

کوچک باختر

دفتردوم

داستان امیر حمزہ صاحبقران

تمام زمانہ پر واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران ہواوی ناپید الکنار جو سبکی بالا دوی میں پیک خیال بھی متعرف غزو
قصود و حرج حضرت شائقین نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہو وہ مکاتفہ واقف و آگاہ ہیں کہ یہ داستانیں
برسوں میں بھی تمام نہیں ہوئیں تھیں کہ اہل اصول فارسی کے مصنف ہمہ دان شیخ ابوالفیض فیضی نے جو ان داستانوں کو
واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے اسقدر وسیع البیانی اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف فرمایا اسقدر
جانکاہی کی ہوگی۔ اس داستان کے آٹھ دقتر ہیں اور بعض دقتر کئی جلدوں پر مشتمل ہیں تفصیل ذیل

تعداد و دقتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دقتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	توسیر دان نامہ	۲ جلد	پنجم	طلسم ہوشربا	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	۱	ششم	صندلی نامہ	۱
سوم	بالا باختر	۱	ہفتم	تورج نامہ	۲
چہارم	ایرج نامہ	۲	ہشتم	لال نامہ	۱

ان داستانوں کی سب جلدیں طیار ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذر چکی ہیں بلکہ سبب خواہش خریداران اُنکے مکرر کر
طبع ہونے کی نوبت آئی ہے اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہیں چنانچہ اب بالفعل کوچک باختر جو داستان سہم
بیان امیر حمزہ صاحبقران کا دقتر دوم ہے
اور جسکو

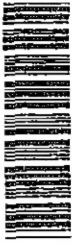
بلبل ہزار داستان شاعر بلاغت گل سرسب چستان فصاحت ہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب
داستان گو نے جسکے ایک شیخ حامد حسین صاحب نے جانب مطبع اودھ اخبار بڑی محنت و مشقت سے زبان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا

بار دوم
مطبع نمونی نو کشور واقع لکھنؤ میں طبع ہوا

افہرست داستانہ کے کوچک باختر جلد دوم

۸۹۱۲ ۳۳۳
۱۳۵۲ھ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	داستان بدیع الزمان کی کہ سبب طعنہ زنی فقیر دن کے لشکریوں	۶	دو کلمہ داستان حیرت بیان جان ملک قاسم کا لشکر بدیع الزمان
۲۱	گواہی لیکر آگیا بدیع الزمان کا اور دیر اشرفیان لاکر دینا عروج قلندر اپنے شہر کو اور پھر آگئے جانا راہ میں ملاقات ہوا حکیم فاروس سے اور سواری دیکھنا ملک گوہر ملک کا و علاقہ ملک گوہر ملک کا اور دربار میں گنجاب جانا سہرا حکیم فاروس کے داستان زین خٹک و اما دوشیروان و دنیا الی ابن شرف مونی امیر باقو قرمز صاحب قرآن کو ثابت ہونا کہ بدیع الزمان کو ملک نقاد در مرغ پوش لگا کر لیکھا اور قاسم بھی اپنے چچی کی بیوی چلے گئے اور افراسیاب سوسر دار چوری گئے پھر امیر باقو کا پھر نا پھر نطفہ فارابی کا امیر کو پیش کر کے گرفتار کرنا گنبد شہ میں پھر عروج کا تلاش امیر میں لکھنا اور عیال عیالین و عیال کا خلو ہونا اور خٹک و حیدر لشکر اسلام اور خیر خان بن گنبد اور شلیط خان بن گنبد سے بشارت لشکر کا و لنگی کا ہونا کے مدد کو آئے تھے اور مسلمان ہونا اسکندر کو فی اور کسی خبر کا کہ نام اسکا قاتل ہوا اور ہائی سب سرداروں کی پھر کا کسب لیکھ سہرا مراجعت طرف لشکر اسلام کرتا۔		دو کلمہ داستان حیرت بیان جان ملک قاسم کا لشکر بدیع الزمان میں اور دریافت کرنا بدیع الزمان کو امیر بن عروسے اور رو ہونا بہ تلاش بدیع الزمان و کیفیت دیگر۔
۲۶	داستان گاو لنگی کا و سوار کا فوج لیکر لشکر امیر شیخوں کا جنگ و حیدر بلکہ جنگ غلوہ ہونا رات سے اور صبح تک کرب غازی کا مع سرداران نامی جنگ میں شریک ہونا پھر ایک نقاد از مرد پوش کا اس لڑائی کو فتح کرنا پھر عیال خواجہ عروج وغیرہ کی اور رہائی امیر باقو کی۔	۹	دو کلمہ داستان حیرت بیان جان ملک قاسم کا لشکر بدیع الزمان قاسم کی اور بدیع الزمان قاسم کا ایک تختہ پر اور پونچھا قاسم کا اس جا جس کنارے پر دھوی کر کے دھو رہے ہیں اور پونچھا ایک صندوق کا جال میں قاسم کا اسی گیر کے شریک ہو کے لشکر کا صندوق کھول کے بھی نہ بدیع الزمان کو پھر مقابلہ ہونا کا بدیع الزمان کا برائے ونگل قبیلہ کرنا نقاد از مرد پوش کا دونوں میں پھر محروم ہونا قاسم و بدیع الزمان کا جدا جدا برائے فتح ملک سبجان اور ملائی ہونا عروج قلندر سے اور مرید ہونا شاہزادہ بدیع الزمان کا۔
	داستان آنا رستم خان بن گاو لنگی کا و سوار کا ملک باختر سے مع لشکر جبار میں ہزار کے پادشاہ بنجار کا و لنگی کا و سوار کی خدمت میں بربر پر اور کھنا پیرنا بنجار سے کراپ لشکر اسلام سے کیوں نہیں مقابلہ کرتے کہ گاو لنگی کا و سوار کا بیٹے سے کہ سرداران لشکر اسلام سے سر بر نہ ہم ہو سکتے یہ شک طبل جنگ بجاؤ اور جادو و مقابلہ ہونا لشکر اسلام سے اور زیر ہو کر مسلمان ہونا رستم خان بن گاو لنگی کا و سوار کا پھر لایا اسکے رستم خان کا گاو لنگی کا و سوار	۱۲	دو کلمہ داستان حیرت بیان شاہزادہ قاسم و شہان کا تکلیف راہ کی ملنا ہالیوں بن شداد کا صحران اور اسکے ساتھ جانا در بار میں گنجاب بن گھور ملک حران دیو کش کے۔
		۱۹	



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۹	امیر حمزہ صاحب قرآن سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۲۰۹	کے پاس آنا مسلمان کرنے کو پھر خجک و جدل باپ سے ہونا
۲۰۶	دو کلمہ داستان فطرت بیان خواجہ عمرو بن امیہ صغریٰ		اور گرفتار ہو جانا رستم خان کا۔
۲۳۳	بیان کیے جاتے ہیں۔		ذکر بیع الزمان کی دستور بن لشار سے کشتی ہونا اور بڑے
۲۳۴	حال شاہزادہ بدیع الزمان بیان ہوتا ہے۔		مسلمان سے اکھاڑنے کی تیاری زیر دیوار بلخ ملکہ گوہر ملک دفتر
۲۳۴	حال عمرو بیان ہوتا ہے۔	۵۴	گنجاب بن گوجر ملک حرمان دیو کش کیا جاتا ہے۔
۲۴۳	دو کلمہ داستان طویل خداوندی نقا کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۶۹	داستان شاہزادہ بدیع الزمان کی بیان کی جاتی ہے۔
۲۴۸	ذکر بیع الزمان و حالات ملکہ گوہر ملک و ترغیبات گنجاب	۷۵	داستان شاہزادہ بلند اقبال ثانی بدیع الزمان والا شان
۲۵۰	اب شمعہ خال گنجاب علیہ الامن سے بیان کیا جاتا ہے۔	۸۶	داستان شاہزادہ بدیع الزمان والا شان کی بیان کی جاتی ہے۔
۲۵۴	داستان گنجاب علیہ الامن والذاب بیان کی جاتی ہے۔	۹۵	اب دو کلمہ داستان شاہزادہ بدیع الزمان بیان ہوتے ہیں۔
۲۶۱	حال شاہزادہ باقبال بدیع الزمان کا بیان کیا جاتا ہے۔	۱۰۰	شاہزادہ رستم دل سہراپ توان بدیع الزمان کا بیان ہے۔
	اب دو کلمہ داستان شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ صغریٰ	۱۱۳	حال ملکہ فغیرہ خاتون بیان کیا جاتا ہے۔
۲۷۴	تاہر سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۱۱۷	حال ترک جوشن پوش کا بیان ہوتا ہے۔
۲۸۲	حال ملک قاسم نعل خفتان خونریز خاوری بیان کیا جاتا ہے۔	۱۱۸	شاہزادہ ملک قاسم نعل خفتان خونریز خاوری کا بیان ہے۔
۲۸۶	اب شمعہ استان حیرت بیان امیہ بن عمرو کی بیان کی جاتی ہے۔	۱۲۵	داستان شاہزادہ بدیع الزمان والا شان۔
	ذکرناہید جادو ملک قاسم نعل خفتان خونریز خاوری کا	۱۲۷	داستان اضطراب گنجاب عصمت اب ملکہ گوہر ملک۔
۲۸۷	بیان ہوتا ہے۔	۱۳۱	داستان مصیبت بیان ترک جوشن پوش۔
	اب شمعہ حال خزان مائی مردود ملعون توسن جادو کا	۱۳۹	داستان شاہزادہ خاوری سپاہ ملک قاسم۔
۲۹۰	بیان کیا جاتا ہے۔	۱۴۶	داستان شاہزادہ بدیع الزمان گردشگر لشکر۔
۲۹۱	داستان امیہ بن عمرو کی گزارش کی جاتی ہے۔	۱۴۷	ذکر شبوتیرہ بخت کا۔
۲۹۳	داستان توسن جادو اور عقاب نقی کی بیان کی جاتی ہے۔	۱۵۱	چند مفرد و مکر امون کا حال گزارش کیا جاتا ہے۔
	حال امیہ بن عمرو کی بعد فتح ہونے طلسم سلیمانی کے بخدمت	۱۵۳	حال مرہان تیز رفتار عیار کا بیان کیا جاتا ہے۔
۲۹۷	شاہزادہ بدیع الزمان کے چلا ہے۔	۱۶۰	شمعہ داستان ملکہ گوہر ملک کی بیان کی جاتی ہے۔
۲۹۸	دو کلمہ داستان امیر حمزہ صاحب قرآن کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۶۱	ذکر سہراہ بیان فضل بن گیاہور خون آشام بیان ہوتا ہے۔
۲۹۹	آتا تھا بدار زمرہ رنگ کا صحرائی طوف سے اور دریافت حال	۱۶۹	حال آن پانچ ہزار سواروں کا جو بھاگ کر شہر سنجان
	نقا بدار کرنا عمرو سے اور بیان کرنا عمرو کا چہرہ جانا مرسا	۱۷۵	داستان شاہزادہ بدیع الزمان گزارش کی جاتی ہے۔
	حمزہ بین اور غصہ بن براسہ قتل نقا بدار جانا امیر کا اور بعد	۱۸۰	اب شمعہ حال حیرت بیان ملکہ گوہر ملک بیان کیا جاتا ہے۔
	دریافت حال پھر آتا اور پوچھنا عمرو کا کیفیت نقا بدار	۱۸۱	داستان شاہزادہ ملک قاسم نعل خفتان خونریز خاوری کا
۳۰۹	امیر سے اور بیان کرنا امیر کا۔	۱۸۸	اب شمعہ داستان گنجاب علیہ الامن والذاب بیان کی جاتی ہے۔
	آتا تھا نقا بدار و نکا خدشت حمزہ بین اور عرضی دنیا و	۱۹۳	حال شاہزادہ بدیع الزمان باقبال کا گزارش کیا جاتا ہے۔
۳۱۷	شادی کرنے اپنی رطکیوں کے دو دیگر حالات۔		دو کلمہ داستان لشکر فیروزی اثر درازہ قاف ثانی سلیمان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۳۶	والا شان امیر حمزہ صاحبقران سے گزارش کیے جاتے ہیں	۴۳۶	شہدہ داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان اور
۴۳۷	دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان	۴۳۷	خاور سپاہ ملک قاسم بیان کی جاتی ہیں۔
۴۳۸	غالی شان سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۴۳۸	اب دو کلمے داستان فطرت بیان مرجان شیر قمار سے
۴۳۹	شہدہ داستان شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان کیا جاتا ہے	۴۳۹	گزارش کیے جاتے ہیں۔
۴۴۰	دو کلمے داستان شہنشاہ پردہ قاف ملک آسمان پر ہی	۴۴۰	دو کلمے داستان ارزق شب گرو حرامی کو تو ال شہر عجم
۴۴۱	سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۴۴۱	کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۴۲	دو کلمے داستان لشکر فیروزی اثر سلطان صاحبقران	۴۴۲	اب شہدہ حال شاہزادہ شیر وید بن حمزہ سے بیان کیا جاتا ہے
۴۴۳	سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۴۴۳	اب دو کلمے داستان فضل بن گیا ہو ر خون آشام سے
۴۴۴	دو کلمے داستان شوکت بیان شہنشاہ اسلام سے	۴۴۴	بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۴۵	بیان کیے جاتے ہیں۔	۴۴۵	ذکر ملک قاسم محل خفتان خونریز خاوری گزارش کیا جاتا ہے
۴۴۶	دو کلمے داستان ان طوفانی اور تباہی شدہ کشتیوں	۴۴۶	داستان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم بیان کی جاتی ہیں۔
۴۴۷	سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۴۴۷	حال لندھو بن سعدان و مالک اثر در بیان ہوتا ہے
۴۴۸	شہدہ حال خسرو بلاد ہندوستان لندھو بن سعدان	۴۴۸	اب دو کلمے داستان لندھو بن سعدان سے بیان
۴۴۹	اور مالک اثر در سے گزارش کیا جاتا ہے۔	۴۴۹	کیے جاتے ہیں۔
۴۵۰	دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان	۴۵۰	حال بدیع الزمان بیان ہوتا ہے۔
۴۵۱	سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۴۵۱	دو کلمے داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ
۴۵۲	دو کلمے داستان سیلا سے اثر در چشم زنجیر خاے دور کا	۴۵۲	صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۵۳	زنجیر خاے کے باپ کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۴۵۳	دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ خاور سپاہ ملک
۴۵۴	دو کلمے داستان تباہی زدہ طوفانی کشتیوں سے	۴۵۴	قاسم محل خفتان خونریز خاوری کے بیان کیے جاتے ہیں
۴۵۵	بیان کیے جاتے ہیں۔	۴۵۵	ذکر لشکر فیروزی اثر سلطان صاحبقران بیان ہوتا ہے۔
۴۵۶	شہدہ داستان انھیں طوفانی کشتیوں کی بیان کی جاتی ہیں	۴۵۶	اب دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان
۴۵۷	دو کلمے داستان کرب فازی کے بیان کیے جاتے ہیں	۴۵۷	سے گزارش کیے جاتے ہیں۔
۴۵۸	دو کلمے داستان انھیں طوفانی تباہی زدہ کشتیوں سے	۴۵۸	شہدہ داستان لشکر فیروزی اثر کیفیت کشتیوں کی طوفانی
۴۵۹	گزارش کیے جاتے ہیں۔	۴۵۹	اور تباہ ہونے کی بیان کی جاتی ہیں۔
۴۶۰	دو کلمے داستان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے	۴۶۰	دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ خاور سپاہ ملک
۴۶۱	گزارش کیے جاتے ہیں۔	۴۶۱	قاسم سے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۶۲	دو کلمے داستان فرامر ز خاد مغربی سے بیان ہوتے ہیں	۴۶۲	دو کلمے داستان نکبت بیان گناب بن گجور ملک حرا
۴۶۳	شہدہ داستان شاہزادہ عمرو بن رستم سے گزارش کیا جاتا ہے	۴۶۳	دو کلمے سے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۶۴	شہدہ داستان شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن	۴۶۴	دو کلمے داستان شاہزادہ قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں
۴۶۵	بیان کیا جاتا ہے۔	۴۶۵	دو کلمے داستان لشکر فیروزی اثر توجہ دریامیں سلطان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹۷	دو کلمے داستان قاسم سے بے نقاب بیان کیے جاتے ہیں	۴۷۲	شہد داستان ہزارم گردن خاقان چین سے گزارش کیا جاتا ہے
۶۰۱	دو کلمے داستان امیر سپہر عیاری کے بیان ہوتے ہیں	۴۷۵	دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان گرد
۶۰۳	دو کلمے داستان امیر کے بیان کیے جاتے ہیں		لشکر شکن سے بیان کیے جاتے ہیں۔
۶۰۴	داستان شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان ہوتا ہے		دو کلمے داستان گنجاب بن گنجور ملک حیران دیوکش سے
۶۱۰	حال امیر با تو قیر بیان ہوتا ہے۔	۴۸۰	بیان کیے جاتے ہیں۔
	دو کلمے داستان گنجاب علیہ اللعن والعداب سے	۴۸۱	نور امیر حمزہ صاحب قرآن بیان ہوتا ہے۔
۶۲۶	بیان کیے جاتے ہیں۔		دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان
	دو کلمے داستان گنجاب بن گنجور بن ملک حیران دیوکش	۴۸۳	گزارش کیے جاتے ہیں۔
۶۴۱	سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۴۸۴	داستان ملک قاسم کی بیان کی جاتی ہے۔
۶۴۲	حال لشکر امیر دزد شاہزادہ بدیع الزمان بیان ہوتا ہے		شہد داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان حالیشان
	روا کی قاسم و بدیع الزمان جانب صحرا برائے شکار	۴۸۵	سے بیان کیے جاتے ہیں۔
۶۵۵	اور عاشق ہونا ملک ماہ جدار کا۔	۴۸۸	داستان بارگاہ اقامت کرب خاں بیان کی جاتی ہے۔
	دو کلمے داستان روا کی بدیع الزمان کی تلاش ملک قاسم		دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان
۶۶۹	میں ملاحظہ فرمائیے۔	۴۹۱	حالیشان گرد لشکر شکن سے بیان کیے جاتے ہیں۔
	پونچا فریدون کا شہر محلہ بیہ میں اور بعد قتل دیو بنجر کے	۴۹۴	داستان شوکت بیان حمزہ صاحب قرآن گزارش کی جاتی ہے۔
۶۷۲	محراب شاہ کو شمشیر پرست کرنا۔	۴۹۵	دو کلمے داستان ملک قاسم سے بیان کیے جاتے ہیں۔
۶۷۴	دو کلمے داستان شہر مفرامیر کے ملاحظہ فرمائیے۔		چاٹا شاہزادہ جمہور کا طلسم ہزار اسب میں اور ملک
	داستان قیاس خاں کا پونچا محو اسے مفرامیر میں	۴۹۷	کو کہہ رہے تھے قہر کا ہمارے شہیم عیار۔
	عاشق ہونا خواہر ہفتار برثرن پر۔	۵۰۲	دو کلمے داستان کو کہہ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	قاسم کا شہر شامیہ کو جانا و مفراب شاہ کو جنگ قیاس خاں	۵۱۷	اب دو کلمے داستان مظلم تیرہ نجات کے بیان ہوتے ہیں۔
۶۷۵	میں مسلمان کرنا۔	۵۲۱	دو کلمے داستان رضیہ سلطان کے گزارش کیے جاتے ہیں۔
۶۷۸	دو کلمے داستان اعظم صف شکن کے ملاحظہ فرمائیے	۵۲۲	دو کلمے داستان حال مظلم اور تیرہ نجات کے سینے۔
۶۸۴	داستان شاہزادہ بدیع الزمان بیان ہوتی ہے۔		سال طالع کشا مظلم سے تیرہ نجات کا بیان کرنا و قید ہونا
۶۸۷	داستان شاہزادہ قاسم ملاحظہ ہو۔	۵۳۳	خفراں کا کیفیت ملک رضیہ کی۔
۶۹۱	جانا قیاس خاں خاوری کا مع سیارہ بن عمرو کی خدمت امیر	۵۳۷	دو کلمے داستان اخراں اور تیرہ نجات کے بیان ہوتے ہیں۔
	حال قاسم و بدیع الزمان لکھا جاتا ہے۔	۵۳۸	حال ظفران زاہد در عمرو کا۔
	حال عمرو بن امیہ ضرری لکھا جاتا ہے۔	۵۴۰	دو کلمے داستان عمرو کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۶۹۴	حال امیر با تو قیر لکھا جاتا ہے۔	۵۴۲	حال طلسم کشا کا بیان کیا جاتا ہے۔
۶۹۶	داستان عمرو ملاحظہ ہو۔	۵۶۱	مزایا قنات لکھنؤ اور ظفران جینی کا ہر نوش ہمارے سے
	خاتمہ ۱۰ طبع۔	۵۷۴	دو کلمے داستان جانامیر کا کثیر راہ شاہ گاہ میں بیان کیے جاتے ہیں۔

کوچک باختر

دفتہ دوم

داستان امیر حمزہ صاحبقران

21 APR 1970

تمام زمانہ پر واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران ہوا دی ناپید اکنار ہر جسکی بالادوی میں پیک خیال بھی معترف بہ عجز و قصور ہر جن حضرات شائقین سنئے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہو وہ کما حقہ واقف و نگاہ بین کہ یہ داستانیں پرسوں میں بھی تمام نہیں ہو تیں حتیٰ کہ انکی اصول فارسی کے مصنف ہمدان شیخ ابو الفیض فیضی نے جو ان داستانوں واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے اسقدر وسیع البیانی اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف فرمایا کہ مستعد جانگاہ کی ہوگی۔ اس داستان کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کئی جلدوں پر مشتمل ہیں حسب تفصیل ذیل

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	نوشیروان نامہ	۲ جلد	پنجم	طلسم ہوشربا	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	۱ =	ششم	صندلی نامہ	۱ =
سوم	بالا باختر	۱ =	ہفتم	تورج نامہ	۲ =
چارم	ایرج نامہ	۲ =	ہشتم	لال نامہ	۱ =

ان داستانوں کی سب جلدیں تیار ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذر چکی ہیں بلکہ بسبب خواہش خریداران اسٹکے مکرر سے کر رہے طبع ہونے کی نوبت آتی ہے اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہیں چنانچہ اب بالفعل کوچک باختر جو داستان سحر بیان امیر حمزہ صاحبقران کا دفتہ دوم ہو

اور جسکو

بلبل ہزار داستان شاخسار بلاغت گل سرسب چغتایان فصاحت ہر خوش بیان کمال شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے منتخب یک شیخ صاحب ان جانب طبع او دہ اخبار بری محنت و شقت سے زبان اردو نہایت فصیح و طبع ترجمہ فرمایا

بار دوم

مطبع نامی منشی نوکسور واقع کھنویں طبع ہوا

۱۹۰۱ء



(بسم اللہ الرحمن الرحیم)

سپاس بقیاس اس خالق یکتا و صانع بے ہمتا کو زیبا ہے جس نے دو حرف کاٹ و لون سے طلسم سستی کو بنایا اور اپنی عجیب و غریب
صنعتوں سے خزانوں کو آسمین تفویض فرمایا ہر چند عیار و ہم و خیال ہزار ہزار شکل سے اپنی طاری دکھائے مگر ممکن
نہیں کہ اس نقشہ عالم و قادر مطلق کی قدرت کاملہ کا بھید سمجھیں آئے کیا بجال طائر تیز پرواز عقل بشری کی کر اس کے میلان
حکمت میں تیز پروازی کر سکے ممکن نہیں کہ اس راہ میں کوئی قدم دھر سکے کیسے کیسے صاحبان فہم و ادراک نے اپنے
لپٹے یک خیال کو اس کی معرفت کے میدان وسیع میں دوڑایا مگر سوائے ناچاری و مجبوری کے کچھ نہ باکھ آیا ہے کہ ہمارے
پیغمبر پر حق نبی مطلق شفیع روز جزا جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی زبان مجرب بیان سے اقرار عدم معرفت کیا
فرمایا اور ماعرفنا کہ حق معرفتک ارشاد فرما کے صاحبان ہدایہ معرفت کو لگا پوسے مگر ای سے بچا یا شعر

اگر در میدان استدراک گزشتہ
رستم ہم و خرد تیغ و سپر انداختہ

نعت سرور کائنات اشرف مخلوقات حاکم المسلمین محبوب الرب العالمین جناب محمد مصطفیٰ علیہ التحیۃ و السلام

طبع در صبح کار و جواہر نگار در روزنا محمد و شاہ بارگاہ عرش پناہ سرور بغیر ان سرسلین محبوب رب العالمین بارگاہ نشین رسالت سریر
آرام بزم نبوت صاحب قرآن و سورج نبی شدہ نعت و تاج شفیع الامم جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جنحون
سنے کفر و ظلام کے درہندون کو شکست فرمایا بڑے بڑے کفار نابکار و ساحران غدار کو بزور شمشیر مطیع اسلام کیا

یقیناً امام ہم مظهر العجایب مظهر الفرائد مطلوب کل طالب غائب کل غالب علی ابن بطاہ علیہ السلام

شعوت تحیات و مناقب اس امام عالم تمام شہ لیش و وصی رسول زود بول گویا ہے جس نے حرب سے پہلوان کو زکریا
نہیں کہ مثل صفو کو کاغذ نہ کیا لنگہ واپس پراٹھا اور ش صاحب مہراج پر معراج باقی ذوالفقار سی تلوار ہا کھڈائی شہا

صالح الاسلام شمشیر گیر یا | جان نثار و جاسٹین مصطفیٰ | چرخ چارم پر پورا مقوی | جس سے ہر شان الہی تجلی

اسبب تالیف کتاب التماس بخیرت ناظرین اولوالا...

ناظرین مہر تکین کچھ دست فیض موبست میں یہ ذرہ خیر سراپا تقصیر خاکہ سے صاحبان علم و کمال خادم ارباب جاہ و
بے لباط و بے بیاضاعت سرگشتہ وادی حیرت مرکب بہ چلن نادانی نا آشنا سے جرموز خندانی ضعیف اپنیان کج معجز بار
اذل کو نین تصدیق حسین ملتیں ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران کے کل دفتر و نغمہ کا ترجمہ جیسا کہ دفتر کیج
نرخار ہو میرے نزدیک بہت دشوار تھا اور کبھی میں اسے کو اس امر کی انجام دہی کے قابل نہیں سمجھتا مگر جناب فیض مصلی
انقلاب آفتاب سپر صولت و حشمت قمر برج صولت و شوکت شکیار یک جاہ و جلال زیب و منہ حشمت و اقبال عالی مہم
والا حشم تحسین علم و شعور جناب نشی نول کشور صاحب سی۔ آئی۔ اسی مرحوم و مغفور کے ارشاد فیض نبیاد
اور اطرار بعض احباب مثل دوست بکرنگ محبوب خوش آہنگ صورت بند مرتب اتحاد نقاش نگار خانہ و داد نشی شیخ
حامد حسین صاحب سے مجبور ہو گیا اور چار ناچار اس خدمت کی انجام دہی کو اپنے ذمہ لیا مجھے مثل بعض حضرات مستودہ
صفات کے اپنی رطب اللسانی اور خوش بیانی کا دعویٰ نہیں بلکہ اپنی ہرزہ گوئی کا میں خود ہی مقربوں نہ میں فصاحت
سے واقف نہ بلاغت سے آگاہ کہ چہ نظم و نثر سے بالکل نادانستہ راہ مگر مہربان و قدہ آہ قدر دانوں کی قدر افزائی پر بھروسہ
کر کے اس دفتر کو چک باختر کا ترجمہ جو دوسرا دفتر داستان امیر حمزہ صاحبقران کا اور ترجمہ شروع کرنا ہوں اور
ہر وقت درگاہ قاضی الحاجات حلال مہات میں دست بہ دعا ہوں کہ مثل نوشیروان نامہ وغیرہ کے یہ ترجمہ بھی بخیر و خوبی
انجام کو پہنچے واضح ہو کہ اس داستان عظیم الشان فیض داستان امیر حمزہ صاحبقران کے آٹھ دفتر ہیں اور ان
دفتروں میں سے بعض دفتر کئی جلدوں و نغمہ پر مشتمل ہیں چنانچہ حضرات ناظرین کو تفصیل اسکی پیش ہے اس کتاب سے
بخوبی واضح ہوگی اگر حیات مستعار اس رواں جلال کی و فکر کی اور مالک مطبع ذمی و قاری کی توجہ ہوگی تو انشاء اللہ کل
دفتر و نغمہ پیشکش ناظرین والا مقام ہو گا ناظرین حقایق میں داد و الا بصارت سے دست لبتہ امیدوار ہوں کہ
ہیچوان کی ہرزہ گوئی کا کچھ خیال دلیں نہ لائیں بلکہ جان کین کوئی غلطی ملاحظہ کریں دامن عنایت و مرحمت سے
اسکی عیب پوشی فرمائیں دعا سے خیر سے اس کترین کو یاد کریں

اب دو مکمل داستان شوکت بیان آنا شہزادہ بدیع الزمان کا فتح کر کے ٹھہرے دلو بند کو سندھ میں
امیر کے در بند بربر اور حیرانہ عقا سے بربریکا اور کشتی لڑنا قاسم کا بدیع الزمان سے پھر قاسم کا نقاب
نوح کر بچا نہا چا تو اور بظاہر رنج و ملال و بیاطن فکر قتل کرنا بیان ہو گئے ہیں۔

کہ صرہ کو ایسا ہی لازم نام [پیارے پانچواں گانگ جام] [بالباب پانچواں ہو تم کی خیر] [کر دین نشہ میں باغ ہنود کی]
نغمہ سرایان شاہکار گلشن خندانی زمزمہ سبحان بیل گلزار خوش بیانی گلشن فہم داور اک میں پرواز کر کے یون زمزمہ
پرواز ہو کہ جب در بند بربر پر لشکر امیر حمزہ صاحبقران صف آرا ہوا چاؤش صدا سے دیری اور جوا نمدی دینے لگے اور
جوانان عالیو قارایں پہلوانان خوش کردار یہ دن نام کا ہو غنما سے بربر سی سے ہانپنا ہو جانیں اپنی رلائی میں لڑاؤ
اس ناہنجار بیکردار کو معقول سزا دے سکر کار آزما سے میدان جنگ بصر و ولولہ و انگ لینے پلان تیغزن و گردان لشکر
شکن ہر پہ سے نکل نکلے عقا سے بربر سی کا مقابلہ کرنے لگے اور شاہزادہ ملک قاسم نوجوان بصد غر و شان
قبضہ تیغ پر ہاتھ رکھے تا شاہ جنگ و بدال کا دیکھ رہے ہیں کبھی گھوڑا بڑھا کر آگے بڑھتے ہیں کبھی بائیں طرف
سے دہنی جانب کو آ جاتے ہیں ناگاہ دیکھ کہ ایک طرف سے گہر و عظیم پرنگ کا ہوا نمودار ہوئی کہ دیکھ بیا بان
سبزہ زار نظر آنے لگی ہر ذرہ خاک ریزہ زمرد و تھارنگ رو سے آفتاب نیلگون ہوا دھوپ کا رنگ آسمانی صورت پر ہر

ہر گل بیابانی ہو گیا جب دامن غبارِ نعلو فری بادِ تند سے قریب اگر چاک ہوا دیکھا کہ ایک سوارِ نقادار سبز پوش لبہ
جوش و خروش مع لشکرِ خلف سب کے رنگ اٹھائے رو میں گھوڑا ڈاسے چلا آتا سب جو انان لشکرِ امیر و ہلو انان
بے نظیر مع قاسم شیر دل تھم کر دیکھتے گئے اور جنگ موقوف کر کے ٹھہر گئے میان لشکر کو اپنے نقادار سبز پوش نے ایک مقام پر
ٹھہر کر اس پر ہی بیکر کو جولان کیا اور نعرہ شیرانہ کر کے غنقا سے بر بری پر جھینڈا دیکھا کہ سردارانِ قاسم شیر دل
مقابلے پر ہن بس آتے ہی نعرہ غنقا سے بر بری پر ہاتھ ڈال دیا نعرہ آگے دستِ زبردست سے کس پھرنی اور جلالی
سے نکال لیا کہ وہ پہلوان قوی تن مہجور تہلتن دنگ ہو گیا اور از سر تا پا دریا سے خجالت میں ڈوبا پسند بھائی کا
ہاتھ سے پکٹے لگا چلا کہ تلوار میان سے پھینکے نقادار سبز پوش نے بڑھ کر کمر زنجیرین دستِ زبردست ڈال کر جھینکا دیا
کہ وہ پہلوان منہ کے بھل گھوڑے سے زمین پر آیا بس نقادار سبز پوش بھی مثل شیر گرسنہ سمند باد یہ پھاسے کو دیر
اور اس رو باہ خصال کو مثل پارچہ کنہ کے چیر کر پھینک دیا تمام پہلوان دیکھ کر متحیر ہو گئے یہ باجرا دیکھ کر قاسم دیشان نور
صاحبقران کو غصہ آگیا نعرہ کیا نعرہ آفتاب مشرق دین پروری ہشت سوار سے لال پوش خاوری باد او نقادار
سبز پوش تو نین جاننا کہ یہ شکار رو باہ شکار میرا تھا اسکو تو نے اپنا حیدر بنایا بھوش باش طائر حواس کو روک مجھ ایسے
شیر دلو تو مجھ لو کہ یہ کہا اور ایک ہاتھ تیغہ پلارک افرا سیانی کا مارا اگر وہ ہاتھ ضرب گران سنگ سخت پر پڑتا تو پار
ہو کر بیوند زمین ہو جاتا نقادار سبز پوش نے خالی دے کر بند دست کیا کہ جھینکا دیا قاسم بھی لیٹ گئے زور پہلوانی
کے ہونے لگے نام سردارانِ لشکر و پہلوان قوی بیکر دور کے قریب آگئے اور تماشا کشی کا دیکھنے لگے کبھی قاسم
دہنی طرف سے بچ گا ٹھکر بائیں طرف کو لاتے ہیں نقادار سبز پوش توڑ کر کے تیر کے مانند نکل جاتے ہیں یہ صورت ہر
کہ قاسم چاہتے ہیں کہ مر لا کر دوسے ماروں نقادار کا ارادہ کہ کہ میں بزور قوی زیر کرون اگر ایک دوسرے پر
کسی طرح غالب نہیں آتا ہر ایک دہر ایک ایک جرات دکھلاتا ہوا تھا

دو پہل گئے ہیں بے کار زلزلہ اور شاہین میں بادل ہو تیار اور طائر زبردست باقی و تاب | دکھاتے ہیں ہر رنگ انقلاب
و دیون لشکر و نگو موشی ہر عالم فراموشی ہر صورت تصویر تصور شہد رائیہ وار حیرت میں ہر فرد سوار زین پوش چھاپے بیٹھے
میں بیدل اپنے اپنے مقام سے بغور یکسر رہے ہن گرد و لون میں نہ کوئی غالب نہ مغلوب ایک شرمندہ دوسرے تجو بہا تنگ
چار دن مقابلہ بصورت مجاہدہ رہا چوتھے روز شاہزادہ قاسم دیشان نور دیدہ امیر حمزہ صاحبقران نے دست درازی
کی کہ ہاتھ نقادار سبز پوش پر ڈالا اور غیظ و غضب پر وہ حجاب کو چہرہ نورانی سے نوجہر پھینک دیا جلوہ رخ نے تاندگی
کی چھوٹ چہرہ انور کی جا بجا پڑنے لگی رخ آفتاب زرد ہو گیا آنکھوں میں زرونی جکا چونہ ہونے سے مثل اختر تابان
ہر ذرہ جھلنے لگا قاسم نے نگاہ بھر کر دیکھا کہ قرۃ العین صاحبقران زینت بارگاہ سلطانی شاہزادہ بدیع الزمان میں
قاسم نے کہا واہ واہ عوجان سجان اللہ ماشاء اللہ کیا خوب پردہ سبز پوشی میں آچہ دھوکا دیا تھا مگر بڑی خیر ہوئی ہنسر
سینے کے لپٹ گئے امیر نے بڑھ کر سینے سے لگا یا نہایت دل مسرور و شاد ہوا سب سردار بقواعد شامانہ تسلیم بجالائے باغزار
و اکرام بدیع الزمان کو لشکر میں لائے بد صحبت جشن بدیع الزمان اپنے لشکر فروری اثر میں تشریف لائے کچھ
فاصلے سے خیمے اٹھا ہوئے بارگاہ شاہزادہ عالیجاہ زینت وہ صحرا سے پر فضا ہوئی اور سب لشکر یاں لشکر ظفر بیکر گرد
بارگاہ شاہزادہ فروکش ہوئے اور عین خیمہ زندگار گون شامہزادہ بلند مرتبت آراستہ ہوا وہ رفعت و بلند سی
اس بارگاہ فلک قدر کی جسکے آگے گنبد میناے لاجور و لپیٹ پردہ چرخ اطلس سامنے قنات باد سے خیمہ
بلند نشان کے دل شکست طلبا لون کی دوریان ریشمی اس حسن کی کہ خطوط شامی خجالت سے تار تار کیسوسے

پر رویان روزگار بہ ہزار جان و دل نہار پر زادن حور و شمع کو مکی در بانی کی آرزو چور و دل کو در کچہ ہائے گلزار ارم سے نظر
 کی جستجو بازار لشکر لایا آراستہ کہ ماہ فلک کو رنگ جزا نہادار لشکر شاہزادہ خوش کردار کے صحرا سے سنہرا راز کی ہوا سے دلکش کھا
 کھا کر شگفتہ مزاج ہو رہے تھے مردان پر وہ نشین چشم لشکر بانی خفا نہ چشم سے نکل نکلا کر جایا آس فرخ خمی پر سرور سے تھے اشعار
 لکھا ہوا چار سو سبزہ زار | گلستان عالم کی حد سے ہمار | مگر حیرت انہی مردم اکھا سے | انہا ہو سوسے کی دل کو پا
 بیان تو ہوا خواہان بدیع الزمان سرور و شادمان خوش و خرم تھے کہ وہ ان قاسم سکینہ تو کستہ نشان نظر شاہزادہ بدیع الزمان
 کی دیکھ کر امیہ بن عمرو و عیتر کی زبانی شاہزادہ بدیع الزمان سے کھلا بھجا کہ اے شہر مار خردار و ہوشیار کل اس دشت و حشت تجز
 ین میرے آپ کے مقابلہ ہو جو وقت شاہزادہ بدیع الزمان کو یہ حال معلوم ہوا لشکر ین نیرو بست حکم کا حکم دیا امیہ بن عمرو
 عیتر بدیع الزمان برائے حصار اٹھا اور ایک پہاڑی جو قریب آس صحرا سے دلکش کے تھی آسپر جایا چونکہ وہ دانی تھا
 طلا بہ بھرے کا کھاب جو امیہ بن عمروں پہاڑی پر ایانہایت دل فرخ ناک اور باغ باغ ہوا ہوا سے مرد سے وہ ان کی پختہ مول کو ایسی
 شگفتگی ہوئی کہ موطر طبع ہوا | اکل خود و کی جایا وہ ہمار | لشکر ین کے وہاں کے سب دنا | وہ چمک آس پہاڑی کو دہ لور
 ہو چل سکے آگے کوہ لور | رفت آسکی فلک نہ جو کھی | شرم سے گردن انہی خم کرنی | الغرض امیہ عیتر شاہزادہ
 بدیع الزمان شام سے برسر کوہ ایک جانب آکر بیٹھا اور ایک نگاہ کو ہر جانب دوڑا لے لگنا گاہ دیکھا کہ ساتھی سے ایک
 نقادار شہب تیز و پرسوار تیغ ابدار کرتا ین نیزہ برق تمناں ہاتھ میں باگ اٹھائے ہوئے سمند ماویہ سے کھائے خوش رفتار کی
 چلا آتا ہو امیہ نے بڑھ کے ٹوکا کہ اے جوان گرم خان تو کون ہو اور کہاں جا بیگا آس نقادار جسار سے آواز دی ہو توں شاہ
 بدیع الزمان کسنا نام ہو وہ شہر یار کون عالمیقام ہو امیہ نے کہا وہ شاہزادہ عالی وقار میرا قاصدے نامدار ہو نقادار نے کہا
 کہ ین بہ ارادہ مقابلہ و مجادلہ آیا ہوں کیا بیٹھے ہو جاؤ جلد خبر کو یہ سنکر امیہ خدمت باسعادت شاہزادہ بدیع الزمان میں
 آیا اور کہا اے شہر یار عالی وقار ایک نقادار گھوڑے پر سوار واسطے مقابلہ کے آیا ہو یہ سنکر شاہزادہ بدیع الزمان اٹھ
 کھڑے ہوئے غصہ سے چہرہ سرخ ہوا سلیخ و کمل ہو کر خیمہ سے باہر آئے اور گھوڑے پر سوار ہوئے مع ہوا خواہان جرار و
 جوانان غنچہ گزار مقابلہ نقادار کو قارفرہ شیرازہ کیا کہ نعم شاہزادہ بدیع الزمان دنور دیدہ صاحبقران نقادار کو ہر لوش
 نے کہا کہ منصفی کو کام فرمائیے دلیری و بہادری سے عید ہو کہ مجھ اکیلے سے آپ مع لشکر جزا مقابلہ کا رزار کرنے کو آئیے ہیں
 ین چاہتا ہوں کہ علیحدہ تنہائی میں آپ سے مجادلہ کروں اگر دعوی بہادری و دلیری ہو تو میرے ساتھ آئے ہر پہاڑی
 و خیمہ اور دکھائیے یہ کہ نقادار کو ہر لوش نے باگ اسب صبار قناری اٹھائی شاہزادہ بدیع الزمان نے بھی اپنے
 لشکر کو وہ ین ٹھہرایا اور عقب میں اس نقادار کے گھوڑا ڈالا جاتے جاتے ایک مقام پر دیکھا کہ دریا سے زخار حسین ہو چکا
 بیشمار جباب اسکے دیدہ فلک سے آنکھیں لڑاتے ہیں گرداب اسکے گردہ آفتاب کو شرماتے ہیں مردم آبی اس دریا سے
 بے کنار کی ماہیت بیان نہیں کر سکتے مگر گھریاں گھری گھری جوش و خروش کرتے پھرتے ہیں پانی وہ شفاف و نیا
 کہ جیسے گوہر آبدار و پر تاب آس پانی میں عکس جو آفتاب حیات کا پڑتا ہو ہر جباب کندی نظر آتا ہو عکس فلک نیلگوں سے
 معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب قریش اطلس زنگاری چمپا ہو اس دریا کے کنارے پر ایک خیمہ لورانی ایسا تانبہ ہو جیسی خیمہ خیمہ
 بیچو بہ فلک شرمندہ ہو رفعت و منزلت پر اس خیمہ کی فلک دور و دور سرگردانی کرتا ہے شمس پر اس خیمہ کے شمس
 شامہ جارہ جارہ بار بار اسکے عشق کا دم بھرتا ہو وہ نقادار گھوڑے سے اتر کر آیا خیمہ میں داخل ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان
 یہ دیکھ کر غصہ کئے لگا کہ یہ سوار کیا نام دروز گار ہو کہ جھکو مقابلے کے جیلے سے لایا اور میدان چھوڑ کر آپ خیمہ میں
 چلا گیا یکایک محلدار گھوڑا حور و شمع حصار بانی تر چھی ناز و انداز ین بہتال عشوہ و غرہ ین طاق و بالکمال ہر سے

سے چوہ اور بانی رنگ رخسار پر صفائی بڑی بڑی آنکھیں جی بھوین ابرو کاں پلکین ناوک و لد و زہول سے کال لب پان کی سرخی سے لال لال و لہریب جامہ زیب آرا جوڑا بانہ سے ہوئے پانجامہ اطلسی پاؤں میں آب روان کا دو پیٹہ شہنم کی کرتی جسم میں غضب کی پھرتی مزاج میں معشوق بن دل میں عشق کی گھاتوں کے چلن خیمہ سے نکل کر باہر آئی شاہزادہ بدیع الزمان کو بقواعد شاہانہ سلام کیا بدیع الزمان نے یہ لگا غضب دیکھ کر کہا کہ ایک نقابدار گھوڑے پر سوار چلو اپنے ساتھ برائے مقابلہ لایا تھا اور آپ گزیر کے اس خیمہ میں چلا گیا یہ خلافت مردی و بہادر بنی ہو اس غلہ سے مہا کا نہ دست بہتہ عرض کی کہ غصہ کو کام نہ فرمائیے آپ بھی خیمہ میں تشریف لیجائیے یہ منکر شاہزادہ بدیع الزمان گھوڑے سے اترے درانہ خیمہ میں چلے آئے کیا دیکھا کہ ایک نازنین مہ جہن جو رنزا ور شک و حسن پر زیادہ پشانی نورانی بہتر از ماہ تابان تانندگی رخسار مثل خورشید و رخشان ابرو سے تھمراہ تو بلکائی ہوئی تلوار مرگان تیرون کی سیران چہرہ مثل آفتاب گیسو سے شلین پچ و تاب میں نایاب مند جو اہر نگار پر جلوہ آرا شاہزادہ بدیع الزمان دیکھتے ہی رنگ ہو گیا یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا اشعار

یہ نور ہو روئے مہ جہن کا کہ ہو خجل چاند چو دھوین کا یہ اسکے ہر ساعدون کا عالم کہ جسے دیکھا ہوا وہ بسدم کو دین رقم کیا میں حسن کا کل کہ زلف پیمان ہو شکستہ بل پیرا ہو بد بخت عاشقی کا نہ دین ہو بربادیوں کس کا اگر ہو بچھا ہا پر سندر یقین ہو ہو خاک دم میں جلکر	جو حلقہ ہو زلف خیمہ میں کا وہ ایک ناقہ ہو مشک چین کا نیام تیغ قضا سے مہرم لقب ہو قاتل کی آسمتین کا خدا رہن ہو شاہست گل بدن میں عالم ہو یا سین کا بنا ہو عشق تیان کا شیکا نشان سجدہ سر ہی جہن کا سہنا جو ہو آفتاب محشر کھرنڈ ہو داغ آتشین کا
---	---

شاہزادہ بدیع الزمان یہ اشعار ابرار پڑھ کر ہنسے اور دلمین خیال کیا کہ شاید اسی نقابدار عالی وقار کا یہ ناموس ہو جو جب شعر عجیب حسن خدا داد و نہ تبار دیکھا خدا کی نشان نڈرائی اُسکو کیا دیکھا یہ شعر بڑھکا منہ اپنا اُسکی جانب سے پھیر لیا اور ہاتھ کی رنخ پر آڑ کر کے فرمایا کہ یہ نقابدار بہ غیرت ہو کہ مجھ کو اپنے ناموس کے سامنے بلالیا اور پردہ داری کا کچھ کا ڈوپاس بنوا وہ مہ جہن مہر پلکین بہت فقیرہ نازک ترسی پلٹ کر جو شاہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ گویا بارخ سن میں نخل جوانی کے پھول بکھرے ہیں خیمہ لب سے ظاہر ہو کہ گل مراد شگفتہ و شاداب ہوئے والا ہو شہر بیا انداز گروئے ہنسی کا اب نکالا ہو کہ منہ سے پھول پھرتے ہیں چلن خوبی نرالا ہو اُس غنچہ وہن نے بہا کے نازنین کو کھولا کہ ایز زینت وہ مند شہر یاران شاہزادہ بدیع الزمان آپ نے مجھ کو نہ بھانا کہ میں دختر گنجاب بن انجور ملک حرمان دیو کش ہوں جبکہ آپ سے بعد جرات و ہمت و صولت و شوکت طلسم طہورث دیو بند سے رہا کیا تھا آپ تشریف لائے رونق بخش مند جان آرا زینت افزا سے محفل تمنا ہو جیے جس وقت سے جمال بیتال جہان آرا پر نظر پڑی ہو عجب دل کا حال ہو کہ جبکہ بیان حال ہو شعر الفت سے تیرے ہوش ہمارے اڑائے ہیں کن مختون سے اپنے گلستان میں لائے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان رونق افز و زہر عشرت ہوئے ملکہ کو ہاراک دختر گنجاب نے تمام واقعہ گذشتہ من و عن شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان کیا بعد اسکے آراشگی بزم عشرت کا حکم دیا خواصان خاص و مطیعان فیض انتھام مشغول سدا ان بزم عشرت ہو میں تمام اشیاء کے ماورہ نیست کر کے زیب و زینت سے آراستہ و سراستہ کرنے لگیں اشعار

وہ چنگ یار زینت انجمن وہ دیو انگری ہر اک خوشنا	اوہ فرش زری کی ہر اک چھوین جھل جھل کے پرو وہ ہر اک بجا	سکھنے کے وہ بھٹاڑ اور وہ بھول کچھ سے جو قایلین ہر جا نام	بلورین وہ مرو گلیان بے بل تقدیرت فلک ہوتا تھا جہاں نام
---	---	---	---

لی ہفتین جو تصدیق چار لفظ	نظر آتا تھا آئینہ پر کلفت	کین تینوں میں شکلف کے جا	کین تھے سوسوئے کے لالہ نام
خمون میں بھری باوہ شکاف	شکلف کے قابون میں شانی کباب	کین پاندان اور لہین خالون	کلابی دھڑے تھے کین عطر دان
خنگیرون میں بیلا چنپلی کے بار	دکھاتے تھے عاشق کو تازہ بار	خواصین طر حار حاضر تمام	عجب حسن سے کرتی تھیں انظام
طواف کے مجمع میں تھا لگ لگ	جوانی کی ایک ایک کو تھی آنگ	یہ دودھ و مہر سے تھے مثل نجوم	ستاروں کا محفل میں تھا نجوم
عجب جلسہ عیش برپا ہوا	فلک کو بھی اک رشک میدا ہوا	سحررات کو تو یہ سامان ہوا	رم صبح مجمع پریشان ہوا

در حقیقت عجب کلفت سے جلسہ عیش و عشرت ملکہ گوہر ملک دختر گلاب نے بھر شادمانی آراستہ و پیراستہ کیا کہ دیکھو ملک کج رفتار کو رشک و حسد کمال پیدا ہوا شعر دیکھا ہو ایک جاب جاب عاشق و معشوق کو ڈالتا کیا تفرقہ یہ تفرقہ پر داز ہر غرضکہ وہ باوہ گل رنگ متواتر چلتے ہیں حاسد شاعر جو صورت شمع محفل جلتے ہیں راگ رنگ کی صحبت شراب و کباب کی لذت عاشق و معشوق ایک سب طرح کا عیش و ہوا ملکہ گوہر ملک کو اسی عشرت میں کچھ انجام کا خیال شاہزادہ بدیع الزمان کو سکوت ستر کمال بصیرت محفل میں آپ تو ہیں بہ دل انتشار میں دیکھنا لگا ہوا ہو خزان کا بار میں بے لطفہ جب تین ہرات سے زیادہ آتی شمع موی و کافور ہی جل جلکے چمکلائے لگی صبح کا وقت قریب ہوا ماہ کامل بام فلک سے کاشانہ مغرب میں اترنے لگا نیارگان افلاک بہ گردش و چالاک روانہ ہونے لگے نجوم فلکی آپ قلم سے منہ دھونے لگے طائران صحرانہ زمرہ پر اثر شروع کرنے لگے حمد آتی میں مشغول ہوئے گوہر ملک نے بھی جلسہ برخواست کیا شاہزادہ بدیع الزمان سے اسلحہ کہا اے شہریار آپ میرے ساتھ سنبھان کو تشریف لیجئے کہ میں آپ کی عاشق و شیدا کے کامل تیرنگہ کی گھائل طالب شربت وصال ہلاک رنج و مال ہوں بدیع الزمان نے انکار سرسری کچھ بہتری جان کے فرمایا کہ جلو وہاں نہ لیجاؤ میری آرزو سے وصل ہاتھ اٹھاؤ گوہر ملک نے کلام بلاغت نظام بدیع الزمان کو سکوت کیا مگر خضر عشق نے راہ بتائی دل سے یہ تدبیر واقعہ اتنی خیال میں آیا کہ دستہ مر جان پیدا بیوشی کی میرے پاس چھوڑ کر شکار کھیلنے گیا ہو اسی بیوشی کی پڑیاسے کام بدیع الزمان کو بیوش کر کے چل نکلو یہ سوچا کہ ایک جام شراب بیوشی پلایا رنگ لگ لگ کر گون نظر آیا شاہزادہ بدیع الزمان بیوش ہوئے ملکہ نے ایک صندوق عمدہ پر تکلف تیار کیا آئین بدیع الزمان کو لٹایا اور تینہ بھیشال آنکا آتکے پہلو میں رکھ دیا اور صندوق کو بجا فطرت تمام تفصیل کر کے جانب سنبھان مع خواصان نیک اختصا ملکہ گوہر ملک روانہ ہوئی ناظرین یقین پر واضح و واضح ہو کہ بیان پر یہ داستان شوکت بیان چھوڑی جاتی ہو انشاء اللہ بعد روانہ ہونے ملک قاسم کے آگے بڑھ کر حال شاہزادہ بدیع الزمان کا عرض کیا جائیگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان جانا ملک قاسم کا لشکر بدیع الزمان میں اور دریافت کرنا بدیع الزمان کو

امیہ بن عمر و سہ اور روانہ ہوتا یہ تلاش بدیع الزمان و کیفیت و گتظہ			
تو نے شہباز نہ کو جو ادھر چھوڑ دیا	بچتے بھی طائر دل باندہ کے پر چھوڑ دیا	اس لشکر کو میان تک تو میرے ساتھ چھوڑ	کچھ اثر باقی نہیں آوہ دل نا بندہ کا
میں نے کھڑکھڑا لٹا تو وہ کھڑکھڑا دیا	دیکھ کس سے شکوہ کیجئے ظالم تری بیاد کا	اس حین میں ہر گز نہ شاید صبا کا	

نور دیدہ دل اسلامیان و جان نثار صاحبقران یعنی شاہزادہ ملک قاسم عالیستان اپنے لشکر سے لشکر بدیع الزمان میں آئے اور امیہ بن عمر و سے کہا کہ جاؤ عمو سے نامدار شاہزادہ بدیع الزمان عالیو قار سے ہمارے آگے کی اطلاع کرو اور کہو کہ بارگاہ عالی جاہ سے باہر تشریف لائے دیر نہ کیجئے امیہ بن عمر و نے دستاویز عزم کی اے شاہزادہ عالیو قار

آقا بے نامہار کو ایک نقاب ابرہہ ارادہ کارزار اپنے ساتھ لیکھا وہ تشریف نہیں رکھتے ہیں ہمیں معاذم کیا مگر کہ دریا جگہ بھی پیش
 کمال تیر دل مضطر کا بقراری کے سبب سے عجب حال ہو قاسم نے کہا کیوں دای تباری بکتاب دھوکا دھری کی باتیں
 کرتا ہو جائیے آقا کو بلا لایمیتہ نے کہا میں خلاف نہیں عرض کرتا ہوں کوچہ دروغ گوئی میں قدم نہیں مہرتا ہوں قاسم جنہیں سو کر
 غصہ کرنے لگے کہ پوشیدہ ہونے سے کیا حاصل ہوگا اس بات کا زیادہ رنج و ملال ہو امیہ نے عرض کی آپ ایسا نہ فرمائیے شک
 دل سے دور کیجئے خود ملاحظہ کریجئے پھر تو شاہزادہ ملک قاسم نامہار نے بغض و غضب بشار مثل شیر غصہ پاک میاں ہو کر
 چیزی سے قبضہ کرے پر ہاتھ ڈالا دیرانہ تر چھی نگہ سے امیہ بن عمر و کو دکھا اور فرمایا کہ جامیری طرف سے پیام کنا مری
 و مباری سے امید ہو کیا خیمہ میں پھیلے بیٹھے ہو مردوں کا سامنا کرو میں کچھ عذر کسی کا نہ مانو گا اب میں خود دین چلاؤنگا
 امیہ بن عمر و نے ابدیدہ ہو کر کہا قسم آپ کے سر اقدس کی میرے آقا بے نامہار کو ایک نقاب دار فلک کا اقتدار بہارادہ کارزار
 اپنے ساتھ لیکھا مطلق تیار اور نشان مجاہدین معلوم کہ وہ آقا میرا کہاں ہو کس برج میں سر درخشدہ صاحبقران نہان
 ہوئے قاسم نے کہا تو سچ کہتا ہو آستے عرض کی آپ مجھے جیسی چاہے قسم لیجئے میں کبھی آپ کی خدمت میں خلاف نہ عرض
 کرونگا یہ بات سکر قاسم پریشان و مضطرب حیران وہاں سے پھرے اور پھر دل میں سوچا کہ ایک طرف اس پر تیز رو کی باگ
 اٹھائی تلاش بدیع الزمان روانہ ہوئے راہ کی صورتیں سفر کی مصیبتیں پاڑوں کی تخیان دھوپ کی حدت پھردن کا
 پناہ زمین کا جلتا ریگستان کے درے مثل شعلہ ہائے آتش خاک کارنگ آفتاب کی گرمی سے کندی زمین پر جگہ کی صورت
 تابہ آہن ہوا سے لہر دوق مثل گھن لہر کا چلتا برگہا سے درختان سبز و شاہد اب کا صورت خس و خاشاک جلتا ہر خلیا
 مثل خیار ہر غنہ سرسبزہ شکل خار گل خود و مر جھائے ہوئے سچے پھول تازت آفتاب سے گھلائے ہوئے سبز سے کارنگ
 زعفرانی نہالوں کے تھالوں کا خشک پانی سایہ راہ میں نایاب و لکڑی سے اضطراب پلور پر وبال لٹکائے ہو گونوں
 میں ہنمان و ریزہ زمین میں چھپے ہوئے گہ پناہ کوسون نقش پائے انسان کا تپا نہیں سوا کے آسمان زمین ہی بدیع
 کوئی پیدا نہیں نظم آتش کے شعلوں کا پتلا اثر اس غبار میں بگرمی سے شیر ہو نک رہے تھے کچھار میں گوشت ہر اک نور زار
 ہو گیا چھوٹے لہر واک کوہ نار ہو گیا آس گرمی میں چنت دل امیر حمزہ علیجاہ لوریدہ علم شاہ یعنی ملک قاسم نے نشان بھیر
 حسرت و حیران بھوکے پاس سے سرگردان حیران و پریشان بھیل چلے جاتے ہیں لیکن بدحواس قاسم پاس آگ کے شعلے آسمان سے
 برستے ہیں غنڈی غنڈی ہو کر ترستے پانی کا کہیں نام نہیں زبان کو تراوت سے کام نہیں اسی عالم میں دکھا کہ جو امین
 ایک جانب کچھ خیموں کے تہوں کے سرچون کے نشان میں جگہ بحد و نہایت سامان میں ہر بالکل شائبہ ہو وہ مقام
 ہوا تار ای ایک شخص کھڑا ہوا زار زار مثل ابرو بہار در در اپنی جان اپنی کھو رہا ہو قاسم یہ دکھا کر قریب اس شخص کے پہنچے
 اور پوچھا کہ تو کون ہو اور کیوں گریہ و زاری و بید بقراری کرتا ہو کسی خیال جدائی میں رخساروں کو خشک گرم سے بھرا ہو
 کون ایسا محبوب بیٹھے چھوٹ گیا کہ رشتہ قوت دل تیرا ٹوٹ گیا اسنے جواب دیا شاہزادہ و الا تبار وای سرگردہ لشکر و امیر
 نام جوشہر حیران ہو میں کو کاہوں ملک گوہر ملک دختر گنجاب بن گنجور کا میں بیوشی کی پڑیا شہزادی کے پاس کھلتا
 کھلتے کو چلا گیا اس عرصہ میں ملک نقابدار گوہر پوش بنکشاہزادہ بدیع الزمان نوریدہ صاحبقران کو دھوکے سے لگائی
 اور انکو بیوش کر کے طرفہ سجنال لیکر قاسم نے کہا امیر حیران ہم فرزندار حمزہ علم شاہ علیجاہ بنیرہ امیر حمزہ صاحبقران
 ملک قاسم نوجوان میں بھی عرصہ نامہار شاہزادہ بدیع الزمان علیواری کی تلاش میں نکلا ہوں آؤ بھائی ہم تم دونوں ساتھ
 چلیں بقوسے خوب گزری جو لکھنے کے دیوانے و وہ مرجان نے کہا وہ جو دیا سے بے کنار دکھائی دیتا ہو یہ راستہ نہان
 کا آؤ چاہے کوئی کشتی ہاتھ آئے تو سوار ہو میں منتر لکھ کر تری کو پاسے دل نشید ہ حیران سے طوکر میں یہ سکر قاسم نوجوان حیران

پریشان مرجان کے ہمراہ روانہ ہوا جب کنارے پر اس دریا کے پہونچے دیکھا موجوں کو پیچ و تاباں ہوا ساحل کو اضطراب و گرداب مثل شیر غضبناک بکھڑکتے ہیں جناب دیدہ ہتھنک واکر کے دکھاتے ہیں نائین پرتی بین لہریں اسپین لڑتی ہیں گھڑیاں گھڑی گھڑی شہر کرتے ہیں گرسافن لیکر دم بھرتے ہیں کنکر تھر تھر کر اس کے پیٹ میں آجاتے ہیں وہ نوش جان کر کے سب کھا جاتے ہیں مایان دریا بتایا کنارے پر آتی ہیں مایہ کناری اس قلم ہے کنار کی دکھاتی ہیں پانی شفا تھل آئینہ صاف نظر آتا ہر گس آفتاب عالمات آب دکھاتا ہے مرجان تہ میں جھللاتا ہے موارید بہ بہا صدف خوش آب کی آبر و بڑھاتا ہے قاسم ساحل پر اسے ریا کے کرتوت سرور پہنچ و ملال معصوب سفر ہوا ہے فی ووق کے رستہ دور ہوئے کشتی بھڑکی ہوئی ہو جوائی بند قبا کھول دیکھ دل فسرہ کو نہ جھٹھوئی کنارے پر بھٹکا ہوا تھہر دیکھا آب خوشگوار سیل پر بہا کر کھڑا بجالاکے کلام حمد و ثنا سے خالق مسبب الاسباب زبان پر جاری کیے ناگاہ دیکھا کہ ایک ملاح کشتی کھیلتا ہوا چلا آتا ہے سفینہ مرادانی لہریں دکھاتا ہے مقرر مرجان نے ملاح کو آواز دی کہ باؤ سے ناؤ اٹھراؤ پھوٹو لوں کو سوار کرو منزل مقصد وہ پہونچے ہیں وہ ملاح کشتی کو لایا دونوں کو سوار کیا باؤ پر ناؤ کو ڈال دیا جلد روانہ ہوا قاسم نے جو تلامذہ دریا بے پایان مشاہدہ کیا بیاختہ یہ شعر بادل نالان در و زبان کیا شعر درین دریا سے بے پایان درین طوفان موج افزا بادل کا غنیمت ہم لکھ مجر بہا و مرابا بایا ناظرین پر واضح ہو کہ ملک قاسم و مقرر مرجان کو دریا میں چھوڑے اور احوال شاہزادہ بدیع الزمان و ملکہ گوہر ملک کہ طرفہ بختان کے روانہ ہو چکے ہیں گذارش کرتا ہوں ملاحظہ فرمائیے

دو کلمہ داستان حیرت بیان شاہزادہ بدیع الزمان و ملکہ گوہر ملک کو درمیان دریا کے گھر ناسیلمان زلی کا کچھ چھوڑ کر کے صندوق سے نکالتا بدیع الزمان کا اور مقابلہ کرنا سیلمان سے اور زیر کرنا سیلمان تو اور نظامتہر سیلمان ہونا سیلمان کا جان کے خوف سے اور پھر جزیرہ ارخوان میں اپنے مکان پر بلا کر فرمایا نہ دعوت کے تھیلے سے زلفزار کرنا سیلمان کا آمادہ ہوا قتل بدیع الزمان پر اور ملکہ کا سفارش کر کے بدیع الزمان کو بچا ناؤ اور پھر بدیع الزمان کو صندوق میں بند کر کے دریا برد کرنا اور گوہر ملک کا بھاگ کر جانا کشتی پر اور پھر سیلمان کا گھبرا کر دریا میں گھوٹا ڈالنا اور تقابدار پانچاٹھ کوش کا آنا اور قتل ہونا سیلمان کا دوست تقابدار سے اور سیلمان کرنا سنا گناں ارخوان کو اور سکہ جاری کرنا بدیع الزمان پھر ملکہ گوہر ملک کا جانا طرفہ بختان کے اشعار

ساقیادے جام بکھو بادہ گلغام کا بحر میں سامان نظر آتے ہیں بکھجائے دور دور میں دور گردون کا دکھاتا ہوا درد ہو بادے کا پات کی نظر آئی ہو شیو سبز ہو دریا سے ہوا بچا ناؤ اسحاب کرتی ہے کاروم خجمرے دل پر شراب یا چشم مست بکھو خون زلاتی ہو دم ام زنگ خیرے کامرے کو تھی ہو خضر شراب ساقیا کیا بوجھتا ہے ہم دہن کے مست ہیں دیکھ چو کھی بکھے باساقی کو شر شراب	غلفہ ہو روز بختا لون میں تیرے نام کا سرخ ہو دریا کا پانی بہر ہی ہو یا شراب سر سر موجیں ہیں دریا کی کہ قوس آسان ماہی بے آب کی صورت ہو آب زندگانی صاف ساغر میں نظر آتا ہو گلستان قباب دور میں ہفت آسمان کے یہ ملاسا ناں فرقت ساقی میں غم کھاتا ہوں میں کثر تیرا چشم مشکون کے تصور میں بچے کا ناٹا لگا جس جگہ جاتے ہی سہ کر سہی اکثر شراب بہت نقش کن نقش معنی بیان	آج تو دریا بہا و سے باؤہ گلزارک منقلب ساغر فطر آسے گلے سارے جہاں ناظرین دریا میں نہیں گویا کہ نہیں ہے لوستے ہیں جا بجا ہیں عرفی و جہی ہر نہاں خون روتا ہوں شب فرقت میں بی بی کثر تیرا اب سطر بیا ساقی فصل گل ساغر شراب ہر ساقی میں جو جوتا ہوں ہو جانی ہو تیر ہو یہ میخوار کو کرتی ہو لاغر شراب اپنے مولا سے کہو لگا خضر میں کرباس میں رقم کرد آتجا چین داستان پخواں
--	--	---

دریا سے خست و حزان و اس آستان قلم عصبت درخ دہر اس گوہر حن بعد و روح حریف طبیعت خوش طوبی سے نکال کر یوں آبدار کرتے ہیں کہ جب ملکہ گوہر ملک نے شاہزادہ بدیع الزمان کو بیوش کیا اور صندوق میں لٹایا قفل کر کے کشتی پر لڑا

اور روانہ ہو گئی دیکھا کہ دریا سے بے پایاں جو سیلی تھامہ ہو نہ اس پار کے کنارے کا نشان ہو جو چین شیمان دونوں درختوں کی سیلابانی کا
 شور سے انتہا ملا طم آب جا جا سوا سے پانی اور آسمان کے کہ فی نظر زمین آتی جانوران دریائی کی آواز سے روح جسم میں گھبراتی ہو گیہات
 خدا کی ذات نہ دوست نہ ہم تنہائی کا عالم جسم میں فقر فقری چشم میں اشکوں کی تری اور تنہا میں جو ہمارے ہی ہیں دہشت سے خود پر
 شری ہیں اسی عالم میں ناؤ بجاؤ پر جاسے جاتے قریب جزیرہ ارجوان کی پہونچی وہاں کا سیلماں رنگی حاکم ہو جائے کہ زمین میں کھلم کھلا
 خبر دئی کہ ملکہ کو ہر ملک رنجر گنج باب بن گنجور کشتی پر سوار اس دریا سے ناپید اکثرین اس طرف سے جانی جو یہ مرد و عورتی عرصہ دراز سے
 فریقہ حسن و جمال بامید وصال ہو سکتے ہی مسلح و مکمل ہو کر ٹھوڑے سے پر سوار ہو اوجھستے ملکہ کو ہر ملک میں چلا جب دریا پر
 ہو چکا کشتی کو روکا کہ اسے دریا سے اتر اور بام وصال اور عرش اپنا بدرجہ کمال ظاہر کیا اور کہا کہ ای ملکہ بدست بدید سے مشاق بخارا
 تھا آج الفیہ خورشید امیر غلام کو کہ خبر ایسا ماہ تابان رون افرا سے کلید اخوان عاشق مفطر ہوا ملک سے کہا ای سیلماں میں شانزادہ
 بدلیع الزمان کو بجز اسے لیے ہوئے طرف سہلان کے جاتی ہوں تو مجھے ہرگز فراموش نہ کرو نہ وہ شیر ہشتیہ ہما جتھرائی بگوشہ سے
 معقول و گستاخ تہ تیغ آباد کر کے سیلماں نے کہا بدلیع الزمان کہاں ہو ملکہ نے کہا اس صند و قیومین بہان ہو سیلماں نے کہا جلد اسکو
 تھامو میں اسکا مقابلہ کرونگا کہ اس نے کہا ای سیلماں کیوں نکلی کر تار میسر و صل کا دم بھرتا ہو تو گوار چرچا اہل کا جو جگہ تیرے حال
 رحم آتا ہو مغت تیری جان ہاں علی عرس جل جھکو منہ دکھائی کی کھاسٹے کہ میں بہو ہوں زمر و شاہ کی جھکا تھا نام ہی اسکی قدرت کا پیرا
 انتظام ہو اور نکلتے ہوں یا قوت شاہ کی جسکا جھوٹیل قدرت لقب ہو او بے ادب و بڑا صاحب جرأت عالی منصب ہو ملکہ ان کو خلی
 کسی طرح نہ مانا کہ ملکہ کو کیا دل کاتی ہو بیکار بائیں بناتی ہو یہ سب کچھ جانتا ہوں بغیر صل ہو جسے میں کہتا ہوں اب بدلیع الزمان
 کو کمال بیفادہ کہ قیل و قال میں بھی دیکھوں وہ کیسا ہمارے درباری اور کیسا شجاع وادوار فرم و نامدار ہو مجبور ناچار کہ ہر ملک کے حکام
 نے کہا کہ اسخوس کو نہ ملکہ نہ مانا اچھا جام بھر کھٹ کر آنا سیلماں نے یہ سکر ہلا گیا تو ہر ملک کے فضل و غنڈوق و اکابر بدلیع الزمان کو کھاکر
 سارا حال کہا کہ ہاتھ بانو کھڑ کر کا نوڈی سے شری خطا سے نا تھایتہ ہوئی کہ آپ کو پیش کر کے چند وق میں بند کیا اور بہان لائی
 عادت فرمائیہ رحم بھیجے جو کچھ چاہیے جھکو نہ دیکھے لیکن بیان ایک سو کو عظیم درپیش ہو ایسیلماں رنگی میرے باپ کا لازم آیا ہو کہ وہ
 بھی عرصہ سے بھر فریقہ تھا کہ میں نے کبھی اسے کچھ اعتنائے کی اسے اگر گھیرا تو تھکھو اری سے پھیلے ہو زمین معلوم اسکو میرے طرف سے
 کی کیونکر خبر ہوئی کہ طبیعت اسکی اہل شری ہوئی تیغ ابدار ہاتھ میں لیجے اور اسکو منہ سے معقول دیجیے یہ ذکر تھا کہ وہ بدایان طار و صل
 جانان بنی سیلماں بھی آگیا اور شیر شیشہ صاحب قرائی یعنی بدلیع الزمان لاشانی کو کو کا بدلیع الزمان بعد فیض و جلالت شیشمال
 کو ٹیک کر اٹھ کھڑے ہوئے اور نعرہ رنمانہ کیا کہ دل اس نامور کا سینہ میں خواسے لگا نعرہ رنمان ہلو ان رنم شو کہ + بدلیع الزمان
 شاہ اگر کہ وہ سیلماں رنگی نے نہ بھیت کر لہ تھ تلوار کا مارا بدلیع الزمان نے خالی دیکھ کر نیمہ دست و دست زبردست زخمیر میں ڈالا اور جھکا ہوا
 کہ منہ سے اٹھل وہ ہلو ان سیلماں رنگی زمین پر گر کر بدلیع الزمان شل شہ باز تیز پرواز اس شکار کو چھاپ بیٹھے اور جا آ کہ اسے نامور کا
 کاٹ لون ملکہ نے بھی اشار کیا کہ بان ایو صاحب تیغ و رات و صمت اس بہان رنم و تھن خصلت اس کا ہیکار کو چھوڑنا سبب میں کہ زمین
 بزلن ہو سیلماں نے دیکھا کہ اب جان بجا حال ہو کچھ شیر غضبناک میں غزال ہو فریاد کہہ کہ میں سیلماں ہوتا ہوں جھکو کہ تو جھکو کہ چھو
 جھکو جھکو دیکھے بدلیع الزمان نے چاہا کہ سیلماں کو چھوڑ دوں اور سر نہ مار لی کا نہ کاٹوں ملکہ منع ہوئی اور آواز دی کہ ای شیر تلوار زمین
 کو چھوڑو یا عقل سے بعید ہو یہ دعا باز پید ہو بدلیع الزمان نے کہا کہ اسے کہہ دو خیز زبان پر چاری کیا ہو تو یہ کہ کے سیلماں ہوا اہل زمین پانڈی
 ہوں اسکو ان دو ہیکار گز جان سے نہ مارونگا ملکہ نے کہا یہ ونگار کا مطلق عذر نہ دے ونگار کا بدلیع الزمان نے کہا جو کہ ہوا تو شیخ
 شریف عمل کرنا یوں قدم بلہ رضا ہے آجی و صرا ہوں یہ سیکے آجے معینہ چوستے آجے اور اسے چھوڑ دیا شیخ پرٹل کیا سیلماں رنگی
 نظر ہر طرح و فریاد ہوا جان دل سے شمار ہوا لہو کی روز کے بدلیع الزمان اور ملکہ کو ہر ملک عالیشان کو پیام دعوت کا دیا اور

اسے مکان پر لکھا اور بہ صلاح عماران ہرزہ کا شرب بیوشی بدیع الزمان نامہ کو پانی اور تلوار کھنکھاتا ہوا ارادہ قیل شانہ زادہ سے لڑا
 کا کیا شعر کہنے پر تجھ سے کہ آواز ہو اظالم دعوت میں عداوت کی نامہ اسے کہتے ہیں بچا ہوتا تھا کہ غلام ہے بنیاد با حق تعالیٰ شکش کا
 مارے کہ مالک بان ہاں کہلے آگے بڑھی اور کہا کہ اوسناک ناپاک بد کردار تم شارب بدعہد و غاباز نامہ و سوسناز کیا کرتا ہو کیوں بگلیاہ کے خون
 سے ہاتھ پیرتا ہو یہ نور نگاہ صاحب حقان بدیع الزمان عالی شان رونق بخش دین اسلام خوش آئین و خوش انجام ہو سلیمان نے کہا
 کہ میں ہرگز نہ مانو نگاہ خود اسکو قتل کرونگا مستفیض جناب فلک انتساب ہو نگاہ وصال ملاکہ کو ہر مالک حور مثال سے کامیاب ہو نگاہ ملک
 آخر کار بعد خطاب سلیمان سے کہا کہ اگر بدیع الزمان کا قتل کرنا ہی نہ نظر ہو اور توہم سے اب بخون و خطر ہی تو میرے سامنے اسکا خون
 مباح خاک پر نہ بھجوا اسکا داغ نہ دکھا اسکو صندوق میں بند کر کے دریا بردار دے کہ اسکو جانور ان کی کھا جائیگے زندہ ہرگز نہ چھوڑے گا
 یہ کہ ناز راز قتل پر نہ بہار دے گی صندوق سے جان اپنی کھوے گی سلیمان نے کچھ سوچ کر کہا اچھا بہتر ہو صندوق میں بند کر کے اسکو دریا بردار
 کرو کہ تو کبھی اسے قتل ہو نہ کراخ و غم نہ ہو کہ بدیع الزمان کو صندوق میں مثل مردے کے لٹا دیا اسکا شکستہ چشم سے بیتا نہ بہا بیاض
 ابدار و زردہ مثال و نایاب و خود مثل کا سہ منقلب سرخ زرد و دگر و خمر سب بھلو میں اس کے رکھ دیا اور رو کر اول مضطر کلمات

حسرت و یاس کی زحمت کیا نظم	لاکھوں کیا میں ملاکہ کا حال بولوں	چپکے سے رخصت راسخاں خون	تربیب دل کی بھلو میں وہ
پریشان و مخزون اور بیکار	زبان پر عجب کلمہ یاس	ہوا ہوتے ہو تو تم انجی پاس	بگلیاں بھقا خدا سے کریم
زنجیروں و ناچاریر دل دو نیم	فانک در سے ظلم تو کیا کروں	نہ کس طرح فریاد مالہ کروں	کروں ہاسے کیا کوئی چاہتیت
ہوں قیور کچھ نہیں اہارا نہیں	مقررین تو کھینچیں بائیں	جو زندہ رہے تم تو مل جائیں	ہو سے تم اگر غن بخرن
کرونگی میں جان اپنی تم پر فدا	تھا صفا سے الفت یہ ہوا بخت	جو تم دو ہے تو ہم کی ہوئے بخت	جیونگی نہ فرقت میں میں پرالم
آٹھ گنا ناب گھٹے یہ کوہ غم	یہ حال آنکھ سے دیکھا جا نہیں	بہل بکچھ سے دل کو بھانپیں	پریشان نہ کیوں کروں بنا حال
کھلے بال میں زندگی ہو وبال	سحر کیا ہو بتائی اسکی بیان	ہو لکنت میں اپنے قلم کی زبان	ملاکہ کو ہر ملک نالان و بیکار

و پریشان نے رو کر وہ صندوق بند کیا بسم اللہ کر قتل دیا صندوق اٹھا کر سلیمان نے اسے دریا کے ناپاگنار میں ڈالا ملاکہ نے
 غم کے بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے دل کو پیٹا لایا کہ آواز آتی شعور دین دریا سے بے پایاں دین طوفان موج افواہ دل
 افگندیم بسم اللہ بجا و سراپا کرتے ہی وہ صندوق دریا میں ڈوب گیا اگر رحمت الہی شامل حال ہوئی پانی کو دریا سے بے پایاں اس
 نا خدا سے دو حیاں نے غافل کیا کہ کسی جانور کی کسی کا اسکی طرف رخ بھی نہوا پانی نے اندر صندوق کے مطابق سرت نہ کیا وہ ٹاور دریا سے
 جو کچھ ہمت اسی صورت سے زندہ لیٹا رہا صندوق پر کہ جب جھک مالک بزدل ہوا دھڑاتا چلا ناظرین پر ویش ہو کہ جب صندوق سلیمان نے
 دریا میں ڈالا ملاکہ شیاپ بیکار ہو کر رونے لگی سلیمان نے کہا کہ اب چلیے اور شرب وصل سے چھو سیرا بے بیٹھے کوئی کھٹکا اور دغ نہ باقی
 نہیں رہا وہ وقایع پہنچے وعدہ کیا ملاکہ نے کہا اونا منصف میرے باپ کے ساتھ یہ کراچی کی جھپٹاں سے کراچی کی بیت ملا جان کی بیت تا قیامت
 نکالے ان قدم قدم طویا سے چشم سازم و سدوم شانہ زادہ بدیع الزمان کا یہ احسان فراموش کیا کہ تو بچہ میں اس شیراز کا کھٹکا تھا آج جان
 بخشی کی جگہ چھوڑ دیا اس کے ملوک کا یہ بدلہ کیا کہ تو اسکو بیوش کر کے اس کے قتل پر آمادہ ہوا آخر کار سپردہ کیا جگہ داغ ویدائی چھوڑ دیا
 پھر تو اسی قتل کا سرکب ہوتا ہو چھوڑا اسے گوہر بہا کی آبر و کو تو سلیمان نے نہ مانا نہیں بری کو کھٹا پانا باغ و اسے بچہ حسرت دل لکھا
 ملاکہ نے اپنے کو بچھا لایا وصال بدیع الزمان کو جس کا کہ یہ کچھ کہہ کر ملاکہ کو سلیمان نے بری خیر اگر تو یہ چہرہ نہا چھوڑا غم و غصہ اور
 نہا تو بتر کیا مضائقہ تو میں تیرے کہیں میں ہوں قضا سے میرے آئے کی ہوس میں ہوں اچھی جگہ وید پریشان کر اس قدر زندہ
 جاگتا آٹھ روز کی حالت سے سلیمان برضا مندی چپ ہو گیا کچھ چھوڑ دیا اور چلا گیا ملاکہ کو اس کے حال زار پر چھوڑ دیا لیکن ملاکہ کو ہر ملک نالان و بیکار
 بے شک خون آٹھ چھوڑی ہوئی و شام اشک گرم سے رو سے دل مکر و دھوٹی ہوا ہر وقت متروک و غفلت و قیور کیا کروں کیا کروں

کون ہر کس سے حال دل کمون پھروں چلی فرسٹ علم پر پڑی رہتی ہر صدمہ بھان بیچ الزمان دل پرستی کو کبھی جو برس سہر جا
 صولے و خشت افرو آتی ہے یہے بار جانی زیادہ بھارتی کو کبھی خوف دریا کے جا نکلتی ہر صوبہ بھونج کو دیکھ کر تھری دل غمزہ بھرتی ہر کبھی
 خواہوں سے باتیں خیال ہوتی ہیں ذکر بیچ الزمان کا کہ کے ملکہ کے ہوش کمونی ہر شب بھرا خیر شہری بعد بقیہ قاری دن بھڑا ہ و زاری
 محبوب کی ہفتاری کھا نیکامرا نہیں پانی سے آشنا نہیں خوشیوں کی صورت دلین در در وقت بال پریشان مضبوط حیران یونین ہر روز
 لڑے آٹھون دن سب خواہوں کو پاس بلا کر بٹھا یا حال دل زار اپنا سب سنایا اور کہا کہ میں اب یہ سوچی ہوں کہ کون کون پوئید بھونج کی
 کشتی پر سوار ہو کر بیان سے نکل جائیں اگر خیر قسمت بھی راہ سے اس امر سے پروردگار عالم پناہ سے کہ تم لوگوں کی کیا راہ ہے ہر کبھی صبر
 بال اتفاق کہا بہت نہا سب ہی ہم سب ان سار حاضرین آپ کیوں پریشان ناما رہن جو کچھ علم ہو جا لائیں آپ کی طرح نہ بھونج کی ہر کبھی
 نظر خدا سے غور جل کے قدم پر چاہیے تا خدا سے سفید دین و دنیا پیرا پار دیکھنا یہ سیکھنا کہ ہر ملک اغنی اور کنار سے دریا کے آلی اور
 کشتی نکل کر ہر خواہوں کے سوار ہوئی ملاح سے اشارہ کیا جلد کشتی دھار سے پر ڈال اس خدشہ مصیبت نزا د سے کچھ کھل ملاح نے
 جلدی جلدی ناؤ کو بھاؤ پر ڈالا ملائیے یہ مضمون بند سے کھلا لایمیں ذرا لکھ مری امی خالق صولے کوئی عدو ہو کر راہ میں کو رو

چھ اسکے ساتھ ہی آواہ تو کبھی کرنا	چلا ہوں سطران ای جہت دل کرنا	کہ گھر سے وہ بھی ذرا جھوٹ لگے دیگر	جو بکریہ وہ تیرا جوش کھائیگا
برس کے ابرجالت بہت اٹھائیگا	سڑک کا شکیب طوفان سا کیا لگائیگا	منسو نہرو سے یہ تم شہر ڈو چائیگا	برس پڑو نہ کاشی ن جوا تر کر لگائیگا

ملکہ تو یہ اشعار جان کر اجرت افروا دھتی کشتی پر چھ مری خواہوں کے بھی چلی جاتی ہر صوبہ ہر راہ سے محبوب یادانی ہر اوصاف
 سلیمان زنگی سیاہ رو بدخو کو تھروٹی کہ ملکہ کو ہر ملک کشتی پر چھ مری خواہوں خاص کے روانہ ہوئی آہ کالہ مارا آتش شوق دل میں
 بڑی کہا غضب ہوا وہ دل بے جا کو ہر کھتا ہاتھ میں اگر نکل گیا سو زجبت سے سینہ میں کھچا جل گیا جھٹ پٹ کھوڑے پر سوار ہوا جا
 دریا چلا کر نہا رہے ہو کچھ دیکھا کہ وہ سانسے در دریا سے حسن جمال آفتاب عالم تاب ہتھیل کشتی پر سوار مضطر و تھرا جلا جاتا ہو کشتی سے نیر
 تابان ملکہ عایشان دریا میں جلوہ دکھاتا ہر آواز دی لکھا راز و رہے چھین مار کے پکارا و ملاح کہاں جاتا ہو کشتی کو روک کر کہ یہ تیرنہ خوجہ کان
 کی لو کہ میں آن ہو چکیا یہ لکھ کر رادریا میں ڈال دیا اودھر ملکہ کا عجب حال ہوا کچھ نہ بن پڑا بال سر کے کھول دے جانب تال در دون ایتھ
 اٹھا سے اور دھار کے گی امی ملک زمین و زمان وایا خدا سے کشتی کون و مکان امی خالق بے نیاز وایا مہود کا راز میری ابرو اس کشت
 کا یہ یا جگوا اس میں پناہ دیا سے اٹھا سے رشتہ میرا نہ ٹوٹے متعصمت میرا نہ لوسے تو ہی حافظ و ناصر تیرے ہاتھ عزت باطن ظاہر
 ہر کبھی یہ مہر عزت پر جاری کرتی رخساروں کو اشک گرہ سے بھرتی ہر مہر مع ماتیم پر گناہ تو دریا سے رتی کبھی یہ شہر شہر سعدی شیرازی
 کا پیر حقی ہوا اپنے مالک و ختمار سے حال زیادہ بیان کہ کے روٹی ہر شہر دوستان را کجا کئی مردم نا تو کہ با دشمنان نظر داری کبھی یہ اشعار
 آبدار بعد اضطراب و محال ہو کر روز زبان ہیں آنکھیں جانب جلا دیا تھ سو سے آسمان ہیں اشعار

چھ ہے ہر اتھامری یارب	ہو قبول اب دعا مری یارب	کوئی میرا بیان نہیں حامی	گر نہ عزت میں میری تو حامی
راز و دل چھ مری مرا اٹھامری	تو ہی حافظ ہوا میری غفار	اس تلامذ سے تو نکال بجھے	زندگی ہو گئی وبال بجھے
کیسا طوفان اٹھا ہوا مولا	پانی پانی الم سے دل ہر مرا	کشتی نوح کی طرح تو چپ	پار کر ناخدا امر اسبدا

ملکہ تو یہ گاہ خدا سلم پر لی میں دعا کر رہی ہو سر پر سے جو موجود خا پر و صر رہی اودھر وہ سم ایجا و برسے پیدا ہوا ہونا ملاح کو تیرے کیا کشتی
 کو رو کا ملکہ بھرا لی دلین نور ایہ سہائی حرم نہ دیکھیے محبوب پر جان فدا کیے یہ کہ کو دریا میں کو دھری غوطہ کھا کے ابھری سلیمان
 نے ہر کھل ملاح تھرتھرتا اور کھوڑے پر بٹھا لیا خواہوں نے غل چھایا سب نے برا حال بنایا ملکہ زار زار روٹی ہو جان اپنی کوئی
 ہر کوئی غمزدہ کو نہیں پہنچتا ناہر نہیں سندا ناگاہ سانسے سے اس صحر سے ہولناک میں گرداڑی دیکھا کہ ایک نقابدار کھوڑے پر
 سوار تھو چکان ارباب میں نیزہ طویل ہاتھ میں کنار سے دریا کے آبا و کیا آسنے کہ ایک ویو سیاہ رو تھو نہ بھید غلط و غضب سے سب

ایک برسی خور زاد کو بعد بدعت و سیداد جنگل میں دبا کے اس سر پر چار یون خواصوں کے درمیان طوفان اٹھا کے ہو اس تھا بدعت
 نعرہ کر کے گھوڑ اور یا میں ڈال دیا اور لٹکا کر کہ میں آپو بچا اے آسمان خوبی و ابر فلک خورشید مجھ کو گھرا نا نہیں جب تھا بدعت قریب تک
 آتا سیلیمان نے بھی چلا یا کہا تو کون ہو کیا نام ہو کہاں تیرا مقام ہو اس سے منور نے نعرہ کیا کہ تم تھا بدعت بار ملکینہ لوش اس میں خیر ہو
 گل کھڑا حسن جمال خیرہ نویدہ ہمشال کو چھوڑ دے نہیں بھی جگہ اس سے ادلی کی سزا دو لگا تیہ بیخ آبار کر دنگا یہ کہا ملک گوہر ملک بارو
 تمام کے جھکا دیکر گھوڑ سے اٹھا لیا اس صیاد تم ایچا کے پیچہ سے اس بیل میں رہ رہا پر دار کشن خوبی کو چھڑا لیا اور تیرا بدعت
 ویا ریمان سے کھینچ کر ایک با تھ مارا دو کر کے کہے غرق دریا سے فنا کیا ماکہ کو شتی پر تھکا کر رہے لاکے آمارہ رضا پر قدم مارا تھا بدعت بار
 ملکینہ لوش حسن و جمال جہاں آرا سے ملک گوہر ملک پر مائل ہوا تیرا گاہ چشم قتان ابر و کمان کا کھل ہوا کہا اے جان جان حیرت
 و آرام جان تیرا کیا نام ہو اور تو کون ہو اور ریمان کیوں کر لائی کیا بدی تھیر سے فلک پر ناز کرنے برشتگی دکھائی ملک نے کہا یہ نام ہو ملک
 گوہر ملک میں ٹپی ہوں بادشاہ گنجاب بن گجور ملک حرمان دیو کش کی اور فریقہ و شفیقہ ہوں جمال جہاں آرا سے شاہ فضا زادہ
 بدیع الزمان نور دیدہ صاحبقران کی اے تھا بدعت بار ملکینہ لوش پر حال زار ملاحظہ فرما اور کیفیت برشتگی نجات بر کردار ساعت میں لاؤ بدعت
 پر شاہزادہ بدیع الزمان اپنے لشکر فیروزی اتریں تھے میں بوش الفت و محبت بشکل تھا بدعت گوہر لوش نیا گئی بجائے مقابلہ ان کو لشکر سے
 نکالا اپنے خیمہ میں لائی اکی اطاعت و فرمان برداری کہے خطا معاف کرانی رات بھر جلے عیش و شربت رہا صبح کو بوش کر کے صندوق میں بند
 کیا کشتی پر سوار ہوئی راہ دریا سے تلاطم فراط کی بیان گرام سلیمان نے بھی کہ ملازم میرے باپ کا تھا مجھے طالب وصال ہو این
 نے شاہزادہ بدیع الزمان کو ہوشیار کیا انھوں نے بہ قوت دست زد دست آسکوزیر کیا اور سینہ پر چڑھ کے چابا شمشیر اس لٹو کی
 کاٹ لیں مجھ کجخت نے بھی بہت کہا گروہ بہ و غباری مسلمان ہو ابلا ہر اسلام قبول کیا شاہزادے نے اسکو چھوڑ دیا وہ دعوت کے
 حیلے سے اپنے گھر میں لایا اور شاہزادے کو شراب بھیوشی ملا کر قتل پر آمادہ ہوا میں بگریہ و زاری باغی اور مارج ہوئی قتل کے خوف کو
 ایک صندوق میں بند کر کے دریا برد کر دیا اب نہیں معلوم وہ نورنگاہ امیر حمزہ صہاب جعفران گوہر ملک کا آرام جان شاہزادہ بدیع الزمان
 زندہ ہی باہنیں بچا کھڑے روز کے بہ پاس حفاظت عصمت سلیمان نے بھی سے پوشیدہ کشتی پر سوار ہو خواصوں کے روانہ ہوئی سلیمان
 نے بھی کو جو خبر ہوئی غیظ و غضب یاد ریمان کشتی کو روکا اور طالع صل ہوا اور چاکر شیشہ عصمت و عفت کو شکست کرے تے اگر اسکو متبع
 آبدار کیا اگر ایک ذراع حصہ ہوتا وہ عالم آبر و سے لیتا تے جان آبر و کا کی صورت شروع و فساد صفر ہستی سے مثالی اب میں سچان کو جانی ہوا
 جب خیریت سے پہونچئی تمام شکر کو دھان دینی تھا بدعت بار ملکینہ لوش نے یہ سب کیفیت سن کر شکر خدا کیا اور کہا ملک جگہ معلوم ہوا کہ
 تمام اس شاہزادہ بدیع الزمان نور نظر صاحبقران کی ہو نہ پھر آؤنڈا گویا کرو وہ سبب اسباب قادر و توانا ہو کوئی اسباب بس بے حسرت
 میں ایسا یاد کر گیا کہ تم پھر اپنے محبوب جانی یار جاودانی شاہزادہ بدیع الزمان سے ملائی ہوئی مگر ہمارا بھی سلام کہنا اور مزاج بری ہوا
 طرف سے کرا اب چلو میں تگو جفا ظلم تمام طرف سچان کے روانہ کروں یہ شکر ملک مع خواصوں کے ہمراہ تھا بدعت بار ملکینہ لوش کے ہزیرہ
 ارغوان میں آئی کیفیت عجیب و غریب نظر پڑی تھا بدعت بار ملکینہ لوش نے بفریب شہر آبدار و زور و قوت باز و صفت مشکینی دکھائی خلقت
 راہ راست پر گئی مسکنان جزیرہ ارغوان کو زیر کیا سکون گاہ پڑھا ایل قریہ ایمان خدا پرستی پر لائے مسلمان کامل ہو سکے توڑ دے سچان
 تباکین تکرین کی صدائیں بلند سکے زور و یم نہام شاہزادہ بدیع الزمان خسرو خندان پارہ جگر صاحبقران جاری ہو کجا شاہزادہ بدیع الزمان
 کا بچنے لگا رہا خوش و خرم نہ کوئی غم نہ الم ہر ایک آباد و شاہزادہ لگا ملک گوہر ملک دختر گنجاب بن گجور ملک حرمان و لوش کو
 بچو من شاہزادہ بدیع الزمان خسرو خندان راحت جان و نورنگاہ صاحبقران سے نذرین گزرا میں بچو چندے کے نقاب ار
 ملکینہ لوش نے ملک گوہر ملک کو جفا ظلم تمام بعد انتظام جو ان جبار و ہلو اتان نمودار ہمارہ کر کے طرف سچان سے کہہ دیا
 نذرین دافع رہے کہ ملک گوہر ملک خیریت تمام وہ جفا ظلم و انتظام طرف سچان سے روانہ ہو گئے یقیناً ہر نصیب اعلیٰ پہونچے ہوئی شاہزادہ

ابتداء الزمان قرة العين صاحبقران صندوق میں بند کر کے دریا سے کاروان میں پہنچے کہ تھیں مہلوم انہیں لگا گزری شام کو
 اور دونوں کے حالات و کیفیت حالات آگے بڑھ کر خدمت ناظرین کے ہاں آگے جاسکے گی انہیں بھی انہیں وارڈان و زین پہلا لگا کر
 اب نہان سے احوال ملا کہ قاسم نوجوان تخت جاوے امیر حمزہ صاحبقران فرزند ارجمند علم شاہ خاں نشان کہ شاہی عہدہ ہوتا ہے
 کے کہ وہ کو کا کو ملک کوہ ملک خیر کجایں بن پھر ملک خیر کجایں کو کش کا دریا سے آب انار میں چھوڑا تھا پھر کجا جاتا ہے قابل ملاحظہ اور سنا ہے
 و کو کا داستان حیرت افزا ہے پیر و جوان لوٹ جانا شہی کا ملک قاسم کی اور یہ جانا قاسم کا ایک مختہ پیر اور یہ مختہ
 قاسم کا اش جگہ جس کنارے پر دھوبی کٹے دھو رہے ہیں اور چھینا ایک صندوق کا جال میں قاسم کا مانی پھر
 کے شریک ہوئے اسکو نکالنا صندوق کھول کے پہچاننا بدیع الزمان کو پھر مقابلہ ہوتا قاسم و بدیع الزمان کا ایک
 لاکھ فیصلہ کرنا تھا بدیع الزمان کو دھوبی میں پھر پھر انور و ہوتا قاسم و بدیع الزمان کا پھر اجدا برا کے فتح ملک
 سخاں اور ملاقی ہونا غوغا قند رستے اور یہ ہونا بدیع الزمان کا

لاسا قیا ملک و تازہ شراب	کہ ہر جہرہ دل کو غارہ شراب	شراب کہیں سے ہر نفرت ہے	ترو تازی سے ہر رغبت ہے
لاسا قیا آج جو کھی وہ	کروں نقشہ میں راہ دریا کی	مرے آگے لاسا قیا خم کے خم	یون اسقدر ہونے تر خوش گم
ہا ایک دو جام میں ہو گا کیا	سب کے سب سوسا شہ میر سے لا	درا سی نہیں چاہیے ہو شراب	لہذا عا دے تو شگون میں ہر تر شا
روان کو دریا سے ہر کر دیر	کہ چھٹاؤں ہو جاؤں کی کی	ہو اک رہ نہ خیر آشوب میں	وہ آو آب موج سر دوبین
اسی کی ہر آب تنجو بھی کمال	پلاوے نمونہ لاکھ گون کا زلال	نہی جو چھینانہ سے ہر ملک	نظر آئے کشتی کی صورت فاک
جہا بون کی ہو بیاں وان کٹا	سفینہ مرا سپہ ہو استوار	جو ہوزور میں آب ہو کا ہوا	پونج جاسے کیکن میں میری
سحر بہ دعا صبح اور شام ہو	کہ آواز سے بہتر انجام ہو ویک	در چشم خود زکار سخن شال شدم	این خوب شرک زلم دہی نشان شدم
عشقیت تمام کردم در شاہ جیفا	چون رونو فصل بہار خزان شدم	در جھوڑی او چو ہر دم از وطن	با تدریج از تن خاک کی وان شدم
دار و حجب بہار تن داغ اربا	در الفت گل رخ تو تو نشان شدم	کا سیدہ کرد الفت ابروی ناترین	تیر شہرہ قناد بسینہ کمان شدم
عشقی میان یار مر گردن توان	از کا پیش لم چہ شد این چنان شدم	یک عمر رنج وقت جانا کینہ شدم	چون نام وصل مدون دان شدم
دل را خیال بسبب ذوق واد تو	ہر کہ کہن صغیف شدم تاوان شدم	در باغ و ہر کہہ ام شل بوی گل	آخر چرخا طرہ کس گران شدم
نالہ ز دل کشم یاران فغان	آخر درین سرچشم روان شدم	شاید گوی مراد ہر ساغر شراب	بر این امید بندہ بیزاران شدم
افدا ولی عشق خیارم بنا کرد	در کوی یار خاک رہ گران شدم	دل داغدار یافتہ و شکلا گران	در خانہ باغ الفت او میان شدم

شہر نوشتہ شدہ خامہ ہونے کہ زیرایش داستان دل پسند و خواصان بحر موج سے بیان و باہیت شہان طوفان دریا سے
 غمزدگان ساحل مراد پر گزشت بہا سے مضمون آبدار کہتے ہیں کہ جب ہمتہ مرخان کو کا ملک کوہ ملک و خیر کجایں بن پھر ملک
 حرمان دیو کش کے ہمراہ شاہزادہ ملک قاسم نوجوان فرزند ارجمند علم شاہ کشتی پر ہوا ہو کر جانا بجا جان دوانہ ہوا اور راج سے
 کشتی دھارے پر ڈالی وہ دریا سے تھار کا شوہر وہ گرد آب طوفانی کا زور ہو چون کا اضطراب تلام آب میں جناب ماہیان کلان کا اچھلنا
 پانی کا آئینا گھڑا لکھڑی گھڑی خروش دریا سے تھار کا جوش سوس کا دم کشتی کرنا گکا دوب کے انجمن یا و قیامت مٹا فغان
 نظر آتا تھا دل دہل جاتا تھا کشتی کا یہ عالم تھا کہ کنارے تک پانی مومین ایسی طوفانی کہ جب پیچیدہ پانی سے مارا معلوم ہوا کہ اب
 دوب گئے غرق دریا سے فنا ہوئے جان پر نبی ہوئی قضا دل میں تھتی ہوئی اس تلام میں کشتی بچ دھارے میں پٹی جاتی ہو
 ہر دم ہون کی صورت نظر آتی ہو سوا سے ذات پر درو گار کے کوئی مددگار راست و جب پیش و پس نہیں معلوم ہوتا ہو ہی ناخدا سے
 سفیدہ کون و مکان حلقہ و نامہ از دی مہین و درو گار باطن و ظاہر ہر ناگاہ ناظر قیامت نظر آئے طوفان کے سامان دکھائی دے

<p>کھلے بیچانہ کا در ساقی رنگین عذار آئے بیان تک نہ جھکو و جھوٹا جھلکے ہم خاکین ترے کو چے میں ہم دور سے چوٹے چھپا رہے وصال یار میں سونا نظر بازی کو مانع ہو وہ آئے وصل کی شب بھی تو کیسے شرمسار آئے جنوں کا شور ہو بھی اس کے دامن سے بڑھ کر ہوا محبت جس سے ہو بے اس کے دیکھ کر اسے</p>	<p>وایسر کو کہ میں گیا مسکد و شہی ہوئی حاصل خدا میں پاؤں اپنے اب دبا کے کو دھار کسے نہ پامال چہن کر کر طبعی تو اس کے ہاتھ سے پہنچے وہ آنکھیں چھوٹا جائیں غنیمت کا جہنم را مگر میں نہیں غم سے بھی وہ صاف باطن اپنا نے بگڑو کی بھی بن آئے ابکی وہ بھار کسے بہ ذکر خاک کہ وہ نقابدار بندہ پوش بعد جوش و خروش</p>	<p>گئے تھے کو چھپے قاتل میں بار بار انا آئے نہیں مدام یہ کیسی کشش پیدا ہوئی دامن ہو اک حشر بر پا رہ جو باطن مزار آئے مگر نہ کھلا یا نہ کی اک بات بھی سمجھے انکھوں دل کو پہلو سے اگر اس میں غبار آئے خواب یار میں ایسے کیوں کر سہ نہ لگاؤں بہ ذکر خاک کہ وہ نقابدار بندہ پوش بعد جوش و خروش</p>
<p>وہ آئے وصل کی شب بھی تو کیسے شرمسار آئے جنوں کا شور ہو بھی اس کے دامن سے بڑھ کر ہوا محبت جس سے ہو بے اس کے دیکھ کر اسے وہ آئے وصل کی شب بھی تو کیسے شرمسار آئے جنوں کا شور ہو بھی اس کے دامن سے بڑھ کر ہوا محبت جس سے ہو بے اس کے دیکھ کر اسے</p>	<p>وہ آئے وصل کی شب بھی تو کیسے شرمسار آئے جنوں کا شور ہو بھی اس کے دامن سے بڑھ کر ہوا محبت جس سے ہو بے اس کے دیکھ کر اسے وہ آئے وصل کی شب بھی تو کیسے شرمسار آئے جنوں کا شور ہو بھی اس کے دامن سے بڑھ کر ہوا محبت جس سے ہو بے اس کے دیکھ کر اسے</p>	<p>وہ آئے وصل کی شب بھی تو کیسے شرمسار آئے جنوں کا شور ہو بھی اس کے دامن سے بڑھ کر ہوا محبت جس سے ہو بے اس کے دیکھ کر اسے وہ آئے وصل کی شب بھی تو کیسے شرمسار آئے جنوں کا شور ہو بھی اس کے دامن سے بڑھ کر ہوا محبت جس سے ہو بے اس کے دیکھ کر اسے</p>
<p>ایک نذاری ہو دم تک عاشق و لیر کے سچی کرتے کرتے ناخن گھس گئے تیر کے آشناسنی سے بھی ہو جائیگے صورت پر زنگ دل تیرا سا جو ہر کھلے شمشیر کے گفتگو ایست غور حسن سے تو نے نہ کی غلطے ہیں چار سو اس بے حد از تیر کے آجھے کرتے ہیں نل کبک نالوں کے خوش</p>	<p>ایک نذاری ہو دم تک عاشق و لیر کے سچی کرتے کرتے ناخن گھس گئے تیر کے آشناسنی سے بھی ہو جائیگے صورت پر زنگ دل تیرا سا جو ہر کھلے شمشیر کے گفتگو ایست غور حسن سے تو نے نہ کی غلطے ہیں چار سو اس بے حد از تیر کے آجھے کرتے ہیں نل کبک نالوں کے خوش</p>	<p>ایک نذاری ہو دم تک عاشق و لیر کے سچی کرتے کرتے ناخن گھس گئے تیر کے آشناسنی سے بھی ہو جائیگے صورت پر زنگ دل تیرا سا جو ہر کھلے شمشیر کے گفتگو ایست غور حسن سے تو نے نہ کی غلطے ہیں چار سو اس بے حد از تیر کے آجھے کرتے ہیں نل کبک نالوں کے خوش</p>
<p>اس گلستان جان میں کیا گل خوشی نہیں وہ فلاطون کی تو اپنی قابل محبت نہیں خاک ہو کر بھی خاک کے ہاتھ سے کھو تو رذر کی لچے چہل قدمی مگر فرصت نہیں</p>	<p>اس گلستان جان میں کیا گل خوشی نہیں وہ فلاطون کی تو اپنی قابل محبت نہیں خاک ہو کر بھی خاک کے ہاتھ سے کھو تو رذر کی لچے چہل قدمی مگر فرصت نہیں</p>	<p>اس گلستان جان میں کیا گل خوشی نہیں وہ فلاطون کی تو اپنی قابل محبت نہیں خاک ہو کر بھی خاک کے ہاتھ سے کھو تو رذر کی لچے چہل قدمی مگر فرصت نہیں</p>

غرضکہ شہزادہ بدیع الزمان وہ دشت پر آفت صحرائے دشت کو کرتے چلے جاتے ہیں کہیں وادی شہرہ زار کہیں ہمالیاں پر زرخیز
 کسی مقام پر گرواں سرک کے دیہات کی آبادی کہیں منزلوں میں انسان پر آشوب وادی کسی جاہلیت کیلئے تھوڑے طائر زمرہ پر
 کرتے کسی مقام پر اشجار خراشعلہ آتشیں سے دھتے ہوئے کہیں گل خوردگی ہمار صبا کا چھوٹے آواز بار طائروں کا ہکا بکا کرنا فاختہ کا
 پکارنا بدیع الزمان کا صبا کی طرف خطاب کر کے پیشتر بڑھنا کبھی دم بھڑکھڑنا کبھی آگے بڑھنا شعر صبا گلشن جانان اگر تو میگزری
 ادا نصیت جیسی نقل زخری اور کبھی چلتے چلتے جو کچھ خیال اپنے محبوب کا گذار و مشوق گل رخسار کا کیا تو ہاں میں یہ اشعار گراں
 پڑھتے چلے جاتے ہیں نمونہ سرائی طائراں خوش حال کان وزمرہ پر زاری غزل رویمان کو گانے بن نظم

سایہ میں بیٹھے پھول خوشامال چلے	دار فائین اک کھی اپنا نہیں دینا	دوستوں کا خوب لیا امتحان چلے	لی خوبیدہ رنگ کی دیا غزلان چلے
کیا کچھ دھنا ہوئے مری جان کو کہاں	جگہ وہ انی بد رنگی کا خیال ہے	جائیں کہیں وہ کہیں نہ کہاں چلے	آہے ہی تیر زم سے تم آٹھ کھڑے ہو
بد نظرم و جھکیر امتحان چلے	ہمے چمن بہار میں جھٹکتا ہو بلبلو	رکھا ہو گل کی پانوں میں ہیں شیران چلے	بسل بنا چکے مجھے تیر نگاہ سے
اب فیصلہ ہی چھوٹے کیونچاں چلے	جو بن پہ اندولوں ہو گلستان چلے	یار اب ایس جن میں نہاد خزان چلے	صوفی اور دیوں کی ہر دیشی تکل
تھک جائیں گے اگر آسمان چلے	دو تہو ہیں میر لاشے کو سونہ دو	کوچہ سے یار سے مجھے کیا کہاں چلے	روڑا پچھڑ پچھڑ دیتے ہیں گان
ایسا نوکری کی بھی کہن زبان چلے	فل توڑے یہ دشت میں دھم دھم چلے	سج ہو کسکا ہاتھ کسکی زبان چلے	ہیں کیا سگان کوچہ دلدار خود چلے
زیر پر کھکھکے سے سر آخون چلے	قاتل میں غش ہو شوق کا کھنکھرا	گردن پہ کون اٹھائے یہ بارگراں چلے	گھٹا ہوا اپنے نصف کا چین لہر علم
اس طرح چل کر جسے کوئی ناتوان چلے	یوں کھڑے رہا ہو ملک مری آہ کا	جیسے وہاں پر کے کوئی ناتوان چلے	آوارہ وقت مرگ عبادت کیوڑا
صد کر اس جہان سے شہزادان چلے	بھٹکے گئے پاس کو بچہ زلف سیاہ میں	تار کی شب میں تھوڑا کھان چلے	سی سرت اس واوی تیرو سوا

میں چار طرف میلان کا جو ہم بوم محس و شوم کی دھوم زار خون کا کل چھاندا زندوں کا مصیب آواز میں گانا آفتاب کی تیزی و مصوب کی
 خبرت دور ہر کا دھننا زمین کا پتھر گستان کا جانا وہ ہوا سے گرم وہ لون وہ متن گرد و غبار وہ بگون کا اٹھنا جھیلین خشک پانی نیا
 صلیق تر کرنے کو نہیں قطرہ آب جگر گرمی سے کباب دل نیاب کو رشک سنبھل بیچ و تاب اس جہنم میں نہ آدمی نہ آدم
 آزار و دیہات حسد کی ذات نہ کہیں سایہ درخت پہاڑوں کی منزل میں سخت دو دو چار چار دن واسے کا نام نہیں پانی سے کام نہیں
 تارت آفتاب سے چہرے کا رنگ سوتا یا ہوا دل سینہ میں گرمی سے گھرا یا ہو اگر دو غبار راہ سے پھول سا جسم سب اٹا ہوا دامن تیا کا
 کا تلوں سے کوئی چھاپا ہو کوئی پھٹا ہوا پائوں میں چھپاے جان کے لاسے ویشوں کی صورت شاہانہ خصلت تکلیف ہے انتہا راحت
 غنہ کبھی مسکائے کبھی آنکھوں میں آنسو کھیلے کبھی روئے کبھی ہنسے کبھی فلک کی طرف دیکھ کے پھڑکے کبھی یہ اشعار زبان پر لائے

اشعار بہار کی جنون خیر کی پھر خوش کا ساکار	وہی دامن کے چرخ میں وہی نگارے گراں ہو	چمن تازہ کھلا ہو لائق گلگشت جانان ہو
جو دم داغ سے سینہ مراد شک گلستان ہو	کہیں گل مسکائے ہیں کہیں آؤ چشم پر تشنم	کوئی خندان ہو باغ و ہریں و کوئی گریان ہو
بہت گھبرا رہا ہے یہ کیسے پاس جائے گا	ہمارا دل ہمارے پاس کچھ دن اور جان ہو	بلا میں کیوں نہ بھگائیں عاشق زلف پر پردہ
وہ مجھوں نے ہوں کہ سایہ دیکھا جب کو گزراں ہو	رقم کرتا ہوں حجب اوصاف تیغ ناز قاتل کے	صدادیتا ہو غامہ آج میرے ہاتھ میدان ہو

انقصہ وہ نور چمیدہ دروچ جان امیر حمزہ صا حقیق ان یعنی شہزادہ بدیع الزمان عالی شان بعد قطع منازل و طر مراحل صحرائے
 ہونماگ گریبان دریدہ دامن چاک چہرے پر بانوں پر بیابان دوش کی خاک پائوں میں آئے تھکے ماندے نہایت ہلاک جس جگہ
 بیٹھ جائیں اٹھا محال جان خود کو کھیندے ہی سے بچال آدھ دل سست جی ٹھہراں کو ایک قدم کی راہ ایک سال ہو بے غذا ضعف سے
 توش آتاری پانی منہ خشک چہرہ اثر اجاتا ہو اسی حال میں جاتے جاتے دیکھا کسان کچھ درخت سرسبز کے ہیں کچھ جانور بھی بول
 رہے ہیں کچھ آدمیوں کے بھی بولنے کی آواز آتی ہو بوسے آب و طام بھی ہوا لاتی ہو گوشت دل کو تازگی کی ہوتی قائم دار کو

چلنے کی ہوس بڑھی قریب پہونچکے دکھا کہ زبردخت گنجان خدا پرست جن تناسان کچھ آدمی کچھ جہوان بعد تکلف و تساقی ہوئے ہیں
 باجا مرگ چھائے نیچے ہیں کہیں پوریا جے خیر فقرائے عبادت کے ذکر ہوئے ہیں اب رحمت الہی سے تھکے دھوئے ہیں ملکین دراز ریش
 سر فراز ہر ایک پاکیزا دوسے نیاز میں آئے ہیں ایک سجادہ نوری بعد جاہ و چشم جہانبانی بچھا ہوا سپر ایک فقیر لبدا تو قرین دراز دویل قد
 ملکین ہی بڑھی ہوئی ریش سفید یہ یاد مالک خاوند بٹھا جھوٹا اور چار طرف بھرے جا لور ان رنگارنگ کے درختوں میں لگے ہوئے ہیں
 وہ سب طائر نفس رنگت میں اپنے اپنے مقام پر چھوڑ کر شمع و طائر کے اسطرح سے نفیس کچھ کچھ گنجی تھی سرشتے پہ پناظرین
 پرواضح ہو کہ اس فقیر کو عوج قلندر کہتے ہیں بدایع الزمان اس رنگ فاک رنگارنگ کو دکھا بہت خوش ہوئے یہ قواعد آداب سلام بجا لاکر
 رہائے بیٹھے گئے اس مرد فقیر نے سر اٹھا کر دیکھا بصرفقت پوچھا کہ ای بچہ تو کون ہے اس طرف آتیا کیونکر اتفاق ہوا بدایع الزمان نے کہا
 شاہ صاحب میں بھی ایک فقرے ناچیز سے ہوں مگر بدل غرض ہوں بطور ستا جانہ اور بھی آگلا آگیا حسن جمال رنگ صحبت عینال دیکھا نہایت
 دل سرسبز و داولوہ قدسوی ضرور ہوا میدوار ہوں کر ٹکوتھی مرید کیجیے اور شکول گردانی اپنے طریقہ کا دیکھ کر خدمت باسدادت ولی باباک
 اعلیٰ سے سرفراز ہوں یا وصفت صانع عالم و عالمیان سے ممتاز ہوں فقیر نے کہا ای بچہ تو کیا کر گا فقیری اختیار کر کے تیرے توپہرے سے شہزاد
 کی شان رفعت عولت و شوکت ہویدا رخ سے فرہی رعب و داب شاہنشاہی سپاہ حسن جمال جہان آرا سے آفتاب و قمر تاب ترسار کر
 شاہزادہ کوئی شہزادہ نامدار بدایع الزمان نے کہا شاہ صاحب خدا ایسا ہی کہتے ورنہ میں ایک محتاج صاحب احتیاج گرا بے بنیوا ہوں
 سیاحی ملک در ملک کرتا پھر تا ہوں اب اور آگلا ہوں باز چند چہلیان کی سیر کرونگا اگر کامرید ہو کر ہوں نگدل میں آپ کی خدمتگزاری کی
 جلو بہت ہوس ہو پس بکچھ آپ حجت و تکرار نہ کیجیے جام اپنے دست حق پرست سے دیکھتے تشرنوبت و گرسنہ دیناے دون کو سپرد میر
 کیجیے اپنی خدمت کیماں منزلت سے فیضیاب کیجیے وہ فقیر کام فصاحت و بلاغت الیام شہزادہ بدایع الزمان سے بہت مسرور
 ہوا عالم و جہ و مخلوق کا مہر ہوا آخر کار برضا و رغبت دل شاہزادہ بدایع الزمان کو مرید کیا یہ وہاں زمرہ فقر اسے مریدان
 شاہ صاحب میں بنے لگے ناظرین پر ملکین پرواضح ہو کہ شہزادہ بدایع الزمان کو تو عوج قلندر کامرید کر کے اسی تاج چھوڑا
 و و گلیہ داستان شجاعت بیان شہزادہ قاسم و شیان کا حکایت راہ کی ملنا ہنایوں من شہداد کا صحرایں اور
 اس کے ساتھ جانا دربار میں گنجاب بن گنجور ملک حیران و لوکش کے

پلا ساقیا مجھ کو وہ آج مر	کروں منزل دشت و حشت کو	اور میری ہو کہ حرج چوچی تزلزل	اسی کے پلا جام کو بھیناب
زلزال تو لاکی ہے جستجو	شراب اکمن کی نہیں آرزو	جو بادہ ہو تو ہو گز بھر کے تاز	مٹھائی ہو ٹھکوس ہو کباب
پلا بچوں کھل جائے دل کی گلی	کہ آواز عالم میں اب بکلی	آسی کی ہوں ساقیا تاک میں	ملایا ہے جسے مجھے خاک میں
سحر یہ تما ہوا اب صبح و شام	ہوں آنکھوں بکھیر مٹے مجھ کے جا	اشعار اٹھتے ہیں کاسے بادل دورا کر ہونے واسے ہیں	
ہم اب مست شراب روح پرور ہوا ہے ہیں	منز اب ایکن سر و صنوبر ہو نیواسے ہیں	کہ پامال خرام ناز پرور ہونے واسے ہیں	
بہت جو رحم کرتے ہیں تنگ ہو نیواسے ہیں	جو دل شیشے سے نازک ہیں وہ تھر ہو نیواسے ہیں	چمک کر دلغ سودا شل اختر ہو نیواسے ہیں	
یہ کاسے کاسے دھبہ بھی منور ہو نیواسے ہیں	لگا لے جائیگا کوچہ میں آسے حضرت دل ہی	جو خود کم گشتہ ہیں وہ میرے ہر ہو نیواسے ہیں	
مجھی کو دیکھ کر تم استدر گھراٹے جاتے ہو	ابھی کیا ہو بہت اس در پہ تیر ہو نیواسے ہیں	فلک کتا عقابا ہم دیکھ کر یازاں بھیت کو	
یہ تھج ایکن دنیا میں اتر ہو نیواسے ہیں	یہ رفتہ رفتہ سارے جسم کو بڑھک چھاپنے لگے	مرے داغ جنوں پھولوں کی جاد ہو نیواسے ہیں	
کوئی کھلم جلانے دل تاشا و آ	قتل کر نیو کوئی غیرت تمشا و آ	کیا کہوں میں دل تلب صدہ سہا	کہ بی پامال ہو خون کی شقی کا
تھر میں نکلیا کچھ پیرا دیا	کیا بھجائیں سو گاشن ایجا دیا	دنگ بمل بھی ہوئی کباب بھی پیرا	وہ خرامان جو مواباغ میں کئے

بھین کر ساقیا فقیرانہ ویر لکھ کر نہ اسے ساقی کسی حکمت سے جلد سے سن تہ تو کیوں لڑا سے اور نہ بجا کا لایا	ناگین کے اب شراب زنا نہ جلد پلواد سے ہو جو کچھ باقی کہ ہوں بیمار بادہ خود سر مجاو لیس جا ہیے ہی جام شراب	ساقیا میکہ رہے آبا د الچی دریا رکھنا آج نہیں اس عارضہ کا کوئی علاج ای سحر روز و شب یہ اڑا میر	وہ عطا کر شراب دل ہو شاد اوج دلدار دیکھنا ہی سچے شرستہ دید کا تو جام دے آج وہی دیکھوں میں جلوہ خورشید
ہتھار اب تاجہ اس دشت چون قاتل دہلی محل خوف ہو ہمایہ قصاب و برہمن کا ڈرانا ہر کسے اس شیخ تو مار جہنم سے ہمارے مڑے کو درکار خوش آب آہن کا	سنجھل سکتا نہیں بادل سے بوجھائی گردن جو سو یا ساتھ بھی قاتل تو خور دریاں سمندر موج مارے گر کچھ ورون پار دین کا ستایا ہو نہایت انقلاب دہر نے ہما کو	غضب از جان کو پہلو میں ہونا دل سے کرن ہمارے اسکے پر وہ رہ گیا دیوار آہن کا نہیں ہوا گنگا رازی خاک کوئی زمانہ میں رہا کرتا ہی چشم تر سے اوپر گوشہ دامن کا	شعر کو لہندہ دفتر دلکش مہر و نشان تم کش مطلب عشق میں قلم غبت رقم سے نہ کہہ سکتا نہ کہیں جاتا ہے شکر مدح الزمان کو بہت ناگوار اور رخ شہرہ کیا ہے گئے گئے شام کو آئے وہ شکول گدا کی بہت خوش و مسرور ہوا خیال طعنہ زنی کا مردوں کے دل سے لگے کہ ہر تینے زمانہ سے گدا کی کہتے ہیں اور زور مانگتے کہ جاتے ہیں نی بچوں مانگ کر آئے بڑا چالاک مینا کہ نصیب درون سے غنی اور تو گریہ کر میں بڑا متول ہو اسکا غنی دل ہو مدح الزمان یہ باتیں بھی اپنے چکے چکے سنتے ہیں مدح الزمان تو عجب قاتل کے مرید ہو کر بیان رہا کہتے ہیں اور وہاں مانگے خورشید و ملک دیو کش نے یہ خواب دیکھا کہ جنت خوابیدہ بیدار ہوئے حضرت ابراہیم خلیل اللہ تشریف لائے ہیں اور سر مارتے ہیں کہ جاتو تیکہ بر عجب قاتل کے کہ وہاں میری ولایت ہے شہزادہ مدح الزمان نور و مدد ہما جعفران تو تجھے ملاقات کیا اور شہر ہوتی شہر ملک گو نہ ملک اور اس نشان سے تو آگوشناخت کرنا کہ زلفین خلیا اور زخاں براہی شل سوا و شب وادہ تابان نور اور روشن ہوگا بس خواب کیجا خورشید و جیشہ دونوں بیدار ہوئے خورشید نے جیشہ سے خواب اپنا بیان کیا اور کہا کہ میں ایمان لانا ہوں در اسلام قبول کرتا ہوں اور بت پرستی سے دست بردار ہوتا ہوں جیشہ نے کہا کہ سچ ہی ہے خواب میں دیکھا ہے جو تم بیان کرتے ہو میں بھی شرف دین اسلام حاصل کرتا ہوں اور بت پرستی سے کنارہ کش ہوتا ہوں تو کچھ ہم تم جیسا کہ اس شہزادہ عالی وقار مدح الزمان نامدار کو تیرے پرچکے دیکھ لیں کہ وہ جوان کس شکل و شمائل کا اور کس صورت و سیرت اور کس راز و خصلت کا ہو یہ کہہ دو تو ان باہم خورشید و جیشہ ملک کید پر عجب قاتل در دور ہوئے آئے اور بموجب نشان تیرے حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے مدح الزمان کو بھیجا اور پوشیدہ طور پر ملاقات کی اور یہ لطف پیش آئے کہ یہ راز تو مدح الزمان پر ظاہر کیا اور نہ اور کسی کو اسرار سے ماہر کیا اور ایشہ غازیان پر لائے شہار بیک نفس میں عاشق مہیا ہو
بلبل کا حال قابل فریاد ہو گیا حسن القصص ہی میں یاد ہو گیا انفج روح کو ہونی دل شاد ہو گیا کیسوں ملک کے طرہ شمشاد ہو گیا	نور و شعی عالم ایجاد ہو گیا ترنوں کا ور کھلے شائے پیرا ہو گیا خورشید سے زیادہ ہوئی آئین کا العرض مدح الزمان بوجہ خورشید کے ایک دن برسے سیر کے شہر میں آئے ادھر کپڑے اور ہر رنگ کا شہر	ویرانہ تیرے جلو سے بے باوجود دو پر لگا کے یار پر ناز ہو گیا جو ذرہ تیرے راہ میں بر باد ہو قد ماند یار کو شمشاد جو کھلا	

یہ نیک حکیم نے پانچ ہاتھ میں ملکہ کو ہر ملک کے دیا تاکہ ہر ملک سے حکیم صاحب کو رخصت کیا اور اس کے حکیم دربار بادشاہ
 گنجاب بن گنجور ملک حرمان دیو کش میں آئے دیکھا دربار جمع ہو بادشاہ تخت پر بیٹھا ہر حکیم نے سلام کیا یہ ادب دیکھتے ہوئے حکیم
 بادشاہ نے پوچھا کہ حکیم صاحب آپ بہت عرصہ کے بعد آئے کیا سبب ہے کہ ان سے حکیم فاروس نے کہا کہ ایک دیر میں تھا وہ طرفین
 کے جاگتا تھا اب زمانہ آکر وہ نہ ہوا کہ وہ لڑکا ہو گئی برس کے آیا اس سبب سے کہ ان کا نوسکا بادشاہ متعجب آیا اور کہا اس حکیم
 صاحب تمہارے عرصہ ہوا کہ کھلا رہا کیا ایران سے آیا ہے اور سننے کو نہ دیکھا یا حکیم فاروس نے سر جھکا یا ادب عرض کیا کہ غلام زادہ
 حاضر خدمت فیض و رحمت شامشاہ ہو گا انقدر دوسرے حکیم فاروس حکیم مدلیج کو حاکم کر کے پوشاک و درباری پہنانے کے بعد کھڑے ہوئے
 اپنے دربار میں بادشاہ گنجاب کے لئے ایک حوض ہوئی دربار میں حکیم فاروس اپنے بیٹے حکیم مدلیج کو ہمراہ لائے ہیں بادشاہ نے بھی
 سر جھکا کے دیکھا حکیم فاروس نے حکیم مدلیج کو بگڑھایا حکیم مدلیج نے بادشاہ کو ادب سلام کیا اس نے نذر گزرائی جیسے ہی بادشاہ نے
 ہاتھ بڑھایا تاج بادشاہ گنجاب کا اگر بادشاہ متوحش ہوا وزیر نے تاج اٹھا کر چھپا کر پوچھا کہ بادشاہ نے سر پر رکھ کر بادشاہ خاموش ہو کر حکیم
 مدلیج کی بیباک و متانت و حسن چہرہ نمایاں دیکھا بہت پسند کیا اور نہایت خوش ہوا خاصیت فخر سے قطع کیا پوچھا کیا ملکہ کو ہر ملک
 علاج اسی صاحب زادے سے کیا ہے حکیم فاروس نے عرض کی حضور اسی صاحب زادے نے علاج شہزادی کا کیا ہے بادشاہ اور زیادہ خوش
 ہوئے اور بہت مزاج ہوئے کہا حقیقت میں حکیم صاحب کھلا رہا مینا صاحب کمال ہے اور نہایت اور فراست چہرہ نمایاں سے ظاہر ہے
 لکے چھوٹا اور بڑا ہونے لگا شہنشاہ
 کلام صاحب کو اپنے جو دیکھے اسکو حیرت
 ہوئی تو پوسے زلف یار جس پوشاک پر
 سرے خورشید روشن کا یک عالم ہو گا دیو
 شفا ہوتی ہے کسی آستان کی خاک سے
 غریب زاریاں رکھیں غرض عشق زلف و خفا کی

ہوا ہر عشق ہو گئے حسن پاک سے پیرا
 یہ آئینہ ہوا از جو ہر ادراک سے پیرا
 دل صد پارہ پارہ ہر دم ہر نفس مجھ سے
 ہزاروں ہو چکے چاک گریبان چاک سے پیرا
 قدم سے تیرے دیوانوں کے آبادی کا عالم
 یہ گل ہنسنے کے ہیں کہیں جس خفا سے پیرا

کیا ہو گئے بکون کو شے خاک سے پیرا
 دلخ حشرت یعقوب عاشق اسکو کہتے ہیں
 کہ ان ہو سکتے ہیں ایسے نگین جلاک سے پیرا
 مسیحاسے ہمارے عیسیٰ مریم کو کیا نسبت
 ہوا ہر شہساز صفا سے حشرت ناک سے پیرا
 بارخ الزمان سے جو آٹا کھائے چارہ ملافت

دیکھا نور بار گنجاب سے حساب سرداران نامی و پیلو انان گرامی سے راستہ ویرانہ ہو اور رشتہ و دربار سے کسی کو حال کلام میں
 غیر تزیب اور سب اوبی کا مقام نہیں کہ جسے بڑے اور العزم مثل ترک جو شین پوش و گیا اور خون آشام و ماسیل و راز کر کیب
 و فضل بن گیا ہور و دکنس - و قیس - و الماس و قیاس - و لوح - و لوح - و متور خون آشام و قیاس - و قیاس - و قیاس
 غازی خون آشام - و سہراب زریں رخت - و حمران بن سہراب زریں - و خدیو کشور کشا - و بیو کشور کشا - و
 طاق بن صطراف شیرگیر و سہرا گن - و قسان بن سراق پل زورنا و دہشتم - و قاہر گھر شیم و کلان و کلان و کلان و
 ماسیل دراز ترکیب - و طاهر بن طہر و شین راس - و مقاہر جوان نجب - و طویل بن ارطال - و کمن بن بلند آوان
 و کمن بن سہا و ظفر دراز بر و - و شریطہ - و فریطہ و تیریر بن علقہ - ایسے سرداران نامی و نامور و مکلون و مکلون پرستے ہیں
 مجال گسٹن کر کے اور سے ادم علی جاسے دشمن کیا جان رکھتا ہے کہ آگاہ ہماولون بن شہزادہ ساتھ ایک جوان برغانہ خوب صورت
 حسین شکیل جمیل دربار برادر صفت ساکن نام فضل تغیر بن دربار گنجاب بن گنجور ملک حرمان دیو کش میں آیا اور بقوا اعدا
 آداب تسلیمات بجالایا گنجاب نے حکم کیے کاویا اسیلج فضل تغیر بن نے مجرا کیا انکو بھی حکم کیے کاویا کہ فضل تغیر بن سے
 یحوت و بہادری و بقوت متمنی و صفت شگنی ہر ایک سردار سے شیرانہ آئندہ لانا شروع کیا جس سردار نے ہلاک جھکا کی آئندہ چرائی انھوں
 کہا وہ مارا ہماولون نے ہاتھ سے زانو پر شارا کیا کہ چپ و دم نہ مار دے دربار بادشاہ گنجاب کا جو ایسا نوکر عتاب آئے کہ غضب شادی
 میں گرفتار ہو فضل تغیر بن نے کہا جس سردار نے مجھے آئندہ لانی اور بیٹھ کر لپی آئندہ چرائی آئے انھوں چرائی اور پانچ چکائیں ہیں

کہا وہ مارا کہ ہالیوں یہ سب سردار دیکھنے کے ہیں بہادر نہیں بودے ہیں اگر تو کہہ تو گنجاب سے تاج و تخت چھین کے ابھی جاوے گا اور
 اور طرہ پیغمبری دلاوے ہالیوں نے کہا اس فضل تغیر نے کیا کرتے ہو خاموش رہو ایسی بات منہ سے نہ نکالو دربار میں غضب بجا گیا
 جو کوئی سن پائیکا اور جو سردار قریب بادشاہ کے بیٹھے تھے انھوں نے جھک کے بادشاہ سے کہا کہ حضور نہیں معلوم کہ ہالیوں بن شداد
 کے ساتھ یہ کون جوان رخسار آیا ہے ہکو یہ بڑا بہادر اور دلاور معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں سے جسے اسکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا اور آنکھ ملی اسنے اسے
 آنکھ لڑائی جیسے شیر بیتناک لنگاہ ڈالتا ہے اور ہمارے آنکھ جھکی اسنے کہا وہ مارا یہ جو بادشاہ سے کسی نے کہہ دیا تو گنجاب نے سر اٹھایا اور
 ہالیوں بن شداد کی طرف دیکھا خطاب کیا اسی ہالیوں یہ جوان آج تمہارے ساتھ کون آیا ہے اور کہاں کا رہنے والا ہے ہالیوں نے
 ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ حضور بادشاہ سلامت یہ میرا چھوٹا بھائی ہے تو نام اسکا فضل تغیر بن براہ صفت شکر ہے دو سر ہے یہ کہ محبت ہے
 بہادر و دلور اور جباروں سپاہیوں کی آنکھائی ہو نہایت اچھا ہے اور جابل دربار شاہانہ سے ہے حضور نے جو بدل عزیز ہے ہر ادا ہے
 حضور میں ایک محراب پر شکار جو گداہان ایک شیر برے کھو آکر گھیرا ہے نہ بن پڑا اسوقت عجب یاس و ہراس ہو کوئی اس پاس نہیں اس
 محل ہوئے اوسان جلتے رہے فضل تغیر نے جو دوسرے یہ معرکہ دیکھا گھوڑا لڑا کر چھٹا آئے ہی اسکے کلوں میں ہاتھ ڈالے
 چیر ڈالا اور زمین پر اس زور سے ٹکاکا وہ شیر شل رویا ہونہ زمین ہوا جری بے بدل بہادر بنے نظیر پیش فن تیر کہ کبھی نشانہ خطا
 نہ کی جرات ایسی بہت ایسی ہی طاقت ایسی ہی بادشاہ فضل تغیر کے اوصاف حمیدہ مدح پسندیدہ شکر بہت مسرور و شاد
 ہوا اور خلعت فاحشہ سے نکل گیا کہ ایک فضل تغیر نے سردار نامدار و جباران دربار سے نگاہ ملاستے ملاستے جو بدیع الزمان
 کی طرف رخ کیا بدیع الزمان کو پہچانا اشار کیا کہ واہ عمو جان آپ یہاں بھی موجود ہیں بدیع الزمان نے اشار سے کہہ کر نام نہ
 کچھ کہو سنو نہیں ورنہ بڑا ہوگا کہ فضل تغیر نے دست بستہ ہو کر بادشاہ سے پوچھا حضور حکیم صاحب کا کیا نام ہے اور حکیم صاحب
 کے بیٹے کا کیا نام ہے بادشاہ نے کہا اسی فضل تغیر انکے باپ کا نام حکیم فاروس ہے انکا نام حکیم بدیع ہے اب فضل تغیر نے
 ادھر پھرا اور حکیم صاحب بن تسلیمات عرض کرتا ہوں ذرا میری بھی نہیں ملاحظہ فرمایا کہ کچھ کچھ حرارت کلمے تیار کیا ہے دو چار روئے
 طبیعت ہر مزاج کوئی نسخہ عمدہ تحریر کیجئے کہ جس سے اصلاح طبیعت ہو دور وحشت ہو حکیم بدیع ظاہر تو بہت اچھا لکھا ہے پورے لکھ
 اشار سے کہہ کہ اسے کیا غضب کرتے ہو بس زیادہ نہ چل نکلو چکے بیٹھے رہو غرض کہ جب دربار پر خاست ہو اسب سرداران نامور و
 ارکان دولت بادشاہ کشورستان اپنے اپنے مقام سے اٹھ کر خدمت ہو گئے اور حکیم فاروس مع حکیم بدیع کے اپنے گھر سے اور ہالیوں
 بن شداد بھی سوار ہو کر روانہ ہوا داخل محلات ملی ہوا مالک گوہر ملک نے باپ کی اجازت سے ایک باغ عاجزہ تیار کر لیا تھا اور سب ایک
 کوٹھی لچسپ بنوائے باغ کو ایسا آراستہ و پرستہ کیا تھا کہ گلشن شداد کو بھی اسپر رشک آیا نمونہ بہشت عجب ترشتہ گویا وہ باغ تھا پرستان کی گلیا
 حقیقت یہی ہر یوں کے دل کا دل تھا جو کوئی اسکو دیکھتا تھا وہ جہین اسکے یہ اشعار پڑھتا تھا اشعار
 زمین کی چارم آسمان پر
 دل روشن ہو و شکر کی منزل
 یہ آئینہ سکندر کا مکان پر
 چمن کی سیر ہو تا ہے جھگڑا
 کہ میری آؤ دست باغبان پر
 یقین ہو تا ہے یہ خوشبو کے گل
 کسی گرو کا غنچہ خطر دان پر
 سحر ہو گل گلے بنم کہ کوچ
 گل و ابل کے دریا زمین پر
 اش کوٹھی کو شل عروس شب اول بنا کہ ہر چیز سے مزین و مرتب کیا چھتیر سے فرش فروش
 عمدہ سے عمدہ چھانڈ کنول گلاس بلورین ہر دیکھا دلواریں بایں شیشہ کے جاب ہر رنگ شیشہ آلات چہار طرف آئینہ ہمیشہ
 تصویریں لگی ہوئیں چمن چھپر کھٹ لگا ہوا اسکے ہر طرف کانی چھپی ہوئی اور سب اشیاء ضروریات نمایاں نہایت کفایت
 اشعار زیورہ دار نیم سحر سے جھوم رہے ہیں مرغ خوش نوا غنچوں کا منہ جھوم رہے ہیں جابجا رنگ رنگ کے پھول سرسبز و شادابا
 کھلے ہیں بقدرت صانع ازل اس تہن لالہ زار کو کیا رنگ ملے ہیں بیلا چنبلی موتیا موگرا سن و یاسمن نسرتن و قسرتن
 گیند اگل دو پہر یا شب و عباسی سوسن در میان وغیرہ کھلکھلا کر سب ہنس رہے ہیں ہر گس کے دمدم انار سے

بلبلین چو کبک درسی بین کبان پهلوی کی جسک درسی بین طیور زفر سارین رخ نم نوازین قمریان کو کو کر نی زین عشق کا دم بختی بین
 کا شور ہو کہین کبک درسی کا زور ہو ایسا باغ دلکش جو کوئی آکھتر سے عمر بھر وہاں سے نہ چکے کو نہ جی چاہے اس باغ میں ملک کو
 ملک خست گنج باب نے رہنا اختیار کیا اس میں حسین خواجهین کربار بان مغانیاں پیش خدمتین اور مغلدارین وغیرہ اور محمد یار ہر وقت
 حاضرین باغ لالہ زار ہر غمخیز خاطر سراز ہوا رہی لیکن یار جانی و محبوب با ودانی کا انتظار ہو ملک کو ہر ملک سے ایک نامہ محبت شمار بلبلین الزمان
 کو کھلا اسکا خلاصہ منعمون یہ ہر کراہی گل باغ حسن خوبی ای غمخیز نہال گلشن بھولی ای فرخندہ بیان جہان رخسار و خندان شہزادہ بدیع الزمان
 نور جگہ صا جعفران ہم اس باغ میں روز ر ہا کرتے ہیں جلد تم بھی تشریف لاؤ خوشدوسے زلفین غامبی سے کہ بہ از شکاب وغیرہ کو باغ چاشنی
 ایسا تو شکل دکھاؤ دیدار کو خواہ اشعار

کان بلبل کے گھر رہتے ہیں پس در کین	لعل اس گلشن ایجاد میں شمشاد	ہاگل کی زکس کو ہر ایک گل ناسا د
تاہ کے دوری مری جان آجیہ اشتیاق	تا کہتے ہیں خوشہ انکور ہر کی طرف	منبر سے کو ہر خسرو گل کے قدم کا اشتیاق
تھر جو آجاؤ تو میر سے باغ میں آئے بہار	وغیرہ صیاد کو کھیلے میں ہر باغیان	بلبلین نے کھیلے کے برسے جا بجا این نو جوان
کیا لگوں میں وہ ادا سی باغ لالہ زار کی	تازگی آئے نہاوں میں عین ہولالہ زار	ای سر تیابی دل اس گل بے خارجی

باس بیجا شہزادہ بدیع الزمان پڑھ کر بہت مسرور ہوئے رخ و الم دل سے دور ہوئے شب کو پشت باغ سے کند چھینیک کر ہو چکے ملک
 دیکھتے ہی بدیع الزمان کو باغ باغ ہوئی خار الم جگہ سے دور ہوا دل مسرور ہوا گویا ہر تازہ گلشن میں آئی نہا لہا سے چمن چھوٹنے کے
 بلبلین نے یہ خیال کر نہ لیکن جلد خواصوں کو حکم دیا کہ جلسہ عیش تیار ہو آسوقت جلسہ تیار ہوا پہلے تو دورہ جام شراب دور میں آج
 ہونے لگا صبح تک ہلکے گلابار میں بھجکر ناچ دیکھا سحر ہوتے ہی اپنے گھر میں چلے آئے کسی کو کانون کان خبر نہوئی اسی طرح ہر شب
 شہزادہ ملک کو ہر ملک کے بیان جانا تھا ایک شب کا ذکر ہو کہ شہزادہ بدیع الزمان تو ملک کے بیان گیا اور قاسم حب دربار گنجاب
 سے آیا شب کو دل میں سوچا کہ چا جان تو میر سے مریں ذرا چلے آئی خبر لینا چاہیے اور اگر بن ٹرے ڈنگل رستم آن سے نہ
 یہ خیال کر کے ایک دو شاہ سیاہ اور دم کڑھاٹا باندھا اور سید صاحب حکیم فاروس کے مکان پر آیا اگر وہ مکان پھر احباب کیلین راستہ
 نہ پایا کوٹھے پر کین چھینک کر گھر میں داخل ہوا دیکھا حکیم فاروس ایک حجرہ میں سو رہا ہوا وہاں سے خواب گاہ شہزادہ بدیع الزمان
 میں آیا دیکھا کہ ٹپک پر سو رہے ہیں اسنے نواز نکالی اور ذرا سا ملا صرف اس خیال سے کہ چا جان جاگ آئین جہم میں کو چاہا وہاں
 خیرے نہاں کا مضمون ہوا جب تو اسکو غصہ آیا اور چادر اٹھ کر ڈانٹا کہ چا جان میر سے ڈر کے مارے آکھنے کو جی نہیں چاہتا میں تمکو
 جان سے نہ مار ڈالو گا یہ کہہ خیال کر کے دیکھا تو بجائے بدیع الزمان کے نیکہ ٹپک پر کینا ہی پھر قاسم کا غصے کے ار سے ٹپک حال
 ہوا تو اسنے کینے پر کپڑے کر ڈالے اور وہاں سے حکیم فاروس کی خواب گاہ میں آیا آئی ٹانگ پر کٹے جھٹکایا حکیم صاحب
 کی آنکھ کھل گئی ایک سیاہ پوش کو کھڑے دیکھا جب تک حکیم فاروس غل چاہے شہزادہ قاسم سے کچھ پوچھے شہزادہ سے
 نے کہا کہ حکیم صاحب تسلیم عرض یہ فرمائیے کہ آپ کے صاحبزادے کہاں تشریف لے گئے میں اسنے مارنے کو آیا تھا وہ میر سے
 سے پہلے بھاگ گئے اب جو وہ آئیں تو اسنے کہہ دیا کہ آج تم میر سے ہاتھ سے نہ کیے ورنہ تمھارے پرزے کو ڈالنا حکیم فاروس
 کا یہ حال ہو کہ مارے ڈر کے کچھ بات نہیں کہتی ہو آخر کار ڈر سے ڈرے پوچھا کہ جناب آپ کا اسم شریف کیا ہو اگر بدیع الزمان
 ایک گاتو میں آپ کا کیا نام بتاؤں گا قاسم نے کہا نام کی کچھ قدرت نہیں ہے جب بدیع الزمان آئیں تو اسنے صاف صاف کہہ دیا
 کہ اگر زندگی چاہتے ہو تو ڈنگل رستم مجھے دید و در نہ کیوں اپنی زلیست پر حرف لایا جاتے ہو یہ کھلے جہت کر کے کوٹھ پر چڑھا
 اور کسے کے سہارے سے پیچے اتر کے روانہ ہوا اور شہزادہ بدیع الزمان گردن شکر شکر سے بات پھر خوب چلیے دیکھے
 قریب چھ وہاں سے اپنے گھر میں آئے حکیم صاحب کو نہایت قشعہ ہوا کہ یہ مزارچ پوچھی حکیم صاحب سندھواری نقل

گزشتہ بیان کی اور کہا اس بدیع الزمان مناسب یہ ہو کہ میں کو ایک اور مکان میں ہو چکا ہوں جو شخص مجھ سے ملے گا تو اس کا ہاتھ
 معلوم ہے اس کا کہان کا خدا ہو اگر تم آج پانڈ پر ہوتے تو بیشک وہ مار ڈالتا دیکھو تیس کے پر سے پر سے کہے چلا گیا میری تو اس کے ڈر
 کے مار سے عجیب حالت تھی جب وہ یہاں سے چلا گیا تو میں یہی غنیمت سمجھا ورنہ مجھے اپنی زندگی سے ناامیدی ہو چکی تھی یہ بات
 شاہزادہ عالی مرتبت سے کہنے لگا اور کہا کہ حکیم صاحب آئیے بیٹا بھی یہ وہ شہزادہ ایک قاسم یعنی فضل تغیر تھا مجھے سے کو ایسا ہوگا
 جب پانڈ پر نہ پایا تو غصے سے تکیہ کو مارا اسے کاٹ ڈالا یہ قاسم بڑا شورہ پشت دیوانہ مزاج ہو کل دربار میں ہوا کیسا پلو ان کے
 آکھ ملاتا تھا جسکی آنکھ چمک جاتی تھی کہتا تھا وہ دراصل اس سو سے کا کچھ علاج ہو رہا ہے اور کسی سے ڈرتا نہیں میں
 ہوتا ڈرگو شمالی ویدیا وہ چکا یہاں سے چلا جاتا کچھ ترش نہ کرتا حکیم صاحب نے کہا کہ وہ ونگل رستم مانگتا تھا اسکا مطلب یہ
 میری سمجھ میں بالکل نہ آیا بدیع الزمان اس بات پر خوب ہنسنا اور کہا بیشک ہی ہوتا ہوگا حکیم صاحب نے اسکا مطلب بالکل بتا دیا
 دو کلمہ داستان جرات و شوکت بیان مردم ریاسے زین جنگ شیریشہ جنگ منڈک و ریاسے شجاعت مالک ملک
 جرات و ہمت خدیو دولت و شوکت خسرو قوت و طاقت حلقہ قلن گوش گردن کشان وزیر کندیہ پہلوانان
 نام آوران سلطان شان شاہان داماد نو شیروان و شہسای ابن شہر خانی امیر با تو قیر حمزہ صاحب
 کو ثابت ہونا کہ شہزادہ بدیع الزمان کو ایک نقابدار مرصع پوش لگا کر لکھا اور قاسم بھی اپنے چالی جتو میں چلے گئے
 اور اڑھائی سو سردار جو رہی گئے پھر امیر با تو قیر کا تالیہ پھر نا پھر نطفہ قاریابی کا امیر کو بیوش تر کے تر قمار کرنا
 کندہ جیشدین پھر حمزہ کا تلاش امیر شہنشاہ اور عجائب عیاران اور سرداروں کا معلوم ہونا اور جنگ محل
 لشکر اسلام اور شہزادہ خان بن گنجاب سے اور شہلیط خان بن گنجاب سے بشر اکست لشکر کا ونگل کا و سوار کے
 کہ بد کو آئے گئے اور مسلمان ہونا اسکندر کو فی اور اسکی دختر کا کہ نام اسکا فانیہ ہوا اور رہی سب سرداروں
 کی پھر کرب کا سب کا سب و ہمراہ لیکر مراجعت طرف لشکر اسلام کرنا۔ ساقی نامہ

پلا ساقی بادہ لالہ رنگ	کہ زندون سے نجات نہ ملے	ارے بھر کے لالہ اب سے ابھیں	کہ ہر دورہ دور چرخ برین
گروہ نہ دے بادہ سرخ قام	کہ بیوشی کا جین ہو انتظام	نہ عیار یان تو دکھا ساقا	نہ لالہ مصطفی پلاس ساقا
ارے کچھ ہو کم گردگان کی خبر	کہ میں خاص نہ آج تیرے کلام	ہوا چاہی ہو وہ جنگ جلال	کہ خیال نہ ہو خون سے لالہ
نہ آئین نظر جام اور نہ سبوح	نہ حمزہ قرا بے نہ کسرتہ تو	سحر بس نعلی سے کیا کام ہو	بہت اپنے مطلب کا ایک کام ہو
اشعار سے آنکھوں کے آگے آگیا کیونکر	ہمیشہ صورت ساحل ہریان خوش بین دریا	کیا لاجپاسے ای خواص تو جلدی نکال سکے	کیا لاجپاسے ای خواص تو جلدی نکال سکے
خدا جانے کہ کیا بچو گے جس کے گوش زین پر	خوشی اور گویا بی سری اک اک سے تیرے	سکونت میں یہ قطرہ ہو گھر تو جوش میں	سکونت میں یہ قطرہ ہو گھر تو جوش میں
سرک جاوے جو میر قاسم تیرے گوشہ در	نہ دیکھا ہو کسی نے ایسا اپنے ہوش میں	کیا جو ضبط کر یہ تو کہا کوڑ سے کو دریا میں	کیا جو ضبط کر یہ تو کہا کوڑ سے کو دریا میں
کبھی دل کھو گھر دیا تو آیا جوش میں	دریا شمع لو لیسندہ و نور لاجپاسے نمودار قاسم و فرشتاب	پاکستان کشایان اقلیم عیاری	پاکستان کشایان اقلیم عیاری
لشکران مراحل طراری دیکھ شدہ کان ہمت و شجاعت و برق جندگان	دولت و شوکت نشان قلم لشکر فرخندہ میدان	دشمن قندہ	دشمن قندہ
قرطاس خاک اساس پر علم کے کا زرار رفعت میں روان کرتے ہیں کہ جو قوت مردم ریاسے زین جنگ شیریشہ جنگ منڈک	دریاسے شجاعت مالک ملک جرات و ہمت خدیو دولت و شوکت خسرو قوت و طاقت حلقہ قلن گوش گردن	کشان و کشاستہ دہندہ پہلوانان نام آوران سلطان شان شاہان داماد نو شیروان و شہسای ابن شہر خانی	کشان و کشاستہ دہندہ پہلوانان نام آوران سلطان شان شاہان داماد نو شیروان و شہسای ابن شہر خانی
یعنی امیر با تو قیر حمزہ صاحب قمران کو زبانی امیر کے معلوم ہوا کہ شہزادہ بدیع الزمان کو ایک نقابدار گھر پوش پر یہ مسلمان	لگا کر کسی طرف لیکھا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ قاسم نو جوان فرزند دہندہ علم شاہہ عالی شان بر سر حرم خود سے فانیہ شہزادہ		

بولع الزمان عالی وقار امیر سے حال شکر کسی جانب کو گئے آنکا بھی نشان نہ ملا اور علاوہ آنکے ارٹھالی سواران مہلوں ان
 لشکر مبارک صدر تغیرن صف شکن یعنی لندھور بن سعدان گرد و مالک ثرور و بہرام گرد و خاقان مالک ختن و طروش
 بزرگ و مرزبان خراسانی و شہسپاہ ہندی وغیرہ ایسے ایسے سردار لشکر فخر نیک سے چوری گئے یہ لشکر امیر باتوقیر کو نہایت قدر
 عظیم و کثرت و غنیمت و غضب تھا سکوت میں بیٹھے تھے کہ پہلوان عادی نے آنکر عرض کیا آج تملایہ کا دن حضور کا ہرستے ہی میر
 باتوقیر نے نصیحت جرات و بہت فرمایا بہتر اچھا آج میں تملایہ کو جلو لگاؤقت شام بعد انتظام امیر شیر گریز قبل و فادار و عمرو بن امیہ نامدار کو
 ہمراہ لیکر لشکر فیروزی ارٹھ تملایہ کرنے کے بعد چند ساعت کے گرد و پیش پھر ایک مقام پر بیٹھے اور صحبت شراب کباب برپائی جب سب بیٹھے
 شراب کم ہوئی عمرو کو واسطہ شراب لینے کے بھیجا ناظرین پر واضح ہو کہ جب عمرو برائے شراب لشکر کی طرف گئے ناگہ ظفر فاریابی لشکر فخران
 مقام ملازم برپا آیا اور ہاتھ میں اسکے ایک شیر برنج کا کاسہ نہایت لطیف و عمدہ دیدار خوش زائتہ گرما گرم تھا بس امیر باتوقیر کے آسکے
 ہا کر رکھا یا اور کہا ای بایں نے پروردگار عالم کی نذر مانی تھی خیال کرتا تھا کہ یہ کاسہ شیر برنج کسکو کھلاؤں کوئی متبرک شخص ہو تو
 اسکے سامنے پیشکش کروں ای بایا اسوقت تیرا حال معلوم ہوا کہ آب و خورش بادہ خوشگوار میں مشغول ہو بس کچھ سے زیادہ متبرک کون ہوگا
 شیر برنج ہمہ البد کے نوش کر امیر شیر گریہ کاسہ شیر برنج دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ رزاق مطلق نے عمر امین وقت شب ایسی نعمت
 عنایت کی شکر نعمت غلمی بجا لانا چاہیے اور کھانا چاہیے یہ لشکر امیر باتوقیر اور قبل و فادار و جزار نامدار نے وہ شیر برنج نوش کی بس کھاتے ہی
 بیہوش ہو گئے مظفر فاریابی نے دونوں کا پتارہ بانہ کھینچ لیا پر لاڈ اور لیک بھاگا گیہاں عمرو و عیار بن امیہ نامدار جو شراب لیکر
 آئے دیکھا امیر نے نہ مقبل و فادار میں عمرو و گھبراہ چار طرف دوڑا دیکھا تلاش کیا مگر کہیں نہ پایا پت کر لشکر میں آیا فوراً بادشاہ
 حجاجہ الواعزم و نامدار سعد بن قبا و شہر یار سے عرض کیا کہ اسے خداوند حضور گیہاں ظہور امیر باتوقیر حمزہ صاحب قمران اور قبل و فادار
 کو تملایہ پر سے کوئی لے گیا اور یہاں مظفر فاریابی نے امیر اور مقبل کو گرفتار کر کے لٹاکر گنبد جمشید میں قید کیا یہ لشکر بادشاہ حجاجہ
 نے عمرو بن امیہ نامدار اور عیاران عالی وقار سے کہا کہ جدا جاؤ اور چار طرف تلاش کرو اور پتا لگاؤ جگہ صاف خبر آئے سناؤ یہ
 حکم حکم لشکر عمرو بن عیاران طار چار طرف فرماؤ روانہ ہوئے اور ہر حال ناظرین بائیں ملاحظہ فرمائیں کہ شلیت خان
 بن گناب و خوجہ خان بن گناب یہ دونوں بد ذات سورا سرائیل قدرت یعنی گاؤ لنگی گاؤ سوار کی ملک کو آئے ہوئے تھے
 انھوں نے سنا کہ امیر حمزہ صاحب قمران نامی نام آوران و سلمان شکوہ مع ارٹھالی سوال لشکر و سرداران سرگروہ کے گرفتار ہو کر
 گنبد جمشید میں قید ہوئے ہیں اس سے بہتر کوئی اور وقت ہاتھ نہ آئیگا ابھی لشکر اسلام خوش انجام کو مار لو ایک ایک سردار زار
 کاسرتن سے اوتار لو یہ سونگے شکوہ انھوں نے قبل جنگی بجا دیا اور فوج کفار نابکار کو حکم ہوا کہ کل لشکر اسلام سے مقابلہ ہو چکے
 فوج میں کرنہ بی ہونے لگی ایک ایک سپاہی ایک ایک سردار اسلحہ تن پر درست کرنے لگا کر چیت کرنے لگا صبح ہوتے ہی موچہ
 بندی ہوئی سپاہیوں کے غول چلنے لگے سردار خیموں سے نکلنے لگے میدان میں فوج کفار نامدود نابکار صفت آرا ہوئی کاسے
 کاسے پھر ہرے نشانوں کے کھل گئے پہلوانان نامی سب لڑنے پر تل گئے ہزار ہا ترے علم ہوئے فرے جباروں کے دہب دم
 ہوئے برق کے مانند ستارین چمکنے لگے نامدود کی چھاتیان و طرکے لگے جان چاؤں سے تیرے کمانین کو کین پیدل بڑے سواروں
 نے گھوڑوں کی باگین میں چاؤش نوے مارنے لگے بڑھ بڑھ کے پکارنے لگے ای پہلوانان جبار وای نام آوران نمودار ہا
 سرداران ذمی وقار گردن کشان جرات شعار ہوشیار باش یہ روز نام و سنگ ہو لشکر اسلام دنیا سے جنگ ہو قدم آگے بڑھاؤ
 لڑائی میں جانیں لڑاؤ اپنے جد و آبا کا نام کرو کارزار میں وہ کام کرو گھوڑاری دکھانے کا وقت ہو جرات دکھانے کا وقت ہو
 نقاب نبرد کی چہرے سے ہٹاؤ تلوار پکڑ کے معرکہ میں آؤ بڑھ بڑھ کے بڑھے ہانا چاہیے ہنر جنگ خالفت کو دکھانا چاہیے جب لڑائی
 معرکہ کی فتح کرو گے انعام میں نرد و جواہر سے سپرین بھر دے گے کرکیتوں سے جو یہ و فر دیری و جواہر دی امنکانہ و ہاڈا

کھو لکریان کرنا شروع کیا فوج کا دل ہاتھوں بڑھا سپاہی پر سپاہی سوار پر سوار نے ریل کیا اور لشکر ظفر بیک کو بادشاہ اسلام مسجد بن قبا
نوخندہ فرجام نے حکم صفت آرائی دیا کہ بوجوان نے لشکر اسلام کو درست کیا ایک ایک لشکر شکن جو انور ملین رستم صورت و حسن صورت
مفرق بر صلاح جنگ لین و لولہ شجاعت و نام و ننگ بے درنگ لڑنے کو تیار و اب میں تیغہ آبدار ہاتھ میں نیزہ و خو خوار و دشمن پر کمان کی نی
ترکش تیر و ن سے بھرا ہوا کہ سے خنجر و خنجر کان لگا ہوا برابر بچھاتے تانے کھینچے ہوئے بادہ شجاعت و بہت سے سرشار آنکھوں میں لری
بہادری کا ظہور جھوم جھوم کر فوسے کرنے لگے شیرازہ پائے گانہ ہاتھ قبضہ شمشیر پر رکھ رکھ کے لشکر رو بہ کو دہم دھم دھم لگے جوش و ولولہ شجاعت
یہ کہ لشکر جسہ لیت پر جا پڑیں پروں کو مار صفوں کو توڑ دیا لکڑی اگر سیان رعب و جلالت بادشاہ حجازہ سعد بن قبا و فوج نہاد حکم دیا
تو فوج حرین کو چوٹیوں کی طرح سے مسل کر کھینک دین ایک ایک کو لوک نیزہ شمشیر پراٹھا اٹھا کر زمین کا پرندہ کرین اسے مار

ہو ایک بیک رن میں قرنا کا جوش	لکھ کر نے باجے ہزار و ن خروش	فلک کا پنا کو سون زمین دل کئی
پر سے سے پرا صفت سے صفت مل گئی	مقابل ہوئے دونوں لشکر ہسم	مبارز طلب سب ہوئے دمدم
بھڑکنے لگے جا بجا بید رنگ	سواروں کے گھوڑے کیت و رنگ	جوان ہاتھ قبضوں پہ ڈالے ہوئے
دلیری سے بھائے سنبھالے ہوئے	بڑھے جب نمودار جنگی جوان	وہ دہم دھم کے پیچھے تھے پہلوان

جب دونوں طرف لشکر مقابلہ میں صف آرا ہو چکے اور کرب غازی شیرمیشہ جان بازی اور بادشاہ سکندر رنہاہ سعد بن قبا و تھریار
نمودار نامدار اور سرداران و قواد و عیاران طرستہ جنگ بید رنگ اور لشکر کفار جفا کار و نابکار سیدل سوار بارادہ و جدال
و قتال تیار ہیں خنجر خان بن گنجا و شلیط خان بن گنجا سرگروہ فوج دریا موج میں ہیں خنجر خان بن گنجا نے گھوڑے
کو کوڑا کیا صف سے نکل کے نروڈا زما ہوا لغو کیا کہ ہان کوئی بھی ایسا ہو کہ میرا مقابلہ میدان کارزار میں کرے قبضہ شمشیر آبدار
پر ہاتھ دھرے ہر ایک بہادر و دلور نے ارادہ کیا کہ گھوڑا چھڑ کر پے سے نکادیں برچھے پر اسے اٹھالوں کرب غازی شیرجازی نے
اشارے سے سکونخ کیا اور چاکر سمند تیز قمار کوڑاؤں غول سے آگے بڑھ آؤں کہ یکا یک ایک سمت سے ابرز مردی آگے آو
پچھے اس ابر کے گھوڑے گھٹا سرخ اٹھی اور گردن مردی آڑی کہ آسمان نیلی پوش اس گردن مردی سے چھپ گیا نہا لہا سے خشک کے
پتے زرد و زرد و پتے سے تو نے ہوئے کھلائے ہوئے وہ گیا زعفرانی حدت خورشید سے مرجھائی ہوئی اس گردن غبار زرد سے
میں نظر آنے لگے جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا دو سوار اسب ہبار قمار پر ایک نقادار زرد پوش دو سوار نقادار سرخ پوش
ساتھ آئے مگر نقادار زرد پوش نے وہین سے لغو شیرازہ کیا کہ باش او مرو و دازی میں آن ہو پنا شہر منم شیرزن رستم کارزار
کہ مرکوب کفر و ضلالت شکار ہے جب وہ نقادار نامدار مقابل اس نابکار کے آیا خنجر خان بن گنجا نے نیزہ اٹھایا چاہتا ہی
کہ بند باندھ کے نیزے کو سینہ بے کینہ کی جانب لگان دے کہ نقادار نے پیچھے ہٹ کر کھرتی سے نیچے سرشکاف کر جبکی و صوم قاف سے
تا قاف کرے کھینچا جھپٹ کر ایک ہاتھ جو مار نیزہ مانند شکر خشک کے قلم ہوا دو لڑنے ہو کر چار ہاتھ او تیا ہو کر پیچھے پر ہوا کہ
اگر انسان نیزہ قلمی چٹھے میں اس کے گھوڑے کے ورائی گھوڑا اسکا زخمی ہو کر چرانے پا ہوا اچھلا کوہ آخرا لٹ ہو گیا کہ خنجر خان بن گنجا
گرتے گرتے جا گروں سے رہوا کی پٹ گیا سردار اس کے لشکر کے جو کھڑے ہوئے تاشاد کھڑے تھے قہقہہ مار کر ہنس پڑے نقادار نے
کہا و نام و سنبھل سنبھل ایک ہی ہاتھ میں گھبرا گیا گھوڑے کو چھکار کر سامنے لایہ نہ خنجر خان بن گنجا کو غصہ آیا تاؤ تیغ
کھا کر گھوڑے کو میرا کیا برا نقادار کے اگر تیرہ سیاہ فام میان سے کھینچ کر ہاتھ مار نقادار نے خالی دیکر کلائی پر ہاتھ ڈالے تیغ ہٹا
چھین لیا اور بند دست اس لٹوں کا دست زبردست سے تمام کر سر سے اوٹا کیا اور دوبار چنچ دیکر عمر و عیار بن امیر
نامدار کے آگے پھینک دیا عمر و نے فوراً حلقہ سے کندہ مار کر اسکو گرفتار کیا اور اپنے عیاروں سے لہا کا اسکو بجا کر لشکر میں خوب
جکڑ کے قید کر دیا نقادار فلک و قمار نے پھر کر آواز دی امیر و عیار بن امیر نامدار امیر با تو قہقہہ شیر گریہ صا جبران حالیشان

کہاں میں غور سے کہا کہ امیر اور قبل دفا دار کو نہیں معلوم کون کسے گیا اچھی کہیں تباہین کیا تھا بدار نے کہا کہ خبردار جلد کو شمشیر سے
 اس کے امیر کا تیار کیا وہ جو نہ ہو کر لاؤ نہیں تو بہت بڑی طرح پیش آؤنگا بلکہ تیغ کر دینا چاہئے اور فغانی تو لکڑا وازی اور لشکر کفار
 و امیر داران مملات شمار اور کسی کو حوصلہ و اولہ جنگ ہو کہ مقابلہ کرے اسے سرداروں نے ادھر کے طبل امان بجاوا دیا لشکر بھی
 ہٹ گیا و بہشت سے کسی سامنا نہ کیا ایک ایک کا منہ دیکھنے لگا تھا
 چھپے صف میں کچھ گھڑاؤں کے
 غریب گار امان کے سپاہی ہوئے
 ہوا آتش سب و لو کے کاہن
 ہوا جو صدمہ ہر سپاہی کا
 ہوا آتش سب و لو کے کاہن
 غرض کہ فوج کفار با شکست فاش آدھرا ہی ہوئی تھا بدار
 زمرہ پوش و تھا بدار سرخ پوش عمرو سے تاکید جستجو سے امیر شیر گز کے روانہ ہوئے لشکر اسلام بفتح و فیروز و بیک نام اسطون جلا عمرو
 عیار بن امیہ نامہ از براسے جستجو و تلاش امیر با تو قریب سمیت کو روانہ ہوا ایک صحابین ہو چکے کہ انکو پیاس کی شدت ہوئی دھوپ
 کی حالت ہوئی پانی کی خواہش تھی کہ دیکھا راہ میں سامنے ایک چرواہا بیٹھ رہا ہوا عمرو اس کے پاس آئے اور کہا کہ کہیں پانی ہو
 پلا اس چرواہے نے کہا کہ پانی تو نہیں ہے مگر دودھ دو دودھ تو پی لے کر چرواہا اٹھا اور پھر کادودھ دو دھ کر
 اس میں بیوٹی ملا کر ایک پیالہ بھر کر عمرو کے سامنے لایا عمرو نے وہ پیالہ ہاتھ میں لیا اور دودھ کو دیکھ کر کچھ دل انکا کھٹکا کہا امیر عمرو اس
 دودھ میں کچھ ملا کر ہرگز نہ پی تو یہ سوچا کہ وہ دودھ زمین پر پھینک دیا اور اٹھ کے چلے گئے ناظرین پر واضح ہو کر وہ چرواہا ارشاد نقب زن
 تھا عیار اسکو رکو فی کا جو ہزار در سے کا مالک و حاکم ہوا ارشاد نقب زن نے جو عمرو کو پہچان لیا تھا جب تو بیوٹی دودھ میں ملا کر
 خواجہ عمرو کو دیا تھا مگر عمرو نے ارشاد نقب زن عیار کو نہ پہچان تھا نقطہ قیاس سے اس دودھ میں شک پایا گیا جو خواجہ عمرو نے
 پھینک دیا اور عیار کی طرف روانہ ہوئے جستجو سے امیر با تو قریب میں چلے یہاں چار عیار ایک سبک بلطانی - دوسرا الو الفتح اصغما نی
 تیسرے سبک خطائی چوتھا ابو الجحیر لامکانی یہ چاروں طرف مینا نہ کے آئے کہ قریب لشکر کے فغانہ و ختر اسکو رکو فی شاگرد ارشاد
 نقب زن نے دکان شراب کی رکھی ہو اور عی فروش بنکر بیٹھی ہو اور سازندہ سے قہر و زہر نبائے ہن وہ دونوں بیٹھے ہوئے طبل
 بجاتے ہیں اور گار سے ہن اور یہ عی فروش مست بادہ ٹھوٹ دغا بازی سے سرشار ہر ایک کو ہن میں قریب و فتنہ کا شمار ہو کہ یہ چاروں
 عیار ادر سے پھرتے ہوئے اس مینا نہ کی طرف آئے انکو بھی جام بادہ سرخ کی چاہ ہوئی تقدیر گراہ ہوئی عی فروش نے ایک جام بادہ
 بیوٹی کا چاروں کو دیا ان چاروں نے پی لیا تو را کے زمین پر گرے چاروں بیوٹی ہو گئے سازندوں نے گانا بجا نا موقوف کیا
 سازا ہتھ سے رکھ دیا چاروں کا لبتا رہا باندھ کر دکان سے لے سکھ طرف ہزار در سے کے چلے یہاں اسی صحابین سر راہ خواجہ عمرو
 ایک برہمن کی صورت - جبے ہوئے کنوین پر بیٹھے گئے مسافروں اور راہ گروں کو پانی پلاتے تھے کہ دونوں عیار قہر و زہر پشاورہ بدوش
 ہاتھ کا پیٹھ پشاورہ پشت پر لادے آئے ہن راہ میں سناٹیم سے عرق ہونے خلق سو کے پیاس معلوم ہوئی پانی کی چاہ کی
 اس برہمن کے پاس آئے کہا پانی پلا پیاس بجھا آئے کامین ٹکوں پانی نہیں پلاتا تم کون ہو کہاں سے آئے ہو یہ پشاورہ کا ہے کا باندھ
 لائے ہو دونوں قہر و زہر عیاروں نے کہا کہ ہم ضرور پانی میں گے جب تو خواجہ عمرو نے پانی کا ظرف ہاتھ سے رکھ دیا اور نیم پھینچا اب
 دونوں نے پہچان کر یہ خواجہ عمرو بن امیہ ہو دونوں بھاگے اور خواجہ نقب زن ان کے دوڑے اور لکھا کہ کہاں بھاگے جاتے ہو
 آپو پنا تیا شک کہ خواجہ قریب دونوں کے پہنچے وہ دونوں قریب دھڑے نقب کے آگئے تھے بس دونوں نے پشاورہ دونوں سے
 نقب میں پھینک دیے جاتے ہیں کہ آپ بھی کو دین کہ خواجہ نے کندار کو دونوں کو گرفتار کیا اور پشاوروں کو کھوکھو عیاروں کو اپنے نکالے
 تیار کیا پھر خواجہ قہر و زہر دونوں کو گرفتار کر کے لشکر میں لائے اور قید کیا پھر سوچے کہ وہ چرواہا کچھ پیالہ دودھ کا دیا تھا قیاس
 وہ بھی عیار ہو چکے اسکو بھی گرفتار کرنا چاہیے یہ سوچ کر خواجہ فوراً چلے اور چرواہے کو ٹوکا کہ تو کون کی نام تیرا کیا یہ سنتے ہی وہ چرواہا
 اٹھ کھڑا ہوا اور کئی جگہ ہاتھ نکال کر نیم پھینچا اور چھپ کر خواجہ کو مارا خواجہ نے خالی دیا خواجہ سے ہاتھ مارا اسنے بھی خالی دیا

رو بیان اٹھائیں سب سمیٹ ساٹ زنبیل میں رکھ لیں سیناں بھی کور سے بھی پیاسے بھی سب زنبیل میں صند و قیچے لگا کر اٹھیں کچے
 پیسے کچے روپے تھے وہ قبضہ میں کیا سب سب زنبیل میں داخل کر کے اب دکان سے اترے اور تلوار کھینچ کر خواجہ بھی لڑنے لگے کناگان
 کرب غازی نامور و نامور نظر کر دے شیر مرد گارے جو دور سے دیکھا کہ خواجہ اور متر قرآن سے تلوار چل رہی ہو وہیں سے شمشیر اُبار
 بعد تر و غضب کھینچی اور لٹکار کے آپس سے ٹیکڑوں کو واصل جہنم کیا غمگین ارشاد نقب زن کے شاگرد بھاگ کر قلعہ میں چلے گئے اور سکندر
 کو فی سے کیفیت معربان کی اور کہا کہ خواجہ عمر و بن امیہ صحری اور شاگرد انکا متر قرآن اور کرب نامدار زرب قلعہ جنگ و جدل کرتے
 ہیں یہ سنتے ہی اسکندر کو فی دس ہزار سرداران نامور و ہلوانان دی ہنر لکیر مع کین زنگی سالار لشکر کے بعد طیش و غضب قلعہ سے نکلا اور
 آتے ہی طبل بجائی جو اہل انون نے نعرہ کیا بڑے بڑے لٹکار اکیلے زون تلواریں کھ گئیں ابرسیاہ لشکر کفار میں بر قین چمکنے لگیں
 اپنے لگی جنگ منسوب ہو گئی اور خواجہ عمر و بن امیہ صحری و متر قرآن و کرب تلواران بعد غر و شان اپن انھوں نے ساتھ ہی
 حسام انعام کھینچی اور شمشیر غضبناک غول میں گھس گئے قتل کرنا شروع کیا جسکے ہاتھ مارا دو ٹکڑے اندر سے زور و قوت و طاقت
 کرب غازی صاحب شجاعت و صاحب ہولت و شوکت جھکو اٹھا کر زمین پر ٹپکا کر ٹپ کر گیا کشتوں کے ہتھتے ہو گئے لاشوں کے اہلکار

گھس گئے خون کا دریا جاری ہوا	ہولی جنگ معلویہ وہ آشکار	کر صواہو اخون سے لالہ زار	ہزاروں اور کافر بیدار
اور دھرتی نامی جوان نامدار	مگر جنبا جنگ غازی دین	فلک کا پناہ تھر اگئی سب زین	ہوا دشت میں خون کا دریا وار
نظر آیا مثل جاب آسمان	وہ تیغ سرفشان کی انکی چک	جھپکتی تھی ہر بار چشم فلک	جیسے ہاتھ مارا وہ دو ہو گیک
غور و فکر سے ہو گیا	کسیکا جد اتن سے سر ہو گیا	دو پارہ کوئی پر جگر ہو گیا	کسیکا کالی سے پتھر کسٹ
کسی جیم کا سبب شکست	کسیکا جوشناتے سے ہاتھ لڑ گیا	لڑائی ہوئی کھمبے کو مڑ گیا	لڑائی ہوئی ایسی کھمبان کی
پڑی ڈر سے ایک ایک کو جانی	مگر کرب غازی جو خیال کرتے ہیں	کراستدر کا فر قتل ہوئے ہیں	اور مجمع کفار تم نہیں ہونا انکے

میں خواجہ عمر و لڑ رہے ہیں ایک سمت متر قرآن غول میں خیزتری کر رہے ہیں کرب نامدار بعد غر و قار ہاتھ شمشیر اُبارتے ہوئے مسلکند کو فی
 آپس سے سکندر کو فی نے چھٹ کے تینہ فولادی کا وار کیا کرب غازی نے خالی دیکر ایک ہاتھ قبضہ شمشیر لٹکا دیا کہ ہاتھ سے سکندر کو فی کے تلوار
 چل گئی دوسرا ہاتھ کرب نامور نے بند کر کے لٹکا دیا اور دیکھا کہ چاکر زمین پر ماریں کہ کین زنگی لٹکار کر کرب آپس میں لڑا کرتے ہیں کرب
 ہاتھ مارا کرب غازی شمشیر جاری نے اسکندر کو فی کو بجایا سپر کیا اور اڑا نکا خالی دیا ہاتھ کین زنگی کا جو خالی پڑا تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی ہاتھ چھوٹ
 ہو گیا کرب نامدار نے بیان ہاتھ بڑھا کر کر زنجیرین ڈال کر اور گھوڑے سے اٹھالیا اور دونوں کو چرخ دیا اور کہا انکو دو کافر جو شرط دو کو لڑا کر لڑا کر
 کا سے سر جدا کر دوں پس کان لاؤ اسلام قبول کرو و وونوں نے اسی بندی پر دست بستہ باؤز بٹیا بیکار کر کہا کہ ہکو بعد بق دل اسلام قبول ہو اور متر
 شکست خوردہ نہ چارو ملائی اور انان امان پکارے اور سے خواجہ نے آواز دی امان ایشا ایمان جسکا اسلام قبول ہو وہ اور دست بستہ
 چلا آئے امان پاسے کچھ لشکر ایان لائے اور جو رنگ کفر سے سیاہ قلب تھے انھوں نے تھ پھیرے اور ہمراہ ارشاد نقب زن انھوں کے
 میدان جنگ سے شکست خوردہ بھاگے ارشاد نقب زن ان سب بھگوڑوں کو ساتھ لیکر اپنے قلعہ میں گیا بیان کرب غازی نے
 ان سب ایمان قبول کر نیوالوں کو امان دی سکندر کو فی اور کین زنگی کی بھی جان بچائی رہا کیا سکندر کو فی نے مع کین زنگی فریاد
 قدم مبارک پر بوسہ دیا اور طبع اسلام بعد بق دل ہوئے خواجہ اور متر قرآن وغیرہ قلعہ اسکندریہ میں گئے اسباب وغیرہ خوب خواجہ نے لوٹا
 اور داخل زنبیل کیا پھر سے قلعہ سے لائے اور علیحدہ استاد کرب غازی و خواجہ عمر و و متر قرآن وغیرہ اپنے اپنے تمام پرفروش
 سکندر کو فی کو کرب غازی نے قریب اپنے خیمہ کے رکھا جب شب ہوئی خواجہ عمر و برائے شکار کینڈون گئے متر قرآن ہوا کھانیکو اپنے شوکر
 شکار کو چند قدم ٹھٹھٹے لگے ناگاہ ایک جوگن حسین خیل صورت منہ پر چھوٹ پڑے ہوئے جیسے ٹپکے ابر سفید پر چاند سر پہ اندوا ستر سے بال کا سے
 لٹک چکی طول کھانکالان سپر پوش تاکر چٹیکے بال بالیں گرفتہ دل عاشق خستہ بیکر سیان کالی ہاتھوں میں مندر سے سونے کے چراغ کا نوین نیر

تیرب دینے آئی ہو اگر تیرے توکر سے اسلام قبول کر کے دغا دی اب چھوڑی فریاد نہ باتیں کرتی سرقد مون پر دھرتی ہو اب میں کب فقرے میں آئی ہوں
 اور جاسازی میں ہفتا ہوں بیٹھ چرہ لٹوئے برائی میں ڈال کر سرگردان کیا ہو رہ تو جا میں تھو کہ تیرے تیج کرتا ہوں تم شیش کداری سے گئے پڑھتا ہوں
 قاتانہ فتنہ انگیز آفت و بلا فیہ گھبراہٹ تازہ فقرہ گرٹھھا اور کہا ای کرب نامہ ارشوسوار عزمہ کارزار میں نے ایک خواب دکھایا کہ اس خیال سے
 مجاہدیت پریشان کیا جناب ابراہیم خلیل اللہ نے مردہ فحش افزار یا تمھارے عشق میں نیم نعل تو میں پہلے ہی سے ملتی اب زیادہ تیار ہو
 خلیل اللہ فرماتے ہیں اوقیانہ کرب نامہ ار کے پاس جا اسلام قبول کر بعد دل ایمان لا امیر کو اور سردار و گورہر تیری نکات اسی میں کہ
 انداز برے عفو تغیر و محمول دولت اسلام حاضر ہوئی ہوں سوا سے اسکے کشش الفت و شوق واصلت آپکا اس مشقت سے لایا ہوا اب
 رست بستہ عرض کرتی ہوں نقش قدم حضور پر سر قمار دھرتی ہوں خطا کو مافات کیجیے جان کو بچا دیجیے درحقیقت میں آپ سے اب
 منفعل ہوتی ہوں اور توبہ کرتی ہوں بعد دل ایمان لاتی ہوں سر نیاز پائون پر جھکتی ہوں آپ میرے ساتھ جلیں سردار و گورہر
 اگر میں تمہارے دلی نوڈی کی بھی بر لائن تمام عرض دست حضور میں رہونگی اطاعت سے آپ کی سرتابی نہ کرونگی اس فتنہ انگیز قیامت
 نے ایسے فرمانہ کلام و لہجہ ایسی باتیں بنا کے جھوٹے جھوٹے دم دیے کہ کرب حق شناس فیض اس سچے کرب کی سچی ہوا اور اب سلام بعد دل
 دل قبول کر گئی دغا نہ کر لی یہ سوچ سمجھ کے ہاتھ اسکا چھوڑ دیا اور شفقت پاس اپنے بٹھا لیا اس خیمہ میں اسوقت کوئی نہ تھا تھانہ تھانہ قلب کی محبت
 شروع کی اور جام جان ناکروں میں آیت شراب ارغوانی کے دور چلنے لگے نشہ چڑھا رنگا با رنگ لگے قاتانہ نے گلابی اٹھا کے ایک جام و بربر
 کیا بیوشی ملا کے ہاتھ میں لیا اور ناز سے باہر گردن میں ڈال دین اور کہا شہر ای یار گفہار ہمارا ہو پیہ بگری نہ لے لشون یہ ساغر شراب کا
 کرب نامہ ار نے سرور و شادمانی جام لبالب باوہ گنگ فتنہ کے ہاتھ سے لیا اور یہ شور و زبان کیا شہر گریار و پیاسے تو پھر کیوں بیچا
 زراہن میں شیخ نہیں کچھ بولی نہیں پھر وہ جام ہو ٹھون سے لگا کے غنا غشی کی گئے انجام کا خیال مطلق ذہن میں نہ آیا پیٹھے ہی تڑپاں سے
 کرے بیوش ہو گئے قاتانہ اٹھی جلد چاندنی فرش کی اٹھا کے پشٹا را باندھا اور اسی نقب کی راہ لیکر روانہ ہوئی جلدی جلدی نقب سے نکلی
 اور جھراٹ کرئی چلی رخ طرف قندار شاہ نقب زن کے کیا لکھ سیدھا رستہ چھوڑ کے پھیر کا رستہ لیا ناگاہ اس جنگل میں پہلو کی جانب سے کسی
 شیر کے ڈکارنے کی صدا آئی قاتانہ سب گھبراہٹ دلیں ڈری چل نہ سکی پاؤں بھاری ہو گئے گویا لنگر پر گئے آخر کھم گئی پیٹھے پھر کے جو دکھاتر
 قرآن چلا آتا ہو وہی شیر کی طرح ڈکارتا ہو قاتانہ کا دم نکل گیا کیچا دل گیا منہ نہت گیا خون خشک ہوا چہرہ تر گیا تو دل کا اثر گیا بولی کہ
 بچھے اب کیا ہو گا قتل کر گیا یا گرفتار کر گیا قاتانہ نے اسکو دیکھا جھپٹے کے قریب آ گیا قاتانہ کی کلائی تھما پیہ شیارہ دوش سے رکھکے
 پیٹھے گئی دھتر قرآن نے پچانا کہا او بڑی فتنہ انگیز کو بکرا جلد تباہ میں کیا ہو کہاں سے لائی ہو کسیر قیامت دھاتی ہو قاتانہ نے کہا او میری جان
 دھتر قرآن یہ استاد دھتر میرا عاشق ہو گر گھاؤ انکی طرف مطلق رغبت نہیں میری بھیر جان جاتی ہو تجھے بوسے وفا آتی ہو تو میرا دل
 قبول کر دل عاشق نہ لول کر دھتر قرآن نے بعد اتان کر کہا او مکارہ تو کیا ہو وہ کتنی ہو میرے ساتھ بھی عیاری کی باتیں غابازی کی گھائیں کر لی ہو
 میں کب تیرے زب میں آتا ہوں میں خود ایسے شہدے صدا ہوتا ہوں وہ کہہ پشٹا را بھلا جرات تھا جو تیرے کمر میں آ گیا دیدہ و دانستہ دھوکھا کھا گیا
 یہ لیکے دھتر قرآن نے کند کے حلقہ میں باندھ کے گرفتار کیا اور پشٹا را کھولا دکھایا کہ کرب نامہ ار نشہ شراب میں سرشار بیوش ہو جی میں تو آیا کہ
 ایک بندا اٹھا کر مارے کر دو ٹکڑے ہو کر کچھ سوچکے چپ ہو رہا جب بعد پھوڑی دیر کے کرب غازی کو ہوش آیا دھتر قرآن نے اٹھا کے بٹھا یا
 کرب غازی نے کہا یہ کیا میں بیان کہاں دھتر قرآن نے عرض کی او شمسوار میدان کیر تازی و اس کرب غازی آپکو قاتانہ پشٹا را باندھ
 اٹھا لائی میں جس جنگل میں سیر کر رہا تھا میں نے اسکو دیکھا گرفتار کیا پشٹا را پھینکے آپکو ہوشیار کیا یہ سنکے کرب غازی مع دھتر قرآن
 و قاتانہ اپنے خیمے میں آئے خواجہ عمر و کو خبر ہوئی وہ بھی تشریف لائے قاتانہ کو بہت لغت ملاحت کی اور کہا او مکارہ یہ جاسازی پھر تو نے دغا
 اور فریاد ایسی باتیں بنائیں کہ مجھ کو قتل کروں قاتانہ نے کہا اب حاف کیجیے طالبان اور متفقہ ایمان ہوں باتیں تم کھاتی ہو
 طریقہ اسلام بیا لاتی ہوں مجھ کو آئین دین اسلام تعلیم کیجیے ماسن جامہ اسلام میں چھپا لیجیے کرب غازی نے کہا تو ہر رتہ ہی کہتی ہو تیری بات

کیونکہ یقین آئے کہ شکست لے سکتا ہے اس لئے کہا کہ میں ابھی آپ کے دل کا شک نہ کھلاؤنگی وہ خدمت بجالاؤنگی ایک رقعہ لکھا اور ایک آدمی کو دیا کہ جاقلعہ ارشاد نقب زن میں اور میرے باپ اسکندر کوئی کویدینیا مضمون اس رقعہ کا یہ تھا کہ اے دروغی مقدار وہ لشکر کفار میں سے کوئی عیاری اٹھا نہیں رکھی مگر کسی عیاری کا اثر عیاران لشکر اسلام پر نہ ہوا حقیقت میں یہ لوگ بڑے بہادر و جرم ہیں کشندہ لشکر کفار ہیں یعنی میں تو اسلام قبول کیا ہے مگر دل مسلمان ہوئی آلات منات پر لعنت کرتی ہوں اب سوکھو خدا سے نا دیدہ کے کسی سے نہیں کرتی ہوں آفتاب دین اسلام نے جلوہ گری کی دیدہ قلب روشن و منور ہو گیا اب تم سب سرداران لشکر اسلام کو رہا کر کے ساتھ اپنے لئے آؤ ورنہ لگاؤ و اسلام پر رقعہ ایک آدمی لیکر قلعہ ارشاد نقب زن میں گیا اور سکندر کوئی کویدینیا مضمون اس رقعہ کے اٹھ کھڑا ہوا اور سب سرداروں کو رہا کر کے ہمراہ لیکر خدمت فیض رحمت کرب ذی مرتبت میں حاضر ہوا بعد بجا آوری آداب سلام و مقبوضی فیض انعام کی اس حق شناس فائدہ ساس رہنما سے دین اسلام کرب بنانا غلام نام کام امیدوار غفو خطا پر ترقی فیض معطا ہو گناہ کجیل بھیجیے تقصیر بخش دیجیے اب غلام خدمت میں حاضر رہیگا اطاعت سے سرتابی نہ کرے گا قصہ کرب شیر گزے بعد غزوہ تو قیر غفو تقصیر کی قواعد دین اسلام تعلیم فرما اور مع سرداران نامدار و ویران ذوی وقار کوچ کر کے ریح طرف لشکر امیر با تو قیر کے کیا۔

اب وہ کلہ و استان شوکت بیان کا و لنگی گا و سوار کا فوج لیکر لشکر امیر با تو قیر پہنچون مارنا اور جنگ و جدل بلکہ جنگ معلوم ہونا رات سے اور صبح تک اور صبح کو کرب فازی مع سرداران نامی کا جنگ میں شریک ہونا پھر آخر کار ایک نقاد راز مردوش کا اس لڑائی کو فتح کرنا پھر عیاران خواجہ عمر و وغیرہ کی اور رہائی امیر با تو قیر کی سے

کہ پھر تو اسی ساقی جنگ جو	پلا تا نہیں کس لیے آج تو	مجھے ہے سہ لالہ گون کی تلاش	یہ باتیں ہیں تیری بہت دھڑکن
ہو بخون کا سامان میخانہ میں	ارے دور گردون ہو پیمانہ میں	وہ دھواؤنگی چھائی ہوئی ہر گھٹنا	حکایتی ہیں تلوار میں بھی برق زلا
سیوہن نہ خرم ہیں شیشہ میں ان	نہ ساغر نہ جام سے ارغوان	ہجوم آج زندون کا ہوا رکھ سے	یہ جنگ و جدل ہے تری ذات سے
ہر اک موجب ہو تیغ قضا	لنڈھا دی ہو مویا ہو خون ہر	یہ لٹے ہوئے جام ہیں یا حباب	ہر اک کا سہ خم ہو گر داب ہو
ملاطم میں ہو کھینچے موفوش	شجاعت کا زندون کو کج چوڑ	گلہ تجھے کیا پھر وہ مویا	کر لون ساقی قدر دان سے صلا
مگر شہر دیہہ نہ کچھو درین	نہیں آج چکے گی اپنی بھی تیغ	زمرہ کا جام اورئے لالہ رنگ	خدا بار ہو جلوہ شوخ و شنگ
نہ کر ساقیا جسے عیاران	کہ ہیں فتح کی آج تیار بیان	رہائی کی تدبیر ساقی بہت	لگا قفس کا کہیں تو پست
طبیعت نہ کر اس کو اپنی سست	جو اعلیٰ ہو مضمون بندش جوبست	تیری کا کل میں پھیل پھول جان	سیکڑوں آزاد ہو پابند کا زنجیر کا
وضع چشم یار میں بارانین تقر کا	جاسے خاموشی ہو عالم تیرے کی نور کا	عالم منقطع مصور ہو تیری تصویر کا	ہنہ کتابی قطبی ہو خطا شیشہ پرید کا
کس خوشی ہو درد کو شوق کا آئین	نقش چہل و ترک جو ہر تری شہر کا	جانب جہج مقوس آہ ہوتی ہو ان	یہ گمان اکون نشانہ ہو ہائے تیر کا
جو کہ لکھا خوب گھا دست رست ناگر	چو متا میں ہاتھ اپنے کا تہہ تدبیر کا	گوش گل رخسار لالہ خیمہ تر کس قد	باغ کا تہہ جی جھڑی کوئی قدور کا
عاشقوں کی خون ریزی کو تیرے	دیدہ تیغ جو ہر تری شمشیر کا	زندہ جاویدین فرمانان تیغ	سکا کٹنا جاست ہیں پھول ناگہ کا
ہر کے قہر سے خوشی عشق کی ظاہر ہوئی	زخم کی آغاسے جو ہر کھلیا شمشیر کا	نوش صبر فکر کے خون گھاؤن	بھول سے زکین جو عطا ہے تیغ کا
غش کر نیلے کو دکاں و شیشہ پرید کا	حلق بےس ہر ہر اک حلقہ مری زنجیر کا	رویشم کی یون پالوش سے کیے بھکا	جیسے سلیم کی سپر پتھر ہر شمشیر کا
کشتہ تر ترہ پر تیغ ابرو بھی چلے	ای شکار انا زہو چو رنگ سنجیر کا	روک منہ پرواز کا تل کا سپر پتھر سے	مرد کے چہرے کا زہر زہر شمشیر کا
مگر کہین ہاتھ قاتل کی کرین دا	لکھے دامن سرمدان گریبان گریکا	شعور از زندہ و حاملان عسک	نوشندہ این ماجرا سے اہم

مگر کہ اریان میان کارزار خونریز و شہرہ از نایان دشت قمال جنگ و جدل غلغلہ خیز زرمگاہ قرطاس دلاک میں برق شمشیر قلم شہادت کو بنو و طبیعت آباد ہو شیر پرواز گریون چھکاتے ہیں کہ جب چھٹیا رک نا بکار و فاپشید و مکار کو مولی ہو کہ لشکر اسلام فی احوال جمعیت

سواران نامور و نام آوران پر بکریع امیر با تو قریبے خالی ہر کہ یہ بہادران نامی چوری کے ہیں گاؤں کا دوسرا سے پتیار کے لہا اگر ایسا
وقت پھر ہاتھ نہ آئے گا تو لشکر اسلام سے پیش پائیے بخون مار کر قتل و قلع کر دینے کو یہ نہ کہ جو جب ترغیب و تشہد اکٹھے سوختہ آتش کھڑو لفاق
ایسی بختیار کے گاؤں لنگی کا دوسرا سے سلمان بخون مار نکالیں کیا اور تمام لشکر کفار کو حکم دیا کہ جلد کر بندی ہو اور دست و چالاک
اور دست و سلاح جنگ ہوں کہ لشکر اسلام پر بخون مارنے کو چلتے ہیں یہ کہنے گاؤں لنگی کا دوسرا سے کھڑا ہوا اور پس نہ ہر سید و سوار اپنے
ہر ہر دیکر لشکر اسلام پر پڑا اور بخون مارا لشکر اسلام میں جو انان شردلی و سرداران صف شکن اپنے خیموں میں بنے خبر کھتے بادشاہ بارگاہ
نکاح جاہ میں مشغول بہ آرام خاص تھے یکایک بلبر ہوا سب دلاور تلواریں پکڑ پکڑ کے خیموں سے نکل پڑے جدائی و قتال ہونے لگی بکلیان اور
کی جگہیں تواریخ نے تاریک شب میں یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ انہوں کو مارنے میں یا حریف کا دل فکارتے ہیں جسکو ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیا
مرکنا کسی کے ہاتھ کے نقشہ

وہ تاریک شب اور وہ جنگ عظیم	کوئی نیم نسل کوئی دل دویم	کوئی تھا نظر کردہ ہرے ایل
بڑا بربز کی صدا تھی بلند	روان سر پہ تھی تیغ و گرز و کند	بجز مار کیا جاتا تھا کوئی
روان خون کی سیل تھی ہر طرف	با کشت و خون ہو گیا صف	کہیں سیل دہو کا تھا لاکھین
ہر اک کی زبان پر تھا بس بار	تھا اک گرم ہنگامہ گیر و وار	ادھر کے ادھر ہو گئے تھے بار
گرج بیلوانوں کی مانند رعد	جنگ تیغ کی ایک کے ایک اور	سرمش کو ایسی طالی ہوئی

ایسی جنگ معلوم بخون کے کرتے سے ہوئی اور ہنگامہ اور صدا کے گرد و در بلند ہوئی کہ بادشاہ ہمتان
بارگاہ نکاح جاہ میں بیدار ہو گئے اور کھڑے آٹھ بیٹھے تلوار لیکے باہر بارگاہ کے نکل آئے گرتار کی شب میں کچھ دکھائی نہیں دیتا کہ یہ کون
کون ہیں کہ جسے کارزار میں صدمہ گیر و در ہر حیران ہوئے کیا کیا جاسے آخر کار حکم دیا کہ ہمتان لاؤ جلد روشن کرو چار طرف روشنی ہوئی
اب جو ہمتان روشن کی گئیں تو دیکھا کہ جو انان بربری سے جنگ عظیم ہر فازیان دین اسلام صدمہ بادل دویم میں جا بجا خون کے پڑے
جو انہوں کو جان کے لاسے سردن کے دھیر تھون کے پتارے پڑے ہیں لشکر اسلام کے سپاہی کٹ رہے ہیں کفار اڑ رہے ہیں گر طرف آسمان
کے جو خیال کیا معلوم ہوا کہ صبح بھی قریب ہی بادشاہ کو ک ہراس ہوا کہ اکر غفلت میں لشکر بربری کا و لنگی کا دوسرا سے لڑا پڑا بخون مارا خراج
کرے اور فتح پائی اٹھ آئے اسی تردد و ہنگامہ میں صبح ہو گئی روشنی ہمتان کسیدہ پیدا ہوئی اب ایک ایک کو ایک ایک سے دیکھا جوی بچا
کہ گاؤں لنگی کا دوسرا جماعت کثیر بربری لیے ہوئے ہنگامہ کر رہا ہے کشت و خون ہو رہا ہے تلوار پر تلوار چل رہی ہے ہندی خون کی جا بجا
آبل رہی ہے فازیان دین و جوانان خوش آئین کے ترچ پھرے ہوئے ہیں کفار غلبہ کرتے چلے آتے ہیں بادشاہ نیک سعادہ بن قبا و شہر ایضاً
آتش از حدیل و بیکار ہوئے اور درگاہ آئی میں طرف آسمان اٹھ بلند کر کے دعا کی ایسا کندہ عالم دھامیان و امیر خندہ نصیبت کنگہ ران کی
ناخبر اسے کشتی قوح غریبان ای لگر ہما در مائے شفتیان اس موج بلا بجاقت سے نکال اس کو وہ ظلم کفاران کو جلدی مثال نظم

ہوں منظر میں رحمت رب جلیل کا	بڑا لگا دے بار غریق ذلیل کا	راہ عدم کو جاتے ہیں ہوش فانی کا
عاجز نو از و مر جیسا کوئی گنہگار	رنجور کا انیس کو مہدم غلیل کا	بلخ و بہار آتش خرو کو کب کا
موتی کو ترسے کلم سے رہے رائے راہی	زخون کو غریق کیا رودیل کا	طوفان میں ناخدا کی کشتی زنجی کا
سائیں ہوں تجھ کو قید کم و بیش کی	تھامہ کی کیم کثیر و قلیل کا	کو تہا یان کندہ کی عاجز ہر دو کا
آواز تیرے دل کا ہو بسکے گوش	پیشہ سے زور چل میں سکنا ہر خیل کا	دیکھا تو خار و گل کا مقام کیش کا
یار رب مجھے کبھی کا خون جگر نہ بچا	جزیرے اب کفیل کی کون کون سیل کا	بار شاہ حجاب مسجد بن قبا و شہر یار سے جو ترپ را ستنا تہ کیا نور آترو کا

اجاستہ پر پوچھا ناگاہ جانب بیا بان سے کرواڑی اور زمین کو لرزہ ہوا آسمان تھرا یا جب دامن گویا کہ ہوا فو د گولہ خاک ہوا دیکھا کہ سواران پر چڑو
جوانان لا در نمود ہوا اور ہر پہلے اول لغو کر غیازی شیر جاری ہوا لغو کر پ غازی کہ شہسواریل نامدار نظر کر کے شیر پرورد کا لاؤ تہ ہی کو دیا

نورہ آور ہو دیکھتے کفاروں کے دل کئے شعلہ یمنیہ مردانہ سے ناری جل جل کئے نورہ کن جو درجہ ہمارے دربار اگر نعمت تابدہ سستان
 اگر نام نہیانی منہ لندھور بن سحان + بعد اسکے نورانی سر بھی نورہ ہو نورہ خواجہ عمر و عمر و کہ گاہ از قریہ بر ہم + خال رخ شنگ
 بادا خرم بر ہم + در غفلت خسرو ان چو گردم ساقی + جام و قح و صبو و ساغب بر ہم + ساتھ ہی نورہ خواجہ عمرہ بن امیہ شمیری عیار عیاران و نور
 خیر گذاران کے نورہ ہوتے قرآن بھی ہو نورہ ہوتے قرآن سر بلع الیہ چون باد بہاری + جہان سرنگ در خجہ گذاری + امید ان از کوشش
 قشاقم + نعم ہوتے قرآن شہر ریاض + بعد اسکے اور جتنے پہلوانان تھیں + سرداران پیرا فگار + جو انان لشکر شکن تھے + سبکے برابر ہوتا ترسے
 پر ہوسے ہوئے تاوارین کئے سرد ہریان تیرہ سر آشوب سے لیکے آپڑے اور لشکر کفار میں غنٹ پٹ ہو گئے تلوار چلنے لگی سرشل بر
 خشاک نعل قد سے اڑنے لگے ہوا سے جانہار چلی شولہ شمیر غازیان دین سے بستی کفر کی جلی کشون کے پٹے سر دیکھ نہایت کمال
 کفار خون کے ڈھیر جامہ و ن کی قسمت کا پھر غازی خون میں نہا گئے ہوسے زخم از سر تا پا جسم پر رکھاے ہوسے گلاہے زخم کی بد جان
 پیٹے ہوسے اسپر یہ لڑے کہ تلوار میں تو لے ہوئے غول میں دھنسنے جلتے ہیں ریلوں کو ہاتھ سے ہیں بدن تیر و نیزہ و شمشیر سے چھنے ہوئے
 شجاعت کی انگ میں تھے جس غول پر آپڑے دس بیس کے ملڑاویے ایک ایک نے پرے کے پرے لڑاویے اس طرح سے دلاور باور و
 نمودار صفت کن تیغ زن نامی دلیر زنگاہ کے شیر شجاعت و بہت و صولت و شوکت سے لڑتے ہیں مگر غلاب نہیں تے کفار شکست نہیں کھاتے دل اسکے
 ہر سان چو جلتے ہیں دیکھ دیکھ زنگاہ خراب گھبراتے ہیں ناگاہ ایک سمت سے ابر مردی اٹھا اور شہم زدن میں پھیل گیا دامن تیغ گرد چاک
 خاک نعلی فام کے مانند زنگ خاک ہوا دیکھا کہ ایک سوار نقابدار زمر دلوش بھند جوش اس ہیئت سے نورہ کرتا ہوا گھوڑا لڑا سے چو چلا آیا
 ہو شمر نگام خوشخام کا زیر ران نیزہ ایک ہاتھ میں تانے ہوئے نیچے تھا شہم بعد جاہ و شہم دست میں تو لے ہوئے سپر ریشہ لگان بدوش
 ترکش بر کرے نورہ جانکر کرتا ہوا بہت عدد آیا با شہد کافران بر بری شہر بسوز و خرم ہستی چنان برق تپان آندہ و دایاں گلہ و باہ را
 شیریان آندہ بیت آن نہ من با شہم کہ روز جنگ مبنی پشت من + آن ہم کا ندر میان خاک و خون مبنی سری + یہ نورہ کرتے ہی وہ
 نقابدار زمر دلوش و شہسوار زمر دلوش نیم کھینچے آپڑا اور قتل و قمع کرنے لگا شہر لگایا اٹھ لگا لگا سکودا اٹھا سکودے مارا + ادا ہوا

آوہرا یا اسے مارا اسے مارا شہار	جیسے ہاتھ مارا وہ دو ہو گیا	خارجہ سب فرو ہو گیا	بھینٹ کر لگا یا جسے بھینٹ
وہ بھاگا مگر نصف چہرہ کٹا	جو دہنی طرف کو کوئی آپڑا	سردی کا ہاتھ آپسے لورا پڑا	کوئی پیچھے گر آگیا سنا بکڑ
تو گھوڑے نے پشتک دی باوقاف	ڈپٹ کر جدھر گھوڑے کو آگیا	سحاب اجل بس میں چھا گیا	نقابدار زمر دلوش کی تلوار

کیا تھی گویا ملک الموت کا پنجہ تھا چسپڑی اسنے پانی بھی نہ مانگا ایسا توارنے اسنے گھاٹ اٹا را وہ پیارہ میاں ہی سدا ہوا ایمان
 تلوار سے کٹ گئے ناری کرنے لگا وہاں جنم سیٹ بھرنے لگا مالک خوشی خوشی اٹھ بڑھتا ہوا دس دس بیس بیس کو پکڑا تا کہ اللہ ربی
 نقابدار زمر دلوش کی جنگ چوڑے نامی با دروہاوان زمر دست جان سے تنگ اور تو کھیتوں کا نورہ کر کے رو با ہون کا دل
 بڑھانا ولولہ والا کے لڑا تا کہ نقابدار زمر دلوش کا تلوار کرنا پتا نہذات خدا لشکران بر بری کے دانت کھٹے ہو گئے جان پر
 بن گئی لڑنا کیسا بھاگنا دشوار ہو گیا وہ جنگ عظیم ہوئی روح جسم میں دو نیم ہوئی وہ تلواروں کی جھنکار میں نیر و ن کی داغ و زما کے
 تراتے تیروں کے سناسے ایسا کشت و خون ہوا دامن ترک فلک پر خون کی پھینٹیں پونچھیں قبا سے زمین دشت لالہ کون ہوئی
 جلا دھاک کا خون پر ہاتھ رکھنے کا پیٹے لگا عقرب نیش زنی اپنی بھول گیا طریقہ و شہت آنکھوں کے سیکے پھر سے لگا زحل بیج تہل بین
 چھپ گیا خطار دے قلم روک لیا تلواروں سے غازیوں کی وہ گھمسان پڑا کہ دشت تیرہ لڑان و ترسان ہوا شہر چھا چھا شہر
 بگردون رسید زہند وستان خون بیجیوں رسید + گاؤ لنگی گاؤ سوار سنے جو ملاطہ دریا سے کارزار کا دیکھا لہر حواس باختر ہو
 گھبرا گیا جان پر نگاہی بھاگام دیکے مثل رو باہ کی ہزار کا خون ہوا باقی لشکر اپنے سردار بھاگ دڑے کے ساتھ بھاگ کے مع سردار
 قلعہ میں گھس گیا جو ادا ہوا ہوا پتے رہ گئے آنکھو غازیوں نے تہ تیغ کیا انہی دایان ہوئی کفاروں سے نجات ملی تسلط

ہوا لشکر اسلام اور ہر نقادار زمرہ دلوں میں گھوڑے کی باگ پھر کر خواجہ عمر کے قریب آیا اور نیزہ اٹھا کر سینہ خواجہ کی طرف اشارہ کیا اور کہا اے میرے بھائی میرے لئے عمل نہ کیا میرا تو قہر کا پتہ نہ لگا جس سے غافل رہا تیرے کیا ہوش و حواس میں فرق آیا اس روز بتا گیا کہ جسے کہہ دیا تھا اور اب تک امیر کا پتہ نہ لگا بس اسی میں خیر ہو تجو تین دن کی محنت دیجاتی ہو کہ اس میں میں جھپٹے ہو سکے امیر باوقر کا جلد پتا لگا اور کوشش و جستجو کر کے رہا کہ لائین تو قسم اسی پیدا کنندہ معبود ازل وابدی کی یہ نیزہ کی انی تیرے سینہ کے پار ہوگی بر جی موت کی کیجئے کے دو مار ہوگی یہ کہنے کے وہ نقادار زمرہ دلوں میں ایک سمت کو گھوڑا اڑا کر چلا گیا خواجہ عمر و تھوڑے ہی عرصے کے کافے لگے کتے کتے یا خدا یہ نقادار چلو بیشاک مار ڈالیں اگر امیر کا پتہ نہ لگا اور نہ رہا ہو کر آئے تو نقادار زمرہ دلوں میں جھپٹے ہو سکے گائین تلوار سے ٹکڑے اڑا ڈالیں جو کہ گیا ہو وہی کر گیا یہ نیزہ کے پھل سینہ کے پار ہوگا الغرض بادشاہ حجاز انہی بارگاہ میں آئے اور سردار نامدار و فازیان جوار اسے اپنے خیموں میں داخل ہوئے زخمیوں کی مرہم پٹی ہونے لگی کتے اپنی طرف کے دفن کیے گئے خواجہ عمر و ہمراہ کرب غازی کے بارگاہ ملک اشتباہ میں سامنے بادشاہ حجاز کے روتے ہوئے آئے اور عرض کرنے لگے کہ اس نقادار زمرہ دلوں میں سے کیونکر چین گئے یہ بیشک پھوڑ گیا مار ڈالیں اگر امیر باوقر کا کیونکر پتہ لگاؤں کہ ان دھونڈھنے جاؤں وہ نقادار کہہ گیا کہ اے میرے بھائی اگر تین دن میں تجھ سے نہ امیر کا پتہ لگا تو قسم ہو سید اگر نیوالے کی بجائے مار ڈالوں گا اور نیزہ سینہ کے پار کر دینگا کیا میری جان غائب بن پڑی کچھ نہیں بن پڑی تو میرے زہن میں نہیں گزرتی پھر بعد گریہ و زاری آہ و بقیاری ہاتھ بلند کر کے کہنے لگا نظم

گیا ہمارے ہون روز شمار کیا ہوگا	یہ ڈر ہو میرے پروردگار کیا ہوگا	تری اور محبت جیکو کچھ حساب نہیں
نہو سکے کا مقابل وہ چشم تر سے کیا	برس پڑ گیا جو ابر بہار کیا ہوگا	بدون کے قریب نہ ہو نہ کو کب رہیگا
وہاں بھی ساتھ دل بقیار کیے چلے	فراری بہن زیر مزار کیا ہوگا	بقیاری مار آہ و زاری بعد

اشکباری اس مہر سپہ عیاری خواجہ عمر و بن امیہ ضرری کی جو دختر کاؤ لنگی کاؤ سوار سے سنی کہ وہ ایک عرصہ سے لشکر امیر باوقر میں ہوا خواجہ عمر و نامدار کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ اے بھیا تو کیوں اس قدر زار زار مل ابر بہار رو تہاؤ چلو سکے بڑا صدمہ ہوا کیا ایسا مہر جلد شو بہر جس سے تو سطح بقیار ہو خواجہ نے کہا کیا بتاؤں نقادار زمرہ دلوں میں میری جان کا خیر دار ہو امیر باوقر کا پتہ لگنا دشوار ہو دیکھا ہو اگر امیر کا پتہ نہ لگا تو میں تجھ کو قتل کر دینگا کیا کروں کہ صر جاؤں کہ ان دھونڈھوں کیونکر امیر کا پتہ لگاؤں دختر کاؤ لنگی کاؤ سوار سے کہا تو کیوں رو تہاؤ دلوں میں رکھ میں امیر کا پتہ بتاؤں دیتی ہوں امیر گنبد جمشید میں قید ہیں وہاں کا راستہ میں تجھ کو بتاتی ہوں تو ظان میرا سن جاؤ پڑو وہاں ایک محل شمشاد ہو مثل قد معشوق آزاد ہو اسکے نیچے ایک سنگ طلائی نہایت گراں رکھا ہو اسکو تو اٹھا ناخون نہ کھانا چکو دہنہ نقب ملیگا کہ درمزد ہنس اس نقب کا میرے باپ کے تخت کے نیچے ہو تو اسی نقب میں چلا جانا کہ وہی راستہ گنبد جمشید کا ہو خواجہ اس سے پناہ منکر بہت خوش ہوئے اور دعائیں اسکو دیں چونکہ عیار میں چلین اس سے کہنے لگے کہ امیر باوقر سے بھاری میح و نہایتان کرونگا اور کہونگا کہ موجب رہائی آپ کی ملکہ دختر کاؤ لنگی کاؤ سوار ہوئی تمہارا اب سب سے زیادہ چاہ سار ہوگا اور حصول مطالب دلی کا شمار ہوگا وہ بولی کہ ملکہ جلد و اپنا کام کر ابھی سو سے بہتا تھا میں نے مسرت و خوشی کی راہ تبادی جانبری کی نہیں تو نقادار زمرہ دلوں میں سے ہاتھ سے مارا جاتا تھا تو

تو چکر کیا طعن کر تا ہوں میں ہر حال میں شاد ہوں غم سے آزاد ہوں جو بجا لطم	غرق ہو جائے ابھی کلابہ خزان	خوش پر آئے اگر دیدہ گریان ہر
میرے گھر آئے اگر وہ گل زندان	بزم شادی ہو ابھی کلابہ خزان	آج کل دست خنوں میں ہو گریان
دیکھ کر کل دل پروان کے پھولوں کی	آج کل میرے قابل ہو گلستان	بھر گلا کھولے آئی شب بجران ہر
الفت ابرو خمار میں بن کر خنجر	فرخ کرنے لگا خود چلو گریان ہر	پھونکے تیار ہر ترن ل خزان
میں بھی لک صورت زریا کا تاشانی ہر	آئینہ دیکھتا ہو کیا رخ جران ہر	چین م کھربن تیار لالان ہر

یہ اشعار گہرا اسکی زبان سے سنکر خواجہ نے سر ہلانے لگے کہ انہی گہرا و لب پردہاے خیریت امیر باوقر لاوا انشاء اللہ وہ دن بھی آئیگا

جکے سے اٹھ کے آئے اور اسی درخت کی جھنڈیوں کی آرمین اس عورت کو بیوش کیا اور اپنی صورت بیکار کے کپڑے اور زور سے
 آتا رہتا اور ہاتھ پر ہاتھ رکھے مسکراتے دکان کے اندر چلے گئے جس کام میں وہ مصروف تھی وہی کام آپ کرنے لگے چونکہ کلوار جوان تھا
 اور اسکی جو رو بھی نہایت کم سن سبز رنگ جوانی کی امنگ بڑی بڑی آنکھیں جی بھون گویا اپنی ہوتی تو ارمین شکر گان ناوک ولد زور
 اونچا مستوان نکلا بڑی چالاک و دیباک رہتا ہے بھول کر لب گلشن حسن کے نیچے دانت موتی سے پان لکھائے لکھا جائے مسی کی آدا ہست غضب
 دھاری ہو سوسن کی کلی شرابی ہو آنکھوں میں گر لگا کر کاجل جس سے عاشق کے دل کو ہل چل ناگ سیدور سے بھری ہوئی ہاتھ پانوں میں غمی لگی
 ہوئی ناک میں تھنی کانوں میں شبنم لکھ کی جوڑیاں پانوں میں بھول کے بچھوے بالوں کا جوڑا بندھا ہوا آگے کے بال تھریکے ہوئے ٹھکرا
 لگنا کام کا لنگا نینوں کی گلابی کرتی جسم میں غضب کی پھرتی چنری کی پھر باقیات دھاری ہو چال ہر قدم دلو تریاری ہو دکان سے اندر کام
 اپنا کرتی جاتی ہو خاوند کو یہ باتیں بنا کر سناتی ہو کہ مست خاوند میں نے کہیں نہیں دیکھا کہ کچھ ایسا حال نہیں کہتے دکان کا مال دکان
 کہ کیا آتا ہو کیا جاتا ہو غم میں کتنے سے ہیں کتنے روپے ہیں ہم غریبوں کی طرح سے رہتے ہیں لہری غم سے ہیں کلوار نے کہا ارمین نادان تو گھر کی مالک
 یہ سب دل و اسباب تیرا ہو گیا تیرے واسطے جوڑے رکھتا ہوں میں کیا کر دنگا جو کچھ غم میں ہو تو وہ ابھی دیکھ لے جان تجھ فدا کرتا ہوں
 مال کیا چیز ہو کوئی چیز کب کب سے عزیز ہو کلوار جو رو سے یہ باتیں کر رہا ہو کہ مظفر فارابی بے حواس گھرا یا ہوا دکان پر کلوار کی آیا اور کلوار سے
 پوچھا کہ ابھی کوئی شخص دھرے دوڑا ہوا تو نہیں گیا کلوار نے کہا میان اس جنگل میں کون آتا ہو کہ یہ راستہ بھاتا ہو ہر وہ سنائے میں چکا بیٹھا رہتا
 ہوں آج صبح سے اس وقت تک سوکھا تھا رے کوئی نہیں آیا کسی کو میں نے وارو کا ایک کوزہ بھی بنین پلا یا دیکھ لیجئے ہاتھ خالی ہو تو بکری بھری ہوئی
 میں بیٹھے دم لیجئے تبا کو پیچھے کوئی بوتل چڑھائیے نشہ جائیے ذرا بدحواسی راہ کی و درہود لگو گونہ سرور ہو یہ باتیں جو کلوار کی جو رو سے سنیں اندر
 سے دکان کے جھانک کر دیکھا کہ مظفر فارابی ہو کر کس صورت سے بدحواس عالم پاس گر میان چاک سر پر چہرے پر میان کی خاک گھرا یا ہوا
 چونکہ خوف نکھایا ہوا خواجہ نے کہا اب مار لیا ہو کہاں جاتا ہو پھیندے میں پھنسا کوئی دم میں میں نے حلقہ کندہ میں کسنا خواجہ دے یہ باتیں
 کر رہا تھا کہ کلوار نے کہا ارے کیا کرت ہو دیکھ بھلوان نے میان صاحب کو بھیجا ہو رام جی نے بھو جن کا سہارا کیا ہو میان صاحب راہ کے کھٹکے ماندے آئے
 میں ذرا چایا کھاٹ باہر نکالے والدے ذرا چل کر تبا کو جامد سے حلقہ بھر دے بوتل سے کے دو چار کوزیاں پلا دے نشہ جمادے میان صاحب نہیں
 معلوم کہاں کے رہو اے کہاں سے آئے ہیں کہاں جاتے ہیں بھلا یا دکر نیلے کہ کسی کلوار کے میان گئے تھے خوب پی خوب نشہ جمادے
 جھونٹے گھر کو چلے آئے یہ سننے ہی کلوار کی نقلی جو رو ابھی جھومتی جھومتی چھم چھم کرتی ناز و غمر سے قوم زمین پر دھرتی دکان کے باہر آئی چار پائی
 اٹھالی میا اینٹن کچھادی مظفر فارابی کو بیٹھنے کی جگہ دی حلقہ بھرا اچھی طرح سے تازہ کر کر خوب بلا یا مظفر فارابی کے آگے رکھا کلوار نے
 بوتل دی کہا لے وارو بھی آئے کہا بوتل رہنے دے میں اندر سے شیشہ جو بہت تیز ہو وہ اٹھائے لائی ہوں دیکھ تو گنیا کھنکرج نشہ جاتی
 ہوں کہ میان بھی کچھ دنوں کو سیکر یا دکرین نکلو بھی سرور شاو کرن یہ کہنے مسکرائی مظفر فارابی کی طرف نکلیوں سے دیکھ کر گاہے تر جی الی
 مظفر فارابی دمع سے ہو گیا اوسان جو کچھ باقی تھا وہ بھی کھو گیا کہا جان جان جلدی لاؤ اک جام بلاؤ نشہ کا و جو رہود کو سرور ہو کلوار
 کی نقبلی جو رواند رگی شیشہ شراب کا اٹھالائی خوب بیوشی آسمین ملائی کلوار کی طرف آگے اٹھائی یہ کہتی ہوئی وہیں سے آئی ارے
 تو تو بھی اک جام میرے ہاتھ سے پی لے پھر میان کو دون ایک جام میں بھی بیون جی ہی چاہتا ہو کہ تمہیں ان کے نشہ میں کچھ تائیں بھی
 ارمین آج میان صاحب کو اپنا گنا بھی سناؤں دل بھلاؤں یہ کہہ پیلے ایک جام مظفر فارابی کو دیا پھر ایک جام کلوار نے سیا شیشہ
 خالی کر کے رکھ دیا ہاتھ سے بایں اٹھا یا پیہ پانے لگی بھیر وین اڑانے لگی یہ غزل گانے لگی غزل

مبارائی ہو سانی ہاتھ میں لے شیشہ مل کو	لب مینا سے سن لین مست تیرے شور و فقل کو	پنپنا سے گلاب میں کیا کسی غدیہ بیل کو
لگتا ہو جو تو ای باغبان گلشن میں سب کو	تو نے کی خبر مہر تارو عاشق رخ فرقت سے	کبھی تو آ کے دیکھ اس کشتہ تیغ تغافل کو
گنہگار آج قاتل بے لافیت سے آ رہا ہیں	اگر اس گھاٹ پر تو کھینچو سے تنوار کے گل کو	ہمارا آجاسے یارب باغ سے جلدی خزان کو

دل نشان بیل دیکھے روئے شاہ گل کو
یقین آتا تین معشوق کو جو انہی الفت کا
نظر آبا کبھی کبھیں مینا و نسیل کو
نظر آنے لگے ماریہ گلشن میں لہراتے
خدا انہوں کو کہہ اہت تیرے جاہ و مہلی کو
خدا جو جھکو دیا ہے اسی پر شکر کرتا ہوں
یہ دیوانہ ہوا سکر مرے زنجیر کے غسل کو
شرابین لی کے کیوں گائے بنیاد کیا یہ
خداوند بھڑکار ہی آہ بیل آتش گل کو

ہمارا کی ہر الفت سے پیراب سرشار ہو جا
گواہی میں دھرنے دیکھنا ہم شاہ گل کو
چمن میں آج بیل اتان ہر تیرے روئے کا
جو بیل دیدے کے چھوڑا رخ پاس گر و کا گل کو
چمن پر خار ہیں ایسا نرمان سے انقلاب یا
جہان میں اپنا توشہ جاتا ہوں میں تو گل کو
چمن کی سیر کو یہ کو لٹا سجاوار آیا بخت
کر روز سننے آتے ہیں شیشے کی قفل کو

صبا منتظر بیل سے لگا دے ساغر گل کو
نیا کھنکار ہر روز سے فصل ہماری میں
جھج جھج جانیں کہ شکون سے بھاؤ آتش گل کو
ترقی حسن کی ہو دمدم عاشق ترادہ ہوں
کر شکوہ عین بین دیکھتی ہیں شمع کے گل کو
جانہن اسقدر جو قیس کی چشمہ کا شہزاد
کر توڑا جھنجھے کے سہو کو ساغر گل کو
ہوا آست یہ اکدن آگ گلشن میں لگا سگی

یہ غزل حسب حال ہو لہذا ناوا دکھوار کی نقلی جو روئے طلبا بجا کر کھیر وین میں گائی
سمان ہندہ گیا عالم وجد ہوا مظفر قاریابی کو غفلت سی آئی کاوار تو پہلے از خود فہم گیا کیونکہ اسے شراب اسے سادی دی تھی مگر مظفر
قاریابی کے آگ لگ گئی دل سینے میں مثل نسیم ششک کے جلنے لگا دکھوار کی جو رو کو محبت کی نگاہ سے آنکھ اٹھا کر دیکھا اور کہا اے جان جان
یہ شراب کسی بھی گھنٹے آگ لگا دی شعلہ جنم کی خاصیت دکھا دی پھر دونوں ہاتھ بڑھائے کہا خیر صبی تھی ویسی تھی آؤ راگے سے لگ جاؤ مجھ سے
مظفر ملاویہ نے دکھوار کی نقلی جو رواٹھ کھڑی ہوئی کہا یہ اسی طرح کی شراب بھی جھلجھلک کر شیریں تو نے امیر باتو قیر شاہ شاہان سلطان
سلطان صبا جھنڈان زمان کو کھلائی تھی مظفر قاریابی نے سنبھلے سمجھا یہ خواجہ عمر و ہر وہ اٹھ ٹکڑا ہوا اور خواجہ عمر و نے نعرہ کیا کہ
مرد و کافر ازلی نعرہ عمر و عمر و کلاہ از سر قیہ برہم خالی رخ بخت بد اختر بہ برہم در محفل خسروان جو گرہم سانی جام وقیح و سبوت
برہم برہم ہنم مہر سپہ عیاری و ماہ فلک بجز گزاری خواجہ عمر وین ایسے ضروری یہ کہم تلوار میان کی اور مظفر قاریابی اٹھ کے بھاگا چاہتا تھا
کہ حلقہ ہائے کند مارے داروے ہیوشی تو اسکو انداشر کر چلی گئی ہیوش ہوش ہو گیا دکھوار اچک کے دکان پر سے بھاگا گھبراہٹا کہ ہائیں یہ
جو رو کسی ہو کہ جسکا عمر و گیا دکھوار تو اُدھر بھاگ کے دکان کے پیچھے جنگل جھڑی میں چھپ رہا مہیاں خواجہ نے میدان خالی پا کر فرصت پائی
دکان لوٹنے لگے کھالی ٹیلوئی تو اُدست پناہ ڈول کر اٹا اسباب دل غلبہ اٹھا اٹھا کے داخل زنبیل کیا اور مظفر قاریابی کا پشتارہ
باندھ کے لے نکلے دوسرے ہوئے آئے اپنے لشکر میں داخل ہوئے وہ پشتارہ مظفر قاریابی کا لاکر آگے بادشاہ حجازہ سہیل بن قباد
شہر یار کے رکھ دیا اور ساری کیفیت اپنی مصیبت و عیاری کی بیان کی اور کہا کہ حضور مظفر قاریابی کو قید کرن اب جھکو تپا اور نشان اور
راستہ گنبد جمشید یہ معلوم ہو گیا ہو جاتا ہوں امیر باتو قیر کو راہ کے لانا ہوں مگر جب تک میں نہ آؤں مظفر قاریابی کو چھوڑے گا
نہیں ہرگز ہرگز نہ انہی کے گاترجم کو راہ نہ دیکھے گایہ کہمے مظفر قاریابی کو تو قید خانے میں قید کیا آپ پھر نسل باد صر ہو کے
گھوڑے پر سوار بعد نظر آتے تو رانی امیر باتو قیرین چو کی طرف چلے جاتے جاتے جب تھوڑی دور گنبد جمشید یہ ہا ایک رخت کی آڑ میں بیٹھ
ایک روغن عیاری نکال مظفر قاریابی کی شکل بنے اور جلدی طرف دروازہ قلعہ جمشید یہ کے چلے بیان سینے کہ مظفر قاریابی لیک ایک سیاہ
زار زار زنبیل ابر باران چنیں مگر روئے لگا لوگوں نے پوچھا اے مظفر قاریابی کیوں روئے ہو جان کھوتے ہو مظفر قاریابی نے کہا کہ ابھی
میں نے ایک خواب دیکھا ہے جسے نہیں بیان کر سکا بادشاہ پاس بچو تو بیان کروں اور تعمیر لون بادشاہ سے لوگوں نے عرض کیا کہ حضور مظفر
قاریابی نے کچھ خواب دیکھا ہے تو زار زار سے اختیار رو رہا ہے کہتا ہے کہ اپنے بادشاہ کے پاس بچو تو بیان کروں پس بادشاہ نے کہا لا وجیب وہ
سائے بادشاہ کے آیا پوچھا بادشاہ نے اے مظفر تو کیوں روتا ہو جان کھوتے ہو آئے کہ حضور میں مسلمان ہوتا ہوں دین اسلام قبول
کرنا ہوں میں نے خواب میں بھی جناب براہیم طویل اللہ کو دیکھا ہے فرماتے ہیں اے مظفر قاریابی تو مسلمان ہوا و دین اسلام قبول کر اور
امیر باتو قیر کو راہ کے جھلا لیں نے عرض کی حضور بادشاہ کو خواب دکھائیں اور میرا حال بادشاہ سے فرمایاں ورنہ وہ میرے خواب کو جھوٹ

جانیئے اعتبار میں سے کہنے کا نہ لایئے یقین ہے کہ حضور نے بھی یہی خواب دیکھا ہو تو عجب نہیں چل لائے یہ بھی فرمایا تھا کہ تو خواب بار بار
 سے بیان کر وہ اعتبار کر نیکی اور بکودین اسلام میں لایئے بادشاہ نے کہا اس مظفر قاریابی کو تیرے کہنے کا اعتبار ہے تو نے ضرور خواب
 دیکھا ہو گا کہ میں تجھ کو امین و دین اسلام تعلیم کرتا ہوں نہ بکھر مظفر قاریابی کو مسلمان کیا اور ہر بار دیا مظفر قاریابی نے کہا کہ اب حضور میں
 رہا کرنے امیر باوقیر صاحب قرآن زمان کو جاتا ہوں کیا حکم ہوتا ہے فرمایا بادشاہ نے کہ جا امیر باوقیر صاحب قرآن زمان اور مقبل کو رہا کر کے مظفر
 قاریابی رہا ہو کے طرف قلعہ حبشیہ کے چلا اور بے تماشادوڑا وہ بداساس لیا جو اس ہو کے دوڑا جاتا کہ میں گڑا کبھی پھر جاتا اور کبھی
 ہر کبھی کتا ہے کہ خواجہ عمر و بڑا عیار طرار ہے ایسا ہو کہ قلعہ میں کسی تر کیستہ پہنچ جائے تو غضب ہو جائے امیر ربانی پائیگا بیان خواجہ عمر و بڑا
 عیار طرار ہر شکل مظفر قاریابی بعد مضبوط تیبائی تہ تیغ شد نہ ہوا و شست خیز چلتے چلتے قلعہ حبشیہ کے چھاٹک پہنچے اور دناؤ کو
 آواز دی کہ کھول دو چھاٹک کہ مظفر قاریابی آیا ہے عمر و نے عجیب غریب رنگ دکھایا ہر جلدی چھاٹک کھول دیا ایسا ہو کہ عمر و بھی آجائے لشکر سے اپنے
 چل چکا ہو در بان جبک چھاٹک کھولیں کہ پشت سے مظفر قاریابی نے آواز دی کہ بار و چھاٹک نہ کھولنا یہ مظفر قاریابی نہیں ہے خواجہ عمر و
 ہی عمر و نے ان لوگوں سے کہا کیوں میں کتا ہے تھا کہ عمر و ضرور تانا ہو گا لشکر سے چل چکا ہے اب لوگ آپس میں کہہ رہے ہیں کہ ایک مظفر قاریابی
 کھڑا ہوا چھاٹک کھلوار ہا ہر دوسرا مظفر قاریابی کھینچے آتا ہے کچھ عقل نہیں کام کرتی اس میں کوئی مظفر قاریابی ہے کہ کھول دے قلعہ میں آئے دین اور
 کسور و کین یہ کتا ہے وہ عمر و یہ وہ کتا ہے عمر و یہ اس میں کوئی اصلی مظفر ہے یہ باتیں یقین کہ مظفر قاریابی بھی تریب ہو چکا وہ کتا ہے ہر بار
 میں مظفر قاریابی ہوں خواجہ عمر و کہتے ہیں کہ یہ عمر و ہر گز اسکو قلعہ میں نہ جانے دینا میں مظفر قاریابی ہوں آخر کا خواجہ عمر و نے تلوار کھینچی اور
 مظفر قاریابی نے اپنی تلوار کھینچی دونوں میں لڑائی ہونے لگی پھل نچوں کے چپنے لگے چہرے دیکھنے لگے خواجہ عمر و نے شمشیر نوچکان کے
 وہ ہاتھ لگائے کہ مظفر قاریابی لپٹا ہوا اور بھاگا اور عمر و اسکے پیچھے لپکا مظفر قاریابی بھاگ کر ڈکے مارے دور کھڑا ہوا اور پکارا کہ اہل قلعہ
 کہا کہ بھائیو ہم ایک بات کہتے ہیں تم اگر نالو یہ جو مظفر قاریابی ہے اور مالک و حاکم اس قلعہ کا ہو اور بادشاہ اس مقام کا ہے تو اسکو سب
 حال قلعہ کا معلوم ہو گا اس سے پوچھو کہ جو مظفر قاریابی کے رہنے کا ہو اسکے کہنے درہن اور کس رخ پر ہو اور کس قطع کا ہو پوچھو کہ عمر و
 سے بالکل نااہل تھا گھر کے کہنے لگا کہ باغ درہن اور فلاں رخ پر ہو اور ایسی قطع ہو مظفر نے کہا کیوں بھائیو یہ عمر و ہو کہ نہیں اب اسکو
 مار لو جانے نہ دو خبر وار میں بھی آیا جب دیکھا خواجہ عمر و نے کہ یہ عیاری نہ چلی اور خالی گئی اب تم چپس چٹاؤ گے بس تڑپ کر فوہ کیا نعرہ
 عمر و عمر و کہ کلاہ از سر قیصر بر برم و خال رخ جنگ بد اختر بر برم و از محفل خسروان چو گردم ساقی جام و قدح و بید و ساغر بر برم و ختم
 سپہ عیاری و ماتہ باندہ فلک خنجر گزاری خواجہ عمر و بن امیہ صبری یہ کلمہ تلوار لی اور چپٹا چپٹ کر حملہ کرنے لگے دس بیس کو جان
 سے مارا سو پاس کو زخمی کیا کہ دیکھا قلعہ کے چھاٹک کے دونوں کو اٹھے کھل گئے اور قلعہ سے جوانان پلٹن و پھلو انان دریدہ دہن نکلے
 لگے اور ہاتھ تہہ ہاے فولادی کے چلنے لگے بیڑ کی بیڑ قطار کی قطار غول کے غول ریلے کے ریلے غول کے غول قلعہ سے تلوار برنگی
 چمکاتے غل چاتے چلے آتے ہیں شہر ہو کہ عمر و کو مار لو جانے نہ دو بہادر و شہنشاہ کیسا ہتھیار و خردار رہنما عمر و کسی طرف سے نکلتے نہ پا
 فوراً سر کاٹ لو جان پر ہاتھ آئے خواجہ عمر و نے دیکھا کہ بیان اب بچاؤ نہیں تم اکیلے ہو یہ لشکر سارا تھا اسے یہی اندازا ہوا اب نکل چلو بہادری
 کو کام نہ دے سوچو و چار حقے آتش بازی کے مارے کہ میدان و حوال دھار ہو گیا عمر و کلید اور دوسرے غائب ہو گئے اور چل کھڑے ہو گئے
 وہاں سے نکل کے جلدی جلدی دوڑے اپنے لشکر میں داخل ہوئے مظفر قاریابی مع لشکر بان و سرداران و جوانان و لاشہاے پھلو انان
 قلعہ میں آیا اور حکم کیا کہ امیر کو زنجیر ہاے آہنی سے جکڑ کے قلابے میں لٹکا دو و حسب قدر کوشش رہائی کی مسلمان عیاران سامع کر نیکی اسقدر امیر کو
 اور زیادہ ایذا و ننگا غرض کہ حکم مظفر قاریابی امیر باوقیر کو زنجیر آہنی میں باندھ کر گیند حبشیہ کے قلابے میں لٹکا دیا امیر باوقیر کبھی شکر بر و گار
 کہتے ہیں کبھی نالہ بول پھیرا کرتے ہیں بیان خواجہ عمر و بن امیہ صبری بادشاہ حجاب سے کہنے لگے آپ نے غضب کیا مظفر قاریابی کو چھوڑ دیا
 یہ آفت و صافی ساری کیفیت بادشاہ سے خواجہ عمر و نے بیان کی بادشاہ نے کہا مظفر قاریابی نے مجھے مسلمان ہونیکا کہ کیا وہ خواب ہی آئے

دروغ بیان کیا میں بڑا دھوکھا کھا گیا خواجہ نے کہا ایک تہذیب پر مجاہد چالیس سردار تین تین صنف لشکر لشکر تین تین شاخ و برادر غلام
 کیے تو میں پھر قلعہ جمشید پر جان اور امیر باتو قزاق کو رہا کر دیا بادشاہ نے چالیس سردار خواجہ کو دیے خواجہ نے چالیس سو دن بنوائے
 اور ان صندوق میں سرداران نامی و گرامی کو بیٹھا اور مقفل کر کے کشتی پر وہ صندوق لے کر واپس اور آپ تاجر کے چلا خواجہ کو ہامیت
 راہ قلعہ جمشید یہ تو معلوم تھی مثل موج وریاے بیہ یان و گردا ہاے آب بجز غار ان خاصہ کشتی عالم عالمیان کا نام لیا ہوا قلعہ جمشید
 ہو چکا سفینہ تجارت کو لگا گیا سڑا مل بجز اوپر اہل قلعہ سے لپکا کر کہا کہ اس ملازمان مظفر قاریاں چلا جاؤ خبر کر کہ انبات تاجر کی مال قسم کا لایا کہ
 سرحد قلعہ میں آئیں گے ملازموں نے جاکر عرض کیا کہ ایک تاجر چالیس صندوق میں ل تجارتی لایا اسکو وہ قلعہ کے باہر روکا اسکو کیا حکم ہے
 مظفر قاریاں نے کہا کہ اسکو قلعہ کے اندر بلاؤ صندوق مال کے کشتی پر سے اترو اور جو وقت خواجہ تاجر پہنچے ہوسے صندوق قلعہ میں لے کر مظفر
 قاریاں خود آیا صندوق دیکھتے ہی خواجہ عمر کو پہچانے لگا کہ صندوق کھولو دیکھ کیا مال ہے خواجہ نے کہا کہ ایک مقام کھلو اترو یہ کیوں اسے
 بتا دیجئے کہ وہاں صندوق یہ اٹھوا کے بجائوں پھر مال کو کھلو ان یہ سب مظفر قاریاں نے صندوق اٹھ کر محاصرہ فوج میں کھوے اور کہا کہ
 دشمنان دلاور سے کہا کہ یارو یہ تاجر نہیں ہوں ہی خواجہ عمر و بن امیہ عمری ہو جو کہ مظفر قاریاں کی شکل نیلے آیا تھا کیا دیکھتے ہو مار لو قزاق مار لو
 خبردار جانے نہ دو فوراً سرکاٹ لیا یہ سب چاروں سے فوج نے خواجہ پر نہ کیا تلواریں تلخ گئیں برسایا فوج میں برقیں شمشیروں کی چمک لگیں
 خواجہ نے بھی تیغ خود کھان میں سے لی تلوار چلنے لگی خواجہ نے پھر شکایت سالت کی ہر جیسے کیا کہ مار سٹ کر خواجہ کھل گئے وہ پھر سے سردار جو کہ
 صندوق میں بند تھے پھنس گئے مظفر قاریاں نے جب دیکھا کہ عمری ہو گیا صندوق کھلو اسے دیکھا کہ سردار لشکر امیران صندوق میں بند
 آں بیکو قزاق کے کھان امیر باتو قزاق پر خیر انہی میں کھلے گئے تھے وہ ان سب سرداروں کو بھی قید کیا وہ سردار جب اس زندان گنبد
 جمشید میں پہنچے امیر باتو قزاق کا حال دیکھ کر صدمہ و اندوہ سے روئے گئے کیونکہ جس بلا و مصیبت میں امیر باتو قزاق تھے وہ حال قابل دیکھنے کے
 نہ تھا نہ قابل فکری کہ وہ حال امیر کا دیکھ کر شہر آپ لاسکے امیر نے اس کر با اور سپاہ چینی میں اسے لشکر کے سرداروں کو دیکھا ہوا اور مستحضر ہوئے کہ اس
 بھائیو ہم اس حال خراب میں تھے کہ کیونکہ اسے عرض کی سرداروں نے اس امیر خواجہ عمر و کو کہ صندوق میں بند کر کے کشتی پر چھوڑ دینا
 میں آپ کی رہائی کے واسطے اسے تھے مظفر قاریاں نے پہچان لیا خواجہ تو لڑ پھڑکے کھل گئے ہم صندوق میں بند تھے پھنس گئے امیر
 کہا شاخ و بیا لاؤ اس سبب لاسباب کو یاد کر و پروردگار عالم رہائی کا ہماری تمھاری کوئی نہ کوئی سامان کر گیا ناظرین پر واضح ہو کہ جب
 خواجہ عمر و بن امیہ عمری لڑ پھڑک کر ملازمان مظفر قاریاں سے پوچھا کہ ہر گز کو چہ میں حیران و پریشان ہوتے پھرتے ایک عالم ملازمان
 کیوں سے خواجہ اندر پہنچے تو دیکھا کہ ایک شخص نہار ہوا اسنے خواجہ کو دیکھا کہ عمر و تو ہی ہے خواجہ نے کہا کہ تجھ کو کرات ہوا کہ میں عمر و ہوں
 اسنے کہا میں نے راکو خواب میں دیکھا تھا کہ تو کل حمام میں نہا سنے کو چا ناخواجہ عمر و سے حمام میں ملاقات ہوگی میرا نام گلشن تابدار ہے آپ
 میرے گھر چلیے میں آپ کو حمان کر دنگا خواجہ نے کہا چلو گلشن تابدار بعد غدا قزاق نہا دھو سکے پوچھا کہ میں کے حمام سے چلا خواجہ نے کہا
 کہ تو کیا نہا سنے کو آیا تھا اب جو میں تیرے ساتھ چلوں گا تو حامی لوگے گا کہ یہ دوسرے شخص حمام میں کوھر سے آیا اور کون ہو تو چل میں گیا اور وہ
 کے آتا ہوں گلشن تابدار چلا اور خواجہ گلہ اور صدمہ کر اسکے ساتھ ساتھ گلہ پر اسنے گلشن تابدار نے خواجہ کو حمان کیا کھانا عمدہ عمدہ ہر گز
 کا کیا آیا اور دسترخوان پر چنوا یا جام شراب ارغوان آب مشک صاف شفاف خواجہ کو کھلایا پلایا بڑی خاطر داری اور حمان نوازی
 کی خواجہ اور ملاقات سے پیش آیا خواجہ نے پوچھا کہ گلشن تابدار تجھ کو کچھ امیر باتو قزاق صاف حیران زمان کا حال معلوم ہو گلشن تابدار
 نے کہا اتنا جانتا ہوں کہ گنبد جمشید میں بڑی قید شدہ ہیں میں خواجہ نے پوچھا کہ گنبد جمشید یہ کہاں ہے اور اسکا راستہ کہہ دے کہ
 میں رہائی امیر باتو قزاق کے واسطے اسقدر خراب و خستہ ہو رہا ہوں گلشن تابدار نے کہا یہ جگہ نہیں معلوم ہو کہ گنبد جمشید یہ کہاں ہے اور اسکا
 کون سا راستہ کسی نے کبھی میں اس شہر میں نودارو ہوں میں ساکن ہر بر تھا جب بخیر ارک کو یہ معلوم ہوا کہ گلشن تابدار خراب
 ہی میرا لکھ آئے لٹوا اور چلو قتل کر نیک قصد کیا میں وہاں سے مع ال و عیال کے کھل آیا اب چند روز سے بیان میم ہوں تجارت کرنا ہوں

چھا ہوا کناروں سے غلط ہوا ہون خواجہ نے کہا خیر ہم خود تلاش کر لیتے یہ کیسے خواجہ گھن تباہ دار کے گھر سے چلے جب بازار آباد ہوا
 سے نکلے ایک جگہ جا کر روغن عیاری کا نکالا اور اپنے اوپر لگا یا ایک ناز میں مہربان کی شکل بنے پوشاک فاخرہ نئی نکالا کپڑے اٹلس سرخ کا لنگہ
 آئین چٹائی کوٹھ چوڑی چوڑی بنت کرن لگی ہوئی چھڑیاں چٹکی کی مقبضی ازار بند عشا کے دلپسند جامہ انی کی کرنی کا ڈالائی کی انکیا پٹسی
 پٹسی لعل کا دھانی دوپٹے لگے بچے سے آراستہ سر سے پائون تک زیور جو ہر نگار صبح کا رہنا لگے چوٹی کر کے مانگ نکالی بٹان جامین مانگ لیا
 پھر اشعر مینار پر سے جو مانگ کو اس گل کی بھریا شیکورین بہنوں کا چھتر کا کوڑا دیا لکھوین کا جل واپسی بھو دوئی تباہی تیر پھرن کی مایگی لگی

دھڑی جانی سہس

سرخ اٹلس کا وہ پا جامہ بجا بوٹہ دار	بھئی کلیون کا ہوا چھتر دھن سے نہ شمار	پاتھ میں پانچے دونوں جو اٹھائے اکبار
کستور جامہ سے باہر ہوا وہ رشک بہار	گلبدر پر جو مقابل کوئی پایا آسنے	چکیوں میں دم رفاتر اڑایا آسنے
اک دوپٹہ دیا شہر کا پھر اس گل کو اڑھا	مثل خوابان جوان ہونے لگے آسپہ فدا	جنش چشم سے آچل کا جو پھسکا چکا
چادر بر میں بلی کو ترستے دیکھا	جھوٹا آسنے رخ رہن بہ چون کرالا	قہقہہ برق نے سورج کی کرن پر مارا

پہنی کس حسن آسوخ لایا لگا	زینت حسن بدن ہوئی نہان ری	سپت پر کرنی سے جانی تو ہوئی لگا
بند بچی محرم زار کے کس کر آباد	جامین سوئی پڑا چو پٹی پر باد	الوفس خواجہ غروین امیہ صبری لکھن عشوق ولقہ سب و محبوب

جامہ زیب بکر ہاتھ میں تھاں میں ہو گیا لکھ چھچھ کس ناز واداسے جھومتے صورت متانہ نشہ بادہ حسن میں غور سچا راہ میں ایک
 ملا کر نام اسکا ترید پہلوان ہوا وہ دربان گنبد جمشید یہ کا تھا جہان میر با تو قریب تھے چونکہ یہ پہلوان بھی شکیل جیل طرہ دار جوان عفا دریا صلاح
 میں خرق برابر سے جو اس حسین مہر مکن کے نکلا صفہ میں پانی بھر کر ایا پاتھ بکرا لیا اور کہا ایسا جان جہان آرام دل شتا کان کہاں چلن یہ مہر مش
 سسکا کر کر چھی لگا کہ کس کس غم سے کس غم سے بولی بھگو کیا میں کہن جاتی ہوں تو کون ہو کیوں لوکتا ہوا میں روکتا ہوا لیسانو
 کوئی آجاسے میں ساہو کار کی بی ایک سوگی پر عاشق ہوں آسکے واسطے یہ مہن بھوگ لیے جاتی ہوں ترید پہلوان نے کہا زار غریبوں پر بھی مہر ملی
 کی نذر کرنا چاہیے اس وقت تھکو دیکھتے ہی جان پر لگی عشاں صبر و شکیب سست استقامت سے چھوٹی رحم کر دے اعدائی سے شیدہ دل نہ توڑو
 جام بادہ وصل پلاؤ عاشق زار کو نہ تڑپاؤ میں بھی نہنگ ہوں مثل آئینہ دنگس ہوں ابھی شادی بھی نہیں ہوئی ہو دلو عشق کی چوٹ لگی ہو چوٹ لگی ہو
 تمہارے آگے دھرو لگا سب و روز خدمت سے غفلت نہ کرو لگا مطلقہ فار مالی کا ملازم ہوں مگر اب تمہارا جان وال سے خادم ہوں اس وقت
 گنبد جمشید یہ پر جاتا ہوں بھرتے کا وقت بہت قریب ہو رہا ہے کہ بولٹ کے آتا ہوں یہ لکھ چند اشعار عبت امیر ٹیسے نظم

دکھا یا آئینہ فانی جب صفائی آس و رخ کا	وہن کو جو ہر کھلا زبان کا زبان کو جو ہر کھلا زبان کا	ہر ایک گلین از گل نام ہر ایک جو ہر رب دیدہ
جو زخم گل میرے باغ کا ہو تو دل پتھر سے چمن کا	نظر جو آجائے بد چمن تو دور و دور بخون کا	جو دیکھوں تیشہ تو سر کو پھوڑوں خیال بندہ کا
بر نہ آیا تھا یاں علم سے بر نہ یاں سے چلاؤم کو	نہ کو کا قوین نہ سوئی نہ دلخ بھولا کفن کا	چھو ا جو گیتو غبرن کو تو سانپ کیلا فسون گیا
ایا جو چشم سے کا اوسہ شکار میں نے کیا ہرن کا	لگا ہ اول میں چشم میگون یہ رنگ محفل کو دگر کا	وہ حال ہو جو وقت آخر شراب خواروں کی سخن کا
خواب نئی سو کیسی کوئی نہ مرد و دوستان ہو	جدا ہو اشاخ سے جو تباہا غبار خاطر ہو چمن کا	جو حال پروانہ عشق میں ہو وہی محبت میں عالم کا
وہ شمع فانوس کا کہ کشتہ یہ سوختہ نور پران کا	جو بچہ صبر میں قہر دیکھی تو میں گندہ کیا یہ	بھر غمت حبیب کا ہو غبار خاطر نہ ہو دل کا

یہ اشعار سکوہ ہری تمناں جو رہاں کر سے چشم برہم کر کے	خجروں خاطر ہوئی اور یہ اشعار ٹیسے کی اشعار	بھو القہ ہوئی اس ظم کے بانی کس کا
چان لیتا ہو جو عاشق کی نادالی کے	یاد نہ را بخون پیر اچو چشم لیلی کے	ون کیا سارا خیال رخ میں جلی کا
شب بیکر کی آگے یون بٹائی کے	دکھو حد و زمری دونوں تھے ویر کی	نزع میں تو صوف رخسار دکھلا دگر
دم نکلیا سے تر سے عاشق کا آسانی کے	چھوڑ جاتا وہ عشق کی تیرا ہرن	اگر میں جب شام سے آیا ترے رخ کا

ول مسلمان کیا صاحبقران نے اسے مت کو چھوڑ دیا خواجہ عمر و نے کہا امیر باتو قیر مظفر فارابی کے مسلمان ہونے میں مجھ کو شک ہے کہ یہ ایک مرتبہ مسلمان ہو کر فاکر چکا ہو صاحبقران زمان نے فرمایا کہ ہم پابند شریع شریفین اور علم خدا بجا لاتے ہیں ہیکو گمان فاسد نہ کرنا چاہیے اسے مت نے سرحد میں نقش قدم صاحبقران زمان پر چھکا یا سند پر لاکر بٹھا یا صحبت بشن برپا کی صاحبقران زمان فرمایا کہ ایک شخص کو ہمارے لشکر میں بھیج کر جا کر ہمارے آنکے خبر کرے مظفر فارابی نے عرض کیا اگر حکم ہو تو یہ تالوار پر سر عجز و انکسار جاسے اور حضور کے لشکر ظفر اثر میں خبر کرے امیر باتو قیر نے مظفر فارابی کو اپنے لشکر ظفر پیکر کی طرف آکے روانہ کیا اور آپ نے انھیں اسے مت کو قلعہ جمشید یہ کا حاکم کیا اور اپنے لشکر کی طرف بجا عمت کثیر امیر باتو قیر مع سرداران نامدار و مقبل و قادار و خواجہ عمر و ذوق فارجد جاہ و جلال و شوکت و افتخار روانہ ہوئے وہاں بادشاہ حمزہ سعیدین قباد و شہر یار نے کل سرداران لشکر اسلام کو برائے استقبال امیر باتو قیر شان شاہان و سلطان سلطان جناب صاحبقران زمان بھیجا سب سرداران بنظر و نوداران صاحب شہر امیر باتو قیر صاحبقران شیر گرو کو بعد عرفہ و قمار و بجاہ و جلال و وقار بارگاہ فلک اشتباہ بادشاہ حمزہ سعیدین قباد و الا نژاد میں استقبال کر کے لائے

اب دو کلمہ داستان شجاعت بیان آنا رستم خان بن گاؤ لنگی کا و سوار کا ملک باختر سے مع لشکر جبار میں ہزار کے پندرہ ہزار ہزار گاؤ لنگی کا و سوار کی خدمت میں بربر پر اور کتا پیر ناہنجار سے کہ آپ لشکر اسلام سے کیوں نہیں مقابلہ کرتے کہنا گاؤ لنگی کا و سوار کا بیٹے سے کہ سرداران لشکر اسلام سے سر نہ ہم ہو سکتے یہ سنکے طبل جنگ بکھڑا اور محار و مقابلہ ہونا لشکر اسلام سے اور زیر ہو کر مسلمان ہونا رستم خان بن گاؤ لنگی کا و سوار کا پھر بعد اس کے رستم خان کا گاؤ لنگی کا و سوار کے پاس تھا مسلمان کرنے کو پھر جنگ و جدل باب سے ہونا اور گرفتار ہو جانا رستم خان کا ساقی نامہ۔

پلا ساقی ماموش وہ شراب	منو دل کہا لون کو پھر صراط	نڈے جام نور د کا ساقی	زلال تو لا پلا ساقی
ارے پھر ہر زندہ میں جان بک	پڑھی ہو ہر اک کو نشے کی ترنگ	ہر اک موج کی ہو تلواریگر	نظر آتا ہے جام شکل سپر
رٹا جام سے گر چہ جام شراب	میں سمجھا ہو چھٹکار شمشیر تاب	میں سمجھا ہو اشور قفل کاجب	ہدائے بکیر و بزین ہو یہ اب
کین طباک رقص کی ہو صدا	سرزم بچتا ہو طبل دفا	سحر لون ہر زندون کا بونچو	گھٹا ہے جون فوج کی جھوم

اشعار اسے ہیں کہ بادل گھر گھر ہونے لگا
کہ ہر مست شراب ناز پرور ہو نیا لے ہیں
کہ ہر مال خوام ناز دلبر ہو نیا لے ہیں
کہ ہر شیشے سے نازک ہیں وہ پتھر ہو نیا لے ہیں
ہم اکدن عاشق زلف معبر ہو نیا لے ہیں
مگر دیوانہ ملی کے ہمسر ہو نیا لے ہیں
ہمارے شیشہ و لیں مخر ہو نیا لے ہیں
خدا کو رحم آجانیگا ہر اشک ندامت پر
گو اہی دنگی روز حشر قاتل خون کی پھٹیں
ترے دامن ہمارے خون کے فخر ہو نیا لے ہیں
یہ چھوٹے چھوٹے فخر برہم کے خیر ہو نیا لے ہیں
مرے نالوں سے کیا تو کج گھڑا تا ہو اولبر

بیت نویندہ ماجرا سے عجیب و رقم میکند این ز ملک خطیب : معرکہ آرایان میدان کارزار و نبرد آزمایان و شت قتال جدل رو کا
خامنہ ہدایت شامہ کو صفی قرطاس فلک اس پر یوں جاری کرتے ہیں کہ گاؤ لنگی کا و سوار بعد فخر و افتخار بارگاہ میں بیٹھا ہو کہ ہر کار و ن
اگر خبر مسرت اثر یہ سنائی کہ صاحبزادہ حضور رستم خان پہلوان ملک باختر سے آتا ہو اور ہمراہ اپنے بیس ہزار فوج جبار ایک ایک ان میں پہلوان
نمودار گردان معرکہ کارزار کھلتا ہو گاؤ لنگی کا و سوار کے بہت سرور ہو اخبار الم حدائی فرزند و بلند دل سے دور ہو کر کیا کیا رستم خان
بن گاؤ لنگی کا و سوار آباب کو بعد تعلیم و تکریم آداب پالایا گاؤ لنگی کا و سوار نے بیٹے کو گلے سے لگایا تاکہ کپکپے پہلوان بٹھا یا رستم خان
باب سے کہا کہ میں نے سنا ہو امیر باتو قیر صاحبقران شیر گرو مع مقبل و قادار گنبد جمشید یہ میں قید ہیں اور کئی سو سرداران نامدار لشکر امیر
باتو قیر گرفتار ہو گئے ہیں اب بھی آپ نے لشکر مسلمانان کو زیر نہ کیا گاؤ لنگی کا و سوار نے کہا امیر فرزند لشکر پیکر امیر باتو قیر کا زیر کرنا کیا تو سکتے ہیں

بن گاؤنکی گاؤسوار نے نیب ی کہ کوئی ایسا کہ مقابلہ کرے صف لشکر سے نکلی یہ سیکہ پلوان عادی نے گھوڑا بڑھا کر صدادی
 نرہ شیراز کے مقابلہ رستم خان بن گاؤنکی گاؤسوارین اسے نیزہ بازی ہونے لگی عقدہ ہر خاک کھٹنے لگے میزان برات میں تلے لگے جب
 ہمنام رستم نیزہ بازی میں حاضر آیا تلوار میان سے لی پلوان عادی نے بھی تلوار پھینچی رستم خان نے بھی تلوار کا ہاتھ مارا عادی نے شیر
 اٹھا وادیا رستم خان نے جھکا دیکھنے تلوار سپر کاٹی ہوئی نکل آئی مملوان عادی نے سر تلوار ماری رستم خان نے چہرے پر سپر تلوار
 سپر کو کاٹ کے نکل گئی موت رستم خان کی آئی ہوئی نکل گئی رستم خان ضرب گران اٹھا کر پیچھے ہٹا اور پلیر ادا لٹھا رستم خان نے دیکھا یا
 جھک گیا تلوار کی دینے لگا کبھی تلوار سپر پر لایا بھی طباچے کا رخ دکھایا کبھی شانے پر اشار کیا کبھی پتھلی پر جھکا کبھی پالٹ پر جھکا کبھی ہاتھ لایا کبھی
 لڑ پر تلوار کو دکھایا پلوان عادی بھی کس کس پھرتی سے سپر کو پھرتے ہیں چوہین بچتے ہیں رستم خان پالٹ کا ہاتھ لگا لکڑ سیدھا ہوا
 تلے سپر جھکا کی دی فوراً پلوان عادی سپر پھرتی سے سر پر لایا میان ہمنام رستم نے جھک کے جو ہاتھ مارا کھنڈا رکھ گیا انتین نکل پڑیں
 پلوان عادی نے دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیا سرداران لشکر جبار دوڑ پڑے تلے سنبھال لیا گھوڑے سے گرتے گرتے بچے ہاتھوں ہاتھ سردار
 لشکرین لیکے انتین اٹھا کر سپر میں رکھیں جس کے پیچھے باندھی بیان رستم خان بن گاؤنکی گاؤسوار نے پھر مبارز طلب کیا کرب غازی کو عقدہ ایجا
 ہیں کہ گھوڑا چھوڑ کر ٹپھیں کہ فرامز نے بڑھ کر کہا کہ آپ ابھی کھڑے نہ کریں گھوڑا آگے نہ بڑھائیں مقابلے کو بخائیں یہ ریشکار ہو
 ابھی تہ تیغ آبدار ہو یہ کیلے سمند صبار رفتار جل کن نیم بہار کو جولان کیا صرصر نیزہ کے مانند گھوڑا آڑا کے مقابلہ میں ہمنام رستم رستم خان بن
 گاؤنکی گاؤسوار کے آئے اور نرہ کیا نرہ فرامز منہ شیر دل صف شکن نامدار فرامز کشتہ کن نابکار رستم خان بن گاؤنکی گاؤسوار نے نیزہ
 نا با تیرا بلے بر چھا بلائے لگا فرامز شیر دل نے بھی نیزہ خارا شگاف مشوراز قات قات ہاتھ میں اٹھا یا رستم خان نے ایک بند باند
 جو بر چھا نا فرامز نے نیزہ سے پر روک کے ہر بند ناخن فتح سے کھول دیا پھر اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر چھے کی ڈانڈ پر لاسکے بر چھے کو اٹھا یا یہ معلوم ہوا
 کہ دو ماریا ہر زنگہ بالا سے ہوا کھنڈہ سکے ہیں کبھی فرامز نے ہاتھ بڑھا دیا کبھی رستم خان بن گاؤنکی گاؤسوار نے دست دراز کیا کبھی ان
 سے ڈانڈ لڑی کبھی سنان پر سنان پڑی چنگاریاں اڑیں شعلہ آتش ریشہ بڑھ کے کالیان مڑیں فرامز نے ایک مقام پر جھک کر ڈانڈ اٹھا
 سے ملا کر جو جھکا دیا بر چھا ہاتھ سے رستم خان کے نکل گیا فرامز نے بڑھ کر بائیں ہاتھ سے روک لیا لشکروں میں واہ واہ سبحان اللہ
 سبحان اللہ کا شور وغل ہوا کرب غازی نے بڑھ کر صدادی سبحان اللہ اشار اللہ کیا نیزہ کا توڑ کیا کیا خطا کار کے ہاتھ سے نکال لیا کیا خوب نہ
 سپہ گری یاد ہیں بلیک ہنر خاک میں آپ استاد ہیں اب یہ ملعون ہمنام رستم کھتا ریشکار ہی تلوار بھی کھتاری مقبوح باب عوکر کا زرارہ زمین
 و تشیع شکر رستم خان بن گاؤنکی گاؤسوار غصہ سے تاویج کھا کر بار بار پشت دست کو دانتوں سے چبانے لگا اثر منہ ہو کر سرخ کیا گھوڑے پر
 غصہ کھانے لگا اور وہیں کوڑے زانے سے مارے کہ گھوڑا آبلع باہو کر الف ہو گیا رستم خان گرتے گرتے بچا پھر گھوڑے کو چک کے چپا
 کیا تیغ آبدار کر کے پیچ لیا فرامز شیر دل منہ پر ہاتھ رکھنے رستم خان سے کہنے لگے اور وہاں دل سیریاں پر غصہ لگتا ہوا ہے نہامت
 میں خوف ہو کر اچھٹا اور مردوں کی فتح و شکست ہو جرات و ہمت کیوں پست ہو لے اب تلوار کا ہنر دکھا دل نہ ہار قدم پیچھے نہ ہٹا یہ کہنے فرامز
 نے بھی تلوار پھینچی نیزہ دونوں نے میدان میں گاڑ دیے دونوں لشکروں کے جوان اس کے قریب کھڑے ہوئے رستم خان بن گاؤنکی گاؤ
 سوار نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا فرامز نے خالی دیکر تیغ خارا شگاف کاہر کیا رستم خان نے سپر پر روکا پھر رستم خان نے تلوار ماری
 فرامز نے اپنی تلوار پر روکی جھکا کر کی آواز کی روح سینے میں اس نامر کے پھرائی سمجھا کہ تلوار لوٹ گئی ہاتھ سے چھوٹ گئی دیکھا تو منہ تلوار کا
 ہر لیا طائر جس ڈر کے اور گیا تلوار میں دنا سے بڑھنے فشر غم دین گرتے رستم خان جھپٹا یا دل ہی دلیان غصہ کھا یا جھپٹ کے اور ہاتھ تلوار
 کا مارا فرامز سپر پر گنا کھٹکے پکارا تلوار سے ہشیا رقبہ سے خرداریہ کیلے سپر کی اوچھرو دی قیفہ سے تلوار صاف نکال لی رستم خان نے
 ہاتھ بڑھا یا کھٹا کہ فرامز نے تلوار اٹھائی رستم خان نے ڈر کے باگ گھوڑے کی پیچھے ہٹا کی لشکر میں حسین و آفرین کا شور ہوا دین اور ڈر
 ہوا جھم سے گھوڑے سے کوڑا غم ٹھوٹا کہ کھڑا ہو گیا فرامز بھی گھوڑے سے اتارے تلوار میں رکھیں کشتی شروع ہوئی جو رستم خان نے لیا

وہ فرامرز نے توڑ کر کے رو کر دیا کبھی رستم خان ریل کرادھر سے گیا کبھی فرامرز ریل کرادھر آیا کنگر فرامرز کا رستم خان سے اکٹھا
 رستم خان کا کنگر فرامرز سے اکٹھا اسی طرح چار روز تک کشتی رہی سب لشکری دونوں طرف تماشا دیکھائے دونوں پہاڑوں دو ان
 لڑائے ایک ایک سے کتنا تھا دونوں برابر کے جوان ہیں دونوں میں ایک سی طاقت کے نشان ہیں ایک سی جرات ایک سی
 ہمت ایک سی قوت ایک سی شجاعت ہر دیکھے کون زیر ہو کے گرے دیکھے کسی فتح ہو سکے ہاتھ میدان جنگ رہے خوشگرم جو تھے زور
 رستم خان بن گاؤ لنگی گاؤ سوار تھکا سانس پھولی زور کھٹا فرامرز نے ایک بچ زبردست باندھا اک اسکا توڑ کر کے زور دے کر کنا بہت
 تھا لنگر اس سنگ گران کا زمین سے اکھاڑا زور و قوت و شجاعت و طاقت سے رستم خان بن گاؤ لنگی گاؤ سوار کو پھارنا لشکر
 ظفر کمار میر باقویر میں شور ہوا وہ مارا مارا کیا کنا فرامرز شیر دل مجاہد جاڑے پہاڑوں نامی کوزیر کیا مرد و کوزندگی سے یہ کیا فرامرز شیر دل
 روڈ کھڑا ہوا و نامدار کرتے ہی رستم خان کو پھاتی پر چڑھکے اور خنجر نکالے گلے پر رکھ دیا اور کہا کہ وہ حدایت پروردگار میں کیا کرتا ہے
 رستم خان نے کہا بھرتی تھا رادین سچا اور نچہ آو میں دین اسلام اب قبول کرتا ہوں دولت عقیقی حصول کرتا ہوں بتوں پر نعت کرتا ہوں
 وحدانیت کرتا ہوں اب کبھی طاقت سے باہر نہ نکلا ہمیشہ مطیع اہل دین اسلام رہوں گا ناظرین پر واضح ہو کہ حیو قوت فرامرز شیر دل نے
 اس رویہ کو زیر کیا لنگر اکھاڑ کر زمین پر گر آیا فوج کفار برائے ملک سردار یعنی رستم خان بن گاؤ لنگی گاؤ سوار تلوار میں پھینچنے کے آپرے اور
 شمشیر تلوار میں چلنے لگے لیکن اوصاف سے بھی غازیان لشکر اسلام تلوار میں تول تول کے غٹ پٹ ہو گئے فرامرز نے رستم خان بن گاؤ لنگی گاؤ
 سوار سے کہا کہ مع کرانی فوج کو نہیں تو بانی اس فوج آبدار کا تیرے خلق میں ہو گا تیری جان ابیفت میں جا سکی کچھ نہ بن پڑ گیا رستم خان
 زبردست سے پکارتا پھرتا ایک ایک کو لٹکا رہا ہو کر کوئی نہیں سنتا ہر رستم خان نے عرض کیا کہ حضور اب مجھ کو چھوڑ دین میں ابھی بندوبست
 کرتا ہوں یہ لڑائی سے آپ مطمئن رہیں اتنا تلوار و غلام درگاہ امیر باقویر کا ہوں یہ سنئے فرامرز نے رستم خان کو چھوڑ دیا رستم خان کھٹا
 ہر ایک کو پکارتا ہو مع کرانی ہو کر کوئی اسکے کہنے پر عمل نہیں کرتا تلوار چل رہی ہر ندی خون کی دشت کا زار میں اہل رہی ہو گیا سیا گئی
 لڑکٹ گئے گزر رہے ہیں مثل حباب تیر رہے ہیں کرنا گاہ بیابان سے گرد آڑی دن کی شب ہو گئی ذرے زمین سے اللہ لشکر مثل سیارگان
 چلنے لگے جب دامن گرد چاک ہوا زور غبار خاک ہوا دیکھا لشکر آتا ہو ایک چشم زدن میں لشکر آہو چنچا وہیں نعرہ ہوا کچھ جعفران زمان امیر
 عرب غنیمت زور گارے بود و صفت شکن خسرو نامدار ز رستم میدان جنگ اور ان بہر جا شود الامان الامان ساتھ ہی اس نعرہ شیرانہ کے
 وہ نعرہ ہوا اگر کفار ان نابکار آواز ہیبت ناک سے دہل گئے نعرہ خواجہ عمر و عمروم کہ گاہ از قیصر بر ہم + خال رخ فوجک بد اختر بر ہم
 گر محفل خسروان چو گردم ساقی + جام و قبح و سبو و ساغر بر ہم + منم ہر سپہ عیاری وہاہ فلک خنجر گذاری نمودار و نامدار خواجہ عمرو
 بن امیر صفیری اسید رحیم پرور پرانوسے ہوئے تلوار میں پکڑ پکڑ کے لشکر کفار پر آپرے قیامت کی تلوار چلی آسمان تھرایا زمین کا نیپے
 لگی خون جنگل میں ایسا بھاگنموند دریا نظر آیا آسمان فکس حباب دکھائی دیا سیلاب خون نے صہ با قعر تن ڈبو دیا ایسی بڑی خون
 کی طوفانی ہوئی کشتی حیات لہو فانی ہوئی اشعار

سرتیرہ تھے خونیں صہ با حباب	میدان زرگر میں تلاطم تھا آشکار	طوفان زرگاہ میں لشتو کا کھیل	سبیل تھے جسم ماسی بے آب کی مثال
طوفان میں جیسے ہوتا ہوا غلہ بچ	تھا حال ایسا لشکر کفر انباز کا		

امیر باقویر کا یہ حال تھا ہاتھ میں پھینچے ہوئے شمشیر آبدار جیسے چار سے ایک وار میں اسکو کھنڈا کھنڈا گیا وہ سیدھا خدمت میں مالک کی
 جہنم میں گیا کیسکو قاش زمین سے اکھاڑ کر زمین پر مارا وہ پیوند خاک ہوا جسپر لندھو تیغ کو شکاف کیے ہوئے گزرے مثل رویہ صید کیا
 خواجہ عمرو نے قیامت برپائی اسکو اچک سے مارا اسکو جھپٹ کے دو کیا کیسکو حقہ آتشی سے جلایا کیسکو آب دم شمشیر بران
 پلا یا ہر سردار اسی طرح ہر جگر لڑ رہا تھا کیسکو دن ہزاروں کا کھیت پڑ رہا تھا سرون کے انبار میان کارزار تنوں کے ڈھیر دام حل کا
 ہر پھر غازیان لشکر اسلام بھی بہت سے جان بحق ہوئے فلک کج رفتار کو انکے خلق ہوئے سیکڑوں مجروح اکثر غازی کھلائے

نرم کی بدھیاں پہنچے جھوم رہے ہیں بھل شمشیر آبدار کا جوم رہے ہیں عنایب شجاعت یہ لغتہ سر اسے باغبانوں کی جو کھجور کا رزار کھلا ہوا
 اہل طائر روح باغبان شکار کر رہا ہو فقس جسم کی تہاں شکست ہیں نخل مراد لشکر اسلام بار و ہر شجر حیات کفار خشک زیادہ تر ہر
 سر کر کارزار میں عجب ترزلزل ہو جنگ مغلوب ہو رہی ہو چار طرف نخل ہو فوج کفار بے سرو پا بھاگی جاتی ہو نخل ہو کجاگو موت پیچھے لگی
 چلی آتی ہو جدمر جنبہ منہ اٹھایا بھاگا کچھ پیچھے چر کے نہ دیکھا کر کیا ہوا بھاگا ٹہرین انھوں کے تنے اندھیرا ہو بیٹے کو باپ نہیں سمجھائی دیتا باکوں میں
 نہیں دکھائی دیتا بھائی کو بھائی نہیں پہچانتا دوست کو دوست نہیں جانتا یہ کون ہو وہ کون ہو لشکر اسلام ایسا غالب آیا ہو ہر ایک لہجہ
 خوف سما یا ہو سب بدحواس ہیں ہاں ہاں ہاں دل قابو میں نہیں زور بازو میں نہیں ترکش میں تلوار ڈھونڈتے ہیں میان سے تیر
 نکالتے ہیں کئی ہوئی ہوئی کے شہرہ کو پاک سمجھ کے سینچتے ہیں ننگ گھوڑوں کے ڈھیلے ہونگے ہیں کاسے کاب بدھو اسی میں بیڑا ہوں
 رکھ کر گھوڑے پر چڑھتے ہیں الغرض اس طرح فوج کفار قطار در قطار بے در بے سر کے پیچھے سب بھاگی گھوڑے چھوٹے چھوٹے دل بٹے
 بڑے پہلوانوں کے ٹوٹ ٹوٹ گئے ہتھیار سپاہیوں کے رہ رہ گئے بہتوں نے تلواریں پھینک دیں سپہرین ڈال دیں ایک چشم زدن میں
 میدان کا رزار میان سے و با تباہ صاف ہو گیا کفار بھاگا بھاگا کر قلعہ بربرین پوشیدہ ہو سکے قلعہ بند ہو گیا گاؤں لنگی گاؤں سوار سے بھاگ کر
 سرداروں سے کہہ کر فوج سے شکست فاش کھائی سردار رستم خان سے معرکہ پڑا وہ زیر ہو اٹھا یہ کہ کفار کر گیا گاؤں لنگی گاؤں سوار کو ہار
 تاسف اور رنج و ملال ہوا میان سینہ جب فوج کفار سب فرار کر گئی غازیان لشکر اسلام سب ہاتھ روک لیا امیر باتوقیر صاحب خان نے ان
 داخل بارگاہ فلک نپاہ ہمارا بادشاہ تجاہ ہوئے سرداران نامدار سب اپنی بارگاہوں میں مقیم ہوئے غریبوں کی ہر قسم کی ہولناکیوں سے باز
 کیے گئے امیر باتوقیر بادشاہ سے ملے سجدہ شکر بجالائے حمد پروردگار بشمار کی فرامرز اپنے ساتھ لیکر رستم خان بن گاؤں لنگی گاؤں سوار کو ہار
 میں آئے کیفیت معرکہ آرائی امیر باتوقیر سے بیان کی امیر باتوقیر صاحب جقران زمان نے دست شفقت لپٹ کر رستم خان کی پھر حسین
 و آفرین کی خواجہ نے ایک غیمہ اس کے واسطے استاد کر لیا امین رستم خان بن گاؤں لنگی گاؤں سوار مقیم ہوا بدوس پانچ روز کے رستم خان
 دربار دربار امیر باتوقیر صاحب جقران زمان میں حاضر ہو کے عرض کیا کہ اگر حکم قضائے حضور ہو تو میں اپنے باپ کو جاکر مسلمان کر دوں یا
 حضور میں لاؤں کہ تختیار کے اسکو بیکار کھا ہو اور ننگ کفر آئینہ دل سے نہیں نکلنے دیتا یہ امیر باتوقیر نے فرمایا کہ اے بھائی تو وہاں
 تنہا جائے عرض کیا کہ انشا اللہ میں اسکو مسلمان کر کے حاضر خدمت کر دینگا امیر باتوقیر نے بہت بہت منع کیا اور سمجھا یا مگر رستم خان نے
 نمانا اور اجازت چاہی جب رستم خان بہت مصر ہوا اور امیر باتوقیر نے دیکھا کہ رستم خان کی سطح نہیں مانتا خدا کا حکم کے انکار نہایت کیارستم خان
 بن گاؤں لنگی گاؤں سوار چلا کر پیچھے آئے اس کے برائے خبر صورت بدل کے خواجہ غرو بن امیہ ضمری بھی روانہ ہوئے کہ کیفیت دریافت کر دوں
 کہ باپ بیٹے میں کیا حالہ درپیش ہوتا ہو جب رستم خان قلعہ بربرین پہنچا ہر کاروں نے گاؤں لنگی گاؤں سوار کو خبر دی کہ رستم خان لشکر
 مسلمان سے آیا گاؤں لنگی گاؤں سوار نے بھوایا جب باپ کے پاس آیا کہا اسی پذیر زور کو آپ دین اسلام کیوں نہیں قبول کرتے دولت
 کو نہیں کیوں نہیں جھول کتے قہار نعمت پیچھے امیر باتوقیر کی اطاعت کیجیے بت پرستی کو چھوڑیں زندہ کو تو لیں خدا پرستی اختیار کیجیے تو یہ بار بار پیچھے
 خدا سے نا دیدہ سپاہی دین حق بہت اچھا ہو خدائی وحدانیت کے قائل دین اسلام پر مائل ہو جیے یہ ننگ گاؤں لنگی گاؤں سوار کو غصہ آیا اور
 یہ کلمہ زبان پر لایا رستم خان تو خدا پرست ہو گیا کیا جگو بھی آپ خدا پرست کرنے آیا ہو یہ کیا ترسے دین کیا ہو یہ کہنے گاؤں لنگی گاؤں سوار تلوار
 بیکرے اٹھا رستم خان نے بھی تلوار کھینچی گاؤں لنگی گاؤں سوار نے سردار و نگو آواز دی پہلوان لشکر کے تلواریں کھینچنے لگے چار طرف سے
 گھیر لیا رستم خان سے تلوار چلنے لگی بہت سے کفار رستم خان نے مارے اور بہت پہلوان سردار زخمی ہو گئے تہا وہ کفار ہزاروں رستم خان
 سر نہوا پیچھے ہٹا طاب بارگاہ میں رستم خان کا یاتوں انجھا کھنڈ کے بھل زمین پر گرا فوج نرغہ کر کے اسپر آ رہی حلقہ اسے کند مارے آخر کار
 اگر ہزار لیا رستم خان کی کشمکش ہانڈہ کے سامنے گاؤں لنگی گاؤں سوار کے لائے گاؤں لنگی گاؤں سوار نے حکم دیا کہ رستم خان کو ہار
 قتل کر دو کہ لپٹ پر سے آواز آئی قسم ہو جگو اسی پروردگار عالم کی کہ جسے اپنی قدرت کا نام سے زمین و آسمان کو پیدا کیا ہو امیر باتوقیر صاحب جقران

زمان شیریشہ پر درگاہ صغیر روزگار سرکوب کا زمان بر باد کن ملک کفرستان آگر بربر کو ایسا تباہ و تاراج کر سیکے کہ نیست و نابود ہو جائیگا اور اس قلعہ اور بارگاہ کا پناہ نشان بھی نہ رہیگا ناظرین پرواضح ہو کہ یہ صد امیر سپہ سالاری ماہ فلک بخت گزاری خواجہ عمر بن امیر شہری کی قیاس یہ صدائستہ ہی کا ونگی کا و سوار کا بنا بند بھر گیا جسم بید کے مانند کا پینے کا حکم کیا کر ستم خاں کو قید کرنا یا کہ تیرہ کوئی اور کا تیرہ دو کردستان قوت بیان شہزادہ برلیع الزمان دستورتن لستار سے کشتی ہونا اور بڑے سامان دتر کے سے اٹھا کر کے کی تیاری تیر دیوار باغ ملک گوہر ملک و خیر گنجاب بن گنجور ملک حرمان دیو کش اور تمام خلق کا جمع ہونا کا شاد و شہینے کو ساقی نامہ ساقی کہ صحرایہ باد و گلگون کا جامہ کم ہو گیا عمارت چھ لالہ خامہ کے ہوتا ہے کج تیری بھی تو تیر کا تھا ملتا ہے کیا اٹھا کر کے کوئے بانو چھ وہ پہلوان مقابلہ کا شور کرتا ہے

ساقی کہ صحرایہ باد و گلگون کا جامہ کم ہو گیا عمارت چھ لالہ خامہ کے ہوتا ہے کج تیری بھی تو تیر کا تھا ملتا ہے کیا اٹھا کر کے کوئے بانو چھ وہ پہلوان مقابلہ کا شور کرتا ہے	مضمون وجہ حیات لکھ کر رہے نام عمر بخت غزل	دو ہی اشود نامے سیرہ ہو گور غریبان پر سلاسل گی کر قاری جو آگے تھی سواب بھی رواج عشق کے امین وہی میں کثور ملین وہ آسلی گرم بازاری جو آگے تھی سواب بھی فزان یار میں جہاں سے مرا تھا مرا ہوں یہ شب بیمار پر بھاری جو آگے تھی سواب بھی
تیری آنکھوں کی سیاری جو آگے تھی سواب بھی تعلق ہو وہی تاحال آن زلفوں سے وہی راتوں کی سیداری جو آگے تھی سواب بھی وہی جی کا جانا ہو لگانا ہو وہی دل کا چوں کی ناز برداری جو آگے تھی سواب بھی وہی سوو کا کل کا ہو عالم جو کہ سالیق تھا	ہو اسے چرخ رنگاری جو آگے تھی سواب بھی وہی سر کا چپکا ہو وہی رونا ہو دن بھر کا رہ و رسم و فاداری جو آگے تھی سواب بھی نیاز خادمانہ ہو وہی فصل انہی سے وہ روح و تن کی سیراری جو آگے تھی سواب بھی	بیت نگار زندہ داستان کن نہ کوستند با نازی سخن زور اور ان اناطہ ظہر سخن و قوت نمایان دائرہ ملک طبع کہن غنائ خامہ دوزبان و شیرین بیان نسبت معرک نظم و نثر بن جیسے ہیں کرجب دربار گنجاب بن گنجور ملک حرمان دیو کش میں شہزادہ برلیع الزمان نور دیدہ شاہان شاہان سلطان سلطان امیر تاج صاحبقران زمان یعنی حکیم بدیع بنی حکیم فاروس نے کہا کہ قہار بن قہرمان گنجی کی بزور و قوت بمقابلہ قاسم نوجوان نور دانی اسرور سے بادشاہ گنجاب بن گنجور حکیم بدیع کو بہت درست و عزیز رکھتا تھا اور آنکھوں میں اس کی انکی شجاعت و بہادری و طاقت و زور و آوری کھپ لئی اور دربار میں انکی بڑی قدر و منزلت بادشاہ گنجاب کیا کرتا تھا اور بڑی خاطر داری پیش آیا کرتا تھا اور حکیم بدیع کا یہ معمول تھا کہ کو دربار گنجاب بن گنجور میں آتے ہیں رات کو باغ میں ملکہ گوہر ملک کے نخل بادبھاری و نسیم صبح جاتے ہیں ہر شب ماہ پہلو سے گل نخل نو دیرہ و غنچہ خندیدہ و پسندیدہ میں سحر ہوتی ہے حیات مستعار بدلیع الزمان نامدار گلشن عیش میں یوں بسر ہوتی ہے ایک روز قاسم نوجوان بتلاش بدلیع الزمان کے ملکہ بدلیع الزمان سے ملاقات نمولی ایک چہرہ کاغذ مضمون لکھ کر ستم خیر کر کے بالمش پینہ یعنی نیکے چھڑا کر رکھ دیا اور چٹے گے کجب بدلیع الزمان آئے تو انھوں نے دیکھا کہ نیکے چٹے ہوئے ہیں اور ایک چہرہ کاغذ تحریری بدست قاسم نوجوان رکھا ہے پر چہرہ کاغذ پر جھک مضمون سچھکست منقض و کبیدہ خاطر ہوئے اتفاقاً اکیڈن دربار گنجاب بن گنجور جمع ہوئے اور تمام سرداران نامدار و پہلوانان قوت آثار کی نشین و درنگل نشین میں اور حکیم فاروس کے پاس حکیم بدلیع بدلیع جلوه افروز ہیں اور قاسم نوجوان بعدد و نشان پہلو سے ہمایوں بن شہزادہ میں قتلانہ وزین کرنا گاہ دستور بن شہزادہ کشتی گیر دربار میں گنجاب کے آیا آداب سلام بجا لایا اور ایک کاغذ تحریری مضمون کشتی زور و آوری کہ آپ صہدائینا بود تخط سلاطین و امرا و وزرا کی حقین حضور میں بادشاہ گنجاب کی پیش کیا اور عرض رسا ہو کہ یا حضور بھی اس کاغذ پر ہر انی نسبت کر دین یا کوئی اگر پہلوان جوان زور آور جبری و صہد طاقت دار و نمودار و نامدار آپ کے دربار عالی و قار میں ہو تو میں نہیں

کے نیچے کہ استاد سے اسکے لباس تراش جھارین معیش کی باسلکھا سے مروارید آویزان ہیں فرش بہت پاکیزہ کچھو کے اول شام سے ہی رنج و آلام میں آبدیدہ اور نہایت مضطرب الحال جلوہ فرما رہا اور گل اندام شمر و دیگر ہلکے ہلکے دسارین کچھ پائین لٹی و تشنی کی کر کے ملکہ کو کچھاتی ہیں اور

ملکہ ہر بار با چشم اشکبار یہ اشعار آبدار کسی استاد کی غزل کے غزل	دل نے کی ہر عشق مضطرب آہ و زاری	طائر بے آشیان ہر بھکاری اندول
فاز بردار و جمن تھے اب سیر امان	کچھ تو اس صیاد کو خاطر ہمارے ندول	کون کرنا ہر ہماری نگہ ساری ندول
چل نیسے ہوش و خواست و فتنہ	پھانس دجانا ہر روز فرخکاری ندول	

سوسو آکھنیل سوقت میرے دلوں پر ہیں یہ تفرقہ انداز گردون غدار غلو کیا بازی تازہ بر روئے کار لانا ہر استاد اور عورت کو کہ جناب حدیث اس پہلوان قدرت کے موئے اور قافلے سے پیشتر شہزادہ والا مرتب کو بیان ہو چکا دسے شراب جذب کو اسکے دلیں جلاوے نہ عاشق کو دسے مجھے ملاوے نہ ایک ہفتہ سے وہ بیان رونق افزا بھی نہیں ہو ہیں اگر کج تشریف لے آئیں تو میرے آئینے دو دو باتیں ہو جائیں رجو چار سے لگا اور جی بھڑاس جی کی ہر کالکے جہان تک منت خوشامد سے مجھے سمجھا یا جلے اور زبان میری باری دسے میں کہ میں لون آگے جو نوشتہ تقدیر ہو گا دیکھ لون کی شمع و نئے عرض کی کہ قربان جاؤں آج کی شب تو شہزادہ عالم کو بھی منہ سے دستور کشتی گیر کی کشتی کا بڑا تردد لاحق ہو گا دیکھے کیوں نہ لگا تشریف لانا ہو ملکہ نے کہا کہ یہ تیری مین نادانی اور غرض غلط فہمی ہو یہ اولاد صاحب قرانی عجیب سے پردا دار سے مزاج ہیں فکر اور تردد آئینے قریب ہو کر نہیں نکلتا ہو یہی گفتگو فیما بین ملائے کے اور خواصوں کے ہو رہی تھی کہ سامنے سے ایک خواص دوڑتی ہوئی آئی اور آئینے ہنسکے دھادی تھری

کے سلامت جرم پر یہ جلیب ہو جسکے دم قدم سے دنیا کا سب کچھ لٹو ملکہ عالم بھارتیہ و عادت اجابت پر ہو چکا شہزادہ عالم حسب معمول آتشریف لائے ملکہ کو ہر ملک گھر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور دسب سب محرمین ہمراہ ہوئیں اور دستی والیاں چپ و راست کچھ لگے روشنی دکھلائی جبکہ ملائے قریب بارہ دری کے ہو چکی تو دیکھا کہ شہزادہ بدیع الزمان گردشگر دلیوار پر سے آتر چکے ہیں اور اسید برف کو آتے ہیں خواصوں نے جھک کر مجھ لیا شمع و نئے بڑھکر بلائیں میں اور کہا کہ قربان گئی ابھی ملکہ عالم آپکا ذکر خیر کر رہی تھیں رجو بوقت سے یہ خبر کشتی لڑنکی سنی ہو ملکہ کے جی کو عجیب طرح کا صدمہ عظیم ہو اور شام سے اسی فکر اور آلام میں آپ میں رو رہی ہیں اور ہلو کو کو بھی رلاتی ہیں شہزادہ والا شان نے ہنسکے ملکہ کو گلے سے لگایا اور سیر باغ کرتے ہوئے جس مکان میں کہ ملائے ملکہ کا لگا رہتا ہو اور خلوت گاہ ہو وہاں آنکر سند پر بیٹھ گئے ملکہ نے کہا بھارتیہ جی بڑی کما

آگیا جو تھنے دستور سے خوش طاعت پہلوان قدرت تھا سے کشتی لڑنیکا ارادہ کیا ہو وہ ملاوٹ چار دیوین ملاوٹ کی زہر مار کھاتا ہو کی سون کی فلاں ایک میل ہر اسکو زمین میں گاڑ لگا لگا لٹا ہوا ایسے سڑے سڑے بھگے خاک میں سے سے زور آزمائی کرنے سے فائدہ کیا آپ کی شیخی میں ٹھیک لگا لگا تھا جو اور سب سرداروں نے انکار اور پہلو پتی کی اور تم اپنی نمود کرنے کو اترا کر بیٹھ اور ہم سیکو عجیب طرح کی بلا میں اور مجھے میں ڈال رکھا ہو کہ ایک سیکے کی حالت ہو جیتے ہیں نہ مرتے ہیں شہزادہ عالم نے تبسم فرما کے جواب دیا کہ اسی ملکہ لٹا لٹا کر اور اس سے سوچو کہ جناب ہماری عزت و توقیر کسی کرنا ہو کہ تمام سردار و اہل دربار ہماری روز بروز زاریا و حرمت و جاہ کو دیکھ کر حسد کرتے ہیں اور اسی رشک میں مرتے ہیں بھلا ہم اسکی بدنامی کیوں کر لگوانا کرتے

اور اس خطہ مشور پر سرداران بارگاہ نشینوں کی اپنے جیتے جی مہرین ہوئے دیتے یہ بات تو ہر خلاف وضع اور خلاف ہمت اور عزت تھی فلاں اسکے طرہ اس پر یہ ہو کہ دستور کی زیادہ گوئی اور بلند برداری و رلان و گلاؤں ہم تحمل نہویسے ملکہ کو ہر ملک کہا آپ کا فرماتے ہیں لیکن ہم بھارتیہ اس دل و گردن کے ان سے لائیں شہزادہ والا قدر نے فرمایا کہ مجھے ملکہ انھیں باتوں کے خیال سے روزا دین کہا اور بت سنا کچھ یا کچھ امیر شہنشاہی تو نہیں تھا تھنے نانا اب بجز صبر و شکر کے کچھ تشویش و تردد کرنا لازم نہیں مجھے ایسے طویل القامت دستور کشتی گیر کا تو لاجوں و لا قوہ مطلق کچھ اندیشہ اور ڈر نہیں مگر بھارتیہ سر کی قسم جب دربار میں جاتا ہوں بخوف و جہالت قاسم سرکھن نہایت شہسدر اور مضطر رہتا ہوں کس لیے

کہ اس جاہل اجمل بد مزاج زور دینے کی خواہش میں خوب آگاہ ہوں کہ جناب کی کیا اصل حقیقت ہو اگر نہرو شاہ لگا مشرک قلعہ تمام اپنے اٹھارہ ہزار پیغمبران مرسل اور نامرسل اور ننگان بارگاہ اور پہلوان قدرت اور قربان درگاہ سے ایک بار خاد و سپاہ سے کوئی کلمہ خلاف آئینے زبان لگا

تو یہ جاہل مطلق کچھ اندیشہ اور پس و پیش نیک و بد کا نہ کرے اور قاسم سے بھی لڑنے نہ مارنے مر جانے کا ارادہ کرے بعد ازاں جو گفتگو سخت دور
 شاہزادہ قاسم نے سردار باغستور بن تستار سے کی تھی وہ سب بیان کر کے کہا کہ بس تم اب یہی دعا جناب باری سے مانگو کہ ہماری آبرو
 رہ جائے اور قاسم کے مزاج میں بروقت کشتی فستور ہماری طرف سے کچھ جہالت نہ آجائے بلکہ گوہر ملک یہ حال شاہزادہ قاسم کی طبیعت
 اور جہالت کا نکلے گا آپ اٹھی اور کہنے لگی کہ صاحب برائے خدام وہ دخل رستم شاہزادہ قاسم کو دے ڈالو تو یہ سنا قضا اور وعدہ فرما رہا ہو گا
 اور پھر تو وہ تمھاری اطاعت اور فرمانبرداری کرے گا شاہزادہ میراج الزمان نے فرمایا کہ اے ملک گوہر ملک یہ حال کو شہابی اور چشم نائی کے لیے
 ہر وقت اور ہر جا پر موجود ہوں انکی جہالت مایا کر سکتی ہو بلکہ گوہر ملک بولی کہ ماشاء اللہ ماشاء اللہ وہ اتنا افسے بھی کچھ زیادہ تر حال
 معامد ہوتے ہو ایک کرسی چوبی کے لیے اپنے ایسے جھینگے کو کہ بجائے اپنے فرزند بکر بند کے ہوتا رہتا مندر کیا یہ کون سی عقل کی بات ہے ہر قصہ
 ہا نصف شب بھی گفتگو رہی بعد ازاں شاہزادہ عالی مقام کا بی چاہا اب استراحت اور آرام فرمائیے جناب ملک غلطی ہو کر فرما دینے لگے کہ اتنا
 شبنم کثرت پڑنے لگی اٹھ کر اندر چلے پائے پر بیٹھو رات بھی تھوڑی رہ گئی ہو یہ کہہ کہہ کا ہاتھ پٹلیا اور وہاں سے برخاست کر کے اندر
 چلے اسی ضمن میں ہر ایک کوئی کسی کام کے حیلے سے کوئی کسی بہانے سے ادھر ادھر ہو گئے شاہزادہ عالم مع ملک ملک پائے پر تشریف لے گئے
 اور گرد و پیش جو کشیدان کلابی شراب کی رکھیں ہوئی بن شاہزادہ والا مرتب نے ایک کشتی کا تورہ پوش الکر ایک کلابی کو ہاتھ میں اٹھالیا
 اور اسی شراب کو ملا ختم کرنے کے لیے ملک گوہر ملک نے ساغر زمرین اٹھا کر شاہزادہ عالم کے ہاتھ سے اس کلابی کو لے لیا اور وہ انکی
 جام شراب کے باقی طرح نوش فرمائے اور سرور و نون صاحبوں کی طبیعت کو ہوا لال لال ڈھیر سے نشہ مہیا سے عیش کے آٹھوین عالم
 ہونے لگے نوبت بوس و کنار کی پہنچی مگر از بسکہ رسم اور طریقہ خاندان صاحبقرانی کا یہ ہو کہ تا وقتیکہ سرشتہ عقد و مناکحت حکم اور استوار
 نہویہ لوگ مرکب فعل حرام کے نہیں ہو سکتے چنانچہ سابق ازین بھی ملک گوہر ملک سے یہ گفتگو ہو چکی تھی بس باقی اور سب بارز و نیاز
 عاشقی اور معشوقی کے سوا سہ و صلت اور پیوند کے فیما بین ہو رہے تھے اس میں دیکھا کہ کوئی چار گھنٹہ رات بھلی باقی ہو کہ شاہزادہ بدیع الزمان
 نادر ملک پر سے اترے اور ملک سے بھینچوں اس مصرع کے کہ اے ملک مصرع اگر زندگی ہو تو پھر آٹھ گھنٹہ گھبراؤ نہیں انتشار اللہ تعالیٰ باقیہ الازل
 ایزوی پھر تھکے ملاقات کر نیلے اور یہ لکھ کر نصرت ہوے بوقت وداع ملک نے اپنا گریبان کرتی کا اورادہ پڑھ کر خط شمع کے تار مار کر ڈالا اور شل
 ابرو ہار زار زار انگہار ہو کر کہنے لگی اے شاہزادہ شہر گز زلیست سے نہ جھکو خفا تو خفا نہ ہو سرتق سے میرے کہ تو جو بار بار جدا ہوتا اور امن کی بات کہنے
 لگی کہ عند اللہ آپ فستور کشتی گریسے کشتی لڑنے کا ارادہ نہ کریں میرے ڈالو قسین و بکری طے نہیں آتا اور لکھنوں طرح کے وسوساں جی کو آتے
 ہیں یہ تقریر ملک کی سننے شاہزادہ والا تو قریبین کھین ہو اور چاہتا تھا کہ کچھ جواب سخت دیکر امن چھڑائے الا تو جو دیکھا کہ ملک کا حال غیر ہو
 اور روتے روتے بچی بندھی ہوئی ہو بات نہیں کی جاتی ہو آپ بھی با چشم پر آب دم بھر عالم سکوت میں رہے بعد اسکے ملک کو اپنے گلے سے
 لگایا ویا کر اے ملک تم ہمارے مزاج سے خوب آگاہ ہو اور یہ بھی ہم تھے بار بار سمجھا چکے ہیں کہ ہمارے خاندان عالی میں کا ذہب و درو و غلو نہیں
 ہوتے بس تھے کمالی تعجب ہو کہ تم ہمکو اس وقت روکتی ہو مجھے جو زبان سے کہا وہ حسب طرہ سے کہ مرگ و زلیست برحق ہو ہم کہنے اب بھلا ہم
 کہنے کی نفست ہو اس بھائی کی زلیست پر اے ملک بس اس وقت تم نظر کر کہ ہم کار ساز پر لکھ کے عرض اس گریہ وزاری کے جناب باری سے دعا
 طلب ہو کہ اس مجمع کثیر اور بندہ فیر اور اردہ نام خاص و عام میں ہماری آبرو رہ جائے یہ لکھ کر شاہزادہ عالم نے اپنے دامن سے گوہر ملک کے آنسو
 پونچھے اور خوب سی دھبی اور قسین دیکر تشریف لے گئے اسیلو پر بلغی دیوار سے اتر کر اپنے مکان پر رونق افروز ہوئے وہاں تمام خواہنیں
 بھلیسین ملک کو بھائی بن اور ایک زبان ہو کے سب کشتی بن کر واری ہم نوٹیاں دیتے آپ کچھ سرسید اور مکرر نون اور کسی طرح کا اندیشہ
 و غم و وسوساں نہ کریں خدا نے چاہا تو جس طرح سے شاہزادہ والا شان نے اس کمان کو توڑ کر پھینک دیا تا دم بھر میں سن لیا کیا مقرر اپنی گفتگو
 سے دیکھ بیٹھے کہ اس لفظ شہیدان پہلوان کو خدایا ہمارے آقا سے دو جہان شاہزادہ عالم و عالیان نے دھڑ سے سر پہنچ کے پیوند زمین
 کر دیا اور خیمہ داخل کیا غرض اسی طرح تسلی و تسفی کی باتیں کر کے ملک کو بلاتے اور سمجھاتے ہوئے صبح جو ہو گئی تو سمجھوں نے

خون کی کہ ملک عالم اب آپ اس برج میں جسکے سامنے میدان کشتی ہو اور فرش فروش پردے طینیں وہاں سب تیار سی معقول ہر چلنے پر
اجلاس فرمائیے اور تاشائیوں کا اثر دام اور اجتماع خاص و عام اور تاشہ کشتی شاہزادہ عالمیقام اور اس پہلوان شیطان کا ملاحظہ فرمائیے
لکھنے فرمایا اچھا چلو یہ لکھ لکھ منہ دھو کر گوری پان کی خاندان والی سے لیکر کھالی اور اس برج میں جا کر جلوہ فرما ہوئی اور دیکھا کہ گرد
ایرون کا جو جم اور تاشائیوں کی دھوم ہو لاکھوں ادنی اعلیٰ بریا و پیرجج ہیں کھوسے سے کھوا چھٹا پیر کھون ہزاروں پیر اور کھون دسے ساہو کا
پکے بڑے بڑے سیٹھ جو ہری بچے اٹھتوں اور گھوڑوں پر سوار ہیں ہزاروں سیکڑوں کھڑے ہوئے سیکڑوں نے اول سب اسی اکھاڑے
کے اندر گنارے پر شرط بنجیان چاندنیان فالینین دریان کچا کڑیٹھ رہے ہیں سیکڑوں درختوں پر پڑے ہوئے بیٹھے ہیں اکثر درختوں کے ٹٹنے
آدمیوں کے بوجھ سے پھٹ پڑے کتنوں کے مغز پھٹ گئے اکثر ان کے ہاتھ پاؤں ٹوٹ گئے بعضوں کے کونوں میں چوٹی آئی دو چاکر
پیٹ میں صدمہ ہو انکے منہ سے خون جاری ہو دو ایک ضائع ہو گئے جان سے گئے ہیں کوسوں تک حلوائیوں نے تحفہ تحفہ چوتھے
منی کے باندھ باندھ پالین تاتی بین دکان اسپین لگا سے بیٹھے ہیں بھٹیان گرم ہیں پوری پکوان تر حلوایچ رہے ہیں سیکڑوں خواجہ والے
لوہک پڑے کباب لیے تھال والے سموسہ والے موٹھے والے پھرتے ہیں سیکڑوں دکان میں شیشہ موتی والوں کی ہزاروں دکانیں گھوڑیوں
کی ملی ہیں غرض کہ ایک میل سا لگا ہو اور چپ و راست اس اکھاڑے کے دنگل کر سیمان صند لیسان نیم تخت بچھتے جاتے ہیں اکثر سردار اپنا گاہ
گنجاب اور رکے بالے امیرون وزیروں کے جو جو کہ باریاب دربار پیغمبری ہیں اور بعضے خاندانی روسائے شہر دارا بالیان مملکت اور
اراکین دولت آن آکر بیٹھے جاتے ہیں مگر ابھی گنجاب کی سواری نہیں آئی ہو اور نہ دستور بن فستار کشتی گزرا یا ہر ان جلوس سواری کا
آتا ہو کین ہلے ہوا اور آواز دنگے کی گوش زد ہوئی اور آگے آگے ساندنی سوار پیر اسکے اور ہزار بارہ سو حاجب دربان سیادل سرچہ نقیب
جو بارہ عصا بردار گھوڑوں پر سوار بہت نوی ہوش اہتمام سواری کا کرتے ہوئے ہزار بارہ سو سقے قوار سے ہزار سے کے ہاتھوں پر شلوں کے
چڑھائے آبپاشی کرتے ہوئے منہل برادر عود سوزا گروز غبر سوز ہاتھوں میں لیے بخورات جلتا ہوا گنجاب تخت روان پر سوار اور علقہ نیم خط لالی
وزیر اعظم دستور المظہر خاص میں بادب کھڑا مرحوم ملاوسی سے گس رانی کرتا ہوا سوسو خرقہ پوشین اور سیبہ خرقہ پوشین دو بھائی گنجاب کے
تخت کے برابر اپنے اپنے کمر کون باڑین و بجام مرصع کار پر سوار اور گیاہور خون آشام وغیرہ دست راست کو اور ہمیل دراز پر
شہسوار دست چپ کے پشت پر کئی لاکھ سوار و سپاہ ملازمین اور کھوار سرکاری ہیں بارے تخت گنجاب کا اس اکھاڑے کے کنارے پر رکھا
اور تمام سردار دارا بالیان دربار اپنی اپنی سوار یوں سے آتر آتر کے دنگوں کر سیوں پر بیٹھے کہ ناگاہ غلی ہوا کہ پہلوان قدرت آتا ہو اور دیکھا
کہ آگے آگے تو ایک شلگرد اسکا بہت بڑا دھول گئے میں ڈالے ہوئے چوب داتا ہوا دھول بکاتا ہوا اور بیٹھے اسکے وہ دستور کہ غرور میں چلے ہوا
عجیب طرح کی شخصیت اور کمکت سے ساتھ ارج کا قدر و قامت ہاتھ پاؤں بڑے زبردست جائید لٹو ٹر ماندھے سنگے میں پھولوں کے پار سے
ہوئے ایک چوب دست آہنی و سوسن کی کاندھے پر رکھے گرد و پیش اس یمن بدکیش کے چار سوشاگرد کشتی لڑنے والے جام شراب تیار ہوا
پنچن کے بھل اگر تانتا تو یہ اس اکھاڑے کے آکر جیلج کوئی کھی اڑا دیتا ہو سلام گنجاب کو کیا اور وہ جو چوب دست اسکے ہاتھ میں تھی
اسکو اس زور سے اس اکھاڑے میں مارا کہ وہ آدھی زمین میں غرق ہو گئی تورا زان گنجاب کیلن خطاب کر کے پکارا کہ وہ حکیم زادہ ایکا کمان
ہو اسدن تو سردار بارہو وہ کوئی کر بیٹھا اب سر دست یہ چوب دست جو میں نے پھینک دی ہو اور وہ قدر سے زمین میں بھی دھس گئی ہو
اسکو تو اکھاڑے بعد اسکے میرے سامنے مجھے نام کشتی لڑنے کا لے گنجاب چپ و راست دیکھنے لگا گیا ہور خون آشام نے غرض
کہ حضور کیا مقدمہ کسی کا جو اس چوب دست کو اکھاڑتا تو بخیر زمین سے حرکت بھی نہیں دیکھتا اور حکیم بدیع تو اب تک تشریف فرما نہیں
ہوئے پس ایسی ہی بات حق کوئی پر تو غلام مطعون خاص و عام ہو گئے میں اور کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہو ہمیل دراز ترکیبے ہاں
ان ملاکے کہا کہ یا پیغمبر مسل زیادہ گوئی آخر انسان کو شرمندہ کرتی ہو ابھی یہ دونوں سیاہ رو سی گھنگو میں گئے کہ پھر غل ہوا حکیم بدیع
بھی تشریف لاتے ہیں اور حسب اتفاق قبل و روئے شاہزادہ بدیع الزمان والا شان کے شہاد شاہ اور ہالیون بن شہداد

اور فضل تغیرن پہلوان نامی و گردن کشان رکوزین میدان کشتی میں آچکے نہاد شاہزادہ بدیع الزمان نامور کے حقے جسوقت کر گیا ہو اور لمیل نے ازراہ عیب جوئی یہ گفتگو غیبت میں شاہزادہ والا مرتبہ کے کی قاسم یعنی فضل تغیرن نے در جواب اس کے نہایت بیجا و تاب کھاکر کلمات سخت و درشت فرمائے اور کہا کہ اس شوک دہشتی دستور پر غور کی اصل حقیقت کیا ہو کہ کوئی شخص اس بیچارے کے حقیقت کے خوف کے مارے ہو کہ میں نہ آئیکا اور ایسے بڑے کے مقابلے مجھ سے در جائیگا مجھے فقط اس بات کا خیال تھا کہ وہ حکیم زادہ کشتی زدہ کیا اور اسکو زیر کیا اقرار اور وعدہ تھی کہ چکا ہو ورنہ اس چوب آہنی کو جو اسے بڑے زور و طاقت سے زمین میں کاڑھی ہو ایک اشارے میں اٹھ کر میں چھینک کر یا اچھی بات کا کوئی جواب دینے نہیں پایا کہ شاہزادہ بدیع الزمان اس اٹھانے کے قریب آئے ہو چکا اور گنجاب کو سلام کر کے متمسک ہو کر کیا حکم ہو گنجاب کہا ایسے فزما تک خیریت ہو تم اس پہلوان قدرت سے لڑتے کیا ارادہ نہ کرو شاہزادہ عالم نے جواب دیا کہ یا پیغمبر مسل سوا اس امر کے جو کچھ ارشاد ہو تمہیں کروں والا جو میری اور کسی کشتی کا ذرا آپ تماشا خطروا میں یہ کہ شاہزادہ عالم تمام نے پوشاک اپنی اتاری اور جاگلیہ میں کرنگوٹ بکھینچا جو جسوقت کہ اس رشک صدر خورشید ماہ شاہزادہ بدیع الزمان عالیجاہ کے جسم اطہر پر نگاہ سب کی پڑی اور تمام خاص خاص نے تن نامزد اس دلا متعام کا دکھیا سب متعجب اور تعجب ہو کر کہتے تھے کہ قتی الحقیقت رسم کمال اور گنجاب اس حکیم زادے کا ہواہ کیا ارادہ اور کیا جو صلہ کرے گی یا بلاشبہ رشک یہ بڑا دلیر و بہادر ہے کہ اس سے اور اس سے نسبت ارض و سایا متقابل ہو وہاں کہا کہ جاسے تو بجا ہو خداوند لقا اس حکیم زادے کی اور رکھ دستور بن فساد نے شاہزادہ عالیوفا کی طرف نگاہ غیظ دیکھ کر آواز بلند کر کے کہ ای حکیم زادے رحم کر اپنی اس نوجوانی اور جان شیریں پر شعروا میں اور دیکھ ہو شک تماشا پھر خاکیں کیا دکھیں گے تو خاک تماشا کہان تیرا جسم ناز میں اور خوبصورت خوبصورت ہاتھ پاؤں اور کہان تیرا تن و توش اور قد و قامت اور زور و طاقت مجھیں مجھیں کسی طرح کی مناسبت نہیں اگر تو آسماں ازراہ نادانی بیساختہ ایک بات زبان سے نکال لیگا اور مجھے وہ حد کشتی زدہ کیا تو کچھ تباحث نہیں سہو خطا سب سے ہو جاتی ہو بلکہ ایک مذہب نادیدہ خدا سے آسانی کے پرستاروں کا وہ اس قدر گو اپنا دین ایمان انسان مرکب من الخطار والسیان جانتے ہیں میں نے سنجوشی مہافت کیا کیلئے کہ خداوند لقا نے تجھے خاص حسن جمال بن عظیم الشان خلق کیا یہ تیری شکل دیکھ کر راجی کو قصاصی اور اسد رجبہ تجھ پر آتا جو کہ تجھے اپنے گلے لگا لوں اور ماہ جزا سے تے سنابن شعر ہر کا نواز باز و بچہ و سابعین خود را رنجہ کرو مجھے کشتی زدہ ناخیلے آسماں اور امحال ہر شاہزادہ با اقبال نے یہ کمالی شہی اور نرمی جو ابدا کہ تم پہلوان قدرت ہو البتہ تھے فطانت شکل ہی الا جواشراف نجیب بطریقین ہیں وہ جو کچھ کہ اپنی زبان سے تو اوار کرتے ہیں وہ پورا کرتے ہیں اب ہمارے تھارے تو کشتی ہوا مقدم اور مقدم ہو گیا پھر اب توقف اور تامل کیا دستور سنسا اور اپنے شاگردوں کی طرف دیکھ کر کہا کہ صاحبو ہر چند میں جس ترس اور حرج کی جان پر کیا لیکن قضا و قدر میں مجھ کو کیا مداخلت ہو میں مواخذہ سے اسکے خون کے بہی ہو چکا غضب بقصود را و مجبور ہوں یہ کہہ کیا کر اگر شخص تو کشتی تو مجھے کیا لڑ گیا پہلے یہ چوب آہنی جو میں نے میدان میں پھینک دی ہو تو کھلا اسے تو اٹھا لالعبا کے کچھ کچھ فیضول زبان بھگان شاہزادہ والا مرتبہ کو یہ گفتگو کر و نخواست کی نہایت ناگوار طبیعتا اقدس ہوئی اور ہر چند کہ شاہزادہ عالم تمام بہت حلیم اور سلیم ہو مگر اسکی بیہودہ گوئی سے ایک حالت غیظ کی مزاج پر طاری ہوئی اور اپنے دلمیں یہ سوچ کر قطعہ نیاید بقدر صبر و تحمل نہ کہ مانند زمین پامال باشی تو توئی از خاک و باد و آب و آتش نمی شاید کہ بر یک حال باشی ذرا بر اس چوب آہنی کے پونچا اور اس میں ہاتھ ڈال کر فوہ کیا کہ زمین معرکہ دہل گئی اور زور و اولین میں کمان اس چوب آہنی کو اٹھا کر سے بلند کیا اور دوسرا نوہ کر کے جو مارا تو وہ چوب تمام زمین میں خرق ہو گئی فقط ایک دستہ اسکا کھلا رہ گیا تھا ہر ایک کی زبان سے مرحبا صدمہ جہا بلند ہوا اور از زمین تا آسمان حمد آفرین و تسبیح گوش زو محی بیساختہ فضل تغیرن کی بھی زبان سے واہ واہ کل کی اور گنجاب پر کھڑا ہو گیا اور پکارا ای فزما چشم بدور مرحبا صدمہ جہا کیا ہو و غیرہ جو کہ معاند و حامد تھے انکو عجب طرح کا دلغ رشک دلبر ہو کر کھپا اسناد و نون اچھو سے ختام کر رہ گئے اور کچھ دم نہیں آسکتے تھے اس میں شاہزادہ مارے نے پکار کر کہا کہ ای دستور بن آستار اب پر چوب دست آہنی تجھے اگر کھڑے تو اٹھا اور جواب نہ کھڑے گی تو اس مجمع خاص و عام میں تیری نمود اور کبر و خاک میں بیجا کی دستور بن فساد کشتی گیر اپنے دلمیں نہایت حیران پریشان ہیں و حرکت خاموش کھڑا ہوا شاہزادہ عالی کا منہ دیکھ رہا تھا کہ دوبارہ شاہزادے نے اس چوب دست آہنی کے دست پر اٹھ ڈال کر

زور کیا اور اسکو اکھاڑ کر علیحدہ پھینک دیا۔ دستور کا یہ حال ہوا کہ مارنے والے کے زمین میں گر جانا تھا اور زمانہ نذر و بین تاریک معلوم ہوتا تھا ایک بار کیا کہ اس حکیم مدعی شاید مجھے اس طرح کی مشق اور کثرت بہت ہو کہ تو نے ایسی چوب آہنی کو اکھاڑ کر کاڑ دیا اور پھر اکھاڑ لیا لیکن اس نے یہاں واپس خدائی اور کھدائی میں بڑا فرق ہوتا ہے مصرع شیر قایلین دیگر شیر تیان دیگر است پیر یا تین تعلق کثرت اور مشق کے ہیں اگر کثرت و کثرت ایسا کام کہتے ہیں اور کشتی را نیکا زور و طاقت سے علاقہ ہی یہ کہلائے خم ٹھونکا اور ہوا زبند کہا کہ پھر ایتنا خیر کیا ہو میرے مقابلین میں اس کا نام اس دستور پر انجام کے صفحہ سے پورا نہیں نکالنے پایا تھا کہ وہ شیر بدیشہ شجاعت خدیوہ چھاسے روزگار اشعار چوتیسے زکف جیسے سوسا نشان بچش غضب بچو مل ومان بچو باز گرسنہ نصیب کنگلک بچو شیر زیان سوسے آہوسے لنگلک بچو قریب اس اجل نصیب دستور مشورہ خدا پہلوان قدرت لقا کے ہو چکا وہ جیسا ایک بار ہاتھ اپنا اس شاہزادہ عالی وقار کی گردن میں ڈال کر زور کشش کا کرنے لگا اور تاشا یون کا یہ عالم ہوا کہ آدمی پر آدمی گزرتا تھا سیکڑوں ہنگڑوں میں سر ڈالے ہوئے سیکڑوں ہنگڑوں میں گھٹنے سیکڑوں کا نڈھوں پر سر رکھے دیکھ کر دیکھ کر ہوسے جوان ریا کرتے تھے و دو ہزار اور تین تین ہزار آدمی تلے اوپر پوجاتے تھے سیکڑوں ہنگڑوں کے تلے بیٹے جاتے تھے اور بیان لکھا کہ میں شاہزادہ رستم دل سہرا بہا تو ان اس دستور بن ہستار پہلوان سے کلا بیکر مشنتہ ہشت پنے کشتی ہو رہی تھی ایک سستی و دوستی تھی اور لکان روم اور شاہانہ بہرہ کی کو لہر گین اٹھتی وغیرہ تین سو ساٹھ ہند کشتی کے جو کہ نایاب اس دستور والوں کے تھے سب کے کھل گیا اور کوئی بیچ اسکا شاہزادہ والا تیار پر چلا آسوقت یہ سوچ کے کہ بچنے تو میں یہ جانتا تھا کہ یہ حکیم زادہ جمل کیا رکھتا ہے زور و دل میں اسکو زیر کرونگا اور آسمان جھکا دوں گا مگر معلوم ہوا کہ یہ سوکھی سوکھی ہڈیاں اسکی فولاد کی ہیں پھر مجھے لازم ہو گیا کہ ہوشیار ہو کر حریفانہ اور استادانہ زور کر کے اسکو اپنے زیر میں کر دوں حالت غیظ و خروش میں زور کرنے لگا کتاب نے جو یہ تاشا دیکھا کہ حکیم مدعی کسی مقام پر دستور بن ہستار کشتی گیر ہے کم نہیں برابر زور طریق سے ہو رہا ہے بہت خوش ہو کر حلقہ مضطر لابی اپنے وزیر غلام سے پوچھنے لگا کہ کیوں صاحب تختاری راسے میں کیا آتا ہے ان دونوں میں فتناب کون ہو گا حلقہ مضطر لابی نے عرض کیا کہ غلامیہ توفد ہی کو نہیں بلکہ عقل اسباب کی مقتضی ہو کہ حکیم مدعی اقبال لائزال سے سرکار کے غالب ہوا کہ کشتی میں یہ پہلوان مغلوب ہو جائے کتاب نے کہا کہ قیاب ہونا اس میں ہر نوع دیونزدانہ دستور پر محام اس خیال سے کہ یہ پہلوان قدرت ہو اور خداوند عجز ہزار ملک باختر نے اپنی زبان سے اسکو فرمایا کہ کسی سے روئے زمین پر زیر ہو گا تو فرما خداوند کا بمنزلہ تقدیر کے ہو اگر یہ کشتی کے حکیم مدعی سے برابر ہو رہی ہے اسے تو گویا غلبہ فتح حکیم مدعی کے نام پر ہو اور یہ خطہ مشورہ جسے ہوا ہے پہلوانان ہر صلہ مکان سے تیار کر دیا ہوا ہے سب مہرین بجائے دھماکے سینہ اس نابکار کی نذر و بین ہو جائیں اور ہم اس خطہ مشورہ پر مہر کرنے سے فحاش پائیں ہرگز ہنر کریں اور سر داران کتاب گیا ہو خون آشام اور فضل بن گیا ہو اور جلیل دراز قریب وغیرہ جو کہ معاذین اور حاسدین شاہزادہ عرش تلکین ہیں وہ یہ تاشا کشتی کا دیکھ کر مثل مار سردم بریدہ بیچ و تاب لکھا ہے یہاں وصل جھکا کر ہوسے جاتے ہیں اور آپس میں سرگوشیاں کر کے کہتے ہیں کہ یہ حکیم زادہ بلاے سرم نگار ہرگز یہ حکیم فاروس کا بیٹا نہیں ثابت ہوتا ایک عجز دراز سے لکھا اسکے مقابل میں تامل و توجہ ہو جلیل دراز ترکیب نے جو اب دیکھا کہ یہ گمان غلط اور خیالی خام ہو بھی زمانہ اچھے بندوں کے خالی تین رہتا حکیم فاروس کے بیٹے ہونے سے اسکی شجاعت اور ہمتی میں کیا نقص اور عجب لکھتا ہے کہ سب صاحب مائل و فہیدہ ہو دیکھو تو کیسے کیسے گوہریش بہا بطن صدف سے پیدا ہوتے ہیں اور نعل ربانی و بدخشاں سینہ سنگ سے نکلتے ہیں یہ نیرنگیاں اسی قدرت کاملہ خداوند لقا خدا سے عجز ہزار ملک باختر کی ہیں اس میں عقل کو کیا دخلت ہو زور و طاقت جرات و شجاعت یہ امور خدا داد ہیں اس میں حسب نسبتا و صفات سے کیا علاقہ ہو غرض بیان تو سرداروں میں یہ چرچا اور ذکر مذکور ہو رہا ہو کہ کوئی کہتا ہے صاحب دستور بن ہستار کشتی گیر پہلوانی رشا خداوند لقا کا یہ یہ بھی نسبت بر زمین کشتی میں سناہی نہیں کہ کہیں ہوا ہوا بھی وہ رعایت مروت اپنی آدمیت کر رہا ہو جو وقت کہ وہ زور کرے گا پھر حکیم مدعی ایک قدم تو کھڑ نہیں سکتا چار دن شانے چت پڑا ہو گا دو چار گتے ہیں کہ تم جھک مارے ہو پہلوان قدرت کی حالت تو اس وقت غیر ہو رہی ہو روح پر صدمہ معلوم ہو رہا ہو اور حکیم مدعی کے تیور پر ہنر سے پرچہ پرچہ بدحواسی کوئی علامت پریشانی کی نہیں پائی تھی

کو اس دریا کی آفات سے نجات دیکر باریان افضل کرم سے اپنے ساحل مراد پر پہنچا یا اور از سر نو حیات دوبارہ عطا فرما کر دونوں کو بچھڑا دیا
پس ملکہ عالم اس مباحی اور غمناک کرنے سے کچھ فائدہ نہیں نظر بافضل کرم کار ساز رکھو اپنے دل کو سمجھاؤ اور جی کو تسکین دیکر تاج
دیکھو تائیدین اسلام کی قدیم الایام سے سنتے آئے ہیں اور یہ تو اولاد صاحبقرانی گل گلدستہ باغ ابرہیمی کس یاب کا بدیا مشہور و مشہور
ہو کر جو شکستہ مکان رستم و ستان صاحب گرسام بن نرمان زلزله قات نامی سلیمان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران موصوف
کا ہر جنبہ کو اپنے زور پنجہ دست سے سمندوں ہزار دست کو لپٹ اور پیوند خاک کیا اور میدان مصافحین دیوان پر وہ قات کو شکست
ناش دی اس مالا لائق ذلیل و مقہور خداستور بہادان قدرت ثانی کیا اصل و حقیقت ہر الجی کچھ اور ہوا دنیا کی اسے کھانا ہر سو اپنی
بیوائی سے یہ زندہ ہاتھ پاؤں مار رہا ہے اسکے حضور ملاحظہ کیجئے گا قلعہ سی دیو میں بھی جاتی ہوں کہ یہ لوگ اقبال مذہب اور ہمیشہ یہ لغایت اور تالیفات
غیبی اور ادا و بندہ کی آفات و بلیات سے محفوظ رہے اور کامیاب ہوئے ہیں مگر سنیے کو کیونکر چاک کر کے تھیں کھلاؤں اور اپنے ولی پیشوا
بیابانی کو کیا کون شکر سے کہیں اور کون سنے اور کون ہماری ہلنے پر ہر صدمہ جو کچھ جان پہ ہو وہ دل ہی ہمارا جانے ہر گل اندام نے غم
کی قربان گئی آپ ذرا سر کو سجدے سے اٹھا کر بیان تشریف لائیں اور ملاحظہ تو فرمائیں کہ شاہزادہ رستم صولت کس شان و شوکت کے شتی
طرز سے ہیں آپ کے اقام عالی پر نوادی ہاتھ رکھ کر قسم کھاتی ہے اور غلط کئے والی قربان گئی سرورین فرق نہیں سج سج عرض کرتی ہو کہ
ابھی شاہزادہ عالم نے دستور کو چھ سات قدم پس کیا کر دیا تھا کہ یہ کلمہ سننے ان کے خوش ہوئی اور پھر اس برج میں آکر تاج تاشتی کا دیکھنے لگی تھیں
یہ کہ چار ہر دن شاہزادہ عالم بقدر اور دستورین دستور سے برابر در کشتی کار ہاگر دونوں میں غالب اور غلوب کی تیز کسی کو نہ ولی آخر جبکہ وہ
دن تہم گذر گیا اور وقت شام کا ہوا گنجا ہے حکم دیا کہ ہاں روشنی کی تیار سی جلد ہو جائے حسب کلم گنجا کے طرہ العین میں سیکڑوں تہا
ہزاروں چٹیا تھے لنگا جمنی روپہی سنہری لکھو کھاد ستیان شعلیں روشن کر کے سب چٹیا تھے والے دستی بردار چار طرف حافر ہوئے تہا شاہزادہ
کا یہ حال تھا کہ کھانا پینا وغیرہ حوائج ضروری اپنے سب بھوسے ہوئے تہا شاہے کشتی تھے جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی اومی ہر آدمی گزرا
نظر آتا تھا سیکڑوں ہزاروں آدمیوں کے کاندھوں پر آدمی سوار کھڑے دیکر رہے تھے اور گنجا کا یہ حال ہو کہ اگر ذرا بھی حکیم مدبر کو غالب
اور دستور کو غلوب دیکھتا ہے تو بہت خوش ہو کر توفیق و توصیف دیری اور تہی شاہزادہ عالم کی اپنی زبان پر لاتا ہے اور نگاہ غور چاروں دیکھ
اسات کا منظر اور گوش بر آواز رہتا ہے کہ اور لوگ بھی تعریف حکیم مدبر کی کرتے ہیں یا نہیں پس یہ بات تو مشہور ہے شہر گشتہ زور را گوید
شب است این بیاید گفت انک باہ و پر دین : حاکم اور الکت کے جھوٹے کو بھی سج کنا لازم ہونہ کہ ایک بات حقیقت میں راست ہے کہ وہ
کا ست اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے کیونکہ نہ توفیق کرتے لیکن توجہ مزاج دان ہیں وہ پہلے ہی سے واہ واہ کر رہے ہیں اکثر وہ لوگ جو
انصاف پسند ہیں وہ اپنے دل سے احسن احسن اور مر جاہر جا کر رہے ہیں معاذین اور حاسدین نابکار بخیال اسکے کہ الناس علی من
لوکم نظار یہ مع اور بطون میں جلیے تہی آف کے رشک و عداوت اور اپنی بد ذاتی سے سرگوشی میں یہ اشعار چکے چکے پڑتے ہیں
رہے گردشے چرخ نیرنگ ساز | کہ کج شک واد سر صید باز | در غیا ز نیرنگی دہر سپہ | کندرو بھی مثل چرخ شیر
اب حال اس دستور کو کھال کا سینہ کہ جب ایک دن ایک رات زور کش کا کرتے کرتے دوسرے دن وقت دوپہر کا ہوا تب اسنے کمال
خیفہ اور طیش یہ کہ کہ اگر حکیم زادے پس اب خبر دار رہنا یہ نہ کہنا کہ میں نے کچھ ہوشیار نہ کر دیا دیکھ پھلوان اسطرح لڑتے ہیں اور زور اسطرح
کرتے ہیں شاہزادہ والا صفات کے لنگوٹ میں ہاتھ ڈال اور سر اپنا سینہ بے کینہ پر رکھ کر ایک نوحہ کیا کہ یا خداوند باختر اور زور و قوت
تمام ریل کر لیا اور سب شاگرد اس بد ذات کے پکارے شہر ہر کس کہ زہر نند برون گام دانیست سزا سے آن بانجام : اگر حکیم زادے
اب آستد کے ہاتھ سے نجات پانا خیلہ اشکال اور بہت محال ہو اور نی حقیقت وہ نامی شیطان بہادان دستور علیہ الامن اللہ اس
زور و شور سے شاہزادہ رستم توان عالیجناب کو چاہتا تھا کہ ریل کو دھڑا لیا جائے اور پس پارے اور کوئی اتپاچ گانٹھ کر اپنی آستاد ہی کے

لیکن شاہزادہ عالم نے زور اسکا سمجھا لایا اس کے کہ جو ہما قدم آگے تھا وہ ہٹا کر بائیں قدم پر لنگر مارا وہ بانی فساد رشک دیو زاد و دوسرے
 قدم کو بھی حرکت دیکر بائیں قدم پیچھے ہٹا لے گیا جیسے قدم پر شاہزادہ عالم نے لنگر اپنا قائم کیا تو یہ عالم تھا کہ تاجزادہ و لون بانوں میں بن بھٹس
 لگے تھے اور اب مستور بھی المنور کوئی اپنے زور و طاقت میں تصور نہیں کرتا اگر مگر زمین نے فطرتی سے بانوں اس عرش تکلیف پہلے
 چھوڑے نہیں اور شاہزادہ عالم کو کسی قدرت سے برہم ہوا ان قدرت میں سے نہیں لگتا تھا اس میں مستور کے شاگردوں نے
 غل کیا کر لیا اس لئے اور کیا ہو اور جلیل وغیرہ جو کہ حاسد اور گنہ جو تھے نہایت خوش ہو کر مستور کی تعریف کرنے لگے گیا ہوئے بڑھکر
 گنجاب سے عرض کی کہ ہر چند فدوی نے جناب میں لکھ کر اتنا ہی کی کہ مستور ہوا ان قدرت پر ایک حکیم زادے کا اسکا مقابلہ کرنا ہمارا مقصد
 منہایت اور صلاح دولت نہیں اب ہر مضحکہ اور کوئی بات پیش نظر نہیں فضل بن گیا ہو بول اٹھا کہ خداوند تعالیٰ نے مستور کو اپنی
 زبان سے ہوا ان قدرت مامور کے تقدیر کی ہو کر یہ ملکہ ہوا ان مستور کہیں روز میں پر کشتی سے مغلوب ہو گا کل ہوا انان عرصہ مکان
 پر میں نے اسے غالب کیا ہو اس کا دم نہیں کہ پیغمبر سل نے کیا جھکا اس جارے ضعیف الجثہ عاجز اور ناتوان حکیم فاروس کے بیٹے کو اس
 ہوا ان جہان سے لڑا یا آپ کے واسطے تو کچھ موجب ضرورت و قیامت کا نہیں تمام عالم میں ہوا ان کی دلت اور شک حرکت ہو گی گنجاب چم
 جواب نہ دیا لیکن خدا عالم و غم سے نہایت قیاس اور بحال اضطراب با چشم پر ہم لقاے مشرک خدا سے دست بدعا تھا کہ یا خداوندیہ عزت و
 حرمت طرہ تیری کے عطا کر لی رکھ لینا اور اس حکیم فاروس کے بیٹے کو معاف استرعا و حسب منشا اس مستور کشتی گیر کے معرکہ میں ہر چند
 کرنا اس میں فضل تغیر بخوش خون غریبی نہایت غلط و طیش میں اپنی کرسی پر سے اٹھ کر کھڑا ہوا اور لکھ کر کہنے لگا کہ اس حکیم مریخ کے بیٹے
 پیشہ نہیں اور فارورہ شہنشاہی اور مستور کو کسی کو چھوڑ کر ہوا ان سے کشتی لڑا اور مباہلہ اور مقابلہ کرنا کیا فرض تھا یہ کام ہم سے متعلق ہو اب
 بھی جدا ہونے ابھی اس نالائق کو اس تہمتی اور کشتی کا تاشاد کھلا سے دیتے ہیں اور کس طرح سے پیوند خاک کرتے ہیں اس کے حال پر ہاں
 دریا اور رفان ہوا اگر یہ وزاری کریں اور اپنے دلیمن فضل تغیر بھی یہ سوچ رہا تھا کہ خدا نخواستہ مگر عمر نہ ہو گوار شاہزادہ بدیع الزمان بدلا
 اس تیرہ روز گار مستور نیکار کے ہاتھ سے زیر ہو گئے تو یہ صاحب جہت میں بلا شک و شبہ اپنے آپ کو دیکھ کے اس وقت مجھے کیا لطف نہ ہوا
 باقی رہ گیا میرے اس کے بظاہر و لکل رستم کے مقدمے میں نزاع لفظی واقع ہو سوبہ بھی بطریق امتحان شجاعت کہ بہالت لازمہ قوت ہی کبھی کو
 تنہا و تنہا دریا میں آجاتی ہو در نہ ہزار جان گرامی خدا و شہر ایک سر مو پاس عم ہر گوار سے آکر تو گویا آج ہم دونوں غیب الدیاز غیب ہوا ان
 کا خاتمہ اس شہر سخاں میں ہوا فضل تغیر ابھی اس سوچ میں تھا کہ وہاں شاہزادہ عالمی شان کے اتنا کلمہ زبان سے فضل تغیر
 کی سننا تو حالت غلطی کی مزاج افس پر طاری ہوئی اور گنہ شمی جوش میں آگئی تمام جہان اور زمین اور آسمان نظروں میں تیرہ روز تھا
 جہان قدم شمشیر پر لنگر اپنا قائم کیا تھا وہاں سے جنبش کر کے باوازلہ بند فرمایا کہ مستور تیرا کہو فرور اور زور و طاقت تو میں دیکھ چکا ہوں نہ تو
 بھی خوب سام و شیرا اور خرد دار ہو کر ایک نہ دیر تو روک اور میری طاقت کا تحمل ہو اگر کچھ جہت اور غیرت اور دھوی تہمتی اور ہوا انی کا رکھتا
 تو آگے بڑھا کر اب زہار قدم اپنا پیچھے نہ ہٹا نا اور یہ لکھ کر اس کی زنجیر کر میں ڈال دیا زور و ولین میں لیکر زور اسکا تو دیا اور پیچھے کو ڈرا لچلا
 ہر چند مستور ہر مقام پر چاہتا تھا کہ لنگر اپنا قائم کرے مگر شاہزادہ عالم نے کہیں ٹھکنے نہ دیا اور ایک قدم دو قدم تین قدم چار قدم بائیں
 قدم چھ قدم ساتویں قدم پر لپکا کر کے جھٹکا مارا کہ مخر کی کھاکے آگے آ رہا اس وقت اس رستم صولت سہراب توان کی یہ صورت تھی
 کہ جسطرح نے شیر زبان ایک جید لائو کو دلوں شہتیا ہو پشت پر اس کی بچھریلے تو خوب سا اس کے سر کو زمین سے رگڑا ہوا اس کے نگوں میں ہاتھ
 ڈال کر غور کوہ شگاف جگہ سے چھین کر سر سے بلند کیا اور چرخ دیکر مارا کہ چاروں شانے چت تھا اسی حالت میں پھر شاہزادہ والامرتبت جت
 کر کے اس کے سینے پر جا بیٹھا اور سہمتہ اس کے کان میں فرمایا کہ اس مستور بن نسا کشتی گیر دہ جو تو از رو سے طاقت لاف و کراف کرنا اور
 نہایت دنیا جلا آتا تھا کہ کان بلان سببان اور کہان ہوا انان لشکر صاحب قرانی بدیع الزمان شاہزادہ قاسم عالی شان انھیں کھول
 چشم عزت دیکھ کہ وہ کترین بندگان خدا سے عزوجل بدیع الزمان تو میں ہوں اور شاہزادہ قادر سپاہ کو دراز نگاہ اوچی کر کے دیکھ

دیکھ کر وہ شاہزادہ جی شجاعت سامنے تیرے کھڑا ہوا یہ کہ کہ درشتا خلق پروردگار عالم ہے ارادہ داری مستور مشور علیہ السلام الخدا ہے
یہ جاننا کہ یہ حکیم بدیع نہیں ہے شخص بدیع الزمان فرزند صاحبقران ہے چاہتا تھا کہ غل کر کے کہے کہ اس کو گنجاب یہ تو وہ غاہو گئی تو کس
خواب خرگوش میں بیٹھا ہو حکیم زادہ نہیں ہے یہ شخص نادیدہ خدا کا بدستار بدیع الزمان بیباک میر حمزہ صاحبقران کا ہے کہ شاہزادہ عالم تھا
تو اس کے دیکھ کر مجھ گیا کہ یہ نالایق ناریک لی ہے کبھی مسلمان ہو گا میں اتنا حجت کر چکا اگر اب ذرا توقف کرتا ہوں تو میرا راز افشا کر گیا اور یہاں
تمام کھار تفتہ خون میرے ہیں ان سب سے کمر نرم و پیکار ہو گا اور خوب ہتھیار چنے گا ہم دونوں چھٹے بدرجہ شہادت فائز ہونگے قبل ازیں
قبل الیذا توقف کرنا کیا ضرور مباحثہ دونوں کے جیروں میں مستور کے دونوں نے اپنے اپنے ڈاکر جوڑ کر کیا تو تمام کلمہ تا بہ گوشق ہو گیا
دوسرے زور میں تا جگر تیرے زور میں دو پر کاٹے کر کے پھینک دیا لاش اس جہنی بد محاش کی پھر گئی اگلی اعلیٰ شاہ و گدا صغیر و کبیر بنادیر
زن اور مرد کہ وہ وضع و شریف کی زبان سے واہ واہ کا شور مچا ہوا اور ہوا کے تھیں و اکفرین اور مر جہا میدان میں چار طرف سے
از زمین تا آسمان بلند تھی گنجاب بیباک شادان اور فرحان اپنے تخت پر سے اٹھ کر پارا ایسا انسان کچھ میرے پاس اور لحاظ سے نہ کہو
براہی جو واجبی اور چشم عدالت سے دیکھو وہ بولو کہ اگر یہ جرح و دار ہزار برس گردش کرے اور جرح ہارے تب بھی ایسے شمسو اور عہدہ کارزار
جولانگاہ ہستی میں نہیں دیکھنے کا اور اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کے شاہزادہ والا نشان کو اپنے گلے سے لگا کر خوب سدا یاد کیا شاگردان
مستور بن مستور کشتی گرد و پر کاٹے لاشہ خوکاں اپنے استاد کے دیکھ کر خوار و توارین اور چوب و چاق ہاتھوں میں لے لے کر چار طرف سے
شاہزادہ والا بدیع الزمان نامور کے اوپر دوڑے اور شور مچا کر کے کہتے تھے او حکیم زادے تو نے برا غضب کیا کہ ہمارے استاد کو مار ڈالا اب
ہم کچھ کبھی جیتنا چھوڑیں گے کیا ہو خون آشام وغیرہ کہ یہ سب لعین اعدائے دین اور حامد اور عدو شاہزادہ ہا تکسین کے
ہیں ازراہ قبض و کین بطریق تائید شاگردان مستور جنہم ماوے کے ساعی و حامی ہوئے گنجاب نے ان لوگوں کو بظرف غلبہ و خطاب کر کے کہا کہ
یہ میدان کارزار انہیں میدان کشتی تھا جیسے غایت اور امانت خداوند کی ہوئی وہ مظفر اور منصور ہے ا بھرا ب یہ حرب و ضرب کا جو مہم جو
کرتے ہو بہت ہی کھاتے ہو جو ہونے والا تھا وہ ہوا اب آپس میں لڑائی جھگڑے اور فساد برپا کرنے سے کوئی فائدہ نہیں کیسا ہو
خون آشام نے غم اپنے بیٹوں اور باطنق ہمایل و راز ترکیب شاگردان مستور تیرا انجام کے بہت سی سعی اور سفارش کر کے عرض کیا کہ
یہ غیر برسر شورش اور داد و بیدار شاگردان مستور کی برحق ہے حکیم بدیع نے نقطہ پشت زمین کر کے چھوڑ دیا ہوتا جو طریقہ کشتی کرنے کا ہے تو
یہ زیادتی اور تیز دستی نہیں لازم تھی کہ میدان قدرت کا کچھ مطلق پاس و کاٹنا نہ کیا اور نہ اصلاً آداب پیروی کا خیال کیا حکیم بدیع کو خوف
خداوند بقائے بے بقا کا واجب تھا اور تہ خداوندی اور غیظ پیغمبری سے ہر ایک کو خائف اور اندیشہ ناک ہونا چاہیے اسکی کیا وجہ تھی کہ اسے
اسکی چھاتی پر چڑھ کر مار ڈالا یا پیغمبر مسل آپکو عدالت اور انصاف کرنا چاہیے اور ریاست بے سیاست نہیں ہوتی کیا ہو و غیرہ سردار
تو ابھی یہ گفتگو کر رہے ہیں مگر شاہزادہ خاد سپاہ ملک قاسم یعنی فضل تغیر نے جو شاگردان مستور کو بلوہ کر کے دست بقبضہ سے ہتھ پڑا
بدیع الزمان آتے دیکھا بیباک تہمت شریبان نہایت غیظ و غضب میں ڈال قبضہ پلا کر کہ افرا سیانی پر ہاتھ آن سب پر چڑھا اور
بیخوف و خطر و ڈر کے بیغہ مارا دو پر کاٹے کر کے گرا دیا ستم باقی نہ رکھا آن واحد میں پانچ سات آن فتنہ کیشان بد ذات شاگردان مستور
ابنیں صفات جہنی کو انہم واصل کرو یا دس باغ زخمی اور مجروح خاک پر لوٹے پھر سے کھٹے یا قیام نہ بھاگ کھڑے ہو گے کیا ہو و غیرہ شاہزادہ
یہ تماشہ دیکھ کر غایت گنجاب پھر عرض کیا کہ یا پیغمبر مسل یہ کیا خداوندی اور نامنصفی اور ظلم برکار میں ہے کہ وہ حکیم صاحب کو کشتی کرتے تھے اگر
انکے ہاتھوں سے مستور بن مستور کشتی کر ایک قتل ہوا یا مارا گیا تو خیر یہ ایک اور بزرگوار کون ہیں جنہوں نے بیوجہ بے سبب باغی سات اس کے
شاگردوں کو جان سے مار ڈالا اور مجرم و ظالم غریب الیادوں کے برسر قتل اور آمادہ خونریزی میں ہیں اور کوئی ان مقتولوں اور بد بچوں
کا داورس اور باز پرس کر نہوا لایمیں گنجاب نے ہمالیوں بن شداد کو حکم دیا کہ یہ شخص بھٹا رافیق ہے یا کوئی عزیز گناہوں میں ہے یا ستم کیا
مداخت کیا عداوت ہے تو شاگردان مستور کشتی کر رہا ہے جلد سے جسدے رو کو اور منع کر دیا شاہزادہ بدیع الزمان برابری گنجاب کے کھڑا تھا یہ کلمہ

شہزادہ قاسم شکر اپنے جی میں نہایت مشوش ہوا اور سوچا کہ اب قیامت کا سامنا ہو رہا لیون بن شہزادہ شاہزادہ قاسم کو جاکر شکر
 روکے گا وہ اس وقت نہایت غیظ و غضب میں ازراہ جہالت عجیب نہیں کہ کلمات سخت اور درشت کہہ بیٹھے اور گنجاب کو بھی بخش گالیان
 دے پس بڑا اندیشہ اٹھائے راز کا اپنے ہلکے پیادہ ہوا اور پھر انجام اسکا سوائے رستے مرنے کے اور کچھ نہیں ہم کل چچا بھتیجے دو شخصوں میں شہزادہ
 غریب الدین غریب الملوں اور گھوڑا کھار تیرہ روز گزار صغار و کبار نا بکار یہاں کے ساکنان اور مالزمان گنجاب سے تلوار چاہی پھر ہم
 دونوں کیونکر اس قدر کفار سے جانبر ہو گئے پس یہ سوچ کے شاہزادہ والا مرتبہ نے گنجاب سے عرض کیا کہ حکم میرے نام پر ہو میں
 قتل تیغزن کو کھجوا دھنگا اور روک لوں گا گنجاب نے کہا اچھا شاہزادہ اجازت لیکر قریب قاسم کے پہنچا اور وہ آواز بلند کہا کہ اے بہادر
 زمان بیکتا ہوں کے قتل سے کیا حاصل انکی بیوہ گوئی اور سرکشی کی سزا سے محفل دے چکا اب معاف کرو اور اشارتاً سمجھایا کہ اے
 قاسم اب اس وقت طرح دیکھنا صلاح وقت ہو راسی باست کا طول دینا اچھا نہیں قاسم تو جاہل مطلق ہوا دل تو کمان کے توڑاؤنے کا
 اور دستور کو کشتی لڑکے زیر کے زور پریر کھینک دینے کا شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف سے ملال و غصہ دلیں بھرا تھا اور اپنے جی میں
 یہی سوچ رہا تھا کہ ان دونوں مقدموں میں اسے ایسی ہی نمود کی فرض کروں اگر کمان توڑ چکا تھا تو اسے وقت گفتگو کے کشتی دستور
 یہ کیوں نہ کہا کہ فضل تیغزن تم اس سے کشتی لڑو اس فضول گوئی اور خیرہ سری کی تعزیر و وار کشتی لڑکے اسکے دھڑ سے رنج و اکیلا
 نہایت درہم و درہم ہو کر جانب شاہزادہ بدیع الزمان والا مناقب کے متوجہ ہوا اور کہا کہ اے حکیم زادے وہ ایک بوسیدہ اور کمنہ کمان
 تو نے توڑ کر اور اس گوشت کے لوتھے مردے کو چیت پٹ کر کے یعنی دستور کی کشتی مار کر یہ غور ہم پوچھا کہ تو سر میدان بہادر کو لڑکھا
 ہو اس سہیہ لکھ بکھالہ شاہزادہ بدیع الزمان آیا اور مجنونا و معراس امر کا ہوا کہ اب مجھے کشتی لڑنا پڑی ورنہ میں تجھے کسی صورت
 سے ہزار تیریلے اور مغزرت کر گیا زندہ اور سالم نہیں چھوڑے گا اور ہر چند کہ تیری سچی اور حیات بہت بڑی ہو لیکن جو کشتی اور ولیم
 یمن انکی آگہ کسی سے نہیں چھپتی غرض ایسی کچھ الٹی سیدھی ڈیرھی باتوں سے تقریر کی کہ شاہزادہ بدیع الزمان سلیم الطبع کا مزاج قبضہ
 یمن نہ رہا اور غریب تھا کہ فیما بین ان دونوں کے تلوار چلنے لگے گنجاب یہ رنگ دیکھ کر نہایت برہم ہوا اور ہالیون بن شہزادہ سے
 یمن یمن ہو کر کہا کہ صاحب اس اپنے دیوانے کو تم سمجھاؤ اسکا کیا عداوت اور خصومت حکیم بدیع سے ہو کہ ہر ایک بات میں مباحثہ کر کے
 گفتگو تند و تیز کر بیٹھا ہو اس کے گنجاب نے اپنے سرداروں اور تمام اہلکاروں اور مشروں اور مقربوں بارگاہ نشینوں کو حکم دیا کہ اپنے
 حکیم بدیع کو خطاب بلند اقبال کا عطا کیا ہو کج سے جو کوئی سوا ہے اس خطاب کے حکیم بدیع کیگیا اسکی زبان قطع کردا و الیحا سگی
 سمجھوں نہ عرض کیا الامرفن الادب کیا ہماری مجال اور طاقت ہو خلاف حکم سرکار عمل میں لائیں اس عرض میں ہالیون بن شہزادہ
 اور علیہما اضطرابی وزیر اعظم نے فضل تیغزن کو بہت سمجھا کے کہا کہ گفتگو کھاری خلاف مزاج حاکم وقت کے ہو قاسم نے جواب
 یہ حاکم کوں ہو اور مجھے حاکم کا کیا ڈر شاہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ قاسم پر اس وقت غصہ طاری ہو مبادا گنجاب کے حق میں
 کوئی کام سخت اور درشت کہہ بیٹھے اور ناحق کا فساد اٹھ کھڑا ہو ہالیون بن شہزادہ سے بلا مکت یہ بات کہی کہ تم سب صاحبان
 بہادر کی گفتگو میں مداخلت نہ کرو قاسم نے یہ سنا کہ کہا کہ ایسی جیلہ سازیاں اور رو بہ یازبان میں بہت جانتا ہوں بدوں مجھے کشتی لڑے
 گا و نبات فیہرمان اور اس میدان کشتی سے زندہ و سالم بھی بچ کر نہیں رہے دو گنا شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے
 فضل تیغزن اگر تم اسی بات پر مصر ہو تو میں حاضر ہوں قاسم نے کہا یوں میں کب جانتا ہوں گنجاب کے رو بہ رو کہ وہ کھارے
 بڑے حمایتی اور ولی نعمت ہیں چلکر کو اور وہ اپنی زبان سے اقرار کریں اور کوئی دن مقرر کریں تو میں تمھیں بیان سے خبیث کرنے دوں گا
 اور یہاں تک قاسم نے جہالت پر کربانہی کہ کر میں شاہزادہ بدیع الزمان کی اپنا ہاتھ لڑانے پر آمادہ تھا ناگاہ گنجاب نے تمام سرداروں
 قریب آکر الٹی کچھ کہنے نہیں پایا کہ شاہزادہ بدیع الزمان خیال اسکے کہ قاسم نہایت خشکین ہو بلاتامل گنجاب سے گفتگو چاہی
 کہ بیٹھے گا اور سب سردار و راہبایان دربار دشمن جانی ہیں طول کھینچا اٹھا سے راز ہو گا اور قضا ہم دونوں کی آن پہنچی شاہزادہ

مارے جائینگے یہ سب کچھ کہ بدیع الزمان نے گنجائے کے سامنے وعدہ کشتی لڑنے کا قاسم سے کیا گنجائے جانب ہمالیوں بن شداد مخالف ملک لکھا صاحب مجھے یہ سب کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ فضل تغیرن کو بدیع الزمان سے کیا عداوت ہو شانہ زادہ بدیع الزمان نے عرض کیا کہ یا مہر مرسل یہ لوگ بہادر اور دلاور متور شہنشاہت آثار ہیں ہنگام غیظ و کین لاکھوں میں کروڑوں میں انکی آنکھ نہیں جھپکتی آپ سکو خصوصیت نہ عجیبیں یہ ان لوگوں کی خصلت اور عادت ہو قاسم نے یہ کہہ کر شکر خیزہ کیا اور کہا کہ شانہ زادہ بلند اقبال صاحب میں اس نرم نرم ہاتھوں پر ہتھاری ہرگز رضا مند نہیں ہونے کا تا وقتیکہ سر میدان اچھین پشت بر زمین کر کے آسمان نہ جھکا دوں اور ہتھاری مشکین نہ باندھ لوں بدیع الزمان نے تیس سو کو فرمایا کہ بہت ہتھاری میری مشکین باندھنا میں ہتھاری کیا ہو ر خون آشام نے ازراہ عداوت گنجاب سے عرض کیا کہ یہ دونوں صاحب اسدہ کشتی لڑنے کی رکھے ہیں اور اسی بات کا مباحثہ و مجاہدہ کر رہے ہیں پھر آپ حکم کیوں نہیں دیتے انکی کشتی کا بھی تماشا دیکھ لیں گنجاب لکھا کہ اگر ایسا ہو تو میری عقل و شعور سے یہ بات کہنا بہت دور ہو میرا دو دن اور ایک رات کا دل گزیرے شانہ زادہ بلند اقبال نے دستور کشتی گرا لیسے پہلوان قدرت لقا سے زور کشش کا کر کے اسے مارا ہو اور اس وقت تک کوئی شو کھانے کی قسم سے کھائی نہ پائی یا نہ دم بھر ٹھیکہ آرام کیا جائے بشریت ہو یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ میں ابھی اجازت دوں فضل تغیرن نے کہا آپ بگڑاتے ہیں مجھے بھی تو یہ امر منظور نہیں سب یہ کہ اگر میں نے چپ بٹ زیر و بر کر کے انکی مشکین باندھ لیں تو یہی عذر باقی رہ جائیگا کہ ان سب ٹھکے ماند تھے لہذا کل کے روز اسی میدان میں بقول شخصے کہ یہی گوہر ہی چوگان میری اور اسکی کشتی کا سب صاحب تماشا دیکھیں چنانچہ چٹا طنین گنجاب نے بھی ناچار ہو کر سچائی کو حکم دیا کہ تمام شہر میں منادی کر دے کہ کل صبح شانہ زادہ بلند اقبال اور فضل تغیرن سے زور کشتی قرار پایا ہو تماشا دیکھنے کو جسکا جی چاہے اسے اور بعد اس حکم دینے کے شانہ زادہ بدیع الزمان کا ہاتھ پیر کے فرمایا کہ اگر فرزند اپنے مہر پر ہوا اور چلو چنانچہ شانہ زادہ بلند اقبال کو اپنے ہمراہ سوار کروا کے اعلیٰ و صولت نام و شوکت ملا کلام شادیا نے جو اتحاد اور دستور کشتی لڑی لاش کے واسطے سچائی عیار کو یہ حکم دیا کہ یہ شخص پہلوان قدرت مشہور تھا بہتر اور مناسب ہو کہ اسکی لاش کو اسکے شاگرد اٹھالیا کر دے قدرت خداوندی میں بہادری اور اسکے مرنے کا کچھ اندیشہ نہ کریں انکی نورد کو خداوند اپنی قدرت کا مد سے پھر زندہ کر لیں گے اور پت تازہ بخشین گے باز سے گنجاب اپنی بارگاہ کو روانہ ہوا ایمان اسی وقت حسب الحکم اپنے مالک کے سچائی عیار نے دونوں میانوں کو ایک تو مقدمہ بلند اقبالی کہ خبردار جو کوئی صفار و کبار حکیم بدیع نام لگا اسکا گھر بار تاخت و تاراج ہو جائیگا اور زبان اسکی قطع کر دوں گی جاگتی روم در باب کشتی شانہ زادہ بلند اقبال بدیع الزمان گرد لشکر شکن اور فضل تغیرن بوجہ یوم محمودہ فردا اور محبت احضار ایمان دربار و سرمداران والا اقتدار اور وضع اور شریف ادنیٰ اعلیٰ تمام رعایاے شہر کے منادی کر دے کہ اسکی اور اس وقت سے ہر گلی کوچے میں ایک کی زبان پر ہی چرچا ہو رہا تھا کہ شانہ زادہ بلند اقبال ایسے دلاور و درہفت سر سے کہ جسے قہر مان عجم کی کمان کو تنکے کی طرح سے توڑ کر کشتی دستور ایسے کشتی گرا لیسے پہلوان قدرت کو خداوند کے بخوف و ہراس مانند ایک چھوکرے کے زیر و بر چپ بٹ کر دلا اور شل کر پاس چکر کر دے کہ کے وال دیا فضل تغیرن دیوانہ ہو یہ اسکے ساتھ کشتی لڑنے کا ارادہ جو صراحت کیا ہے لیکن لوگ جو سن رسیدہ اور بجا نہ ہیں وہ یہ بات کہتے ہیں کہ صاحب تو کم اپنے جی میں یہ غور کرو اور ذرا کھجک سچ کہو کہ یہ توقع کسے ہوتی کہ حکیم بدیع یعنی اب جسکو شانہ زادہ بلند اقبال ثانی بدیع الزمان گرد لشکر شکن گنجاب نے خطاب عطا کیا دستورین دستور کشتی لڑ کر اسطرح جھٹ بٹ کشتی مار کر چرائیں گے کہ قدرت خداوندی چاہے زبردست سے زبردست کو پست کر دے چاہے پیوٹی سے فیل مست کو شکست دے اور اسے کیا عجیب ہو کہ فضل تغیرن کو غور و شانہ زادہ بلند اقبال کا مٹا دے اور زیر کرے اب حال فضل تغیرن یعنی شانہ زادہ خاور سپاہ کا سینے کہ گنجاب بلند اقبال والا خطاب ثانی بدیع الزمان گرد لشکر شکن کو اپنے ساتھ سوار کروا کے لے گیا تب ہمالیوں بن شداد بھی فضل تغیرن کو منت سماجت کہہ کے اپنے ہمراہ بیٹھ گیا وہیں کے داخل ہوا اور اپنے دلین کمال مزدور و مشوش تھا بخیاں شانہ زادہ بلند اقبال کے زور و طاقت کے کہ فضل تغیرن کو مقابلہ کی کیا مثال اور مثال فی الحقیقت یہ شخص مخنون ہو اور دونوں باپ بیٹے از یکہ قاسم کے مزاج سے بھی بخوبی آگاہ ہیں درجہ سے بلند اقبال

نزد و بزم ہر ہزار طرے اگر ہم اس مقدمہ میں سمجھائیں تو بجز بخش کے اور کچھ حاصل نہیں ہے ہرگز مانے گائیں ناچار حیران خاموش بیٹھے مجھے
 جوش محبت سے رہا نہ گیا کیا یہ اور اشارہ سمجھانے کے فضل تغیر نے جو بات تلخ و سخت اس طرح سے دیے کہ پرانیہ کلام سے یہ بات ثابت
 ہوتی تھی مار لیا حکیم زادے کا چندان مشکل نہیں ہو اس میں فکر اور تردد نہ کیا جیسا ہر القصد یہ کہ وقت غامے کا آیا اور بوجہ انفرار و تناول طعام شاہ و شاہ تو چکا
 جا کے سورہا ہمالیوں بن شداد کہ یہ عاشق زار اور ہزار جان و دل سے شمار فضل تغیر نے کے نام پر ہی بھیجا تھا وقت تخلیہ کا دیکھ لو چھٹے لگا کر
 فضل تغیر نے شعروں را بدل پرست درین گنبد سپر ہزار سوے کی نہ داز سوے مہر ہر جس درجہ و عوے عزیز داری اور محبت کا مجھے آپ کے
 عرض اندام کی حاجت نہیں یقین ہو کہ آپ کے دیر بھی روشن ہو گا لہذا سوقت میں کچھ التماس کر دیں اگر انوار طبع اقدس ہوا اور جواب با صواب مجھے
 ہو تو متسل ہوں قاسم نے کہا مجھے تم سے بخش منو کی جانتا ہوں کہ تمھارے مزاج میں خفقا نیست اور صاحبزادی کی ہو کو کیا کہتے ہو ہمالیوں بن
 شداد نے عرض کیا کہ مجھے اس بات کا کمال تردد اور تیر ہوا کو حکیم بل سے وچہ خدمت کی کیا ہو میں نے چند بار چشم اپنے دیکھا ہو کہ وہ تو جواب بلائت
 اور آشتی دیتا ہے اور ہر مقام پر آدمیت کرتا ہے اور اگر کسی غریب و ستمگن پاتا ہے تو چشم پوشی کر لیتا ہے اور آپ وہ زیادتی کر بیٹھے ہیں کہ گستاخی معاف ہو
 آسکے کوئی اور متحمل ہو سکیگا قاسم نے جواب دیا کہ اے ہمالیوں بن شداد مجھے بھی قسم ہے اپنے دین اور ایمان کی مجھے ایک تہہ تفسیق کا حاصل
 اور جو کر کو کتا ہو مجھے زیادہ تر اس سے تیری محبت ہو کہ وہ میرے دل میں داند و دین دائم و ماند دل میں نہ اور قطع نظر تیری شجاعت اور قوت کے میں مجھے
 بہت حائل اور دشمن بھی جانتا ہوں میں اول میں مجھے ایک سوال کرتا ہوں کہ ذات پاک کبریا سے کوئیں اور خدا سے دارین کی کیا اور بے ہمتا
 و جدہ الاشربا کی نہ ہو کسی کا باپ نہ کسی کا بیٹا نہ کوئی اسکا عدیل و نظیر اور جمیع حادثات بشری سے مثل کل و شرب اور نوم و بیداری عارضہ و دائمی
 منہر اور ہر شے میرا ذاتی از جنونی و جذبی و منہر تر زبستی و بلندی کسی مخلوق کی کیا تاب و طاقت کہ اس خالق جسم و جان را زوق و خوش
 و طہور و انسان کی ذات اور صفات میں زبان اپنی کھول سکے پس اے ہمالیوں بن شداد اس مرد دو زلی اور بادی کو یکمیر خرس بائی
 ضلالت گمراہ کنندہ عالم شیطان مجسم زمر و شاہ تھا کہ کو دعویٰ خدائی کا کرتا اور آپ کو خدا جانتا ہے تم سب لوگ اپنا خدائے مجھے ہوا اور مجھہ کرتا
 ہوا از روئے انصاف تمھیں کو کو نوم اور بیداری عارضہ اور بیماری اکل و شرب بول و براز طبع اور جرس کہ لازمہ بشریت ہے وہ کیا آئیں نہیں
 پھر وہ دلیل اسکی کیا تھی اور وحدانیت کی کیا ہو اور جسکو تم خدا اپنا کہتے ہو وہ کافر کا ذب الیسا کہ ستور کشی کی کو ہوا ان قدرت لقب دیا اور
 اپنے منہ سے مجمع عام میں کہا تھا مجھے کوئی زیر نہ کر سکیگا شے غونہ از خود ارے ہی دیکھ لو کہ حکیم بدیع نے اسکو چیر کر دو ٹکڑے کر کے ہلاک اور ہونا
 خاک کر دیا ہے جسے قحب کا مقام ہو کہ اللہ اور جھوٹا ہو قطع نظر اس کے کیا تہمتیں بنا ہو گا کہ اسی طریق پر زمان سالت میں اکثر ملعونوں نے مثل فرعون
 و شاد اور نمرود کے دعویٰ الوہیت کا کیا تھا مگر مال آن مشرکوں کا کیا ہوا کہ میں کوئی ریزہ استخوان بھی نہ کیا ان کے جسم کا پایا جاتا ہے اگر انکی
 قبریں بھی کھدوا کر دیکھیں جائیں تو چند تار کفن کے بھی شاید کہ باقی نہ رہے ہونگے لہذا میں چاہتا ہوں تو بیت بہادر ہو اور بہادر و شجاع پریا زخم طر
 ہر جہت سے مجھے اللہ تعالیٰ نے اس دنیا سے بے ثبات و برے خالی میں حکم فرمایا اور حاجت روا سے عالم کیا ہے اس طرح تو کو ہر گز بھی معرکہ لڑتے غشی سے
 محروم نہ رہے اور ہمالیوں بن شداد مجھے لازم ہو کہ لکل اس چاہ کفر و ضلالت سے بے برخشم ہدایت فائز ہو یعنی معبود حقیقی کو چکان اور توبہ کر اس
 کافری سے یہ زندگی مستعار اور دنیا سے ناپاکدار ہو اشعار وہ درسم دنیا تیر کی جا ہو نہ بقائیں فنا ہو فنا ہی بقا ہو نہ یہ چاہ و چشم عارضی ہو
 جہان میں ہندی آنکھ تب پھر خدا ہی خدا ہو نہ غرض شانہ زادہ خاور سپاہ نے کچھ بایں اور تقریر و تہنیش سے اسکو سمجھایا اور دین
 کیا کہ رنگ کفر آئینہ ضمیر سے اس کے منک ہو گیا اور ایماں با چشم اشکبار عرض کرنے لگا کہ اے فضل تغیر نے میں خود مدت مدید اور سالہا سے
 دراز سے ہی مقدمہ دین اور ایمان میں شہد را اور حیران تھا اور کبھی کچھ میرے ذہن اور فہم میں نہیں آیا کہ زمر و شاہ خالق ارض و سما
 اور خدا ہمارا کیوں کر ہوا ہماری صورت اور سرشت میں اور ایمان کیا فرق ہے جو کہ دین آبا ئی تھا اور چندان علم مجھے نصیب نہیں ہوا اس
 سبب سے چار و پانچ سو و اسی طریق کار میں لیکن اے فضل تغیر نے یہ تو ارشاد کیجئے کہ سوال دیگر جواب دیگر سبب نزاع اور خصوصیت حکیم بل کا
 سے سوال کیا تھا آپ نے گفتگو سے مذہب میں مجھے ڈال کر جواب با صواب نہ مرحمت فرمایا قاسم نے کہا اے برادر تا تو فقیر اپنا اور بدیع

کا حال مفصل اور مشروحاً تیسرے روبرو نہ بیان کرونگا تیسرے ذہن اور فہم میں کچھ نہ آئیگا اور دلا اس بات کا میرے مذہب حق اختیار کرنا
 ہوا اگر تو اس دین باطل کو ترک کر کے ملت یہ خدا دین اسلام کو قبول کرے تو کیا مضائقہ ہے ہالیوں بن شداد نے عرض کیا کہ میں اس
 لقا سے مشرک خدا پر حق اور نافرین کی اور امیدوار ہوں کہ جو طریق عبادت اور بند پرستی اور نیردان شناسی کا ہو وہ مجھے ہدایت کیجے کہ میں
 بصدق دل اسکو قبول کروں شاہزادہ خاور سیاہ نے کل طیبہ پر شاہ کیا اور ہالیوں بازرگانی کلہ شہادت پر حکم سلطان ہوا اسوقت
 شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم نے انکا ہم ہالیوں کو اپنے گئے سے لگایا اور ازبکستان آتا آتا شاہزادہ ہر بیچ الزمان کا حال اپنی تربیت
 اور عقیدہ و لکل رستم فیما بین نزاع لکھی کا نام اور سبب وار دہرینکا ملک تپان میں بنیاد پر تپان لکھ گویا کہ ہر کس دہر ہالیوں کے بیان و فہم کے ارشاد
 کیا کہ اس ہالیوں بن شداد اسوقت کی یہ بات ہماری تم یا در کھا کر چند عرصہ میں یہ تمام ملک لایم آباد ہو جائیگا اور کل عفا کے اس سرزمین میں
 انکار و کافر کی بیخ و بنیا و نظریہ لکھی اور یہ تھا کہ مشرک خدا اس دولت و خوراسی سے مارا جائیگا کہ اسکا حال بہر ہالیوں دیر اور مرغان
 گریہ و زاری کہیںکے متواتر ہو سکے چونکہ اخبار کو معلوم ہوا کہ شہنشاہ لشکر اسلام ہمدان قباد و سحر فوج دریا موح اور لشکر حضرت اشیر سلار سلطان
 طغرل خشم امیر حمزہ عالی مقام کا و لکھی کا و سوار اسرا فیل درگاہ لقا کو زیر و زبر کے ملک بربر کو منکر چلے ہیں اور غرضیت اس دیار تپان کی تہیہ
 ہوا اور کفار کشی کے فرما چکے ہیں اس ہالیوں بن شداد کو یہ جو کل طیبہ خاطر ایران لایا اور شرف باسلام ہوا اور انشا اللہ تعالیٰ بالوض
 اسکے اپنے رتبہ اور مرتبہ اور ناز و دیار و نعمت اور تہ کو بارگاہ سلطانی میں کہ جہاں پانچزار پکن سرداران نامی پہلوانان گرامی جوانان صف شکن اور
 شیرازان دلاوران تپان اور سمران شجاعیت شہادت کردار حاضر رہتے ہیں چلو کھینچا خلاصہ یہ کہ شہادشاہ پدر ہالیوں کو بھی مسلمان کیا
 اور وہ بھی بصدق دل کل طیبہ پر حکم ایران لایا اور یہ دونوں باپ بیٹے حلقہ بگوش ہو کر گویا ساق سے دعوے محبت اور جان فدا رہتے
 تھے ہتھوگیا تپا پر مشرقات سے کوئین فضل ترغیرین یعنی شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم کو بھیجے ہیں لاکھ جان دل سے اطاعت و فرمانبرداری
 شاہزادہ قاسم کی اپنا افتخار کوئین دسات دارین جانتے ہیں خفیہ خفیہ لکھ لکھ ساٹھ ہزار دوا کہ ہدایت کر کے اپنے طریق پر لائے اور کل شہادت
 پر عوا کے انکو بھی مسلمان کیا اب الزمان شہادشاہ نے عرض کیا کہ اب تو غلاموں کو آپ کی اور شاہزادہ سے بدلیع الزمان کی قربت اور بیگانگی کا حال
 مفصل معلوم ہو گیا فقط ایک ترد لا حق ہو کر کل بھیجا آپ کے اور شاہزادہ سے بدلیع الزمان کے کشتی قرار پائی ہو اور میان لاکھوں کفار نابکار
 آپ دونوں صاحبوں کے حامد اور مدد ہیں اور آپ دونوں چاہتے ہیں غریب الدیار غریب الوطن کو کوئی بیاد نہ دگر خدا نخواستہ اگر دونوں
 صاحبوں میں کسی کو چشم زخم ہو چکا یا خدا نخواستہ کوئی ضائع ہو گیا تو پھر دوسرے صاحب کا بھی زحمت کیونکر گوارا ہوگی وہ بھی قصداً ہی
 ہلاکت کا کرچھین کے یا غفلت لکھا شیطان خدا نخواستہ آپ دونوں صاحبوں کا اس شفاقتے چاہتے ہیں کہ میں کسی صورت پر راز فاش ہو گیا تب بھی
 اچھا نہیں غلاموں کو بڑا تردد ہو کر انجام اسکا کیا ہوگا شاہزادہ قاسم نے کہا شکر کار ساز بالفکر کار باست و فکر کار آرازا است ہاں شہاد
 شاہ جو کہ حق محبت اور دوستی اور دو خواہی اور غیر اندیشی کا ہوتا ہو تو ادا کر چکا اور یہ سب گفتگو تیری بجا ہو چکا نہیں مگر اس قدر میں خدا
 کر نی چاہتا ہوں کہ جو بیکار کو محض تشاہد اور نرم انبساط جانتے ہیں اور بگوئیں کلی حاصل ہو کر تاویقہ شہنشاہ متعین متعین ہوگا اسطرف
 ملک الموت بھی توجہ نہ دے گا اور علی ہذا القیاس دربارہ افشاہ راز سے شدت پروردگار کے انقباض اور عفا و اور نرم و سیکار سے ہر کوئی
 معرفت و خبر نہیں ہر معبر و دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تر است شہادشاہ اور ہالیوں بن شداد نے عرض کیا کہ جو چہ آپ ارشاد فرما
 ہو جو بھی آئنا اور صدقنا اور برحق اور بجا لکھ تسلیم کرنا و اخیار ہر ہماری گویا تاب و طاقت جو جواب دیکھیں کس لیے کہ حلقہ غلامی کا اپنے
 قانون میں ڈال کر آپ کو اپنا آقا سے کوئین جانتے ہیں مگر یہ بات خلاف عقل اور بعید از قیاس ہے جو منکر نظر اقدس ہو بہتر اور مبارک
 عرض بیان قاسم اور شہادشاہ اور ہالیوں بن شداد سے یہی تذکرہ اور مباحثہ فیما بین ہو رہا ہے انکو یہ سب سن رہے دیکھئے

اب کل دوستان شوکت بیان شاہزادہ بدلیع الزمان سے کہے جاتے ہیں
 کہ جب گنج صاحب نے شاہزادہ عالی جناب علی القاب کو شاہزادہ بلند اقبال ثانی بدلیع الزمان گرد لشکر شکن خطاب دیکر منادی چھوڑ دی کہ خبردار

الاجلی وانی طشتر لون میں پھر سے چار طرف رکھے ہیں کہیں گھما سے خوشبودار اور جھان پھولوں کی دونوں میں چکر وین میں رکھی ہیں دروہ
 سب قنک ختین غسل کر کے کھٹے کھٹے بال سروں کے کھوٹے سفید جوڑے پہنے سفید چادرین سر پر ڈالے سمیت قبل زمین پر سجداں شکر کر کے
 ہم میں اس خالق ارض و سما جبابہ کی ریا کی ہزاروں وجان نالان اور گریان و طبل لسان ہیں شاہزادہ عالم سے تہنہ فرما کر کہا کہ یہاں ہے
 تو ہزارا میں معاملہ اور محکے دریش ہوتے ہیں چلو خوب ہوا شیریں تو اس دروہ نذر و نیاز سے خوب کھائے میں اس کی ملک کو ہر ملک کہا جاتا
 تھا کیواسطے اس وقت کچھ کو سنو بنین بنگونی ہوئی کہ لوندرین دو شاہزادہ عالی مقام نے حسب العرف اور ہندو خاوردنہا ملک کے فاتحہ چکر نذر
 دی اور وہاں سے ہشتے ہوئے پھر مع ملک اسی خلونگاہ میں تشریف فرما ہوئے اور ملک کو ہر ملک سے پہلے زار گشتہ شاہزادہ قاسم سے کشتی تشریف کی
 آغاز کر کے کہا کہ صاحب یہ کیا غضب ہو بیٹے اور کچھ میں کیا فرق ہوتا ہے وہ تو بھلا جاہل مشہور و مقبول سلیم راج رانیت و انشہا ہر تھیں ہرگز رو
 ایک لکڑی کی کرسی پر یہ فساد نہیں کرنا کیا ضرورت ہے کہ وہ شاہزادہ برقع الزمان نے جواب دیا کہ ملک میں خیالوں میں نہ پڑو یہ تہنہ تہنہ کی کاہت
 نازک ہوتا ہے تاغیر در وہاں بود کہ ایک آواز حسب طبع کوئی بلندی پر سے کوہ پرتا ہوا گوش زد ہوئی یہ آہستہ پالوں کی غیر شخص کے اندرون باغ سے
 سب اس جانبہ کو دیکھنے لگے کہ سامنے سے دو چار کینرین دوڑتی ہوئی آئیں ملک کو ہر ملک اور شاہزادہ عالم دونوں کچھ جو یکساں ہو کر آئے پوچھنے لگے
 کہ خیر تو تم استقدر بد جواس دوڑتی کیوں آئی ہو انھوں نے عرض کیا کہ قربان جان ایک جوان رعنا با چہرہ زیبائش بہ کفن اس سامنے والے برج
 پر سے کہ جاحہ سے آپ تشریف لاتے ہیں اندرون باغ کو دڑا جب نوڈیان آئے دیکھ کر بد جواس ہو کر بھانکین تب آئے کہ تم کیوں گھیرا لی ہو
 کوئی اپنے جی میں سو اس اور ہر اس نہ کو کسی غیر کی یہ حال نہیں کہ یہاں آئے کے زاتم جاکے پڑے کہ وہ قاسم آیا ہے یہ شہزادہ والا تہنہ
 بلع الزمان نامور مع ملک کو ہر ملک انھو قاسم کے بیٹے کو پہلے اور گرد و پیش خواصوں کا جوم تھا جب اس چمن میں پہنچے تو دیکھا کہ شاہزادہ
 خاور سیاہ نے سامنے سے اگر تہت جھکا کر دوستی سلام ملک کو کیا اور کہا جی جان میرا قبول ہو گا کہ نہ دعا دیکر کہا ہوا جزا سے جیتے ہو اور شاہزادہ
 بلع الزمان شکر کر ہاتھ قاسم کا پڑ لیا اور پوچھا کہ خیر باشد آپ کیو تشریف لائے قاسم نے کہا کہ آپ کی خدمت گزری ہے یہ کہیے حاضر ہوا ہوں ان
 دو تہنہ پر حاضر ہوا تھا وہاں معلوم ہوا کہ آپ تشریف لگے ہیں مجھے یقین ملی ہوا کہ سب بیان کے اور آپ کا ٹھکانا آئے جانا کا ان ہر چار خیال سے
 کہ اس وقت وہیں چلی جان کے سامنے چلا آپ سب تمام جہت کاؤں اور ان کی بھی قد مبوسی سے مشرف ہوں یہ باتیں کرتے ہوئے پھر دونوں نے
 استہ پر آنکھیں اور ایک طرف ملک بھی ٹیٹھ گئی اب مقدمہ و نکل قاسم نے گفتگو شروع کی اور یہاں تک کہ بت ہوئی کہ شاہزادہ بلع الزمان فرمایا کہ
 قاسم تو ہر تہا و ہر جہت میں استقدر بیوہ کوئی اور درشتی مجھے کہ ٹیٹھتا ہے میں فقط پاس آداب بڑے بھائی صاحب شاہزادہ علم شاہ رو کی
 کہ وہ سیر بزرگ ہیں در گذر جاتا ہوں قاسم نے کہا کہ یہ آپ محض غلط کہتے ہیں یا وہاں علم شاہ رو کی بھی رشتہ گار کے بیٹے ہوئے تو قول آیا
 بکا تھا یہ جواب نازیا سنکر شاہزادہ بلع الزمان نے بہت مکر رہ کر اور بیچ و تاب کھا کے کہا کہ اے قاسم ناحی میرے والد سے دارا جانا تو وہ باتیں
 کرنا کہ میرا راج قابو میں نہیں رہتا تو قاسم نہیں پڑا اور کہنے لگا کہ فی تحقیق الحق سچ بات نہایت سچ سلیم ہوتی ہے گفتگو تو میرا آپ کے
 میرے باپ کا بیان کیا کہ تھا کہ آپ کو خواہ مخواہ ملینخت پناہ بنائے اور بزرگی جیسے کا یہی جواب دیا کہ اگر چہ وہاں تھا کہ ان والا نشان بزرگ ہوتی سالی
 دادا جان کا تھا خوف و پاس ہوتا تو اس وقت آپ کو مار سے تواروں کے پر سے پر سے کے دنگل رستم جاکے لیتا اس گفتگو سے تند و تلخ سے ملک
 گوہر ملک بھلا کہتے لگی کہ ہر کیا تم ہو کوئی اندو لوں صاحبوں کا کہ ایک ایک جاہل ازلی ہیں بھلائے والا نہیں باہر غریب الوٹی و فریب لیا
 کہ ملک بیگانہ زبان نہ کوئی یار نہ یاد دوست نہ ٹھکانہ تمام زمانہ دشمن جاہل و رشتہ مخون نصیب دشمنان ہو رہا ہو ایک دنگل چونی کے بیٹے نہیں
 رہے مرتے ہیں اور قاسم کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے قاسم میرا کہنا تو کا ہے کہ کو مانو گے غنا اللہ ذرا میری خوشی اور آبرو کا خیال کر کے یہ فتنہ و فساد کی
 باتیں تو اس وقت موقوف کر دو پوچھو میرے سر نہ کھینچا اور اور باتیں کرو قاسم نے کہا جی جان میرا یہ جی چاہتا ہوں کہ اپنے جسم کے چکر کو اتار کر
 آپ کو جو تیان بنا کر سپاؤں میں اس چاکر کو ایک ہی ضرب میں قتل کروں اور آپ کی غلامی اور خدمت گزاری اور اطاعت و فرمانبرداری میں کانٹا مل جا
 کہ ہر زلفا آپ کا چوٹی کاٹ دوں ملک کو ہر ملک کے کماواری میں در گذر سی مختاری خدمت اور اطاعت سے داہ واہ تم کیا کہتے ہو ملک کو بیٹے

ایران پر نہ لانا چاہیے تاہم ان دھڑکوں اور ہولوں میں چاہتے ہو کہ ابھی میری جان جاتی رہے میرے حال پر رحم کرو اور چپ ہونے کی
 خوشی نہ ہو چھوٹا قاسم کہہ کر بہت خوب کچے حکم کی تعمیل تو مجھے کرنا از حد واجب اور وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا پھر ہر چند ملک کو بہر ملک سے سمجھا یا
 اور سب سے ہی ناکار کے چاکر قاسم کو روکے مگر قاسم وہ جاہل مطلق ہو کہ ہرگز نہ رکھا اور جھٹ پیٹ برج پر چڑھ گیا اور بارہو کہ اس الیوان خاندان
 سے آئے کہ گھیاں کو چھوڑ کر تاپو اجب نان شہر میں پہنچا تب جو کیداروں نے روکا کہ اس شخص تو کون ہو کہ اس وقت آدھی رات کو بدولت کی
 شمع اور شعل کے نکلا ہو اور کہاں جاتا ہو قاسم کو یہ دماغ کہاں کرنا ہو جواب دے جو کیداروں نے زیادہ ٹنک کیا اور چار طرف سے یہ کہتے ہوئے
 کہ ٹھہرنا آگے نہ بڑھنا اس شخص تو کون ہو کہ جواب نہیں دیتا کہ گھیر لیا اور ہر چند قاسم چاہتا تھا کہ نکل جاؤں مگر وہ اجتماع کیے جانے نہیں دیتے تھے
 ہمیں تیری اور نرسنگے کی آواز آئی اور کچھ روشنی شعلوں کی معلوم ہوئی دیکھا کہ کو تو ال شہرستان گھوڑے پر سوار ہزار بارہ سو سوار اور سوار
 ہمراہ خبردار باش ہوشیار باش پکارتے اور سکان شہر گھروالوں کو بیدار کرتا ہوا چلا آتا ہوا یہاں جو کیداروں نے جو کو تو ال کی آمد دیکھی تھی
 یا کہ راہ کیا کہ چار طرف سے دوڑ کر آئے پڑیں اور پکڑ لیں شاہزادہ خاور سپاہ کو خشکین اور غیلا اور غنڈہ بین بھرا ہوا اچلا ہی آتا تھا سو جا کر
 یہ بیجاں کو تو ال کی چوڑے کے پیادے ہیں کسی طبقہ سے نہیں جانتے تھے انہیں کتوں کی طرح بھونکتے ہوئے چلے آئیے پھانہ چھوڑنے لگے لڑنے ایسے ہیں
 اس گروہ سے دو چار جو کیداروں کی ایک ایک فریب تھوہا فستان سے مار کر جھٹ پٹ بھاگ کھڑے ہوئے کہ ایک ٹنٹ کو بلرہوا اور چار طرف سے
 آئے انہیں لپٹا لیا نہ جاسکے دیا اور کو تو ال بھی قریب آئے ہوا شاہزادہ خاور سپاہ نے بچستی تمام دروازہ شہر پر جا کر دیکھا کہ دروازہ بند ہو رہا ہے
 دربان وہاں کے کو تو سوئے ہیں چار یا پانچ ہیں ہر کچھ بھیجے جیسے اور باتیں کہتے ہیں قاسم نے ان سبھوں سے کہا کہ جلد دروازہ کھول دو ایک دروازہ
 نہ کراہل اسکی سر پر کھڑی تھی اندک اندک کہہ کر کہہ کر کہا کہ بدولت حکم حکم ہر کس دن اس کی واسطے یہ دروازہ نہیں کھلتا ہو قاسم نے حال غیلا و غنڈہ بین
 اسی تھوہنوں آلودہ سے اسکو بھی پورنگ کیا دوسرے دربان سے دیکھ کر فرمایا کہ او گر ام اصل رسیدہ جلد کھول دروازہ آئیے ہم جان عرض کی کہ ابھی
 ابھی غلام کھولتا ہوا آئے جیسا جھپک مارا ویسی ہی انہی سر کو پونچا اور دوڑ کر آئے دروازہ کھول لیا ہر چند کو تو ال نے پکار پکار کے کہا کہ چار کیدار
 دروازہ نہ کھولتے یہ چور ہونے کو کچھ کیداروں کا کہہ کے جاتا ہو جانے نہ پادے وہ دربان تو ڈرا ہوا تھا سانسے آئیے مانتھی کی لاش پڑی پھر ک
 رہی تھی آئیں کو تو ال کا کہنا آنا اور غل جانا مسلط نہ سنا کہا صاحب تشریف لیجائیں قاسم تو دروازے سے نکلا ایک سمت کو روانہ ہوا البتہ کون
 یا آکر دم پہرین شہر شاہ کی بارگاہ میں آکر داخل ہوا یہاں کو تو ال کے کل پیادے اور لوگ تقاب میں قاسم کے دوڑے جبکہ کہیں سرخ نہ پایا
 تب ناچار ہو کر ان لاشوں کو اٹھو کر کو تو ال کی چوڑے میں لائے دلوادیا اور کو تو ال نے کہا کہ بھگوان لاشوں کو کھنڈیر غیر مسلح ایسے کے عرض کرونگا کہ
 غیر نرادی کے محل کے نیچے آدھی رات کے عمل میں یہ ہنگامہ ہر پاہوا ہو بعد اسکے جیسا حکم غیر مسلح دیکھتے تھے حقائقات و تاملات اس خون کی گھاٹی
 غرض وہ شب بیدار ہو کر سب وقت سب کام کو کام ادنی باقی و صبح دیر بعد اہل فرغہ یا ناری دکاندار اصرار کیا کہ سکان شہرستانی شاہزادہ سے بلند
 اقبال ثانی علیہ السلام کو ان کے گروہ شکن اور فاضل شہزاد کے ہر کہہ کنشی و کینے کو دوڑ پڑے اور اسی دکاندار سے پراڑا خاص خاص کام کا ہوا ہنوز قریب
 غول بالوغ میں ہوا تھا کہ گنپا ہی اپنے تخت روان پر سوار ہو کر مع پانچ پونچھ سواروں اور تمام سپہاہیوں کے روانہ ہوئے اور بدولت اور مصداق
 اس میدان میں گھوم رہے ہیں پہنچا اور گنپا نے خود کر کے دیکھا تو کل سے بھی سو چند زیادہ تر شاہیلوں کا ہجوم اور دھوم کو تو تو گون جہانگیر کی نظر
 دوڑتا ہوا سرخا سرخا لے لے کر آئے ہیں اور کثرت کشش سے ایک ہوا کو آجاتا تھا اور بہت مشکل حال ہو رہا تھا اس غرض میں وہاں باغی لڑائی
 کی تھی نہیں شاہزادہ بلند اقبال بوجہ الفراع وضو در کشتہ ناز صبح پڑھ کے پوٹا شاک میں کے تیار ہی چلنے کی کر رہے ہیں اور کوئی دم میں تشریف لیا
 چاہتے ہیں کہ یہاں اولان اول شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم بن شاہ او شاہ اور ہمالیوں بن شاہ اور ایک لاکھ ساٹھ ہزار ملازم اور جاندار
 شاہ او شاہ کے ہمراہ یہ میدان کشتی میں آکر داخل ہوا اور چاروں طرف نور شاہزادے علیہ السلام کو دیکھ کر گنپا کو دیکھنے لگا اور ہر جہت تیز پلا کر فرمایا
 کو تو کو اور خوب تن کر کہ آپ ہی کہتا ہو کہ اب وہ شاہزادہ بلند اقبال کہاں چھپ کر بیٹھ رہے ہیں ایک بچہ کھوکھو کہ مروہ دل نستور کو مار کر سید بارگاہ گنپا
 پر خطاب بلند اقبال کا اور ہزار ہزار غور کا ہم پہنچا پھر اس وقت یہ تساہل اور غرض کرنے سے کچھ حاصل نہیں بدولت کے یہاں بلند اقبال نے نہ چھوڑا

گنجاب یہ گفتگو قاسم کی سن سکتی تھی و تاب بکھار رہا اور اپنے مقلوبوں سے کہہ رہا کہ یہ جوان بلا شک و شبہ مجھ کو اور مجھ کو فقط یہاں اور میرا
شہزادہ شاہ کی مقلوب ہو رہی ہے شخص واجب التعزیر ہو گا شاہزادہ بلند اقبال ثانی مدح الزمان گرو شاہ شکر بھی اس مقام پر تشریف لائے
گنجاب کو کدرا و دروہم برہم دیکھ کر بوجھ کر حضور نصیب ہوا باعث درہم مخرج کا کیا ہے مقررین نے دست بستہ عرض کیا کہ اس شاہزادہ کا بلند
اقبال فضل تغیرن کچھ یا وہ کوئی گزرتا ہے تھے اور از بسکہ یہ غیر مسلح ہو گیا بچاؤ دل عزیز رکھتے ہیں وہ قتل ہو سکے فرماتے تھے کہ مجھے فقہا پائند
شہزادہ شاہ کی ہر درہم اس جوان کو تعزیر معقول دلو تا شاہزادہ بلند اقبال نے عرض کی کہ یا غیر مسلح آپ غصہ نہ فرمائیے میں حضور کے کدوہ
بھی اس جوان کو سچا اسکے دیا ہوں گنجاب نے کہا اسی فرزند یہ شخص دیوانہ ہو گیا کہ اسکا سماج کرو گے شاہزادہ مدح الزمان نے جواب دیا کہ آپ
اسکو دیوانہ اور مجنون نہ قرار دیں یہ جوان بہت بہادر اور دلیر ہو اور جہالت لازمتہ شجاعت ہو اسکی یادہ کوئی کا خیال نہ فرمائیے اس عمر میں یہ بچا
کہ قاسم جا گیا اور نگاہ باندھ کر اٹھائے میں کو دیر اور شاہزادہ مدح الزمان سے باور بلند کہا کہ آپ باتیں اور معاجزت دو تھانہ میں
تشریف لیا کچھ کچھ گالگوت کھینچے اور یہ سے مقابلے میں آئے شاہزادہ عالی جناب نے جواب دیا کہ میں حاضر ہوں اور یہ کہہ جا گیا اور نگاہ باندھ کر
باجازت گنجاب اس اٹھارے بن بمقابلہ فضل تغیرن آتا اور دونوں بہادر و دلیر ہونے پر ہاتھ مارا تو یہ قاسم ہو گا بادل گریں اٹھا اور دونوں
میں ہاتھ ڈال کر مصروف زور کشتی ہو گے گنجاب اور اکثر احباب یہ سمجھے ہوئے تھے کہ فضل تغیرن بجاہر شاہزادہ بلند اقبال ثانی مدح الزمان گرو
شاہ شکر بھی جسے دستور رائیہ پہلوان قدرت لقا کو چیر کر بھینک دیا اور ترناک کی کان قمران ٹھہر کی توڑ والی کیا تھا بلکہ اور زور کشتی کا کیرنگا
لیکن جس وقت کہ یہ دونوں آج روزگار ہر زبان عرصہ کارزار کہہ کر اور سینہ بسینہ فیا بین زور کشتی کا کونہ لگے اور وہ اٹھیاں ہو کر دستور کے ساتھ
شاہزادہ مدح الزمان کو حاصل تھا اب فضل تغیرن کی کشتی میں مطلق نہیں پایا جاتا ہر سب مزد و کلان متوجہ اور تحریک اور اٹھیں بھاڑ بھاڑ کر دھڑکے
تھے کہ فضل تغیرن اس شوکت و دہر سے کشتی را رہا ہو کہ جہاں لوگ اپنے بیگانہ تھے تشریف شاہزادہ بلند اقبال ثانی مدح الزمان گرو شاہ شکر بھی
کرتے ہیں ان تمام تماشہ بین ادنیٰ علی شاہ و گدا بسیا ختم فضل تغیرن یعنی قاسم کی بھی طرح و سنا اور وہاں وہاں کہتے ہیں غرض ہولی تو کھینچ رہی
لیکن از بسکہ کج اقدس خداوندان نعمت اور اکثر سامعین حلیل المرتبت کی اختصار پسند ہو لہذا اختصار کے التماس کرتا ہوں کہ صبح سے تا غروب قیام
زور کشتی غرضین سے رہا اور وقت شام آج تو حسب لگم گنجاب روشنی ہوتا ہوں اور دھوئیں اور فانونوں و پنچشماخوں کی ہولی کو
آسراف شہزادہ شاہ اور ہالیوں بن شہزادہ اپنے تیار سی روشنی کی کراوی کو کثرت روشنی سے آس و ساقبت بہار زور و تازیانی وہ رات بھٹی شب قدر
عام ہوئی تھی اور تماشہ بینوں کا یہ عالم تھا کہ بھوک پیاس نیند آرام ہولی براز سب بھولے ہوئے تھے ہم تن مصروف تماشہ کشتی ہو رہے تھے اور سی
طرہ سے تن شبانہ روز فیما بین دونوں صراحتوں کے کس زور شور سے استخوان زور کشتی را کہ کسی ذہن قوام عقل اور دارک اور وہم اور گمان میں
بھی نہ تھا اور جب بغور دونوں صاحبوں کو دکھایا تو تازہ دم پایا اور دونوں بہادر و دلیر کے چہروں پر شگفتگی کے سوا مطلق کسل اور ماندگی معلوم نہیں
ہوتی تھی اور کسی کو قیام اور غلبہ میں تغیر نہیں ہوتی تھی اور یہ دونوں صاحب باہم کشتی لڑتے چاہتے تھے اور کبھی ہر گز گفتگو وقت و دست بھٹی نہ لگتا
میں آجالی تھی چنانچہ ایک مرتبہ فضل تغیرن نے خود ستالی کر کے سر شستہ بعض کو یہاں تک پہنچا دیا کہ باہر بلند کھڑا کشتی گیر گشتہ تقدیر بدنام کندہ نہ خطایا
بلند اقبال ابیومیر سے ہاتھ سے کمان جاتا ہر کوئی دم میں تیری مشعلیں باندھے لیتا ہوں شاہزادہ بلند اقبال ثانی مدح الزمان نے فرمایا کہ اس فضل تغیرن
بس اس یادہ کوئی سے کہا تھا اصل جو طوف لاف و گزاف کا دستور نے اٹھا یا دہی کوئی دم میں تو چشم خود دیکھتا کہ کیا حال تیرا ہے کو دیا تو کام
عالم جانتا ہو کہ تو حضور لگو ہر گز اکثر کچھ غلط اور مجنون اور دیوانہ سمجھتے ہیں تو انکا غلط نہیں صاف تو قاسم کو یہ تاب کمان تھی کہ ایسا جواب
مخت سکتی تھی الممد و اپنے حضور کرنا ایک بے غیہ اور طیش میں اگر ڈال لگاؤ میں ہاتھ اور رشتہ پسینہ سے شاہزادہ بلند اقبال کے ملا کر زور و قوت
رہل کر لیا اور شاہزادہ مدح الزمان ثانی نے ہر چند اپنا فکر قائم کیا کہ قاسم نے کین قائم ہونے نہ دیا خلاصہ یہ کہ چھ پرپا کے کے لے گیا تماشہ بینوں کا
یہ حال تھا کہ خواہ مخواہ واہ واہ کا غل کہہ کر باہر کھٹے فضل تغیرن اب کچھ تامل نہیں شاہزادہ بلند اقبال کو زیر کر لیا اسوقت گنجاب چشم پر اب
سمت قیام و خداوند تھا کہ منہ کیجے وہاں تک نہ ہا کہ با خداوند شاہزادہ بلند اقبال کی آبرو اس میدان میں رکھ لیا اور اپنے سرداروں کہہ رہا ہو کہ دیوانہ

نوبت سے بیدار آنے اور کار نکالنا اس وقت عجب طرح کا وسوسا میرے دل کو سراہا ہوا ہوا وہاں لگا کہ ہر ملک میں بیچ میں اپنی ایسیوں کی حالت
 کے خوش بھی ہوئی تاشا کشتی کا دیکھ رہی تھی پسپا ہونا شہزادہ بلبل الزمان کا کچھ لپٹے لپٹے ہو گئی اور ایک حالت غش کی طاری ہوئی حالت
 بیکار ہی میں بعد گریہ و زاری کہتی تھی کہ اگر خدا کا ارادہ ہو تو میری اس وقت عجب طرح کے فتنے اور عذاب الیم میں مبتلا ہوں
 کسی خلیج کی دعا مانگوں در کسلی شکست کیوں اسے اسد کاروں وہ کون ہو کہ کون ہو خدا نخواستہ اگر ایک کا اندرون میں بال بیکار ہو گیا تو مجھے خبر نہ لگتی تھی
 کافی ہو کہ دوسری اپنے آپ کو زندہ نہ رکھ گیا تھا تو کار ساز حقیقی ہوا میرا ہوں تیری قدرت نئی اور کار سازی سے کیا کیا کوئی سبب کہ ان دونوں
 کی آمد و جان بچے اور صحیح و سالم اس معرکہ کشتی سے نجات پائیں ابھی ہی دعا مانگ رہی تھی کہ صد آنورہ شہزادہ بلبل الزمان گوش زد ہوئی کہ اگر
 اٹھ بیٹھی اور اسی برج سے جو خیال کیا تو دیکھا کہ شہزادہ بلبل الزمان گردن لٹک کر شکر نے جبکہ چھ قدم پیچھے ہٹ گیا تو وہ فتنہ اور غیرت سے از بسکہ
 زمین و زمان تا بہ آسمان نظر و بین تار یک ہو رہا تھا ایک مقام پر اپنا لنگر مارا کہ تا بڑا تو زمین میں جنس گیا تھا اور ہر چند قاسم نے زور کیا کیا جال فنی کہ
 ایک وجہ ہٹا سکتا اور اسد جہ طوفان سے زور کشش کے ہوئے کہ دونوں کے پاؤں تا بڑا تو زمین میں عرق اور بہن عرق ہو گئے اس وقت وہ
 شہزادہ بلبل الزمان نے کہہ کر کہ باجہ ڈالا اور سر نہا سیدہ میں قاسم کے مار کے دوڑا اور پسپا کر چلا تو شدت غضب سے کہ گئے تہم جسم پر کھڑے
 ہو گئے تھے اور مجھ میں کن آیا تھا دونوں کے کھینچنے کے آلودہ تھیں کچھ پیش اور مطلق یہ خیال تھا کہ میں بلبل الزمان ہوں اور قاسم ہر اور میں
 بچا ہوں اور مجھے تیار ہو رہی ارادہ تھا کہ اب اسے نقش زمین فریاد نہ کریں کہ وہ اور قاسم کا یہ حال کہ یہ کس کس نے جو تہا کر لنگر اپنا قائم کر کے اور
 قدم اپنا پیچھے نہ ہٹے دے گا استغفار ذکر کیا تھا کہ کہیں قاسم اسکا ٹھکانہ نہ سکھاتا تو قاسم نے میں ساتا قدم پسپا کر کے چاہتا تھا شہزادہ بلبل الزمان کہ لنگر قاسم کا
 زمین سے اٹھا کر لے کر ناگہ ایک گولا خاک کا اٹھا اور غلطان اور جان بڑے زور شور سے اندر اس اٹھا کر کے معمور ہو گیا اور عجب غریب جانی
 وحشت آوا و ازین نیسیا و اہم سے پیدا ہوئے کہ تمام تاشا میں اور سرداران گنجیاب ازادانی تاملی شاہ و گدا صغیر و کبیر بڑا پیر پریشان ہو گئے اور
 کہتے تھے یا خداوند یہ کیا بلا نازل ہو گئی انتہا یہ کہ یہ دونوں دلاور یعنی شہزادہ بلبل الزمان اور قاسم اس گولے میں مٹتی اور نہ پاں ہو گئے سب ہوں
 دیکھا کہ وہ گولا بلند ہونے لگا اور فضل تغیر ان اس گولے کے ساتھ اوپر اٹھا چلا جاتا تھا یہ ثابت ہوتا تھا کہ جیسا کہ کوئی زبردست شخص فضل
 تغیر کی کریم ہاتھ ڈالے اٹھائے لیے جاتا ہو شہزادہ بلند قبلاں لپٹا ہر شگاہیں اور باطن میں بہ کمال رنج و آلام بچشم حیرت قاسم کو دیکھ کر سارا
 کرادیا نے کسی اپنے دوست کو کھلا رکھا ہو گا کہ وہ اس وقت میرے پیچھے زور سے کچھ افریب نجات دلا سکے لیے جاتا ہو اور قاسم کا وصف یہ تھا
 کہ اس بلابین مبتلا ہوا پاؤں زمین سے اٹھ گئے ہیں جنس بیست و پام لیکن اس حالت میں بھی دیکھی ہی گئی کہ گولے جہاں کہے جو اب دیکھا کشتی گیر
 پرند و بین کوئی تیرا حاتی اور دوست ہو جو کہ مجھے میرے ہاتھ سے جان بڑے نہ دیکھا اس وقت تیرا شریک حال ہوا اور مجھے بڑے بھر لیے جاتا ہو
 غرض یہ کہتے کہتے قاسم نظروں سے ناپدید ہو گیا اور تاشا میں میں ایک ہنگامہ ایوم الشور ہاتھ ہر ایک ہوا فتنہ اپنے اپنے قہم و قیاس کے مقدمہ
 شہزادہ بلند اقبال اور فضل تغیر ان اپنی اپنی راہ کو دخل دیا کوئی تو کہتا تھا کہ اس دلوں کو کوئی دیو زاد اٹھا لے گیا اور کوئی کہتا تھا کہ آج
 ثابت ہوا کہ یہ حکیم زادہ ساحر زبردست ہو ورنہ مستور ایسے پلوان قدرت کو مٹے ہوئے کیڑے کی طرح ہر کھچ کر کھینک دیکھتا تھا اور اسی طرح جب
 اسے دیکھا کہ میں فضل تغیر ان کے ہاتھ سے زندہ نہیں بچتا تھا تب سے سحر کیا اور کوئی جادو کا سیر لایا فتنہ فضل تغیر ان کو اٹھا لیکھا ہو غرض اپنے
 اپنے طور پر ہر ایک شخص گفتگو کر رہا ہو مگر گنجیاب جو یہ تاشا دیکھا تو نہایت خوش ہو کر قہقہے مارتا سیٹی بجاتا اپنے سرداروں کی جانب رخ تاب کر
 کہنے لگا کہ تم سب لوگ کچھ سمجھتے ہو کہ یہ کیا اسرار قدرت ہو اور فضل تغیر ان کو کون کہاں لیکھا اٹھا روں اور میرا روں نہ عرض کیا کہ ہم غلاموں
 اس درجہ فہم و ادراک کہاں کہ قدرت خداوندی میں مداخلت کریں اور کہ حقیقت کو سمجھیں یہ رہتا اور مرتبہ خداوند نے آپ ہی کو عطا کیا اور کوئی
 راز نہ رہتا اور اسرار قدرت خداوند کا آپ سے مخفی اور پنهان نہیں ہوا شہر تو ہر محرم تھا کہ راز و تقدیرات کا اسکی بیان زمین تیرے دل پر اس کے سنا کر راز
 نہاں ہو گئے تھے ہنس کر کہا کہ فی الحقیقت اس میں سر جو بھی ہے نہیں اب میں کہتے یہ حال مفصل کہتا ہوں اور اس ہمارے لاجل کو کس دولت سے
 حل کر کے تھا کہ دین لیں کہتا ہوں کہ تم میری پیغمبری کے قدر فضل تغیر ان از بسکہ جاہل مطلق اور دیوانہ مجاہد سب گستاخ تھا تو اسکی حرکات و

آداب اور زیادہ گولی ہوگو نہایت ناگوار تھی خصوصاً شاہزادہ بلند اقبال سے جو ہر جلسے میں اور ہر بات میں یہ الجھا بیٹھا تھا اور مباحثہ کرتا تھا اور اسدن گستاخانہ اور بیباکانہ لکھ لکھا کشتی اڑاتا اور گاؤں وری کرنا اسکا شاہزادہ بلند اقبال سے باعث کمال پرغ اور لال کا ہمارے ہوا۔ کل شکوہ جو راز و نیاز کے خلاف دے وقت میں ہیں اس دیوانہ فضل تغیرن کے باب میں بحضور خداوند دو ایک گلے شکایت آمیز بطور بڑے کے ہماری زبان سے بیجا سختہ کھل گئے تو بات تم سب نے بیگانے بنوئی چاہتے ہو کہ خداوند کو ہمارا رخ کسی طور پر گوارا نہیں اس وقت جبریل ہمارے پاس نازل ہوا اور جو تحفہ سلام کے انھوں نے بیان عبارت ابلاغ پیام خداوندی کیا کہ خداوند نے پاس خاصہ تیری تقدیر کی ہے کہ تو کوکلات فضا و قدر اس بندہ گستاخ فضل تغیرن کو معرکہ کشتی سے گرفتار کر کے کشان کشان لیجا میں اور مالکان عذاب کی حوالات میں کر میں تیرا زور قیامت میں یوں نہ ہو کہ شاہزادہ بلند اقبال حسب عامیر سے حبیب پیغمبر سل کے قبلے سے ہوں کہ عذاب رہے تم سب جوں نے مجھ پر خود دیکھا کہ شاہزادہ بلند اقبال سے کشتی روتے روتے وفات ہو گئی اور لاخاک کا کمان سے پیدا ہوا اور کیونکہ فضل کو اٹھائے گیا اور پھر یہ کیونکہ ثابت ہوا کہ گولی آیا تھا اور کمان گیا تھینے تھا بہت شریفانہ وار ذال کفار نا بکارا بلکارا اور سردار ادبی اعلیٰ خدا کو بار بار گاہ اور تماشا میں حاضر میں و سامعین تھے وہ سب سب آئینہ و مقنا بہت دیجا کر عرض کرنے لگے کہ یا پیغمبر سل آپ کے زمانے کو جو شخص کہ عالم مخلوقات سے غلام سمجھے وہ ہمارے دو یک تو بندہ خداوند تھا کا نہیں ہو گا کوئی مسلمان ہو گا سوا اسکے اور ہم کیا کہیں اور کوئی قسم کھا میں تو بہ تو بہ خداوند تھا کو آپ کے لال کا خیال کیونکہ نو کا ہمارا تو و لیس میں کلی نفس کا جو ہو گیا کہ شک و الارب حسب سندہ آپ فضل تغیرن کو کوکلات عذاب پکڑ لیتے لیکن شاہزادہ بلع الزمان نامدار کو یک لال پوج اور زخوات گنجا سب اور خوشامد اور وقت اور کوئی ان سبھیوں میں بی بیون حاضرین کی جودل سے نہایت ناگوار تھی اقدس فی کد اور در لالہ بے شکستہ منشی ہوتا گئی بہت رخصت ہو کر ہمارے ہوا اور اپنے اسی بلع ایک شہی میں کراہل ہوا ایمان وہ تم مجھ کو کشائیوں شہر والوں کا زور جام خاص عام کا کہ ہو گیا اور لالی اعلیٰ اپنے اپنے گھر کو گویا ذکر نہ کر یا ہم کرتا روانہ ہوئے خصوصاً ہمایون بن شہزادہ کہ وہ عاشق زار اور پروا نہ اور نام پر فضل تغیرن یعنی شاہزادہ نامدار کے جان نثار تھا اس درجہ غم و غم و غم اور غم و غم تھا کہ شل ہو گواراں ستم رسیدہ اور شکل نامتیاں غمیدہ گریبان دریدہ گریان و مالان باہد آہ و فغان خاک بر سر فشان سینہ کیوں انی شاعر و شاعرانہ

اکو جمع جمال تو کمان ہو	افسوس ہو فضل تغیرن تو	ایون اور لالہ میر سے دوستی و بار بار
کس سمت گیا کمان ہو مشغول	کس درد میں مبتلا ہو افسوس	ہو جو تر حال کیا ہو افسوس
ایو واسے پڑا ہو تو کوکلات کو	ہو دیوہ یا کوئی بلا ہو	جو ہو گا اٹھا کے سہ گیا ہو
دھونڈھوں بلکو کمان دلاؤ	وہ صحن بشتاب تیر سی صورت	وہ تیری شجاعت اور قوت
کیونکہ مرے دل سے جو سہ ایو دا	دوری سے تری میں جان بٹن	ہوں نزع میں اب اعلیٰ طالب ہو
عالم وہی وہ ہی روز و شب ہو	روتا ہوں گلے سے لاکھوں کے	وہ شخص جو پیشہ میں مل سکے
کچھ بلکو خبر بھی ہو کہ ایو یار	یہ خفتہ نصیب بخت و اثر و ن	تجہ بن ہو اسے سیرم ہمایون
موت آتی نہیں ہو کاش مر جاؤ	اتنا نہ میں یا بیٹن ماور	جو آئین یہ آفتین نہ سر ہو
یا ہوتے ہی جان دے گزرتا	مجاو تری و صغ سے عجب ہو	یہ بھی کوئی فوسھی کا عجب ہو
رفتی و مرا خبر نہ کر دی	القصہ یہ طول دو نمون تاجید	کچھ مختصر ایسا کروں غمبند

یہی ہمایون بن شہزادہ افسانہ نامدار و فغان فریاد آتا ایک سمت کو جاتا تو اب آگے تھان جیسا کہ حال اس سکتہ بال کا ہو گا وقت بیان کیا جائیگا دو کلمہ داستان شاہزادہ بلند اقبال ثانی بلع الزمان والا نشان سے سے بیان کیے جاسکے ہیں ا بیان ہو گا سب سے چند سوار اور سپاہیے اور خا صبر دار اور کچھ لوگوں کو چلی پہرے کے واسطے اور جو باہر ہو چکا ہوا در عجب در بان و دھالے ہوا برچی بردار واری کے ہلاوس کے سے اور چند نواص خود نگار فراش خاص تراش حمای آباد رستی واسے بختیاسے واسے وغیرہ علامہ شاہزادہ شہزادہ سرکات سے ہمراہ شاہزادہ والا خطا پک متعین کر دیے وہ سب سب دروازہ بارغ زلزل کی جیسی پراپنے اپنے کاروبار میں حاضر اور مستعد رہے ہیں

آسمان قائم ہو کر ایک چوٹ کرک کی ایک پالٹ کی فقط جھٹ پٹ کسی در پر باور مشق کے ہاتھ سے کھائے اور سو دو سو جوں پر لوہے ہو جائے تو اسکی
لوہار کو کوئی روکنے والا لکھون میں کہ نیکو ایسا اسکا ہاتھ تیار ہو جاوے اور تلو اس کے ہاتھ میں پھولی کی چھری معلوم ہو جو کھائے چنانچہ شاہزادہ عالمی تھوڑے پھر
کر کا پائے پہلے تو دو چار مرتبہ جھٹک پٹ کرک کو یا کچھ جانتا نہیں ہر کسرت کرنا شروع کی جب ترک جوشن پوش سے دو ایک مقام پر کرک کو تھلایا کہ شاہزادہ
عالم اس چوٹ کو یہاں سے اوسکے اور اس چوٹ کو سر پر اون کاٹھ کر کھڑے ہوئے چوٹ ساتھ ہی اسکے ارٹھ پر پھرتو عالم تھا کہ برس پڑا اور ترک جوشن پوش
کو چوٹ کا نام مشکل ہو گیا سیکھوں کچھ چوٹوں کے پر گئے پھر کیا تاب طاقت تھی کہ رو کر کھانا کھائے ترک نے پھری کر کا ہاتھ سے رکھ دیا اور تھن پر
عرض کرنے لگا کہ پروہ شدت کو کچھ کھلانے اور تھلانے کی احتیاج نہیں آپ خود استاد مانہ بیحد مل اور بنے فیض من واہ واہ واہ اس خاندان پر اسالی کی کیا
بجائے در کیا قدرت کہ یہ خیال محل حضور کی تعلیم کا کہ شاہزادہ بلع الزمان نے فرمایا کہ ترک میں تو محض تیرہ ان اس سپر کی اور تو اٹھ نوٹ
دورنگ لڑا کیا گیس کے کوچے سے غرض ناہل ہوں وہ جھپٹو پر تھنہ جھے تھلایا اور کھلایا خیر میں کرتا ہوں آپ سیکر دل لڑھکائے کیواسے استاد نہ ہو چاہیں
سیر کھن میں فرامین سیر کی برکت اور آپ کی بدولت ہر عرض طور پر پٹے کو ہاتھ میں لے کر پٹے چوٹ کے ہاتھ لہذا ان ہار مولر ایمان ورجو کر کسرت
خوبصورت اسکی بھی ترک نے شاہزادہ عالم کے سامنے کی شاہزادہ والا نشان نے پوچھا کہ یہ جو لوگ کہتے ہیں کہ پٹے سے سر نہ لکھوں میں لگا دیتے ہیں اور
چولی جاتے سے ہر کرتے ہیں اور سرور کے دانوں کو پٹے کی ہار سے دو ٹکڑے کر دیتے ہیں یہ سب کچھ بتلائیے کہ اس میں تو بڑی استاد ہی معلوم ہوئی ہر
ترک جوشن پوش نے عرض کیا کہ شاہزادہ عالم یہ فقط تاشا دکھائے کو استاد لوگ کرتے ہیں لاک کی باتیں ہیں مثلاً جائے کا دامن ٹھہرے اور چولی ٹھہرے
سے پس چولی اور دامن کی سیر سے کرتے ہیں خیر نہیں کرتے فقط ایک شمشیر سے کھنچ کر اس کے گرو اس رشتے کی ذرا نکلی
لنگی ہوئی اسے بن کر ٹپا لگاتے ہیں اور ہلاتے ہلاتے جرتی تمام بائیں ہاتھ سے اس گرو کو پٹے کے رشتے کو کھینچ لیتے ہیں اور ترک کو سہولت چرخ دیکر اپنے جسم
سے الگ جب کرتے ہیں تو وہ دامن تو اول سے ٹھہرے ہی تھا ڈر صاحب شکل لگیا تو خود بخود ذرا جھک کا جھوکا کھانے کے بعد ہر کر کرک اور سرور کے دانوں کو
بر مان کر کے خیر میں پر پھلادیتے ہیں تب پٹا جانی سیر ہارادہ دو دو ٹکڑے ہو کر رہ جاتے ہیں اور باقی سرور کو میں لگانا نہیں جھوٹو شاہزادہ عالم کو
عقل کو دخل لیکر تاشا بائیں کر پٹے سے سرور لگانو لا تو لگائے کا قصہ کرک گروہ کون ایسا فو لاو کا کھار سہل ہو کر ذرا لنگھو لگے کے برابر جاتا تو آلہ
بند ہو جاتی ہر ذرا تاشا صاحب اثر لگے کے جھکنا ہوا نظر آ گیا گروہ کیونکر مستقل مزاج ہو کر انکی کھولنے سے لگ جھین ہر سرور لگاو سے یہ شخص غلام اور فضولی کوئی
استادوں کی شاہزادہ بلع الزمان نے کہا کہ البتہ یہ بات وزن قیاس ہر لایہ کو کر طریقہ بانک کی کثرت کا کیا ہو ترک جوشن پوش نے انکس کی کرک
سروہ شدت کی کسرت خوب ہر اور بادشاہزادوں دوزیر زادوں کو نہیں ہو کر اسے سیکھیں اور مرو سپاہی پیشہ بھی اسکا اچھا سمجھتے ہیں بانک کی کسرت ایک
انگٹ ایک کی سی کسرت ہو کھر بہتر زیادہ رکھتی ہر شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ اچھا بانک کی بھی کسرت ہو کر بتلائیے ترک جوشن پوش
نے جھٹ پٹ دو فرولیان کاٹھ کی کش قبض ناسید بھی انکی نو کو نہ پٹا بیان ہی ہو میں ایک اپنے ہاتھ میں لی اور ایک ہر قرولی شاہزادہ والا صفات کے ہاتھ
میں دیکر قابل میں بیٹھا اور عرض کیا کہ سروہ شدہ ورنو بیٹھیں یہ نشست ہمارے گھر کے لیے نہیں ان ور اکثر استادوں کے بیان اس طرح سے دوزانو جھک
کسرت کرتے ہیں ہر اکرمیان کی نشست یہ ہو کر حضور بائیں پانوں کے زانو کو جھک کر اور داسنے ہاتھوں کے زانو کو آٹھائے ہوئے تاکر سار پٹا اپنا زانو کی کر
میں چھپائے اور سواے اسکے اس بانک کی کسرت میں داسنے پانوں کی طرائی اور حالت ہر ت کی مشق کھکی دینے اور حریف کی چوٹ روک لینے اور کھپنی
بھی کر جانے کے لیے مہتمم ہر اس شکل سے یکے راہ ہو کر بیٹھے اور قرولی کی گرفت یہ ہو کر پشت قرولی کی ٹٹے رہے اور بارہ اسکی اوپر رکھے کیلئے اگر حریف
یہ می با قرولی کر لینے کا ارادہ کرے تو اسکا ہاتھ ناقص ہو جاوے قرولی کی بازو ہر پٹوں میں سج کرے اور چوٹ رشتے میں بہت سے قمار سے پیش نظر میں
آگے عرض کیا کہ شاہزادہ عالم اگر اندر اچھک جھلاوے زانو انکندرا سلطانی ارناو کھمال ٹھہرے کو زانو از بند و خیر جھینس سج اور ایک ایک سج کے سات سا
تو زانو ایک تو کے سات سات جو استادوں نے رکھے ہیں پہلے سج اسکا ہار ہی اسکو پہلے قرولی حریف کی اس طرح کھینچے اور جب وہ بھی اپنی قرولی کے
ہاتھ کو بند کر لے اپنے قابو میں کرے تو اسوقت اسکا پانوں اپنا حریف کے ہاتھ چسپتی اور جلالی کر کے کلائی کو اسطور پر رکھا ذرا فتر دیکھے اوپر
بیٹھے تو حریف کے ہاتھ سے خود بخود ہمارا ہاتھ چھوٹ جائیگا اور حریف ہر ہاتھ کھل لیا اور حریف کا داسنا ہاتھ سے اور قرولی اسکی اپنے بائیں ہاتھ

میں ولینے قالو میں اور حریف جب شخص بیکار اور بے اختیار ہو تو وہاں چاہے بیخود و خطر اس کو ہم مار سکتے ہیں مرد و بیکاری چونکہ بنین کر سکتا اور اگر وہ کسی من
 سے آگاہ ہوا رہے ہمارے چکر کا توڑ کر کے ہاتھ اپنا چھڑا لیا اور ہمارا ہاتھ بنین چھوڑا تو اس وقت یہ جوڑا سپر کیا جاسے یا نہیں اور آسانی ایک بیکر و بیکری کر
 تو بڑے پہلوان پر چل جاسے اور پھر چھڑی حریف بدون زخم اور ضرب قرولی اور شمشیر وغیرہ سلاح کے بیوش اور خود فراموش پڑا رہے چنانچہ ہزار
 بربیع الزمان کروٹ کر شکن جسطور پر ترک جوشن پوش لقمہ کرتا تھا محض نادان اور انجان بنے دو چار مرتبہ جھٹک جھٹک کر کھول کھول کر کھول کر کھول کر
 کر لیتھا اب اس کے اسی سچ کو اس خوبصورتی اور جستی سے کہ کے دکھلا دیتا کہ ترک جوشن پوش کے فرشتوں کو نہ سوجھتا اور ترک کی عقل ذہن
 ہو جاتی چشم بد و چشم بد و رواہ واہ واہ واہ کر کے کہتا تھا کہ امیر شاہزادہ بلند اقبال غلام نے اس سن سال میں کر پیٹھ ہو چکا کبھی کسی بڑے شاعر
 کو جسے سالہا سال سرت کی تو اتنا جلد سیکھ لیتے اور سچ کو اس خوبصورتی سے کہ تے بنین دیکھا ایک عجیب بن عالی زوایا وہ بن رسا غلام نے کسی
 بنین سنا غرض مختصر یہ کہ اسی طرح سے شاہزادہ نامور ہر چند کہ ہر ایک علم و فن و کمال و ذہن کا مل باکمل لے گیا عطا اور انتخاب روزگار ہو گیا کھیت
 فراست محض بھان اور متبولون کی صورت ترک جوشن پوش سے لقمہ بنون پر لری اور قضا حکمت نیرہ و شیر و خنجر اور تحصیل علم ناک انداز می و طبع
 کشی اور کمانداری کی کرتا تھا اور بدستور قدیم الیدن دربان و کرباش کو برائے ملاقات ملگو کو ہر ملک و ہر دروازے سے کھڑے کے بارگاہ گنجاب بن شریف
 لیا اور بعد برخواست دربار پھر اپنے اسی باغ میں رونق افروز ہو کر مصاحبت اور صحبت سے ترک جوشن پوش کی نہایت خرسند اور رضا مندر تھا کہ ایک
 ملازکر کر شاہزادہ عالم گشت باغ اور سیر جن کرنا ہوا بھال اس کے کہ وقت مغرب کا قریب ہو چکا ہو اب مکان پر جلون کی گوشہ میں عالم نہالی ناز سے
 فراغت حاصل کر لون دہان سے مہجرت فرمائے قریب مکان سکونت ترک جوشن پوش کے ہو چکا اور نظر اسات کا ہوا کہ ترک جوشن پوش سے آئی
 خبر سے مقرر اپنے مکان سے نکلا آگیا جب توقف اس کے آنے میں دیکھا شاہزادہ عالم نے اپنے دلین یہ بھال کر کے کہ ترک کو تو راضع دارا و بہت
 آدمیت رکھتا ہو اور آپ شناس قاعدہ دان ہو اس وقت میں بیان آؤں اور وہ نہ ملے یہ خلاف قیاس بات ہو اور خالی از علت نہیں دوایہ ہو
 ترک جوشن پوش کے بجز دو کینے شاہزادہ نامدار کے کھٹے ہو سار دست بستہ باد بکھڑے ہوئے تھے اپنے انیسے پوچھا کہ ترک جوشن پوش اندر
 مکان کے کیا کرنا ہو سوتا ہو کیوں کار ضروری ایسا ہی دریش ہو کہ اس باعث سے ہمارے پاس تک نہیں یا خدمتگاروں نے اپنے دونوں ہاتھ باندھ
 عرض کیا کہ شہر بایہم غلاموں کو مفصل معلوم نہیں کہ وہ اس وقت کس شغل میں ہیں شاہزادہ بربیع الزمان نے تعجب ہو کر فرمایا کہ یہ تھے کیا کیا کام
 عودہ خدمتگاری کا رکھتے ہو شاہزادہ روز ترک جوشن پوش کے پاس رہتے ہو تو کو کو بنین معلوم ہو گا ایک خدمتگار نے عرض کیا کہ غلام بنین سے
 بیان لو کہ ہر لیکن غلام کو بھی بنین معلوم کہ چنان غروب آفتاب ہو گیا وقت ہوا آتا ہوا یعنی ترک جوشن پوش ایک حجرے میں رہتا تھا چورہ و ازہر
 کر لیا ہو اور چار طہری کال ایک اس حجرے میں رہتا ہو کو کو بنین سے سب کو ممانعت ہو کیا بھال جو اس وقت کوئی وہاں جا سکے شاہزادہ بربیع الزمان یہ
 حال غلام زیادہ تر مردود اور تفریح ہو کہ یہ کیا بات ہو تو از لہ کہ ترک جوشن پوش سے ایک بے تکلفی حاصل ہو بیستہ جس مکان میں کہ ترک جوشن پوش
 اسی طرف کو تشریف لے چلا اسی خدمتگار نے دست بستہ پھر عرض کی کہ شاہزادہ عالم آپ تو ہمارا کلب بن ہمارے کیا قدرت اور کیا بھال جو حضور کو کس طرح
 لیکن اندیشہ اتنا غلاموں کو کہ غلاموں پر اعتراض اور عنایت آجائے شاہزادہ والا قدر نے فرمایا کہ تم سب ملکر رہو اور کچھ ترو و میری جان سے نہ کرو ترک جوشن
 آؤ وہ نہ ہو گا یہ فرما کے شاہزادہ بربیع الزمان اندرون مکان جو تشریف لے گیا تو دیکھا کہ ایک جاوہر چھا ہوا ہو اور ترک جوشن پوش بربیع الزمان کو قاف
 اسلام ناز پر ہوا کہ کیفیت دیکھا شاہزادہ والا مرتبہ کو عجیب طرح کی وحشت اور محبت یہاں ہوئی کہ رعایت جبر کے جبر ترک جوشن پوش نے سلام پیش کیا
 جو بنی نگاہ شاہزادہ عالم پر پڑی تو دم بخود و دونوں اپنے ہاتھ باندھے وڑ کر دونوں برائے سر کے گر بڑا شاہزادہ عالم گنجاب نے اس کو اٹھا کر اپنے
 کالج سے لگایا اور ترمیم فرما کے ارشاد فرمایا کہ اب ہاں اور تمہارے ملت اور نہ ہو کا حال آج مجھے شکست ہوا کہ یہ تو مجھے کہہ کر تھے لقا پرستی میں کیا نقص
 اور غیب جانا جو تھے ناویدہ خباہ آسمانی کی پرستش اور عبادت قبول کی خیراب کل بھاب گنجاب پیغمبر مسل یہ ذکر کیا جانیگا کہ ترک جوشن پوش
 کے تمام جسم میں رش پر گیا آنکھوں میں اشک بھر کے غرض کرنے لگا کہ شہر بایہم بہت اور مذہب کا دارا عطا دیر ہو بقول استاد کے شہر بھی خاص ہی زور
 میرے ملک کا مجھے دل کی مرضی سے کام ہو نہ جو یہ چاہے وہ تو علال ہو جو نہ چاہے یہ وہ حرام ہو نہ فدوی ناچار ہو کہ مجھے اس دین تین

کے دھڑن پر سے سروں کو کھینچ لیا ایک ہی ایک ضرب تیغ میں ان فرقہ داری علیہ اللعن کو اصل جہم کر دیا لیکن بقضائے ذات خوب سا آپ بھڑک کر
جانب لیا اور خون آشام مخاطب ہو کر اٹھا کر اسی گھبراہٹ میں خون آشام بادشاہان سپہرہ قشام اور فرزانہ وایان ذوالاحرام کی شان میں پس
غیبت ایسے گلے زبان پر لانا کھینچ شایان نہیں شرفا اور بجا جو کجی لطف میں ہیں وہ کبھی کسی کو بھڑکے برائیں کتے قطعہ خواہی کہ پسندیدہ یا
شوخی قبول قبول خاص و عام شہوی بہر گو پس موہن و مود و ترسا بہ گو سے مباح تا کو نام شہوی بہ آفتاب پر خاک ڈالنے سے خاک نہیں پڑتی
وہ لوگ آفتاب و مہتاب میں دلا در اور بادرون کو اگر گھٹا کر نا منظور ہوئی تو زبان تیر و خراور دم شہر سے گھٹا کر تے ہیں لیکن کبھی اپنی زبان سے
کوئی کلمہ بد کسی کے حق میں نہیں کہتے مختصر یہ کہ شاہزادہ عالی مقام یہ باتیں کر کے بوقت برخاستہ دربار گنجاب سے رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا
اور پوشاک و تار کر مسند پر بیٹھا اور ترک جوشن پوش سے ادھر ادھر کا ذکر کر کر کے فراموش لگا کر اسی ترک جوشن پوش اہمطل میں حکم ہو چکا
کہ ایک گھوڑا ہاری سواری کا زین کچھ اسکے ہر روز ہر رات گئے سے صبح تک ڈھونڈی پر حاضر ہا کر کے اکثر جی چاہتا ہے کہ میں ادھر ادھر کی سیر کر کے اپنے
شہر میں تو ہمیشہ سیر و شکار کو نکلتے تھے یہاں تو پردہ نشینوں کی طرح سے نہ کہیں شکار کو جانا ہوتا ہوں کہ میں سیر و تماشے کو سوار ہوں کیا اتفاق ہوتا ہے
اکثر رات کو جو دل گھبراتا ہے تو اس وقت سواری کمان لہذا ایک گھوڑا بھی کسا کسا یا چوکی میں بلا ناغہ ہر روز لگا کر اسی ترک جوشن پوش نے
عرض کی کہ بہت بہتر اور سیوقت بموجب ارشاد کے طویل میں حکم کچھ دیا اور ایک مرکب برق آہنگ صاف قار مطابق اس شہر کے شہر بعد طوفان
نیکر و شمش غرق بہ دریا موج بر روی ہوا برق بہ باریں و جام مرغ کار پر کے عمل میں ایک شاطر کچھ لیکر غ میں حاضر ہوا اور حسب الحکم
شاہزادہ باکرم ایچا پردہ شاطر مرکب کو لیے چوکی میں مستقر اور حاضر ہوا یہاں شاہزادہ والا مرتب نے پلنگ پر جا کے دو پٹہ منہ پر لیا اور آرام
فرمایا ترک جوشن پوش رخصت ہو کر اپنے مکان میں گیا اور ضرورت نگاروں نے جبکہ دیکھا کہ شاہزادہ عالم خواب راحت میں غافل ہو گیا اور نیند خواب
بلند ہو آہستہ آہستہ دیہ پاؤں اٹھ اٹھ کر اپنی جگہ پر سو رہے چار گڑھی لہجہ شاہزادہ والا قدر بدیع الزمان نامور نے کروٹ لی اور آگے بڑھ کر
دیکھا کہ شخص فقط روغن میں باقی سنا ہوا گڑھ پیش کوئی خدنگار نہ کہ چاکر ملام نہیں ہوتا پانچ پستے اٹھکھن چو تر سے پر تشریف لائے اور
سیارگان فلک کو دیکھا تا کہ نصف شب کے قریب مشابہ چوٹی اس وقت اس رستم صولت سہراب دل شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتب
عالی منزلت نے لباس شب روی ذات اقدس پر آراستہ دیر آستہ کر کے زر و زرد کی کرالوں کی گلے میں لٹوادی خود سر پر ستانے فولادی
ماحقون میں موزے پاؤں پر چڑھا کسے سپر فولادی پشت پر تھپڑھوڑتہ دیو بند ڈاب میں کمان کا ندھے پر چوٹی خنجر کی کمر میں غرض مسلح
اور مکمل ہو کر اس مرکب پر سوار ہوا اور اس شاطر کچھ سے حکم دیا کہ تو ہیں پر سورہ تم نصیر کا لہجہ رہا کھانے کے اس جنگل میں سیر کر کے ابھی چلتے آتے
میں اور اگر کچھ جنگل و جنگل شاطر کچھ سے عرض کی کہ خانہ زاد اسی خدمت مضبوط ہو جہاں حضور تشریف لے چلین ہمراہ رکاب حاضر ہے اپنے
فرمایا کہ تجھے اس سے کیا مطلب ہم بیفائدہ تجھے جنگل میں کمان دوڑاتے پھرتے اور تیری نیند کبھی جاگے ہو تو بسبب تحقیقات کے کہ دل بہت
گھبراہو غم و غریب دھوا دھوا اس جنگل میں پھر کے چلے آئے ہیں یہ کہ باگ کی مرکب کی اور سمت شہر بخان چلا اور سابع ازل گذارن کیا گیا
ہو کہ ہر دن شہر و کوس کے فاصلے پر اٹھارہ لاکھ سوار و پیادہ کی چھاؤنی ٹری ہو اور فوون سپہ سالار یعنی گیا ہور خون آشام دست راست
اور فامیل دراز ترکب دست چپ بود برخاستہ دربار شکو چھاؤنی میں آکر رہتے ہیں خلاصہ یہ کہ شاہزادہ والا قدر بدیع الزمان برابر چھاؤنی
کے آکر ہو چکا اور ایک ٹیکرے پر جا کر چار طرف فور ملاحظہ فرمایا کہ سوائے کہیں کہیں ایک ایک جوان سرے والوں کے اور کوئی بیدار
اور ہوشیار نہیں ایک عجیب طرح کا سنا ہوا اور سب سوار اور پیادے خواب غفلت میں پڑے دنیا و عقی سے محض بخیر ہیں اور جو کسی خیر فرسے
بال راوی پہنچے ہیں سود و سوار یا کہیں پیادے عجیب تانگے جاگتے نظر آتے ہیں تو وہ کوئی رسالدار ناچ دیکھ رہا ہو آگے ساتھ دس بیس
بیٹھے ہیں لیکن کسی جگہ کپتان کیمرے میں قوال نقل کر رہے ہیں اس تاشے میں مشغول ہیں کہیں سو کاس تلکے جاگتے نظر آتے ہیں کہیں گونا
گن جھجے ہیں ایک شخص کے گلے میں ڈھولک و دھولوں کے ہار پڑے ہیں اٹھا گار ہے ہیں وہ سب بیٹھے ہیں کہیں کسی پال میں دایک بھان
کہیں چوٹے والیان گاری ہیں کہیں کوئی باندو کی چار پائی پر کسی درخت کے نیچے پڑا ہوا ہے اور چار یا آٹھ اسکے واہ کر رہے ہیں کی

ہر دماغ جان تھان بیٹھے اوگھٹے ان کچھ بیٹھے سو گئے ہیں کچھ زمین جہرے ہوئے کبھی کبھی بیباختہ پکارا گھٹتے ہیں ہوشیار باش سیدالرش
 لشکر خود میں اوصاف ہر ہرے پر کھڑے ہیں وہ نقطہ ششکین خالی کرے لگاتار نہ پتھر کا ہندو قیاس نہ کوئی کج پاس یہ ہر نقطہ سیدی یا
 بانس کی گڑھی کسی کسی کے ہاتھ میں ہر ان وریاں البتہ پہلے قدمی کرتے ہوئے پکارتے ہیں حکم بغیر مرسل کا حکم بغیر مرسل کا کہیں کچھ
 سوار اپنی انہی چھاونوں اور لیون خیمے دیروں میں کہیوں کے ساتھ شراب سے سپرین تلوار کہیں ہر نشہ میں سرشار کئے اختلاط میں اسیر
 رہے ہیں مگر ایک سردار کو ان قبل روزائے ہزار سوار کی جمعیت سے غلام گشت کا دیتا پھر باہر باقی سب لشکر غافل ہو سکے اسے تن بدن کی خبر
 نہیں سوتا نظر آتا ہر خیموں و دیروں کے اندر کہیں شمع کہیں چرخ کی روشنی اور بعض بعض خیموں کے آگے ایک ایک دو دو چھٹانے جلتے ہیں شہزاد
 رسم صولت بروج الزمان فالامرتبت نے یہ تاشا غفلت کا وہاں دیکھا اسے دلیں خیال کیا کہ اگر اس لشکر پر شہنشاہ مارے اور فوج کے ایک ہنگامہ
 قیامت برپا کر دیتے اور صاف آپ نکال کر اپنے باغ میں جا کر سو رہتے تو بڑی کیفیت ہوا لاچار قریب اور عیاری یہ موقع اور ایسی گھات اور بات
 میں نہیں پرستکتی کیسے کر شہنشاہ بدون جمعیت اور اعانت پارودہ دگلا درباران جان نثار کے اس فوج بشیر فوج کفار میں خلاف قیامت
 اگر یہ منصوبہ ہو ہی جو پیش خود جو یز کیا ہوتا سیدانہ دی و فضل ربانی بن پڑے تو سبحان اللہ یہ معرکہ و نام ہمارا بھی تار و جزا جہد روزگار میں
 باوجود رہے جائے اور اباب فہون سپہری جو ہاری جہت اور قوت اور دیرری اور جوان مردی کا خیال کرینگے تو بالابا ذلت کہیں آفرین کیا
 کرینگے اور کہیں گے شعرا آفرین باد آفرین پڑے کہ از و ماند اینچنین سپہرے ہاتھارہ لاکھ سوار و پیادے میں ایک نفس سبحان و صاحب شہنشاہ
 مارے اور زندہ و سالم صاف پکڑ کر نکل جائے اور خزانہ آستہ اگر تار ہاری خلاف تقدیر ہوئی تو بھی کوئی مقام خطر نہیں غرض یہ دلیں
 سو جا کر اس ٹپکے پر سے نیچے اتر کر جانب لشکر آہستہ آہستہ مرکب کو سیکڑ کر اندر چھاؤنی کے داخل ہوا اور جو کسی نے دیکھا بھی تو اسنے یہ
 سمجھا کہ ہاتھارہ لاکھ سواروں میں کے لشکر میں کوئی غنیمت کی فوج کا غیر آدمی تو کا ہے کو آئینکا ہمارے ہی ساتھ والوں سواروں میں کوئی کہیں
 سیر و تماشا لگ گیا ہو گا وہاں سے پھر ہوا آتا ہوا اور اپنے دھڑکے کو جاتا ہو کچھ تعرض نہ کیا اور اتنا بھی نہ پوچھا کہ اس شخص تو لیگا نہ ہی یا لیگا نہ ہو کہ ان
 سے اسوقت آتا ہو کہ ان جاینگا قصہ وہاں شاہزادہ رستم دل سہرا تو ان سے تھوڑی دور آگے گئے دیکھا کہ ایک لیون گھوڑوں کی قریب
 بارہ ہزار اس سے کہ نہ کی نظر آتی ہو گاڑیاں پھٹاڑیاں گھوڑوں کی بندھی ہوئی ہیں اور اپنے اپنے تھان پر کھڑے ہیں اور ان کی گاڑیوں میں
 سائیکوں کے بستر لگے ہوئے ہیں سائیس بھی غافل پڑے سوئے ہیں گھاس کے چار طرف ڈھیر اور توڑے دانوں کے کھوٹیوں پر لٹکے ہیں تھیل
 متصل قریب قریب اس میں کے خیمہ دیرے چوبے رسالداروں افسروں کے استاد ہیں اور چونکہ آدھی رات کا عمل ہر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 رہی ہے اور شب تیرہ و تار تو اس سرے سے اس سرے تک کوئی تمغہ سوار و پیادہ ہوشیار نہیں معلوم ہوتا اس کے سب خواب غفلت پر پڑے
 خزانے سے رہے ہیں شاہزادہ بلند اقبال نے پہلے تو بمقتضائے فرست اور آل اندیشی تیرہ آیدار نیام سے کھینچ کر سوچا اس گھوڑوں کی گاڑیاں
 پھٹاڑیاں کاٹ ڈالیں اور تیس چالیس خیموں دیروں بارکوں بے پو بون جوڑ کیوں پالون میگردون راویون وغیرہ کی طمانین بھٹ پڑے قلم کر
 اپنے مرکب کو چھپا کر دور جا کھڑا ہوا اور وہاں باطنیان تمام بشوکت والا کلام طعنہ اللہ الکرط سے کھینچ کر لے گیا اشعار منہ ہر خوبی شہر انجمن
 تہن تو ان گرد لشکر شکن : من آن دشمن و ہر رستم شکوہ : فلک مرتبت شاہ انجم گردہ : بدیع الزمانم کہ در روز کہیں :
 تو انم زون آسمان بر زمین : ز تہم ہے ملک اسلام شد : کہ سر قندہ باخست نام شد : اے لشکر کھار نابکار اور اے فوج یومنا
 جفتہ بخت تیرہ روز کار خردا اور ہوشیار ہو جاؤ کہ سلطان نذر اقسام امیر حمزہ عالمیہ نام تمام فوج اسلام ملک برہم سے بھڑکھال اور استخراج
 گاؤں کی گاؤں سوارانہ لڑنے لگا تھا شرک خدا تہہ جہا و اور کھارشی اور اسلام آباد کر نیو اس ملک سنان کی عبور دریا سے ذخار کر کے تھوڑے سے فاصلہ
 یہاں سے نزول اور ورد و اقبال فرمایا شہنشاہ پلا ہر بے اطلاع اور چشم نمائی اس مشرک خدا گنجاہ علیہ السلام اللہ العذاب کے لست فوج کے شاہزادہ عالمیہ
 تو ایک طرف کو چلا اور وہاں کا حال سینے کے ساتھ فوج کی فوج کے سوچا اس گھوڑوں نے کہ جب کی گاڑیاں پھٹاڑیاں لگیں تھیں جسٹ و خیر کو نام شروع ہوئے
 اور کچھ گھوڑے نکال کر سرپٹ بھاگے دو چار کہیں کھڑے لٹکے مار رہے ہیں کچھ الف ہو رہے ہیں جہاں تھان دس میں ہنسا کر اور گھوڑوں پر

[illegible]

سرکار کا گھر میں بیٹھ کر کھانا پکانا اور عین وقت پر کھانا پکانا اور مردانہ کی کاموں پر اسے جیلے اور حواسے کرتے ہوئے اور سرور و شادی اور جانا ہر قسم کی خدمت میں
اندر سے نکلتے نہیں سپر گری کا نام نہ کرتے ہو یہ مردوں کا کام نہیں بس اتنا کلام سنا یہ سون کا سکے وہ سب خیر اور بھی غلط اور غصہ میں آکر
اندر سے گلیاں سے رسے کر کے لگے لگے کہ ادا ہو جو نفرت و تمہاس کا تالین کوئی نہ لکھتے کھنڈہ ہو سائیل و چاروں کھانچا ہو کہ انکو نفرت کر کے گھوڑوں کو لکھو لکھا
اور اپنے اپنے چار چار گھوڑے ہیں غرض شاہزادہ رستم دل سہل تو ان بلبل الزمان کو لکھ لکھنے جب رکھا کہ اب لکھ لکھا سوار و پیادہ غلط ہو کہ
بائیں شمشیرانی کر رہے ہیں اور لاش پر لاش دھڑ دھڑ سے ہر دہ گنا جانا کھانچوں کے ہتھے لگ گئے چار طرف ہنگامہ قیامت بازار ملک الموت گھر ہو گیا
تو ارادہ کیا کہ اب شکل کے اپنے بارغ میں بجا کر آرام کیجئے ناگاہ سانسے کو ان فیل زور دیا کہ سرور کو دیکھا کہ اس شب کو طیار گشت کا گراہو تھا متاع باغ و اسیوا
مسلم اور مل کے یہ نہایت تیار ہو کر ان یار و سپر چہرہ زرا دیکھا کہ اس جانب کو یہ سرور آ رہی خیر و زرا زرا دہ و سالم بجا جانے نہ پاوے گھبرا نا نہیں میں بھی ان ہیو چاقوں
شاہزادہ والا رستم کے برابر سے جاتا تھا کہ کھلا کے جاسے شاہزادہ اقبال کے خیال میں یوں آیا کہ اس ناگاہ ہر زرا دہ کا رستہ اس وقت مقابلہ اور مقابلہ
کرنا دیا جب یہ سوچا شاہزادہ عالم نے اپنے مرکب کو چھکایا اور نوہ کیا اور فرمایا کہ باش او اہل رسیدہ کہاں جاتا ہے کو ان فیل زور سے پلٹ کر دیکھا کہ ایک شمشیر
رستم و لیت میدان مجمع کا زرا رستہ نیزہ و روش کمال جوش و خروش شمشیر برہنہ چوکان مثل برق جانتان کے ہاتھ میں لیے طعن سے مبارز طلب کر
نہایت غیظ اور طیش میں آکر باہر نکلنے لگا کہ اسے یہ چوکان میں چار گھڑی سے تیزی تلاش میں تھا شکر و کھانا لے کر میری ملاو حاصل کی اور تو میرے
ہاتھ آگیا اور نہ چوکان میں چھوڑ گھنچا جا کے کیا جو اب دیا شاہزادہ عالم نے نہ چوکان سے فرمایا کہ اسے بد ذات کیا جھکے رہنا تو میرے صید را چون ہل ہی رہا
چھپا و دوہ قضا تیری گریبان کر تو یہ کلام شاہزادہ عالم تمام کا شہلا کو ان فیل زور سے اپنے سواروں کے ہاتھ یوں کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ اگر تم
گوہ رہنا اس بات کے صحیح کو چھوڑو غیر مسل نہ ہو گواہی دینا پڑے گی کہ میں یوں استہانتا اور تمہاری سبکی نہ کرتے کے پکے و تھماں سپر چہرہ کا سر کاٹ کر چھوڑا
پتھر پر مل لیے جاتا ہوں شاہزادہ اقبال نے فرمایا کہ ادا کیا گیا کہ وہاں جو اس شہر زبان در کش و تیغ کش از غلات ملو وقت سخن نیست جاسے مصافحہ
میان زباں زہرہ اور شمشیر سے لگنے کرنا چاہیے کو ان فیل زور و جوش و خروش تمام تھکے ادا رہا پیام سے کھینچ کر ہر ساقی شاہزادہ عالم مقام حلاکوہ
ہوا اور اسے اس طرح روئے زرا شاہزادہ فیض شکر سے سپر فرخ و امن کو چہرہ اقدس کی پناہ کر کے بجناب باری التجا کی کراہی حافظ حقیقی تیار تو دارم پناہ پر
نام کیلے کہ اسے قرب کر دو کہ وقت برکشش یہ فرما کے کہ شہر تو فریم زری ضرب میں نوش کن بہر شادی از دل فراموش کن لائیکر آتش زین
پر استوار کہ کہ تیرہ ہزار رشتہ دیو بند کیسیان سے کھینچا اور کئی تمام اس پیر و انجام پرور کیا اور اسے دیکھا کہ ایک برق لمان چھپر گئی ہو گئے کہ سپر چہرہ
ایک بار تیرہ تیرہ کلنگ و جھبہ اپنے ہاتھ پر لیا مگر وہ جو سنا ہو چکی گئی ہوئی بدلی سے نہیں رکتی اس برق شمشیر نے اس سپر کو مثل قرض سپر و لکے کیا
نود پر گری ہو کر کو کاٹا و بلیہ غن میں سرسرا کاٹ کر کے چٹے کو لیتی ہوئی مراح گدن میں مثل قطرہ سیاب کے ٹھہری صند و قہر شکر کو دوا کر کے کہ
نات کے تلے جا آتری قاش زری کو کاٹ کر تین ٹکڑے کر کے لٹکے لٹکے کی لاش اس جہنمی باغ کی میں مرکب چار پر کاٹے ہوئی زین پر گری ہو چکی گئی
نہیں سوار اور پادے سے لٹکے ساتھ چٹے چٹے یہ کاٹ شاہزادہ والا تبار کی تلوار کا اور لاش چھپر کتا ہوا اس نا بکار کا مع مرکب زمین پر لوٹے ہوئے دیکھا کہ ٹکڑے
چروں سے آنے کے پر واز کر گیا تھا پیاسا ختم ہر ایک کے منہ سے آواز واد کی بلند ہوئی کہ تو اس شمشیر جہاں کا یہ حال تھا کہ جھڑو کو رخ کرنا تھا
سوار و پیادہ فوج کھار کے مثل کلنگ کو سفند کے پر لگندہ ہو کر بھاگتے تھے تھے شہر پر جا کر شمشیر و کار و ہر کی راہ و کو دور را چلا وہ جسے سر پر بار سے دار کیا
جسے کہ چھوٹا کو کاٹا ہوا ایک ہاتھ اور رتن سے اسکا جاہو کر کر لیا شمشیر چھپر کتا ہوا راری تھم لگانہ رہا نا نہ پڑا نہ تھم لگانہ رہا کہ یہاں جو جس میں چھپر لگا ہوا
تھے وہ توجہ دیت کر کے ہر شاہزادہ والا رستم کے حلق تیغ سپر بلیغ ہو گئے باقی سوار و پیادہ چار طرف دور و زریہ اور شمشیر سے جھمکاتے یاس نہیں گئے
اور جو در مار مرکب کو سرگرم کر کے شاہزادہ عالم تمام حلاکوہ رہا تو سب کھٹکے ہوئے ہیں اس وقت شاہزادہ والا شہان شاہزادہ خان کھڑے ہو کر
گرم خان کے ایک سمت کو روانہ ہوا اور ان سب سوار و پیادہ کو ان فیل زور کے ہاتھ یوں نے کل جاتا شاہزادہ عالم کا غنیمت جانا کو ان کی لاش
اٹھا کر اس کے خیمے کی طرف لے لیے اور شاہزادہ والا جاہ نے اپنے باغ کی راہ لی میان چھاؤنیوں میں تمام شب قیام میں سوار و پیادوں کے خوب تلواریں اور تلواریں
بیٹے کو اور بیٹے کے باپ کو اور بیٹی نے بھائی کو چھپانے چھپتے کو اور بیٹے نے چچا کو اور ماسوں نے بھائی کو اور بیٹے نے ماسوں کو اس وقت شاہزادہ

ارگر گرایا یہ اہل اور ہنگامہ شہر بھان سے گیا ہو وغیرہ اگر بڑے بڑے سردار اپنے اپنے محلوں سے مکانوں سے گھیر گھیر کے نکل کے اور جمعیت کثیریت
سوار ہوا یہ اس وقت میدان پہنچے کہ جب بجلی صبح ہو گئی تھی میان اگر عجیب حال دیکھا کہ چار طرف لاشے مقتولوں کے پڑے پڑے تھے ہیں لکھ لکھ ہیں
گودہ بطبع گوشت میدان میں چھپے ہوئے ہزاروں گیارہ دیکھتے مردوں کا گوشت کھا کھا کے شور و غوغا باہم کر رہے ہیں ہزاروں زخمی پڑے تڑپ رہے ہیں
ہزار ہا جان سے گئے ہیں گیا ہو خون آشام یہ رنگا نے لکھ لکھ نہایت دنگ خاموش اور خود فراموش کھڑی کھڑی کھڑاں باہر اسکے نکلیا کہ لاشوں کو
مقتولوں کے گڑھے کھدو اسکے گڑا دوا دوا زمین میدان خاکروب کو اور خون کو لائے تمام خون بہاں کا کھجوا کے وصلو اسکے پاؤں صاف کر دوا دوا مگر دوا
کسی لاش کا کوئی آجاسے تو وہ لاش اسکے حوالہ کر دیا کہ وہ اسکے لیے کھا کر دین کی فکر ہے اس میں دیکھا کہ کو ان فیل زور کی لاش کو دوا دوا غریزہ لگانے
اور اسکے چار پاؤں پر اسی لیے جاتے ہیں کہ لکھ لکھ میں فن کر میں گیا ہو خون آشام نے ان سے کو محافظت کر کے کہا کہ صابو اس سردار کی لاش کو
بھی لکھ لکھ کے دفن نہ کرو پہلے اسے جھنڈو رگچا ب لکھ لکھ وقت ہو اور یہ کہ کو ان فیل زور کے لاش کو اور جو بہت سے افسر سے گئے اور زخمی تھے
ان سے کو ہوا لکھ لکھ گیا ہو رستہ بارگاہ گچا ب روانہ ہوا

اب وہ کلہوستان شاہزادہ بدیع الزمان الاٹشان کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب وقت بلغم میں ہوئے تو کوئی چار گھڑی رات پہلی باقی تھی دیکھا کہ چار گھڑی کے کاغذ چار منہ سے لپٹے پڑا سو ماہو اپنے آسے ہو تیار کر کے کھڑا
آکے سپرد کیا اور اسی مکان میں تشریف لکھ لکھ بعد از فراغ غسل جہان جہان کچھ پوشاک پر چھینٹیں اور دھبے لہو کے لگ گئے تھے انکو خوب چھوڑ کر
کنارے واسطے خشک ہونے کے پھیلا دیا اور آپ پٹنگ پر جا کر دو گھڑی آرام فرمایا بعد اسکے بوقت صبح صادق بہر اسے ناز و ضرور ہے تھے کہ میں
ترک جوشن پوش نے اگر کھرا کیا اور دونوں صاحبوں نے باتفاق باہم فریضہ حرم گچا ب باری ادا کیا بعد ازاں شاہزادہ عالی شان پوشاک دربار کی
ذات اقدس پر گراستہ و پراستہ کر کے مرکب پر سوار ہوا اور ترک جوشن پوش کو ہمراہ سے اٹھا رہا میں بائیں کرتاجا تھا کہ ایک بار ترک جوشن پوش نے
عوض کی کہ شاہزادہ غلام کیہ قدیم عادت ہو کہ ہر رات پہلی باقی رہے سے اٹھ کر صبح کچا دوا دوا محافظت میں مشغول رہتا ہوا آج شب کو بوقت سے غلام
آٹھ گھنٹہ لگئی چھاؤنی کی طرف سے استعد شورش و غل تھا کہ جس طرح کہیں ہر کہ جال و قتال میں ہنگامہ بہر ہوا اور معلوم نہیں کہ کیا ماجرا ہو چکا کہ حضور بھی
پانچ چار گھڑی رات سے بیدار تھے یقین رکھ کر یہ غلام آپ کے بھی مع اقدس میں ہو چکا ہو شاہزادہ عالم فرمایا البتہ کچھ شور و غل تھا لیکن اب اس میں
اس ملک میں نوادہ زمین میں یہ سمجھا کہ بیان کوئی لکھ لکھ کیسے بیان تقریب ہو گئی شادی برسات کی والیہا علم کیا معاملہ کچھ زیادہ ترسین خود را خوار
نہیں کیا غرض یہ بات کو کہتے اب تقریب بارگاہ گچا ب کے پونچے ترک جوشن پوش نے اکثر آئینہ و ندون سے بھی دریافت کیا تو کوں معلوم ہوا کہ ان کے
عجیب اتفاق ہوا کہ شب کو گچا ب کے لشکر میں ہزاروں سوار اور پیادے اسے گئے ترک نے لکھ لکھ کہ فدا کر سہے ہوا اور ایسے لشکر جبار اور اسی فوج
بیشمار میں کہ جہاں کیسے کیسے سپہ سالار اور سردار معظم اور ہوشیار اور سرگرم کار رہتے ہیں وہاں دفعہ تلوار کا چلنا اور ہزاروں بھادوروں کا بار جانا
یہ عالم کیا لکھ لکھ کوں نے کہا کہ صاحب کوئی بدیع الزمان تاسے بیجا عمرہ صاحبقران کا ہونے کہیں سے اگر بعض لکھ لکھ فساد پر داری کی ورنہ کوں
ماہا ہزاروں آدمیوں کی خونریزی کر کے صاف نکالا گیا ترک جوشن پوش یہ حال سننے کو حیرت سے کہے کہ صورت چھپا پنے دامن کمال تعجب اور
متحیر ہو کر یہ کیا معاملہ ہے شاہزادہ عالم پانچ زلزلہ کی سی تھی میں موجود چار گھڑی رات باقی رہے میں نے چشم اپنے چاہے دیکھا کہ حضور رہا تھا اور دوا
دوا چار خواص خدمتگاروں کے فوج و سپاہ کا تو کیا نہ کرو نہ کروں سپاہیں سوار و پیادہ سلاح بند ہمراہ تھے اور یہ بات مطلق وہم و خیال میں نہیں آتی کہ
شاہزادہ عالم کیہ و تمنا لکھ سوار و پیادہ کے لشکر میں جا کر شیرازی کرے اور ہزاروں آدمیوں کو مار کر زندہ و سالم لگا لگا چھت چکر نکل آئے
سورمان چٹا بھارت میں پھوڑتا ترک جوشن پوش تو اس فکر میں تھا کہ شاہزادہ امور نے یہ خبر سننے ترک جوشن پوش سے فرمایا کہ آئین مشور
اور فکر کرنا حاصل ہر اب دربار میں چلے ہیں معصی حال معلوم ہو جائیگا آخر یہی گفتگو کر رہا تھا کہ اسی چھاؤنی میں سے کہ راستہ ہی ہو کر نکلے تو دیکھا کہ
چار طرف و جگہ خون روان ہیں لاش پر لاش مقتولوں کی پٹری ہو چھینڈے لکھ لکھ ہزاروں کے سب کے ہوئے گئے پڑے ہیں لکھ لکھ آدمی ادنی
اعلیٰ فرمایا ہزاروں و مرد و کاجوہم تاشا یوں کی وھوم و خلقت تمام ملک سجان کی لکھ لکھ دیکھ رہی ہے کہ نکلنے کا راستہ نہیں ترک جوشن

نے وہاں بھی دریافت کیا تو یہی سنا کہ سپر حمزہ نے آدھی رات کو اگر شیخون مارا اور پھر نہ ثابت ہوا اور کسی نہ دیکھا کر محبتی فوج دہلیہ کے کھڑے آئے اور کسٹھ کو کھلا چلا گیا غرض خلاصہ یہ کہ شاہزادہ عالی مقام نے مس ترک جو شین پوش اب بارگاہ گنجاب میں جاسے گنجاب کو بجا لیا اور اپنی کرسی پر شکر ہوا وہاں بھی دیکھا کہ عجیب طرح کا ہنگامہ پایا ہوا رہا اور یہی چہا ہر ایک کی زبان پر ہو کہ بلیع الزمان سپر حمزہ صاحب قمران نے شیخون فوج بغیر سب پرا کر مارا شاہزادہ والا مرتبہ نے گنجاب سے عرض کیا کہ یا سپر سب الیسا کو سنا وہ نیم زیر دست تھا کہ شب سے وہ پرات کے عظمیٰ رختے میں ایسے لشکر کو ویران و پریشان کر دیا اور ہزاروں سوار و پیادوں کو اس کے صاف نکل گیا اور کوئی ہزار اور سیالار اور پیلوان ٹکڑا اور جان بکرا کا اس سے مقابلہ نہ کر سکا اور حریف کی فوج کو صاف بکھر نکل جانے والا بھی گنجاب کچھ جواب دینے نہیں پایا کہ گیا مورخوں کی شام نے اگر چاہا کیا اور اپنے نکلے پڑھ کے چند افراد سرداران محروح کو کرائے کے خیموں پر کچھ ہلکے خیم پر بسے تھے اپنی سرخروئی کیواسٹے رو رو گنجاب طلب کیا اور بعد اسکے اعلان قتل زور کی لاش کو وارث اور عزیز و اقربا کے چار پائی پر پڑاے ہوئے دروازہ بارگاہ پر پڑے گیا ہوئے گنجاب نے اجازت لیکر اس چار پائی کو بت لاش اندر بارگاہ کے منگائے رکھا دیا دیکھا کہ ایک چارخون آلودہ اس لاش پر پڑی ہوئی اور خون نمونوں سے ابھی تک بند نہیں ہوا مہر رہا ہی تھا۔ مامون چچا بھتیجے عزیز اقربا اسکے سر پر بندہ داخو امہوں نے بجا کیا اور لاش پر سے چادر کو کھینچ لیا تو گنجاب اور تمام سرداروں اور بارگاہ نشین اور حاضرین نے دیکھا کہ برابر دو کھڑے لاش کے ہیں گنجاب نے کہا کہ صاحبو اس طرح سے تلوار کو کاٹنے اور یہ ضرب دست کسی کی سختی دیکھنی سنی ہو لاش کو اعلان دیکھا کہ یہ سببت آتی ہو فصل بن گیا ہو خون آشام نے کہا یا سپر سب فی الحقیقت یہ تلوار کا کاٹ نہیں ثابت ہوتا ہو کہ اس شخص پر بکلی گری اور برابر دو کھڑے نکل گئی ہو اس میں دار و درختار نے ہر جہہ و قلیح کا گنجاب کو دیا ہے پھر ہر گنجاب کو دیا ہے کہ تیس ہزار سوار اور سیالار و پیلوان سے مارے گئے اور پیلوان آدمی زخمی اور محروح پڑا ہو گنجاب گیا ہو خون آشام سے پوچھا کہ سپر حمزہ کی بھڑائی فوج میں سے کس قدر سوار پیلوان مارے گئے اس کو تفصیل بیان کر دیا ہو غرض کی کہ یا سپر سب فوجی اس قدر میں نہایت تعجب و تحیر ہو کر لشکر اور سپاہ غنیمت سے کوئی تعفیف کوئی فرد بشر سوار اور پیادہ کسی کی لاش کو کین کیا نہ کسی کو زخمی پڑا ہوا یا شاہزادہ با اقبال نے عرض کیا کہ فی الحقیقت یہ چہا پیکار و میدان کارزار عجیب طرح کا منکر قریب پچاس ٹھہر ہادی ملازمان سرکار تو مارا جاسے اور کھیت رہے اور فوج غنیمت سے کوئی نہ مارا جاسے نہ زخمی نظر آئے پس معلوم ہوتا ہو کہ سپر حمزہ کوئی پیرزادہ کوئی قوم اجیتے ہو یا اسکے گستا فوج دیوار جنوں کی آئی ہو جو اٹھارہ لاکھ سوار و پیادے اور کسے کیسے پیلواروں اور سالاروں اور فسران اور سرداروں لیا و شیروں ٹکڑا روں جان ٹکڑوں میں بکرا کے شیخون ہر گھمکے تھوڑا لاکر دیا اتنے سوار و پیادے اور کو ان قتل زور دیا سپر سوار پیلوان زبردست کو کشتہ کر کے اور میں پیلوان ملازموں کی زخمی کر کے چھت اور کو نکل گیا گنجاب نے عالم سکوت میں نہایت تشدد اور حیران ہو کر اتنا کہا کہ خیر کو ان قتل زور کی لاش کو اسکے وارثوں سے کہو کہ لیا کے دریاے قدرت میں بہا دیں اور بلا جتنے مقتول اوکشتوں کی لاشوں کے وارث اور عزیز یکاے لیا میں ان سکوی ہی ہو کہ چوچا دو لانی اپنی لاش کو پچان کر دیا قدرت میں لیا کہ خرق کوین نور و نور کو حسب ارض سیکر خا و پیادہ ہزار ملک خرم سکوا پھر از سر نو زندہ کر دیا کہ بار بار جاست کر دیا گیا ہو خون آشام غلیل و راز تر کیب حکم کیا کہ بدمذرا ہو شیرا و خیر دار ہتا غفلت نہ کرنا اور بچانی عیار سے فرمایا کہ تم اپنے عیار دن کو اطراف اوچو انہا میں اند کو او خوب اسکا سر لے بہم ہو چکا کہ لشکر حمزہ کمان پڑا ہو اور کس قدر جمعیت فوج و سپاہ کی اسکے ہمراہ ہو یہ کہ گنجاب تو محل میں اٹل ہوا اور سب بجا کر کے اپنے اپنے مکانوں کو رخصت ہو گیا ہو خون آشام شاہزادہ بلند اقبال کی طرف بدگمان ہو کر اپنے رہا جین و خوشین دعا اور ندا سے کہتا ہوا کہ صاحبو یہ بت بیدار تویاں ہو کہ اس قدر سوار و پیادے ملازمان سرکار زخمی مارے جائیں اور غنیمت کی فوج کا کوئی نہ مارا جاسے مجھے شک گذر تا ہی اور یقین کلی ہو کہ جو اس حکم کو اس کے یہ شورش انگیزی اور فتنہ پردازی اور کسی کی نہیں لیکن غضب تو یہ ہو کہ میرے کہنے کا کسی کو اعتبار اور یقین نہ ہو گا اور گنجاب اگر عرض کر دے گا تو وہ مجھ سے کہیہ از روئے شکست حسد کہتا ہو پس یہ مقام دم مارے کا نہیں گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل خداوند پیادہ ہزار ملک باختر کے انجام ان باتوں کا مجھے بہت برا معلوم ہوتا ہو الفہر گیا ہو اپنے مکان کو گیا اور میدان شاہزادہ عالی شان اور ترک جو شین پوش گنجاب سے رخصت ہو کر بارگاہ سے باہر نکلے اور اپنے مرکبوں پر سوار ہو کر اتنا واراہ میں شاہزادہ والا جاہ سے ترک جو شین پوش نے مکرر سرخروئی کیا کہ غلام کے ذہن میں یہ مطلق نہیں آتا تو یہ کہ آپ اگر اس نتیجہ پر قشر لینا جاتے تو اس جان نثار کو ضرور اطلاع فرماتے بالفرض حضور اس غلام کو بچکا سجدہ کی سزا نہ لیا جاتے تو بھی بعد از عقل تو یہ کہ آپ اگر اس نتیجہ پر قشر لینا جاتے تو اس جان نثار کو ضرور اطلاع فرماتے بالفرض حضور اس غلام کو بچکا سجدہ کی سزا نہ لیا جاتے تو بھی بعد از عقل

<p>بہر سو شود الا ان الامان چونک چو نک کر جو اگلے تو دہی روز ولین کا سا ہنگامہ گھوڑوں کا قانون پر سے چھوٹ چھوٹ کر آپس میں لڑنے کا اور ویسا ہی بلوہ سپاہیوں اور چاکروں کا لٹھ سونٹے بھاؤڑیاں سیہ گھوڑوں پر بارے پھرے کا اور اسی طرح سے نیسے اور ڈیروں کے گرنے کا چار طرف شور اور وہی غل شجون پڑے کا دیکھا اور صد آغوشا ہزاہ بلع الزمان گرد لشکر شکن سنے نہایت سرسیدہ درخت بجا لاپنے اپنے ہتھیار سپرین تلوارین گرز خیر و کمان سے لے کر دوڑنے اور بھنوں اسکے اشعار اگلے سوسے تھے جو سیکھا چوک</p> <p>بڑا دل بن تھا بسکے لڑنے کا ہول انگوٹھے کے چار کوئی منہ سے کوئی پینے مان بنوں کی جوتان کین کوئی رنڈی نعل میں یہ کمان اور سری ڈھال تلوار وہ کوئی تیر تر کش میں رکھا چلا لیسے ہاتھ میں کوئی خالی رفل ہست سے قرابین خالی لیے وہین سے چڑھانے ہوئے پکچر ہزاروں جوتے منچے ہو تیار یہ سختی بدحواسی جو چھالی ہوئی نہ یہ بھی تیز نکواس غول میں چلے بنے کمان چار سو غل کے غلط ہوا وہ یہ حشر میدان جنگ شمالی دھن والوں کے غول پر لٹی جو چھاؤنی سمت مغرب لڑی گھسیٹے ہوئے تیغ سب میان تہ تیغ امون کے تھے بھائی تھے کیسے دادا نے اپنے پوتوں کے سر کین باہی تلوار سے شاد ہو کین تیغ و خنجر سے چڑھ چھالی پر ہزاروں کے تھے سر پر ڈھونڈتے کوئی تھکائی سے قلم ہاتھ تھا تھا جسکے لگا ہاتھ پاگل کا تھا اسیر کس نہ ملا تھا کوئی ہزاروں ہی گھوڑے پھرے تھے</p>	<p>ماتحہ لغوہ کے تمام سوار و پیادے لشکر گناب کے میاب ہو کر اپنے اپنے جیسے ڈیروں سے سوسے سوسے کوئی پابجاسے کے بدسے کین کوئی اور مٹی اپنی جورو کی سے دہین سے یہ کہنا کوئی اور نفر یکایک جو اس شور غل سے تھا کوئی انکھیں ملتا فقط سے سپر کوئی خالی مڑھ لیکے تلوار کے کوئی ہاتھ میں لیکے خالی تھک نہ کھی آن میں کوئی نہ پھرے پھر لیسے ڈانڈ لکھتے فقط بائش کی پے نرم و پیکار آمادہ ہو کر اپنا نہ بیگانہ تھے جانتے نہ یہ دیکھتے تھے کہ فوج غنیم پیادوں کے ہر سمت چلے ہو جنوبی چلے سمت فوج شمال گرے مشرق کے لوگ مغرب پتے لی چلنے آپس میں تیغ و دم پدر نے کیا قتل بیٹوں کو تھا کو اسون کے نانا بہا کر لہو بھیتوں کو تھے قتل کرتے چھا کین سارے مہوئی باہر لڑے ہزاروں کے تھے سینوں پکچر لگا تھا کسی کے طمانچے کا ہاتھ کسی تھے پانوں کی کو نہیں کین ہزاروں پڑے تھے کلجے نکل تھے دواک پرے بڑے برتین شاہزادہ عالی مقام نے جب یہ رنگ اس شجون کے میدان</p> <p>لو تھا بدحواسی سے سبکایہ ڈولی انرا اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوے چلے لڑنے کہتے ہوئے شجیان تھا سوتا پاشام سے سر سے میں جاتا ہوں سر کو اب دیکھو کوئی بجا تیر برد و شش تھا کسی نے چڑھایا نہ ہر جھپ پھل نچون پر کنتون کے تھیر نہ تھے نکل آسے خیمہ سے تھے یہ خطر وہ جیون سے اپنے نکل ایکبار تو تھی ایسی غل آنکی کم ہو گئی کہ دشمن ہو کون اور کس سے لڑیں گئے غول سے غول باہر لپٹ لڑائی کی جی میں تھی سیکھا تھا چلے اپنی تلواروں کو تول کر وہ ان کی سپہ شریون سی لڑی لے کر نہ خونریزی آپس میں رہے قتل کر بھائی بھائی کو تھے قلم کر کے اور نیچے نیز و سپر کیا قتل سر سے لے دلا د کو لیسے کاٹ یاروں نے یاروں کے ہزاروں کے ڈھیر پر سے لڑا گئے کسی کا تھا بھنڈا رہ سب کھل گیا وہین وہ تڑپا تھا لنگڑا لڑا پڑا خاک پر لڑا تھا کوئی پڑے دوڑتے پھرتے تھے ہر طرف</p>	<p>لو خود رفتہ با حال بائس ہراس چڑھانے لگا پانوں میں کین تھا جلدی سے نکلا کہ باندہ کے سے آجلہ گھوڑے کو تیار کر تو تھا بیٹھا بیٹھا وہین کہہ رہا کوئی رکھے جاے کمان دوش پر چلے کہتے ہان مارے ارستے چلا بدحواسی میں تھا سب جنگ فقط مشت بارود و ہر ڈاٹھے سنان اور زبان اسپر مطلق دیتی سنبھالے ہوئے ڈھال تلوار کو نہ کوئی دوست دشمن تھے پیچھے کہہ رہی کمان پر وہ لشکر مقیم سوار آگے کلے بکھے ہوئے بکھ فوج دشمن کی ہر جہاں سپاہ غنیم آنکھ سے ہوئے ہزاروں کے قتل ہونے بہم لیا بیٹوں نے کاٹ سر باپ کا تھے کھارافواج کین سرخورد چھاؤ نکو مارا بھیتوں نے تھا تڑپتے ہوئے خاک پر تھے پڑے کسے تیر کھا کر ہزاروں سوار تھا اک شانہ بھی اسکے کلے تھا کسی کی کٹی نڈلیان دونوں تھکن لٹھے سر تھے اور آسے کھینکل تڑپتے تھے اکثر پڑے کھیت میں شاہزادہ عالی مقام نے جب یہ رنگ اس شجون کے میدان</p>
---	--	--

دس کوئی چاکوسی رعایا چار طرف سے دور پڑی خلافت ہو کر تماشہ دیکھ رہی ہو اور سبکو تعجب اور حیرت کہ یہ کیا ماجرا ہو کر پیغمبر برسل کی
فوج و سپاہ میں تو ہزاروں مارے گئے اور ہزاروں زخمی پڑے ہیں لشکر غنیم کا کوئی فرد بشر یا دہ یا سوار کہین نہ زخمی ہوا نظر
آتا ہے نہ کسی کا لاشہ معلوم ہوتا ہے غرض یہاں تو یہ حال ہزاروں سبکو تو ہمیں چھوڑے اور حال شاہزادہ نامور کا سینہ کہ یہ مع
شرک جوشن پوش کے بارگاہ گنجاب میں جا کے داخل ہوا اور بدستور معمولی مچا کر کے اپنی کرسی پر بار تخت گنجاب کے جا کر بیٹھا تمام
سرداران بارگاہ عالم تشریف لے گئے سب سبکدات خاموش اور از خود فراموش بیٹھے تھے اس میں داروغہ اخبار نے پرچہ وقایع کا گنجاب کو دیا
مضمون پرچہ سے معلوم ہوا کہ کچھ شکوک و بدلیج الزمان پس سرحد نے آگاہی بخون مارا اور قریب تیس چالیس ہزار جوانان شجاعت شکار ملازمت
اور نگہبان سرکار سے جنگ رہتا نہ کر کے جان نہا رہے اور زخمی ہیں گنجاب نے پوچھا کہ ہمارا یہاں بدلیج الزمان سے بھی کچھ لوگ مارے
گئے داروغہ اخبار نے عرض کی کہ کوئی شخص اس طرح کا نہ مرنا نہ زخمی نظر آیا ورنہ یہ تاب و طاقت ہر کاروں کی بھی نہ تھی کہ جو اس کی
کوئی کرتے اور نہ لگو اتے گنجاب نے کہا پھر یہ کیا اس قدر قدرت خداوند لقا ہو کہ تیس چالیس ہزار آدمی ہمارے لشکر کا مارا جائے اور زخمی ہو کر
فوج غنیم میں سوار اور پیادے کی تیسری تک نہ بچے نہ کسی کی لاش کہین پڑی ہوئی نظر آئے نہ کوئی زخمی مجروح پکڑا جائے عجیب طرح کی
تفلیت اور بجزی ہمارے یہاں سرداروں اور سپہ سالاروں اور فسادوں اور فوج و سپاہ کے پہرے والوں کی ثابت ہوتی ہے فوج غنیم
اور سپہ حمزہ کوئی پری زاد اور دیو زاد یا اقوام اجنبی سے ہو کہ آسمان سے اترے شیخون ہمارے لشکر پر لکھتے آتے ہیں اور ہزاروں کو مار کر
صاف زندہ و سالم سب نکلے جاتے ہیں گیا ہو خون آشام اور مہمیل و راز ترکیب وغیرہ سرداران گنجاب اپنے اپنے دلوں میں
بے تاب کھانکھارے رنگوں خاموش بیٹھے تھے اور بجز اپنی خطائے فاش کے مقرر ہونے اور ندامت کھینچنے کے کچھ اور عرض معروض نہیں
کر سکتے تھے مگر گیا ہو وغیرہ اکثر کفار و مقوران خدا کو گمان والے اور یقین صاف شیخون مارے کا شاہزادہ بدلیج الزمان پر یہ فقط
بسیار آداب اور خوف ناراضی گنجاب کچھ کہہ نہیں سکتے قصہ مختصر گنجاب تو دربار پر فراست کر کے داخل محل ہوا اور شاہزادہ عالیجناب مع
شرک جوشن پوش رخصت ہو کر اپنے مکان پر آکر سو رہا جب نصف شب کا عمل ہوا اس وقت شاہزادہ جم اقتدار بدلیج الزمان نالدار سے
خواب راحت سے بیدار ہو کر لباس شب روی ذات اقدس پر راستہ کیا اور سر تلوار لگا کے گنبد کو ہاتھ میں لپیٹ لیا اور ملاقات ملکہ گوہر ملکہ
کے لیے باغ سے نکل کر وادہ ہوا اور اپنے بائیں دوست دشمن کو دیکھتا بھالتا زیرایوان ملکہ پوچھا اور گنبد مار کر دیوار پر چڑھ گیا وہاں
ملکہ گوہر ملکہ کا یہ حال ہو کر حسب وقت سے شاہزادہ با اقبال کو خوب سا بچھا کے عاجز ہوئی اور شاہزادہ بدلیج الزمان مراحت فرما کے
ملکہ کے پاس سے اٹھ کر اپنے باغ کو تشریف لے گئے ابھی تک مطلق ہوش و حواس پکائیں اور دوزخ بتیابی اور گریہ و زاری کے کھانا
بھی بخوبی نہیں کھایا اور ہر مرتبہ آہ سرد دل پر درو سے کھینچ کر یہ شعر پڑھتی تھی اور روتی تھی شہر مار دوسے است اندر دل اگر گویم بان
سوز و دل و گرم و گرم ترسم کہ مغز استخوان سوزد ہر چند اینسین چلیسین ہمدین نفرین مصدا جنین خواصین صحبت دایمان سب بلا کین
لے کر صدمہ ہو ہو کر سجھاتی کھین اور عرض کرتی کھین کہ ملکہ عالم آپ کو لائے ہو کہ ذرا اپنے آپ کو سنبھالتی رہیے اور نظر بافضل
انزوی رکھیے پھر صبر کے چارہ نہیں شاہزادہ عالم کے مزاج مبارک میں جو بات سماگئی ہو وہ ہزار کچھ حضور صمد اہر اپنے دشمنوں کے
واسطے رخ اٹھا منلی وہ اپنی ہی کر نیکی دیا اور شر کا کوئی روکنے والا نہیں ہوتا مال بخیر چاہیے اس گریہ و زاری اور بیقراری کے خوش
حضور ہر وقت جناب باری سے التجا کریں اور شاہزادہ عالم کی حفظ آبرو اور جان کی و عالمین تو بہت بہتر ہو باقی ان باتوں سے
فقط اپنی جان کا نقصان ہو نہ ہر تو کچھ فائدہ نہیں نظر آتا ابھی ملکہ کچھ جواب نہیں دینے پائی کہ سامنے سے ایک خواص نے آکر عرض
کیا کہ قربانت شوم شاہزادہ عالم تشریف لاتے ہیں ملکہ گھبرا کے چاہتی تھی کہ اٹھے اس عرصہ میں شاہزادہ عالی مقدار قریب پوچھا
اور ملکہ گوہر ملکہ کو بائیں حال پر اختلال بعد حزن و ملال دیکھ کر پوچھا خیر باشد اے ملکہ گوہر ملکہ کیسا مزاج ہو ملکہ نے کہا
فضل خدا سے خیر بہر حال ہو مصرع کیا پوچھتے ہو مجھے دل افکار کا مزاج اب اپنے مزاج کا حال نہ سامنے کہ اب آپ

کو اس خود بینی اور فتنہ انگیزی سے بولی نمود اور خوشی دلی ہو چکی ابھی کچھ اور کسراتی ہر شاہزادہ عالمیقام نے ملکہ کو اپنے گلے سے لگایا اور ہنسے ہوئے اسی غلو تخانہ میں جہان کر ہمیشہ صحبت رہتی تھی تشریف فرما ہوئے اور تادیر بچھایا یکے کر اس ملکہ کو ہماری جان عزیز کی قسم ہر آن شاہزادہ میں تم مطاع دخل کبھی نہ دینا اور نظر ہر کم کریم کار ساز نہ رکھکے کبھی کسی بات کا اندیشہ نہ کرنا اشعارا و جان چو بران قادر طلق نظر ہے ہست و پیمانہ در رنج و خیال ہے اگرے ہست و یالوس و پریشان مشوا ز گردش دوران + ہر شام کہ بنی بہ پئے آن سحرے ہست و اور ایک بات ہری پھر تم گوش دل سن رکھو کہ تا و فیکہ رشتہ ہماری حیات کا باقی ہر ملک موت کبھی اس طرف رخ کرتے کا جو حد نہیں کر سکتے اور جب تک موت نہیں آتی کر کیا مجال اور کیا قدرت کسی کی کہ ایک مہرے جسم کو ہمارے کیس طرح مفرط ہو چکا ہے پس یہی اپنے دل میں تم بچھکر طعن رہو اور کچھ رنج و غم نہ رکھو کار ساز با بکر کاراست فکر مادر کارا زار است مدغرض ایسے کلمات نصیحت آمیز و محبت آیات کر کے ملکہ کا جی بھلا لیا اور ہنسی ہنسی گستاخا و چار شعر حسب حال زبان پر لائے اشعار آدمی کے تین کچھ گرمی صحبت بھی ہر شرط + وہ بھی انسان ہر دنیا میں جو ہر ناخاک باگو تری وضع زمانہ سے کر دل فسرہ پر ہم آئے ہیں تیرے گھر میں اور دیکھ لو ملک : اسی فلک شیخ و برین بین طرب میں معروف + دیرین بختی ہر مردگ حرم میں ڈھولک : پھر تو اب بادہ گلگون سے رہن کیوں محروم + پاس سے بیٹھ میں سلو جھکا پ بھی جھک : گل اندام وغیرہ خواصوں نے بھی دست ادب لبتہ ملکہ کو ہر ملک کی خدمت میں عرض کیا کہ اس ملکہ عالم قربانت شویم دیکھیے تو شاہزادہ عالم و عالیان سچ فرماتے ہیں شعر حقیقت جان اس مل بیٹھنے کو بجدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہو : ہر بار ملکہ نے جام و طرہی اپنے ہاتھ میں آٹھا کر دو ایک ساغر آپ نوش فرمائے اور شاہزادہ نامور کو پالائے آنگھوں میں ایک سرور پایا گلے میں شاہزادہ عالم کے اپنا ہاتھ ڈال کر اور انگریزی لیکے فرمایا کہ اسوقت مجھے نشہ بہ شدت ہو گیا ہے دل چاہتا ہے کہ سو رہوں جی الکسانا ہو بیٹھا نہیں جاتا ہر شاہزادہ والا مرتبہ سے فرمایا کہ بہرلس ساتھ اتنا زمانے کے خواہیں اور صاحبین کچھ تو اول بھی ادھر ادھر سے گئیں تھیں جو چار باقی حاضر تھیں وہ بھی آٹھ بجائے آٹھ گئیں یہاں پر دے چھپر گھٹ کے کھول دیئے گئے وٹوں عاشق اور شوقین سینہ بسینہ لب لباب ہم آغوش اور ہر دوش پلنگ پر پڑے ہوئے لطف عیش جوانی و زندگی کا اٹھا رہے تھے کہ ناگہ وہ شب وصل ہلزدہ زمین آخر ہو گئی اور کوئی چار گھڑی رات پچھلی باقی رہ گئی یہ درہمی صحبت سیارگان فلک پر دیکھ کر شاہزادہ والا قدر گھبرا کر آٹھ بیٹھا ملکہ کو ہر ملک اشک آنگھوں میں بھرے چاستی چھٹی لکچہ کہے اور ہتیرہ روکنے کا کرے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ ملکہ ہر روز اور ہر مرتبہ ملکہ کو بچھاتے ہیں کہ میری جان اسوقت کار و کنا مقصدا سے فرست اور محبت نہیں بلکہ اس میں بہت سی مفرطین اور قباحتیں ہیں ہماری جان کی قسم بچھو و شکر اور کچھ کلمہ زبان سے نہ نکالو اور ہمیں جانے دو یہ فرما کے اسی کمند کی راہ سے دیوار کے نیچے آترا اور اپنے باغ میں کر داخل ہوتا وہ کچھ ناز کا ہے اور انفرانغ و صود و رکعت ناز پڑھی ابھی کچھ اور دو وظائف میں مشغول تھا کہ ترک جوشن پوش نہ بہتو بلکہ صیدم اگر جاکر گیا اور شاہزادہ نامور نے اور دو وظائف سے فارغ ہو کر بوشاک دربار کی پہنی اور ترک جوشن پوش کو ہمراہ لیے باتن کرتے دربار گنجاب میں تشریف لے گئے اور موافق قاعدہ سترہ اور ضابطہ قدیم کے مجرا کے اپنی کرسی پر جا کر ٹھکن ہو کر بوقت برخاست دربار گنجاب سے رخصت ہو گئے باغ میں پھر تشریف فرما ہو کر بعبادت معبودہ خاصہ تناول فرمائے سو رہے اور دو چار گھڑی بعد بیدار ہو کر نظر کی ناز پڑھی شام کو وقت ترک جوشن پوش سے کہہ کر آج ہماری طبیعت کچھ بے طبیعت ہے جی چاہتا ہو کہ دم بھر سو رہن ترک لے عرض کیا کہ پر و مرتبہ بہت مناسب ہو حضور آرام فرمائیں شاہزادہ عالمیقام پلنگ پر جا کے لیٹ رہا ترک جوشن پوش بھی رخصت ہو کر اپنے مکان کو گیا یہاں شاہزادہ والا مرتبہ دوپہر رات کے عمل میں خواب راحت سے بیدار ہوا اور یہ باغی پڑھتا ہو کر راہی آنرا کہ غے یار بود کے خنبد : خنبد : کہ رو و خار بود کے خنبد : ابدل چسان تڑپست چو تخیل آئیں کر و زار بود کے خنبد : پلنگ پر سے آٹھ لکڑی بس شب روی ذات اقدس پر کر استہ کیا اور صلح اور کل ہو کر چہرہ جسدا و رکھار کشی سمت لشکر گیا ہو ر خون آشام گھوڑے کو سب خرام کیا اور جبکہ عرصہ مدہ کو طر کر کے قریب گیا ہو ر خون آشام کے سوار و پیادوں کی چھاؤنی میں پہنچا تو وہاں سے ایک لشکر اکین نظر پڑ گیا اسپر پڑھ کر چار طرف جو نور دیکھا تو خفتہ بختوں و تیرہ و زاروں کو طرچہ چاروں کو پہلے سے بھی زیادہ تر غافل اور خواب غفلت میں بیہوش پڑا دیکھا وہی کہیں کہیں پختا نے خیمے کے سامنے روٹیں

جیسے اور ڈیروں میں شمع اور چراغ کی روشنی معلوم ہوتی ہو شعلے شراب کے چاروں طرف سے ڈیروں میں لڑھے پڑے ہیں شیشے صراحیوں گلابیوں
 یا سبے جان بھان خالی رکھے نظر آتے ہیں سیکڑوں سوار پیادے مالدار دیون کسب دیون خاندیون چونے والیوں کا ویت بچوں سر دیون دیون
 کشمیری بچوں وغیرہ اپنی آشنائوں کو یہ اکثر لوندیوں کو شراہیں پیے ہوتے نشہ میں پڑے سوتے ہیں کسی کو اپنی ازار تک کی خبر نہیں پسرلواری کا
 کیا ذکر ہوئی ہو کر ہالے بیٹھے بیٹھے سو گئے ہیں کہیں دس بیس اوکھ رہے ہیں دوچار کہیں کہیں سوتے سوتے چوک چوک پڑتے ہیں
 اور بیکار کھتے ہیں کون آتا ہو کہاں جاتا ہو شاہزادہ رستم شوکت نے ٹھیکے پر سے آتر کے بطور سابق آہستہ آہستہ اندرون چھاؤنی جا کر کھلم
 طاب میں چھپے ڈیروں کی اور اگاڑیاں بچاڑیاں گھوڑوں کی قطع کر دیں اور آپ مطالب آئیں وہ سوتور سالی ہر روزہ کے الگ دور جا کے کھڑا
 ہوا اور دیون میں باقیہ دیکر غلطہ انداز کر کے گھنٹا اور یہ نوہ کیا افروغہ وجہ اقبال اکبر گردہ ہشت آسان خوش رستم شکوہ + کشت جدول
 پیغمبر عیان تھیں تو ان ابن صدیق قرآن مجید الزمان گداشکر شکستہ زناہم بلرز دل اسیرن ہر فنہ کشور باختر + شجاع جہانم علی مہور
 تباہید شیر خاں بتراب نہم قاتل لشکر حجاب انور کے ساتھ تمام چھاؤنی میں افواج گیا ہو خون آستام سے عجیب طرح کا تھکاؤ و تلام
 پڑ گیا اور چاندن طرف سے ایک شور یوم انشور سیا تھا ایک تو دیونوں اولین کامر کا و کشت خون چھاؤنیوں میں لشکر حجاب کی
 سب کے گوش زدن کے چشم دید تھا دم صداسے ہونہا کی نیچے ڈیروں کے گرنے کی اور ہنگام گھوڑوں کے چھوٹ کر باہر اڑنے کا اور
 سیکڑوں آدمیوں کو پشنگ مارا مار کر زخمی کرنے کا اور شور غل سائیسوں کا کھڑے سونے ہالے لکے گھوڑوں کو مارنے اور بکرنے کے لیے
 دوڑتے پھرتے تھے سوم نوہ کوہ شکاف اس فرزند زلفات کا شعلے طائران روح کفار لعین پرواز کیے جاتے تھے چاروں چاروں سر پہ بیڑیا
 لینوں چھاؤنیوں میں سے پل پل پر سرین تلواریں لیٹر کے سامنے چلے تو دیکھا کہ اس طرف سے خیل خیل زیل زیل تھے تھے تھنوں تھنوں دھنوں
 دھنوں گروہ گروہ انہوہ انہوہ سوار اور پیادوں کے پیچ و تیز تیز و خیر گز و دکان وغیرہ سلاح اپنے اپنے لیے مارے مارے کرتے چلے آئے ہیں
 سیکڑوں کو اپنی الحقیقت میں لشکر خوار و فوج ہشیار پر خمرہ کی ہر خوب گھس گھس لپٹ لپٹ کے تلواریں آپس میں ایک دوسرے کو مارنے لگے تو
 شخون کی آمار ہزاروں سوار و پیادوں کے شور غل سے وہ شب تیرہ کوئی اندھیاری برسات کی رات کا سماں دکھلا کے فوج کفار کی نظر
 میں قیامت سی آئی اٹھی اور کالی کالی سرین ان سیکڑوں تیرہ روز گارھنیوں کے سروں پر بطور کالی گٹھا کے چھائی ہوئی گٹھو گٹھا
 تلواریں میان سے کھینچی ہوئی بھلیوں کی طرح چمک چمک کے کرتی تھیں اور گولیوں کی علی الاطلاق بطور آدون کے بوچھا رین
 پڑتی تھیں صدابنوق کی اور غرض تغلک کی میدان جنگ میں صداسے رہد پر خندہ زن اور چمک رنگ کی شعلہ برق جانتاں
 پر چمک اٹھن تو لے شیر دیروں کے مانند جگنو کے چار طرف اڑتے اور خورشید زبان انھی خوشخوار لپکتے تھے بارش تیرت باران
 قیامت نخل کھا اور طغیانی دریاں خون سے تھوڑے اور محیط منفعل سر اسے تھنوں شل حجاب موج خوناب سے تلام میں اس کے گرد آ
 دنا اور تارہم میں غرق ہوئے تھے تھوڑے اور بال اس کے بطور سوار کے نظر آتے تھے ہاتھ نیچے پیچے دست باز و چھوٹی بڑی چھلیوں کی طرح
 چلپتے تھے اور لاشے بطور کشتیوں کے دریا سے ناپسندیدہ گناہ خون میں ہر طرف تیرتے ہزاروں دل بے اوچھے کفار نابکار اس پر
 حرب و ضرب میں شادری کرتے باہم بڑھتے تھے اور پچھے بھاگے بطور ملاخون کے بالنسوں کے نظر آتے تھے علم اور فست
 علمداروں کے ہاتھوں میں بصورت ادا بانوں کے کھلے ہوئے ہوا سے لہرتے تھے ڈھالیں جو زخمیوں کے ہاتھوں سے چھڑا
 گین تو اس دریا خون میں مانند کچواں کے اچھلتی اور کودتی ماری ماری چھرتی تھیں اور زرین کٹ کٹ کر خونوں کے
 جسم سے جو جہان ہتان گڑبڑ تھیں وہ بطور جالوں کے کھینچیں تھیں وہ ان بندو قوں کے چھوٹنے کا تمام میدانیں الیسا کھٹا ہوا تھا
 کہ شمس تاریکی سے زمین آسمان کچھ نہیں سوچتا تھا شاہزادہ والا قدر جو پڑا پڑے کر تھکا تو صداسے نوہ لشکر کفار کے دلوں
 سے مانند تیرا دیز سے کے پار گزر جاتی تھی اور شدت برودت شہم اور ہوا کے زور شور اور کثرت ہول اور بدحواسی سے
 بڑے بڑے شیر دل کفار عاجز و ناچار ڈک ڈک دنداں دیرینہ بیان بچوں شخص و کاک و کاک زبان بجا لے کر کسی سی

چڑھی ہوئی تھوڑے کا پتہ سمور سحاب اور دو شالون کھلون میں سر سے پالون تک آپ کو چھپا ہے جھاک جھاک کر دریا جا کر پتہ درختوں کے
 جمع کر کے لالہ لنگا سے تاپ رہے ہیں ٹیلوں کی گون پر جان تھان جو تیر جا کر البو فارغ ہو گیا اور کچھ تھوڑے باہر ہی رہ گئے ہیں تو یہ معلوم ہوا
 کہ زمین کو بھی رعب اور خوف ہے اس شیعہ دہر ضعیف ہی سے روزگار شاہزادہ بدیع الزمان نامہ اس کے جائزے کی تپ چڑھی وہ تیر نہیں ہیں رو
 زمین کے کھرے ہو گئے ہیں غرض طول تا چند مختصر بیان کرتا ہوں کہ شاہزادہ عالم یہ رنگ دیکھ کر جاہتا تھا کہ ایک سمت کو نکلے دفتہ دست
 چپ سے نعرہ خاورد سپاہ گوش زد ہوا اور سب سے بڑی سنا کہ کسی شخص نے یہ نعرہ کیا لغو ملک قاسم شاہ خاورد سپاہ کے نیم تیغ برابر و نیز باد
 زاب دم تیغ شہر زمین ہمہ باختر شد بزرگین اگر تیغ بزرگوہ خاورد نیم زمین شاخ گاؤں میں یہ کیم ڈاکی کا فران پیدا و انکاران
 پردہ خاورد کہ داند داند ہر کہ داند حال داند و پشیمانہ کہ ہم نور حدیقہ و ساطت و شہامت صاحب عزم مبارز زم شاہزادہ خاورد سپاہ
 ملک قاسم محل خفان خونریز خاوردی نعرہ آفتاب مشرق دین پروری پششہوار ایل پوش خاوردی شاہزادہ عالم قاسم شاہزادہ بدیع الزمان
 نامہ اس کے آواز قاسم کے نوسے کی شکست نہایت متعجب و حیران ہوا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ قاسم نے اس پنجہ سے کیوں کر اپنی پانی اور کس طرح
 میدان جھٹ پست آن پونچا لگے جو پاکہ مقابلہ اور مجاہدہ ہزاروں کھلونوں سے درپیش تھا اور وہ اس کے اس میدان جہاد و قتال اور
 اس شہید تیرہ و تار میں قاسم تک پہنچا بھی خیلہ اشکال اور بیت محال تھا اسوجہ سپاہی حرب غریب چن شیار اور خبر دار رہا اور زیادہ سی اور
 تلاش میں شاہزادہ خاورد سپاہ کی لڑا لیکن تاصبح یہ حال تھا کہ جب شاہزادہ بدیع الزمان نعرہ کرتا تھا سنا کہ ہی اس کے آواز نعرہ قاسم
 کی بھی گوش زد ہوتی تھی غرض خلاصہ یہ کہ اس شہید بھی ہزاروں کفار طغ بیدریغ ہوئے کوئی چار گھڑی رات بچھی باقی رہ گئی
 کئی کہ شاہزادہ والا نشان بدیع الزمان اس عرصہ روزگاہ سے محفوظ و امان صاف نکلا کہ سمت چار باغ روانہ ہوا اور وہاں بدستور
 آپس میں تلوار چلتی رہی اور تلاش پر تلاش گرا کی اور کچھ صبح کو جب بونہی روشنی ہوئی تو اسی طرح سے ایک نے دوسرے کو پہچان
 کے ہاں ہاں کر کے شمشیر زنی اور خونریزی فیما بین سے اپنے اپنے ہاتھ لڑ کھینچ لیا اور چار طرف فوج غلیم کو ڈھونڈ لے کر سرد سینہ
 کو بان اور دست تاسف بالان آپس میں یہ کہتے ہوئے کہ خیر آج کچھ سیر حشرہ نکل گیا مگر کمان جاتا ہو غصے کہتے تھے کہ یار واس بات کا
 تو علم خداوند بید ہ ہزار ملک باختر کو ہو کہ تھے کیا جانفشانی کی اور کس کس طرح سے گھس گھس کر لپیٹ لپیٹ کر تلوار میں ماریں ہیں
 کہ خدا پرستوں کے بھی رنگ چہرہ دن سے پرواز کر گئے ہو گئے اور وہ سب بھی اپنے دلوں میں ہزاری شمشیر زنی اور ولادری کے
 قائل ہوئے ہوئے غرض انکو تو سب چھوڑ گئے

اب دو کلمہ داستان شاہزادہ بدیع الزمان بیان کی جاتی ہو

کہ یہ بدیع بھی تمام وعدہ گاہ مصاف سے صاف نکلا کہ اپنے باغ میں جا کے داخل ہوا اور لباس شہر رومی آتار کے اور پوشاک دار
 اقدس پر آراستہ کر کے وضو کر کے نماز میں سر بسجود تھا کہ سامنے سے ترک چوشت پوشا کر کھڑا ہوا جب آپ نے سجود سے سر اٹھا
 تب ترک نے مجھ کیا اور حسب لیا ایک مقام پر بیٹھ گیا بعد انفران نماز شاہزادہ والا مذاق بدستور و معمول قدیم اپنے مرکب پر سوار
 ہوا اور مع ترک چوشت پوشا سمت بارگاہ گنجاب روانہ ہوا اثنائے راہ میں شاہزادہ عالم قاسم نے فرمایا کہ اس ترک چوشت پوشا
 شکوہ عجیب اتفاق درپیش ہوا کہ میرے کان میں ہر مرتبہ آواز نعرہ قاسم کی آتی تھی معلوم نہیں کہ شاہزادہ خاورد سپاہ نے اس
 بلا سے آسانی اور آفت ناگہانی سے کیوں نہ نجات پائی اور بہانہ کہان مقیم ہو ترک چوشت پوشا نے عرض کیا کہ شہید خاورد
 حقیقی نے شاہزادہ قاسم کو اس پنجہ سے نجات بخشی ہوگی اور لشکر کھایوں میں شہید او تو یہیں قریب پڑا ہو کیا عجیب ہو کہ شاہزادہ
 خاورد سپاہ اپنے لشکر سے اگر لہو راہانت اور مواد نہت شریک شخون ہوئے ہوں غرض یہ باتیں کہتے ہوئے یہ بارگاہ میں پہنچے
 اور شاہزادہ والا مرتبہ گنجاب کو حرا کر کے اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اور دیکھا کہ بارگاہ گنجاب میں عجب لڑکا تامل اور ہنگامہ برپا ہوا
 ہو اور گنجاب نہایت خفہ ناک اور خشکین چین بکین اپنے سرداروں سے کہہ رہا ہو کہ قدیم الام سے ہزاروں صف

آرامیوں اور ایرانیوں میں اور پھر کچھ دیکھیں مگر یہ تا شاکی بھی خوب بین بھی نہیں دیکھا کہ ہماری فوج کے ہزاروں سوار و پیادے قتل ہوئے اور
 غنیمت کی فوج میں ایک چاکر کی بھی لاش نہ کہیں پڑی کسی نے دیکھی کیا ہو خون آشام نے غرض کیا کہ اسے بھی برسرِ تلوار ہو گیا اور پھر
 اور کچھ جرم اور قصور ہماری فوج و سپاہ کا نہیں ہو اگر آپ ہماری عرض محروم ہی نہ پذیر فرمائیں تو ہم سب کیا کریں جسم جواز راہ دولت
 و عوامی اور خیر سنگالی اور نکھالی کے کوئی بات اتنا س کر نیکی حضور فرمائیں گے اور کچھ نیکی کر یہ رشک و حسد سے کہتے ہیں گنجاب نے کہا کہ میں
 اسی روز کھسا تھا اور اب بھر کھتا ہوں اور تھے پوچھتا ہوں کہ وہ دن دو تو اہی اور نکھالی کا کب ہو گا اور وہ کون سی ساعت بعد
 ہو گی جب تم وہ بات کو کہے قبل از مرگ داویلا کو لسی بات تھے مجھے کئی جبکو میں نے بدوں سمجھے بوجھے گمان رشک اور حسد کا تمہرے کہنے کی
 کیا ہو خون آشام اپنے دلگل پر سے اٹھ کر تخت کے پیچھے گیا اور سرگوشی میں عرض کیا کہ یا غیر برسرِ میری عقل اور ذہن میں تو بیات
 آتی ہو کہ یہ ساری فتنہ انگیزی اور غفہ پرداز سی حکیم زادے کی ہو جبکو آپ نے فرزند نامور فرما کے شہزادہ بلند اقبال خطاب عطا کیا
 ہو گنجاب نے یہ کلام کیا ہو خون آشام کا شکے جواب دیا کہ اے گنجاب یہ تو میری رائے ہے کہ ترانہ شاد میں کچھ خوب جانتا ہوں کہ شہزادہ
 بلند اقبال کا تو دشمن جانی ہو یہ بات رشک و حسد کی نہیں تو اور کیا سمجھوں تو ہی۔ مجھے معقول کہ اور ذرا اپنے گریبان میں منہ ڈال کر سوچو اور
 جواب دے کہ وہ بچا وہ بچہ و تنہا سولے چار خاندانوں کے اور اسکے پاس کون سی فوج اور سپاہ ہو تو انخواہ اسپر افراہ اور اتھام
 بنفس اللہ جو کہتا ہے مجھے کیونکر یقین آئے کیا ہو نے عرض کیا کہ ذرا دیئے تو پہلے ہی عرض داتھس کیا تھا کہ جو بات حق اور خیر سنگالی
 کی عرض کرونگا سرکار کو اسکا کبھی یقین اور اعتبار نہ ہو گا آپ مالک و مختار ہیں غلام کو اس سے کچھ سرکار نہیں اکیلے آخر یہ راز
 چھپائیں ہر گنا کھل ہی جائیگا گنجاب نے کہا بس زیادہ ہریان نہ بک اور سب سرداروں کی جانب مخاطب ہو کر حکم دیا کہ میرا تمام لشکر و
 بالا ہو گیا اور ہزاروں سوار و پیادے میری فوج کے قتل ہو گئے اور تم سب صاحب اپنے اپنے گھروں میں پائون پھیلائے پڑے سو جاؤ
 غم و آج سے تم جتنے سردار اور افسران فوج ہو سب کے سب جا کے چھاؤنی میں سکونت اختیار کرو اور جو کوئی کہ تمہارے حکم کی نگرانی
 اور چھاؤنی میں نہ رہیگا اس وقت کو بر طرف کر کے بداب الیم تھلا کر ونگا القہر بہت درہم اور برہم دربار برخواست کر کے داخل محل ہوا
 اور ان دونوں سپہ سالاروں یعنی کیا ہو خون آشام اور مہمیل دراز ترکیب کو اپنے پاس بلا کے کر سکر رہا کہ تمام سمجھا یا
 کہ غافل رہنا نہیں چاہیے اور اسکا سرخ لگانا چاہیے اور انان سخانی عیار کو طلب کر کے فرمایا کہ ایک ہفتہ عشرہ کا عرصہ گذرا کہ میں نے
 مجھے کس تاکید مبلغ سے حکم دیا تھا اور تو نے آج تک کہیں کچھ سراغ اور تپا سر حمزہ کے لشکر کا نہ بہم پہنچایا اور نہ کچھ اسکی سعی اور تلاش
 کر کے مجھے عرض کیا اب کچھ تین دہائی ملت دے کہ بعد غن مبلغ اور سہولت و آشتی سمجھا کے حکم دیتا ہوں کہ جہاں لشکر پر حمزہ کا پڑا ہو
 پتہ لگا کر مجھے اطلاع کرورنہ میں مجھے بہت بڑی طرح پیش آؤنگا یہ لکھ کر محل میں داخل ہوا یہاں تمام سردار اور افسران فوج میں ایک
 تشکر پڑ گیا ہے اور سب باہم کہتے ہیں کہ فی الحقیقت گنجاب کا بھی فرمانا بجا ہے اس طرح کی رزم و پیکار تو کبھی سلف میں بھی نہیں سنی تھی
 نے رستم اور سہراب اور گیو اور افراسیاب کی بھی کوئی داستان اس طرح کے سمجھوں مارنے کی نہیں لکھی کہ ایک طرف تو لکھو کھا مارے
 جائیں اور طرف ثانی کی فوج میں کسی تک کسی کی نہ چھوئے آیا یہ خدا پرست جاوگر ہیں یا کچھ اعجاز اور کرامات ان میں ہو کر یہ
 اگر اٹھارہ لاکھ سوار و پیادے کی فوج میں ہزاروں کو مار کر چلے جاتے ہیں اور نہ کوئی ایمن سے مارا جائے نہ زخمی ہو نہ کوئی
 گرفتار ہوا نہ کسی کی لاش کہیں پڑی نظر آئے نہ کوئی انکی فوج کو آئے جاتے کہیں سے دیکھے یہ بات تو مطلق کچھ ذہن میں اور
 قسم میں نہیں آتی آسمان سے اتر کر یہ لشکر آتا ہو یا زمین سے پیدا ہوتے ہیں یا یہ کہ ہمارے لشکر پر ہماری فوج و سپاہ سوار و
 پیادوں پر گنجاب ملازموں کو ہزاروں جان نہاروں پر تھر خدہ آوند لقا کا نازل ہوا ہر غرض سب کے سب شہسوار و حیران
 اپنے اپنے مکانوں کو چلے گیا ہو خون آشام اور مہمیل دراز ترکیب دونوں سپہ سالاروں نے افسران فوج رسالہ
 کیدان کہتا ان جیٹوں کو اپنے پاس بلا کے عقیدہ کیا کہ بار حق میں یہ نہیں چاہتا کہ ہر دل حکمی اپنے مالک کی کوئی کوئی

انہی سے جاسکے اپنی اپنی چھاؤنی میں قیام پذیر ہوا اور خوب ہوشیار اور خبردار رہا اور جہاں تک ہو سکے سرانگہ گاؤں اور دریافت کروا دیکھ کر
 فوج کو ہر سہ آتی ہو کس قدر جمعیت ہوئی ہو جمعہ اور سالہار سپہ سالار کپتان کیدان جہین وغیرہ تمام افسروں نے کہا کہ اب تو آپ کے نام بھی تھا پلا
 میں رہنے کا حکم ہوا اس اب جو کچھ ہماری غفلت اور تساہلی اور کاہلی یا سرفروشی اور جان نثاری و ہوشیاری ہو گی چشم آپ ملاحظہ کر لیجئے گا ہماری
 کوسٹ ملالی اور کورامی کا حال آپ دونوں صاحبوں پر شکست ہو جائیگا یہ کہتے ہوئے سب اپنے اپنے مکانوں کی طرف گئے شاہزادہ بدیع الزمان
 بھی دربار سے اٹھ کر مع ترک جوشن پوش اپنے باغ میں داخل ہوا اس سردی طرح ترک جوشن پوش نے بہت سا اصرار کیا کہ حضور فدوی کو بھی
 ہمراہ رکاب مظفر تنساب دیکر تشریف لجا کرین آپ کا کہنا تھا جانا غلام کو کسی صورت سے گوارا نہیں ہوتا شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ اگر آپ شجاعت اور
 شہادت میں تیری سرفروزی نہیں لیکن تو ہی انصاف سے مجھے جواب دے کہ یہ سب امانت اور تائید غیب میرے واسطے ہو ورنہ مجھے ایک مہر
 ضعیف کی کیا مجال اور کیا قدرت و طاقت تھی جو تین تہا اس لشکر کفار اور فوج ہشیار پر جو صلا اور مبارکات بخون مارنے کا کارنا اور کشتن یہ کرنا
 میرے جسم کے روئے کشت و گرفت اور نوئے تکلیف نہیں پہنچی صحیح و سالم نکل آیا اور لکھو کھا کفار ناچار آپس میں نرم و پیکار کر کے جنم واصل ہو میرا
 پرسان حال کوئی نہیں ہوا پس جو تو نے سنا ہو مصرع دشمن اگر قوی ست نکمیاں قوی تراست نہا ترک تواسے زمین کچا سب کا ترو اور
 اندیشہ نگر فرض کر دے کہ میں سبھے اپنے ساتھ لجاؤں اور تو ہیہ سرفروشی اور جان نثاری میری طاقت اور امانت کو میرے ہمراہ ہو تو مجھ کو تکلیف دیکھے
 کیا فائدہ ہو گا پس نظر بافضل لایزال قادر و ابجلاں سے رکھنا چاہیے اور اندیشہ این و آن کبھی نہیں لائے ترک جوشن پوش نے پھر عرض
 کیا کہ حضور جبار شاد و قاتے ہیں سب برحق و بجا ہوا ایک فدوی نے شرکت اور در فاقہ نہ کی تو کیا اصل حقیقت ہو اگر دس بیس ہزار دیان حضرت
 کارزار اور شجاعان ہوں شجاع بھی آپ کے ہمراہ ہوتے تب بھی تو اس ٹھارہ لاکھ سوار و پیادے کی فوج کا کچھ نہ کر سکتے فدوی بھی خوب جانتا ہے کہ یہ
 سب شخص آپ کے اقبال یا دور و بخت و اقبال کا سبب ہے یہ وہ شہد فدوی کی حسرت اور آرزو فقط یہی ہو کہ اقدام پاک سے خطہ بھر جہان نہ ہوا اور
 سرفروزی پر تشار ہو جائے اگر مرنے میں ہمارا کہ نہیں ہو تو مجبوری ہو کہ کسی لیے کہ الام فوق الادب غصہ فخر ترک جوشن پوش یہ باتیں کر کے خفت
 ہوا اور شاہزادہ عالم نشان ابوالفراس امور ضروری کوئی ڈیڑھ پہر رات گئے ملکہ گھر مالک کی ملاقات کو گیا نصف شب وہاں پیش و طرب بسر کر کے چاکھڑی
 رات رہا پھر اپنے باغ میں آیا دوسرے دن بدستور و معمول آدھی رات کو بجان و احباب سے برآمد ہو کتبہ بخون سمت لشکر گنجاب روانہ ہوا اور
 اس چھاؤنی سے کوئی کوس مجھرا ایک ٹکڑے پر جا کے چاروں طرف بنوڑ دیکھا کہ آج اور روزوں کی طرح فوج اور سپاہ میں غفلت نہیں ہوئی
 ہوشیاری اور چیل پہل ہو اور ہزار ہزار بارہ بارہ سو سوار مسلح اور کمل کوس کوس بھر کے فاصلہ پر جہاں تھان کھولوں کو یہاں بلا سے پراچا ہے
 خاموش کھڑے ہیں اور کہیں سو سو دو سو سو پیادے پالوں میں زمین کے نشیب میں خندقوں میں دھنوں کی آڑ میں کھیتوں میں جھانپ رہے ہیں
 میں بندوبست کیلئے ٹوٹے ٹوٹے ملا گئے چپ بیٹھے ہیں چھاؤنیوں میں چوکی پر کے والے بھتیار لگائے نہایت تیز پھرتے ہیں ہوشیار باش ہیں اپنی
 پکار رہے ہیں شاہزادہ عالم ایک درخت کی آڑ میں اپنے مرکب کو روکے کھڑا دور سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا کہ حسب تھان ایک طرف سے ایک غول
 سوار و این کا کھڑکے سر پہ ڈالے تیرے کا ندھوں پر بائیس برسہ اسی درخت کے برابر ہو کر چھاؤنی کی طرف جاتا تھا شاہزادہ با اقبال نے یہ خیال اس کے
 کہ سبب تیرگی شب کے کسی مطلق تیز اپنے بیگانے کی نہیں اپنے گھوڑے کو اسی کے پیچھے گم نہ کر دیا چھوڑے سوار پیادے اپنی اپنی راہ کسی طرف نکل
 گئے شاہزادہ امور بھی اُسے الگ ہو کر ایک مقام بلند جو تیر کے کھٹر گیا اور جب خوب دیکھ لیا کہ اب آدھ آدھ کوس سوار و پیادہ نہیں نظر آتا

چھاؤنی بہت قریب کوئی دو تین تیر تیراب پر تیر لپٹے زمین پر سوج کر اسی بدیع الزمان جھنس

ہر کام و دست کے اندیشہ از خوف و خطر	اگر ہمہ فاق را غرہ کند زیر دیر	گر رسد از چو گردون شیشہ شمشیر	تا شود دق صد گان از قربت و نزد
باشند از دران بروز جنگا بناری	مرو میدان شجاعت را بنام شمشیر	تا شود و غرغ روح من پر داز تنگ	بزرگ و نامزد من روی میدان جنگ
اگر از سر کیند و کے مرو این میدان شود	ایکدم جنگ او چو گرد و در دستار شود		
ایک مرتبہ طغیانہ اندا اگر جگر سے کھینچا تو فرہ کیا غصہ	من آن صفد عرہ کا زار	بل نامور اسیج روز کار	

مہ اوج دین ابن صاحبقران کہ گریہ کشم لغو روز مصاف شد در عیشہ در ترک چرخ برین پسے قتل افواج کفار و دین	بنگام کین نجیب تاب یلان قتل زہ در جسم دیوان قات بلرز دل و جان کا وزین رسیدم بہ بخون چارم کنون	شمن توان گرد لشکر شکن و گریخ مہورث دیو بسند بصحرے کین شیر صید من است ہم بر زخم لشکر جیسا سبب	بدلع الزمانم شہ تیغ زن بمیدان جنگا سازم بلند چو مور است در پنجہ اسل نیابم رخ از گیارہ آسیا
<p>ساختہ ہی دست چپ سے لڑے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم گوش زرد تو لفر ملک شہ شاہ خاور سپاہ بہ زخم تیغ برابر و فیلا کاہہ ہزار نام تیغ کشم ہمہ باختر شیر گین + اگر تیغ بر کوہ خارا زخم + زن شاخ کا وزین بر کمر لگا کران بچیا اور ای نا بکاران پر دغا ہر کہ داند داند و ہر کہ تہ اند حال امر بداند و شناسد کہ نم نور حد لیقہ و ساطت و شناسد شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل حقیقان خونہ زہر خاوری آفتاب مشرق دین پروری + شمشور لعل پوش خاوری + صدائے نورہ ہائے کوہ شگاف فرزندان زلزلہ قات کا شگے لکھ کھاسواران نیزہ بازار و گماناران قدر انداز چارون سے ہان ہان لینا لینا نہ جانے دینا نہ جانے دنیا مار لو مار لو کہتے اپنے اپنے بھتیجا را و ہر تلوار سپاہ کے خیون ڈیردن سے نکلتے اور تہیہ گرفتاری اپنے مرکبوں پر بٹھیک چلے اور وہ جو دو دو کوس کوس کوس بھڑکے فاصلوں پر بھجانے کی تہا و سپاہے کینگاہ میں سر راہ بٹھکے تھے یہ شور و غل سکے بر چنے تر چھے کیے اور بھانے اٹھائے تلوارین کھینچے گھوڑے دوڑائے چلے تھے ہر چہ کرنا تھا تو اپنے اپنے خول میں ازراہ تیغی اور بائین کے باہم غرافت سے کہتے تھے کہ آج تو ہماری نظردن میں یہ معرکہ جنگ نہیں ایک طبعہ ناز زبان کا مظلوم ہوتا ہوا اب دیکھ تو کہ کوئی دم میں ہلوگ کسیر حمزہ کو ہرے خون کے اور بدھیان زخموں کی ہینا کشتوں کا دوا نہایت تہا اور اسی میدان زرمکاہ میں ہر گامہ برات کا سپاہی کر کے آئے آئینہ شمشیر میں چہرہ عروس مرگ دکھلائے ہیں گودون میں یاس ہارٹل سرانیش و حواس سب کے مائل ہر دہر چند سالہ اروس میں چالیس ہزار سوار ہر ایمان عامل دراز تر کیب اور گیا ہور خون آشام کر رہے تھے تلوار سپاہ اور مردان جنگ دیدہ اور سردگرم زمانہ چشمہ نازہ اردتے سب لگم لگتا ہے شریک اور مر و مفاد دن نوکرون کے ہوئے ہیں وڑہ سب یہ سوچے ہوئے تھے کہ آج انتظام اور انتہام ہماری فوج کا دل شام سے بجوئی تمام ہو چکا ہو کہ تمام اندیشہ کا تہیہ تہا کا حل و باہتمام الاکام کے پڑھتے چلے آتے تھے آتے آتے ایک تہ بھاؤنی والوں سے جو قریب ہو کر اور کس کس طرح سے گھس گھس لپٹ لپٹ کر شمشیر زنی کرنے لگے نی الحقیقت اب جو رنگ میدان جنگ دکھیا تو جہنم کی آگ کا سا رنگ نظر آتا تھا</p>			
<p>ہوئی شکل لگا کر تیغ دوم کین نقیلین کرتے سرو تال سے ہوئے بلوق بند و ق سے جانکا گلخے میں حامل گل زخم کی دکھاتی تھی آئینہ تیغ میں وہ شجون تھا تھی وہ شادی کی را شکست و ظفر و طعن اور دو کھان حمیت ہوس کر و غیظ و حیا کین بولتے ترک انہی سدا تھی سینہ زنی تابوں کی صدا ہر اک سمت جنگ آوردن کا کھو نقط نام پر سیکردن جنگ جو</p>	<p>ہزارون تھے وان شمع شام غیب اور کو کیت نقال سے نوا سے تیر تھی دل کے با پڑی گھاؤ کی بدھی جیوتی تھی قضا کی عروسی کا جلوہ انھوں بنی جو ہر تیغ سے تھی نبات جوانوں کی نظردن ہر چھو میں ہوئے ایمان سب یہ تھے جمع آ کین خندہ زن شاہان قضا دم نہٹ لہر تھا سارگی کا پڑی رقص سب کی ہر تھی جھوم ہوئے عاشق عزت و اکبر و</p>	<p>تھی اس زرم سے جرم شادی نو پڑے دل جلے کتنے پروانہ آ صداد لڑے فوج سے کھی بلند شہان کوئی پہنہ جوڑا کھسدا لہو سے خانی ہر اک پانوں ہتہ ہر اک سمت قاضی و قتی تھے دل شہادت کے شہید کا دورہ ایمان تھے نشہ شجاعت کے پر پر پڑے طنبورے و طبلے سے تھے بولتے تبسم کنان تھے لب زخم تن منفی کی آواز تھی پچکسان پھر ہرے ٹھلے تھے علم نشان سبب شکل مشاق زخموں سے چور</p>	<p>بکھا فرش لاشوں کا تھا چارو دھوان شمع کا تھا گونج کی ہار تھے تیر کا پنچہ اسیر کسند کسی غصہ پہ سہرا تھا خون کا پڑا تھی مشاطہ تقدیر دان سبکے شہا شہادت طلب شاہد جان بخل تھی شربت پلائی وہاں تھا جان کھڑے جھوٹے سبب چھوٹے پڑے ہزارون پڑے ہر طرف سر کٹا جیا غرقہ دل سے چٹک فلن بجاتی تھی ہر سواہل تالیان ہر اک سمت تھے جھٹکے جنگی و مان کھلی آنکھیں تھیں دہ گئے گھوڑ گور</p>

شاہزادہ بریلج الزمان بیدنگ میدان جنگ کا دیکھا جو ایک دو سواریا کوئی سپاہی شیر برہنہ یا برچھا اٹھائے سانسے آگیا اسے ہیک
فرستہ بیخ واصل جہنم کر کے اپنے باغ کی سمت روانہ ہوا اور اسی طرح سے جو کوئی بیخ میں سدرا ہوا کسی نے توڑنے کے مقابلہ کیا اور اگر
الوایا اور چوٹی تمام کوئی چار باغ گھڑا می رات باقی ہوگی کہ اپنے باغ میں رونق اڑا ہو کر لباس شب رومی کو اتار ڈالا اور پوشاک تبدیل کر کے
دو گھڑی ہانگ پر فگار آرام فرمایا بعد ازاں لغات معصودہ وقت نماز وضو کر کے درگت نماز صبح سے فارغ ہوا اور وظیفہ میں مشغول تھا اس میں بخوبی پتہ
روشن ہو گیا اور سانسے سے ترک جوشن پوش نے اگر خبر کیا اور حسب لایا ہوا اب ایک نام پر بیٹھ گیا جبکہ شاہزادہ عالم نے وظیفہ پڑھنے کے پوشاک
طلب کی ترک جوشن پوش نے عرض کیا کہ معلوم ہوتا ہے آج شب کو پھر حضور متینہ صید انگلی سوار ہو گئے تھے اور افسوس صد افسوس غلام کو پھر گوشہ
خاطر سے فراموش کر کے ہمراہ رکاب سوادتا انتساب نہ ملے گئے شاہزادہ عالی مقام نے تبسم ہو کر فرمایا ترک جوشن پوش شعرا میں سعادت بزور بازو نیست
تا بخند خدا سے بخشندہ ہاں اسکو محض تائیدات ایزدی اور فتوحات غیبی سمجھنا چاہیے ورنہ میری کیا اصل حقیقت ہے جو میں ایسی جرأت اور بی حرمت
کر سکاں انتم ایک عرصہ بعد ایک عرصہ میں بدستور اور معمول شاہزادہ بریلج الزمان عالیشان کار باک ایک شب تو ملکہ گوہر ملک کے پاس جا کے مصروف میں
ارباب رہ رہتا اور ایک شب مکر مکر خرب و ضرب میں لبر لبر کرتا تھا تو بت چکر رسید کہ ستائیں شب خون لشکر گھار پر بار اور اسی تدبیر سے لکھو کا فوج نجاب کی زبرد
اسفل السافلین ہو چکی گلیں میں ہمیشہ متوجہ تیر ہا کہ لعدہ قاسم ہر روز گوش زد ہوتا تھا اور کہیں بتا اور نشان شاہزادہ خا ورساہ ملک تمام کا نہ پایا
کہ کدھرتے آئے کہ شریک حال ہوتا ہو اور پھر مسدود کر جہاں و قتل سے نکال کر کہاں چلا جاتا ہے آخر کار جبکہ لشکر نجاب بہت قتل ہوا اور چھوٹا بیٹا لڑا ہوا
لیکن ایک زور کی نقل ہو کر گنج بستانہ داروں کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ صاحبو دو مہینے کا عرصہ گزرا کہ یہ مکر شجون اور شہنشاہ بیدار اقبال برابر رہتا ہے
اور لکھو کا سوار و سپاہی سے لکھو کے مارے گئے اور ہر روز میں نے کس کس تاکیہ اور کیسے کیسے قہر غن بلنے سے بد آسنی و نرمی تم سے سمجھا یا اور حکم دیا کہ
صاحبو لشکر کا انتظام کرو اور انجام اسکا دیکھو جس طرح سے ہو سکے بسعی و تلاش تمام سپہر حمزہ کی فوج دسپاہ جہان قیام پذیر ہو دو ان کا سلیحہ نیم ہو چکا ہو
آج تک تیسے کسی سے کچھ تدبیر نہ ہوئی گئی ہو خون آشام اور ہامیل دراز ترکیب دونوں سپہ سالاروں نے نہایت رنجیدہ اور کشیدہ خاطر ہو کر عرض
کی کہ یا پیر پسرل مشور اگر شہر زور راگو بدیشب است این ببا یگفت ایک ماہ و پریوں ہو چکا ہے آپ فرماتے ہیں ہم گھوڑا روں کو بجز سرخ و بجا کٹنے کے
کیا تاب ہو جو خلاف مرضی مبارک کچھ جواب دین یہ بات تو مشورہ ہر شعر خلاف رائے سلطان راہ جستن و بچون خویش باشد دست سستیں بھلا ہم
جان شمارا استقامت میں کیا عرض معمول کریں آپ ہی مشورہ اورتا اور فراموش ملاحظہ فرمائیں کہ ہم خانہ زادوں کا آئین جرم و قصور کیا ہے کہ میں بھی
کسی نے یہ تماشہ دیکھا ہے سلف سے کہلاؤں میں کسی بادشاہ کی لڑائی کا یہ حال سنا ہے کہ ایک طرف تو لکھو کا آدمی سچائیں اور طرف ثانی کا کوئی متنفس کشتہ زخمی
ہو آئے گنجائش نہ کہ یہ تقریر پر زور دیکھاری قابل سماعت نہیں جو کہے واسطے کوئی دلیل بھی لازم ہو تو کسی شرف پر زور راہ شکستہ اور فرہنگانہ کرنا
نہ چاہیے فقہر سب صاحب اس جیلہ رہا سنے سے پہلو ہتی کرتے ہو تو کیا مقدمہ خود بخود ملے اور تدبیر ہے لشکر کی آپ کو رنگا ہمیں ہر راز ترکتیہ کہا کہ حضور آپ
کچھ قدر رنج نہ فرمائیں بعد برخواستہ دربار ہم دونوں خانہ زادوں دولت پر حاضر ہو کر مقدمہ بند و بست اور انتظام جو کچھ عرض کر سکیے اگر نیکد رائے افسر بہتہ
بیر ذریعہ جیسا ارشاد ہو گا بلا نیگے گنجائش کہا یہ بھی سہی کچھ قیامت نہیں پھر کوئی دو گھڑی بعد دربار برخواستہ کر کے داخل محل ہوا اور گھوڑوں ان شام
و ہمیں راز ترکتیہ بھی بعد برخواستہ جو جو کردار اور افسر و فرائد و متنازنا امور تھے ان سبکو جمع کر کے باہم مشورہ کرنے ملاں عرصہ میں گنجائش نے
دونوں سپہ سالاروں کو اپنے پاس طلب کر کے پوچھا کہ مطلب علی گھوڑا اس خلوت سے کیا تھا اور کیا تدبیر انتظام لشکر کی پیش خود تم دونوں نے تھوڑی
بیان کر دیا ہو اور خون آشام نے عرض کی کہ غلام کو یقین داتی ہر کسلا سفیدہ اور قنہ انگریزی شاہزادہ بلند اقبال کی ذات پاک سے ہر یوں
چاہیں حضور باعث شرف و شہرت کے کچھ نہیں اور نہ مائن لیکن آئین سہر خانہ زاد کو فرق ارتقاوت نہیں معلوم ہوتا گنجائش نے کہا کہ اچھا کن دلائل اور
براہین سے تم سب کہتے ہو پہلے پیچھے سمجھا دو کس لیے کہ میرے ذہن میں یہ بات کسی طرح سے نہیں آتی آئے ساتھ میں نے کوئی بیانی کی جسکے
عوض وہ یہ مفہدہ برپا کرتا ہو اور سوائے اسکے ایک جان واحد سے وہ کوئی ساحر ہی باکوئی دیوتا ہو جو ان کے تمام فوج دسپاہ میں تامل و اکتا ہوا اور
کسلاف سے آتا ہو لاکھوں سوار اور پیادوں میں سے پھر کھل کے زندہ و سالم کیونکر چلا جاتا ہو ہمارے لاکھوں آدمی کیا جتے ہو یا نہیں اسکی بھی کچھ

سو چھ مہینے پہلے اور جب تک کسی نہ آئے جاتے نہ دیکھا دو کوئی ہوا کوئی باہر کر آیا اور چھلا دیا ہو کر قاب ہو گیا صاحبزادہ اس لیے اپنے اپنے
 درست کر کے بات کہتا کہ میری سمجھ میں آدھے بھلا میں تھے پوچھتا ہوں کہ اگر شاہزادہ بلند اقبال بھی اس طرح سے میرے سامنے کہیں کہ یا میری سزا یہ
 بخون گیا ہو خون آشام یا مہمیل راز رکھتا رہا تو میں بدولت تحقیقات اور ثابت جرم و قصور تکوارنے اور قتل کر سکا حکم کیونکر دے دوں
 بائیس باجوہ لالہ اسیر اور دیگر اہل کلب رہا اگر سے تیر کے زندان خازین کیونکر بھی دن گیا ہو خون آشام نے عرض کی کہ ایک پیر بزرگ خداوندی ہو
 نزار ایک خرم طرہ میسر سے سر رشتے ہیں کوئی راز رستہ قدرت خداوند کے آپ پر خفی نہیں ہو سب بخوبی آشکار و عیان ہو چکے حضور ارشاد فرمایا
 بوقت و بجار گھاری رہا۔ ناقص میں ہی آتا ہو کہ یہ بوقت و شجاعت سو شاہزادہ بلند اقبال کے کیا طاقت و کیا قدرت کیسی جو کہنے کے گنجائش کے مالک اس
 یہ وہ کوئی اور گفتگو لا حاصل سے کیا حاصل جاو کوئی تدبیر ایسی نکالو کہ کچھ جزو گرفتار ہو بعد ازاں بہت سی تاکید اور تشدد کر کے گنجائش حاصل میں
 گیا بیان کیا ہو خون آشام اور چھیل دراز تر کیب نہایت شوش اور غموم بعد رنج و آلام وہاں آنکھ تاشام انتظام لشکر میں مصروف رہے
 اور اس وقت چھل اور اقسام کے کار کج چنے پانچویں مہینہ سردار اور سرکار کے لشکر میں پیادے و سوار ہیں سب پر خواب و خور حرام ملنے ہو ہو شیاری نام
 اول شلم سے پہلے اور کھل اپنی اپنی چھاؤنیوں میں خیموں ڈیروں میں لگتے رہیں اور شمع اور چراغ و پختا سے کی روشنی کہیں رکھیں بات کی ٹہری تاکہ
 اور تاکید ہو اسباب ہمارا روشنی کا ہر ایک پر ملے میں اس وقت سے مہیا موجود رہے جو وقت کہ فوج کچھ جزو گوش زد ہو جو فوج لڑا کرتا افسر
 ہر ایک قصاب بھی روشن کرے اور تمام فوج عجم کا اپنا بیگانہ دوست دشمن پہچان کر کے غرض حسب حکم دونوں سپہ سالاروں کے افسران اپنے اپنے
 رسالوں میں لپیٹوں پر ایک تہائی کھلا چھو اور آپ سب افسر مسلح اور مکمل ہو شیاری و خبرداری شب بیداری اور آخر شکاری میں مصروف رہیں
 فوج کو پیش ہر روز شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان کے گئے اور ہزاروں سوار اور پیادوں کو آتشباروں کو طلب کر کے بڑی بڑی چوڑ خیموں میں تین
 چار چوکوں کی بنیاد رکھے اپنی اپنی لپیٹوں چھاؤنیوں خیمے ڈیروں میں باہتیا و تمام جمع کیں اور پختا سے اور شعلی اور دستی والوں کو بلا کے بڑی تنقید
 سے سب کے کندیا کر ٹہری بڑی شعلیں اور پختا سے اور شعلیں تل میں ڈوبے ہوئے اپنے پاس رکھو اور چھلے ٹیکے اور درخت چھلے ٹیکے میں ان میں ایک ایک
 مشعلیں کو بھلا کے حکم یا کہ جیسے وقت فراگم یا دیکھنا اس وقت ان مشعلوں کو روشن کر دینا اور گرویش کے میدان میں کچھ فاصلہ پر میں میں میں میں
 لکھڑوں پر گرد آوری کرن اور خبرداری رکھیں اور تمام درختوں پر چڑھ کر چوڑ خیموں کو شخون پر باندھ کر ایک ایک دو دو آمیوں کو چھلے کے تھام کر ایک ایک چھلے
 شخون و شعلہ کھنڈا اس وقت ان تھاموں کو بچھو کہ کاشا و کھنڈا غرض بیان تو یہ بندوبست قرار دیتی کہ سب آدھ خیمے کا چھلے تھامے کو تو ان میں

اب شکم و استان و دولت بیان شاہزادہ رستم دل سہراب لوان بدیع الزمان سے بیان کیا جاتا ہے

کہ شاہزادہ عالی مقام حسب معمول اپنے اوجی رات کے عمل میں لباس شب باری اور سلاح ذات اقدس پر راستہ و پیرستہ کے مرکب پر سوار ہوا اور تہیہ
 بخون رستم کے بارے میں کہتے چھلے لگا لگا کا دیکھا کہ سامنے سے ترک جوشن پوشش کے کمال عجز اور انکسار باہشام انکسار عرض کی کہ حضور اچھی سرکوشی اور
 گفتگو دونوں سپہ سالاروں و تمام سرداروں کی بخوبی تمام کھشم لا حظ فرمائی اور گوش سنی ہر اس یہ کچھ مقدمہ المسیام تین چھ حضور پر خفی ہو آپ سب عیان کر
 کر انکی شب سوار اور افسران فوج اور دونوں سپہ سالار اور اٹھارہ لاکھ پیادہ و سوار کا وہ مرگ عساقتا بہت مستند کہ تہیہ ہو شیاری اور خبردار چھلے میں لگا چھلے
 طرح و کمال قیامت زانو کی رے ناقص میں نہایت مصیبت ہو شاہزادہ والا رستم نے فرمایا کہ اسی ترک کچھ عسالی علوم ہو اول شلم سے تمام فوج گنجائش اپنی اپنی
 پیادہ و سوار جان اور تہیہ بخون سپہ سالاروں کی تھاموں کے چھلے تھاموں کے کمر کا سارا زیندہ رکھا ہوا و چوڑ خیموں و شعلہ اگر تیغ عالم بچند جا بزرگ
 مانگو اور ہوا اور ہندی واسے کہتے ہیں جاو کھلے سائیدان مار تھام کے کوسے ابال نہ بیکار سکے اور جب میری ہوسے پس جو کچھ کنشی تقدیر نے صفحہ
 پیشانی پر تھم پر زور و لوان قضا کا ایک قدرت سے اپنے ترقیم کر دیا ہو وہ بوجہ نور یا اور آئینا آئین فدا و تر و کھنڈا و لوانی اور عین حماقت ہو ترک جوشن
 پوشش نے عرض کی کہ حضور کنا و خدا کوئی کافر ہو گا جسکو اس بات میں کچھ شک ہوئی الحقیقت ہونا ہی ہو جو مشیت پروردگار ہے کہ غیاب حدیث نے بشر کو عقل
 شعور اس لیے عطا کیا کہ اپنے نیکو بد کو سمجھ لو چھلے کام کرے مولانا سے روم فراتے ہیں شکر کو گورنر مرد کہ بلا تا بیعتی چون حسین اندر بلا شاہزادہ رستم دل
 والا تھام اشار کیا کہ ترک جوشن پوشش ایسی رستہ سے کہ ساتھ ننگ عار کے لہر سوا اہل حمیت اور ارباب عزت مرگ کو تہر اور خوش حالتے ہیں صلہ خدایہ

دم تروئی سترخم تاورین من جان بود	جان چه کار آید اگر در مردم تهمینان بود	در دردم از این شکر و دل کار نامور (از) بود
ترک سرکرون بمیدان شبنم هر دان بود	شکل است (از) کار لیکن پیش رو آسان بود	اور سو ایستیک یک شکر یکیم که تارک کار چسان
درین نیکار چه دار و نهان	در غرض یہ نکند و خوب	باجا اگر ترک جو شمن پویش کو خدمت کیا اور گھر سے کہ کھیت میدان گرم غسان
کر کے روانم ہوا بعد غنیمت شاہزادہ شتم صورت کے ترک جو شمن پویش ہی بجائے	محمودہ ایسے کام میں مشغول ہوتا ہے	ایسا حال تھا ہر
باقیال کا صنیعہ کھیت وقت شاہزادہ عایتقام ترس	دشمن کفر و اظلام کے پوچھا نہ تھے	لا حظ کیا کہ کج تمام شکریں غیب طرہ کا سنا ہوا کہ کہیں
کسی خیمہ ڈیرے میں روشنی شمع و چراغ کی نظر آتی ہو	نہ کسی خیمہ ڈیرے سے	تھے ان کے کوئی پختہ خضر و شمن ہو نہ کسی جانب سے آواز چوکی دار و دیوار
کی گوش زد ہوئی ہو یہ حال دیکھ کر شاہزادہ باقیال	تھے اند کے نال کیا بعد از ان دل میں یہ خیال	کے کہ ترک کفار سے خفا میرے در
رینے اور فریب لینا لائے کو یہ بھی ایک جال	بدروئی و سکاری کا پھانسیا	کے اس گھاٹ سے لے کر کوئی کچھ اور جو جلیلی تو مع اور یہ جو شمن
قاہر و قدیر جو میں خوب جانتا ہوں شہر شہر دشمن	اگر سیکندہ قصد پاک	ہاں گرم تو دقتی اور دشمنان چہ دارم پاک ہر حال خوب سے آب کو بھال
کے یہ وہاں اگر کنتین کا اور دربان کر کے دو ہمارے	دیکھتے جو سر پہلے اور کھیت	دیکھتے کھیت سے ہے ایسے دوست کھیت کو کا کا اس سے نہ کھائے
ایک مقام پر مرکب کر رکھا	را اظرف اندر و ابھر کر کے	پیکر پر
سے قنہ کشتہ باختر	سجاک افقی از در شتم	سیر
تھن تو آن گردن کر شکن	فری چہ سحر اسباب	ویر زویرن
کنم دیور اذیر از ویر دست	بیک ضرب شتم قیدیل	است
تزلزل فگندہ شبنم شبنم ز دیم	پسے نرم و دین	خضر اینچہ
ہرزم اندرین شکر گنجیاب	نایم سرخ از گپو وافر	اسکھا
شہر آستان دشمن و شتم شکوہ	شہر نامور شہر تاج	سیلان
بھراستہ کین شاہ شتم شکوہ	سین آن یکہ تازم	درین کارزار
ازین شبنم ظہور شد	ایں شبنم	ایں شبنم
دل و جان ملکمان صاحبزاد	مہر آج باقیال	تسبیہ کرد
پیشی الزما قہر	دل و جان ملکمان	صاحبزاد
کہ در و در میر	کہ در و در میر	کہ در و در میر
ہوڑم دی شہر	ہوڑم دی شہر	ہوڑم دی شہر
ایں شکر گنجیاب	ایں شکر گنجیاب	ایں شکر گنجیاب

[illegible]

آپ در کوزه و تنه و این دم دیار و دیه تو دی حکیم فاروس کا بیٹا جسکو گنیا ب نے شانہ زادہ بناد قبال خطاب دیا ہوا اور دوسرا جو باختر
 نیزہ بہر دوش خاموش کھڑا ہر ترک جوشن پوش نکو از سرورنی سرکار پیغمبر مرسل کا ہر دون سپہ سالار دن اور سب سردار دن اور فسر دن
 نے جو یہ اجر اساتوجہ دی سے گھر گھر کے ہنستے تہنہ مارے خوش ہوتے ہوئے اپنے خیموں ڈیر دن میں سے نکلا کھڑو دن پر
 سوار ہوئے اور لینا لینا جانے دینا جانے دینا کہ ہر کمان پر کیتے اور فوج کو بہت سی تسلی اور دلاسا دیتا اور یہ وہی پہلی جگہ ہے
 کہ باروان و دلون نکھر اسون کو خبر داکسی طرف سے بھاگ کر نہرہ و سالہ جانے نہ پائیں جھپٹ پٹ وہاں اگر پہنچے صہل اتفاق اور شب کو
 ترک جوشن پوش نے بخال میں نال اندیشی کے کہ آج تمام لشکر کفایتیں نظام اور برابر دست شام سے ہر خدا نخواستہ سب آقا نے ملے
 یعنی شاہزادہ عالی و قاکسین گھر جاسے اور میں اسکا قدم عالی تک نہ پہنچ سکوں تھوڑے سے فاصلہ پر شاہزادہ نامور کے نعرہ بلند ہوا
 خواہر سپاہ ملک قاسم کیا ہوا و سبب روشنی ہوتا دن اور پختا خون کے دیکھا کہ شاہزادہ عالی بقدر کھوکھو کا نیزہ دار دن میں شمشیر
 و گرنہ کے عیستان کے چکل میں نمودار ہوا و جیہ طرف کہ جلا آور ہوتا ہوا کھانا بیکار شل گدہ بزوش پلاگدہ ہوا کر اسکے سامنے سے بھاگے
 بھاگے گھر تے ہیں ترک جوشن پوش نے ہر چند چاہا کہ لڑنے بھڑتے کسی طرف سے ہم بھی متصل شانہ زادہ رستم دل کے پہنچ جائیں مگر
 بسبب کشش سوارا و پیادوں کے نہ پہنچ سکا ناگہ کا شاہزادہ سے علیا چاہی جو اس طرف کو آٹری تو ترک جوشن پوش کو کیکال جن
 و حواس آگاہہ رزم و سپرد دیکھ کر اپنے دل میں سوچا کہ بیشک و شبہ ہی ہلور ہر فوج قائم کا لیکر فوج کرنا تھا اور بطور محبت نظر فاقہ
 شریک حال میرے شیخوں کے ہوتا تھا اسکی دلاوی اور جان منادی پر شاہزادہ والا قربت نے بہت سی تحسین و آفرین کر کے پیش
 نام ترک جوشن پوش کا بیکار و از بند فرمایا کہ ہمارے جہاد میں

نام ترک جوشن پوش کا بیکار و از بند فرمایا کہ ہمارے جہاد میں

چھوٹے رشتی نوکرم کیر و دست

کیا کوئی نیکوئی کا مٹری کا زار و دیکھ رہا ہوں ہمارے جہاد میں

دوسرا نہ کرنا شہر۔ او ہرادر در جہان ہر باغ دار و دیوار + سیوہ باغ شجاعت خیر و یگانہ + براہ جہاد قدم آگے رکھا ہی بھیجے

انہما چاہیے اور آج توجہ بہت میدان حرب و ضرب کر کے ہاتھ کھار کشی سے کبھی نہ کھینچے و زینت واسطے غازیان دیندار و مجاہدان

تو شہر کے ہدیشہ و رہنمائی اور جو ملان گذار خلد برین جام شراب حوض کوثر باقون میں لیے وسطے مؤمنین کے وہاں منتظر رہتی ہیں اگر فضا

برابر آن پہنچی ہو تو خلعت گلگون شہادت ہیں کر سرخرو سے دایرین ہوتا اور جو بافضال یزدی اور تائیدات بھی اس فوج کھار اولشکر

اعداسے نابکار کومار کھینکا دیا و فتح و نصرت تمام زندہ و سالم بیان سے نکلتا ہوا تو پھر اسوقت بارگاہ گروہن اشتہاد پہلوانی میں جہان

پاچھڑا پانچویں سرداران نامی اور پہلوانان گرامی جہان صفت لشکر اور دلاوران تھن اور شیر انگن شجاعت شہار شہادت

کو دار بڑے بڑے نامدار و جلیل الاقدار گرد و پیش پائے سر سلطانی شہنشاہ لشکر اسلام کے اپنے اپنے ڈنگون پر کھن ہو سکے وہاں نواہی

رہنے اور رہنے کو بھجور سلطان طغراحتشام امیر تھڑہ عالی مقام دیکھنا کہ آن و احدین کیا ہو گیا ترک جوشن پوش نے ہر دوش راحت فر دوش

زبان اہجاریان سے شاہزادہ عالی شان کی مشکے عرض کی کہ امیر میرا لاکھ سوار و جان اس غلام پر کے سم ٹھک پر سے سرکار کے شہر

و تصدیق ہو جائیں تو بڑا افتخار اور سعادت غلام کے واسطے ہو تو شہر میں سرکر براہ تو فدا شدہ جیہاں بندہ این باکران بودا شدہ جیہاں بندہ

لیکن اگر خیمہ دہم حضور کے دشمنوں کو پہنچے تو جناب احدیت وہ سعادت مجھے نہ دکھائے شہر بوستان عمر و باغ دولت پایا دار

صبح ہر پیرا را چون گلستان ارم ہیں تاکہ وہاں علم آموز تہم با شمشیر علم فوج کھار کی جانب مخاطب ہوا و کس قہری اور مردی

شہر شہر تہی کرتا تھا کہ دست و دوزن کے ہنستے سے مہا ختم واد اکل جاتی تھی و دڑ کر جسکے سر تلوار دی تا جاکہ لڑتی جسکے جیو کا ہاتھ لگا

ایک ہاتھ دوسر صاف تن سے جھڑا کر کے گرا دیا جسکی دواں کہ ہر چوٹ ماری تہم باقی نہ رکھا لاش پر لاش گرا دی کشتوں کے شتے لگا دیے

و طر پر دھڑ پر دھڑ چار طرف پڑے لڑتے تھے باز اہلک الموت کو گرم کر دیا دلال اجل در کار ترخ جان از زان کوئی کو چہ حفظ

وامان بحر کو چہ درم نظر نہیں آتا تھا گوشت عافیت بھر گشتہ کمان میں نہیں ملتا تھا زمین میں ہم پر کشیدہ نری ترک جوشن پوش کی دیکھ کر
 ہیں اور چار کینہ کو عالم حیرت دماغ تہائی پر اس شمع آفاق کی جو یوں سے اپنا سپرٹ رہے تھے جھانک رہے تھے افسوس اتنی تعین شمع
 بہر جب کہ شمشیر اوکار کردہ ایکے راو کرد و در او چار کرد شاہزادہ رستم صولت بدیع الزمان والا تربت یہ حال تھا
 اور بتدک جوشن پوش کا اور چار طرف سے ہجوم اور دھوم فوج کفار کی اور شور و غل مار مار کا دیکھ کر دیکھ کر سر جاکہ ترک جوشن پوش کا
 اب خدا حافظ کو کوئی صورت اسکے بچا اور جانہ کو کریمان سے نکلنے کی نظر نہیں آتی ہو وہ بار اظفہ اللہ کہ جگر سے کھینچ کر طرف بنور دیکھا
 کہ کثرت روشنی سے وہ شب تیرہ شل روز روشن اور تمام میدان صحراہ از وادی میں مستابون کی روشنی جلوہ افرا سے متاب میمنہ میسرہ
 سوار و پیادگان گنجاپ کو سون تک انجا صحرائی مثل سرو چرغان اور روشنی ٹیلون اور ٹیکرون کی جیسے کہ کثیر پڑھان پر اردون
 شب کو جلوہ ناہونی میں عیان تو اسوقت از بسکہ تمام میدان حرب دیکھا نظر و ن میں شاہزادہ بدیع الزمان کی مارکی شکستہ
 گلزار تھا اور ہجوم فوج کفار سے دھوم آمد باری کی معلوم ہوتی تھی کہ علما سے سبز عدا رون کے ہاتھوں میں مانند سرو و ستان کے
 نظر آتے تھے اور ہجوم نشانوں کے مثل طرہ شمشاد ہر تہے ہوئے تھا سواروں کی ٹیلون کی سی باطنہ برابر برابر بائیں شامیہ جی ہونے کی اور
 پلٹیں پیادوں کی کرل اور مندی کی ٹیلون کی طرح سے صفت بستہ کھڑی ہونے چند شجاعان تہن نیرہ و شمشیر سے نیشکیل ٹھکانے ناڑ
 کھڑے ہجوم رہے ہیں اور اکثر نوجوان شمشیر زن رنگ میدان کارزار تاشائے فصل بہار سمجھے ہوئے مثل نونہا لال گشتن کے جوش و خروش
 میں سب سے آگے بڑھے معلوم ہوتے ہیں ایک طرف ہزاروں نامرد و بہر لٹو رہے پہاڑی کتون کی صورت میدانے لنگے نکر میدان
 سے کسون پرور کے جانے کی فکرت اور دھڑ دھڑ جان بچاتے پھرتے ہیں اور ایک طرف سیکڑوں ہزار و ہزارے خوف خارج کر دھڑنگ تھا
 اور ناوک جھپٹا سے مثل شاخ ہیں و ہر پیر تہن رزان قالب بجان در فکون کی آڑ پر سے چپے کھڑے ہیں ہر ایک سالار اپنے سالار وار کھینچ
 کپتان صوبہ دار وغیرہ فسران لشکر صرغ سے غنچہ دل فسرودہ اوتھہ مانند گل صبر برگ یا برگ خزان سیدہ کے زخمشل شہر خشک کے بحال خستہ
 درازیا بلک کھڑے ہیں اور شاہزادہ رستم صولت آج رور کار سوار جہاد اور کفایتی سے دل باغ و بہار اور چہرہ اقدس شگفتہ و خندان مثل گل کرد
 ڈورے آنکھوں میں نشہ شجاعت سے گلناڑ سے نظر آتے ہیں نیم جمعیت کے چھوٹے چار و اور شمع عطرا گین فکوت کی اکثر باغون میں ٹھوہر
 وہ شاہزادہ عالی و باغ بروش گلگشت باغ بھرت تمام تہہ طیلورث دیوبند کو نیام سے کھینچ کر اپنے باد پائے گلگون غدا کو کہ طارہ و ہم دل
 بے مثال فیض اس مرکب گلگون عذا کے بوسے گل کو گلار عالم میں آتے تھے کہی نہیں دیکھا اور نیم بہار تو مختص عاجز و بیکار تھی سبک صحر
 نے اسکے تعاقب میں دوڑ کر خاک اپنے سر پڑائی کر گروم کو آئی یہ ہوج سکی اس میدان کارزار میں گرم تاز کیا تو ان واحد میں اشعار

پونچا وہ اتنا جلد کہ چشم خیال کو | آہستہ ہوا نہ بھی کہ صحرای بخت | اکام سے سب تیز کے میدان لہا پھر | آمد ششم پھر صحر ہوا تھا تاک
 پھر تو یہ حال تھا کہ لشکر شقیہ ابکار بیک آندھی جل کی چلی اور ہر ایک کافر کی لٹا ہون میں ناری کی جھانکی تھی خوف تیز اور خیم
 خور تیز سے اس شاہباز اوج صراحت فانی کے ہزاروں سوار و پیادے مانند طائران زخمی کے پرواز کرتے بھاگے بھاگے پھرتے تھے اور
 جھپٹ وہ رخ کرتا تھا سر اور دھڑ کا فون کا ایک ہی قریب قریب آبدار میں مثل شاخ گل قلم کے گزرتا جاتا تھا جسکے سر پر چپ کرتا واری
 برق شمشیر نے سر پر کوشل لکڑا کر کے دو ٹکڑے کروا کر دو پلے کاٹ کر رکھے اور جھڑے کو لیتی ہوئی صند و قچہ شلم کے دو ٹکڑے کیے ناوت
 نیچے جا اتری قاش نہیں اور غمزدین کو کاٹ کر زیر تنگ اس کمری کہنے لگ کے مکھ گئی جسکے دوڑ کر رکھے کا ہاتھ مارا کام جان میں اس
 جمنی علیہ احن کے ذائقہ شیرینی حیات پہل پہل پہل مسکرات ہوا مزہا طمانچہ صحر جہل کا زبان پر آگیا جسکی دو ال میں ٹپٹی مثل خیال کے
 دو ٹکڑے کروا کر دو طرف پر سے باغیوں کے مانند چار دیواری باغون کے نظر آتے تھے اب جو دیکھا تو دہان لاشے شتون کے
 بطور شتون کے لگ گئے ہیں اور موسے جیم کفار روم طلعتون کے بطور تیرہ گیاہ نور تہہ نور دہن اور ریش و برت ان ماجون
 کی بطور چھوٹی ٹپٹی جھانکی تھی لڑنے کے کھڑے تھے اور و شاکست و ظفر دود و از سے اس حدیقہ رزم کے پیش نظر ایک سمت گلزار

اور میل و راز ترکیب تک پہنچی کہ شاہزادہ بلند اقبال بنام بی بی الزمان سپر خمرہ اور ترک جوشن پوش بنام شاہزادہ
 خواجہ سہاہ ملک قیاسم فرہ کر کے بنی فتنہ انگیزی اور فساد انگیزی اور موجود خونی و ہنگامہ ساز بی خون کے تھے سوچا جو دونوں کو
 افواج قاہرہ پیغمبری نے محاصرہ کر کے بیان لیا جو اور بتک کسی طرف سے نکل کر نہ دے و سالم جانے نہیں دیا اس وقت دونوں خون نے
 ہر خندہ کیا اور اپنے نفیوں سے کہا کہ صاحب جو خمرہ زاج جن روز افون کہ یوسف دشت دستم بدکہ عشق ازیدہ عصمت و ن آرد زنجار
 جسدن کہ یکم فاروس نے بقریب حائل ملکہ کو ہر ملک اسکی ملاست پیغمبر سل سے کاتی تھی اور میر کہ لکان قمران و خشی فستون
 ایسے پہلوان کا دیکھا ہم سمجھے ہوئے تھے بعد اسکے رو بخون لایں سے بد پیغمبر سل اجل کو ہر خندہ کنائتہ بھیا انتہا یہ کہنا چاہیو کہ اس کو
 بر ملا صاف کہہ دیا کہ اکی گنجاب تمام مفسدہ پردازی اور شوش بخون بسبب جوش شباب جناب والا خطاب شاہزادہ بلند اقبال کے ہو
 اس خانہ خراب ناوان اور احمق نے مطلق ہمارا کننا مانا اور بد ہوائی بھیا کہ تو اس بات میں نہایت تخیل اور تعجب ہو کہ خداوند تعالیٰ نے
 اسکو طرہ پیغمبری کس حساب سے اور کیا اپنی شہیت میں بہتر سمجھا عطا کیا لکھنا اناس آج تم سب دیکھنا کہ جیسا کہ اس سردار زادے
 لکھنا زادے نے شہل فخرہ سرکشی کی ہو کیا اسکی ہمتی اور کبر و نخوت کو ابھی جگہ طرہ زمین میں خاک میں ملا دیتے ہیں اور اسکو طوق بگون
 شش گری کر کے نگرہ کو بیٹنگ اور حضور گنجاب جانے بہت جھک کر سلام کرینگے یہ کہ لکھنا اپنی ملطون اور سب سرداروں اور فرسوں فرج
 کو گمراہ لیکے گیا ہو بخون آشام اور میل و راز ترکیب دونوں سوار ہوئے اور ساتھ ہزار سوار پیادے کی جمعیت سے اس
 میدان کارزار میں جہان کہ شاہزادہ میل الاقدار میر کہ آرا تھا پوچھے تو اب وہ وقت کہ باغبان فلک ازرا نجم خوشہ پروین اور
 گل چاندنی کو در سے شب میں چھپا کے سمت مغرب روانہ ہوا اور گلشن جہان میں شہرہ نگشتی گل خوشید کا مشرق سے تا مغرب ہوا اپنے رات
 آخر ہو گئی اور بخون روز روشن ہو چکا تو ان دونوں سپہ سالاروں نے دیکھا کہ وہ شمع و شہل عقاب فوج گنجاب پہ چھایا ہوا جو
 اور حیرت منگن کشا ہوتا و سیکدون کفار کو طمانچہ شہرہ طور و دیوبند سے ناند صید لانے کے بسمل کر کے خاک و خون میں لٹا دیتا ہوا
 ایک طرف ترک جوشن پوش کا یہ حال کہ سر سے پائون تک زخون سے چور بہ کمال سرور مصروف جنگ و جدال کو آخر الامر
 جبکہ دہر کمال خوب شیرازی کر چکا تو دوزخ ہما سے کاری اور شدت سوزش خون کے غش غش طاری ہو چلا اشقیاء سے پیچ
 فوج اعدائے شریعہ نکندین ڈال کر ترک جوشن پوش کو اسیر خیر تقہر کر گرفتار دام ہلا کر لیا شاہزادہ والا تبار نے بے چوچال گرفتاری
 ترک جوشن پوش کا چشم اپنے دیکھا تو رفاقت اور محبت اور جان نثاری اور وفاداری پر اس دلاور کی حسرت حسرت اور
 مرہام جا لکھنا نہایت متاسف ہوا اور بصد در غم با چشم پر غم یہ مصرعہ پڑھ کر ع درین حدیقہ بہار و خزان ہم خوش است
 اپنے جی میں سوچا کہ کئی حقیقت سر سبز گلشن فتح و ظفر و بہار رزم و پیکار کی موقوف اور مختصر فقط آب و نخی حباب رحمت باغبان
 قدرت و تائیدات غلغلہ کا ناست پہر کسی دلاور اور دانشور کو رنگ و بوسے گلزار شجاعت اور اپنی بلند نامی اور سرخوئی پر اندیشہ
 کے پائند رہنا مقصدا سے فراست نہیں اور ہوا داری عمر و روزہ کوشش گل بھینا عین حماقت اور جہالت ہو جنگ و سردار
 او بی بی الزمان سوراچا بھلا کہی نہیں پھوڑ سیکھا شہرہ مورچگان راچو بود اتفاق پیل دمان را در اند پست تو یک
 جان واحد اور یہ تیرہ دل لکھو کھا کفار سوار و پیادے در قتل اور گزار چار طرف سے هجوم اور دھوم کیے ہیں پس بقول
 کسی استاد کے شہر ٹری و غفلت یہاں شریا طلسم باغ جہان و خالی بد خیام سرور جن میں ہر صبح پھول ہست میں لکھنا کھلا کے صلیت
 وقت اور مقصدا سے فراست ہی کو کہ زور و قوت دست و پا و جنگ و تمانہ اور صید افکنی کرتا اب یہاں سے نکل جل غرض یہ سوچ
 ایک نگرہ کوہ غمگات جگہ سے کھینچا کہ لکھو کھا کفار کے سینوں سے انڈا وک بھٹاکے پار گز گیا اور وہ جو غل و ش بارہ ہزار
 سواروں کا تلو اڑن کھینچے برچھے ترچھے کیے پر امان سے سر کر آ تھا اسی جانب کو مخاطب ہوا اور جو دس بیس جل و سیدہ سامنے
 اور مقابلہ میں آگئے انکو تو ایک ہی طمانچہ ضرب تیغ میں مثل ہای و مرغ بسمل خاک پر لٹا دیا اور باقی سوار پیادے بدحواس

ہو کر کچھ دینیں بائیں کچھ گھیرا سٹپن تیلے اور پر بیان کرے وہاں گرے کچھ بھاگ کھڑے ہوئے بلکہ جو ہوا تو شاہزادہ عالم نے اپنے گھوڑے کو گرم تار کر کے تازیانہ مارا اور وہ مرکب برق آہنگ صہارہ قرار پہلے ہی سے سبب کثرت شور و فحل کے و شستناک ہو رہا تھا طرہ کپسیر ہو کہ راکب نے بے فہم کوٹا مارا بیساختہ غیظ و طیش میں تھلا کے اور تڑپ کر سمت صحرے کی بکھڑٹ روانہ ہوا فوج کھانہ نے محل جانا اس ستم صولت کا منتدات سے بھگدوش باغ ساتھ والوں نے سدرہ ہونے یا قبا قب کرنے کا ارادہ کیا تو ان بھون کو ان کر کے روکا اور کہا اے باغ تمہیں کچھ جنون یا سودا یا عقل باغ ہو گیا ہو اپنی جانیں دو بھڑھیں جو اس طرب بے مطلب اپنا بائیں دکھلانے اور جان کھونے کو اس غازی تھ چھٹ کے پیچھے اب جاتے ہو ادھی رات سے یہ وقت ہو اگر اس غزائیل کا سامنا تھا خداوند سجدہ ہزار ملک نے شکوہ کیا تھا لہذا جانے دو اپنے اپنے اتھ پائوں کی اپنی جان کی خیر مانگو اپنے اہل و عیال کی جا کر خبر لو اور ابھی تو لکھو کھا سوار و پیادے بڑے بڑے تاور لیے موجود ہیں جس کا بھی چاہے قبا قب کرے مگر پھر سے غرض یہ کہ کسی نے حوصلہ سدرہ ہونے اور اس شجہ و صحرے کے قبا قب میں جانے کا نہ کیا اب حال شاہزادہ باقبال سینے کے زخموں میں جو اس شمسوار عرصہ کا رزاکے ہو الگی تو نسل کل شکفتہ اور خندان ہو گئے اور اب ایک جن ہی انہیں پیدا ہو گئی اور شدت سوزش مایہ اور دوسے حالت نشی میں سراقہ میں ہر نے چھٹ گیا تھا اور اتھ دو فون گھوڑے کی گردن میں جمائل تھے مرکب باوفا نے جو اپنے راکب کو بائیں حال کڈائی دیکھا تو دو لون کو تیان کھڑی کر کے اور دم کو علم کر کے نسل ٹیڑھ کر سہ جو سوار و پیادہ چپ و راست آگے پیچھے قریب آگے اگیا منھ سے بکا کر پائوں سے مار کر ہاک اور پیوند زمین کو پا اور سر پٹ صاف نکلا ہوا سمت صحرے چلا گیا لشکر کفار نے ترک جوشن پوش کو گرفتار کر لیا اور شاہزادہ ستم صولت کا رخی ہو کر محل غنیمت جانا اور بہرعت تمام گیا اور خون آشام اور مہلیل دراز تر کیمب وغیرہ سرداران تیرہ انجام تیرہ ترک جوشن پوش کی ہزارہ لیے بنایت شادوان اور فرخان بھنور گنجاب آئے اور ہر ایک اپنی اپنی جرات اور قوت اور مردانگی اور شہسزنی پر نازان ہر لشکر اور مترو صا اس امر کا تھا کہ کچھ خلعت اور منصب اور جاگیر کے صلے میں ملنے گنجاب نے ترک جوشن پوش کو بڑے غصہ دیکھ کر چھا کر وہ کلام اپنے قبا سے ولی نعمت سے ایسی کو رکھ کرنا چاہیے اور عرض عطیات اور احسانات کا میرے کہ جو میں نے تجھ سے اپنے اوئے ایک نڈل اوقات کو حقیض خاک سے اوج افلاک پر پہنچا دیا جو تجھے ظہور اور وقع آیا خیر دیکھ تو سہی کہ میں اب تجھے اسکے قصا میں کس خدا الہیم سے مارتا ہوں کثیر سے حال پر ماہیان دریا اور مغان ہو اگر یہ واری کہن یہ کہ کچھ شجائی عیار کو حکم دیا کہ سنجائی تو از اس حکیم فاروس کے گھرا کو تاخت و تاراج کر کے ہسکی مشکین بندھوا کر سربازار کشان کشان میرے سامنے جملہ طلب کرتا اس سے سبب اس وزوی و مکاری کا پوچھا جائے کہ ای بد ذات ایس صفات ہمارے دشمنوں کو جو کہ خداوند سجدہ ہزار باختر سے شرف نایہ خدا سے آسمانی کے پرستار ہیں تو نے اپنے گھوٹن جادی اور اپنا بیٹا مضر کر کے رکھنے سے کیا مطلب تھا اور اس کو کو سے انکار کرنے کا کیا مطلب آیا تجھے کچھ خوف قہر خداوندی اور عتاب غیری کا دل میں نہ آیا اور افتا سے راز کے ہو جانے میں کج کے دن کا تجھے خیال نہ تھا اور مجھے تو قنطی خیال اسی کے کہ حکیم زادہ موروثی قدیم نگوار ہزاری سرکار دولہا کا ہوا اس شمس خدا کہ رگ مثال از ستین نکلا اپنا مقرب خاص کے اس رتبے اور مرتبے کو پہنچا یا کہ خاک سے پاک کر دیا اور اپنے سرداروں اور دوختو اہل کو اردن کی عرض محوض کو باعث رشک و حسد کا جان کے کچھ خیال نہ کیا چنانچہ حسب حکم گنجاب علیہ امن و انذار کے سنجائی ہیار ناوکانے اسوقت جبوترہ کو توالی سے طرہ باز خان نامے افسر کو بلا کے حکم دیا کہ تم دونوں ہزار پیادے اپنے ہمراہ لیکر جھٹ پٹ چکا حکیم فاروس کو پکڑا لو اور اسکے مال و اسباب کا تہقہ بلکہ ضبط کر کے جو کچھ نقد و جنس ہو بکنسہ لے آؤ مگر دارتقلب تو صرف کب پیسے کا ہونے پائے اور رعایت مروت سہی و سفارش کسی کی نہ ہو طرہ باز خان اندرون بارگاہ سے نکل کر نہایت شادان اور فرخان ایک ایک اپنے ساتھ والوں پیادوں سے یہ کہتے ہوئے کہ گاڑی کو جلد دوڑا دو اور دو ہزار فوجاں کو کہہ بندھو کہ بلا بھیج میرے ہمراہ چلیں اور حکیم فاروس کی گرفتاری اور اسکے گھر کی ضبطی کے واسطے مجھے پیچھے بھرنے کے حکم دیا اور سوار ہو کر

اور کسی کو گنجاب معتبر و متدین اور بیدار و متفکر ہی نہیں سمجھتا ہی ایسے وقت پر ایسے کام میں میری یاد ہوتی جو جلدی سے نکلی بالوں میں کی
اور ایک آدمی سے کہا کہ ذرا تھکھ مار میں بھر کے جسد لاؤ جب تک لوگ نہیں ہیں ایک دم حقے کا تو پی لون ابھی ہی باتیں کر رہے
تھے کہ سامنے سے دو پہر پہاڑ سے کالی کالی بگڑیاں کانے کانے انگر کے زرد میں رنگے پا جائے پنے تو زید ارشدین کا نہ جوں سا
سینکڑ سے کر سے لگائے تلواریں جھپان ہاتھوں میں پکڑے ٹٹری اور نہ سنگھ اچھو نکلتے دھول اوتا شے پائے پونچھ کو کچھ پائے
کینے تیر و کان لیے کچھ عیار بھی جلد کندون کے اٹھوان میں شہید حائل کی پشت پر بڑے تھوڑن کے لکائے تیرے بدلتے تاج
سرمیر رکھے نظروں سے زربقی پاتا ہے سقر لائی بانہ کچھ سایدار پھڑوے لائے کچھ بڑھئی درود کر غرض ایک مجمع کشمیر و غفیر سے وہ لوگ
پونچھ اور طرہ باز خان ایک سر پہ کی ٹپی سرمیر باندھے بڑی بڑی کالین جھڑے خوشبودار تیل انہیں پڑا ہوا کھڑی کھڑی موجود ہیں اور
ادھی کا انگر کھا آستینوں میں کھربائی ہوئی پنے دوپٹہ کر سے ہاندھے کو نہ خالی کٹاری کترین لگائے تلواریں تھامین پانچا ہر سے پانچوں
بانائی نقش لبی نوک کی پائوں میں پنے کچھ سے پھولوں کے گلے میں لپیٹے ہوئے وہ کوہ مارہ خوشبودار تھام کو بھرا پیتے خون کے بھل
لٹنے اکر تے مچھون پر بل دیتے ہوئے ایک ٹھوکر اس کے گلے میں کوئی ٹھوکر بلورز لنگہ کے برنجی ٹپی ہوئی چار جامہ بہت تکلف کا کھنپا ہوا
سوار ہوئے اور بڑی نکلت اور کبر و نخوت سے بطور دھڑکے روانہ ہوئے وہاں ابسکہ حکیم فاروس ایک شخص جہان دیدہ سردار
زمانہ چشیدہ آئے جھوٹ سے یہ حال سنا کہ یہ غلغلہ ہر روز بخون کے بحر کے کا پسر جزو کی فوج سے تھما یہ تمام مقصدہ اور فتنہ انگیزی
اور غریزی لنگر گنجاب پر نہایت پاک جناب شاہزادہ بلند اقبال کے تھی جسے میں نے اپنا فرزند گردانا جو سودہ آج زخمی ہو کر شہید
نہل گئے ہیں اسی وقت سے اس زمانے روزگار نے یہ خیال مال اندیشی اپنی نجات اور حفظ آبرو اور جان کے واسطے ایک عرصی بخون
کی عرصی شہر مقہر تھا کا ہون میں حاجت گواہ ہوا میں جو چاہیں ظلم کریں آپ کچھ گناہ نہیں خانہ زاد اور دنی بخور اقدیم نے سبب
لا علمی کے خرد محبت دل سے فی الحقیقت شاہزادہ بلع الزمان کو اپنا فرزند نامزد کیا تھا اور گویا فلک دون پرور بخلہ نواز کو یہی
حیلہ باعث میری خانہ بادی اور بدبستی اور ہلاکت کا لائحہ عمل کیا یعنی آج مجرم محبت اور سر رشتہ پردی اور پیری مجھ خانہ زاد و جھڑ
عقاب پیغمبر مل گنجاب کا نازل ہوا چاہتا ہوں اور کہا جائے کہ اس عذاب الیم سے غلام گردن مارا جائے جو نہ غلام اب بجا آپ کی دنا
اور الا صفات کے اور کوئی اس حال کیسی اور یاس میں نامزد نہ ہو جائے کوئی ذریعہ اور وسیلہ اپنا کہیں نہیں دیکھتا غریب دریا سے
نکار و الم ہو اگر اترہ تفضلات خداوندانہ اس وقت میں میری دستگیری اور اعانت کر کے اس گرداب ہلاکت سے نکال کے ساحل بازی
پونچھ لائے اور بظرافت و جرات بھی پاسے تو بعد از غلام فواری اور خانہ زاد پروری نہیں لکھ کر بخور فیض بخور ملکہ گوہر ملک
کے بھیری تھی وہاں حال ملکہ گوہر ملک کا سنیکہ کہ آئے جھوٹ سے معرکہ میدان جدال و قتال میں حصاری ہو کر افراط
ترحمہ سے کاری سے بخش آنا اور افتنا سے حال ہو جانا شاہزادہ بلند اقبال کا اور بے تکلفانہ گھوڑے کا بہت صحر
جانا اور بعد از ان گرفتار ہونا ترک جوشن پوش کا مٹا تھا یہ کمال حزن و ملال خاموش اور خود فراموشی بڑی بڑی تھی
اور بخیاں مال اندیشی محکم کچھ اپنے ہی بی بی میں کٹی تھی شہر عجب در دیت اندر دل اگر گویم رہاں سوز دہہ گرم دیشم ترسم کہ غمرا شخوان
سوز دہہ اور کبھی یہ دو ہندی کا ٹھکر و ہایت کرے سکھ لیں کو تو سب سکھ گویہ ہرے ہر گونے کا سپنا بھیو سمجھ سمجھ چھٹا سے ہر گونے
تھی انہیں وہ عرصی حکیم فاروس کی جوانی اور ملکہ کے کھو لکڑی تھی تو مضمون و شست شجون حکم تاخت و تاجی اور گرفتاری حکیم
فاروس کا جرم محبت شاہزادہ والا قربت پڑھ کے بونہر صدرہ جائگاہ اور تصویر صائب شاہزادہ عالیجاہ اسی خیال سے ہر

وہ نازک طبیعت وہ نازک مزاج	اگلی سر کوٹھانے وہ لاعلاج	ہوئی خوش و شست میں جیسے سیرا	کیا نوچ کر سر کے بالوں کا گڑ
نہ تھا طعنوں کا غم کسی کا اسے	پڑے لاسے عاشق کچھ نہیں کچھ	خوب رویت کے اور ہوس اپنے جی کی نکال کے ملکہ عجب حالوں	کے پاس گئی ملکہ عجب خاتون نے اپنی نخت جان و جگر قرۃ العین نور بصری بی ملکہ گوہر ملک کو جو بایں سستہ حالی تھکھ تھمایا ہوا

انکھیں بال بولے سوچے ہوئے بال سر کے پریشان نہایت معلوم و اس آنسو بہتے ہوئے دیکھا جوش خون جگری اور فرط بخت مادی
 اٹھ کھڑی کو اپنی چھاتی سے لگایا اور بہت سپا پیا کر کے پوچھا کہ داری مان صدقے غیر باشد نصیب دشمنان طبع کی ہو تو تھارا منہ کیوں
 اترتا ہوا آنسو چلے آتے ہیں باعدیش نکدر اور افسردگی خاطر کیا ہو کسی نے کچھ خلاف آداب کوئی کلمہ منہ سے نکالا تو میں انکی زبان گدگدی
 کی طرف سے نکلا ادا ان کی بات کی تمکد تکلیف ہوئی ہو تو مجھے کہو اسد رجبہ معلوم اور اس کہیں ہو آخر کچھ معلوم ہو بلکہ گو ہر ملک کو تو
 پشت گریہ کی لگی ہوئی بابت گرہ درگاہ قبی اچھی مان کو کچھ جواب دینے نہیں پائی تھی کہ ولارام دشمن و غیرہ خاصوں نے ملک کی
 دست بستہ بلکہ غیچہ خاتون سے عرض کی کہ حضور حکیم فاروس نے بسبب لاعلمی اور غفلت بخت اور گردش اپنے دونوں کے جس کو اپنا
 بیٹا کیا تھا اور گنج صاحب نے شاید ازاد بلند اقبال خطاب دیا تھا وہ سنتے ہیں کہ شاید ازاد بدیع الزمان سپر جہرہ صاحب جہان اچھر
 گیتی ستان تھے اور لوگ کہتے ہیں کہ وہی شخص بھی آکے فوج سپر میرسل پر مارتے تھے اور آج رات کو وہ گیسے گئے اور لکھو کھا سوار اور
 پیادوں میں سیکڑوں کو قتل کر کے سیکڑوں کو زخمی کر کے آپ بھی زخمی ہوئے مگر کپڑے نہیں گئے میدان جنگ و جدال سے ملنے کچھ کسی طرح
 کو چلے گئے ہیں اس عرصہ میں جنہوں نے حضور کیا انھیں پوچھنے کے اب اپنے دل کے پھوپھو لے پھوٹے کو ان تالاق سرداروں اور فرخ
 و سپاہ کے افسروں نے کچھ غیر میرسل کو بھڑکایا اور سکھا دیا کہ کہہ دیا کہ تو غیر حکیم فاروس پر نازل ہوا اور حکیم صاحب کے پکڑ لانے اور گڑا
 مارنے کو حکم ہوا اور پیادوں سے کو زانی جوتے کے اٹکا گھبراہٹ سے کو گئے کہیں غیچہ خاتون نے کہا وہ تو میں نے ہی سنا ہے
 مجھے کیا مطلب ہو جو جیسا کر لگا ویسا پانیکا کہتے تو سب خاک میں ملو یہ تو کہو کہ ملک اس طرح سے رو آتی ہے اپنے ویدوں کو خاک میں
 ملائی سر پر دو ہٹ مارتی یہاں کیوں انہیں اُن سے تو کسی نے کچھ نہیں کہا کسی نے کچھ نہ سنا اور صدقہ کو تو نہیں پوچھایا بلکہ گو ہر ملک سے
 پھر اپنا دونوں اقدوں سے بھڑک کر کہا کہ واہ واہ امان تم تو خوب انصاف کرتی ہو اگر تقصیر وار تھا تو اسکا بیٹا تھا اسکو کیوں نہ
 سب نے پکڑ کھا لاکھوں سو اور پیادوں سے دیدہ و دوستہ کیا اندھے ہو گئے تھے کیوں مکمل جانے دیا جب وہ کڑا تا تو باوا جان ہو جاتا
 وہ تو زبیر اسکو دیتے اس سے تو کچھ زور و جلا میرے حکم صاحب نے کو نہ تھا تصور اور جرم و گناہ ایسا کیا ہو جسکے قصاص میں اُنکے
 پڑنے کو کروں مارنے نوٹ لینے کو باوا جان نے فوج بھیج دی تھی حکیم صاحب نے گود میں کھلایا بیٹی بیٹی کہتے زبان خشک ہوئی
 میرے نام پر وہ لاکھ جان و دل سے ہمیشہ نثار رہتے ہیں اُنکے اگر ملے کو ایذا پہونچا اور میں سنو کی تو اسی وقت اپنی حبان
 باوا جان پر دیدہ گی یہ باوا جان کی سرکار میں انصاف نہیں ہو عجیب نصفی ہو عدالت نہیں ہو کر جاے مچھون والا کپڑا اجائے
 ڈاڑھی والا غیچہ خاتون نے مانی انھیں بلکہ گو ہر ملک با تو قیر کا دریافت کر کے پہلے تو گو ہر ملک کی آنکھوں سے آنسو اپنے اقد
 سے پونچھ کے بہت سی دلوئی اور خاطر داری اور تسلی کر کے کہا کہ بیٹی تو تو جانتی ہو کہ سب بیٹیوں میں جو محبت تھی یہ وہ کسی سے
 نہیں تھی میرے دشمنوں کی سرور و ایداسے مجھے اپنی زندگی تلخ ہو جاتی ہو اور یہ بات تو داری حق کی امین کوئی مجھے بھڑکایا کو نہ
 کر سیکھا شہر کو دے کر منتقل ہو رہا ہوں و نزدیک ہو رہا ہوں واقعی کوئی کسی کے دل کا حال کیا جانے حکیم فاروس نے اسے کہ
 بغیر محبت بیٹا کیا تو اس جرم پر واجب اقل کسی طرح سے نہیں ہو سکتا اگر بخون مارے تو زبیری کی جو کچھ جرم و خطا اور غصہ و
 کیا بدیع الزمان سپر جہرہ نے کیا تھا اسی اپنے ہوا کو کیوں نہ پکڑے تھو پر دی وہ تو لکھو کھا سوار اور پیادوں میں نام و دھن
 کے سر پر تیان مار کے چلا گیا اسکا تو کچھ نہ کر سکے لیکن وہ اور بے تصور چارے میری بیٹی کے حکیم فاروس کو غریب و پانہ
 ونا چارہ وار تھا حکم دیا کہ پکڑ لاؤ اور اسکا گھبراہٹ لو اس بد ذات کی وہی شل ہو کہ عراقی سے زور نہ چلا کر دھاکے کان
 غرور سے اسے ہان دے کوئی چھو کر ڈیوڑھی پر جاسے حکم ہو چکا دے کہ ایک چوہدار جا کے قاتل رنگی اور قتال رنگی
 میرے دونوں خاندان اور دونوں کے بلالائے چنانچہ ایک کوٹری نے سر پر دے کے برابر جا کے محلدار سے کہا محلدار
 ڈیوڑھی پر سے ایک چوہدار کو بھیجا ان دونوں جشی چون کو بلوایا از بسکہ بچپن سے وہ دونوں محل میں پرورش پائے ہوئے

ہین اور ملک کو ہر ملک کی آٹا کا دودھ پیا ہر ملک کے دودھ شریک بھائی بھی ہین تو اسے کوئی محل میں پردہ میں کرتا وہ ہمساختہ اندر محل کے
 بھٹو ملک غنچہ خاتون جا کے بھڑا کر کے عرض کرنے لگے کہ حضور کج خان زادوں کی سیلے ہوئی ہو کہ غنچہ خاتون نے اسے کہا کہ اگرچہ حضور
 پہلے تم مجھے یہ فصل بیان کر دو کہ تم خانہ زاد ہمارے ہو یا گنچہ صاحب کے اور گنچہ صاحب سے دوستی اگر نہیں ہو جائے تو تم دونوں کے
 شریک حال ہو قاتل زنگی اور مقابل زنگی دونوں نے اتفاق باہم ہوتے اور یہاں ہر عرض کیا کہ ایک اتفاق رخ راستی ہو چسبہ و ہمساختہ ہوتا
 اگرچہ حضور پوچھتی ہین اور سچ کہلاتی ہین تو حق یہ ہو کہ ہم دونوں خانہ زاد زرخیز اور غلام ہیکہ و ہیکہ ہین آپ کیلئے ہمساختہ ہونے پر میل کر رہی
 جانتے ہین ان کا پاس اور اس کے لئے ہین ورنہ قطعہ گرجہ اتفاق پر گرد و زار ہین و ہم درہم عالم بود کاوس دار اور قباد و بخت و نشانی ہم
 را تو دور چشم نور و جزو تشنایم کہے را تو انم لب کشود ہم کو حضور کے حکم کی تعمیل از جملہ واجبات ہوا بھی حضور ارشاد فرمایا ہم تم کو
 اسکا سہ کاٹ لین غنچہ خاتون نے فرمایا شہناش ہی چاہیے خیر اب ہم تم کو حکم دیتے ہین کہ گنچہ صاحب سے ہر جہد و ہمت و ہمساختہ ہونے پر میل کر رہی
 گوہر ملک کے حکیم فاروس مرید اور یگانہ کو چہرست کر کے پکا لانے اور گردن مارنے کو اور اس کے گھر مال و اسباب کے
 ضبط کرنے کو تو الی چوتھے کے یہ یادوں کو بھیجی ہو تم جلد اپنے ساتھ کے سوار لیکے جاؤ کہ حکیم صاحب کو کسی طرح کا صدمہ اور سرجن
 حرام راوے یادوں کے ہاتھ سے پہونچنے پائے و سوانی موت اور آبرو اور جان میں ضرر و خلل نہ پڑنے سے اپنے اگر ایک کوڑی اور ایک
 پیسے کی چیز پر انکی کسی نہ ہمت اندازی کی ہو تو اسکا ہاتھ ہم کو ڈالنا اور پاس سے و سفارش کا اور آداب اور لحاظ اور ہمت اور
 خاطر کسی کی نہ کرنا چہرست پٹ بھٹو و اماں لیکہ میرے پاس بھجود پھر آگے جیسا کچھ ہو گا میں سمجھ لوں گی قاتل زنگی اور مقابل زنگی دونوں
 جہشی بچوں نے عرض کی کہ خانہ زاد ابھی جا کے حکیم صاحب کو بھٹو اور بھٹو زخمی تمام یہ کہتے ہین اور حضور کے اقبال سے
 کیا بجاں کسی کی جو حکیم صاحب کی طرف ہر نگاہ بد دیکھ تو سکے ایذا پہونچانا تو درکنار اور مال اور اسباب کا اگر لیکہ بھٹو کے تو غلام
 ذمہ دار ہین یہ کہہ کر وہ دونوں جہشی بچے ملک غنچہ خاتون سے رخصت ہو کر باہر نکلے اور اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر راستی ہزار
 سواروں سے روانہ ہو گئے اور آٹا سے راہ میں و دول ہو کر قاتل زنگی نو چالیس ہزار سوار زنگیان خوشوار اپنے ہمراہ لیکہ
 واسطے جامعہ کر لینے یادگان چوتھے کو تو الی کے اور مقابل زنگی چالیس ہزار سوار سے واسطے حفاظت مال و اسباب اور
 ناموس اور گھر بار و حکیم موصوف کے جدا جدا ہو کر چلے تو اول قاتل زنگی اسوقت قریب چوتھے کو تو الی کے پہونچا کہ پیادہ
 چوتھے کو تو الی کے حکیم فاروس کو مطلق اور ساسل کر کے عین چوتھے کے تلے پہونچ چکے تھے اور سامنے سنبھالی ٹھیس مار
 برآمدے میں چوتھے کے بیٹھا ہوا حکم دے رہا تھا کہ اس حکم پر فوراً تیرہ انجاء حکیم فاروس کو اس پر پہونچا کہ اچھا
 شہر میں پہونچاؤ اور ابھی گردن مار کے اسکی لاش کو ہاتھی کے پاؤں میں بندھوا کے سارے شہر میں نشہیر کر دو اور ہر سارے
 غلام دروازے میں ہر چوک جہان گدگاہ خاص و عام پر پھینکے میں رکھ کر لٹکا دو کہ اوروں کو عبرت ہو ورنہ کوئی فرقہ بانیسے لڑاؤ
 مکاری کا نہوا گاہ چالیس ہزار سوار سے قاتل زنگی کو جو آئے تھے سنبھالی عیار تو جھٹ پٹ چھپ کر چوتھے کو تو الی کے اس پار
 نکل گیا اور سیدھا ہارے اطلاع گنچہ صاحب بھاگا بیان قاتل زنگی نے اپنے ساتھ والے سرداروں سے کہا کہ ان پیادوں
 پا جیوں کو تلوار سے تو خبردار کوئی نہ مارنا کوڑے رانا شروع کر دو اور حکیم صاحب کو پھینک دو چوتھے ہر کار سے چسپاںی اور
 افسر و پیادے وغیرہ نے چوتھے کی داد و فریاد کر کے کہا کہ ہاں میان کیا کرتے ہو یہ بندھوا پیغمبر مسل کا ہوا انجام سبکلا چھین
 جہتیوں نے کچھ خیال نہ کیا اور ہمارے کوڑوں کے کسی کو تلوار کھینچنے تک کی فرصت نہ لینے دی ہزار بارہ سو پیادوں کے بدن
 کو پاش پاش کر کے زمین میں چھڑکا دیا اور صاف حکیم فاروس کو پھینک کر ہتھکڑیاں ہاتھوں کی پٹیاں ہاتھوں کی جھٹ پٹ ہین کے
 محل سے کٹھکے اپنے گھر لے گئے پر سوار کر لیا اور بھٹو ملک غنچہ خاتون روانہ ہوئے اور وہاں مقابل زنگی کا حال سننے
 کہ جیسوت جالیس ہزار سواروں سے حکیم فاروس کے مکان پر پہونچا تو اسنے دیکھا کہ وہی طرفہ باز خان محمد اور کوئی

ہزار بارہ سو پیادہ ساتھ لیے تمام مال و اسباب نقد و جنس حکیم صاحب کے گھر کا نکلو اسکے باہر دیوانہ بن جمع کر کے انارنگا کے ایک سبیل
کا فخر لکھواتا تھا اور اپنے ساتھ واسطے پیادوں سے کہتا ہی سنا یا رو خبردار زہار سے چھپا کے کوئی شوخ و بر بالا بالانکر حسانا
بارہ آسمان سے ہوا کہ میں پانچویں کا نوکر تم سب کا انیسویں اور پچیسویں مسل سے کہو گدا ہی ہو گا ویکو نشان کے تھلے سکو
تسکینا شریکی ایک بیسیہ کا غلبہ تھوڑے عرصے پہلے ہر گز نہیں ایسا دیکھ اس طرح بھی نہیں جو کہ تم سمجھوں کا حصہ ہر گز نہیں
ہو گا لیکن بھی خالہ کرونگا ابھی دو چہرہ لڑی نہ پہنچے ساتھ والوں پیادوں سے کہہ رہا تھا کہ سائنسہ سفاقل رنگی کو مع چالیس ہزار
سوار لڑکے ان مردم خوار کے جو آئے دیکھا تو پیش خود یہ توئی کر کے کہ یہ بھی میری بداد و تائید کے واسطے آسمان میں وہیں سے چھپ
ایک پانچویں اور ایک سے صاحب سلامت کر کے کہتے تھے کہ یہ اسباب آپ کے آئے کی احتیاج نہ تھی ہر پیادہ شطرنج کا مون کہ
اس جسوت سے کی نوکری کی بدولت تمام شہر تھکان کے ٹپ سے ٹپ سے اسیر و زہر و ن کے گھوڑے انھیں کو میں نے ایک چال
سے قلم کے نہیں بڑھانے دیا اور ٹپ سے ٹپ سے ہر پانچ شاطرون کا میرے سامنے رخ نہیں پڑا اس بچا سے حکیم کی ترکیب
اصل و تحقیق تھی کہ کب کا تمام مال و اسباب نقد و جنس دستبرد کر چکا ہوں یہاں خاتمہ یا خیر بازی بات پر چھترم صاحبوں کو فیض
اوقات کرنا کیا ضرورت سفاقل رنگی نے یکنگاہ سے عہداری و طاری اس جھگڑا کی شے اپنے ساتھ واسطے سواروں سے اشارہ کیا
کہ ان ذرا اس بڑے بچے حرافہ سے کی مع اس کے ساتھ کے پیادوں کے ایک ایک پانچوں کی جوتیاں تو اتر دالو خبردار اور کبھی
جوتی پھرنے کر نہ کوڑے دے نا وہ جھگڑا کج بازی سواروں کی دیکھا اپنے جی میں نہایت تشدد و جیران ہو کر کہنے لگا کہ صاحب
ہمارے ایک ایک پانچوں کی جوتیاں اتر و اسنے سے تھا راکا مطلب ہو قاتل نے کہا کہ جھگڑا صاحب ہمارے مجمع جماعت کر کے
یہ پانچ لڑکے سنا دھڑک دھڑک چھٹ پٹ جھیشوں نے گھوڑوں پر سے اتر کر تمام پیادوں کو می صرہ کر لیا اور تلوار میں کھینچ کر کہا بس خیریت
اسی میں ہو کہ اپنے پانچوں کی ایک ایک جوتی اتر دے پیادوں نے ہارے طور کے بدلہ چلے ایک ایک جوتی پانچوں سے اتر کر ایک دھیر
لگا رہا تب سفاقل نے اسی قرب جوار کے چار کلاؤں کو اسنے دھار غولوں کے ہوا کے ایک ایک لڑاؤں جھگڑا کے گلے میں لٹوایا
اور دوسرا ٹپ کے گلے میں ڈال کے چھٹپوں سے کہا کہ ان اسے کوئی دیکھو حکیم صاحب کے مال و اسباب خانہ میں کہیں کوئی
تاہی باوچی نہ کا تھا آجائے تو ڈھونڈ کر جلد لاؤ جھیشوں نے بے پستی طرف ہوا ہاں سب لوٹیں آئے ہر کے تھے انہیں سے
ڈھونڈ کر کے لے کمال یہ مقابل نے کہا کہ ان توہی سپاہی سے جھگڑا صاحب کا شہر خوب سامیاد کر کے کہو کہ آپ اپنے
طلوچہ سوار ہو کر پچیسویں مسل تشریف لیا میں جی شیخون نے جھگڑا کو پکڑ کے تمام سپاہی ان دونوں کی ٹھہرے ان کے ہر جھگڑا
صاحب راہبہ را کر کے چلا چلا کے کہا کہ یہ او مقابل رنگی میں در وقتا پرست را زہریت یا پھر وہیہ کا نوکرا ایسا ہے کسی بات
میں زہر دست نہیں یہ کیا بھرت اور زہر دتی تم کرتے ہو میں نے تو کام سرخروئی کا کیا ہو سیرا کلا شہر کو مقابل نے کہا کہ
چپ رہو او بد ذات تم جیو اپنا ہر گ بنا کے چھوڑے دینے میں بے رنگ ہو رہا اچھا ہوتا ہو خیریت اسی میں ہو کہ اپنی جان بچا کر
جلد یہاں سے چلا جاؤ جو وقت تو اس صورت سے گئی ہے کہ پاس جا گیا تو یہی باعث تیری سرخروئی کا ہو گا تو نے وہل
نہیں جی مثل کا لاشہ کر جب کھلا دے بہت لڑائی لالی پاوے اور تو اسچان کر دیکھ کر ابھی تیرا بچ ہی ہو یہ دلا
سکا ہے وہاب جو پچیسویں مسل تیرا تھا دیکھنے کو بہت سا اضافہ تیرا ہو چکا اور جو یہاں زیادہ بک کر لگا تو او بد ذات
ابھی تجھے فوج کا ڈالنگا جھگڑا نے کہا بہت خوب بہت ہو تر ہو آپ فرماتے ہیں دیکھ نیچے کہ ہم بھی سپاہی زادے کو تو لی جھوڑ
کے پیادے ایسے دھن دار اور اپنی ات کے پورے میں کہ اگر کسی طرح سے پچیسویں کی بارگاہ میں نہ جائیں تو پھر ہو کہ
پرست نہ جانو اور جھگڑا صاحب نہ کنا اللہ یہ طول دینا تا چندہ تیرے کہ وہ جھگڑا تو مع ہزار بارہ سو پیادے اپنے ساتھ
والوں کے تلوچہ سوار ہو کر اسی جیت سے سمت بارگاہ کو چھا سپردانہ ہوا اور مقابل رنگی نے تمام اسباب نقد و جنس

حکیم فاروس کا چہرہ اٹھواکے اسی مکان میں تجھ طاعت تمام رکھوا دیا اور سو سوار اپنے ہمراہ کے وہاں تھینہ کر کے حکم دیا کہ اگر کل کافی دھم
 دھم لگتا ہے تو تم پر کریش کر کے پہلے تم ایک سوار کو دھڑا کر کے ہکو خیرا دینا بعد ازاں تا وقتیکہ تھارے سے دھڑیر پیر رہے بغیر اور غور
 کسی کو یہاں تک آگے قدم نہ بڑھانے دینا اور ایک ادھی دھڑی کی چٹکی صاب کی ضائع جانے نہ پائے یہ کہہ کر مقابلہ لڑی ہی لڑت
 کر کے جھنڈا ملکہ غنچہ خاتون جاتا ہوا یہاں جلتک شہدہ حال ان جھنڈا صاحب کا بیان کیا جاتا ہے کہ جھنڈا صاحب جب ٹھوہر
 سوار ہو کر چلے ہیں تو غولڑی دو سر پہلے کے ساتھ دسے میا دون سے ہر چند کہما کہ جھنڈا صاحب ذرا اتنے اور یہاں تالاب وغیرہ یا
 کسی چھیل پر جھنڈا صاحب دھوڑا لے اور ہار کر گئے سے نکال کر پھینک دیتے تو چلیے جھنڈا صاحب نے جواب دیا کہ تم سب محض نادان اور احمق تھے جو کہ
 یقین نہیں روپیہ کے پیادے ہو تو کوا حال دیکھا اور امیروں اور خاندانوں کے مزاج کا کیا معلوم ہو اور تم وضع داری اور سپہ گری کیا جانو
 میں ایسا دیوانہ اور احمق نہیں جواب یہ جوتیوں کا لڑنے لگے سے تاروں اور کالائٹھ کر کے پھراپ دھوون تم پر خداوند تعالیٰ
 یہی صورت سے سانسے پیچہ سرسل کے جاؤں تو سہی کوئی چاہے کہ میری باتیں میری وضع میں میری سپہ گری میں درغلان کے
 ہکا کے فرق لائے سہی نہیں ہوگا ہمارے منہ سے جوات کلی وہ کلی مھر عہر مرد کہ گویہ نکند زن بہ از دست ہنر قل کسی طرح سے
 جھنڈا صاحب نے پیادوں کا کہنا نہ ملا و تا وقتیکہ بیرون شہر چلا آیا کسی نے کچھ نہ کہا جبکہ اندرون شہر سبجان پہونچا تو یہ صورت جھنڈا صاحب
 دیکھ کر ایک شخص منہ کالا کیے جوتیوں کا لڑنے لگے میں سب تھیار لگائے خاموش اور خود فراموش چلے تھے میں ایک سانگ ہوئی کا بھیج کر تماشائی جوئے
 ہزاروں دیکھنے لگے بارہ بارہ تیرہ تیرہ برس کے سیکڑوں نوجوان گہر و گندے شہر کے غریب و غرا وادی اعلیٰ کے بیٹے پوچھتے
 دوڑ پڑے ہاتھوں میں خیریاں مڑھک ڈھولکین بچے لے لے ڈھولکے بجاتے تالیان بیتے چاروں طرف سے ہنسنے تھقے مارتے دڑتے
 چلتے تھے ہتھ پکپکایا دے کسی کو منع کرتے یا بگڑتے تو ایرین کر کے مارنے کو دڑتے تھے اسوقت جھنڈا صاحب نہایت درہم درہم ہر ہر کے
 کہتے تھے کہ تم کون ہو جو سب کو منع کرتے ہو میں جھنڈا صاحب افسر ہو کے تو کسی کو منع نہیں کرتا اور چاہتا ہوں کہ یونہی میرے ساتھ
 چلے لیکن تم خلاف مرضی اور بدون میرے حکم کے روکنے اور منع کرنے والے کون ہو وہ پیادے سب چپ ہو جاتے ہیں غرض
 نوشتہ بعد سے سید کہ قریب پانچ ہزار لوٹڑوں کے ساتھ ہو گئے اور مکہ تال خیریاں وغیرہ بجاتے قریب بارگاہ پیغمبری پہونچے اور
 جھنڈا صاحب اپنا ٹھوہر لٹھا کر چاہتے تھے کہ وہاں بارگاہ میں قدم رکھیں کہ چاروں طرف سے خاص مردار و زبان مردے چوہدار
 عصابدار اسان ہون کر کے کون ہو کون ہو ابے اور منہ سے سانگے بدون حکم پیغمبر سرسل کے یونہی بے ادبیا نہان چلا جاتا چلا
 کہ روکین جھنڈا صاحب نے تو یہ کہنے حاضرین فلان جھنڈا کو تو الی چوتھے کا ملازم پیغمبر سرسل ہوں مجھے کیوں روکتے ہو جسکا جو روپ
 زور اور قابو ہوگا اسکا یہی حال ہوگا اور یہ میرا تھکا لائیں ہوا یہ تو پیغمبر سرسل کا تھکا کا لڑا ہوا ہے جو مرد ہے چوہداروں و دباؤنا
 نے آخر کو جبکہ پوجان اور جانا کہ فی الحقیقت یہ طرہ بازخان جھنڈا قدیم چوتھے کو تو الی کا روکی منافقت کسی نہیں تھی اسوقت
 اتنا کہ لکھا کہ اچھا جھنڈا صاحب تم ذرا تھک جاؤ تم پیغمبر سرسل سے تمھاری اطلاع کر کے اجازت سے آئیں تو تم اندر جاؤ ان
 جھنڈا تو چاہتا تھا کہ ذرا تھک بھی جائے ہر چاروں طرف سے لوٹڑوں کا اور تماشائیوں کا اسدیر چروٹا اور بلوہ ہر اکہ چہرہ
 چوہداروں و دباؤنا جھنڈا ہزاروں نے سوئے اور عرصے ان سچوں کے بارے میں کہ قویہ و استغفار وہ شیطاں ہیں لوٹڑوں
 کا بھلا و فلا اور بلوہ تماشائیوں کا کوئی روک سکتا تھا سب بیسیا خندہ انداز بارگاہ کے مکمل ٹھہرے جھنڈا بھی اسی روئے کے
 ساتھ متاہر اپنے پیادوں کے اندر بارگاہ پہونچا اور شور مل جو کہ شہر شہدہ متاہر کے گھبراہٹ کے گھبراہٹ چاہتا تھا کہ پوچھے
 یہ کیا ہے حکام کی کہ ناگاہ وہ جھنڈا صاحب کے گھبراہٹ کے گھبراہٹ سے کوٹھڑا اور تمام بارگاہ لائیں ان ان کے کہنے سے
 کہ کوٹھڑا کے لوگ ان میں سے ایک سے ایک سے چھوٹے اور پھر وہاں رہیں اور نہایت وسعتیت بارگاہ پیغمبری

میں چلا آیا جہاں نے جلدی سے وہ جوتون کا لہرا پنے گلے سے آکر گنجا ب کے دروہ پھینکا اور باوا زبند کہ اکبر طرہ بانخان جہاں کو لایا
 چھوڑ کر سوار کا قدیم ملازم اور کچھوڑیوں کو جو بیس بی بی بی برباض نہوگا اسکے نوکر کا تو کیا اسکا خودی حال ہوتا ہوا قاتل مقابل جیشی بچوں
 خانہ اور ملکہ آفاق ملکہ غنچہ خاتون محل خاص سے میگناہ حکیم فاروس کے مال اسباب نقد و جنس کی فہمائی کرنے اور حکیم فاروس کے
 گرفتاری کے لانے کے عوض میں تھکا لاکر کے جوتون کا بار نکلت دیا وادہ کیا حکیم غیری و یہ سب ماحضت عدالت اور منظر انصاف
 دیکھ کر فرمایا کہ یہ کالاسمہ ہر ہر بی بی برباض نے وہ جوتون کا بار اپنی سند کے قریب کرتے دیکھ کر اور جہاں
 کو کلام کرتے ہوتا تو اپنے دل میں نہایت دلیل اور خفیت ہوا اور جی میں خیال سکے کہ ملکہ غنچہ خاتون اور میری بی بی ملکہ گوہر ملک فہم
 کہ مجھے بہت نراض اور کشیدہ خاطر ہو گئی ہیں بہت سا خائف و ترسان حیران و پریشان نہایت درجہ درجہ ہو کر نہ لگا کر سکونی چہر
 جو ملاس پاجی بدذات کو یہاں سے نکالوا و پاجی لان کر کے زندہ انخانیہ میں پہنچا دو میں یہ کیا غضب کیا میں نے کیا حکم دیا کہ حکیم فاروس
 کو قید کر لاؤ اور اسکا گھبراہٹ و تاراج کرو جیسی اس ملعون حرا خا وے پاجی نا بکار نے لٹا در رسوائی کی حرکت کی قاتل مقابل کے بہت
 خوب کیا جو اسکو نراوی بلکہ اسی میری مرضی کے موافق تفریق قرار دے دی اور دوسری سے تو اسے موت اور تخرابہ سب کی سوخت
 کر کے داخل خزانہ عامہ کرو اور بقید شدہ اسکو لیا کے زندہ انخانیہ میں رکھو کیا غضب کی بات اور کیا ظلم صریح اس مفہم نے کیا کہ وہ جہاں
 حکیم فاروس بڑھتا آوی تھیں حکیم اسی میری بی بی ملکہ گوہر ملک کا سب لے گیا و محض قیصر تھا اسکو اسنے گرفتار کر کے چھوڑا کو تو الی
 میں لیانا اور اسکا لکھو کھا رہیہ کمال و اسباب غلطی کرنا چاہا تھا گیا جو خون آشام بھلا میں تجھے پوچھتا ہوں کہ موت یہ تھبہ
 ملکہ غنچہ خاتون اور میری بی بی کو پہنچگی تو بتلاؤ کہ میری طرف سے انکو کیا مال گذر گیا عرض یہ کہ نہایت اپنی جان سے بے تنگ
 اور دل میں تھرا تا اور کانٹا اسی وقت و برابر خاست کر کے طرف محل کے روانہ ہوا

ششمہ داستان ملکہ غنچہ خاتون بیان کیا جاتا ہے

جس وقت قاتل رنگی حکیم فاروس کو محفوظ رہے تمام ان پادہوں کے ساتھ سے نجات دے کے ڈیوڑھی پر لایا اور مقابل نے
 اس جہاں کو خوب سادہ لیل کر کے اسباب و مال حکیم فاروس کا اس سے لے کر کے یہ دلچسپی اور بخوبی پھر اس کے مکان میں رکھوا کے اس
 مکان کو قفل کر دیا اور جی پر اپنے سواروں کا بٹھلا کے حضور ملکہ غنچہ خاتون آ کے سب حال مفصلاً اور مشروحاً عرض کیا
 تب ملکہ غنچہ خاتون نے حکیم فاروس کو تو علاوہ ایک مکان میں رہنے کو حکم دیا اور کمانم گھبراہٹ حکیم صاحب کیا طاقت کی
 کی جو کوئی تیسے کسی طرح کا فرض کر سکے بعد ازاں تمام اپنی خواصوں اور ملازموں سے یہ کہہ کر خود آج جس وقت پتہ میں آئے
 تو تم سب لک ایک ایک بال اسکی ڈارھی کا نوچ ڈالنا آج میں ہن خیریت کی ساری غمیری اور شہی کر کری کیے دیشی ہوں وہ
 نامستول اپنی غمیری بھی کہہ دکھلانے چلا ہر بعد ازاں آپ جا کے لیٹ رہی بیان تمام لڑکیاں باندیاں ہمیں مصاحبین مقربین
 ہا میں مغلانیان پتہ نشین انامین دو میں چھوڑا اور نوکرین چاکرین ملکہ غنچہ خاتون اور ملکہ گوہر ملک کی قدیم دایام سے گنجا ب
 کے ہاتھوں تک اگر بھلائی ہوئی تھیں آج جو ملکہ غنچہ خاتون نے نہایت غیظ و غضب سے اس طرح حکم دیا تو سارے محل میں دھوم مچی
 اور لڑکیاں باندیاں غلین بجاتی تھیں راتی کشتی پھرتی تھیں کہ بغیر مرسل نے خوب جھکوڑے اور جوتیاں ناری میں ہمیشہ ہر سب
 کیا کرتے تھے آج ہم بھی ذرا کیفیت خوب دیکھینگے اور اپنے دل کی بظاہر اس کو دکھا لینگے اور تکلف یہ کہ نہ اسکی بائیس ہوگی نہ اسکا
 سواخذہ ہمیں ہوگا ہم تو اسی ملکہ آفاق کے تاجدار ہیں جو انکا حکم ہو کیونکہ اسکی تعمیل نہ کرینگے ملکہ گوہر ملک اپنے مکان میں ہاتھیں
 پٹنگ پڑی ہوئی تھی اور پی حرمون ہرمون کینروں سے وہی تذکرہ شاہزادہ بلیم الزمان کے روز اولین اپنے بیٹے کا شہنشاہان
 میں اور پھر پیشی دیکر اپنے لانے کا کر کے کہہ رہی تھی کہ بے مجھے کہا معلوم تھا کہ اسی افادین ہوگی دلارام وغیرہ سب
 خواصین سجائی تھیں کہ اے ملکہ عالم آپ بدھ اس ننوں دیکھے فضل الہی شامل حال ہوا چاہتا ہوا شاہزادہ بلیم الزمان بہت

صاحب اقبال ہر عہد کے ایک بخت کی کھانا ہو آسمان سو گندہ حضور نے بچتر اپنے ملاحظہ فرمایا ہو کہ کن بلیات سے جناب صحت لے
 اسکو بظہر کھا ہو انشا اللہ تعالیٰ عقیقہ سب بھر دو چار دن میں کہیں نہ کہیں ہلرخ گھوڑے کے لیجانے کا سمیع اقدس میں پہنچا جاتا
 ہو اور فرودہ صحت و زندگی شہزادہ و الا صفات سے بھر دو جی جن عیش و نشاط ملاحظہ فرمائیے گا ابھی ہی بائیں کر رہی تھیں کہ وہ ان
 گنجاب نے ڈیڑھ چار میل کی محلدار سے پوچھا کہ محلدار کے غنچہ خاتون کیا کرتی ہیں اور کس شغل میں ہیں محلدار دہری اور ہاتھ سے
 اشارہ مانت کا کیا اور قریب آ کے کہنے لگی کہ یہ غیر مسل و اسطے خداوند بچہ ہزار ملک کے آپ ایسے وقت یہاں سے تشریف
 لیجائیں یہاں اسوقت ٹھہرنا آپ کا سبب نہیں آج ملکہ آفاق نہایت درم اور بہم میں اور لوٹدی گیا عرض کرے جو کچھ انھوں نے
 حکم اپنی فریاد کو دیا ہو گنجاب کا یہ حال ہوا کہ بقیہ تھکا کہ شایب خطا ہو گیا ہے بہت گڑبگڑا ہے اور بہت ہمت کر کے لڑے گا
 کہ محلدار میں بچہ بہت بڑا بھاری خلعت اور تیرے دونوں بیڑوں کو دور و بہر روز کی اسامی سواروں میں اسب اور بچہ عارف کر دے
 تو زاجا کے بہری بی بی ملکہ کو ہر ملک کو میرے پاس تک بلا محلدار سے کہا یہ غیر مسل میں آپ کی اور بی تابو اور ہون مگر اسوقت
 میں نہیں جاسکتی کہ غنچہ خاتون کی نہایت منہا ہی اور مانت ہو کہ خبر داکسی کا پیام سلام تو نہ لانا قرآن گئی تاکہ جو اپنی کون کٹا سے اپنی
 اور بی بی چہر گنجاب نے کہا محلدار تو بڑی حق کو کبھی تیرے واسطے کوئی بات آبرو دیری کی نہوئے پائیگی تو وہاں تک زاجا تو کسی فقہاری
 بی بی کو میرے آئے کی اطلاع کر کے چلی آنا کہ گنجاب نے پانچ اشرفیان محلدار کو دین اور کہا کہ میں یہاں سے ہرجت کر کے جسوقت بلکہ
 میں گیا اسوقت تجھے خلعت بچو نکا اور تیرے دونوں لاکوں کی اسامیان دستخط کروں گا غرض کہ محلدار بہت سے جیلے ہوئے اور مسعود
 کر کے ہزار و شتواری یہ کہہ کر کہ گنجاب حضور نے کچھ دور پیہ کا سلوک لوٹدی کے ساتھ نہیں کیا اب بوقیامت کا سامنا ہو تو مجھے لگ
 میں جھوٹنے کے لیے آپ یہ دم دلا سے کی باتیں مجھے کرتے ہیں خیر میں جاتی ہوں اگر موقع پاؤنگی تو پیغمبر زادی سے کہ آؤنگی پردہ
 اٹھا کر اندرون محل کے بھی محلدار سے خدمت رکھا ہو کہ فراموشیوں باندیوں نے محلدار کو آتے دیکھ کر کان کھڑے کیے اور بیڑیاں
 ہدیں میں محلدار کے ملکہ کو ہر ملک کے مکان تک پہنچی کہ دس میں غامضین بھی پیچھے بچے محلدار کے دو بیڑوں دو چار نے پوچھا
 شروع کیا کہ محلدار کیا پیغمبر مسل شریف لائے ہیں محلدار نے کہا نہیں بی بی پیغمبر مسل سے مجھے کیا واسطہ تھا مجھے سب ملکہ آفاق
 کے حکم کے اور کوئی واسطہ غرض کسی سے نہیں اپنے کچھ کام کے لیے پیغمبر زادی کے پاس جاتی ہوں جینا بویں چالیس سو تین بیڑیاں
 باندیاں و بیڑیاں کہیں کیا محلدار کیا کہا پیغمبر زادی سے اسوقت خیر کام کیا پیش ہوا کہ نقین کلی ہوا کہ پیغمبر مسل نے کچھ پیام بھیجا ہو
 یا خاص کا وقت ہو اب شریف لائے ہو گئے تو نے ڈیڑھ چار میل پر دوکا ہو اور کچھ سکھا پڑھا کے اندر نہیں آئے دیا محلدار ہر چند بان میں
 نہیں نہیں کرتی تھی بھرتو یہ عالم تھا کہ چار طرف سے چھ سات سو نو بیڑیاں باندیاں گھٹیاں علی ہوئی لیکر بیڑیاں اور اسطرح کارواں
 اور بلکہ ہوا کہ محلدار کو اپنی عزت اور جان بچانا ان بھون کے آتھ سے شکل ہوا یہ خبر ملکہ کو ہر ملک تک پہنچی ہر چند ملکہ کی بی
 خواہیں سب گنجاب کی دشمن ہو ہی تھیں مگر بھلا واس ملکہ کے کچھ بظاہر بولی نہیں سکتی تھیں گو ہر ملک نے کہا کہ یہ چھو کیوں
 نے کہا محلدار کے پیچھے شورش فل کر رکھا ہو ذرا دریافت تو کرو کہ اجا کیا ہو دلارا میں نے کہا ملکہ عالم باجرا یہ کہ محلدار بوائی بڑی حضور کی فراموش
 نے پوچھا کہ محلدار کیا پیغمبر مسل آئے ہیں محلدار نے کہا نہیں میں پیغمبر زادی کے پاس کچھ اپنے کام کو جاتی ہوں آپسچو نے بلکہ کہا
 اور کہتی ہیں پیغمبر زادی سے مجھے کیا کام ہو معلوم ہوتا ہے کہ پیغمبر مسل آئے ہو گئے تو نے آؤ کچھ بیلم دنیا سکھا پڑھا کے اندر نہیں
 دیا اور نقین کا لٹا ہر پیام لیکے ملکہ عالم کے پاس جاتی ہو گو ہر ملک نے کہا تو جا اور ان سب نالائقوں چھو کر ان کو نہ کر کہ
 محلدار میرے پاس آؤ گی تو آئے کیوں نہیں دیتی ہو دلارا میں نے اٹھ کر سب کو روکا اور کہا پیغمبر زادی نہایت بھلا ہوئی ہیں و فراتی
 ہیں کہ محلدار کو میرے پاس کیوں نہیں آئے دیتی ہو غرض یہ کہ کہ چون توں محلدار کو دلارا میں نے ہر ملکہ کو ہر ملک کے پاس لائی
 لیکن دس پانچ چھو کیوں لو بیڑیاں باندیاں ملکہ غنچہ خاتون کی بھی آہستہ آہستہ محلدار کے پیچھے پیچھے علی آئیں جبکہ محلدار ملکہ کو ہر ملک

کے پاس پہنچی اور اسے جھک کر رکھ کر کہا اے مائیں لین تو ملکہ نے پوچھا کہ محمد اسیر تو ہو کیوں کیا کہتی ہو محمد اسیر نے کہا کہ لوٹدی عرض کر لی اے ابھی
لوٹدی کے پٹ میں دم نہیں رہتا خواصوں نے مجھے بوکھلا دیا اور دیوانہ بنالیا ہر ملکہ گوہر ملک اپنے جی میں سوچی کہ بیشک باوا جان
اسے میں فرمایا کہ اچھا تو ظہر جا اور اپنی خواصوں کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ زرا تم سب یہاں سے ہٹ جاؤ مجھے خود کچھ محمد اسیر سے کہنا ہو تو وہ
اور میں ہوا جین سب حسب حکم ملکہ کے ابھیں مگر وہ بھی اپنے جی میں ہی سوچی ہوئی کہ پیغمبر مسل کا پیغام ہے کہ محمد اسیر آئی ہو اس واسطے
پیغمبر زادی نے ہاتھ دیا اور ملکہ غنچہ خاتون کی خواصوں سے اشارہ میں کہا کہ یہی وقت ہے ہوشیار بنو چلو پیغمبر مسل آئے ہیں سب
جنوں پیغمبر زادی کے ابھی کچھ نہیں بولینگے پھر ہم بھی سب تمہارے شریک ہو جائینگے بارے اوہ سب لوٹدیوں باندیوں تو ہمیں
اناؤں دواؤں ماماؤں اور مغل خاتون پیغمبر منتوں ہاری داروں وغیرہ کا بلو اسے عام ہو اور ملکہ غنچہ خاتون سانسے بارہ دری کی
پھینکی میں ٹپری ٹپری دیکھ رہی ہوں بلکہ اکثر کہتی تھی کہ ہاں اگر وہ سوڈی آیا ہو تو جتنا تم سے ہوسکے خوب اسکو راضی کرنا اور ڈاڑھی میں اس
سوڈی کاٹنے کی ایک ہال چھوڑنا مگر میان کا حال ٹھیکہ کہ محمد اسیر طرف دیکھتی جاتی اور مارے ڈر کے ہاں نکلی ہوئی بات کہتی
کچھ نہ سمجھتے تھے کتنی کچھ یہ بہار خرابی اسے کہہ کہ حضور اس وقت پیغمبر مسل تشریف لائے ہیں اور لوٹدی نے ہر چیز منع کیا مگر وہ نہیں
مانتے ہیں فرماتے ہیں کہ تو حبطرح سے بنے ذرا میری بیٹی کو میرے پاس تک بلا دے اب لوٹدی کی حرمت اور جان حضور ان
خواصوں کے ہاتھوں سے اور بڑی حضور کے عتاب اور خطاب سے بچالیں تو چہی ہو رہا آج لوٹدی کی جان برودون جاتی ہیں
یہ سن کر گوہر ملک آپ اٹھی اور محمد اسیر کو اپنے ساتھ لیے ہوئے ڈوڑھی کی جانب چلی اور رولابوہ چھو کر یوں کا ہوا اور ملکہ
سی چاروں سے چلیں اور لکھنیاں اور وسیعہ اور کٹھن لے لے کر ڈوڑھیں گوہر ملک نے دلا رام سے کہا نہ اکر اڑا تو
لا اور دلا رام حسب حکم ملکہ کے کوڑا لائی ملکہ گوہر ملک نے کوڑا لیکر کے کہا شفق کو مارا دو کیوں تمہاری کھنٹیاں آئی ہیں
اسے یہ کیا بد ذاتی کو میں کیا جانے کس کام کو ذرا محمد اسیر کو ساتھ لیے ڈوڑھی تک جاتی ہوں نے یہ ناست کیوں برپائی خرابی ہو گئی
تم میں سے آگے قدم بڑھا کے رکھے یا ذرا سا بھی شور و غل کر دیا تو اس کے کڑوں کے چرے اڑا دو گی اب وہ خواصین لوٹیاں باندیاں
وغیرہ ٹھہر گئیں اکثر نے جاسکے ملکہ غنچہ خاتون سے کہا کہ حضور پیغمبر زادی ہمارے روکتی ہیں اور خفا ہوتی ہیں اور ہمارے خوب یقین ہو گیا
ہو کہ پیغمبر مسل ڈوڑھی پر آئے ہیں ملکہ غنچہ خاتون نے کہا کہ ہر دار و دیوار میں لڑکی سے کہے دیتی اور سمجھائے دیتی ہوں یہ کہہ کر
بادا زبندہ کہا کہ بیٹا گوہر ملک تمکو میری جان کی قسم اگر وہ ایسا نہ کیا ہو تو تم خبردار چھو کر یوں کو منع نہ کرنا گوہر ملک نے کہا
اماں جان پہلے ذرا آپ میں تو نہیں کون آیا ہو اور کسے واسطے میں نے ان مالداروں کو منع کیا ہے سب سست ہو گئی ہیں خواہ خواہ بڑھ
رولا کیے ہنگامہ شور و غل برپا کر رہی ہیں غرض یہ کہ ملکہ گوہر ملک ڈوڑھی پر گئی اور محمد اسیر پر درہ اٹھا کر گنجاب سے کہا کہ حضور
اسوقت کوئی صورت لوٹدی کی جان و تبر و پینے کی نہ تھی پیغمبر زادی کے صدقے میں میں زندہ اور سلامت خواصوں کے بلوہ سے بیکر آئی ہوں
تو جواب کو کہنا تھا ہو جلدی سے چپکے چپکے کہ پیغمبر زادی تشریف لائی ہیں گنجاب نے گوہر ملک کو دیکھا کہ بیٹا میں نے سنا تھا ہی
ان آج بھگتے پھر بخیرہ اور آدرہ میں کیا سبب میں نے تو کوئی بات خلافت انکے مزاج کے ایسی نہیں کی جسکے باعث انکو سوچا ہو
گوہر ملک نے زبندہ علیہ السلام اور سادہ و تمند باہر و تہ و باوصت اس کے غصہ اور رنج اور صدمہ نودل میں بشارت تھا لیکن باپ کا منہ دیکھا سر
جھکا لیا اور پھر کہہ باوا جان آپ کو یہ بات لازم نہ تھی بہلا میرے حکم صاحب نے حضور کا کیا قصور کیا تھا بخون کوئی مارے
اور جب القتل حکم صاحب ہوں حکم صاحب نے پیغمبر سے لیکر کی تھی کچھ پیری تو کی نہ تھی اور انکو اطلاع اس مرکی ہوئی تو وہ اپنے گھر میں کھڑے ہو کر
کیوں نہ کہتے تھے انہوں نے اپنا فرزند مارا کیا گھر میں رکھا تھا اس میں حضور کا جرم اور گناہ حکم صاحب نے کیا کیا ہے کیوں نہ کہ
ان بڑے بلند اتنا بل خطاب دیا تھا انصاف اور عدالت کو ہاتھ سے نہ دیتے اماں جان (سی بات پر خفا میں اور میں نے تو
اماں جان کو بہت سہجھا اگر کیا کہوں وہ نہایت ہی اور ہم ہم جی میں نہ میرا زور آپ پر چلتا ہے نہ میں اماں حسان سے

چکھ سکتی ہوں گنجاب نے کہا بٹیا ہن نے کیا کیا گناہ اور کیا قصور وہ قدیم میرے گھر کا نیکو لڑکا اسنے گود میں کھلایا غریب سلیم
 مرد پر دغاوارہ میرا شخص جو وہ خطا اسکو بھلا میں کیوں گرفتار کرنے اور اسکا گھر بار اسے کو حکم دیتا جہاں ہوا کہ گیا ہو خون آشام نے شاید
 بدوہن میری اطلاع کے یہ حکم دیا تھا کہ کوئی جاکے حکیم فاروس کو بھی بلاؤ تا ان سے دریافت کریں کہ تینے پیر حجزہ کو کیا کرنا چاہیایا تھا اور کیا
 سیر غر متفاسات کا جو انکو منوم ہو تو وہاں وہ بھیجیں جبکہ میں نے یہ حال سنا تو میں بہت خفا ہوا اور گیا ہو خون آشام کو اسی وقت سے میں نے
 نظر بند کیا ہے یہ تو بات کوئی ایسی نہیں جس میں تمھاری امان جان مجھے ناراض ہوں یاد اسنے ایک بات اگر کسی اور سے ہو گئی اور مجھے اطلاع
 مطلق پہنچی ہے میں نے اسکی بغیر قبیل تمھارے کئے کے وہی پھر وہ پیش کیا ہے خیر تم جاؤ اور اپنی ان کو میری طرف سے عذر کر کے بھلاؤ
 کہ میں تم خداوند پر حیدر ہزار ملک باختر کی کھا کے کتا ہوں میرا میں سر ہو لگاؤ نہ تھا اور ملک گوہر ملک بننا سنو مجھے تمھاری دان کے
 بگڑا ہونے کا کچھ نہیں ضرور تھا مجھے سلامت رکھیے میں تمھیں اپنا دوسرا دوسرا سیلا دیا رکھتا ہوں کہ ہزار وہ بگڑا ہو گئی تو میرا کچھ نہ کر سکتی تھی قبل سوری
 شیر لڑی کے چیک پیک اور سوچ بچار کا کہانہ نوح کشیدان ہفتہ ہفتہ ملک گوہر ملک یہ کہ کہ خیر باد اوجان آپ ذرا ہمیں تشریف لیں
 میں پھر جا کے امان جان کو سمجھاتی ہوں اور آپ کو آکے بلائے لیے جاتی ہوں گنجاب کے پاس سے ملکہ غنچہ خاتون کے پاس
 گئی اور غنچہ خاتون کے گلے سے لپٹ کے تھہرے تھہرے ملکہ کے کہنے لگی کہ ان جان ایک بات میں کون جو آپ ہمیں ملکہ غنچہ خاتون
 نے بیٹی کی بلاتیں لیکر بہت سپاہی کر کے کہا کہ داری میری تو جان اور روح ہے جو تو کہے اپنے بدن کی بولی بولی کاٹ کے تھہرے تھہرے کروں
 لیکن خبردار صدقے گئی تو اس مرد و گنجاب کے باب میں مجھے بھی سنی و سفارش نہ کرنا میں ہرگز نہ مانو گی گوہر ملک نے اپنی انگلیوں
 میں آنسو پھیرا کہ امان جان میرے سر کی قسم میری جان کی قسم میرا حلو اکھا ئے میری ہمتی پکا ئے مجھے بیٹھے مجھے میری جیسے جیسا
 کہنا نہ اپنے خیر جو میری قسمت کا لکھا تھا وہ پورا ہوا اب آپ کچھ خفتہ نہ فرمائیے اور باوا جان سے لجا لیکن جو ہونا تھا وہ پکا باوا جان تو
 ہزار ہوں نہیں کھلے کہتے ہیں کہ مجھے مطلق خبر نہیں میں نے پیرا حکیم فاروس کے گرفتار کرنے اور تاخت و تاراجی کو ہر
 حکم نہیں دیا تھا شاید گیا ہو نے واسطے تحقیق کیا کہ حکم صاحب کو بلایا تھا سو جب وقت کہ مجھے خبر ہوئی میں نے اسی جرم کر گیا ہو کو
 حد سے سزا دل کر کے نظر بند کر دیا یہ ملکہ غنچہ خاتون نے کہا بیٹی میں وہ طراد طرا پنا سر سیٹ کے ابھی خبرا کے اپنے آپ کو
 پراک کر دو گئی تھیں لگے اسنے سمجھ میں تھا نے میں جا کے سوتی ہوں لو اپنے باوا جان کو بلا کے کھانا بہرہ رکھ کر اب بیٹی مجھے بلائے کہ
 اور اس سے لے کر پھر نہ کہنا امان جو مجھے میرا جانگوارا ہو تو مجھے صاف صاف کہوں اپنی جان آپ کو ہوں مگر اب جیتے ہی تھہرے اسکا مجھے
 خداوند کھلائے غرض غنچہ خاتون بہ پاس خاطر ملکہ گوہر ملک واسطے آنے اور کھا کھلاوے گنجاب کے پرہاگی دیکھے آپ تھکے
 میں جا کے سوتی اور میان ملکہ گوہر ملک نے دلارام سے کہا کہ تو جا کے محلدار سے کہہ دے کہ باوا جان کو اپنے ساتھ لیکے اٹھائے
 اور غلاموں اور لونڈیوں باندیوں سے چیں کہیں ہو کر فرما کہ وہ مردار و قتل و خور و جو کسی نے کوئی حرکت خلاف ادب باوا جان کے سامنے
 کی تو ان اور چوٹی کٹا کے اسقدر کوڑے نکو مارو گی کہ پڑے پڑے بدن کے اڑ جائیں گے خیر امان جان کا مقصد اور تھا وہ دونوں
 میان بی بی چاہیں تپسین خورشید کرن چاہیں میں مجھے کیا دخل الا تو تم جیسے انکی لونڈیاں ویسے باوا جان کی تمھاری یہ مجال ہے
 کہ تم باوا جان کی طرف انکے اٹھا کر نہ رو اور کھو سب خواہیں لونڈیاں باندیاں خوف ملکہ گوہر ملک چپ ہو کر جہاں تہاں ٹھہریں
 اس میں دیکھا کہ آگے آگے گنجاب اور مجھے پیچھے محلدار اور دلارام اندرون محل نمودار ہو میں اور باوا جو اسے کہ ملکہ گوہر ملک
 نے خوب ڈانٹ دیا تھا لونڈیوں باندیوں لازم ہوں میں سے کوئی بے ادبی نہیں کر سکتی تھی مگر اسپر بھی سلام اور جو کسی نے
 گنجاب کو نہیں کیا گنجاب خود بخود ایک ایک کی جانب مخاطب ہو کر پوچھتا ہے کہ کیوں ہمیں تمھارا چیکو کیا ہے صاحب تم
 تو ہماری قدیم نگہوار اور بڑی دولتوارہ ہو تم سے نہایت شرمندہ ہیں مگر تمھارے فلان غریب کے لیے پی پی اس رو پیہ مینا
 ملان کام پر معین کر دینگے اور اس ننوہ چپکے چپکے کہتی ہیں کہ گوہر بانی پیر مرسل کی جان چھپر موی میرے غریب کا بہینہ کر گئے

وکلہ داستان قدرت بیان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خقتان خوشتر خاوری بیان کیے جاتے ہیں
 سابق ازمین گزارش کیا تھا کہ جس وقت وہ بچہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو عین کشتی میں شاہزادہ بدیع الزمان سے جبرگئے
 سوئے آسمان لیگا ہر چند اسی حالت مجبوری میں شاہزادہ خاور سپاہ نے نکالیاں کش دیکر کہا کہ بد ذات تطفہ بوقت تو کون جو
 اس وقت مجھے اس میدان کشتی سے اٹھائے یہ جاتا ہوں اس کشتی گیر بدیع الزمان کو زیر کر چکا تھا چھوڑ دے مجھے لیکن کسی طرح سے
 سخت درباری نیالی بعد دو گھڑی کے اس نے چھوڑ لیا کہ ایک پہاڑ پر اتار دیا از بسکہ شدت ہوئے تھیں شاہزادہ خاور سپاہ کی ہمتیں
 جبکہ پاؤں اس کے زمین سے اٹھا ہوئے تو دنیا خستہ آنکھیں کھول دیں اور دیکھا کہ میں ایک پہاڑ پر کھڑا ہوں اور سامنے
 ایک پریزادہ حسن خدا داد شہر ہے کہ دین ان فصل و خسار بہر بند و زارہ صد سالہ زارہ بہر بن چودہ یا پندرہ سال کا سرین سال سراپا حسن و
 جمال کبیت و امین چھپ جات دیکھ جا کو سکاٹ چاند سوچ میں نکلا کہ ان پہرہ سنا سے ہو پان میں نہ کھول میں نہ کھول میں وہ تو
 مرجھائے دیکھت یہ کوئل نام سے ہو بد کیڑہ اور کیتی سیوئی گلاب کھسوا کی سنگد تو عطر ہو پیاسے ہو بد لوہو سے نرو گن کی رچی ہو
 جولائی تو پائیں میں دانگے جیسے ہندی ہی لگا سے ہو بد انتہرق پردہ قاف کی دھوم دھامی پوشاک پہنے اپنا تفرق دریا ہے جوار
 میں غرق بہ نگاہ حسرت میری طرف کھڑی دیکھ رہی ہو شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم اپنے دل میں نہایت متوجہ حال و رفتہ ہو کر
 چار طرف دیکھنے لگا اور سوچتا تھا کہ کیا میں مر گیا ہوں اور یہ سب بشت ہو اور وہ چوٹا کرتے تھے کہ واسطے مومنین کی خدمت کے
 حوین حاضر ہوئی ہیں سو وہ بھی حور اکے میرے سامنے کھڑی ہوئی ہونا گاہ اس پر پوش سے کہا کہ اچھے شہر بیکہ نظریال ہوا
 آپ کس فکر میں چٹم چٹم چار طرف ملاحظہ فرما رہے ہیں شاہزادہ قاسم نے فرمایا کہ اویا طلعت تو کون ہوا یہ کیا مقام ہوا در کون
 ملک ہوا در بیان مجھے کون لیکر آیا ہو اس پر پریزادہ نے عرض کی کہ شہر یار اس پہاڑ سے چاس کوس کے فاصلہ پر ایک شہر ہے کہ اسکو
 در بندہ ضوا نیہ کہتے ہیں اور وہاں کا حاکم میرا باپ رضوان شاہ ہوا یہ ملک متعلق قاف چارم سے ہو اور حاکم اور خازن
 اس ملک کی شہنشاہ پردہ قاف ملکہ آسمان پر ہی اور ملکہ فریشیہ سلطان زمین لوندی تقصیر و اگرنگا حضور کو اس کشتی
 کے اکھاڑے میں سے اٹھا کے لے آئی ہو ورنہ اس پر ہی لوندی کا نام ہو آپ کو جو لوندی گشتا خانہ عاجزانہ جرأت کر کے اٹھا لائی
 ہو تو اسکا سبب یہ ہو کہ متصل اس پہاڑ کے دامن کوہ میں ایک حوض طلس ہے کہ نام اسکا چشمہ درخیز ہو اور حضرت سیاحان
 بن داؤد علیہ السلام کے وقت سے ایک دیواراد کہ نام اسکا غراب نراغ چشم حفا اس چشمے کا ہو اور سال میں ایک بار اس چشمہ پر
 میلہ یوزاداد پریزادہ وغیرہ کا ہوتا ہو اس میں وضع اور شریف ہفت قلو قاف کے سبب ہی ہوتے ہیں اور اس چشمہ درخیز کا پانی تبر کا
 و تینا اپنی اپنی آنکھوں سے لگاتے ہیں اور بچے میں چنانچہ تین مہینے کا عرصہ گذرا کہ وہ میلہ ہو چکا ہو حسب اتفاق ایک سال یہ کنیر
 بھی طریق زیارت اس چشمہ پر گئی تھی وہ غراب نراغ چشم لوندی پر عاشق ہوا لوندی اس بد ذات کی آنکھ دزدی اور کاری
 کی پہچان کروان سے مع اپنی خا صوں کے اپنے مکان کو چلی آئی اس دیواراد نے سبب و ابتلا طبیعت کے سیر
 باپے رسم و راہ کے لیے تھکے تھکے بیچے شروع کیے اور از بسکہ سبب دار و غلی اس چشمہ سیلانی کے سبب وضع و تھک
 ساکنان قاف کے اس بد ذات کو مغر و متنازع بھی کہ یہ غرمت اور تو قمر پیش آتے تھے میرا باپ بھی پاس ولیا اسکا بہت
 کرتا تھا بعد چند روز کے اس غراب نراغ چشم نے میرے ساتھ شادی کی استدعا کی اور اس بات سے بد پرہیزگو امیر اس سے
 نہایت شگمیں ہوا اور اپنے ملازمین سے حکم دیا کہ یہ دیواراد ہمارے شہر میں نہ آنے پائے میں یہ پاس و ب چشمہ درخیز کی
 محافظت کے مجبور ہوں ورنہ اس دیواراد کو بد پرہیزگو قتل ہو جاتا جب غراب نراغ چشم نے دیکھا کہ رضوان شاہ میرے دام تندیرو
 و تندیرو میں نہ آیا شغفہ شہمی نے ایک سردار سرکشان قاف سے نہایت جو اندہ بد ذات کا فرالی اور گن جان و ایمان
 اہل اسلام میرے نالائق غراب نراغ چشم پیش خود یہ تجویز کر کے کہ رضوان شاہ فرقہ اہل اسلام سے ہو چشمہ شہمی کو کہ ابلیس پرست ہو

اگر کے اپنا طرف دار بنائون اور اس درجہ رضوان شاہ بر بادو لوان کہ اپنی بیٹی مردانہ پر ہی کا میرے ساتھ نکاح کر دے
 دیندے گے گوہر شاہ وار کے چشمہ درخیز سے کاکر شمشہ چشمی کے پاس گیا اور وہ دانے بطور نذر پیش کیے اور میرے
 مقدمین میرے باپ کا استغاثہ کیا شمشہ چشمی نے کہا اور غریب تراغ چشم تو بھی مسلمان اور وہ بڑا اور اس کا باپ رضوان شاہ
 بھی بڑا دان پرست اور مجھے تم دونوں مدعی اور مدعا علیہ غیر ملت ہو میں اس میں مداخلت کیا کروں اگر تو اہلس پستی اختیار کرے
 تو میں تیرے شریک حال ہوں اور جس طرح سے ہو سکے رضوان شاہ کی بیٹی تجھے دواؤں یہ سنکے غراب تراغ چشم علیہ السلام
 والہ العذاب کہنا ہوا شمشہ چشمی ان میں بسا کر دست و کندہ ۱۰ سیر لاد کر دست و کندہ ۱۰ اہلس پستی ہو گیا شمشہ چشمی نے
 نہایت خوش ہو کر ایک نامہ بدین مضمون کہ تم اپنی بیٹی کی غراب تراغ چشم کے ساتھ شادی کر دو اگر اس میں سب کو کچھ تنے غدا اور انکا
 کیا تو میں فوراً قاهرہ تمہارے ملک پر لا کر سب تاج و تخت تمہارا چھین لاں گا لکھا ایک دیوار کے ہاتھ میرے باپ رضوان شاہ
 کے پاس بھیجا اور ہر چند کہ اس بات میں طول بہت سا ہو مگر مختصر مطلب یہ کہ میرے باپ نے نہایت درجہ برہم ہو کر وہ نامہ
 پھاڑ ڈالا اور جواب جنگ دیا اس پر شمشہ چشمی بارہ ہزار ہر شاہین دیوا اپنے ہمراہ لیکر میرے باپ کے ملک پر آیا اور حضور
 کی لڑائی اس سے ہوئیں کہ کبھی کبھی جلیل القدر اور نامور میرے عزیز و اقارب مارے گئے آخر ناچار ہو کر باپ میرا قلعہ بند ہوا اور
 جیتک رسد اور قلعہ ہم پہونچا شمشہ چشمی سے لڑا کیا جب قلعہ نہ ہوا اور فوت بہلاکت پہونچی تب ناچار جلاوطن ہو کر اس جلاوطن
 کے قعر میں پناہ لی جو شانزادہ خاؤر سپاہ نے یہ سگزدشت در و دہانہ پیری کی شکے فرمایا کہ اری پری رہو یہاں تو فقط تمہارا دھیری قوم
 کے دیوار اور پیراؤ اور تیرا باپ اور تیرے عزیز و کلائے کمان ہیں و دہانہ پیری نے عرض کی کہ شہر بارہ سب حاضر ہیں اور
 استدعاے زیارت اقام عالی بن اسی پہاڑ کے اس طرف منتظر بیٹھے ہیں شانزادہ خاؤر سپاہ نے فرمایا کہ اچھا تم انکو
 ہمارے پاس بلاؤ و دہانہ پیری نے آداب بجالا کے ایک آواز دی طرفۃ العین میں چار طرف سے پیراؤں کے غول کے
 غول کے وہاں پہونچے اور ایک شخص بارش سفید تاج شاہی بر تخت روان پر سوار قریب ہزار پیراؤں کے گرد و پیش آگے آگے
 ان سب کے آیا اور و دہانہ پیری نے عرض کی کہ اوی شہر یار رضوان شاہ باپ اس کینر کا یہی جو شانزادہ خاؤر سپاہ نے
 اس طرف منہ پھیر کر جو نگاہ کی تو رضوان شاہ نے تخت پر سے اتر کے بادب تمام ہاتھ سر پر رکھا اور بآواز بلند آبدیدہ ہو کر
 کہا اوی میرہ زلالہ قات ثانی سلیمان اندر تعالیٰ نے آپ کو خوب بروقت پہونچایا اور بعد اسکے سب حال بنا اور ابتداء سے
 فتنہ انگیزی غراب تراغ چشم اور فوج کشی اور معرکہ رزم و پیکار شمشہ چشمی بیان کر کے رونے لگا قاسم نے کمال تسکین اور
 خاطر داری رضوان شاہ کی کر کے فرمایا کہ اوی رضوان شاہ شان ہفت کشور و سلاطین زمانہ کو اکثر ایسے مہر جانے پیش پہونچے
 ہیں مگر تم اپنے دل میں کچھ اور تردد نہ کر وہ مسبب الاسباب ہو شعر خدا سے کہ بالادست آفریدہ بدست برزیر دست
 آفریدہ خدا نے چاہا تو وہ غراب تراغ چشم اور شمشہ چشمی دونوں اپنی منراے اعمال کو پہونچینگے لیکن مجھے نہایت فکر
 ان دو باتوں کی ہو اول تو یہ کہ تم از فرقہ اہل اسلام ہو پھر تم نے بخدمت شہنشاہ پردہ قات ملکہ آسمان پیری اور ملکہ
 قریشیہ سلطان کیون نہ التما کی اور جو ملکہ ملت اور فرصت نہ تھی تو تم نے بزرگوار الفصل اپنے حال زار کی اطلاع کی ہوتی
 اور دوسرے فکر اور تردد مجھے اس بات میں ہو کہ تم نے اس مہم کی تعجالی میرے اور کیا سمجھ کر موقوف اور منحصر کئی آئی وہ
 کیا و بعد از ان مجھے تم نے کیونکر جانا رضوان شاہ نے عرض کی کہ شہر یار میں نے ابتدائیں کئی عرض بخدمت شہنشاہ ہفت
 قات ارسال کیے اور جواب ایک کا بھی وہاں سے صادر ہوا آخر کار معلوم ہوا کہ شہنشاہ پردہ قات اور ملکہ قریشیہ سلطان
 دونوں صاحب مالک اور خداوند نعمت ہمارے جو ہیں انکو بھی قوما سے دیوڑاؤ سے معرکہ جنگ و جدال و پیش و اور
 قہقہا سے دیوڑاؤ سے ملکہ آسمان پیری کو نہایت تنگ کر رکھا جو اس سبب سے انکو ہماری نائیہ اور عانت کی ہوتی

جھٹ پٹ برسے ہوا نمودار ہوا اور میدان حرب و بیکار میں اتر کے یہ نہیں دیتا ہوا اگر آدم زاد باش بائش کر گذر تم تازہ
 و سلامت معلوم ہوا کہ تو قریب میرا چلا اور یہ کہکشاں دیکھا کر حلا اور ہوا تو اس وقت رضوان شاہ کے ہمراہ کے پیرا دون کا بہت
 قافیہ ننگ تھا اور اس درجہ ننگستہ دل تھے کہ غریب تھا پس ہوا کہ کھاک کھڑے ہوں ناگاہ آسمان پر ایک ابر سیاہ پیدا ہوا اور اس پر
 میں سے حد سے قریب اور غمرہ اسے کوہ شکاف مثل سعد کے گوش زد ہونے لگے سب کے سب طوفان سے بہ ننگا حسرت اور ہر کو
 دیکھتے لگے شمشیر چستی نے اپنے سرداروں سے پوچھا کہ فراد یافت کرنا کہ یہ عجیب و غریب آج دیکھنے میں آیا کہ جس میں ایسی
 حد سے نہیں پیدا ہوا جو دیوار دھان دیدہ اور بہت سن رسیدہ تھے ان سبھوں نے عرض کی کہ ایشیہ باریدہ ابر ہوا کہ اگر میں چک
 تو سوائے بارش خون اور آب تیز تیز قطرہ پانی کا برس نہ زمین کبھی نظر نہ آئے اور بجائے برق اسحاب میں شعلہ برق شمشیر چلے کہ در جان
 دیوان قات کو آن واحدین جلا کر خاک کر دے یہ کسی کا لشکر عظیم الشان دیوان قات سے آتا تو مگر نہیں معلوم کہ یہ فوج کسی اپنے
 دوست کی ہو یا کسی دشمن کی ہو ابھی یہ گفتگو تھی کہ سامنے سے سامعہ ہزار پیرا اور دیوان نرہ شاہین قات و ایشیاد
 آسیا سنگ ارہ پشت ننگ جادو حقائق تزیین نال غول زنجیر اکھاڑا انھوں میں لیے اور نعرہ اللہ اکبر جگرتے کھینچے
 آگے آگے ایک نقابدار سرخ پوش مرکب خلک سیر پر سوار یہ نہیں دیتا ہوا کہ ستم نقابدار سرخ پوش ہوا خواہ شاہزادہ خواہ سپاہ
 ملک قاسم لعل خفایا خونریز خاوری اس میدان کارزار میں اتر پڑا اور چار طرف سے بارہ ہزار دیوزادوں کو
 شمشیر چستی کے محاصرہ کے قتل عام کرنا شروع کیا اس عرصہ میں غراب جو ہتھیار جنگ بمقابلہ شاہزادہ خاوری سپاہ آیا تو ازل کہ
 طویل القامت تھا اس بد ذات نے از روئے کہن و نعت یہ کہکشاں آدم زاد و تھو بھار سے صید لا غرہ اگرچہ کوئی حرب
 کرو کا تو ابھی پویند زمین ہو کر محض بیکار ہو جائے اور تیرا گوشت خاک و خون میں آغشته ہو کر کرہ جو حایک قابل میرے
 کھانے کے نہ رہیگا لہذا میں تجھے اپنے گلے میں رکھ کر پلیدائے بگل جاؤنگا تجھے تکلیف بھی نہوئے پائگی یہ کہ جو زمین چاہتا
 تھا کہ منہ کھول کر شاہزادہ نامور کو اپنے گلے میں رکھ لے اس رستم دل نے برابر سے اسکا ایک سینک پکڑ کر جو کھینچا اور جھٹکا
 مارا تو وہ سینک علیحدہ کھوپڑی سے اسکی ٹوٹ کر جا پڑا اور ایک نالا خونخس کا اسنے کا سٹہ سر سے روان ہوا یہ دیو بد ذات
 چاہتا تھا کہ تیرا پکڑ کر سامنے سے بھاگ جاے شاہزادہ والا قربت نے بچتی تمام دوڑ کر تیرے پلارک افراسیابی جو دال کبر
 اس دیو بد ذات غراب علیہ السلام و اللہ اب کے مارا تو برابر سے دو پرکالے ہو کر خاک اور خون میں لوٹنے لگے اس طرف نقابدار
 سرخ پوش سے مقابلہ شمشیر چستی کا ہوا نقابدار نے ایک ضرب تیغ سے شمشیر چستی کا کام تمام کیا باقیمازہ دیوزاد
 ہر ایمان شمشیر چستی کے حال اپنے الکلون کا دیکھا بھاگ کھڑے ہوئے رضوان شاہ نے شادمانی سے کہے جو ایسے
 پیرا جو کہ سردار اور اقمہ ان فوج تھے وہ سب نذرین لیکر رضوان شاہ کے گرد و پیش حجوم اور دھوم کیے ہوئے تھے
 اس عرصہ میں نقابدار سرخ پوش قریب شاہزادہ خاوری سپاہ آگے دست بسرمعہ او وغیرہ عافیت مزاج شباک کی دستیا
 کر لے لگا قاسم نے نقابدار کی طرف خوب بغور دیکھا فرمایا کہ الحمد للہ والنتہ مزاج میرا اچھا ہوا لاٹھے بعض بعض ہاتھ لٹنا
 عجیب طرح کا خلیان اور ترم پیدا ہوتا رہتا ہی اکثر میں نے امتحان کیا جہاں کسی مفلوک ننگا طرٹ نے ایک برق بھیجی
 ذرا سے کپڑے کا پاپا پیچہ چمی اپنے منہ پر ڈال لیا اور بس نقابدار مشہور ہو کر وہ شخص آپ کو اس درجہ متکبر اور مغرور
 بنا لیتا ہوا اور اپنی تقنی اور دلاوری کے جبر و رستم اور سہراب کو بھی موجود نہیں جانتا گویا کبھی کو چہر است میں اسکا گذر ہی نہیں ہوا
 اور طلق آدمیت سے بہرہ نہیں رکھتا ہی نقابدار یہ کلام شاہزادہ ذوالاسترام خاوری سپاہ کا سننے کمال متعجب ہوا
 اور قاسم سے کہنے لگا کہ اے خاوری سپاہ یہ تو آپ کا فرمانا جیسے کسی استاد کا مصرع میرے حسب حال ہوا مصرع اگر
 ایسی ہنگی ہو تو انعام ایسا ہوا شاہزادہ خاوری سپاہ نے کہا ایسی کوئی اپنے رستی کی اور کیا کام دلاوری اور مردانگی

کہا کیا نقادار نے کہا خیر تو فرمائیے کہ مجھے کون قصور سرزد ہوا قاسم نے کہا اے نقادار تو خود اپنے دل میں نصائح کر کے محل
 اور شغل ہو کہ رضوان شاہ نے ہر اسے اہل حال شمشہ خوک پیشانی مجھے طالب کیا اور تو نے بدن میری اجازت اس کے
 اسکو اک صید لا کر مجھ کو مار دیا وہ تو لشکر میرا تھا مجھے پیش دتی کرنا اس میں کیا ضرورت تھی نقادار سرخ پوش تو اُنکے مزاج کی
 جہات سے خوب آگاہ تھا اپنے جی میں یہ سوچ کر خواہ مخواہ اپنے دوست کو دشمن بنانا مقتضائے فراست نہیں لاعلم ہو کر
 کئے لگا کر فی الحقیقت یہ قصور مجھے ہو گیا آپ معاف فرمائیں یہ گفتگو مجھ کو اکسار نقادار سرخ پوش کی اور کلمات سخت
 شاہزادہ خاور سیاہ کے سنئے رضوان شاہ اور تمام پیرزاد اُسکے ہمراہ کے اور دروازہ پر ہی اپنے دل میں نہایت
 متعجب ہوئے اور کہتے تھے کہ نقادار کی خدمتگذاری دیکھو اور شاہزادہ قاسم کے عتاب و خطاب کا خیال کر د خلاصہ یہ
 کہ نقادار تو بعد غرض خواہی بسیار تھی اس امر کا ہوا کہ اب آپ میرے کفش خانہ پر شریف لچیلین اور چند روز دعوت قبول
 فرمائیں قاسم نے ہرگز قبول نہ کیا اور فرمایا کہ اتحاد و محبت تمھاری اور اس رضوان شاہ کی تقاضی اس بات کی ہو کہ ہکو
 یہاں سے بہت جلد جہان سے ہکو طلب کیا ہو وہیں پہونچا دو وہیں معلوم کہ اس عرصہ میں کشتی گیر نے اُس شہر و دیار میں
 کیا کیا اپنے رتبہ اور مرتبہ ہم پہونچائے ہوئے نقادار نے عرض کی کہ اس قدر تو مجھے بھی معلوم ہو کہ شاہزادہ بدیع الزمان گرد
 لشکر شکن نے بلا شرکت غیر سے بجان واحد ستائیس شیخون لشکر گنجاب پر مارے اور اٹھارہ لاکھ سوار و پیادوں کی چھا و نمون
 میں تلامذہ اکثر ویران بر باد کر دیا یہ کلمہ زبانی نقادار کے سنئے ہر شک ہم جتنی شاہزادہ قاسم کی آنکھوں میں ایک تاریکی
 سی لگنی اور سردارانِ سمت رضوان شاہ دیکھ کر فرمایا کہ اے عزیز یہ تجھے جو خدا سے عزوجل کی کہ اس وقت ہکو نصرت کر کے
 جس سرزمین سے اٹھا لایا ہو وہیں پہونچا دے ہر چند رضوان شاہ نے اور نقادار سرخ پوش نے بہت سہا اصرار
 کر کے کہا کہ دو تین روز ابھی آپ ہمارے یہاں دعوت کھائیں اور پھر نگر شاہزادہ قاسم نے ہرگز ہرگز نہ مانا تب جا چاہو کہ
 رضوان شاہ نے چاہ پیرزادوں کو حکم دیا کہ شاہزادہ خاور سیاہ کو ایک تخت پر سوار کر کے جہان ارشاہ فرمائیں ہاں
 جا کو حفاظت تمام ہو چھا دو اور سپہ سہری شاہزادہ عالم کی لائے ہکو و چنانچہ حسبِ حکم رضوان شاہ ان چاروں پیرزادوں
 نے شاہزادہ قاسم کو تخت پر سوار کر کے پرواز کنان شہر سجان کے فوج میں لائے اور بموجب ایما نے شاہزادہ خاور سیاہ
 تخت کو متصل دریائے قدرت لقا کے کہ سمنان سے آٹھ سات کوس کافی حملہ کرنا ہے دریا اتار کر پہونچ سید کا بہر
 شاہزادہ نامور لکھوا لیا اور نصرت ہو کر چلے گئے یہاں قاسم نے دیکھا کہ وقت صبح پر لب دریا و صحر کے نماز پڑھتی اور کنارے
 کنارے اسی دریائے آہستہ آہستہ ایک سمت کو روند پڑے ہر قطری دو پر چا کر دیکھا کہ لب دریا کا خانہ بچیلین کا سوار ایک طرف
 ایک جنگل شس کا بہت پر کھنڈ پڑا ہوا اس میں کرسیاں بوندھے پچھتے ہیں اور ایک چوکا تخت کا لگا ہوا شطرنجی چاندنی نہایت
 نفیس بھی ہوئی ایک شخص باخاسن سفید پوشا گس پاکیزہ پہنے بیٹھا ہوا دو چار گائے اور کارندے اور دو تین متصدی ہائے
 اُسکے پیچھے ہیں آتا تیار ہو رہا ہوا اور سیکڑوں پہلے باندھ باندھ کر بار بار اور پہلے دارے لے کر سمت شہر سجان چلے جاتے ہیں
 شاہزادہ قاسم نے اس مکان کو عقیمت جان کر اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر اچلی شب یہاں بجا بیٹے تو کیا غیب بات ہو چکر
 جو شہیت بردر دگار عالم ہوگی وہ طوہرین ایگی یہ پیش خود تجویز کر کے اس طرف دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ نگاہ اس پیر سفید پوش
 کی جو جنگل کے اندر تخت پر بیٹھا تھا شاہزادہ خاور سیاہ کی جانب پڑی تو بوجہ حسن و شباب اس شاہزادہ عالیجناب کا دیکھ
 سوچا کہ یہ شخص ضرور کوئی شاہزادہ یا وزیر زادہ یا رئیس زادہ اور بہت بڑا جلیل المرتبت عالیجناب ہوا لشعرا
 ہر وہی نصرت و فراست از روے مبارکش ہوید است انما شجاعت از پیشش است چون چھوڑا فقار پیدا است
 بیاد است آستہ اٹھ کر دتی سلام کیا اور زبان کھول کر تمس ہوا کہ آپ تشریف لائے قاسم نے جہاں کو بدست پیش آنے دیکھا

نہایت راضی اور محظوظ ہو کر ننگہ بین جا کر ایک کمرے پر بیٹھ گئے وہ مالک اس ننگہ کا بسبب رعب اور دہرہ اور شوکت شان
شاہزادہ والا مرتبت خاورد سپاہ کے ڈرتے ڈرتے دست ادب باندھ کر سرفسہ حال ہوا کہ آپ کا تشریف لانا اس سرزمین کی بیکو
ہوا اور حضور کا اہم ہمارک کیا ہو قاسم نے اسکا عجز اور فروتنی دیکھ کر فرمایا کہ میں غریب الوطن و غریب الدیار ہوں بطریق سیر و شکار اس
دیار میں بھی وارد ہوا کہ تم پہلے اپنا حال بیان کرو کہ تم کون شخص ہو اور یہ پیشہ کیا ہے تمہاری ذات سے برائے اپنے صرف اذکار
کے کیا ہوتے کہ انکے حضور اصل حقیقت یہ ہو کہ میں ملازم گنجاب بن بخور ملک حرمان دیوکش کا ہوں اور یہ کارخانہ آسیابانی کا
میری تفویض ہے اور آپ کی نہایت سے فدوی کو کچھ دولت دنیا کی محتاجی کسی صورت سے نہیں خداوندہ جیدہ ہزار ملک بانی حضرت
انہی گھوڑے بالکی روپیہ اشرفی جواہرات سب کچھ مجھے عطا کیا ہو کسی قسم کی بچنے فکر نہیں فیروز آسیابان اس فردی کا نام ہو قاسم
نے دیکھا کہ فی الواقع علی قدر مراتب شخص قبول معلوم ہوتا ہو ساریاں بھی متعدد ہیں ایک طرف کو مختصر طریقہ جو اس میں گھوڑے بندھے
دو چار تھیں بھی نظر آتے ہیں ایک طرف گاؤں خانہ شیر خانہ بھی جو میں پچیس گناستے کا رند سے پنج سات خدا شکار ننگہ بہت
مقبول بجا ہوا ہوا اپنے دل میں سوچا کہ یہ شخص ملازم اور مقرب گنجاب ہو اس سے حال کشتی گیر کا خوب واقف ہو جا بیگا یہ
سوچ کر پوچھنے لگا کہ اپنے شہر کا حال کچھ بیان کرو کہ یہ شہر کیسا ہو اور یہاں کے عالم شہر کی عدالت اور شجاعت اور سخاوت
اور شہرت پروری اور شرفانوی کا کیا طریق ہو فیروز آسیابان نے پہلے تو بہت سی تعریف شہر کی کر کے کہا کہ حضور چند روز
سے اب یہ شہر سنجان پر آشوب ہو گیا اور عجیب طرح کے حادثے اور واردات اس شہر پر گذر گئے ہیں کہ اب قابل کسی
رہنے اور دم بھر ٹھہرنے کے نہیں رہا قاسم نے کہا کہ اگر سے تعجب کا مقام ہو کہ گنجاب پیغمبر مثل بندہ حاصل انخاص مقرب و گاہ
خداوند تھا مشہور معروف ہو چاہیے کہ یہ شہر و ملک ہر اک آفات ارضی و سماوی سے محفوظ ہے اور تھارایان خلافت
پایا جائے ہو سکی کیا وجہ فیروز آسیابان نے عرض کی کہ ای و الامرت فی الحقیقت یہ شہر نمونہ گاہ اجبت تھا اور روسا شہر
اس میں بھی آسیابان آرام سے ہمیشہ بسر و وقت کرتے رہے مگر چند روز سے وہ شخص ایک تو بدیع الزمان سپر حمزہ داند عالم
بالصواب کہ کس عجلے اور فوریہ اور تدبیر سے اس شہر میں آئے وہ وارد ہوئے اور ایسی ہنگامہ برداران اور خداداد و خونخوار
کین کا لشکر الملک سوار و پیادہ کی چھاؤنیاں ویران و برباد کویں اور مقرب لاکھ دو لاکھ در تھا پرست بڑے بڑے رست
سوار و پیادے مارے گئے اور خداوندہ تقدیر عجیب و غریب ہوش رہا اور تخیل افزا دیکھا کہ سپر حمزہ نے سبجان و احد عالم
تہائی اور بے مونس اور بے یار و مددگار ایسے لشکر شہزاد و فوج اور سپاہ پیغمبری پرستانیں شہر مارے اور غنائی آستین
تیز بین اسکے کیسے کہ ستم صولت نہنگان بھر شجاعت فوق گرداب فنا ہو گئے اور کسی کو گھاٹ کا نسکی تلوار کے کچ پتہ نہ لگا
اسکی صولت اور قوت کا یہ رعب اور دہرہ بیان پڑا کہ ساکنان شہر ادنیٰ اعلیٰ کے روبرو اگر نام بدیع الزمان عالم مقام کا
کوئی لے تو سامین کو تپ و لرزد اور اسہال کا حال ہم پہنچ جاتا ہو چنانچہ انجام کار یہ ہوا کہ آج تیسرے دن کا ذکر ہو کہ
سرداران اور سپہ سالاران دلیر و شہید اور جوانان تھا پرست زبردست نکلیں ان اور جان نثاران پیغمبر مثل نے حسب خواہ
اپنے اپنے بالینان تمام بخوبی انتظام اپنی فوج کا کر کے شاہزادہ بدیع الزمان کو محاصرہ کر لیا جب صبح کا وقت ہوا تو دیکھا کہ
وہ عرو شیر کیہ و تنہا جسطرف حملہ آور ہوتا اور اپنی فہم شیر کو علم کر کے جا پڑتا ہو تمام فوج مثل گلاہ کو سفند و رہم و برہم ہو کر بھاگی
پھرتی تھی اور وہ فوت اور ہراس تمام لشکر گنجاب پر چھا گیا کہ بدیع الزمان باوصف اسکے کہ دوپہر رات کے بعد کہ
یعنی ہو گیا تھا اور تمام مسکند خراسے کاری سے مانند تختہ افروان کے شکستہ لڑا تھا کہ پھر بھی جنگ رستہ نہ کرتا
ہو بہت صحرانکا چلا گیا اور کسی کیہ وصلہ اور یہ جرأت نہوی کہ تعاقب کا کرتا اور ایک شخص میں ترک جو شش پوش نامہ کہ
اسے زال علم آموز تہم کہا چاہیے ملازم قدیم گنجاب کا تھا اور حسب حکم سرکار کے واسطے تعلیم فہرذ سن سپہ گری دہ ہمارا

برای الزام کہ پیغمبر مسلّمہ شاہزادہ بلند اقبال خطاب دیا تھا متعینہ تھا اس پر نہایت کھلم کھاس نے وہ کو رنگی کی کہ دین اور ملت قدیم اور طریقیہ باہمی کو اپنے چھوڑ کر باختر سے بریلع الزمان نادیدہ خدا کے آسمانی کی پرستاری اختیار کی اور رفاقت میں بریلع الزمان خلافت نہ سب کے ہر روز بنام قاسم کہ تسمیہ پوتا حمزہ صاحبقران کا اور جیشیا اس بریلع الزمان کا لوگ مشہور کرتے ہیں انہو کے شریک حال بریلع الزمان پہنا تھا اور ہر روز کھڑے میدان شیخون رہتا تھا بلکہ وہ بھٹ پٹ زخمی ہو گیا اور حالت غش میں اسوقت دلاوران فوج گنجاہ نے کندھوں میں مانند شیر کے آئے اس پر اور دشمنی کر لیا اسے حسب محکمہ پیغمبر مسلّمہ زندہ نشانی میں بھیجا گیا یہ چنانچہ کل صبح کو بیرون شہر حکم گنجاہ وہ منزل سے اعمال کو اپنی پہونچے گا اور گردن مارا جائیگا آج ابھی منادی ہوئی کہ سب لوگ ساکنان شہر گنجاہ اسکی تعمید دینے اور قتل کا تماشا جائے دیکھیں دس کو سی چنگوی یہاں سے جو دیہات اور قریبے بستی گاؤں گراؤں کی رعایا گنوار زمیندار وغیرہ ہیں وہ بھی سب بیرون شہر تماشا دیکھنے کے لیے جمع ہوتے جاتے ہیں علی الصباح اس بندہ پر کا بھی قصد ہے کہ اس مجمع میں پہونچ کر خونریزی اس حکمران کی دیکھ کر داخل ثواب ہو یہ گفتگو فیروز آسیابان کے شاہزادہ تھا اور سپاہ نہایت کمزور اور مخموم ہوا اور اسوقت دل میں بغاوت نہایت کہتا تھا کہ اسکا خلیفہ تو سید اور بے ہوشی پر قادر قدیر ہو تو واقف حال اور شاہد میری مقال کا ہو کہ میں بندہ عامی بعد از نماز پنجگانہ ہمیشہ ہی تیری جناب سے بستی اور مستعدی رہتا ہوں کہ تا قید حیات اپنی روز پر شاہزادہ بریلع الزمان اپنے عہد نبرگوار کا انکھوں سے نہ دیکھوں اور نہ پیغمبر نامہ سموعہ میرے کان تک پہونچے اب تو میری سر سے عہد نبرگوار کا گلابان اور حافظ ہو اور تجھے علم کہ وہ زخمی ہو کر جو عرصہ کارزار سے نکلا ہو تو گھوڑے سے کس محل میں کس مقام پر اپنی پشت پر سے گرا دیا ہو اور کیا افسوس گذری ہو وہاں جراح کسان مریم کجا اسوقت کثرت آلام و غم اور جوش خونریزی ستھ غریب تھا کہ جین مارنے لگے اور دریائے اشک آنکھوں سے روانہ کر دے مگر تقضائے فرماست اور صلاح وقت مضیگر یہ کیا اور غروب سہا اپنے دل کو سنبھالنے دیر تک لب لب مسکوت اور محو حیرت بیٹھا رہا فیروز آسیابان نے حال شاہزادہ باقبال غم و سپاہ کا کھکھو بوجھا کر کچھا کہ اسوقت تیرا سر مخموم کیوں ہیں اور باعث تکرر خاطر افسوس کیا ہو قاسم نے فرمایا کہ مجھے اسوقت تمھاری نیانی حال شکہ مال نہ ہوا ہر چہ میں نے کبھی ان لوگوں کا نام نہی بریلع الزمان اور ترکہ جوشن پوشش کا نہیں سنا تھا اور نہ کبھی صورت انکی تھی مگر مجھے ترکہ جوشن پوشش کی ثابت قدمی اور رفاقت اور وفاداری نہایت پسند آئی واہ واہ ایسے بھی دیر اور شجاع دنیا میں پیدا ہوتے ہیں آسیابان نے کہا کہ حضور یہ تو آپ الہی تفسیر خلافت عدالت فرماتے ہیں وہ حکمران تو دشمن خداوند تھا ہلاک ہون لقا پر ستون کا خون اس کے گردن پر ہو میرا تو یہ مذہب ہوا اور یہی چاہتا ہو کہ اگر پیغمبر مسلّمہ جسد در کہ اس حکمران ظالم پر تشدد اور عذاب کرے ایک ایک اعضاء سے وہ کو اس کے کاٹ کاٹ کر یا سنگسار کر کے مارے تو گویا عین عدالت گستری اور عدل پروری اور ثواب عظیم ہو قاسم تو جاہل جاہل چاہتی جو تفسیر اس آسیابان کی سلسلہ خلافت اپنے مزاج کے منی غریب تھا کہ طیش او غیظ میں اٹھ کر ایک طانچہ مارے کہ دھڑ دھڑ سے اسکا سر اڑ جائے لیکن کچھ فضل اکہی شامل حال تھا کہ یہ ضعیف ہٹھکا ایسی حرکت تو نہ کی نہایت درہم و پیم ہو کر اتنا ہی فرمایا کہ اوہ وہ کہ مسخرے تو کیا جانے اور مجھے اس میں کیا دخل ہو اگر نہ برابر اس یہ فلک دوار چرخ مارے تب بھی ترکہ جوشن پوشش ایسا شمسو عرصہ کا نزار جلا لگا ہستی میں کبھی نہ دیکھے گا تو اپنے آٹے دال کے بھاؤ کی خبر لے اور باتیں کہ پیر آسیابان کی رگت نہ وہ تھا باؤں سرد ہو گئے ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ عالم یاس و ہراس میں تھرا کے مجروح ہوا کہ اسکا اور اپنے دونوں اٹھ باندھ کے کہنے لگا کہ حضور ہاں نے نادانستہ فی الغلو کی فی الحقیقت ہم لوگ ان باتوں کو کیا جانیں اور کل صبح کو اگر حضور بھی وہاں تشریف لیں تو سوار یاں متعدد حاضر ہیں اور خلاصہ اس خوشامد کا اور اصلاح سے یہ تھا کہ آسیابان نے اپنے چہ بیخیال کیا کہ یہ نوجوان نو دار دلا شک و لایب دیوانہ اور جھوٹا مجسم ہوا اور طرہ افسوس کہ سپاہی

کے بھرے ہوئے اُس گھوڑے نے دیکھا کہ ایک دو دن سے ایسا عجیب و غریب کڑم دیکھا کہ کثرت گرسنگی سے اُس چاکاہ کی جانب مخاطب ہو کر گھاس پر ہنسا ڈالا ہوا جو اُسکے جسم کو لگی تو پسینا خشک ہوا اور اُسے چاہا کہ زمین پر لوٹوں یہ ارادہ کر کے جیسے ہی چاہتا تھا کہ بیٹھے ٹھہرے مگر اوجہ بدیع الزمان پر تو حالت غش کی طاری تھی بیاختہ دونوں پاؤں رکاب سے کل گئے اور قاش زمین سے جدا ہو کر غش خاک پر گر ا اور ایک سمت وہ گھڑا اڑنے لگا اس عرصہ میں شاہزادہ والا گھر کے جسم اطہر میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو وہاں کی لگی تھی اُٹھے اُن تین دنوں میں پیدا ہوا اور اُسی صدر میں چاہا کہ کسے سبب سے اُنکے کل گئی تو دیکھا کہ شعر نہ دھنسنے سے غش نہ اُٹھتا تھا لہذا ہمت و عجیب واقعہ و طرہ ماجرا سے ہمت دین بیان بجان و اندیکہ و تماخاک پہ پڑا ہون اور گھوڑا ایک طرف چاکاہ میں مشغول و اتسوقت شاہزادہ والا درخت نے اپنے دل میں خیال کیا کہ شاید میدان جنگ سے یہ گھوڑا اُٹھے لے لکھا اور یہاں سبزہ نادرین ہو چکا کہ پشت زمین سے جدا ہو گیا ہون یہ شعر چکر اُٹھ بیٹھا اور جسم اطہر کو جو دیکھا تو اسے سبوتا پانچ ٹھون سے چوہرے جو کدہ شکر ادا کر کے حضور قلب اور خلوص نیت رو رو کر گئے لگا کہ اے عجب جلیل علم و طو فیستہ سے اتنا ک سوا سے تائید اور تیرے فضل و کرم کے کبھی کسی کی امداد اور اعانت کا طالب اور خواہاں نہیں ہوں اے جی بر خدا ہوں کچھ اپنی کسی اور بے مونی اور زہداری اور تنہائی کا استغراق اور سچ مجھے نہیں فقط کہ غم و الم اگر قتاری یار و نادار لینے نہ کرے جو شش پوش سرزوشل ورجان تار کا لٹ پڑا جو اس صدر میں عظیم سے ہیں تیری جناب میں مستعدی اور طبعی ہوں کہ صبر و اپنی وحدانیت کا اُس دوست با وفا کو ایک بار پھر تجھے ملے گا کہ اگرچہ اسباب ظاہر عقل مقتضی اس بات کی نہیں ہوتی کہ ترک جو شش پوش بقید کفایت بکار مبتلا صد گونہ آفات ہو چکا جو وہ شکر کین و شکرانہ دین نشہ خون اُس مرد مومن کے ہیں زندہ و سالم چھوڑیں اور طرہ اسیر یہ کہ تین دن سے آب و دانہ اُسے ہم نہیں پہنچا جو اسے نوبت مریم ٹی کی بھی بخون نہیں پہنچی تھا ایک سنبھل جانا غیر ممکن اگر آج اُسکی کوئی مریم ٹی کرے تو دو تین مہینے کے عرصہ میں شفا حاصل ہو لیکن اسے کیا تیری ذات قادر و مطلق و تیری قدرت کاملہ سے کچھ یہ امر محال نہیں کہ پھر ان آنکھوں سے میں ترک جو شش پوش کو زندہ اور سالم دیکھوں یہ کمال رفاقت و جان نثاری اور جین درست اور وفاداری ترک جو شش پوش پر نہایت بیتاب ہو کر بعد درو آہ چہرہ چشم سے اشک کے قلم اور محیط موج زن کر نے لگانا گاہ دیکھا کہ وہاں لڑنے لڑنے ایک دشت سے نیچے گرے اور زمین پر کچی چوڑی اور شکاروں سے خوب زخمی ہو کر حل و شل ہو گئے اور خون اُنکے زخموں سے ہر جہ نہایت جاری ہوا تب وہ دونوں پر نذر واز کہ ان اُسی صحرائے طرب زارین کے قسم نام و طرح طرح کی جڑی بوٹیاں گھاس کی لگی ہوئی تھیں ایک جھاڑی پر جا کے لوٹنے لگے اور دو چار چار پتیاں اُس جھاڑی کی ٹوہرے متعار سے اپنے اپنے زخموں پر رکھ لیں فوراً خون بند ہو گیا اور بظرفہ العین وہ دونوں جانور صبح و سالم ہو کر ایک سمت کو اُٹھے چلے گئے شاہزادہ بدیع الزمان والا شان یہ تماشائے چوڑیوں کے زخموں کے اندھاں اور محنت کا دیکھا کہ اپنے جی میں سمجھا کہ اے بدیع الزمان یہ معاملہ طائروں کا تیرے واسطے بطور ہدایت اور النام غیب کے ہو شاید اسوقت باب احابت و اہو کیا عجیب کہ ترک جو شش پوش سے بھی پھر عجیب بقید حیات ملاقات حاصل ہو جائے اور یہ شوچکہ وہاں سے اُٹھا اور اُسی جھاڑی کے قریب جا کر تھوڑی ہی پتیاں توڑ لیں اور اُنکو خوب سامان سے ملکر اپنے زخموں میں بھر دیں وہ پھر بعد جو خیال کیا تو اپنے تمام جسم مقدس میں کچھ نشان تک زخموں کا نہ پایا اسوقت شان بے نیازی و قدرت کار سازی اُس اندر و کائنات مالک ہدایت و مصلحت کی ہوا حالت و جہ میں بعضوں اس شعر کے لہجہ برحق شعر از دست و زبان کہ برآید ہو کہ عدد و شکرش بدراکیر ہدا و یہ مصروف حمد و سپاس رہا ہوتا ہے ایک سمت ایک چہرہ اب نہایت لطیف و اویا کینہ و تضاد ان جا کر تمام اپنی پوشاک خون آلودہ کو دھویا اور پاک اور صاف کر کے پھر اپنے جسم اطہر کو آراستہ کیا اور گھوڑے کا زین اُتار کر اُسکے بھی زخموں پر اُسی جھاڑی کی پتیاں

توڑ کر ملین اور اسی طرح سے بعد دم بھر کے جو ملاحظہ کیا تو تمام زخم اس گھوڑے کے اندر مال کر کے دیر ہی لائے تھے اور نشان باقی نہ تھا
 شاہزادہ عالی شان کے گھوڑے کے تمام بدن کو دھو کر خوب نم لایا اور چرکا و مین چھوڑ دیا اور اسی محل میں جا بجا سے کچھ میوہ صحرائی و زنبور
 مین سے لڑ کر نوش فرمایا اور بعد ازاں پھر زمین مرکب پہنچ کر سمت شہر شجیان سواری ہو کر چلا آیا کوئی کون بھی نہ پہنچا ہو گا کہ سامنے
 سے چند مسافر آپس میں یہ باتیں کرتے ہوئے کہ کل کے دن کیا کیے ہمارا رہنا اور شہر شجیان میں نہ ہو اور نہ ہم بھی ترک جوشن پوش
 کی گردن مارے جانے کا شاد دیکھ لیتے ایک ان میں سے کہنے لگا کہ بھائی ہمارا ایسا شاد و خندانہ دکھائے تو یہ یہ مقام تاسف
 اور جاسے عسرت ہو کہ جس وقت یہ سانچہ پوش ہوا اور واقفہ جانگزا گردن مارے جانے کا اسکے پس حشرہ کے گوش زد ہو گا تو فرمائیے
 بخیر! اسکی رفاقت اور جان نثاری اور محنت اور وفاداری کے اسکے دل پر کیسا صدمہ عظیم ہو گا اور اسکی حصول اور شجاعت اور
 جہیت اور مروت سے مجھ نہیں کہ وہ مثل شیر نشہ دگرستہ تیرہ ہائی اور سخت اس رفیق اور جان نثار یار و فادار کے آسے
 اور شین لینا کہ اگر کل آفاق اور تمام فوج و سپاہ گنجاب بالا اتفاق جمع ہو کر اس وقت اسکا مقابلہ کرے لودہ کسی مین بن نہیں
 ہونے کا وہ شاہا البتہ قابل دیکھنے کے ہو کہ کیسے سوار و پیادہ سے لشکر گنجاب کے مثل حیدر لاغر اس شیر نشہ بخونری سے خاک
 و خون میں پڑے۔ لوٹتے اور پھرتے ہیں اور کتے مانند بدیش کے چار طرف بھاگتے پھرتے ہیں اور کیا رنگ اس مہرین
 قتل گاہ کا نظر آتا ہو مگر افسوس ہزار افسوس کہ کتنے مین صحرے کوئی انسان نہ آجائے کسی انسان کے قابو میں نہ اب وہ
 ترک جوشن پوش مرد پیر زخمی اور مجروح سیر و ن خون اس کے جسم سے نکل گیا دو مین دن کا بھوکا پیاسا اسیر و سنگسیر و نکل و بچیر
 افواج بے پیر مین بے دست و پا ہو ایک پیر زل عورت بھی جو چاہے سو اس سے سلوک کرے بھائی ہم تو اس بات کو
 جو امر دی اور ہمار دی نہیں سمجھتے ہیں یہ تو عین نامردی اور بے رحمی اور انصافی گنجاب کی ہوا اسکو تو ہمارے خلع بخلت کرنا تھا
 اور ایسے بہادر کو اپنا رفیق بنانا اور ملک میں رکھنا غنیمت سمجھنا تھا خوب ہوا جو ہم آج وہاں سے چلے آئے شاہزادہ بدیع الزمان
 نے یہ خبر وحشت افزائے ان لوگوں سے سیکھا نہ وار پوچھا کہ ہمارا جو اس شخص کی کیا قصیر کس جرم پر اسے قتل کرتے ہیں براہ گہر و ن
 نے کہا کہ صاحب وہ ملازم پیغمبر مسل تھا ایک غیر شخص غیر غلامت ناویدہ خدا کے پرستار و ن مین کوئی بدیع الزمان پیغمبر
 صاحبقران ملک شجیان تازہ وارد ہوا تھا ہر چند کہ داستان بت طولانی و مختصر مطلب بیان کیا جائے کہ بدیع الزمان
 یواسطہ اور بے جہت ہر شب تھوخن فوج گنجاب پر آکر راتا تھا اور شخص جو سہی بہ ترک جوشن پوش ہو خواہی اور رفاقت
 بدیع الزمان مین کوئی شخص قاسم و اسکا نام لیکر شریک معرکہ شجون ہوتا تھا اور ہزار اسوار و پیادوں اور اکثر سردار و ن اور
 سپہ سالار و ن کو ان دونوں نے میدان مذم و پیکار مین ترتیب آبدار کیا اور تمام لشکر گنجاب مین ملا طم ڈال کر چھا و نیون کو ویران
 و برباد کر دیا تھا آخرش سچ تو یہ کہ بڑے کام کا انجام بہو ایک روز دونوں گھرے بدیع الزمان تو زخمی ہو کر کسی طرف نکل گیا
 دستیاب نہیں ہوا اگر یہ ترک جوشن پوش پکڑا گیا اسل جرم پر آج پیغمبر مسل نے حکم دار پر کھینچے اور اس کے قتل کرنے کا دیا
 اور کل سے اس بات کی منادی تمام شہر مین ہو گئی ہو کہ ارنے اعلیٰ شاہ و گدا و ضعیف و شریف زن و مرد از خود تا کلان از سپر تا جوان
 بلکہ دس کوئی جنگو سی سہا یا بیا قریر و دیہات کے زمیندار گنوار سب آکے تماشا اسکے قتل کا دیکھیں شاہزادہ بدیع الزمان بہادر
 اس حال کے زیادہ تر مضطر اور پریشان ہوا اور وہ مین سے اپنے مرکب کو تیز کام کر کے سمت شہر شجیان روانہ ہوتا ہوا اور
 سابق ازین گذارش کیا کہ شاہزادہ قاسم بھی فیروز آسیابان کے پاس سے بھگت شہر پہنچا ہائی ترک جوشن پوش دانا ہو گا
 اسب و وکلے داستان اضطراب اور بے قراری جناب حضرت ماکب ملکہ گوہر ملک بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جس وقت سے اسنے سال حصار ی ہو کر بحالت زخم داری نکل جانے شاہزادہ بدیع الزمان بہادر کا مشاہدہ اور جو اس کے
 یہ سانچہ حیرت زا اور حادثہ جان گزاتر ترک جوشن پوش کی گرفتاری کا اور حکم گردن مارنے کا علی الترتیبانی ہر ایک کے گوش زد

ہوا اور ملک کو ہر ملک نہایت اندوہیں اور پریشان مثل قالب سجان بادل بریان اور سید مسوزان خاموش و از خود فراموش بنے
 دکشا میں ایک شہ نشین پر اپنی پانچوڑی پر پڑی ہوئی روہی جو یہ ثابت ہوتا جو کہ دونوں ملکوں میں ہیں دو صاحب دست ہیں کہ
 مضر و مضر متصل و پیچیدہ ہیں ہر چند غواصین مضر میں مصاحبین میں جلیسین مضر میں ملکہ کو سمجھاتی اور تکیہ دیتی ہیں مگر ملک مضر
 آہ و ناری اور غفلت شکاری اور کسی طرف مطلق تو نہیں کرتی اس روز کی نقل ہو کہ سب صحبت و الیان گرد و پیش بھی معجز و الحاح
 کہ رہی ہیں قرانت شوم آج تیسرا دن ہوا کہ غلو سے کچھ خاصہ تک تنہا و نہیں فرمانہ بخند آرام فرمایا یہ آپ کچھ اپنے دل کا حال
 کہتی ہیں کہ کسی سے کچھ بات کرتی ہیں سارے محل میں ایک ماتم پلا ہو رہا جو عند اللہ کچھ تو فرمائے اس صدمہ اٹھانے اور غم کھانے سے
 جو نصیب و نعمان ہلاکت کے اور کیا تصور کیا جائے پس ہم سب لوہان بھی کوئی دم کی محال ہیں یہ جنہو کے بیچ و غم دیکھ دیکھ شہر
 زندہ کی تپکلیں جن پر کپڑے بدن میں ہیں سب جانتے ہیں کہ مرنے لگے ہیں بد غم سب تصدیق ہو جائیگی یہ گھٹا و لارام
 وغیرہ اپنے ہلاکیوں و مسازوں کی شکایت کو ہر ملک نے مثل باتیں غمیدہ اور سوگواران ستم رسیدہ کے ایک آواز جاکھا
 دل سے کھینچ کر فرمایا شہر مار و دیست اندر دل اگر گویم نہ بان سوزد بد و گردم در کشم ترسم کہ مہتر استخوان سوزد بداری بخت
 شہر کا گویم کہ بایں در و جاسوز بد طبع قصد جان ناتوان کرد بد کیا اپنا حال دل کہوں اور کس سے کہوں میں تو مرنے پر رضی
 ہوں پر موت کو موت ہی اگلی زندگی ہی گلے پڑی اسکی میں کیا دو اکرون پس مجھے چپ پڑا رہنے دو جو طفت کہ اس خاموشی میں
 مجھے حاصل ہو وہ مجھے قسم ہے دین اور ایمان کی کہ اور کسی بات میں مجھے وہ آسائش اور کیفیت نہیں دے فسوس وہ
 مثل جو کہ خود کردہ سادہ رمان نیست ہر چند شاہزادہ عالم مقام نے مجھے سمجھا یا کہ تقدیر کے کارخانہ میں کسی کو کیا بد بخت ہو بخت
 نصیب اچھی نے اٹھا کہنا مانا اور اس شہر مار کو اسکے شہر و دیار اور خوش و تبار اور والدین بزرگوار سے ہر کو فریب ہڈا کر کے اس
 ملک کفارین لیکر آئی اب خدا جانے کہ اس تن اہل و جسم نازنین پر اسکے کثرت جراحت ہا سے کاری سے کیسی کیسی ایذا میں اور
 کیا کیا صعوبات ہو گئی کچھ جیہ کجا مرنے کمان کوئی یار مددگار رفیق اور دوسرے غمخوار اسکا فسوس ایک میں ہوں سو اس سے دور
 سیکرہ دن کوں معلوم نہیں کہ گھوڑے نے لیجا کے کمان اسے اپنی پشت پر سے علاحدہ کر کے گرا دیا کس جنگل میں کس حال میں
 اسے فسوس صد افسوس کیونکہ بڑا کمان پڑا ہو گا شہر فسوس پڑا ہو وہ کہ دھڑک دھڑک سے اسکی میں خبر کو بہتیم نازہ یہ ہو جنوں
 سے یہ صد میرے کان میں پڑی ہو کہ وہ عاشق و رفیق جان شارا سکا اپنے ترک پوش نامدار گردن مارا جا لگا اسکی بھج
 جافشا نیان اور سرفروشیان مجھے یاد آتی ہیں اور اسکے صلہ انعام اور عوض میں اسکی گردن مارے جانے کا اور قتل
 ہونے کا میں حال شکستگی اور بیخوشی جو وقت کہ تصور میرے دل پر کہ نہا ہو جان شیریں مجھے تلخ معلوم ہوتی ہو اور ذائقہ کھیات
 بترافنی سکرات میرے کام دہان میں جو اب کسی کھانے اور پینے کا فرہ نہیں رہا بس اسوقت اتنی التجا اور دعا
 میری اس خالق ارض و ساسے جو کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو دیر گاہ زندہ و سلامت سجاہ و شمت رکھے اور میری
 آبرو اور میرا پردہ اس وارث کی سلامتی میں رکھے کہ مجھے جلد دنیا سے اٹھالے اور یوں نہ خاک کر دے استعار
 وہ خوش رہے سینہ چاکر بنیں | بیتا رہے وہ ہلاک ہوں میں | مطلوب ہو اسکی زندگانی | گو میں نمون در جہان فانی |
 اور شہزادہ مینو تم سب عمد طفولیت سے میرے ساتھ رہیں اور انیس خاص خلپس با اخلاص مکتور اور جان شاربجی نہتی بلوڑ
 ایک ایک عاقلہ اور آل اندیش نشیب و فراز دنیا کے سب کچھ جانتی ہو کچھ کسی کو سکھلاؤ اور سمجھائے کی احتیاج نہیں اس
 دنیا سے ناپائیدار و زندگانی مستعار کا ہرگز اعتبار نہیں اور مرنے والا جیسے کا کیا بھروسہ دم میں یہاں کیا جائے کیا ہو کیا
 نہیں جو لہذا میں تم سمجھوں سے اتنی امید رکھتی ہوں کہ شاید بعد میرے کوئی سبب ایسا ہو کہ شاہزادہ والا تربت کے قدم
 عالی کی زیارت پھر تمہیں نصیب ہوا کہ میں ملازمت حاصل ہو جاؤ تو حق مکتواری اور وفاداری یہ جو کہ اتنا پیام مجھ سوختہ

قسمت مسافر ملک عدم کی طرف سے گزارش کر دینا تھا	اور روح روان مرے صدف سوا	میں تجھے جہا ہوں سیکڑوں کو
سوجھتا ہوں اور ہزاروں اداں	دل میں لیے اسے دیتی ہوں جان	افسوس یہ میری نوجوانی
ناشا دوناہر ادا دے	دنیا سے میں اس طرح چلی دے	دوری کا تری مجھے الم تھا
جو نزع میں بھی مجھے تری یاد	مٹی مری کیا ہوئی ہو بر باد	حسرت رہی تیرے دیکھنے کی
ازبکہ کڑی پر پہلی منزل	بیتاب ہو اس سے یہ مرا دل	گر تو شے مرگئی وہ بیمار
تو تجھ کو قسم اسی خدا کی	غریب تجھ جس نے یہ عطا کی	رشتہ تری عمر کا نہ کم ہو
ما تم میں مرے یہ کچھ لبتہ	جز صبر و ضبط نالہ و آہ	نہ نامری جان شاد و خرم
ان دل سے مجھے نہ بھول جانا	نسبت پہ بھی ساتھ کو آنا	یہ نکلاست عبرت آیات اور گفتگو سے

سکے سب صحبت و الیاں مثل قالب بیان موجودیت سکے کی صورت رکھیں اور غنی زمین اور محسن زمین خاص اور حلیسین باخلاص زمین وہ اٹھ اٹھ کے ہر ایک کام کے بہانے سے علیحدہ جا جا کے ٹھنڈا ٹھنڈا ہوا ٹھنڈا کر دیتی ہیں وہ ہر قسم اپنے اپنے سرور پر بارے لگیں تمام چاروں ایک تامل اور شور مچا رہے ہیں اور سب باہر کتنی تھین کہ صاحبو ملک صد مہ جہا کا وہ دوری شاہزادہ عالیجاہ میں جساہر ہوتی نہیں معلوم ہوتی اور ملکہ گوہر ملک یہ باتیں کر کے عجب طرح سے بیتاب اور حالت اضطراب میں کچھ تو دیر اشکوں کے آنکھوں سے بہاتی تھی کہ تیکے جاوڑ تو شک پٹنگ کے سب ٹر ہو جاتے تھے اور کبھی گھبراہٹ بعد نالہ و آہ یہ شعر زبان پر لاتی تھی شعر فلق ہو دل پر فغان و لب پر جگر آہ اور مرہ پر طوفان و اہل خبر کے کہ جان واحد یہ سو طرح کے خطاب میں ہو + اور کبھی عالم و دشت میں دیوانہ وار باہم آشوب کیا پٹنگ پر سے اٹھ کر چستان میں بطریق تفریح طبع جاتی تھی اور ادھر ادھر گلگشت کرتی پھرتی اور کتنی تھی کہ احوال اندام افسوس صد ہزار افسوس اب ہم کہاں اور جلوہ دیدار شاہزادہ میراج الزمان کہاں دل کو صدف یاس کی حاصل ہو گئی ہو گل اندام وغیرہ سب خواصوں نے عرض کیا کہ اے ملکہ عالم فی الحقیقت بدگالی لازمہ محبت ہو لیکن حضور اند کے اپنے دل کو تسکین دے کہ کچھ فوراً ملاحظہ فرمائیں کہ اس جامع المتفرقین نے کس طرح سے سامان وصال ہم پہنچایا تھا اور کن کن بلیات اور آفات اسے کہ اس وقت بھی ملاقات سے شاہزادہ والا صفات کی یاس ہم بھٹوں کے جی کو ہو گئی تھی مگر کس خوبصورتی سے بے بسی و تلاش ملاقات ہوئی (سی صورت سے کیا عجب ہو کہ پھر زیارت اقدام اعلیٰ اس عالی منزلت کی ٹھکانہ نصیب اور یہ ساری کلفت اور مصیبت مثیل بعیش و عشرت ہو جاوے قربات شوم مصرع چنان زمانہ چین روز ہم خواہاں نہ ملکہ گوہر ملک نے آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ ان تم سچ کتی ہوا یہ جہاں فانی عالم اسباب ہو خواصوں نے عرض کی کہ حق تھا اسے حضور کو صدوسی سال سلامت رکھے جس وقت کہ دریا سے جسٹ الہی جوش زن ہوتا ہو کوئی سبب درکار نہیں ابھی ملکہ سے اور خواصوں سے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ جس دیوار کی طرف سے شاہزادہ عالی مقام قدیم الایام سے تشریف فرما ہوئے تھے ادھر ایک کھٹکا معلوم ہوا اور ملکہ نے گھبرا کر اس طرف کو جو دیکھا تو بالائے دیوار سے ایک سیاہ پوش باغیچہ میں اترا ہو ملکہ گوہر ملک اس درجہ مضطرب اور سرسیم ہوئی اور ادھر کو چلی کہ دوپٹہ کا نہر سے زمین پر گر پڑا اور اس کا کچھ خیال نہ کیا اور یہ کہتی ہوئی کہ احوال اندام خدا جھوٹ نہ کرے میرے دل کو یقین ہوتا ہو کہ شاہزادہ بدیع الزمان رونق افرا ہوئے ابھی قنوطی دور نہیں پہنچی تھی کہ ادھر سے شاہزادہ والا تشریف فرما تھے قریب آ پہنچے اور ہاتھ ملکہ کا پکڑ کے پوچھا کہ ملکہ عالم فرمائیے اندرون حال مزاج مبارک کا کیا ہو ملکہ گوہر ملک نے سچ چیرت شاہزادہ والا حضرت کو دیکھا کہا شعر حال گفتنی نہیں میرا کہ تھے پوچھا تو مہربانی کی ہمارے پلک پر سے ٹھٹھاک ٹھٹھاک کر اٹھو دامن پر کرنے لگے اور یہ حال ہم پہنچا کہ چکی سی لگی ہوئی بات نہیں بچاتی تھی گل اندام

نے عرض کیا کہ اے شہزادہ خداوند اگر حضور اسطوریہ رونق افزا ہوا کرے اور یہی طریقہ لازمیت کا رہے گا تو صد در صد دوسری اور سچری
سے حضور کے ہم لڑائیوں کو ملکہ علی کی زندگانی کی طرف سے قطع امید اور یاس کلی ہو چکی شانزادہ عالم نے فرمایا کہ شعر محبت لگاتی تو
یا لہجہ نگ بہ محبت سے جو تیغ گردن میں لاگ ہوا ہے جا لکھائی نخل محبت میں اور نہ کیا ہو جو کچھ کہ ملکہ کے دشمنوں پر بدولت
آمدل اور اپنی محبت کے بنودہ تعجب ہو یہ کہہ اپنے۔ وال سے ملکہ کی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر فرمایا کہ اب یہ روناد ہونا تھا ہر محض
بیکار ہو خود کردہ۔ اور مان نیست ملکہ کو ہر ملک نے کہا کہ شہزادہ امدت لائے فیجی اپنے کلام مبارک میں فرمایا ہو والکھا علی الخیر
والعالمین علی الناس والندیم حبیب الحسنین گناہ بندے کے معاف کرنا ہو فی الحقیقت مجھے ایسا ہی جرم سرزد ہوا ہو کہ تھا کہ گناہ زانا
مگر شعر سے گناہ رحم سزاوار آپ کے بدخوشیہ بخشیدہ جرم گناہ آپ کے بدشاہزادہ نامور نے یہ سستہ کر فرمایا کہ اے ملکہ گو ہر ملک
تو ہر جی جان عزیز کی قسم بتو مجھے مطلق اختیار باقی نہیں جو ان تاد قتیگہ ہمارا از افشا نہیں ہوا تھا ہر گھٹ پوشیدہ پوشیدہ
تھارے ساتھ اوقات بسر کرتے تھے اور اب تو اس ملک اور دیار کے درود و لوبی بھی ہمارے سایہ سے تھنر اور گریزان ہیں اور
ایک ایک فرد بشر انکے تادم زن و مرد ششہ خون اور شمن جان ہمارا ہو رہا ہو بجز افضال لازال قادر ذوالجلال کے اور کوئی
صورت اب ملاقات کی نظر نہیں آتی جو ان اہل بفتح الفج صبر کرو اور رات دن جناب احدیت سے دعا مانگو عرض لایق
کرتے ہوئے اسی خلوت خانہ میں جہاں کہ قدیم سے صحبت اور شست رہتی تھی اگر بیٹھے اور بعد ذکر و کار سلسلہ سخن یہاں تک پہنچا
کہ کل صبح کو بیرون و روانہ ہو ترک جوشن پوش گردن مارا جائے گا اور تمام مکان شہزادی اعلیٰ ہاشما شکا دیکھنے کو جائیگی
شاہزادہ بدیع الزمان عالمقاہد اریا و وفا داری اور جان شاری میں اکی ہے اختیار ہو کر از راز راز اندا ہر بہار کے رونے لگا
اور فرمایا کہ اے ملکہ اب تمہیں از روئے انصاف کہو کہ ایسے اپنے رفیق عاشق زار فرودش اور جان شاری کی ہم خبر قتل شکوہ خوف
جان شہزادی کرین اور حتی المقدور اپنے اہل رانی اور سخا کی تدبیر سے غافل ہون استفادہ مصرع عمدہ مرکب بر حین
است بہ کوئی نامزدانی اور نہ ہی ہر رنگ گوارا نہ کرے گا اگر لاکھ جانیں میری اس راہ میں کام آئیں تو میرے کعبہ ایسی موت کو
بہتر و زندگانی جاوید بخیر ملکہ کو ہر ملک نے عرض کی کہ آپ بجا فرماتے ہیں اس میں سرسوفرق نہیں ایسے دوست اور
بامروت لوگ کہان پیدا ہوتے ہیں جس طرح سے ترک جوشن پوش نے تمہارے واسطی آئی آہ اور یہاں تک کہ غریبوں کی گر
ایک بات مجھے آپ یہ تو فرمائیے کہ مجھے طر تقریب سے آپ کی یہ نہایت ہوتا ہو کہ شاید آپ کا بھی تہیہ اور قصہ ہو کہ اسکے شکر حال
ہوں شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ فی الحقیقت ایک جانب کو لاشہ نوجوان ترک جوشن پوش سرسوار و دیوان ہوگا اور دوسری
جانب قتل اسکے سر بدیع الزمان بھی نہیں ہو سوار نظر آئے گا گو ہر ملک نے کہا کہ یہ آپ جو فرماتے ہیں سب برحق و بجا الا ایک
بستہ میں بھی ہوں کہ ایک کی دار و دودہ کی جا رہا کہ نہ کھو کھا دشمن بر سر قتل تشہ خون ہوں وہاں ایک تھا کیا کر سکیگا
سوا اسکے کہ بے موت مارا جائے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ تا وقتیکہ رشتہ حیات باقی ہو کیا تا کسی کی چو کوئی
ایک بن مو کو حضرت پوتو چائے اور جو قضا ہی اب ان پوتو چائی ہو تو ہزار کوئی جہاں چمپا نے نولاد کے قاضی میں اگر جا سکے پتے کا تو وہاں
بھی ملتا تھا نیک غرض اسی طرح کی باتیں کر کے اور بہت سی تسکین اور دلاسا دے گئے جب کہ کوئی چار گھڑی رات پچھلی پائی تھی
اسوقت شاہزادہ عالی مقدار با چشم شکبار ملکہ کے پاس سے اٹھ کر رخصت ہوئے لگا گو ہر ملک نے دہن شاہزادہ عالم
کا کہہ کر کہا کہ اللہ عزوجل اس کے دین و ایمن کے شعر کر نیست سے نہ بھٹکے تو خدا ہمو بہ سترن سے کہ تو میرا خدا پر خدا ہوا
تھیں میرے سر کی قسم ایسی جہالت نہ کرنا چھڑا لینا ترک جوشن پوش کا لکھو کھا دشمنوں سے سہل و آسان نہیں دشمن
مرتبہ تو شاہزادہ والا قدر نے نہجست لائی سمجھایا اور فرمایا کہ ملکہ اسوقت تم درو کو دین ایسے مقدرات میں بکھڑا تھا
کہا نہیں مانو چکا ایسی بیودہ گفتگو کرنا تمکو لازم نہیں ہو کر جیالی کی نیست کسی طرح سے گوارا نہیں جو کچھ کشی تھی

و کاتب ازل نے صفحہ ناصیب پر میرے کلک قدرت سے اپنے بزور دیوان قضا ترقیم کر دیا جو وہ بجز خطہ طور کیا اور اس کا اس میں
 وجود کرنے سے کیا حاصل جب ملکہ گوہر ملک نے دامن چھوڑا اور کسی طرح کمانہ ملا سو وقت شاہزادہ والا حضرت نے
 نہایت ناراض ہو کر فرمایا کہ ملکہ سنو اگر تم کو میں اپنا سر کاٹ کر تمھارے سانسے رکھ دوں الا رب کعبہ مصرع گر سرور و درین ہ
 پروا سے سر نہ دارم x شریک حال ترک جو شش پوش کا ہو گا اس میں خواہ مارا جاؤں خواہ بفضل ایزدی و تائید ربانی لے
 چھڑاؤں کچھ تلف باقی نہ رہے گا جو میں دامن چھڑا کر چلا جاؤ گا اس سے بہتر یہ کہ میری جان اپنے دل پر ایک بھاری پتھر غم
 کا رکھ لو اور راضی برضا صابر اور نسا کر اس کے عوض میں جناب باری سے دعا مانگو اور مجھے پس جانے دوست نہ رو کو اگر زندگی
 مستحضر اور حیات ناپائدار باقی ہو تو خاطر جمع رکھو پھر جسے غریب ملاقات ہوگی اللہ ان کے عین آسودہ دامن چھوڑ دیا اور شاہزادہ عالم
 ملکہ کی پھر بہت سی تسکین اور دل ہی کر کے اسی دیوار کی راہ سے کندہ پڑا کے زیر قضا و راب بزودی تمام میدان
 قتل گاہ کی طرف روانہ ہوتا ہوا

دو کلمہ داستان مصیبت بیان ترک جو شش پوش پوش گویش کیسے جاتے ہیں

از بسکہ دور و دراز پتھر سے حسب الحکم گنجا ب تمام شہر سخاں میں منادی ہو چکی تھی کہ پرسوں کے روز ترک جو شش پوش گردن مارا جائیگا
 جس کو تاشا دیکھتا ہوا وہ بیرون شہر فلان مقام پر اس کے ٹھہرے تو اس دن بہر ات پھیلی باقی رہنے سے ہزاروں نہیں تراوسے
 اور ایہ ارادہ نہ لے سکے و شریف و شریف کم و مہر زن و مرد و از خرو تا کلان از سیر تا جوان ساکنان شہر سخاں اور دکاندار اہل حقہ باناری
 اس کو سی پچاوسی رعایا برپا لٹھا کر اڈا رہے زمیندار گنوا و قدم ہتھوچ دھری قانون کو وغیرہ گاؤں گاؤں قصبوں پر ووں سے
 دامن اکو جمع ہوتے جاتے ہیں اور چار طرف سے غول کے غول چلتے آتے ہیں ہزاروں ٹیلوں ٹیکروں پر کھڑے ہیں سیکڑوں
 درختوں پر بیٹھتے ہیں لکھو لکھا سر میدان مجمع کیے منتظر ہیں ناگاہ دیکھا کہ ہزار بار دسویاوے چھوڑے کے نیچے تلواریں بیٹھے پر چھیاں
 پرٹے گرد پوش ایک اور ابے پر ترک جو شش پوش کو ملوق اور مسلسل کیے بٹھلائے ہوئے بڑی ہوشیاری سے انتظام اور اتمام
 کرتے ہوئے آگے آگے سبھا کی عیار کوڑا ہتھ میں لیکر سو سو اسو عیار ہمراہ لیے اس میدان میں آکر پہنچے اور جلادوں کو
 طلب کیا اس عرض میں سواری گنجا ب کی بھی آپہنچی اور چھتے مقربین اور مصاحبین اور سردار اور سپاہی ہر ایک کا سب
 تھے وہ بھی سب اکریپ و راست اپنے اپنے مرکبوں کو روک روک کر ٹھہر گئے گنجا ب نے ہلاؤں کو حکم دیا پس اب دیر نہ کرو
 جلد اس حکم کو گردن مارو اور جلادوں نے بوریان فلاکت کا بچھا یا چھوڑا ایک کا بنا یا تیغ ابرا کو سنگ چٹانا شروع کیا اور
 چار طرف سے ہلا ہوا تاشا یوں کا یہ عالم تھا کہ بٹلوں میں گئے ہوئے ٹیکڑوں میں سرٹکے ہوئے کاندھوں پر سر سر رکھے
 دیکھنے کو جھکے ٹپتے تھے گنجا ب نے حکم دیا کہ ان پر اب ترک جو شش پوش کو جلادوں نے سنجالی کے ہمراہ جہان کے ار ابے
 سے ترک جو شش پوش کو تار کے کشان کشان اس بورے پر بٹھلا دیا تمام خلق اللہ دیکھتی تھی کہ ایک سر پر بارش سفید زراانی
 صورت شیر صورت باوصف اسکے کہ تین دن سے زخمی اور شہر و سب مہم اور بخیر اور پی کے ہر لپہہ زخم پر خون ہم گیا اور
 دامن زخم کھلے ہوئے کھانا پینا کچھ ستر نہیں آیا حالت نہعت و نالائی میں وہ رعوب و دیت اور شوکت و شان چہرے پر لے
 آشکارا ہو کہ فوتی کسی کو یہ حوصلہ اور جرأت نہیں ہو سکتی کہ قریب آسکے جاسکے ہکلام ہو ترک جو شش پوش نے چار طرف ہنگام
 حیرت و یاس دیکھا شہر صحرے نے پہنچا ہوسکی امید x نا آسیدی آسکی دیکھا چاہیے x اور ایک مرتبہ بہ کمال استقبال اور
 رستی دواس خیمہ کچھ سردار ان گنجا ب سے کہا چاہتا تھا ناگاہ گیا اور خون آشام نے اسکی جانب ہی طلب ہو کر کہا
 کہ اے حکم شہر شاہ سنجانی اپنے خداوندان نعمت سے ایسی ہی حرکت کیستہ ہیں جو تجھے و حق عین آئی نالائق تو نے تو سب
 شہر فزاؤں کی عزت و آبرو و باد کی بقول شخصیکہ شہر چو از قوسے یکے پید انشی کردہ دکر رانفرت ماندہ سردار

ہر چند کہ لوگ نے وہ جرم کیا ہے کہ اسکا قصاص اور ثر دی ہی ہو کہ جو تو پنجم اپنے دیکھ رہا ہے مگر ذات پیغمبر مسل منج دریا سے علم و معرفت اور جمیع خلق اور عنایت پیغمبر اور کریم عطا پاشا خلا پاشا جرم بخش عذر پوش ہو اگر تو اسوقت بھی اپنے اعمال اور افعال سے متنبہ اور متفعل ہو کر سابقہ اقدام عالی پیغمبر مسل کے رکھ دے اور یہ کہے کہ اے آقا سے ولی نعمت میرے شہر جرم من بخش کہ اور وہ شفیع ہا شک زیارت و عرق افعال راہ اور ہم لوگ سب تیرے ساعی اور مدد و معاون ہو کر عرض معروض کرینگے تو کیا عجیب کہ پیغمبر مسل ازراہ بندہ نواز ہی امر رفیق پروری عفو جہا تم تیری کر کے جان بخشی کر دے ہلوگو کو لفظ پاس و لحاظ اور حد میں بنا گا ہے کہ تمام عمر تو نے ہماری محبت میں صرف اوقات کی اور شریک رزم و رزم راہ اور اس ملک میں تو غریب الوطن کیسے رہے ہو اس محض عاجز و مجبور ہی ہمارے حتی المقدور ہمارے سامنے تو گردن مارا جاسے یہ نہیں دل گوارا کرتا ہو ترک جوشن پوش نے پیشکر مثل شکر شکر و گزشتہ خستگین ہو کر جواب دیا کہ اے کافر انی یہ کیا گفتگو سلاطین اور پوچ کرتا ہو شکر مد شکر اس خالق اکبر خدا سے عروج و جل کا کہ میں زمرہ غازیان و ہوا خواہ شاہزادہ پیر مع الزبایان فرزند امیر حمزہ صا جعفران والا شان نامور ہو کر کس ثابت قدم سے مسافر ملک عدم ہوتا ہوں تا وقتیکہ میرے دست و بازو میں یارے ہمارے ہمارے ہمارے کاب شاہزادہ عالی جناب معرکہ آرا سے رزم و پیکار ہوا آخر کار کفار کے ہاتھوں سے بدرجہ شہادت فانی ہو کر سرخرو سے کوئین ہوا و زائدہ گلزار حبت و احوال و روحانہ قلعہ جام شراب کوثر ہاتھوں میں تھے دکھلا رہی ہیں اور گفتگو اب تو کیا مسخرہ ہو وہ مشرک خدا قاعے خاک پیکر خرس بادیہ صلا جسکو تم اپنا معبود جانتے ہو وہ نالائق کاذب و جھوٹا ہی اس کے روبرو گردن ترک جوشن پوش کی نہیں جھکتی یہ کہہ کر ترک جوشن پوش نے خالق اللہ کی طرف متوجہ ہو کر آواز بلند کیا کہ ایسا الناس اگر تم میں سے کوئی مرد مسلمان خدا ترس ہو تو میرے کلمہ شہادت کے گواہ بننا اللہ قاعے سلامت رکھے میرے آقا سے نامدار شاہزادہ پیر مع الزبایان والا اب کو کہ زندگی را حیش است جو شخص کر جیے گا وہ دیکھ لے گا کہ غریب اس ملک میں وہ اشجہ روزگار شاہزادہ قیس شکار پیر فوج کر کے آن و احسن تمام اس ملک کو اسلام آباد کر لے گا اگر تم میں سے کسی شخص کو زیارت اقدام عالی کی اس شاہزادہ پیر مع الزبایان والا عزت کی نصیب ہو تو اس خانہ زاد جان نثار سا فرعدم کی طرف سے اپنا پیغام کہدینا کہ اس غلام کو دم و اسپین سوا سے زیارت اقدام پاک کوئی حسرت اور استعدا دل میں نہ تھی اور باقی تو الحمد لشہرین سرکہ براہ دین فداش چہ بجا شد بدایں بارگران بودا شد چہ بجا شد بدایں کمر و دلون ہاتھ اپنے زمین پر مار کے نیم کیا اور ڈاکوئی پر ہاتھ پھیرا اور بعد از ان سورے فاکہ دیکھ کر کہا کہ اے رب جلیل تو حاضر و ناظر مبع و بصیر ہر شئی پر قادر و قادر ہو جس زبان سے حمد و شکر تیری کار سازی و بے نیازی کا کروں تمام عمر اس بندہ عاصی اور گنہگار کی جس طرح سے کہ بجزست و آبرو بسر ہوئی ویسی ہی دم آخری بھی یہ عاصی بندہ پر بصیرت اس سر اسے فانی سے سمت عالم جاودانی سرخرو جاسے اور جلا دی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اونا بکارباب تو انتظار کسکا کرتا ہو تو یقین و تاخیر نہ کرو اور مجھے قتل کر جلا دے خط کو لے کا ترک جوشن پوش کی گردن پر کھینچ کر تینہ اٹھایا اور باوا بلند کیا کہ خالق خدا کی ملک پیغمبر مسل کا حکم پیغمبر مسل کا وہ شخص جلا دوا سٹے آوہ سیکرٹا اور اس دوزخ یعنی اپنے پیٹ کے بھرے اور اہل و عیال کی پرورش کے لیے پریشیہ خونریزی اور جلا دی کا کرتا ہو لیکن شہر سلطنت سلطان کند فریاد و جہاد و جہیت ہر مرغ را دانہ بلا شد طعن بر صیا و جہیت ہا ترک جوشن پوش

طہا جل است گرجان و پیر است	ہم ریزین است آہم روئے تین	این فدا خاک ہر دور و نصرت	جو کچھ تجھے کھانا پینا دیکھنا کسی
----------------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------------

سے کچھ کھنا ہو کوئی حسرت اپنے دل میں رکھ کہدے پھر یہ کھنڈھیا پانی اور کھنڈھیا جی ہوا تجھے کسان تہیب ہو گی ترک جوشن پوش نے کہا کہ اے دلون خدا میرا گواہ ہو کہ سوا سے زیارت شاہزادہ پیر مع الزبایان گردن شکن کے نہ کھانے کی حاجت نہ پانی کی پیاس ہو اور کچھ مجھے کسی سے کھنا ہو نہ سننا ہو نہ کوئی حسرت و تمنائے دل میں ہو بسم اللہ

راضی برضائے آبی سر جھکا کر بیٹھا ہوں تو یہ سر میرا کہ اب وہاں دوڑ رہا تھا کہم کر جلاؤ کو دو حکم پے درپے پہنچ چکے ہیں فقط تیسرے حکم کا
 انتظار تھا کہ ناگاہ چار طرف ایک زلزلہ اور تلاطم سا ہوا گیا اور طغیانی اندھ اکبر کی صدمہ بلند ہو گئی یہ نعرہ گوش زد ہوا انوار اقباب مشرق
 دین پروری دشمن سوار لال پوش خاوری تمام فوج و سپاہ گنجا سب اور ساکنان شہر سخیان تو اس آواز سے مثل بیدار زان اور میان
 تھے سب پر لپک و ہم اور مضطرب طاری ہوا اور اپنے اپنے دین میں یہ سوچا کہ جسے اٹھارہ لاکھ سوار و پیادے کی چھاؤنی تباہ کر دی
 اور ہزاروں بڑے بڑے تانی اور نامور سرداروں و سپہ سالاروں کو تباہ کر دیا اب خود دو پہر اس طرح بکشا دے پیشانی آگاہی اور لڑا جا
 لاکھ سوار و لاکھ سوار کس قدر فوج و سپاہ ساتھ ہوگی لکھ لکھ تماشائیں بدحواس ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے ہزاروں کی جو تپان
 پاؤں سے کلک میدان میں پڑی زمینیں سیکڑوں کی گلیاں ان آتنگیوں فوج و سپاہ والوں کا یہ حال ہوا کہ نیچے کٹاریاں قردیاں
 کمرن سے نکل پڑیں اور انکو جو بھلائی نہیں ہوئی ایسے سر اسیمہ و مضطرب ہو کر بھاگ گئے کہ اپنے تن بدن کا کسی کو ہوش نہ رہا آدمی
 تلے اوپر ہو گئے اپنی اپنی جان بچا سب کو دو بھر بھی جلاؤ نہ دے یہ تڑا جو دکھیا وہ پیش خود یہ تجویز کر کے کہ جان ہر قوم جان ہر پہلے وہ
 شخص اگر بھی کو جلاؤ اور قاتل اس ترک کا بھگت قتل کر کے گا مضطرب اور بدحواس ہو کر ایک طرف کو بھاگا اور شور
 وغل اور ہنگام میں ایک مرتبہ جلاؤ نہ جوترک جوشن پوش کی طرف خیال کیا تو اسے دکھیا کہ ایک نوجوان نے کچھ کھینچ کر
 ترک جوشن پوش کے منہ پر مارا اور ترک جوشن پوش چکر مار کر حالت غش میں گر پڑا اور اس نوجوان نے جھپٹ
 ترک جوشن پوش کو بطور گٹھری کے باندھ کر پشت پر اپنی ڈال لیا اور اسی غول میں بھاگنے والوں کے جلا جلاؤ نے ہر چند
 بگاڑ چا کر شور وغل کیا اور کہا کہ صابو لینا لینا جانے نہ دینا ان ہاں دیکھنا کون بدترک جوشن پوش کو ایسے بھاگا جاتا جو
 بیان اسوقت سب کو اپنی اپنی جان کی پڑی تھی صدائے نعرہ قاسم مانند صدائے عزرائیل کے لوگوں کے کانوں میں سمائی ہوئی
 تھی ایسے غور رفتہ اور بیہوش و حواس باختہ تھے کہ جلاؤ سننے کی بات کون سنتا تھا انتابھی خیال کسی نے نہ کیا کہ یہ کون
 بتا ہو اور کیا جھک مارتا ہو اور ترک جوشن پوش ایسا سیر و تماشا کمان کا اسوقت تو بدحواسی اور کھیرا ہٹ میں یہ عالم
 سب کا تھا کہ اگر کوئی گنجا سب کو بیکڑ کے تلواریں یا جوتیان مارتا تو کوئی پرسان اور خبر گران اسکا نونا سوار اور افسران فوج اور
 پیادے اور سوار جو وہاں موجود تھے وہ کچھ تو بمقابلہ شاہزادہ خاور سپاہ اپنی اپنی سپہیں تلواریں بٹھال بٹھال کر پیچھے چلے گئے
 جہاں تھان واسطے سدا رہ ہونے کے کھڑے ہوئے تھے اس عرصہ میں وہ شیریشہ شجاع اس مجمع پر وہ صفت میں تیغ زنی
 کرتے شعر آج سامنے اس دشمن دین کو مارا جھطف رخ کیا دو چار لعین کو مارا ہر قریب اس قتل گاہ کے پہنچا تو اسے دکھیا
 کہ ایک طرف تو ایک خالی ارا بہر ترک جوشن پوش کو بٹھلا کے لائے تھے کھڑا جو ایک جانب کو نکیت کا جوتروہ اور سپہ
 برہ پڑا جو اور تھوڑی دور پر وہ جلاؤ تھوڑے کا پتلا ہر خاموش اور از خود خاموش اس ہلڈ اور ہنگامے کو دیکھ رہا ہی قائم نہیں ہو سکا
 گرفتار میری آمد کا شور وغل سنے کے میرے ڈر سے ان کا فزون نے ترک جوشن پوش کو کہیں بیان سے الگ ایجا کر جھلا دیا جو
 جلاؤ کے برابر ہو چکا ایک تینہ جو اکی دو ال کر پر بار اترتو تہہ باقی نہ رہا اور مثل خیال زدہ ہو کر لاشوں میں جہمی بدحاش کی
 دین پر کر کے پھرنے لگی گنجا سب نے شاہزادہ قاسم عالجنا سب کو یکے دوسرے شیشہ زنی کرتے اور کاسٹ خیمہ پارک فراسیائی کا
 اور قوت دیکھا کہ اپنے سرداروں اور سوار و پیادوں کے ہاڑا زبند کہا کہ اے ہمارے دین نیرہ تھڑہ بھان و احد ہزاروں ہم ایسے
 دلیر و شیر و دین اپنا بکسین دکھلا رہا ہو ایسا نہ کہ اب یہ زندہ و سالم ہو کر بیان سے نکلیں اسے اور یہ کیا نامہ دمی اور بے عینتی ہی
 کہ تم سب دور دور الگ الگ تھوڑے اور تلواریں آتے دکھلا کے دار باز وں کا کھیل رہا تماشاکر رہے ہو یہی وقت
 ہو چار طرف سے طعنے کر کے جھٹ لپٹ پڑو اور اگر زندہ باقی آئے تو یکو لو ورنہ اسکا سر کاٹ کر میرے پاس لاؤ یہ کلام اور احکام
 اس تیرہ انجام اپنے ولی نعمت کا شے کیا ہو جو ان آشاہم و علیل درازہ ترکیب اور علیل بلند رہا بلکہ یہ عید جو کہ نشین و فصل بن

گیا ہو خون آشام لیس بن گیا ہو قیس بن گیا ہو محسن بن گیا ہو خون آشام وغیرہ سردار اور افسران فوج سب دست بقبضہ ہو کر آدہ مرنے میاے قضا ہوئے اور چاہتے تھے کہ سیرین تلوار بن کر لڑے بر سر شاہزادہ قاسم پوریش کرین ناگاہ			
دست راست سے یہ لڑو کہ شکست بدیع الزمان ہو کر کے گوشت و ہڈی	مرد و ج اسلام انجگر	شہر آسمان شیش رستم شکوہ	
بہ میدان کین بختاب یلان	دل جان سلطان صاحبقران	بہم بزدل شکست گنجیاب	ہزیمت وہ گویہ و اواسیاب
بدانند اعدائے دین گان	ایکدم شکستہ کمان عجم	دریدم چو کرباس مستور	گندم سے گبر غیور
گئے رزم شہراب و برز و گن	تنتن توں گردش کر شکن	بدیع الزمانم کہ در روز جنگ	بدرم دل شیر و چرم پانگ
اگر کشم نذر روز مصاف	فند لڑوہ و جسم دیوان قات	در تینم بے ملک اسلام شد	کہ رفتند بخت ستر نام شد
اور بعد از ان دیکھا کہ وہ رستم صولت سہراب توں آفتاب شہر صاحبقران کی شاہزادہ عرش جناب بدیع الزمان گردش کر شکن تیکہ لکھو رشت دیو بند فوج چکان علم کیے ہوئے کلائی ہاتھ کی کشتی تک خونین آشتیہ ایک مرکب فلک ہا دیہ سپاہ پر سوار اُس			
ہجوم لشکر کفارین کہ ہزاروں سوار اور پیادے مانند غرندہ ابر کے چار طرف سے چھیکے آمادہ کارزار تھے نمودار ہوا اسوقت فوج گنجیاب کا یہ حال تھا کہ جسطرح سے ہنگام طلوع خورشید جہاں قات طلمت شب اور تیرگی آسمان کی دور ہو جاتی ہو سوار پیادے فوج کھانا نہ بیکار کے اور ملازمین گنجیاب تیرہ روز کار کے متفرق اور پراگندہ ہو کر دہشتناک تھے اور دور دور نظر آنے لگے مطلع میدان کا صاف تھا اور تمام سرداران اور جملہ سپہ سالاران اور جتنے افسران فوج تھے اس کے چہرہ پر			
ہو ایمان اور مردنیان سی چھا گئیں تعین اور ساری فوج و سپاہ کی رنگین زرد اور دلوں میں طاقتور اور قابو میں رہیں تعین کس شان و شوکت اور عظمت وجود سے شیشیر زنی اور کھار کشی کرنے لگا اور لاش پر لاش دھڑ پر دھڑ سر پر سر پر مڑو کر تاجا تھا شہر بہر جا کہ شیشیر اوکار کر دیکے را دو کرد و دورا چار کرد چار طرف کو آثار قیامت تھے یا زار ملک الموت			
جہاں لال اجل در کار نرغ جان از دکان کوئی کوچہ حفظ دامن بروئے کھار بجز کوچہ زخم و انہیں معلوم ہوتا تھا اور کوئی گوشہ یافت موائے گوشت کمان کے کہ وہاں بھی نرغ کمان مارے ہول کے قالب بجان تھا اعدائے بیدین کو نہیں نظر آتا تھا			
اور عین ہمد تہنہ شمشیر زنی اُس شیخ و ہر شاہزادہ امور کا دیکھ رہیں بین اور چار آئینے جلوہ شجاعت اور تہمتی اُس رستم صولت تاجزادہ والا تربت کا دیکھ کر عالم چہرے پر شمشیر ترک خنجر دار گردون ان سر جیہ برین بد رنگ اور بیدید میگفت			
آفرین صد آفرین لفظم	شدید ہی را اندان نا خدا	بدریاسے خون کشتی باو یا	دلوک بتانش فلک سیستہ چاک
دوم تم از خجروہ خاک	رشتش حدنگ پنجان بسطہ	کہ سیرم عتقا پر و بست قات	چو خیط شعاعی بہ پنجم کستہ
کشیدہ سہر قباب بلند	ہم لاسا پگر دا و چرخ پیر	سہر افندہ اور دیشہر بنیر	عنان را دلیران رہا ساختند
بیک بارہ بردہ ثمنان تا خفند	ز فعل ستوران آتش نژاد	بدریاسے تپ لڑوہا ہی قناد	زمین دیدیا پر ہوا جانے خوش
فلک اندانست از ہائے خوشیا	بیکدم شد آئینہ روزگار	ز گرد و سپہ صورتہ زنگبار	ز گرد و سپہ لوک زخشان شان
نمایان جو شب انجم از آسمان	رہس برق تیغ آتش اور ختہ	ہوا زمین ملک ان سوختہ	آخر کار فوج گنجیاب علیہ السلام
و انصاف نے جہر صولت کیا قریب تھا کہ سیکے پاؤں ٹھین اسوقت گنجیاب سمٹ گیا ہو خون آشام نخطب ہوا اور کہا و گیا ہو کہ کیا لکھار دیکھتا ہو جو وقت تمام فوج کام آئیگی تو ششاید تھاری باری آئیگی تم لوگوں کو شرم دیا مطلق نہیں ہوا تا بھی نہیں ہوتا ہی کہ ان دونوں لشکروں کو ستر اسے اعمال دو گیا ہو خون آشام نے دست بستہ عرض کیا کہ یا پیغمبر میں مجھے صرف اس بات کا خیال ہے کہ جب ان لشکروں کو ستر ہو جائے گا تو لوگ خیال کریں گے کہ ادنی ایک سپاہی و شخص کو زیر و زبر کیا یہ میری			
مشان کے خلاف ہو گا یہ بات سہل گنجیاب کہ نہایت غصہ آیا قریب تھا فوج غضب سے قالب تہی کر کے اپنے عرصہ			

بین شاہزادہ قاسم نوجوان لکھنے خیال کیا کہ کج موقع خوب جو اگر بن پڑے تو اس گنجی بے علیہ امن و امان کو گرفتار یا
 قتل کرین یہ سوچا کہ گھوڑے کو کوڑا کیا اگر ہر شاہزادہ بدیع الزمان گرداگرد شکر نے جو نئی فتاح کو بارادہ فاسد گنجیاب کی
 جانب جاتے دیکھا فوجوں دلاوری سے سب سبک خیز کو جو لان کیا اور شل تیر شاہاب قریب گنجیاب کے پہونچا گنجیاب پہونچا تو
 بین تھا کہ راستے طرف سے آواز نہ پڑے بدیع الزمان بلند ہوئی نعرہ سر برج غوی شہ انجن بدیع الزمان گرداگرد شکر
 ہم برزین لشکر گنجیاب پہونچا نہایت دہ گیدو اور فراسیاب ساتھ اس نعرے کے بائیں طرف سے دوسرے نعرہ کی آواز
 بلند ہوئی نعرہ آفتاب مشرق دین پروری ہندوستان پر دوش خاور کی گنجیاب ان دونوں نعروں کی آواز سن کر گھبرا گیا
 گیا ہو اور مہلیل کی طرف منی طلب ہوا اور گھبرا کر کہنے لگا کہ مجھ کو کیا کچھ تم قتل کر اؤ گے تمھاری شان بہادری جہم بین
 جاے اپنی شان و شوکت کو یہ کھڑے رہنا دیکھو وہ دونوں شیر آپو بچے غوطری دیرین ملک کو بھی شل سگ کر قتل کرینگے یہ سن کر
 گیا ہو اور نوجانب شاہزادہ بدیع الزمان اور مہلیل دراز ترکیب شاہزادہ قاسم عالی شان کی طرف بارادہ فاسد یہ کہتے ہوئے
 کہ پیغمبر سل نے ہلکا اپنے خیال خام میں بالکل بزدل تصور کیا یہ دیکھنا آج ہم ان دونوں کے سر کاٹے لائیں یہ خیال کر کے گیا ہو اور
 نے شاہزادہ بدیع الزمان کو ڈانٹا کہ اچھا کہم زادے کیا پچاس تین روپیہ کے پیادوں کو قتل کرتا ہو اور ان عالم سے مقابلہ
 کرنا ہزارہ عالم تو خدا سے ہی چاہتا تھا فرمایا اور مردانہ دلی دہری میں بھی تیری تلاش میں تھا کہ آج کہاں جاتا ہو میرے ہاتھ سے
 بس گیا ہو رستے تلوار حکم کے کہا اور بدیع الزمان خیر دار میں نے ہوشیار کر دیا ج مردان عالم کی ضرب سے یہ کہہ کر اور تیغ
 اہل کار کا کیا شاہزادہ عالی شان نے اس کی ضرب کو سر پر گانٹھا اور خیر دار خیر دار کہہ کر وہی تیغ دودھ سے سکندری خون چکان جو
 اتھین تھا سرخس گیا ہو خون آسمان پر مارا کہ تاد و ابرو اتر گیا گیا ہو رستے دستان مارا نہیں تو خاتمہ ہو چکا تھا تیغ تو جھٹا کر
 اٹھ گیا ایک چادر خون کی منہ پر پیکے آئی گیا ہو اور تو حالت غش میں تھا مگر اور ہزاروں سوار پیادے اس کے ہمراہ ہی پچ میں
 آگے آتے تلوار چلنے لگی علی ہذا القیاس اس طور پر شاہزادہ خاور سپاہ سے اور مہلیل دراز ترکیب سے مقابلہ ہوا
 اور مہلیل نے شاہزادہ قاسم کے ہاتھ سے زخم کھایا ایک سمت کو نکلا فوج سپاہ سے ہتھیار چل رہا تھا جبکہ لشکر گنجیاب
 نے اپنے دونوں سپہ سالاروں کو زخمی ہونے اور گنجیاب تو مع حقہ اضطرابی وعدہ گاہ مصاف سے صاف نکل جاتے دیکھا
 سب کو دہم نے گھیرا اور ہر ایک کو یقین کامل ہو گیا کہ گنجیاب بھاگ کھڑا ہوا پھر تویہ حال ہوا کہ ہزاروں سوار و پیادے
 ازراہ نامردی اور بزدلی سر ہیمہ اور بدحواس ہو کر ان میں یہ کہتے ہوئے کہ یار و اب ہلکو ٹھہرنے اور لڑنے مرنے سے
 کیا حاصل ہاں کہ ہمارا تو جہت فاش کھانے عمل گیا جاری کیا مفت کی جانب ہیں جو خواہ مخواہ کھو دیں خداوند لقائے یہ فیت
 خوب ہمارے سر سے ٹالی اور اکثر جو ان میں سپاہی وضع تو کر ہی پیشہ مرد لیہ تھے ہر چند ان سب کو روکا کیے سمجھایا کیے مگر کون کسا
 کسانا تھا وہ لوگ جہت نام و بزدلی ہی کہتے ہوئے کہ پیغمبر سل زیادہ کرینگے ہلکو بر طرف کرینگے تو اب ہلکو گھاس کھو کر کھانا
 فاتحہ کر کے مرجانا گوارا ہی لیکن اس بلا سے ٹھہر تھنا سے مجھ شیران اژدر دم ملک قاسم اور اس رستم دستان بدیع الزمان
 سے مقابلہ اور مجاہدہ ہرگز ہرگز نہ کرینگے جس طرف جھکا رخ پڑا رہا نہ ہوا اور اب وقت شام کا ہو گیا ظلمت شب دیکھ کر
 وہ دونوں نعرہ شہر چھا پھٹے یعنی شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم نے ہر چند کہ زخمی تھے مگر فضل اتی سے ایسا کوئی زخم
 کاری نہ تھا کہ جس سے کچھ ہرج واقع ہوا اچھے اچھے اکثر زخم صدمہ اظہر پر دونوں بہادر و ن کے پڑ گئے تھے رستے بھڑتے
 اس میدان رزم و پیکار سے اپنے مرکبوں کو کوڑا مار کر ایک سمت کو روانہ ہوئے جس وقت شاہزادہ والا تبار
 بدیع الزمان اندام میدان پیکار سے نکل کے کوئی سات آٹھ کوس کے فاصلہ پر دھن کوہ کے قریب پہونچا تھا
 ناگاہ ایک طرف سے دو شخص نہایت سلیم الطبع کریم و حلیم مگر بیکل گدایان خرقہ پوش نایان ہوئے اور سلام علیک

کر کے گئے لیکن کہ اس شہر بار جلیل الاقدار اگر تم مقام آرا سنگاہ کا چاہتے ہو تو ہم فقیر دن کے تکیہ میں قدم بجا کر اور شہر قدر و شکوہ سلطان گشت چہرے کے بد واقعات بہ جان سراپے در حقانی شاہزادہ عالی مقدار نے جو یہ کلام ان و شخصوں کا سنا اور اپنے جی میں یہ سوچ کر کہ میں انھیں کچھ بچاتا ہوں اور میں نے ضرور انکو دیکھا ہو اور کسی جا پر ضرور ایسے ملاقات ہوئی ہو اسی خیال سے اُس نے فرمایا کہ اے صاحبو اشعار کرتے ہو جو گفتگو سے الفت + کچھ آتی تو تم سے بوسے الفت + نام اپنا بتاؤ تا یقین ہو + دل شک سے جہاں اکبیر ہو + ان دونوں صاحبوں نے کہا کہ اے شہر یار ہم وہی دونوں تیرے ترقی خواہ جان شاہین کہ ہر دن شہر بجان قلندر کے تکیہ میں آپ بہ کسوت قلندری رونق افزا ہوئے تھے اور تیرے آپ سے ملاقات ہوئی تھی پس اتنا آیا تنکے شاہزادہ عالم نے پہچانا کہ یہ دونوں حشید اور خورشید پیر گنجاب ہیں نہایت شادان اور فرحان ہو کر گھوڑے پر سے اتر بیٹھا اور حشید بن گنجاب سے بکمال محبت بغل گیر ہو کر اس کے ہمراہ اسی تکیہ میں تشریف فرما ہوا حشید اور خورشید بن گنجاب سے بے تکلفی سے جو کچھ کہہ کر انا تیار تھا واسطے شاہزادہ عالی مقام کے دسترخوان بچھانے کے رکھ دیا اور دو تین گلابیان شراب کی کمین سے لا کر حاضر کیں شاہزادہ عالی مقام نے بعد تناول طعام دو ایک جام شراب کے نوش فرمائے اس وقت یاد ملکہ رشک صدر پیر زادہ کو ہر ملک کی آئی نہایت بیتاب اور با چشم ہر آب ہو کر ایک آہ سرد دل پر در سے کھینچی اور بے ساختہ یہ شعر زبان پر لایا شہر گیارہ سو ساتی پرمانہ ہو اٹوکیا + معور شہر ابون کے میخانہ ہو اٹوکیا + حشید اور خورشید نے نعرہ آہ شاہزادہ عالی مقام کا سُنکے ہر چند پوچھا کہ اے شہر یار وہ دوست دلخواہ حضور کا کون ہو مگر شاہزادہ بدیع الزمان نے کچھ جواب اُنکو نہ دیا اور جب کہ نصف شب کا عمل ہوا اور حشید بن گنجاب اور خورشید بن گنجاب دونوں خوب غافل ہو کر سو گئے شاہزادہ عالی مقام نے اسباب شب روی ذات اقدس پر آراستہ اور پیراستہ کر کے کند کو اٹھا لیا اور سپہ تلوار پر کمر بستہ سنبھان روانہ ہوا اور بہت دور معمول قدیم مزبور دیوار ایوان ملکہ کو ہر ملک کے آگے کند کو پھینکا اور جب وقت کندیا لاسے دیوار شکن ہو گئی اسکو پکڑ کر بالاسے دیوار پہنچا اور تیرے دیوار سے اتر کر اندرون بلغ قدم زن ہوا تو ایک آواز رونے کی گوش زد ہوئی اور معلوم ہوا کہ ملکہ کو ہر ملک نہایت گریہ وزاری اور بقراری کر کے یہ کہہ رہی ہے کہ اے شہر یار افسوس صد افسوس میں تجھے تیرے مان باپ سے جدا کر کے اپنے ملک میں لائی اور ہر چند تو نے مجھے سمجھایا اور بجد ہو کر کہنا تھا کہ میرا اس ملک کفار میں ہے چلنا اچھا نہیں اور میں نے ہر تیرا کتنا مانا اور بے تھک ہوش کر کے بیان لکھ کھا دشمنوں میں لاسے ڈال دیا اس ندامت اور اپنی خطا سے ناش کی تلافی اور قصاص میں بجز اُسکے کہ اپنی جان عزیز تیرے نام گرامی پر نثار کر دوں اور کوئی تدبیر

نہیں سوچتی اشعار	ای بار ہوا زندگانی	کس سے کہوں یہ غم نہانی	کس سمت کروں تلاش تیری
کس چاہے جو وہ باش تیری	افسوس پڑا ہی تو کہہ دو	بھونچے ہیں کسے تیری خبر کو	جی ہی یہ مرے تو دل نبی ہو
کیا جانے تجھ کو کیا نیا ہو	غم جو ترے دشمنوں پر وان ہو	وہ حادثہ میرے جی کو بیان ہو	وہ خون کیے عشق کے تم نے
مرا نہ مجھے ہرے تیرے غم نے	آرام سے کر جان کی سیر	پر چاہیے تیری جان کی خبر	دل تیری طرف ہی لگ رہا ہو
ہر وقت مری ہی دعبا ہو	اک دم میں ترے ہزار دم ہو	رشتہ تیری عمر کا نہ کم ہو	تو خوش ہے سینہ چاک ہون
جینا رہے تو ہلاک ہوں میں	مطلوبہ ہی تیری زندگانی	گوین ہوں در جہان فانی	شاہزادہ بدیع الزمان نے

یہ نالہ و فغان اور بیان ملکہ کو ہر ملک کا جو سنا تو نہایت محکین اور اندوہ کین ہو کر اُنکھوں میں آنسو بھر لایا اور غم غریب تھا کہ جامہ صبر کو چاک کر کے دیوانہ وار چشم اشکبار آپ بھی نالہ اسے زار کر کے لیکن بخیال مال اندیشی خوب ماضی کیا اور سنگ ریزہ اٹھا کے سمت ملکہ پہنچا کہ ملکہ کو ہر ملک کھٹکا ڈھیلے کیے گرنے کا پائے بے ساختہ اپنے خلو تنہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور صحن چوڑ پر آکے جو چار طرف بخور خیال کیا تو دیکھا کہ ایک سیاہ پوش دیوار سے اتر رہا ہوا مسیری

طرف کو آکر ملکہ کے دل کو یقین ملی ہو گیا کہ سو اسے شام زادہ والا شان اور کیا اسکان جو کوئی اور شیر میر سے اس دیوان خانہ کی سمت آسکے پس یہ سوچ کے ملکہ نے کہا کہ اسی شہر پر کس اتلا میں آپ وہاں ٹھہر گئے ہیں ایسے شان زادہ عالی وقار نے نزدیک آکے ہاتھ ملکہ کا پکڑ لیا اور یکایک اپنے گلے لگا کر فرمایا کہ اے ملکہ تم نے حافظ شیرازی کا وہ شعر نہیں سنا شعر الایا ایما الساقی اذ کا سا دنا و لہما بدک عشق آسان نمود اول دے آفتاب شکلا بدخیر جو کچھ کہ نوشتہ تقدیر تھا وہ بعرضہ ملہو آیا اب جلد اٹھو دو چار گھڑی غم غلط کرو شراب پیو ہنسو دلور و نئے دھوئے سے کچھ فائدہ نہیں شہر غنیمت جان ہے ملے ٹھیکے کو بد جلدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہو بدہنہ تو تم سے روزا ولین بہت مسامحہ کیا تھا کہ ہمارے ساتھ نہ لے چلو ہم لوگ مثالی نقاب اور مہتاب کے کسی مکان میں پوشیدہ و پنهان نہیں رہ سکتے تھکو اسوقت ہمارے کئے کا یقین نہ کیا اور تم کیا کروشدنی تو یوں تھی اب اور کچھ ہیں کسی بات کی فکر اور تشویش نہیں یہ قطعیہ رنج جو کہ سردست بدون کسی مکان سکونت اور انتقامت کے کہ وہاں ٹھیکہ دم بھر آرام کریں پاسے شہر ہمارا ٹھہر نہیں سکتا ملکہ گو ہر ملک نے کہا کہ اسی شہر پر اب آپ مکان کے واسطے کچھ اندیشہ نہ فرمائیں چار باغ ملک حرمان دیوش میر سے پرداد کی املاک سے میر سے درتے اور ترے کین آیا ہوا میر سے قبضہ تصرف میں ہوا اور وہ باغ بہتر از قلعہ و حصہ و محاصرہ فرمائینگے تو میر سے حق و باطل کو سمجھینگے اور تکلف یہ کہ اس میر سے باغ میں باد اجان کو کچھ دخلت نہیں مجھے اختیار ملی ہو اگر مزاج مبارک میں آئے اور قنقضاے مصلحت ہوئے تو ابھی آپ وہاں تشریف لے لیا کے قیام پذیر ہوں بلکہ اگر کوئی موقع اور گھاسنتی جو تو میں بھی وہیں چل کے حضور کے پاس رہونگی شان زادہ عالی مرتبت نے یہ شے فرمایا کہ کیا مضاقت بہت خوب بات ہر مین وہیں جا کے رہو نہ گاگر مجھے اسوقت ایک اور صدمہ جانکاہ پیدا ہوا ہوا اور بڑا رنج دل کو جو کہ گنجاب نے ترک جوشن پوش میر سے سرفروش جان شار رفیق کو واسطے گردن مارنے اور قتل کرنے کے بھی تھا اور وہاں ایک عجیب کثیر اور بانوہ غیر خلائق کا اور ہزاروں سولہ در پیادے اور سردار ملازمین گنجاب بھی بلواسے عام اور ازو جام کے واسطے تماشہ دیکھنے کے آئے تھے جو وقت کہ وہاں ایک طرف سے قرۃ العین نور بصر پارہ جان بخت جگر بھتیجا میر اس شان زادہ خاوری سپاہ ملک قاسم نامو تزیینہ نجات و رہائی اس اپنے رفیق باصفیات کے قریب اس قتل گاہ کے پہونچا تو میں نے سنا کہ کوئی شخص ترک جوشن پوش کو وہاں سے اٹھا لے بھاگا پس یہ تو کو کو تھیں کچھ حال ترک جوشن پوش کا معلوم ہو کہ اسے گنجاب نے کس سے پکڑو اگر کمان قید کیا اور اس پر کیا گڈری قتل ہوا یا کین مقتد ہو یا کوئی اسے اور شخص لے گیا ہر یہ کیا سنا آخر ریش ہوا ملکہ گو ہر ملک نے کہا کہ اسی شہر پر کچھ فکر اور تردد کا مقام نہیں ترک جوشن پوش حاضر عین نے اپنے مرجان عیار کو بھیج کر ترک جوشن پوش کو وہاں سے فچر انگایا اور قریب اسی اپنے چار باغ کے فلان پہاڑ کے دترے میں بچھا لیتا تمام رکھا ہوا و حکیم فاروس بھی میر سے پاس آرام سے ایک مقام پر ہوا اب آپ ایک کام کریں کہ صبح کو یہاں سے جا کے شہر براہ مین وہ جو فلان مقام پر ایک درخت چنار کا بہت بڑا فلک فرسا ہوا وہاں دو چار گھڑی ٹھہریں صبح ہوئے ہوتے تھے ان جان سے اجازت لیکے سوار ہو گئی اور آپ کو وہاں سے ہمراہ لیکے چار باغ جاؤ گئی پھر وہاں جو کچھ صلاح دولت اور فروع و مصلحت ہو گا اس پر عمل کرو گئی غرض یہ باتیں کر کے اور ذکر بدو میں مشغول ہوئی شان زادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اے ملکہ کل کی بات کل کے ساتھ تیرا ج شب تو بعیش و طرب بسر کریں یہ کہ کے ہاتھ ملکہ کا پکڑ لے ہوئے بانک پر تشریف فرما ہوا اٹھوا

اسٹے شعلہ دلون مین آرزو کے	ہوئے مشتاق لب جام منسوب کے	لپٹ کر شوق سے وہ سینہ ہاتھ	لگے دل کی لگی دل سے بچھائے
لب نہا ہوئے قافل کے مشتاق	کیا شیشون نے غم خلعت طاق	لگے مئے بسوساغر گلے سے	لگی مستی ٹھیکے جو حلیہ سے
ہوئی حاصل جو تنہائی جوان	لیا آغوش مین آرام جان کو	القصہ رات بھر عجیب کیفیت راز و نیاز رہی اس صحبت پاکبازین	
عجب لطیف تھا طرین کے حوصلے دلون مین انگون کے جوش	وہ رنی ثابت قدمی بچھ لطف ظاہری کے مزہ باطنی کی طرف		

یہ کہتے تھے آپس میں ہر دم لگا کر	یلا نوجو الو بڑھے جائیو	دو جانب سے آگین لیے جائیو
ادب سے تفاوت سے اور دور	بڑھے جائیو آگے چلتا قدم	بڑھے عمر و دولت قدم با قدم

بعد ازاں کچھ کہ ہزار بارہ سو تھے باد سے کی انگلیاں تھامی کیے لنگوت باندھے کوئی اور کا کتری سو ہے سچ سرون پر بندر سے اور لاج کے کمانوں میں جو تھے پیشوری سلسلے سارے کے در و دوزی کام کے پانوں میں پینے مشکینے خوشنودار چڑھے کے پشت پر خوارے ہزارے کے دہانوں پر چڑھا گلاب اور کیڑا عرق بہا برید شاہک امین بھرے ہوئے عطریں اور گوبراشانی کرتے پھر کاؤ لگاتے چلتے آتے ہیں بعد ان کے غول روشن جو کی نوازل کا لٹ بھیر وین ہیاں سنائیوں میں چھوٹے سناتے سرون کے پچھلے معلوم ہوتے تھے شعہ رومہ شہرہ نازدن کی پیاری دھنیں بچھین کان رکھ کر ملاک سنیں بعد ان کے کوئی چار سو ساڑھے چار سو شعل بردار عود سوزا اگر سوز غبر سوز ہاتھوں میں ایسے بخور است طرح طرح کا جہنا صد ہا فرنگ تک نسیم غیر نسیم اسکی دماغ بان مغیر اور معطر کرتی تھی اور بیچ میں ملک عالم سکھ پال میں سوار و ڈھائی سو کاربان در و دیان زرق برق پہنے آگے آگے نواب ناظر اور چند خواجہ سرگودھا سوار اور گردو پیش بارہ ہزار سوار اور پیادے مسلح اور کل نمودار ہوئے شاہزادہ ذوی الاحترام جس مقام پر کھڑا تھا اسی طریق پر اپنے مرکب کو روکے تا شاہ ساری کا دکھا آیا جب کہ سکھ پال ملک کا اس جنازہ کے درخت کے قریب جہان شاہزادہ والا مرتبت کھڑا تھا پہونچا اور ملک نے چلن میں سے دیکھا اسی وقت چوہداروں کو حکم دیا کہ یکھٹ اپنے شخص جو گھوڑے پر سوار کوئی غریب الہیار کھڑا ہو یا شاید شلاشی روزگار ہارے ملک میں نمودار ہو اسکو ہماری ساری کے پیراہ لینے اور حسب الحکم ملک کے چوہداروں اور مردہوں نے شاہزادہ عالی مقدار پیرامع الزمان نامدار سے عرض کی کہ اسی شہسوار تجھے ہماری پیغمبر زادی فرمایا جو جلد حاضر موجبت پنجہ شاہزادہ عالی مقام کو مردہوں اور چوہداروں نے اپنے ہمراہ لیا جو وقت سوار سی ملک کو ہر ملک کی اندرون باغ جا کے داخل ہوئی اور مردہوں وغیرہ بھی ڈیوڑھی پر پہونچے اور زبانی محل دار کے عرض کی کہ وہ جو ان حاضر ملک نے فرمایا کہ اسے اندر بھیج دو چنانچہ شاہزادہ پیرامع الزمان گردشگر شکن اطمینان تمام چار باغ ملک حرمان دیو کش میں جا کے ایک مسند پر ہم سند ملک کو ہر ملک بیٹھا اور ملک نے ترک جوشن پوش کو بھی بلو اسکے بحضور شاہزادہ والا مرتبت حاضر کیا ترک جوشن پوش قدموں سے شاہزادہ والا شان کے لپٹ کے خوب رویا اور شاہزادہ عالم نے دست شفقت اسکی پشت پر رکھ رکھ گلے سے لگایا اور ایک مکان واسطے بود و باش ترک جوشن پوش کے معین فرمایا اور آپ مع ملک جوشن نشاط اور محفل انبساط میں مصروف عیش ہوتے ہیں آگے دیکھیے ملک تفرقہ پر داز کیا کرتا ہو

شہرہ داستان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم بیان کیا جاتا ہے

کہ شاہزادہ ملک قاسم عرصہ روزگاہ سے محل کے کوئی دو تین گھنٹے فیروز آسیابان کے مکان پر پہونچا اور آسیابان نے شاہزادہ قاسم کو بھرتے دیکھا اپنے جی میں کہا کہ خداوند تعالیٰ کرے یہ شخص بیان آیین نے تو یہ ہانا تھا کہ خداوند تعالیٰ نے سہولت اور آسانی سے فقط ایک گھوڑے کے جانے پر یہ آفت ناگمانی میرے سر سے طالی جو سودہ حضرت پیر شریف فرما ہوئے ابکی مرتبہ دیکھیے کہ اس شخص کے ہاتھ سے میری محنت اور جان کیونکر بچتی ہو اور یہ میرے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے میں شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم نے فیروز آسیابان سے کہا کہ جلد ہمارے واسطے کچھ گلابیان شہر اب کی تحفہ تحفہ طلب کرانا کہ ہم دو چار پیالے اسکے پی کے جو وقت کہ اند کے طبیعت کو سرور حاصل ہو گا دو چار گھڑی آرام کر نیگے بعد اسکے ایک مکرہ عظیم در پیش کر آج ہمارا قصد مصمم ہے کہ وہاں سوار ہو کے جائیں فیروز آسیابان نے جو یہ کلام شاہزادہ عالم مقام کاشنا تو اپنے دل میں نہایت تعجب اور تعجب کے سوچنے لگا کہ یہ نوجوان غریب الہیار غریب الوطن کی میان اس کے شخص

در از ترکیب بھی بائیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر بارادہ جنگ شاہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم تعاقب میں گیا ہو خون آشام کے چلا چنانچہ پہلے گیا ہو خون آشام سے ملت وجود تمام مع فوج کے قریب مکان آسیابان پہونچا اور وہاں جو شاہزادہ تھا اس عیاری اور ہکاری سے اس آسیابان کے مکان پر محض بے خبر اور غافل بیٹھا تھا ایک مرتبہ اکوڑ گھوڑوں کے ٹاپوں کی لہر شور و غل آمد فوج کا شکے مکان سے باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم انشان بانیج و سنان گھوڑے جولاں کیے سامنے سے نمایاں ہوا کرت کرت گرد و غبار سے اندرین تا آسمان زمانہ تیرہ و تار فطرتا ہوا اور آگے آگے فوج کے آسیابان آگے اپنے دروازہ مکان پر ٹھہرا اور کھڑا ہوا شاہزادہ قاسم کو یقین کامل ہو گیا کہ یہ آتش اندازی اور فتنہ پردازی اسی بد ذات ابلیس صفات آسیابان کی ہوا اور یہ سب فوج کفار تیرہ روز کا فقط میرے قتل پر کاوہ کارزار ہو کر آئی ہو بس یہ پیش خود تجویز کر کے تھبت پہاڑ اپنے اٹھ سے اپنے گھوڑے پر زین رکھا اور سرعت تمام اسے کھینچ کر قاش زین پر جا بیٹھا اور نظر بہ کرم کریم کارسان کر کے کہ وہ تنہا پلارک افراسیابی چھ انگل میان سے کھینچے بقابلہ گیا ہو خون آشام چلا عین شاہ راہ پر آکر گھوڑے کو روک لیا اور منظر پیشدستی کا طرف فوج غلیم سے تھا دیران فوج گنجاب نے جو اس عالیجناب شاہزادہ خاورد سپاہ کو بہانہ داخلہ اور عمل بائیں شان دشوکت بر سر راہ کاوہ رزم دیکھا تمام سردار اور سوار اور پیادے اپنے دلوں میں نہایت متعجب اور تیر ہو کر جرات اور شجاعت پر اس شاہزادہ والا مرتبت کی تحسین اور آفرین کرتے تھے لیکن مقدمہ اطاعت اور فرمانبرداری بہت نازک ہوتا ہوا سوائے اسکے وہ سب فرقہ کفار نابکار بڑے شریر اور بے پیر عین اور بے دین جب الایامے گیا ہو مقصور خدا ایک مرتبہ چار طرف سے رولا اور بلوہ کر کے یہ کہتے ہوئے کہ ان لینا لینا نہ جانے دینا جلد ایسے شخص منضوب بارگاہ پیغمبری کو گرفتار کر لو برچھے ترچھے کر کے اور تلوارین میان سے کھینچ کھینچ کر بر سر شاہزادہ رستم صولت آپڑے اور ہنگامہ جدال و قتال گرم ہوا وہ شیخ و ہر ضعیف ہوا سے زمانہ یعنی شاہزادہ خاورد سپاہ مردانہ جلا جنگ رہنمائے کرتا مصروف کفار کشی تھا اور جس طرف حملہ آور ہوتا وہیں دس بیس بیس کافروں کو غفلت تیغ آہمار کر کے داخل جنم کرتا تھا اور چار طرف سے بارش تیر کی اس دھالا تو قیر پر ہو رہی تھی اور ہزاروں برچھے اور تلواروں کے دار ہوتے تھے مگر فضال لایزال قادر ذوالجلال شامل حال تھا کہ ہر ایک حربے سے وہ آسان صولت بچتا اور آپ کو بچا آکس خوبصورتی سے شمشیر زنی کر رہا تھا کہ دشمنوں کی بھی زبان سے بے ساختہ صدائے مرجا کل جاتی تھی اور وہ شہسوار عرصہ کاردار خاورد سپاہ لڑتے بھڑتے اب قریب گیا ہو خون آشام کے آہونچا لیکن کمی ہزار سوار گرد و پیش گیا ہو روکے حامل اور سرد راہ ہو کر مصروف جنگ تھے اس باعث سے قاسم اندکے ٹھہرا تھا برابر زمین ہونے لگا تھا کہ گیا ہو خون آشام نے شاہزادہ عالی مقام قاسم کو اپنی جانب مخاطب دیکھ کر نہایت خائف اور ترسان ہوا اور پیش خود تجویز کر کے کہ میں قاسم کو مجرب زبانی اور لسانی آپ اپنا رام کروں بعد ازاں جیسا کہ کچھ موقع اور محل ہوگا سمجھ لوں گا بہ کمال ملائت اور گرم جو لشی گفتگو آشتی اور مصالحہ کی کرنے لگا اور قاسم بھی اسکی باتوں کا جواب باصواب دیتا اور پیش ہر ایک کافر پر دعا کی حرب ضرب سے غافل نہ تھا ناگاہ پیچھے سے مہاسیل دراز ترکیب جو مع اپنی فوج سپاہ کے وہاں پہونچا تو اسے گیا ہو خون آشام کو شاہزادہ طغر احتشام قاسم سے ہمکلام دیکھ کر اپنے دل میں خیال کیا کہ گیا ہو خون آشام چاہتا ہو کہ کسی عیاری اور کرد و فریب سے قاسم کو ہلاک کرے اور اپنی شجاعت اور دلادری کی رسوم ڈالنے پس گیا ہو زمین کیا تھلے ہو مصرع ہر کہ شمشیر زندہ سکے بنا ملش خواندہ یہی وقت گھات کا وقت قاسم کا ایک ہی ضرب تیغ میں کام تمام کردون اور یہ سوچ کر پشت پر سے شاہزادہ نامور کے سر اقدس پر تلوار ماری قاسم نے جو چاک تلوار کی دیکھی بچتی تمام اپنے گھوڑے کو چپکا کے اسکی ضرب خالی دی اور تلوار مہاسیل کی قاسم کے گھوڑے پر

طی قاسم جیت کر کے گھوڑے سے جدا ہو گیا اور پھر جھلکرتیخہ پلارک افراسیابی کھینچا چاہتا تھا کہ ہمیل کو جو دم وصل کرے کہ ایک
 مرتبہ گیا ہو خون آشام نے یہ پیشدستی اور چالاکی ہمیل و راز ترکیب کی دیکھ کر کمال غیظ و طیش باوازن بلند کر کے اچھیل
 یکا حرکت نالائق تو نے کی تو جانتا تھا کہ یہ صید میرا ہے پھر تو نے جویش دئی کر کے پشت پر سے اسکے سپر تلوار ماری تو گویا میرے
 سامنے یہ اپنی شجاعت اور باہکین کو نے دکھلایا کہ کیا میں اس سے کسی بات میں حاضر تھا ہمیل و راز ترکیب نے جواب دیا کہ
 ای گیا ہو حسب حکم سرکاری کے تو بھی آیا ہو اور میں بھی تمہیل حکم سرکار کے لیے آیا ہوں پھر اس میں پیشدستی اور پس دئی کیسی جھڑج
 تو اپنی نمود چاہتا ہو اسی طرح سے میں بھی چاہتا ہوں کہ اپنا نام کر دیا گیا ہو رنے کہا اس سے نام نہیں ہوتا بلکہ ایسی بات میں انسان
 ذلت اٹھاتا ہمیل و راز ترکیب نے کہا کہ ای گیا ہو زمین کی اپنے آگے اصل حقیقت نہیں سمجھتا جو تجھے ذلت دے غرض
 اس گفتگو کا طول یہاں تک ہوا کہ ٹوٹ پڑا اور پوچی اور گیا ہو خون آشام نے حالت غیظ و غضب میں بضر بٹبٹ شمشیر
 ہمیل و راز ترکیب کو زخمی کیا اور ہمیل نے اسی حالت زخمی میں دوڑ کر تیخہ مارا گیا ہو خون آشام ہی زخمی ہو گیا فوج
 و سپاہ نے طرفین کی جو اپنے اپنے سرداروں کو زخمی دیکھا تو سپرین تلوار میں پکڑ پکڑ آپس میں آدوہ جدال و قتال ہونے لگا
 اور جاسوسوں اور ہر کاروں نے یہ حال جاکے گنجاب سے بیان کیا گنجاب نے یہ خبر وحشت اثر نیکے نہایت غیظ و
 طیش میں نکل مار و دم برید و پچ و تاب کھانا اور اسی وقت قریب ساٹھ شہزاد سوار پیادے کے اپنے ہمراہ لیکر سوار ہو کر اُس
 میدان کارزار میں پہونچا اور باوازن بلند کر کے اونا لاقو لگو واسطے گرفتاری قاسم بھیجا تھا یا آپس میں کشت و خون کرنے کو
 اور اپنا اپنا باہکین دکھلانے کو ایک ایک تازیانہ مار کے دونوں کو جدا کیا بعد ازاں دونوں طرف سے فوج و سپاہ کو جنگ
 و جدال سے روک کر بحیال اس مال اندیشی کے کہ سہارا ایسا نہو کہ یہ دونوں سردار بڑے ہمیل و راز ترکیب کے لشکر
 کے سپہ سالار اور سرے گھر کے فخر میں مجھے منحرف ہو جائیں بہت سی باتیں دلہی اور دلاست کی کر کے حکم دیا کہ صاحبو
 یہی صورت و باعث زبان دولت اور سرے ادبار کی جو دم تم سب آپس میں زرم و بیکار کرتے ہو وہ آہ و آہ اگر تمہیں ایسی
 باتیں کرو گے تو میں پھر کیا کرونگا اب توقف اور تساہل نہ کرو جس طرح سے ہو سکے میرے حمزہ سامنے موجود ہے جھٹ پٹ
 اسے گرفتار کر لو اور پھر ہزار دہائی اور خاطر داری گیا ہو راز ترکیب کو مست شاہزادہ خاورد سپاہ متوجہ کیا اس عرصہ
 میں قاسم نے جو فرصت پائی تو ایک سوار کو بضر تیغ فی السار و السفر کر کے پیچھے گرا دیا اور آپ بختی تمام
 اس کے گھوڑے پر سوار ہو کے مقابلے اور مجاہدے میں مصروف ہوا حسب اتفاق جھوٹ ہو جب اٹھارہ سپہاسیابان
 گنجاب نے گیا ہو خون آشام اور ہمیل و راز ترکیب کو حکم دیا تھا کہ تم دونوں جا کے قاسم کو گرفتار کر لاؤ مرنجان عیار
 کہ لاکھ گور ملک کا خانہ زاد جان تاراج کر کے یہاں سب حال منتا تھا اسے یہ ساری سرگذشت اور روایتی گیا ہو ر
 خون آشام اور ہمیل و راز ترکیب کی حسب حکم گنجاب کے تہیہ فاسد اسیری شاہزادہ قاسم کے من و عن چار باغ
 ملک حران دیکش میں جا کے بحضور شاہزادہ والا نشان بدایع الزمان بیان کی وہ اشیع و ہر ضیفم ہیچا سے کارزار شاہزادہ نادر
 بجز و استماع اس خبر نامسموعہ کے جو شش خون خیزی سے نہایت بیتاب ہو کے اسوقت سپر تلوار اپنی پکڑ کے اٹھ کھڑا
 اور بیٹھ اپنے مرکب پر سر پٹ گھوڑے کو ڈالے ان و احیدین قریب اُس میدان مصاف کے پہونچا طنطنہ اللہ اکبر
 جگر سے کھینچی آدوہ زرم اور کفار کشی کا ہوا شاہزادہ قاسم نے جو آواز فہر بدایع الزمان والا نشان کی سنی تو اپنے
 دل میں یہ کہہ کر اس کشتی گیر کے ٹوٹ گنجاب تک پہونچنے کی نہانے پائے کہ میں خود یک و تنہا چل کے اس گنجاب کو
 پکڑ لوں یا وہ اصل جہنم کروں تاکہ یہ کشتی گیر بھی میری شجاعت اور رستی دیکھ کر اپنے جی میں متنبہ اور متفہم ہو مثل شیر زبان
 لاپیل دمان تیخہ پلارک افراسیابی کو علم کے صفوں کو درہم برہم کرنا مست گنجاب سے چلا اُس طرف شاہزادہ

برای الزام نے بھی قاسم کو بحال غیظ و غضب جانب گنجاب مخاطب دیکھا اپنے جی میں کہا کہ قاسم جاہل مطلق ہی ایسا نہ ہو کہ
سہرگت ہو کر گنجاب کو جاکے اسے پکڑ لے اس سے بہتر یہ ہو کہ میں سہرگت کر کے گنجاب کو پکڑ لوں یا جہنم واصل کروں یہ
کہا جنگ ستانہ کرتا اور کشنوں کے پستے لگانا متصل گنجاب کے پوچ گیا یہ تماشا شمشیر زنی اور دلیری کا دونوں چچا بھتیجوں کی دیکھ کر
گنجاب اپنے دل میں نہایت ازران اور ترسان ہوا اور تباہ و تاراج اپنی فوج سے کہنے لگا کہ اے بہادر و اب تم سب انتظار
کے سکا کرتے ہو جلد ان دونوں کو گرفتار کر لو یا چار طرف سے بلوہ کر کے مار لو یہ حکم اپنے مالک کا جسکے ہزاروں سوار پیادے
نیزے شمشیریں پکڑ کر ان کے شاہزادگان و الائہ عالیہ قدار قاسم اور بدیع الزمان نامدار پر گرسے اور یہ دونوں بہادر بھی
کس شہادت اور شان سے معرکہ آرا سے میدان کا زار تھے کہ گوش سپہر نے کبھی ایسی شمشیر زنی رستم اور سراب کی مٹی اور
بہشت باد نے کبھی ایسی جنگ و جدال کیا اور افسوس کی دیکھی ہو گی ناگاہ بسبب بارش تیرا سے جگر دوز اور کثرت جرات
نیزہ و شمشیر گھوڑا شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کا مارا گیا اور قاسم پیادہ پاؤں پر سر زخم تھا شاہزادہ بدیع الزمان
گرد و شکار نے جو قاسم کو پیادہ پا ہزاروں سواروں میں حب و پیکار کرتے دیکھا بادل حزن اور جان ریش نہایت
خشکین اور غیظ و طیش میں تھیغہ طہورٹ دیو بند کر سے پہنچے سر پر سر اور دھڑ دھڑ لاش پر لاش گرا آس میدان رزم و
کین کو لڑ کر کے شاہزادہ خاور سپاہ کے متصل پہونچا اور بچتی تمام اپنے مرکب پر سے کود کر شاہزادہ خاور سپاہ سے کہا کہ
بسم اللہ اے خاور سپاہ تم تو اس گھوڑے پر سوار ہو کر آئادہ کار زار ہو ابھی قاسم کچھ جواب نہیں دینے پلانہ اس
گھوڑے پر سوار ہوا کہ اتنی دیر میں لاش کفر تا بکار سے کسی نیزہ دار نے ایک نیزہ شاہزادہ بدیع الزمان کے بھی
مرکب کے پیٹ میں مارا کہ وہ گھوڑا بھی چیخ مار کر زمین پر گر پڑا اور تڑپنے لگا اور فوج بے پروا اعدائے شہر نے جو ان
دونوں شاہزادگان آسمان تو قیر کو بردہ زمین پیادہ پا دیکھا ہر چار طرف سے بلوہ کر کے محاصرہ کر لیا اور نیزہ و تیر کی
بوچھا کر دی تھی اور سیکڑوں تلواریں کھینچے حملہ آور تھے اور اکثر زخم ہائے کاری بھی تیروں اور نیزوں کے جسم اطہر پر ان
دونوں شجاعان نامور کے پرٹے تھے مگر ان دونوں دلاوروں کو یقین کلی ہو گیا تھا کہ آج ہم دونوں غلٹ شہادت
پہنچنے کے سفر ملک عدم ہونگے اور اب کوئی صورت زیست کی نظر نہیں آتی مگر اسپر بھی یہ حال تھا کہ جب طرف تلواریں پکڑ کر
متوجہ ہوتے تھے ہنگامہ قیامت اور شور یوم النشور بپا ہوتا تھا اور لاش پر لاش ہر دے پر مڑوہ گرا نظر آتا تھا

اسی طرح سے تین شہادہ روز گذرے اشعار	ادھر مثل شیران بل ارجند	وہی دونوں شاہزادے شہید ہوئے
ادھر فوج کفار اور سارے گمراہ	جھکے ہر طرف مثل غمراہ	جھکتی تھیں تلواریں جون بکلیاں
غلوے عدد و بادلوں کا تھا شور	کوک برق کی تھی کمان کی ٹکور	ہر اک سمت تھی چھاری تھرگی
لوہ کے لگے بننے والے وہاں	ہوا چار سو خون کا دیار دان	بھی بھرتی تھیں بچپان شگفت
کٹے دست و بازو کہیں پور پور	مڑتی تھیں جون چھلیاں چار و	ہر اک کا سہ سر شکیل حباب
نظر آتے تھے بال سر کے سوار	ہنگوں کی صورت ہر اک نابھکا	اس وقت شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کا یہ حال ہوا

کہ جب لڑتے لڑتے شدت شعلی اور گر سنگی اور کثرت زخم ہائے کاری سے طاقت شمشیر زنی اور کفار کشی کی مطلق باقی نہ رہی
تب حالت اضطراب میں با چشم اشک بار جھڑ قلب اور غلوص نیت سے بجناب باری دست دعا داز کر کے التجا کرنا
شروع کی کہ اے قادر و اعلیٰ ذوالکلام اگر دقت مرگ برابر آ پہونچا اور رشتہ جات ہمارا منقطع ہو چکا تو بہت
سر نیچے پیچ شمشیر حبیب و ہر چہ آید بر سر من یا نصیب و مرے اور مارے جانے کا کچھ غم اور رنج نہیں رکھتے
بلکہ یہی استدعا اور التجا ہماری ہے کہ ہمارے ہر چہ شہادت فائز ہوں ورنہ صدقہ اپنی وحدانیت کا اب اس

کشمکش سے نجات دے کر یکبار دریا سے رحمت الہی جوش میں آیا اور تیر دعا ان دونوں بہادروں کا بدرجہ اجابت پہنچا یعنی ان پر وہ بیابان گروے برخاست تیر تیرہ خیرہ سرگرد ہما سان رسیدہ پاسے گرد زمین دوزیدہ غلطان و پچان چون سبز زلف عروسان ہونے مارا کر دو گردنے مارا ہوا کو دامن گردن گناختہ ہوا دیکھا کہ ایک نقادار مند پوش کمال جوش و خروش یہ نعرہ کرتا ہوا شہر کچا سام نریان یکمردانہ میکوشم بدست جنگ چون شہر نیستانی مند پوشم ہا کفار ان عیار دایا بکار ان پر دغا ہر کرداند دہر کرداند خالامر ایداند و بٹ ناسد کہ ستم نقادار مند پوش ہوا خواہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قائم نعل نختان خون ریز خاوری ہمہ کمر مع چالیس ہزار سواران مند پوش جب حملہ آور ہوئے تاج چالیس ہزار تلوار کا جھٹکا سوار و پیادگان فوج کفار پر براہر پڑتار اور چالیس ہزار سر جدا و چالیس ہزار دھڑکا ایک قلم قلم ہو کر خاک و خون میں تیرتے پھرتے ہیں بڑی عظمت و جرات اور شوکت و شان سے قتل عام کرتا متصل شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک قائم کے پیوچا اور دونوں بہادروں کو کمال گرم جوشی و کلمہ اتحاد آمیز دو گھوڑے برق آہنگ صبا زقار با ساز و یراق مکمل بزر مغرب سواہر طلب کر کے سوار کر دیا اور تا غروب آفتاب لشکر گتجا ب سے مقابلہ اور مجاہدہ را بعد از ان شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کو بخوبی تمام اور باطمینان لاکلام اس فوج کفار کے بلو اسے عام سے نکال کے اپنے ہمراہ لیے سمت ایک دامن کوہ کے روانہ ہوا اور وہاں پہنچ کر اپنے لشکر کا قیام کیا اور اپنے خیمہ میں لاکے تیاری دعوت میں مشغول ہوا جب کہ دونوں شاہزادے تناول طعام سے فارغ ہوئے اور دو چار پیالے شراب کے پی کے دونوں بہادروں کو ایک سرور حاصل ہوا اسوقت نقادار مند پوش نے ہوا خواہی قاسم بے ساختہ یہ کلام کہا کہ فی الحقیقت خیاط اذل نے جائے شجاعت ذات پر شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کی قطع کیا اور قاسم جو کچھ دعویٰ ستی اور تہمتی کرے سب برحق اور سچی ہا بدیع الزمان تو اس ملک باختر میں کس لیے آیا تھا بدیع الزمان نے جواب دیا کہ مجھے سچی گنجائش کی نیہان لے آئی تھی اور انشا اللہ تعالیٰ دعویٰ یہ رکھتا ہوں کہ جب تک لشکر فیروزی اثر فوج دریا موج سلطان طغر احتشام امیر حمزہ عالمقام اس سرزمین میں نرول اجلال اور ورود اقبال فرما سے میں بوجل و قوت پروردگار عالم تمام باختر کو مسخر کر لوں گا اور یہی عہد و پیمان دل سے رکھتا ہوں کہ جو کوئی اس ملک میں کار نمایان مجھے زیادہ کر جائے وہی نامور اور دلاور و شجاع و روزگار ہو اس لئے کہ اس کے اربسکہ شاہزادہ بدیع الزمان کو گفتگو سے ہوا خواہی قائم سے جو نقادار نے کی تھی دل میں ایک لال پیدا ہوا تھا اسی وقت نقادار سے خضعت ہو کر بیٹھا اپنے مرکب پر سہیت چارباغ ملک حرمان دیوکش اروا نہ ہوا اور قفقوسی دیر میں عرصہ راہ کو طوکر کے چارباغ ملک حرمان دیوکش میں پہنچا اور ملک گوہر ملک کے ساتھ عیش و طرب میں مشغول ہوا بعد خضعت ہونے اور آٹھ آنے شاہزادہ بدیع الزمان کے نقادار مند پوش نے شاہزادہ قاسم سے کہا کہ میں ہوا خواہ تیرا ہوں لیکن میں تجھے پوچھتا ہوں کہ بدیع الزمان نے تو اگر کوئی افتاد فی بدی کی طرحائے پنی آسائش و آرام کے واسطے ایک مقام چارباغ ملک حرمان دیوکش کا کہ وہاں فی الحقیقت بڑی جگہ حفظ و امان کی ہے تجویز کر لیا اور قرار دیا ہے تو بتلا کہ اگر خدا خواستہ کوئی ایسی افتاد پڑ جائے تو کمان جا کے رہ گیا قاسم نے کہا میں بے مکان ہوں نقادار نے کہا تجھے لازم ہے کہ پہلے اپنے رہنے کے لیے کوئی مکان مہیا کر لے بعد اسکے نقادار کشی اور ہما د کا ارادہ کرنا اور نہیں تو بہت خراب جائیگا شاہزادہ خاور سپاہ یہ کلمہ خلاف مزاج اپنے نقادار سے سننے نہایت کشریدہ خاطر اور کدرد ہو کے اٹھ کھڑا ہوا اور یہ کہتا ہوا کہ اب میں اسوقت مکان اپنے آرام کے واسطے تجویز کیے لیتا ہوں چھٹ پٹ مرکب پر سوار ہو کے ایک سمت کو روانہ ہوا پھر چند نقادار نے کہا کہ اس وقت ہا خواہی قاسم وہ جا مل مطلق ہو اسنے کہنا نہ مانا اور اپنے راہ ہوا اسکو

گرم و فکریکند و شبانه روز بر بار بار گیارہ و سہم دور سے ایک پہاڑ بہت بڑا اور اس پہاڑ پر ایک قلعہ فلک فرسا نمودار ہوا
 قاسم اس پہاڑ اور اس قلعہ کو دیکھا کہ وہ بچے کی طرح چڑھ گیا اور وہاں سے اس پہاڑ اور اس قلعہ کی طرف جو غور خیال کیا تو
 دیکھا کہ زیر کوہ ایک غول آؤ میدان کا برہنہ اور اکثر خون دین چوڑے سینہ بہت سے پیشے در پہ پہاڑ اور اوپر قلعہ کے ایک
 غول مسلح اور کھلے ہتھکڑے اور قلعہ دار کے پھرال اور اسباب آئیں میں تقسیم اور ہند کر رہے ہیں قاسم نے جانا کہ بے شمار فلک
 پر گزرتے زخمی اور مجروح باجم غریبان زار و پریشان کوئی سہاگہ گزرتے کے ساتھ کے محلہ ہو تے ہیں اور یہ مجمع سسرہ رنگوں اور
 سرکشوں کا ہی جو مال و اسباب لیے ہتھکڑے اور قلعہ دار رہے ہیں باجم کی پین دن کر رہے ہیں شاید قطاع الطریق اور قزاقان قلعہ
 شاہزادہ کیجھک اس ٹیکہ پر سے نیچے اترتا اور آہستہ آہستہ زیر کوہ ان لوگوں کے قریب ہونے لگے اور رفتی بیٹھے تھے یہو ٹکی پوچھے لگا
 کہ صاحب جو تم کوئی ہوا اور تم سب کو اس طرح لوٹ کر کہنے غریبان کو دیا اور زخمی کر دیا جان بہتوں نے قاسم کو دیکھا کہ گاہے
 جوانی داسٹے اپنے دین و ایمان کے اپنی نوبت پر دم کر اور جلد یہاں سے کہیں بھاگ جائے کہ اسے اگر یہ قزاق کیجھک
 دیکھ لیتے تو یہ گھوڑا اور سب اسباب تیرا چھین کر کچلے زندہ نکوڑ بیٹھے جب ہم لوگوں کو کہہ کر ہزار کا قافلہ تھا جس کا آخری سے لڑکیا
 اور زخمی کی بات تیری کیا حقیقت ہے قاسم نے ان لوگوں سے کہا کہ تم سب خاطر جمع رکھو میرا گھوڑا اور اسباب وہ قزاق ملعون آنکھ لپی
 اٹھا کر نہیں دیکھ سکتے تم یہیں سب بیٹھے رہو دیکھو کہ میں تمہارا سب کا مال و اسباب ان قطاع الطریق سے ہی پھر داسے دیتا ہوں
 اس وقت میں اس قطاع الطریق سے کہ نام اسکا خسرو قزاق قافلہ پر سے شاہزادہ خاں اور سپاہ ملک قاسم کو دیکھا اور
 دو جوان کھانپنے ساتھ ان کے ہاتھ لگا کر کہ ان جلد جاؤ اور یہو جوان گھوڑے پر سوار کرکے اسکا گھوڑا اور سلاح وغیرہ
 اسباب دیکر جا رہے پاس چلے آؤ دو جوان سپرین تلوار میں لیکر متسلحہ ہتھکڑے اترے اور شاہزادہ قاسم
 سے آواز بلند یہ کہنے لگے کہ ای جوان تو اپنی سب بوشاک اور تھیاروں کو اور گھوڑے کو ہکو واسے کر رہے اور
 جان تیرا جی چاہے بدو گوشت و یکس تی چلا جا رہے دل میں خوب سمجھنے کے وقت نقد جان بھی تیرے ہاتھ سے
 جا گیا کہ تیرے ہوسے ہزار شاہزادہ کیجھک پوچھے اور پوچھتے تھے کہ کپٹ کر کیا لین قاسم نے اپنے مرکب کو چھوڑ کر تیرہ ہزار گ
 افراسیجا بی کے قبضہ پر اتر ڈالا اور کہا کہ اونا لاٹھو کیا بکتے اور گروہ کھاتے اور کچک مارنے ہو پس ساتھ اترنا کہنے
 کے دونوں نے ایک لے (ایسی طرف سے اور ایک لے بائیں طرف سے چاک کر تلوار میں ہر شاہزادہ والا قدر مارین
 اور قاسم نے ہتھیار توام بھن سہ گری واسے ہاتھ سے واسے سوار کے اور بائیں ہاتھ سے بائیں سوار کے تلوار کی بارٹھ
 چاک کے بندہ بے ہوش کرکے در او فشاہ دیا تو دونوں کی تلوار میں ہاتھ سے چھوٹ کر علیحدہ جا گریں اس وقت اس شجہ
 شاہزادہ قاسم نامور نے دونوں کے کمر بندوں میں ہاتھ ڈال کے پچھلے در میں قاسم زین سے اٹھا لیا اور
 دونوں ملے فوٹ کو سر پر چھوڑ دیکر رو سے یہ زین مارا کہ دونوں نقش زین میں پیوند زین ہو گئے خسرو قزاق تسلیم
 سے جرات اور دروہ طاقت شاہزادہ خاں و سپاہ ملک قاسم کی کچک لیتے دل میں بہت خاکت اور ترسان ہوا اور جی میں
 یہ خوب کھچ کر کہ وہ جو نرا لہ فانی سنیایا اسیر خرقہ صاحب قرآن کا نام میں جٹا کرتا تھا شاید یہی شخص ہو اپنے
 مرکب پر سوار ہوا اور نیزہ بیکر کے مقابلہ شاہزادہ قاسم آیا اور یہ کہ کہکاش ای دلیل رس سیدر غضب کیا تو نے میرے
 دو جوان کو ہلاک اور پیور خاک کیا اس میں نیچے کب زندہ اور سلامت یہاں سے جائے دو گیارہ چھاسینہ لکینہ
 شاہزادہ قاسم ہر مارا قاسم نے چپتی تمام اس کے نیزے کو گلو گاد سے پکڑ کے ایک جھٹکا مارا کہ نیزہ اس کے ہاتھ سے
 چھوٹ گیا اور پھر قاسم نے ڈانڈا اسی نیزہ کی اس زور سے خسرو قزاق کے سر پر ماری کہ خسرو قزاق اسکی
 ضرب سے چرخ مارا گھوڑے پر سے چاروں شاہزادہ جت زین پر گر پڑا اور قاسم مرکب پر سے جست کر کے اکی چھاتی

پر جا بیٹھا کہ اسے کچھ کرنا ہے ایک مہتر خسرو قراق نے کہا ای ہمارے علوم ہوا مجھے کہ یہ نہ و طاقت تیرا نہیں ہے سب کچھ
اور تیرے دین و ملت کی جو پس جو تیرے دین کو قبول کرے وہ کیا کے شاہزادہ خسرو سپاہ نے کلمہ پڑھا تو کیا وہ
اور صدق کلمہ پڑھ کے اس چاہ کفر و ضلالت سے نکلا اور ہر شے پر ہدایت ہو چکا قاسم کی چھاتی پر سے اتر کر علی ہوا
اور اسے زمین پر سے اٹھ کر کمال تجر و انکسار عرض کی کہ اے شہر یار میں نے تو صدق دل حلقہ غلامی لپکا ہے کان میں ڈالا اور
بجائے دل اطاعت تیری قبول کی لیکن اب امیدوار ہوں کہ اگر راہ بندہ تواری اتنا تو مجھے تیرا دے شہر چہ نامی کہو اسے
نام تو ام ہد درم ناخبرہ غلام تو ام ہد قاسم نے نام اور حسب و نسب سب اپنا بیان کر کے فرمایا کہ میں ہیرہ زر لزلہ
قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحب قرآن کا ہوں خسرو قراق نہایت شادان و خندان شاد ہوتا اور گردن شاہزادہ قاسم کو
اپنے ہمراہ لایا کہ اسے کوہ اس قلعہ میں لے گیا اور بارہ ہزار اپنے ہمراہی سواروں سے کہا کہ یاروں میں نے تو اطاعت اور
فرمانبرداری اس بہادر کی قبول کر کے ملت بیضا دین اسلام قبول کیا جسکو میری رفاقت کرنا منظور ہو گا وہ شہادت
پڑھ کے مسلمان ہو میرے ساتھ رہے اور جسکو نہ منظور ہو وہ جہاں چاہے ابھی چلا جائے مجھے کچھ واسطہ اور سرور کار
نہیں بھونے کہ کہ اگر خسرو قراق ہم سب تیرے رفیق اور تیرے تابعدار ہیں جو تو نے قبول کیا ہو مجھے وہی منظور ہے
خسرو قراق نے باور بندہ کلمہ شہادت پڑھا تو ان سمجھوں نے بھائی نیت کلمہ پڑھ کے اسلام قبول کیا جب تمام اپنے
ساتھ والوں کو مسلمان کر چکا تب خسرو قراق نے تیاری دعوت اور محفل رقص و سرود آراستہ کی قاسم نے
تمام مال اور اسباب ان سودا گردن کا جو برہنہ اور اکثر زخون میں چور زری کو بیٹھے تھے خسرو قراق سے واپس کر کے
دلوں اور وہ سب قاسم کو دو عاقلین دینے چاہنے ملک اور دیار کی طرف روانہ ہوئے اور میان قاسم نے یہ قلعہ
گو یا اپنی آسائش اور آرام کی جاتجو کر کے دل میں کہا کہ اب فوج کشی بر سر گنجاب کیا چاہیے اور خیال کر کے نگہداشت
ملازم سوار و پیادوں کی جاری کر دی اسکو تو اب جہاں فوج و سپاہ میں رہنے دیجیے

اب تہمہ داستان شوکت بیان شاہزادہ برقع الزمان گرد لشکر شکن بیان کیا جائے

کہ جو وقت شاہزادہ برقع الزمان مع ملکہ گوہر ملک چارباغ ملک حرمان دیو کش میں معدن عیش و طرب ہو کر رہنے لگا تو
ایک روز کی لعل ہو کہ ملکہ گوہر ملک نے صبح سے ذات بے غین لب نہر تختون کافر ش اسپر شطرنجیان و چاندنیان بہت ممکن
بچھ اسے مسلمان ستار اگر اگر ڈلوادیا اور ایک نگیرہ جو اہر دوز باسلک اسے مردار بد وہان استوار کر کے
زیر نگیرہ ایک پلنگ جو اہر نگار بہت پڑ کھنچ سچ بندوں سے کہا ہوا تیکے پر ہاکے نرم نرم دھرے ہوئے آگے لگے
کہیں سند تیار کی گاؤنگیرہ بہت بھاری لگا ہوا عطر دان پاندان چنگیرین چوگلے قرینے قرینے سے چنے ہوئے ہزار
بارہ سو ڈالیاں میوؤں کی خرار بارہ سو چنگیرین پھولوں کی رکھی ہوئی گشتیان شراب اور گلابیان کی پیا لے
الماس تراش رکھے ہوئے توڑے پڑے ہوئے ملکہ سندھو مع شاہزادہ عالی مقام اجلاس فرما سے انیسین جلیپین
ہمدین ہمدانین خواجہین ملازمین سب گرد پیش ادب بیٹی ہوئی سانسے کچھ طائفے کلاوت بچوں کے دو ایک
بہر و پیچہ کچھ طائفے کشمیری بچوں نقال چون سکے کچھ گائین حاضر صحبت ناچ و رنگ کی تعین و در شراب کا چل رہا تھا
سب اتفاق ایک لہری شہوانت کشمیری زبان دراز اور ہذا ذات قدیمی ملکہ کی تھی وہ بھی شریک صحبت تھی کار و بار کر رہی
تھی اور ملکہ گوہر ملک کو نشہ صہبائے محبت میں شاہزادہ الامرت بہت کسمے اسدرجہ ہوش و آغوش
نیٹے دیکھ کر جل جل کر بار بار ہر ایک سے کہتی تھی کہ یہ جو کیا غضب ہو دیکھو تو پیغمبر زادی نے کیسی دیا و شرم افزا دی
ہو اور کیسی پیانگ اور بے خوف اور بڑبڑ ہوئے کھل کھلی ہو کہ جو شخص دشمن خدا و نفاق اور برباد کنندہ

دین اور غضب سرکار اور عدم پیغمبر مسل کا ہر اسے جا کے کہاں سے اپنے ساتھ لائی اور کیسے کیسے تریا چلے کر کے
 کیسے کیسے کروں یہ سب سے چھپا چھپا کے راتوں کو گھر میں بلا بلا کے رکھا جب حال کھل گیا تب آپ گھر سے نکل کر بیان
 باغ میں اسے لگا کے ساتھ آئی اور عیش کر رہی ہو کھڑا سے نہ تو قہر خداوندی کا دیکھتا ہوں نہ اسے اپنے سنگیت جبریل
 درگاہ یا قوت شاہ کا کھٹکا اور نہ ہی کہ وہ نہ پانچ کا تو آدمی دیکھتا ہے کہ اسے کچھ مان بپا کر سوانی بنائی کا ریشہ اور ڈیو ہر چہند کہ
 اور سب لونڈیان ساتھ وایان منع کرنی اور سمجھاتی تھیں کہ نیک نعت کیوں اپنی تاک چوٹی کے پیچھے پڑی ہو ابھی
 کوئی جا کے لکھ سے کہہ دے گی تو وہ کیا جانتے تھے ساتھ کیا سا رک کر نیکی مگر وہ علامہ کو روکا کر کسی کا کہنا اور سمجھانا
 نہیں مانتی تھی بلکہ کہتی تھی کہ صاحبو میں کتنی نہیں ہوں یہ کٹھا ہے کی باتیں تمہیں سب کو مبارک رہیں ابھی یہی باتیں
 بیان ہو رہی تھیں کہ وہاں ملکہ کو ہر ملک نے پکار کے کہا کہ شیخو تو اسیر سے پاس آؤں شامت زدہ اجل رسیدہ
 نے مارے بد ذاتی کے جواب نہ دیا دوبارہ ملکہ نے کہا کہ شیخو میں تجھے بلاتی ہوں تو نے منہ نہیں یہاں جو اور اسکی
 ساتھ دایان تھیں انھوں نے یہ کہنے کے کہ شیخو تو آج دیوانی کیوں ہو گی ہر ملک عالم نکارتی ہیں جو اب نہیں دیتی نہ وہاں
 جا کے حاضر ہوئی ہر غرض ہنر خرابی اور دشواری اسے ملکہ کے پاس بھیجا ملکہ کو ہر ملک تو نشہ عشرت میں مدہوش
 اور خود فراموش تھی کچھ اسکے درمیں آنے اور جواب دینے نہ دینے کا خیال نہ کیا شاہزادہ اقبال کے گلے میں ہاتھ
 ڈال کے اسکی جانب مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ شیخو شاہزادہ عالم نے تجھے یاد کیا ہوا اور فرماتے ہیں کہ اسوقت ہمیں
 کیلکی کی شراب بہت تھو تیار ہوئی جو ہمیں سے دو چار گلابیان لاکے پلاہر تجھے خلعت دینگے اس قہر کے منہ
 سے بے ساختہ نکل گیا کہ صاحب زاوی اتنا بھی کھل کھلنا اچھا نہیں یہ کیسا ظلم کہ سنگیت تیرا پرزاد یا قوت شاہ چہر چل رکھا
 بڑا بیٹا خدہ آدمی سچہ ہنر ملک باختر کا سر اسیر خداوند تھا ایسا باپ پیغمبر مسل ایک زمانہ تجھے پیغمبر زادی
 اور ولی نعمت اپنا سمجھتا تھا دولت پر جہ سائی کرتا ہو اور تو نے اس خانہ برباد از قنہ ساز مفسدہ پر داند دشمن
 خداوند اور اپنے باپ کے عدد کو اپنے گھر میں لاکے بٹھالایا کیا کچھ تھہ اپنے باپ کی حرمت اور گرو کا پاس اور
 لحاظ اور قہر خداوندی کا کھٹکا اور اندیشہ نہیں ہو یہ بے حیائی اور بے شرمی تو تجھے نہ چاہیے اور یہ تیری سب صحبت
 وایان مشاطہ کٹھیاں ہیں یہ تجھے بہت سا خراب کر نیکی پس اتنا کلام اس شیخو تیرا انجام کی زبان سے نکلتا تھا کہ ملکہ
 کو ہر ملک کا سارا نقشہ ہرن ہو گیا اور ایک آتش غضب کا نون بینہ میں مشتعل ہوئی تو دو دو بددماغی دماغ جان سے اٹھا اور
 مانند زلف و کاکل اپنی کے پریشان ہو کے وہ جو گلابی مملو شراب تاب سے اس کے ہاتھ میں تھی پہلے تو اسکو کھینچ کر شلو کے منہ پر
 اس زور سے مارا کہ وہ گلابی ٹوٹ کر تمام کہیں اس کے دماغ میں پوست ہو گئیں اور خون جاری ہوا بعد اس کے فواصوت سے
 کہا کہ ارے ہاں لینا لینا اس قہر کو کپکپا کر اسکی زبان تو قطع کر ڈالو اسنے تجھے کیا کہا اور لاو کٹھان کٹھان میرے پاس
 کہ میں اسے بازہ کر کر ڈے مارتے مارتے اسکا پوست تمام جسم کا کھینچ لوں اور سراسے اعمال کو پھونچا دوں خواصون نے
 دودھ کر اسکو جو تیان گھونٹے لائیں مارا مشروح گین شاہزادہ پر بیع انوائٹان نے ہاں ہاں کر کے سب کو روکا اور ملکہ کو ہر ملک
 کو اپنے گلے سے لگا کے خوب سا بچھایا کہ ملکہ کیا کرتی ہو کیا کرتی ہو انجام کو دیکھو غصہ حرام ہوتا ہر دور کرو جانے دو
 کچھ سمجھ لینا ہمارے سر کی قسم اسوقت طرح دیجا و غرض خدا خدا کر کے اسکو وہاں سے ہٹا دیا اور ملکہ کی بہت سی
 دلجوئی اور تکی کر کے وہ غصہ رفع کر دیا اور اسی طرح سے سرست جام نشاط اور دھروفت نخل افراط ہو گئے
 شمعہ حال اس شیخو تیرا بخت بد افعال سے گذارش کیا جاتا ہے
 اس نکاتہ سے دروازہ چار باغ پر آئے اور ہاکی خانے کے مہر کو بلا کے کہا کہ مجھے ملکہ عالم نے ایک کام کے لیے اپنی

امان جان ملکہ غنچہ خاتون کے پاس پہنچا ہوا تھا۔ بہت جلد پہنچا اور وہیں بہت سا انعام دیا اور وہی حمار لے جھٹ پٹ ایک کھاروا
کی پٹا دی اور ایک چمائی میں لکھو سوار کر کے کوئی ڈیڑھ پہر دن باقی ہو کر دوا کر دیا اور کھاروا کی طرح اسے لیے جو کہ پہچان
راہ میں بدلی کرتے اڑے چلے جاتے تھے اور وہاں محل میں غنچہ خاتون کا یہ حال تھا کہ جس وقت سے ملکہ کو ہر ملک
مان سے رخصت ہوئی اور یہاں سوار ہو کر چار باغ میں انتر لیت لائی ہر ملک غنچہ خاتون ہر لمحہ دہر لمحہ دروازہ کو دیکھا کرتی ہر
ادھر ایک سے گھبرا گھبرا کے پوچھتی ہو کہ ہر ایک کی خبر نہیں آئی معلوم نہیں اسکی طبیعت کیسی ہو۔ مجھے کھانا پینا
ہات کرنا کچھ خوش نہیں آتا جب تک اس کے پاس سے کوئی آدمی خبر لیکر نہیں آتا اس میں کوئی دیرین کٹھڑی رات گئی ہوگی
کہ وہ کھاروا ایک واسے بشو کی سواری لیے ہوئے ٹوٹو ہی ملکہ غنچہ خاتون پر پہنچے اور محل دار نے یہاں تحقیق کر کے کہ کس
کی سواری اور کہاں سے آئی ہو اندر جانے عرض کی کہ قریب انت شوہر پہنچا دی کے پاس سے مشہو خواص قدیمی آئی ہو
غنچہ خاتون نے نہایت خوش ہو کے کہا کہ اسے جلد اسے لاؤ بار سے محل دار نے باہر کے مشہو کو اکثر دالیا اور پوچھا
کہ مشہو خیر تو جو اس قحبہ نے بیان تو کچھ ذکر نہ کیا اپنا شوہر کہاں جا رہا ہے چھپا ہے کہ اندرون محل پہنچی اور پوچھو ملکہ غنچہ خاتون
جاسے پوچھا کیا غنچہ خاتون نے پوچھا کہ کیوں مشہو کہ ملکہ گوہر ملک کا شراج کیا ہے اور اس وقت مشہو کیوں یہاں ہو اسس
مشغول بد ذات مشہو نے بھی آنا ہی کر کے سے کالاکھا کہ اس ملکہ عالم دہا اور ادا ہا ہے میں کیا رسوائی بیان کروں یہ دیکھیے
کہ نیکی کا بدلہ بدی ہو میں نے تو سی ہات جبری کہی تھی جو صاحبزادی نے میرے لیے یہاں یہ حال کیا ملکہ غنچہ خاتون تو ٹوٹو ہی عاقلہ زمانہ دیدہ
ہو اسنے پھر اپنے پیچ میں سوچ کر کہا دم لے خبر دار ابھی کچھ منہ سے نہ نکالنا میں تیرا حال مشغول غلامہ سنوئی یہ کیسے ایک
جہرہ بالاخا۔ نے پرتھا وہاں ملکہ غنچہ خاتون مشہو کو ہمراہ لے کے گئی اور سب کو ممانعت کر دی کہ خبردار میرے پاس کوئی
نہ آئے نہ ازان وہاں بولے اس مشہو سے پوچھا کہ اب بیان کر کہنے سارا حال شاہزادہ با اقبال کا ہمیشہ راتون
کے آنے کا اور ملکہ گوہر ملک کے یہاں سے جانے اور راہ میں سے شاہزادہ کو بدیع الزمان کو ہار میں لیا کے
صحت نارج رنگ اور زونشی کی ہر اکنا اور بوقت نگاہ سے شراب کے اپنا جو اسب دینا سب کا سب بیان کیا ملکہ
غنچہ خاتون کی ہر چند کہ انکھوں کے سامنے ایک اندھیرا سا آگیا تھا گو خیال اسکے کہ منگہ مہر بی کا ہو ایسا نوینا لی زادی
میں الوٹو ہی تو میری کہیں کسی سے نہ کر کہے تو موجب رسوائی کا ہو گا برابر سے ایک خیر اسکے بیٹ میں مارا کہ
وہ قہر خج مار کر کٹھڑی اور دم بھر میں پھڑک پھڑک کر غم واصل ہو گئی بعد اسکے اسی غیظ و غضب میں بھری کو شے پر
سے نیچے اتاری اور ساعت بھر توقف کر کے سوچی کہ اب کیا تدبیر کروں خواصوں سے کہا کہ اسے کوئی جا کے
ڈوٹو ہی پر حملہ اسے کہہ دے کہ کسی چوہدار کو بھیج کر میرے دونوں خاندان قاتل رنگی اور قاتل رنگی عسلا مون
کو جلد بلا لائے اور حسب حکم ایک خواص نے حملہ دار کو حکم پہنچایا اور حملہ اسے چوہدار کو بطلب قاتل اور مقتول
اسی دم تباہ کر دیا اور کیا اب حال شہیہ ان دونوں جشی سچوں کا کہ قاتل رنگی اور مقتول رنگی دونوں خاندان
مروئی غلام زہرید ملکہ غنچہ خاتون کے تھے اور بہت چھوٹے چھوٹے صغیرین تھے سب سے یہ مول لیے گئے
اور جس دانی کا دودھ ملکہ گوہر ملک نے نوش فرمایا تو اسی کا دودھ ان دونوں کو پلو اسکے بڑے ناز و نعم سے
اکوہ ورش کیا اور اب یہ دونوں بڑے زبردست اور قوی ہو گئے تو مند جوان دلاور اور شمشیر زن ہوئے ہیں
اور چالیس چالیس ہزار سوارانیکے پاسے نام سرکار سے ہیں کہ وہ سب مبلغ اور فرمانبردار ملکہ غنچہ خاتون کے ہیں کچھ گنجاہ
سے انکو سرکار میں ہر فوکر ہی چاکری اطاعت اور جان نثاری میں ملکہ غنچہ خاتون کی رہتے ہیں قصہ مختصر یہ کہ
جو وقت اس چوہدار نے جا کے ابلاغ حکم کیا اسی دم وہ دونوں مصلح اور مکمل ہو کر اپنے اپنے مرکبوں

پرسوار ہوئے اور از بسکہ کچن سے لظور فرزندوں کے پرورش پائے ہوئے ہیں تو نہ انکا پردہ نہ ملکہ غنچہ خاتون کرتی ہیں
ملکہ گوہر ملک یہ دونوں ڈیوڑھی پر ان کے میاں ختم اندرون محل پہنچے اور ملکہ غنچہ خاتون کو مجرایا اور دونوں نے
عرض کی کہ خانہ زادوں کو کیوں یا فرمایا ہو ملکہ غنچہ خاتون نے ان دونوں کو علیحدہ لیجا کے کہا کہ پہلے تم دونوں مجھے کہو
کہ تم خانہ زاد اور فرمانبردار کسکے ہو اگر مجھے اور پیغمبر مسل سے کوئی رنجش در میان میں آجائے تو تم تعیل کسکی کر دے اندرون
نے عرض کیا کہ خانہ زاد آپ کے ہیں ہکو پیغمبر مسل سے کیا واسطہ آپ کی حبت سے ہم آنکو بھی اپنا دلی لغت اور مالک جاسنے
ہیں ابھی آپ جسکو حکم دین ہم اسکا سر کاٹ لائیں غنچہ خاتون نے کہا کہ خیر معلوم ہوا اب تم سنو ماجرایہ ہو کہ ملکہ گوہر ملک ابھی
مخص بچہ نادان کچھ شیب و فراز زانے کا جانتی نہیں وہ کیا جانے کہ نیک کیا ہوا اور بد کیا ہو یہ سیدائین صحبت و ایسان
صاحبزادیوں کو جس راہ پر چاہیں لگائیں اور جو چاہیں سویہ کریں یہ تو ایک داستان طولانی ہو مختصر مطلب میں کہتے کہتی ہوں کہ
وہ جو تینے سنا ہو کہ حکیم فاروس نے ایک شخص کو اپنا بیٹا کیا تھا اور حکیم بدیع اسکا نام تھا اور اسکا وشدہ شدہ بذریعہ معالجہ
یہ ربتہ اور مرتبہ اس سرکار سے ہم پہنچا کہ مقرب خاص گنجاب ہوا اور اسے جا برین قہرمان عجم کی لمان کو توڑا اور
نستور بن نستار سلوان قدرت کو مارا اور گنجاب نے بلند اقبالی کا خطاب اسکو دیا پھر اسے وہ کساد بپا کیا کہ بخون
مارے اور کسی کیسی خونریزیان کین غرض کہے کون شاید ان بذات صحبت و ایون نے اس کی تقریب کر کے ملکہ گوہر
ملک کو کیا جانے کیونکہ درغلانا اور اسے لو کر کھوا کے چار باغ ملک حریان میں شاید اب گوہر ملک کا ہم صحبت کیا
ہو تو یہ بات غیرت کی ہو میں جانتی ہوں کہ تم دونوں جاکے وہ زندہ اگر ہاتھ آئے تو پکڑ لاؤ اور میں تو اسکا سر کاٹ
کے میری لڑکی کو چھتہ تک پہنچا دو قاتل زنگی مقاتل زنگی دونوں نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ ملکہ عالم آپ ہماری
مالک ہیں اور ہم آپ کے زرخید غلام آپ کو تو ہم کچھ جواب نہیں دے سکتے ہاں اگر پیغمبر مسل ایسا کلمہ زبان پر
لائے تو ہم اسے البتہ کچھ کہتے بھلا آپ انصاف تو کریں کہ کاتو وہ ایک مصیبت زدہ مرد مفلوک غریب الدیاع غریب العین
عاجز و ناتوان بدیع الزمان اور کجا ہم دونوں خانہ زاد آپ کے ہمویہ امید ہتی اور یہ دعویٰ تھا کہ اگر ایک بار حکم
ہوتا تو ہم ملک بربرین امیر حمزہ صاحبقران کے لشکر کا جاکے مقابلہ کر کے اور وہاں سرفروشی اور جان شاری
کر کے کچھ نام بردا کرتے مگر حیف صد حیف کہ قدر دانی اور جو ہر شناسی دنیا سے اٹھ گئی اور سوا اسکے آپ سے
بھی کچھ اسکا گلہ شکوہ نہیں آپ پر وہ مصمت میں بیٹھنے والی عورت ذات آپ کو ہماری شمشیر زنی اور شجاعت اور
حرب کا حال کیا معلوم ہو یہ تو جو کوئی مرد مردانہ دلاور بادشاہ یا کوئی رئیس ہوتا تو وہ ان ہماری باتوں کو
اور ہماری حرمت اور عزتوں کو سمجھ کر حکم دیتا تو یہ خاک چاٹ کر ہم گستاخانہ آپ کے سامنے عرض کرتے ہیں کہ اول
تو جسوقت ہم بیان سے کوچ کرینگے اسی وقت بدیع الزمان کو خبر پہنچے گی اور وہ ایسا نادان نہیں وہ بڑا عالم
مال اندیش ہے جسوقت کہ وہ ہمارا دونوں کا نام سنیگا اسی وقت وہ چار باغ سے سوار ہو کے ہزار کوس پڑکھ جائیگا
دوم یہ کہ فرض کیا جھنے وہاں چاکے پکڑ لیا یا اسکا سر کاٹ لیا تو کیا نمود اور عزت ہماری ہوگی بھلا بدیع الزمان
بیچارے کی یہ حقیقت ہے جسکے اوپر ہم اسی ہزار دلاور و نامدار زنگیان مردم خوار کو لیجائیں غرض آپ مالک ہماری
ہیں جو چاہیں وہ فرمائیں ملکہ غنچہ خاتون نے دونوں کی بہت سی خاطر اور تعریف کر کے کہا کہ بیٹا میں جانتی ہوں کہ
تم ایسے ہی بہادر ہو لیکن یہ مقدمہ میری عزت اور آبرو کا ہو بھلا تم اپنے جی میں سمجھ کر مجھے جواب دو کہ بیٹی کی
آبروریزی اور میری جدا ہو جیسی رسوائی ملکہ گوہر ملک کی ویسی میری ہوئی پھر بھلا سوا کے تمھارے میں
اور کسکو کہوں کہ راز فاش اور پردہ درسی نمونے پائے اور مطلب ہو جائے اور ضبط سے بنے ملکہ گوہر ملک

یسے پاس آئے جب ملکہ فتحہ خاتون نے اس طرح سے مکر رشک کہا اور خوب سا بھجایا تب قاتل اور مقاتل دونوں جی بجے ملکہ سے یہ کہنے کہ بہت خوب اگر یوں آپ فرماتی ہیں تو کیا مضائقہ خانہ زاد ابھی جا کے زندہ بدر بیچ الزمان کی مشکین باندھ کے اور پیادہ کو سوار کر کے حضور میں لے جاتے ہیں جھٹ پٹ رخصت ہوئے اور باہر نکل کے مع اسی ہزار اپنے ہزار چالیس جشیون کے سوار ہوئے اور پھر پھینکے بیچے یا کہ سمیت چار باغ روانہ ہوئے اور صبح ہوئے ہوتے دروازہ چار باغ پر پہنچے بعد ازاں فوج کو دروازہ چار باغ پر چھوڑ کر قاتل زنگی اور مقاتل زنگی دونوں اندرون باغ تہلاش ملکہ گوہر ملک اور شاہزادہ بلع الزمان کے لئے ناگاہ قریب اُس کا سر کے جہان لب نہر ملکہ نے صحبت گاہے بچانے کی ترتیب دی تھی جا کے ان دونوں نے دیکھا کہ ملکہ گوہر ملک اور شاہزادہ بلع الزمان دونوں عاشق اور معشوق زانو زانو ہمدوش ہم آغوش بیٹھے بھیر دین سن رہے ہیں اور سامنے کچھ طائفے آریاب نقاش کے اور چپ و راست انیسین جلسین مقررین مصاحبین باادب بختی ہوئی ہیں اور لونڈیاں اور باندیاں باری واریاں فرشتیاں وغیرہ گرد و پیش دست بستہ کھڑی ہیں پس یہ رنگ صحبت کا دیکھ کر قاتل زنگی اور مقاتل زنگی نے وہیں سے تلواریں کھینچیں اور تہمتہ فاسد سمیت شاہزادہ والا قدر چلے اس میں لونڈیوں کی نگاہ جو ان دونوں کی طرف پڑی تو ایک بار سب کی سب ہنچیں مار مار کر بھاگیں اور ملکہ گوہر ملک قاتل مقاتل کو با شمشیر عریان دیکھ کر چاہتی تھی کہ گو دین سے شاہزادہ بلع الزمان کی اُٹھکے بھاگے شاہزادہ عالم نے ہاتھ ملکہ کا بڑے کے پھر اپنی آغوش میں بیٹھا لیا اور ان دونوں جشیون کو دکھلا کے ملکہ کو کیا ایک اپنے گلے سے لگا کے اس طرح سے بوسے سے بوسے کر آواز بوسوں کی ان دونوں جشیون کے کان تک پہنچی اتنی یہ ہیں قاتل زنگی مقاتل زنگی دونوں یہ کہتے ہوئے کہ باس ای خیرہ سرتیرہ روز گاریہ کیا حرکت ہے ادبی کی تو نے کی کر خاص ہو خداوند لقاسے خدا سے باختر اور نیکتر جبرئیل درگاہ یا قوت شاہ کی یہ پیغمبر زادی ہماری مرشد زادی ہو اُسکے تو بوسے سے رہا تو ایک نے دست راست سے دوسرے نے دست چپ سے وار تلوار کے سراقدین پر شاہزادہ نامدار کے کیے شاہزادہ عالم قدر جس طرح سے جہان بیٹھا تھا اسی طرح سے بیٹھا رہا اور جب وقت دونوں تلواریں چبھوئے سے چمکیں وہیں سے دونوں زانو اٹھ کے اپنے ہاتھ سے قاتل زنگی کے اور بائیں ہاتھ سے مقاتل زنگی کے بند دست پر ہاتھ ڈال کر ذرا جوفشا دیا تو دونوں کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر الگ جا پڑی بعد ازاں دونوں کے کہ نہ بد دن میں ہاتھ ڈاکر طعنہ اندک اکبر جگہ سے کھینچا اور دونوں کے ٹکڑے توڑ کر زمین سے اٹھ لیا اور سر پر جیج دیکر جس نہر کے کنارے پر صحبت رقص و سرود کی اور جلسہ عیش و نشاط کا تھا اسی نہر میں دھسے مارا اور پھر باطنیان تمام مع ملکہ گوہر ملک اسی اپنی مست پر بیٹھ گیا قاتل زنگی مقاتل زنگی دونوں نے کئی غولے اُس نہر میں کھائے اور بڑی مصیبت اور سعی اور جہد سے باہر اُس نہر کے نکلے اور دونوں اپنے اپنے ہاتھ باندھ کر شاہزادہ عالم مقام کے قدم پر گرے اور بعد عجز و انکسار عرض کرنے لگے کہ اے شہریار معلوم ہو کہ دین تیرا برحق ہو جو اس دین کو اختیار کرے وہ کیا کہے شاہزادہ والا مرتبت نے کلمہ شہادت ارشاد فرمایا پس وہ دونوں کلمہ پڑھ بعد دلت مسلمان ہو گئے اور بعد ازاں دونوں نے عرض کی کہ اے شہریار اگر اجازت ہو تو اب ہم باہر جائیں اور اپنے سب ساتھ والوں کو بھی تلقین کریں شاہزادہ والا تیار نے فرمایا کہ اچھا کیا مضائقہ ہو قاتل زنگی مقاتل زنگی نے حسب الایمان سے والا اُس شاہزادہ عالم قدر کے چار باغ سے باہر نکلے اپنے ہمراہیوں سواروں سے باواز ماند کہا کہ یار و پیچھے برہنہ بی نیت اور رہبری اُس سالک سالک طریقت و حقیقت شاہزادہ والا مرتبت کے کلمہ طیبہ پڑھ سکے اطاعت اور فرمانبرداری انکی اختیار کی اب تم سب کو اگر ہماری رفاقت منظور ہو تو کلمہ پڑھو کہ تم بھی مسلمان ہو جاؤ اور افتخار دارین حاصل

کر کے سرفرازی اور جان نثاری میں ہمارے شریک چال رہا اور جو تھکو منظور نہ ہو تو جہاں جسکا جی چاہے چلے جاوے
 سبھوں نے جواب دیا کہ اے قاتل زنگی و مقاتل زنگی تم ہمارے افسر اور مالک ہو اور ہم تمہارے غلام طفولیت سے
 مطلع اور فرمانبردار ہیں جس بات کو تمہیں قبول اور منظور کیا ہو اس میں کیا عذر ہو کہ وہ کو سنا کلمہ ہو اور شاد کر و کہ ہم بھی بیچ
 کے بجان و دل تمہارے حکم کی تعمیل کریں اور دین اسلام قبول کر کے اس تقابریستی کو چھوڑ دیں قاتل اور مقاتل
 نے کلمہ طیبہ پڑھا اور وہ تمام اسی ہزار سوار کلمہ پڑھنے کے مسلمان ہو گئے فقط آن و احزین چند سیاہ گمراہ تیرہ بخت سیاہ
 دل باریک درون ایسے تھے کہ انھوں نے اپنے جی میں یہ کہہ کر ہمتوائے دین آبادی اور جادوی کو کبھی بچھوڑے گئے
 بظاہر بخوف جان طوطی کی طرح سے کلمہ پڑھنے کے مسلمان ہوئے آخر کار قاتل اور مقاتل زنگیوں نے سب کو مسلمان کر کے
 بحضور شاہزادہ بدیع الزمان جا کے عرض کیا کہ اے شہر یار یا قبیل عالی اور افضل الہی سے غلاموں کے ہمراہی جو انہی
 سوار تھے سبھوں نے کلمہ شہادت پڑھا اور مسلمان ہوئے اب اگر ارشاد ہو تو خانہ نادان سبھوں کو جا بجا چوکی پرے
 کے واسطے متعین اور معین کر دین شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ بہتر مصرعہ درکار خیر حاجت بیچ استخارہ نیست چنانچہ ہم
 حسب الحکم شاہزادہ عالم کے قاتل و مقاتل زنگیوں نے دروازہ ہائے باغ اور برجون پر اور جہاں جہاں کہ محل اور
 موقع تھا پرے اور چوکیاں اپنے سواروں کی مقرر کر کے انتظام چار باغ ملک حرمان دیوکش کی خانقہ کا بخوبی
 تمام کیا اور آپ باطمینان تمام و طمانینت مالا کلام اطاعت اور فرمان برداری میں سرگرم کار ہوئے وقت شب وہ
 جو چند برگشتہ تیرہ روز گار سوار نابکار از راہ فریب اور مکر مسلمان ہوئے تھے اپنے اپنے بسترون پر سے
 اٹھ کے خاک مذمت اور خواری اپنے سروں پر ڈالتے سمت سنبان برائے اطلاع و اظہار حال قاتل اور مقاتل
 کے مع اسی ہزار سوار مسلمان ہو جانے اور شاہزادہ بدیع الزمان کی ملت اور طاعت قبول کرنے کے روانہ
 ہوئے قاتل زنگی اور مقاتل زنگی نے جو سنا کہ کچھ سوار میرے ساتھ کے برخاستہ خاطر ہو کر سمت سنبان چلے گئے
 ان دونوں نے یہ تمام حال جا کے شاہزادہ عالم کا یہ بیان کیا ابھی شاہزادہ عالم کچھ جواب نہیں دینے
 پایا تھا کہ ملکہ گوہر ملک یہ ساری سرگزشت سنے نہایت سراسیمہ اور بے قرار ہوئی اور اسی حالت اضطراب میں باہم
 اشکبار مر جان تیز رفتار عیار اپنے کو کا کو طلب کر کے کہا کہ تو بہت جلد جا اور یہ ملکوام آتش انداز فتنہ انگیز جو میان سے
 بھاگ کر گئے ہیں امان جان کے پاس یا باوا جان کے پاس جہاں جا کے کچھ اور مفیدہ پردازی کریں تو سب حال خوب
 دریافت کر کے مجھے آکر بیان کر مر جان عیار حسب الحکم ملکہ کے اسی وقت آلات عیاری اپنی ذات پر آراستہ
 کر کے واسطے ادراک حال کے روانہ ہوتا ہی

اب اولان اول آن چند مفور و گھوڑا مون کا حال گزارش کیا جاتا ہے۔

کہ وہ ہم عصر شیطان سیاہ رو تیرہ ایمان جو میان سے بھاگے تو سیدھے ملکہ غنیہ خاتون کی دیوڑھی پر پہنچے اور
 داد بیداد فریاد کر کے منظر اس حال کے ہوئے کہ ملکہ گوہر ملک اس مقہور درگاہ خداوندی اور مغضوب بارگاہ پیغمبر
 یعنی بدیع الزمان کو اٹھائے راہ سے ہمراہ اپنے لیکر چار باغ ملک حرمان دیوکش میں تشریف لے گئیں اور
 وہاں صحبت حبش نشا کی تھی آپ نے جو قاتل زنگی اور مقاتل زنگی ہمارے افسروں کو واسطے گرفتار کر لائے
 بدیع الزمان کے بھیجا تھا سو یہ دونوں افسر ہمارے مع ہم سب اسی ہزار غلاموں کے جو وقت کہ دروازہ چار
 باغ پر پہنچے تو ہم سب کو باہر چھوڑ کر اندر گئے پھر بنین معلوم کر کیا بدیع الزمان نے ان دونوں پر افسون یا سحر
 کر دیا یا کچھ طبع دنیا اس طرح کی ان دونوں کو دی کہ ملکہ عالم دونوں افسروں نے ہمارے بلا عذر و حیل

اور بلا کراہ واجب رکلم بطور نادیدہ خدا کے پرستاروں کے پڑھ کے بدلیع الزمان کی غلامی اور طاقت اختیار کر لی اور پھر نجوشی خاطر چار بارغ سے باہر نکل کے ہم سمجھوں سے کہا کہ تم سب بھی کلمہ پڑھو تو ہمارے پاس رہو خداوند نعمت ہم کیا عرض کریں ایک گندی پھلی سارے تالاب کو خراب کر دیتی ہو وہاں تو اسی ہزار سوار ہم صورت اور ہم جنس ہمارے تھے سمجھوں نے بطبع دنیا کلمہ پڑھ لیا اور شریک بن گئے ہو گئے ہم غلاموں نے ہمارے نکل خوار می اور اس خیال سے بھی کہ خداوند تعالیٰ جسکے بچیں گز کا قد اکیس گز کی ڈاڑھی بال بال ڈاڑھی مین موتی پر دئے اور جوا ہر پیش ہمارے پر دیا ہوا ہوا سچہ ہزار ملک باختر جسکو نجد اوندی اور الوہیت بچھک سجدہ کرتے ہیں اور دین آبائی اور اجدادی ہمارا جو ملک عالم ہم غلاموں نے نادیدہ خدا کی پرستش نہیں قبول کی مگر خوف جان کہ یہ اسی ہزار اور ہم اکیلے ہیں ظاہر مین طوطے کی طرح سے آنگا کلمہ پڑھ کے رات کو بھاگے اور حضور مین واسطے اطلاع کے حاضر ہوئے آئندہ اب جیسا ارشاد ہو بجالائیں ملک غنیمہ خاتون نے جو یہ خبر وحشت اثر سنی تو پہلے تو خوب دھڑا دھڑا سر پیٹ پیٹ کر روئی بعد اسکے اپنے دل مین یہ سوچ کر کہ اب چھپانا ایسے راز کا گنجاب سے مصلحت نہیں کیلئے کہ مصرعہ نہان کی ماندان رازی کو سازند مخلصا آخر کسی حال سے گنجاب کو خبر پہونچ جائیگی اسوقت پھر کوئی تدبیر تھئے نہ بن پڑی گی جس وقت کہ کشت کو گنجاب داخل نکل ہوا غنیمہ خاتون نے گنجاب کو تخلیہ مین بھٹاکے کہا کہ اے گنجاب کیا کمون اور کیا کروں مین تو عجب ایک غضب مین گرفتار ہوں بقول اس مصرعہ کے مصرعہ زمین سخت از آسمان دور ہو ڈکیونکر اپنے آپ کو مار ڈالوں نہر بھالوں کہین جاکے ڈوب مروں اب تو اسوقت تھئے کوئی بات نہیں ہونی ناچار ہو کے تھئے کہتی ہوں کہ ہر چند گوہر ملک ابھی صغیر مین محض نادان کچھ دنیا کے نشیب و اڑ سے آگاہ نہیں لیکن یہ چالاکین صحبت والیاں جو چاہیں سو کریں جس راہ پر چاہے شاہ و شہزادوں کو لگائیں مین مین جانتی کہ ان علاماؤں نے کیا جادو اور سحر لٹکی پر کر کے اسکی محفل کو کھو دیا ہوا اور کون سا افسون اسکے کان مین پھونک دیا کہ آئے حیا و شرم و خوف اور سبکا اڑا دیا اور اس کینعت حکیم فاروس کے بیٹے دشمن خداوند تعالیٰ بدلیع الزمان کو چار بارغ مین پہونچا کے کہ سمجھت ہو مین نے اڑتے اڑتے یہ خبر اسکے خیال اسکے کہ اسکی رسوائی اور میری رسوائی ایک ہو کہین یہ راز کسی اور پر روشن نہ ہو جائے قاتل مقابل کو یہ خوب سا سمجھا کے کہ تم جاکے جس طرح سے ہو سکے میری لڑکی کو مجھ تک پہونچا دو اور اس دشمن خداوند کو جیتا اگر ہاتھ آئے تو ہتھیار لادو نہ اسکا سر کاٹکر جسلہ بلاؤ چار بارغ پر بھیجا تھا سو ابھی وہاں سے چند سوار ان دونوں کے ساتھ آئے انکی زبانی مین نے سنا ہو کہ بدلیع الزمان نے کچھ ایسا سحر کیا کہ قاتل مقابل دونوں مع اسی ہزار سواروں کے مسلمان ہو گئے اور مطیع و فرمانبردار بدلیع الزمان کے ہو گئے اب تو جان مین نے مجھے اطلاع کر دی جیسی صلاح مصلحت ہو وہ پیش خود تجویز کر کے ملک کو ہر ملک کو بارغ سے مجھ تک بلجوا دئے گنجاب نے یہ حال سنکے ایک آدمی سر دل سے کھینچ کر کہا شعر از ان حسن ہمارا فرما کہ یوسف داشت دالسم بلکہ عشق از پر وہ عصمت برون آرد زینار اے ملک غنیمہ خاتون مین تمہارے کانٹے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا ورنہ مین تو ایک دت سے اس لڑکی کے رنگ ڈھنگ و کھیر حیران تھا اور جو مین خیال کر کے دیکھتا تھا تو وہ جیتوں وہ تیوری اسکی نہیں پاتا تھا نیز جو کچھ ہوا اب تم خاطر جمع رکھو دیکھو مین اسکی تدبیر قرار واقعی کرتا ہوں یہ کہنے محل سے برآمد ہو کر اپنی بارگاہ مین داخل ہوا اور تخت پیغمبری پر اجلاس کر کے گیا ہور خون شام سے یہ سارا حال از ابتدا تا انتہا بیان کیا اور کہا کہ تو اپنا لشکر لجا کے بدلیع الزمان کو چار بارغ سے پکڑ لا گیا ہور نے سرنگوں ہو کے عرض کیا کہ یا پیغمبر مرسل مین تو ایک مرد مفلوک آوارہ خان بدلیع الزمان

پھر فوج کشی کر کے کیا جاؤں ہمیں سوائے ننگ حرمت اور ذلت کے میرے واسطے کوئی صورت نیک نامی اور نمود کی نہیں
 فصل بن گیا ہو خون آشام بندہ زادہ رستم خدیو اب زمانہ ہوا سے بھیجے دیتا ہوں وہ جا کے بسبیل و آسانی تمام ارشاد
 ہو تو سرکاٹ لائیگا ورنہ زندہ و سالم مطون اور مسلسل کر کے حضور میں حاضر کر لیا گیا گنجا بن گیا مضافۃً چنانچہ گیا ہو
 خون آشام نے فصل بن گیا ہو خون آشام کو بلا کے کہا کہ پیغمبر مسل فرستے ہیں کہ تم جا کے بدیع الزمان کا سرکاٹ
 کے پیغمبر زادی کو چار باغ ملک حرمان دلو کش سے سوار کر لاؤ فصل بن گیا ہو رستم نے دست ادب باندھ کے عرض
 کیا کہ پیغمبر مسل فی الحقیقت خانہ زاد ننگ پروردہ موروثی اسی سرکار دروشت ہزار کا ہر لیکن غلام کو اس وقت اپنی
 رتبہ دانی اور جوہر شناسی سے نہایت استعجاب ہو کہ حضور مجھے ایک عاجز و ناچار غریب الوطن غریب الدیار سرگردان
 و خوار بدیع الزمان خستہ جان کے مقابلے اور مجاہدے کے واسطے بھیجتے ہیں غلام کو تو ذات اقدس اور اعلیٰ سے یہ
 چشمداشت تھی کہ آپ بشرہ شناس اور قدردان بصیر جوہر تیغ شجاعانہ عرصہ کارزار پیغمبر مسل خداوند سجدہ ہزار ملک
 باختر کے ہیں اپنے خانہ زاد کو کسی بڑی مہم پر بھیجے سرفروشی اور جان نثاری غلام کی ملاحظہ فرماتے یا سمت پر رشک
 فیروزی اثر امیر حمزہ صاحبقران نامور کے استیصال کے واسطے اجازت دیتے تو حال میری دلیری اور شجاعت کا
 حضور پر منکشف ہوتا کہ جان پانچ ہزار پانچ سو پچھن پہلوان نامی اور سردار گرامی جوانان صفت شکن اور شیرا فکن
 بہادران متمن شجاعت شہنامت کردار ہیں وہاں غلام جا کے کار نمایان کر کے حق ننگ کا ادا کرتا اور کتنے خدا
 پرستوں اور سرکشوں کے حلقہ غلامی کا کان میں ڈال کے باغیوں کے سرکاٹ کے حضور میں لاتا اور یوں اگر غلام
 جا کے بدیع الزمان کا سرکاٹ لائیگا یا زندہ پکڑ لائیگا تو کیا غلام کی نمود و شوگی شعشاہن تیشکار پشہ کشاید جنگ پ
 باناز سپہ صعدہ کے نایب آہنگ گنجا بن نے بہت سی توفیق فصل بن گیا ہو رستم کے کہا کہ اگر فصل بن مجھے
 خوب جانتا ہوں کہ تو ایسا ہی بہادر اور شجاع روزگار ہو مگر مقدمہ عزت کا آن پڑا اس باعث سے میں ناچار ہوں
 اور کسی غیر کو بھیجنا مصلحت نہیں جانتا ہوں اب تو میری خاطر سے وہاں جا کر یہ کام کر آ پھر جیسی تیری خوشی ہوگی
 ویسا ہی کیا جائیگا خاطر جمع رکھ فصل بن گیا ہو خون آشام نے سرنگون ہو کر عرض کیا کہ بہت بہرہ جو ارشاد آچکا
 ہو غلام کو اس میں کچھ عذر نہیں غلام جاتا ہو گنجا بن نے خلعت رخصت کا دیا اور فصل خلعت پنکر باہر نکلا اور ج
 اپنے ساتھ ہزار سوار اور دلاوران جوار و شیران و بہادران کے وہاں سے کوچ کر کے دس کو اس طرف
 چار باغ ملک حرمان سے اتر پڑا۔

اب حال مرجان تیز رفتار عیار کا بیان کیا جاتا ہے۔

پہلے محل میں جا کے سب اظہار آن ٹکامون حبشیوں قاتل مقاتل کے ہمراہیوں کا جنہوں نے بکر دوز و رکبہ پڑھ کے
 اسلام قبول کیا تھا اور شکوہ وہاں سے بھاگ کر ملکہ غنچہ خاتون کے پاس آئے یہ تمام فتنہ پردازی کی ہمتی اور بعد
 اس کے گفتگو ملکہ غنچہ خاتون اور گنجا بن کی اور محل سے باہر نکل کر گنجا بن کا حکم برائے گرفتاری شاہزادہ بدیع الزمان
 نہام گیا ہو رستم دینا اور گیا ہو رستم کی استدعاے روانگی فصل اور فصل کے عزرات اور گنجا بن کے جوابات التفات
 آمیز اور آخر کار روانہ ہونا فصل بن گیا ہو خون آشام کا مع ساتھ ہزار سوار سمت چار باغ ملک حرمان
 دلو کش تہیہ فاسد بر سر شاہزادہ بدیع الزمان گردن شکن کے تہ تیغ تحقیق کر کے جس طرح سے ہوائی گنج سے
 یا شراہ سنگ سے نکل جاتا ہو وہاں سے سنگین بھرتا مثل برق و باد اڑا ہوا سرعت و تھیل تمام چار باغ میں
 حضور شاہزادہ عالمقام پوچھا اور سارا حال از ابتدا تا انتہا بیان کر کے عرض کیا کہ اے شاہزادہ عالم فصل بن

گیا ہور خون آشام آپ بیان سے کوئی دس کوس کے فاصلے پر رخ ساٹھ ہزار سوار کے فروکش ہوا ہر یقین ہو کہ کوئی دوپٹا
 گھڑی دن چڑھے تک بیان پہنچ کر ہنگامہ پرواز ہو گا ابھی شاہزادہ عالی مقام کلام نہیں کر سکا تھا کہ ملکہ کو ہر ملک فضل بن گیا ہوا
 کا نام سن کر سر پہ اور تیر ہو کر جو حیرت سستے کی صورت رہ گئی اور بعد دم بچسکے جبکہ اندک کے ہوش باہر کر سنے کا ہوا تو آنکھوں
 میں آنسو بھر کے گھسنے لگی افسوس صد ہزار افسوس شہر ہر دم زمانہ داغ غم بزرگ مندا یک داغ نیک ناشدہ داغ درگندہ
 شہر یار فضل بن گیا ہور بڑا بہادر اور نہایت مرد دلیر ہو اب میرے نزدیک تو یہ صلاح ہو کہ آپ دو گھڑی کے واسطے تہ خانہ
 چار باغ میں جا کے بیٹھ رہیں یہ فضل بھی میرا دودھ شریک بھائی ہے جس وقت کہ وہ بیان آپکا میں اسے ہزار طرح سے
 سمجھا تو کئی شاہزادہ بدیع الزمان گردن شکستہ شکر نے فرمایا کہ اے تم کس کو کس بھاتی پھر دگی اور کس کس سے کہاں کہاں
 کب تک میں تہ خانوں اور جردوں میں چھپتا پھر دنگا میں نے آگے بھی اکثر مرتبہ شکوہ بہت سنا تھا یا اور منع کر دیا تھا اور
 اب بھی تنکو سمجھا سنے دیتا ہوں اور از روئے تم کہتا ہوں کہ تم ایسے مقدمات میں کبھی کبھی شغ نہ کرنا یہ مقدمہ سپاہ گری
 اور آبرو کا ہونے کا تھا کہ کتنا کبھی نہ مانو نگاہ بایں ملک سے کہے کہ مر جان عیار کو حکم دیا کہ تو میرا گھوڑا جلد تیار کر کے لا اور
 مر جان اصلیل کی طرف چلا بیان ملک کو ہر ملک چھین مار مار کر روئے لگی اور تمام مہاجرین اور خواصین ملک کی آہ و نالہ
 کسان دست بدعا چھین ناگاہ سامنے سے ترک جوشن پوش اور قاتل اور قاتل دونوں زنگی بچے مسلح اور مکمل
 سپرین تلوار میں لیے بحضور شاہزادہ عالی مقام آکے ملتس ہوئے کہ خانہ زادوں کو اجازت ہو ہم جا کے فضل سے مقابلہ اور
 مجادلہ کر سکتے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ صاحبو ابھی تم ہمارے ہمان ہو مجھ کو لازم نہیں جو میں تمکو بھون تم مجھ سے
 ملکہ کو ہر ملک حاضر ہو اور چار باغ سے باہر نہ نکلو ترک جوشن پوش نے عرض کیا کہ اے شہر یار پھر یہ پیر جان نثار
 کس دن کے کام کا ہو لہذا امیدوار ہو کہ فقط غلام جا کے تصفیہ فضل بن گیا ہور خون آشام سے کہ اسے بعد تصدیق
 ہو جانے غلام کے حضور مالک و مختار ہیں شاہزادہ والا تبار نے فرمایا کہ اے ترک جوشن پوش ابھی تو تیرے زخم تک
 بخوی اچھے نہیں ہوئے اور تو نے وہ وہ کام سر فروشی اور جان نثار ہی کے میرے ساتھ کیے ہیں کہ کچھ میں اسکی توفیق
 نہیں کر سکتا اگر مجھے تیرا وہاں جانا منظور نہیں اور تیرے بیان رہنے سے مجھے بڑی تقویت اور طمانیت رہی الامرفون
 الادب جو ہم مجھے کہتے ہیں اس پر عمل کر ترک جوشن پوش تو خاموش ہو رہا قاتل زنگی مقابل زنگی یہ دونوں زیادہ تر
 مصراور مجوز ہو کر گئے کہ ہم دونوں خانہ زاد کے فضل بن گیا ہور سے مقابلہ اور مجادلہ کرتے ہیں حضور سر راہ والے
 چرخ میں بیٹھ کر شاہزادہ ہر سی جان فشانی کا ملاحظہ فرماتے کہ ہم دونوں خانہ زاد سے فضل بن گیا ہور جاتے ہیں اور
 کس خوبصورتی سے بہ لستیل و آسانی تمام یا تو فضل بن گیا ہور خون آشام کو زندہ و سالم گرفتار کر کے یا اسکا
 سر کاٹ کے حضور میں لائے حاضر کرتے ہیں شاہزادہ والا مرتبہ نے فرمایا کہ تم جو کہتے ہو سب سچ ہو اس میں ہر دونوں
 نہیں بلکہ میں تم دونوں کو اس سے زیادہ تر دلاور اور بہادر سمجھتا ہوں اگر تمھارا جانا تمھارے فراست اور مصالحت
 وقت نہیں اسیلے میں تمکو مخالفت کرتا ہوں تم دونوں اسی مقام پر ملکہ کو ہر ملک کی خدمت اور اطاعت میں ہونا
 تمام حاضر ہو اور چار باغ کی حفاظت کے واسطے اپنے ساتھ کے سواروں کو معین کر دے کہ اس لیے کہ میرے ہمراہ
 چلنے سے محقق زیادہ تر چاہیے کہ میری حرمت اور آبرو کا مقدمہ ناموس کا ہو خیال اور پاس رکھو مان بعد میرے
 جو کوئی اس طرف کو قصد کرنے کا کرے تو تمکو اختیار ہے سر فروشی اور جان نثار ہی میں تصور نہ کرنا اس عرصہ میں
 مر جان عیار گھوڑا تیار کر کے لایا اور شاہزادہ والا تبار پوشاک اور سلاح ذات اقدس پر آراستہ اور پیراستہ
 کر کے چاہتا تھا کہ آسٹے ملکہ کو ہر ملک نے نگاہ پاس میں شاہزادہ عالم کی طرف دیکھ کے دریا

اشکون کے آنکھوں سے بہا دیے اور یہ رباعی پڑھ کے رباعی آنی تو کہ بے تو زلیستن نہ توانم + دانی تو کہ بے تو زلیستن نہ توانم
 چون از تو دے جہا شوم سے میرم + جاتی تو کہ بے تو زلیستن نہ توانم + کیا اس شہر یا رستم تو آما دہ رزم و سپار بر سب فصل
 بن گیا ہو ز خون آشام تشریف لیے جاسے ہوئے بھی اپنی جان پیرشار کی اور معلوم ہوا رباعی آ کر دیکھ تو سن فاکہ
 زین کردند آراش مہر واد و پر وین کردند این بود بقیب باز دیوان قصائد و روزارل قسمت مائین کردند یہ کہ
 ایک آہ جا رکھا جگر سے کھینچ کر حالت غشی میں گر پڑی شاہزادہ عالم ہر چند کہ حال زار ملک کا دیکھ بادل بٹیاب اور جان
 پر اضطراب نہایت معلوم اور گدرا آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے طاقت ضبط کی نہ رکھتا تھا مگر خوب سنا آپ کو سنبھال کے
 ملک کو پانگ پر سے اٹھا لیا اور گنگے لگا کے فرمایا کہ اسی ملک تاد قتیگر رشتہ حیات منقطع نہیں ہوتا کل آفاق بالاتفاق ہو کر
 اگر جاتے کر سے سے جسم کو ایدا پونچا سکے تو کیا مجال ہو اور جو مشیت پروردگار یہی ہو اور وعدہ میرا برابر آپو بچا ہو تو
 بقول کسی استاد کے مہر عہد قصائے نوشتہ بناید شد + اگر میں فولاد کے قلعہ میں یا تہ زمین میں جا چھوون گا تو کون جی بچا
 اور مارا جاؤنگا لہذا میں تم سے چند وصیتیں کرتا ہوں کہ انکو تم بگوش ہوش سیکے فراموش نہ کرنا کہ یہ دنیا محض عبرت
 گذرہ اور سراسے فانی ہو اور اس زلیست ناپائیدار اور حیات مستعار کا کچھ اعتبار اور بھروسہ نہیں نصیحتیں +

نامہ کہتہ کیا گردش افلاک سے ط	نہ سکندر ہو نہ دارا ہو نہ ہمشید نہ کر	صحبت ایک دم کی طبیعت ہو یہی جو رہ
دم میں پھر سیم بن نہ محفل ہو نہ ساغر نہ می	صحبت ہم نفسان طرب آباد کجا	بعد ازاں بزم کجا شیشہ کجا باد کجا

خدا بخواستہ اگرچہ کوئی ایسی خبر نامسموعہ تم سنو کہ وعدہ کاہ مصافح میں فرزند زلزہ قاف ثانی سلیمان یعنی بدیع الزمان
 جنگ رستم نہ کر کے اور خلعت گلگون شہادت پہنکے زہر و ملک عدم ہوا تو میری جان نوحہ و فریاد کو کبھی لب پر نہ لانا اور
 راضی بر خدا سے ایزدی رہ کر سوا سے صبر و شکر کے شیون اور شین غم و ماتم گریہ و زاری کرنا یہ محض بے سود ہو اور
 اگر کوئی تبیر بن پڑے اور کوئی راہ ایسی نکلے تو مرجان تیز رفتار کو ہمراہ لیکر ملک بر سر بچان لشکر فیروزی اثر امیر جزیرہ
 ہوا جنقر الہی نامور کا ہوا اپنے آپ کو پونچا نا اور زیر ظل عاطفت اس سلطان ظفر احشام امیر عالمقام کے اپنی زندگی کا
 مگر فاتحہ سے ہم کو فراموش نہ کرنا اور جو دیکھنا کہ ملک بر بنگ پونچا دشوار ہو تو جس طرح سے ہو سکے آپ کو شاہزادہ
 خاور سپاہ ملک قاسم لعل خفیان خون ریز خاوری تک پونچا نا کہ وہ تخت جگر پارہ دل قرۃ العین نور لبیر بھتیجا میرا
 قوت بازو اور عاشق زار ہو وہ کھینچا سے مادر سمجھا از راہ سعادتمندی بھاری اطاعت اور فرمانبرداری اور عیبت
 اور خدمتگزاری میں تاقید حیات اپنی کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریگا اور بھارت رندا پانچوبی تمام کٹ جائیگا اور
 رونا اور پٹیا اور نالہ بپا کرنا کچھ ضرور نہیں بیجا نہ ہو مگر جب اس شعر کے شعر عرفی اگر بگد یہ میسر شدے وصال
 صد سال میتوان بہ تنہا گریستن + القصہ ملک تو شہد و حیران مثل قالب بچان نہظر حسرت دیکھا کی اور شاہزادہ
 بدیع الزمان ملک کے پاس سے اٹھ کر باہر بر آمد ہوا اور اپنے مرکب پر سوار ہو کر مرجان کو ہمراہ لیے چار باغ
 ملک حیران سے کوئی پارخ کوس آگے جا کے ایک میدان وسیع دیکھ کر ٹھہر گیا اور برچھے کو زمین پر گاڑ کر اور بایان
 پانوں اپنا رکاب سے لگا کر زمین پر برابر دو سر سے پانوں کے رکھ لیا اور منتظر آمد لشکر فضل بن گیا ہو
 خون آشام کا تھا اب وہ وقت ہو کہ دو گھڑی دن چڑھا ہو گا مرجان عیار تبہیت عیاری تبہیت سرخ رسانی
 کہ فضل بن گیا ہو کر کے بڑھا میان حال ملک کو ہر ملک کا سینہ کہ جس وقت شاہزادہ والا مرتبت ملک کے پاس سے
 آئے بیرون باغ نکلا اور مرکب پر سوار ہو کر مرجان عیار تبہیت مقابلہ اور جادہ فضل بن گیا ہو
 خون آشام روانہ ہوا تو ملک سر اسیمہ دیوانہ وار وہاں سے آئے ایک برج میں باغ کے سربراہ واقع

اور کوسون تک وہاں سے تمام کیفیت اور حال اس میدان کا معلوم ہوتا تھا مع تمام اپنی انیسویں جلیبیون مقریون
معا جیون کے جا کے بیٹھی اور دہرین ہاتھ میں لیے شاہزادہ عالی مقام کو بغور دیکھ رہی تھی اور لفظ بہ لفظ اور دہرین
وہاں سے اٹھ کر بیرون برج بروئے زمین اپنا دوپٹہ سر سے اتار کر بچھاتی اور سمت قبلہ رو کر کھجور قلب اور خلوص
نیت جناب باری سے دست دعا دراز کر کے کئی کئی رباعی اللہ بفرما دین بکس رس المطف وکرمست یارب من بکس
ولیس ہر کس کیسے تازہ درجہ رسالت یاس پیرور گر تو نبار دین بکس کس + اس رب جلیل میں ایک ادب سے
کنسیر عاصی ہوں اور سوا سے تیری جناب کے اس حال نا امید ویاس میں کوئی ذریعہ اور وسیلہ نہیں رکھتی ہوں
ہوں کہ صدقہ اپنی حسد نیت کا شاہزادہ بدیع الزمان کو اس معرکہ جہاد و قتال سے محفوظ رکھ اور میرا راج سماں
قائم رکھنا اور اسی طرح سے تمام مصاحبین اور خواصین صحبت والیان ملک کی بلبل بلبل کے واسطے غنیمانی شاہزادہ عالم
کے دعائیں مانگتی تھیں غرض بیان کا تو یہ حال تھا اب حال نیسے کہ وہاں فضل بن گیا ہورخون آشام ہیرا
باقی رہے سے مع ساتھ ہزار سوار تہیہ رزم و پیکار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار روانہ ہوا اور حبس وقت شاہزادہ
عالم چار باغ سے نکل کر اس میدان میں پہونچا اور اپنے مرکب کو روکے سیر میدان کی دیکھ رہا تھا اور انتظار آمد لشکر
فضل بن چشم براہ تھا فضل کوئی کوس بھر اس طرف آہو نچا از بسکہ فوجوں اور لشکروں کا یہ معمول ہو کہ جو بادشاہ
وزیر کین کسی طرف کو سوار ہوتے ہیں تو اگر سو سو دو سو سوار اپنی اپنی ٹکڑیاں جمائے کچھ آگے کچھ دست راست
کچھ دست چپ کو کوس کوس بھر نکل جاتے ہیں علی ہذا النقیس اسی طرح سے فضل کے ساتھ کے بھی سوار
ہزار ہزار بارہ بارہ سو کی ٹکڑیاں جمائے باہم پیچھے چرچا اور تذکرہ کرتے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الزمان الیہا ناول
نہیں جو اب تک غافل بیٹھا رہا ہو گا آسے تو حبس وقت کہ ہم لوگ سبجان سے اس طرف کوچے ہو گئے اسی وقت خبر
پہونچی ہو گی اور وہ اسی دم ہزار کوس پر نکل گیا ہو گا باقی رہی ملک گوہر ملک اسکو اگر فضل بن گیا ہورخون آشام
چار باغ میں گھسے پکڑ لے اور پیغمبر سل کے پاس لیجا کے پہونچا دینگے تو یہ کیا ہونہ ہوئی افسوس ہمارا انا نالہ مارا
ہو انرا اور لطف جب تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کا چار باغ میں فضل بن گیا ہورخون آشام سے مقابلہ ہوتا
اسوقت حال شجاعت اور ہمتی کا طرفین کی گھٹنا کر کون اچھا تھا اور کون برا تھا خلاصہ یہ کہ وہ کچھ سوار جو آگے
آگے بڑھے ہوئے آتے تھے ان میں سے کسی کی نگاہ جو شاہزادہ عالیجاہ پر پڑی تو آسنے دوسرے سے اور دوسرے
نے تیسرے سے کہا کہ یار و دیکھنا یہ سوار جو سامنے گھوڑے پر برجھار میں گاڑے تیغہ پکڑے مثل شیر نیسانی
انتظار میں کسی اپنے شکار کے گھڑا ہو کتا ہم شبیہ شاہزادہ بدیع الزمان معلوم ہوتا ہو کہ سرمو فرق نہیں پایا
جس تا وہی نقشہ وہی چہرہ وہی ریشہ وہی جلال دو چار سے دیکھ کر کہا کہ تو یہ یار و کھارا کہ مر خیال ہی
کیا ایک صورت کا کوئی اور نہیں ہوتا بدیع الزمان الیہا تو احمق اور بے وقوف نہیں جو دیدہ و دانستہ خود آگے
اڑ رہت سر کے تنہ میں گر پڑ گیا اور کیا آسے خبر نہو گی کہ میرے قتل کے واسطے حسب الحکم گنہاب کے
فضل بن گیا ہورخون آشام شج دہر ہبادر دوران آتا ہو بھلا وہ دو کوس آگے بڑھے کے تو کنا کیسا حبس وقت
آسنے نام فضل کا سنا ہو گا چار باغ ملک حرم مان دیو کش میں دم بھر نہ کھڑا ہو گا اور پانچ سو کوس پر جا کے
آسنے دم لیا ہو گا خدا جانے یہ کون شخص ہوا کہ کس لیے اور کس کا روئیوسی میں بیان آگے اس میدان میں ہے
مرکب کو روکے کھڑا ہو اور کسکے انتظار میں ہو دس تیس نے دیکھ کر کہا نا صاحب واہ واہ واہ یہ کیا ما جوا ہے
اس یار دیکھ تو وہی بدیع الزمان ہو جسے پہلے حکیم فاروس نے بیٹا بنایا تھا اور آسنے قاہر بن قہرمان عجی کی

لہاں توڑی بھی اور دستور بن نسا رستی گیر سے زور کشتی کا کر کے چھاڑا اور مثل گریاس اوسیدہ کے چیر کے پھینک دیا اور تائیں
 بشون لشکر گنجیاب پر مارے اور شاہزادہ بلند اقبال مشہور تھا مہینوں ہم اور وہ ہم صحبت رہے سات دن گفتگو ہمارے
 اسکے رہی ہو کیا ہم آسے پہچانتے نہیں ہیں مگر کچھ عقل نہیں کام کرتی کہ یہ شخص کوئی بشر ہو یا کوئی فرشتہ قدرت خدا
 اور دل و فکر اسکا قول و کا خداوند ہجہ ہزار ملک یا خبر سے نہ آیا تو رستم و مہر اپہ اور سام و نریمان سے بھی یہ جرات اور
 مہارت نہ ہو سکتی کہ یکہ و تہا دیوں سے خوف و خطر کشادہ پیشانی و کچھ تو اسکی تیوری پر مطلق مل تک نہیں پڑتا پیشوا
 کر کے ہمتا بہ فضل بن گیا ہور خون آشام یہاں آیا اور اپنے گھوڑے کو روکے کن تیور و ن سے اس طرف کو دیکھا
 اور تنظر آمد لشکر کھڑا ہو غرض یہ چرچا جو پھلا تو سوار و ن نے جاسکے اسنے رسالہ دار و ن اور افسروں سے کہا سب رسالہ دار
 اور افسر آئے یہ تقریر سوار و ن کی سنکے نہایت متعجب ہوئے اور یہ کہنے کے بار و بغیر انکوں کے دیکھے ہکو یقین نہیں آتا
 سوار و ن کے ہمراہ وہاں آئے اور ان سب رسالہ دار و افسروں نے بھی خوب دیکھا اور پچانکر تیرا و رشتہ رہ گئے اور آپس
 یہ کہتے ہوئے کہ واقعی شعر آفرین باد آجہاں پر سے نہ کہ از و ماند این چنین سپر سے شاہزادہ بدیع الزمان کا رستم کا دل و
 گردہ ہوا ایسے بہادر اور ایسے دلاور اگر لاکھ برس آسمان پر مار دیکھا تو رو سے زمین پر نہ دھسکا دیں سے چیرے اور کوئی
 آدمہ کوں مرا جنت کر کے قریب سوار ہی فضل بن گیا ہور خون آشام کے ہو چکے اور غول کے غول سوار و ن
 اور پیادوں کے طکر کے سامنے جاسکے فضل کو سلام کیا فضل بن گیا ہور نے اپنے ہمراہی سوار و ن کو چار باغ کی طرف
 سے چوڑے آئے دیکھ کر کہا کہ تم کیا مجھے کہو گے جو کھڑا سے دل میں ہو اور جو تم مجھے کہتے ہو آئے ہو وہ مجھے اول سے
 حال معلوم ہو کہ بدیع الزمان میرا نام سنتے ہی چار باغ ملک حران سے بخون جان لشکر کے دو چار کوس پر پہونچا
 میرا اب وہاں جاتا بیکار ہو ان رسالہ دار اور افسروں نے عرض کیا کہ اے فضل بن گیا ہور خون آشام یہ آپ کیا
 فرماتے ہیں بیان تو آپ کے خلاف شخص اور بالکس معاملہ ہوا کہ شاہزادہ بدیع الزمان مسلح اور مکمل مرکب پر سوار ہو کر
 چار باغ سے دو کوس اور صحن شاہ راہ پر آپ کی آمد کے انتظار میں آما وہ رزم و سپہا کھڑا ہو فضل نے کہا کہ اے
 صبا جو تینے کیا کہا رسالہ دار و افسروں نے کہا کہ ہم شاہزادہ بدیع الزمان کو آمادہ مرگہ اور میا سے قضا وہ سامنے
 واسے اگلے میدان میں مسلح اور مکمل کھڑا چشم اپنے دیکھ آئے ہیں فضل بن گیا ہور خون آشام نے اسی مقام پر اپنے
 گھوڑے کو روک لیا اور پھر پوچھا کہ صبا جو تم کیا کہتے ہو بدیع الزمان کو تم خوب پہچانتے ہو یا اسکے ہم شکل کسی اور
 کو دیکھ آئے ہو اور اسکے شبہ میں تم مجھے کہتے ہو رسالہ دار و ن نے اور افسروں نے عرض کیا کہ کیا مجال ہمارا جی جو ہم
 کلمہ فواد غلط آپ کے سامنے کہتے ہوں ہتے خوب فورا دیکھا اور پہچانکر عرض کیا ہو آگے اگر آپکو ہمارے کہنے کا اعتبار
 اور یقین نہیں آتا تو کچھ دور زمین دس بیس قدم آگے چل سکے دیکھئے ہمارا جھوٹا رنج کھل جاسکے فضل بن گیا ہور
 خون آشام یہ کلام انکا سنکے نہایت متعجب اور متحیر ہوا اور اپنے جیروں غیار کی جانب مٹا طہب ہو کر کہا کہ تو جا کے خوب
 دیکھ کر اور پہچان کر کہ یہ گھوڑے پر سوار ہم شکل بدیع الزمان کون شخص کھڑا ہو دراصل وہی حکیم زادہ جسے گنجیاب نے
 بلند اقبال کا خطاب دیا تھا یا کوئی اور ہی جلد مجھے خبر دے مجھ و ن عیار نے بھی قریب شاہزادہ عالمقار کے جا کر تجوی
 پہنچا اور اگر فضل سے کہا کہ حضور بیشک و شبہ وہ شخص بدیع الزمان ہے جسے بلند اقبال کا خطاب پیغمبر مرسل نے
 دیا تھا فضل بن گیا ہور نے کہا کہ اب مجھے ثابت ہو کہ اے جیروں تو بھی ان کی طرح سے دیوانہ ہو گیا ہو پھلا
 یہ بات قیاس میں آتی ہو اور کوئی سچ جانے گا کہ بدیع الزمان ایسا ہو خوف اور عقل سے خارج ہو کہ وہ نہا ناٹھ
 ہزار سوار و ن سے بارادہ جنگ و جہاں آیکہا جیروں عیار نے کہا کہ یہ و مرشد برحق فرماتے ہیں یا غلام دیوانہ

ہو گیا ہو یا شاہزادہ بدیع الزمان کو سودا ہو گیا ہو کہ یوں بے خوف و خطر حضور سے اور حضور کی فوج سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے کے لیے سربراہ ہو سکے اور اس کے کھڑا ہو فضل اظہار رسالہ اور افسروں کا اور پھر اصرار اور تکرار مجنوں عیار کی سنگے ایک عالم تخرین جہاں کھڑا تھا گھڑی بھر کامل سکتے کی صورت خاصوش اور خود فراموش کھڑا رہا بعد ازاں اپنے دلین یہ سوچ کر کہ کیا عجب بدیع الزمان ہوا اپنے ہمراہ کے سب سواروں کو وہیں روک کر حکم دیا کہ خیر اگر بدیع الزمان نے یہ جرات کی تو مجھ سمیت خود اور زہار اب میرے ہمراہ اور میرے قاتل بن آئے کہ قصہ نہ کرنا میں کھڑے رہنا بھی میں یکہ و تنہا دہان جاتا ہوں اور مجھ خود اسے دیکھا پھر جیسا محل اور موقع ہو گا سمجھ لو لگا اور لوہا آئے جب تک وہ بلاؤں تب تم میرے پاس آنا اور سنو اگر کسی نے ارادہ میرے پیچھے آنے کا کیا تو میرے ہاتھ سے بلا تامل مارا جائیگا بس یہ لکھ فضل بن گیا ہو اپنے مرکب کو چمکاتے جب قریب ہو چکا تو دیکھا کہ شاہزادہ عالم مقام غلبت تمام و بشوکت مالا کلام مرکب پر سوار آواز رزم دیکھا کھڑا اسی طرف کو دیکھ رہا ہو فضل بن گیا ہو یہ جرات اور دلیری و شجاعت شاہزادہ رستم صولت کی دیکھ کر وجد کر گیا اور اس کے دل میں محبت شاہزادہ دلا مرتبت کی پیدا ہوئی لیکن بظاہر برچھا پکڑ کے باواز بلند کہا کہ اے شخص تو کون اور یہاں کس فکر اور کس کی تلاش اور کس کام کے واسطے یکہ و تنہا آواز مرگ اور مہیا سے قضا کھڑا ہو شاہزادہ والا تبار نے خواب دیا کہ تو اپنا مطلب اور مافی الضمیر بیان کر اور تجھے اس تحقیقات اور میرے ادراک حال سے کیا غرض ہو جس کام کو آیا ہو یا کہین جاتا ہو وہ کفضل بن گیا کہ کیا ماجرہ یہ کہ میرا نام جو تو نے سنا ہو فضل بن گیا ہو خون آشام وہ میں ہوں اور حسب الحکم گنجاب برائے گرفتاری اور قہر میری بدیع الزمان کے کہ وہ ایک مرد سپاہی و ضعیف بڑا سرکش غریب وطن غریب الدیار آفات روزگار سے اس ملک و دیار میں وارد ہوا اور اس نے بڑے بڑے مفتک بیان کیے اور اٹھاؤ لاکھ سوار دیا دے کی چھاؤنی پر بشنوں مارے ہیں میں اپنے ساتھ ہزار سوار ہمراہ لیکر سمت چار باغ ملک حران کویش جاتا ہوں اکثر میرے ہمراہ کے سواروں کو تجھ شبہ اور دھوکھا ہوا اور ان سبھوں نے مجھے کہا سو میں واسطے رفع اس مظنہ و تشکیک کے کہ خون ناحق کسی کا نہ ہو مجھے پوچھتا ہوں کہ بدیع الزمان بڑا عاقل اور دور اندیش ہو ہی نادانی و جہالت وہ کبھی نہ کرتا کہ میرا نام سنگے چار باغ سے سودا سو کوس دور نہ نکل جاتا اور یہاں دیدہ و دانستہ آپ آئے کام ہنگام میں کیوں کرنے کا ارادہ کرتا اب جو تو بیان کر اور کہ تو مجھے اطمینان ہو اور یہ دوسو اور غوغا میرے دل سے نکلے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا اے فضل شعر راستی موجب رضا کے خداست کس نذیم کہ منہ داز رہ راست ہے وہ جس ارادے پر اور جسکی تلاش میں تو مع ساتھ ہزار سواروں کے یہاں تک آیا اور چار باغ کی طرف جاتا ہو کہ ترین ننگان خداے عزوجل بدیع الزمان گرد لشکر شکن میں ہوں جو وقت سے شنکر تو میری تلاش میں آتا ہو میں بخیاں اس کے کہ اب اور اتنی دور تجھے آنے کی تکلیف نہونے پائے میں ہی جا کے تیرے دلکا ارمان اور جی کا حوصلہ پورا کیوں نہ کروں صبح سے تیرے انتظار میں بیان کھڑا تھا شکر خدا کا کہ میرے اور تیرے ملاقات ہو گئی پھر اب توقف نہ کرنا کیا ضرورت شعور بتا چہ داری زردی نشان + گمان کیانی و گزر گران + فضل بن گیا ہو خون آشام نے جواب دیا کہ اے بہادر فرض کیا میں نے کہ تو مرد مردانہ سہراب عہد اور رستم زمانہ ہی لیکن بجان واحد تو لشکر گنجاب سے مقابلہ و مجاہدہ کر کے کیوں نہ عہدہ برا ہو سکے گا اور کیا کرے گا لہذا ازراہ محبت اور یاری مجھے کہتا ہوں کہ تو مالک گوہر ملک کو اپنے ہمراہ لے کے سمت ملک بربر اپنے والد بزرگوار امیر حمزہ صما جھڑان نامدار کے لشکر میں چلا جا بلکہ میں تیرا کفیل اور مدد و معاون ہو کر اس دریا سے پار آؤ و لو لگا شاہزادہ عالم تقاریر یہ گفتگو فضل کی سنگے خوب ہنسا اور فرمایا کہ اے فضل پہنچے روز و لین ملک گوہر ملک سے کہا تھا اور بہت سا سمجھا یا تھا کہ تم ہلکے اپنے ہمراہ نہ لیاؤ

ہم لوگ مثل آفتاب اور مہتاب کسی سرزمین اور کسی شہر اور دیار میں بھی اور نہان نہیں رہ سکتے بلکہ نے ہمارا گناہ مانا ہو گیا
 لائی اور اب جو بنے اس سرزمین میں قدم رکھا ہو تو بچوں و قوت پرور و گاراس تمام ملک کو اسلام آباد اور کل باہر کو منو
 کیے بغیر کہیں نہیں جاتے شعور کو سے نیک نامی مارا گزرنا داند ہرگز تو نے پسند ہی تقصیر کے قہار نے یہ کلام مردانہ وار زبان میں
 ترجمان شاہزادہ عالمگیر سے سنکے فضل کے دل میں عجب طرح کی ایک محبت پیدا ہوئی اور اس وقت فرط سرور اور حالت
 وجد میں کھڑا جھوم رہا تھا اور ہر رتبہ کہتا تھا کہ اسی شہر یا رکشت جائیں وہ ہاتھ جو بچہ دے آفاق گیری اور کفار کشی تیری جا
 خلاف آداب اچھین اور چھوٹے جائیں وہ آنکھیں جو خواب میں بھی ترنگہاہ بہتے دیکھیں بعد اسیکہ اپنے مرکب سے کوہک
 چاہتا تھا کہ رکاب سعادت سے لپٹ کر اقدام اطہر شاہزادہ عالمگیر کے اپنی آنکھوں سے لگائے اور بوسے سے شاہزادہ دلا
 مرتبہ یہ حال فضل کا دیکھ کر انہاں کے کہنے کے بھٹ پٹ کھوٹے پر سے اتر پڑا اور ہاتھ فضل کا پیر کے سر اسکا اپنی چھاتی
 سے لگا لیا فضل بن گیا ہوئے عرض کیا کہ اسی شہر یا رکاب غلام امین دار ہے کہ وہ کلہر جس سے انسان ظاہر ہو جاتا ہے
 تلقین کیجئے تاکہ میں اس چاہ کفر و ضلالت سے نظروں اور لبہ حشریمہ ہدایت ہو چوں شاہزادہ والا نے اسے کلہر پیر شاد کیا
 اور فضل بصدق دل کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور پھر ملتیں ہوا کہ اگر حکم جہان مطاع صادر ہو تو غلام اپنے ہمراہ
 کے ساتھ ہزار سوار اور رسالہ دار اور افسروں کو بھی جائے سمجھائے اور دائرہ اسلام میں لائے شاہزادہ عالمگیر نے
 فرمایا کہ اس میں تمہیں اختیار ہو جیسا مناسب جاوے اور چنانچہ فضل شاہزادہ والا تبار سے اجازت لیکر اپنے لشکر میں گیا
 اور جتنے رسالہ دار اور افسران فوج اور ساتھ ہزار سوار تھے ان سب سے باوازا بلند کہا کہ یاروین بنے تو
 بطیب خاطر تقاضی پر نعت کر کے ملت بیفناوین اسلام قبول کیا اور حلقہ غلامی شاہزادہ بدریج الزمان کی لڑائی
 میں نے بلا کراہ و اجبار اپنے کان میں ڈالا اب تم میں سے جسکو میری محبت اور رفاقت منظور ہو وہ کلمہ شہادت
 پڑھ کے اسلام قبول کرے اور جسکو تقاضی پرستی کا خیال ہو وہ جہاں چاہے چلا جائے مجھے اس سے کچھ سروکار ہو اور مسئلہ
 نہیں ہمارا یہاں فضل سب بالاتفاق کہنے لگے کہ اس فضل بن گیا ہو ر خون آشام ہم سب عند طفولیت سے
 حیرے خادم اور فرمانبردار ہیں اور قدیم الام سے تیرے ساتھ محبت دلی اور اتحاد قلبی رکھتے ہیں اور سوائے اسکے
 یہ کبھی خوب جانتے ہیں کہ تو شعر عقل میں عقل مجسم ہوش میں ہونگ دہرہ قسم میں عین فراست دین میں عین
 دانہ دہر اور شجاع عرصہ کارزار و حیدر اور انتخاب روزگار ہو ہر ایک بات میں ہم سے بہتر اور افضل تر خود کیش
 اندیش ہو مجھے سوا ہم عقلمند نہیں جو تیرے فرمانے میں پس و پیش کرے جو کچھ کہو تو نے کہا کچھ چھاپی سمجھ کر کہا ہوگا
 پس ہم سب راضی ہیں کہ جو طریقہ حق پرستی اور نیردان شناسی کا ہو ہمکو بتلا دے کہ ہم بدل دجان اسکو اختیار
 کر کے تیری اطاعت اور فرمانبرداری میں بکار سر فروشی و جان تشاری بدستور قدیم حاضر اور مستقر ہیں اور
 باقیہ جیات تیری خدمت سے جہان ہوں فضل نے کلمہ شہادت ان سبکو تلقین کیا اور قریب دو لاکھ آدمیوں کے
 کہ اس میں ساتھ ہزار سوار اور اسی قدر بلکہ کچھ زیادہ چاکر اور جلو دار اور علمہ شاگرد پیشہ کے لوگ تھے سمجھوں نے
 کلمہ پڑھ کے دین اسلام قبول کیا مگر چند تیرہ دن تارک درون ان میں ایسے بیٹھے تھے کہ انہوں نے جو یہ تماشاک
 کہ فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے مع اپنے سب ساتھ والوں کے اسلام قبول کر لیا ازراہ سید بختی اور تارک درون
 آپس میں یہ گفتگو کر کے کہ لو یار و فضل کیا کیا کلمہ اور کیا غرہ اور دعویٰ اپنی شجاعت اور ہمتی کا کرتا تھا اور کیا کرد
 نخوت اور بائیں اس کے مزاج میں تھا مگر بیان آ کے وہ ساری شیخی کمان جاتی رہی کہ مقابلہ اور محالہ تو درکنار
 کچھ ایسی گفتگو بھی تیز و تند نہ ہونے پائی کہ وہ خود بدریج الزمان کی غلامی اختیار کر کے مسلمان ہو گیا

اور اپنے ساتھ تمام فوج و سپاہ کے دین کو خاک میں ملا دیا ہوتا ہے دین قدیم کو کبھی ترک نہ کریں پھر باہم یہ مشورہ کرنے لگے کہ اگر
جنورہ کلمہ پڑھنے میں انکار کرتے ہیں تو یہ سب جو ہمارے ساتھ واپس بیٹھیں اور خداوند تعالیٰ پرستش چھوڑ کے ناورد
خدا کے پرستار ہو گئے ہیں یہ کہو جتنا کہ ہے کو چھوڑینگے مار ڈالینگے اس سے صلاح و نصیحت یہ کہ اگر آئندہ بچا کے بیان سے بھاگو
اور جس طرح سے اپنے کو بچا رہیں ہر مسل پہنچو غرض وہ برکشتہ نجات یہ مصالحت کر کے اور اور دھوکہ کھوڑے سرپٹ دوڑا
سیا جیسے سمت شہر سنبھان روانہ ہوئے فضل نے ان لوگوں کو جاتے دیکھ کر چاہا کہ کچھ سواروں کو ہارے گرفتاری اور ان کے
تقریر دینے کے لیے تاقب میں بھیجے شاہزادہ والا قدر نے فرمایا کہ اے فضل ان برکشتہ نجاتوں کے قرض اور قتل کرنے
سے کچھ فائدہ نہیں جنہم حاصل ہوئے دو جہان چاہیں جائیں خلاصہ یہ کہ وہ سب تو اس طرف کو جاتے ہیں بیان شاہزادہ
عالم مع فضل بن گیا ہورخون آشام اور ساتھ ہزار سواروں کے وہاں سے مراجعت فرما کے سمت چار باغ ملکات مان
دلوکش روانہ ہونا ہی اور مرجان تیز رفتار کو حکم دیا کہ تو پہلے جا کے ملکہ کو ہر ملک کی تسکین اور طمانیت بہت سی کرنا اور
کہنا کہ صاحب تمھاری دعا سے بیان کسی کی تکیر تک نہیں پھولی افضال اسی سے فضل بن گیا ہورخون آشام نے
ہماری اطاعت اختیار کی اور ہم مع فضل باطنیان تمام آتے ہیں چنانچہ مرجان عیار قبل از داخل ہونے شاہزادہ
عالمقدر کے چار باغ ملک حرمین دلوکش میں آیا ہے

جداک سمہ داستان ملکہ گوہر ملک کی بیان کی جاتی ہے

کہ ملکہ جو اس صبح میں بھیجی ہوئی شاہزادہ علیج الزمان کی مراجعت کے انتظار میں بیٹھ گاہ حیرت اس میدان کی طرف دیکھ رہی
تھی اور جناب اقدس سے دعا سے فتح و نصرت اس شاہزادہ والا مرتبت کی ملکہ رہی تھی ناگاہ مرجان عیار نے آگے
بجرا کیا اور کہا کہ ملکہ عالم مبارک ہو شاہزادہ والا تبار مظفر اور منصور فضل بن گیا ہورخون آشام کو مع ساتھ ہزار سواروں
کے اپنا حلقہ بگوش کیے تشریف لایا تو ملکہ یہ سروش راحت فردش اور شردہ جان بخش سینگے فرط شادی سے شل
گل پیران میں پھولی نہیں سمجھتی تھی بتایا نہ پھر اسی برج میں گئی اور سانسے جو خیال کیا تو فی الحقیقت آد شکر شاہزادہ
نامور کی معلوم ہوئی کہ آگے آگے تو شاہزادہ عالم مقام بظمت و مہولت تمام و بشوکت والا کلام مرکب پر سوار نہایت مستر
اور شاد کام اور برابر اس کے فضل بن گیا ہورخون آشام مع اپنے ساتھ ہزار سوار وغیرہ فوج و سپاہ بہرہ و نگاہ اسی
طرف کو روایت افزا ہو ملکہ مارے خوشی کے غمگین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے شادان و فرحان اس برج سے باہر
لنگی اور پھر بعد غرور و انکسار سجدات شکر و بجا باری کرتی تھی ایسی بینشیں ملازمین مصاحبین اور خواصین ملکہ
کی تیار می نذر اور نیازوں کی کرنے لگیں اس عرصہ میں شاہزادہ عالی مقام مع فضل بن گیا ہورخون آشام
داخل چار باغ ہوا ترک جو شوش قاتل زنگی مقابل زنگی وغیرہ رفا کے جان تار اور دیران عرصہ کا زار
نے بعد زیارت اقامہ اطہر اور حصول دولت ملازمت نذرین دین چار باغ میں شادیانے بنجے لگے ملکہ گوہر ملک نے
آمد شاہزادہ عالم کی سینگے جلدی سے حمام میں جا کے غسل کیا اور ایک جوڑا سفید پتے جسے چاہر خواصون نے
زمین کو نیڈول سٹی سے پوت کر سامان نذر و نیاز لگا کر رکھا تھا وہاں آگے بالوں سے سر کے زمین کو جھاڑتی تھی
اور سجدات شکر کر کے منتظر شاہزادہ والا قدر تھی یکایک شاہزادہ والا تبار جو اندرون بارہ رری ہو چکا تو چند
میں جو وہاں حاضر تھیں ان سبھوں نے اٹھ اٹھ کر کھڑا کیا اور بلائیں لے لیکر مبارکبادیاں دین شاہزادہ عالم
نے پوچھا کہ ملکہ کہاں تشریف فرما ہیں ان سبھوں نے عرض کیا کہ قربات شوم حضور کی آمد کے ابھی اس
باب کے درجہ میں تشریف لگے ہیں اور کچھ نذر و نیاز کر رہی ہیں شاہزادہ والا مرتبت یہ سنے

کمان توڑی تھی اور لشکر بنی کشتی گیر سے زور کشتی کار کے کچاڑا اور شل کر پاس اسی کے پیر کے پھنک دیا اور تیس
 شہنشاہ لشکر گنجا پیر مارے اور شاہزادہ بلند اقبال مشہور تھا مہینوں ہم اور وہ ہم صحبت رہے رات دن گھنٹوں ہمارے
 اسکے رہی ہو کیا ہم آستہ پیچا سنتے نہیں میں نے کچھ عقل نہیں کام کرتی کہ یہ شخص کوئی بشر ہو یا کوئی ورشتہ قدرت خداوند
 اور دل و جگر آسکا قولا کا خداوند چہ ہزار ملک باختر سے بنایا ہو رہے ہو یا اس اور سام و نریان سے بھی یہ جرات اور یہ
 مہارت نہ ہو سکتی کہ یکہ و تنہا یوں سب خوف و خطر کشادہ پیشانی و دل کو اس کی سیوری پر ملاں اس کا کہ نہیں پڑا پشوالی
 کر کے بھلا یہ فضل بن گیا ہو خون آشام یہاں آیا اور اسے کھڑے کور و کنگہ کن تیروں سے اس طرف کو گھٹا
 اور منتظر آدھ لکھڑا ہو عرض یہ چہ چاہو پھلا تو سواروں نے چاہے اسے اپنے رسالہ داروں اور افسروں سے کہا سب رسالہ دار
 اور افسر اس کے یہ قدر پر سواروں کی سبک نہایت متعجب ہوئے اور یہ کہنے لگے کہ یارو بغیر انھوں کے دیکھتے ہو تو یقین نہیں آتا
 سواروں کے ہمراہ وہاں آئے اور ان سب رسالہ دار اور افسروں نے بھی خوب ہار گیا اور پکارا اور شہر بدر گئے اور اسے
 یہ کہتے ہوئے کہ واقعی شہر آفرین باد آنگھان بدر سے نکاز و ماندان چین پسیر سے شاہزادہ بدیع الزمان کا رستم کا دل و
 گردہ ہو ایسے بہادر اور ایسے دلاور لاکھ برس آسمان چرخ مار گیا تو روسے زمین پر نہ دیکھا یارین سے پھرے اور کوئی
 آدم کو اس مراعت کر کے قریب سوار ہی فضل بن گیا ہو خون آشام کے پیو پیچے اور غول کے غول سواروں
 اور پیادوں کے ہلکے سائے چاہے فضل کو سلام کیا فضل بن گیا ہو اپنے ہمراہی سواروں کو چار باغ کی طرف
 سے چھوڑے آستہ دیکھ کر کہا کہ تم کیا مجھے کہو گے جو بھٹا سے دل میں ہو اور جو تم مجھے کہنے کو آئے ہو وہ مجھے اول سے
 حال غلام ہو کر بدیع الزمان میرا نام سنتے ہی چار باغ ملک حرمان سے خوف جان نکلے دو چار کوس پر پہونچا
 میرا اب وہاں جانا بیکار ہو ان رسالہ دار اور افسروں نے عرض کیا کہ ای فضل بن گیا ہو خون آشام یہ آپ کیا
 فرماتے ہیں بیان تو آپ کے خلاف شخص اور بالکل معاند ہو کہ شاہزادہ بدیع الزمان مسلح اور کھل مرکب پر سوار ہو کر
 چار باغ سے دو کوس اور عین شاہ راہ پر آپ کی آمد کے انتظار میں آمادہ رزم و سیکار کھڑا ہو فضل نے کہا کہ ای
 صاحب جو کہنے کیا کہ رسالہ داروں اور افسروں نے کہا کہ ہم شاہزادہ بدیع الزمان کو آمادہ مرگ اور مہیا کے قصا وہ سائے
 واسے اگلے میدان میں مسلح اور کھل کھڑا چشم اپنے دیکھ آئے ہیں فضل بن گیا ہو خون آشام نے اسی مقام پر اپنے
 گھوڑے کو روک لیا اور پھر پوچھا کہ صاحب جو تم کیا کہتے ہو بدیع الزمان کو تم خوب پہچانتے ہو یا اس کے ہم شکل کسی اور
 کو دیکھ آستہ ہوا اور اس کے ہتھم بن تم مجھے کہتے ہو رسالہ داروں نے اور افسروں نے عرض کیا کہ کیا مجال ہمارے جو ہم
 کمر افرا و غلا آپ کے سائے کہتے ہوں ہم نے خوب فور دیکھا اور بھانکر عرض کیا ہو آگے اگر آپ کو ہمارے کہنے کا اعتبار
 اور یقین نہیں آتا تو کچھ دور نہیں دس بیس قدم آگے چل کے دیکھیے ہمارا چھوٹا سر کھل جائے فضل بن گیا ہو
 خون آشام یہ کلام آنگھانکے نہایت متعجب اور تعجب ہوا اور اپنے مجروں عیار کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ تو جاسکے خوب
 دیکھا اور بھانکر کہ یہ گھوڑے پر سوار ہر شکل بدیع الزمان کو نہ شخص کھڑا ہو دراصل وہی حکیم زادہ جسے گنجا پیر نے
 بلند اقبال کا خطاب دیا تھا یا کوئی اور ہو جلد مجھے خبر دے مجروں عیار نے بھی قریب شاہزادہ عالیقدر کے جا کر تجوی
 پہنچا اور اگر فضل سے کہا کہ حضور مشک و شہہ وہ شخص بدیع الزمان ہی جسے بلند اقبال کا خطاب پیغمبر مرسل نے
 دیا تھا فضل بن گیا ہو روئے کہ اب مجھے ثابت ہوا کہ اس مجروں تو وہی ان کی طرح سے دیوانہ ہو گیا ہو بھلا
 یہ بات قیاس میں آتی ہو اور کوئی سچ جانے لگا کہ بدیع الزمان الیہا موقوف اور عقل سے خارج ہو وہ تنہا ساٹھ
 ہزار سواروں سے بارادہ جنگ و جدال آگیا مجروں عیار نے کہا کہ یہ وہ شدہ برحق فرماستے ہیں یا غلام دلدار

ہو گیا ہو یا شاہزادہ بدیع الزمان کو سوا ہو گیا ہو کہ یوں بے خوف و خطر حضور سے اور حضور کی فوج سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے کے لیے سر راہ کھڑے ہو کر دیکھنا اور فضل انہار رسالہ ارادہ افسردہ کا اور پھر اصرار اور تکرار مجنون عیار کی سنگے ایک عالم خیر میں جہان کھڑا تھا گھڑی بھر کا لے سکتے کی صورت خاموش اور خود فراموش کھڑا رہا بعد ازاں اپنے دل میں یہ سوچا کہ کیا مجب بدیع الزمان ہوا اپنے ہمراہ کے سب سواروں کو دین روک کر حکم دیا کہ خیر اگر بدیع الزمان نے یہ جرات کی کہ تو تمبہ خود راہ و زنا را بے میرے ہمراہ اور میرے قاتل بن آئے کہ قصہ نہ کرنا میں کھڑے رہنا بھی میں یکہ و تنہا وہاں جاتا ہوں اور کچھ خود اسے دیکھ کر جیسا محل اور موقع ہو گا سمجھ لوں گا اور بعد اسکے جب تمکو بلاؤں تب تم میرے پاس آنا اور سناؤ اگر کسی نے ارادہ میرے پیچھے آئے گا کیا تو میرے ہاتھ سے بلا تامل مارا جائیگا بس یہ لکھ کر فضل بن گیا ہو اپنے مرکب کو چمکا کے جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ شاہزادہ عالمی تمام غفلت تامہ و بشوکت مالا کلام مرکب پر سوار آمادہ رزم و تیار کھڑا اسی طرف کو دیکھ رہا ہو فضل بن گیا ہو یہ جرات اور دلیری و شجاعت شاہزادہ رستم صولیت کی دیکھ کر وجد کر گیا اور اسے دل میں محبت شاہزادہ والا مرتبت کی پیدا ہوئی لیکن بظاہر برچھا پکڑ کے باواز بند کہا کہ اسی شخص تو کون اور یہاں کس فکر اور کس کی تلاش اور کس کام کے واسطے یکہ و تنہا آمادہ مرگ اور ہیا سے قضا کھڑا ہو شاہزادہ والا تبار نے جواب دیا کہ تو اپنا مطلب اور مافی الضمیر بیان کر اور تجھے اس حقیقت اور میرے ادراک حال سے کیا غرض ہے جس کام کو آیا ہو یا کہیں جاتا ہو وہ کفضل نے کہا کہ ماجرایہ ہو کہ میرا نام جو تو نے سنا ہو فضل بن گیا ہو خون آشام وہ میں ہوں اور حسب الحکم کتاب برائے گرفتاری اور تعزیر ہی بدیع الزمان کے کہ وہ ایک مرد سپاہی وضع بڑا سرکش غریب لوٹن غریب الدین اگر اتفاقات روزگار سے اس ملک و دیار میں وارد ہوا اور آئے ہرے ہرے فسق یہاں کیے اور اٹھا وہ لاکھ سوار دیادے کی چھاؤنی پر بخون مارے ہیں میں اپنے ساتھ ہزار سوار ہمراہ لیا کر سمت چار باغ ملک حران کویش جاتا ہوں اکثر میرے ہمراہ کے سواروں کو تجھے شہید اور دھوکھا ہوا اور ان سبھوں نے مجھے کہا سو میں واسطے رفع اس مظنہ و تشکیک کے کہ خون ناحق کسی کا نہ ہو تجھے پوچھتا ہوں کہ بدیع الزمان بڑا عاقل اور دور اندیش ہو ہی نادانی و جہالت وہ کبھی نہ کرتا کہ میرا نام سنگے چار باغ سے سو دو سو کوں دور نہ نکل جاتا اور یہاں دیدہ و دانستہ آپ آکے کام نہنگ میں کیوں کرنے کا ارادہ کرنا اب جو تو بیان کر اور کہ تو مجھے اطمینان ہو اور یہ وسوسہ اور غلط میرے دل سے نکلے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا اسی فضل شعر راستی موجب رضائے خداست کہیں ندیدم کہ شہزادہ راست ہے وہ جس ارادے پر اور جسکی تلاش میں تو مع ساتھ ہزار سواروں کے یہاں تک آیا اور چار باغ کی طرف جاتا ہو کہ ترین بندگان خدا سے عزوجل بدیع الزمان گردشگر شکر میں ہوں جسوقت سے شننا کہ تو میری تلاش میں آتا ہو میں بخیاں اسکے کہ اب اور اتنی دور تجھے آنے کی تکلیف نہو نے پائے میں ہی جا کے تیرے دلکاران اور جی کا حوصلہ پورا کیوں نہ کروں صبح سے تیرے انتظار میں یہاں کھڑا تھا شکر خدا کا کہ میرے اور تیرے ملاقات ہو گئی پھر اب تو دفن کرنا کیا ضرور شعوبیتا چہ درسی زردی نشان + کمان کیانی و گرز گران + فضل بن گیا ہو خون آشام نے جواب دیا کہ ایسا ہر فرض کیا میں نے کہ تو مرد مردانہ سہراب غصہ اور رستم زمانہ ہو لیکن بجان واحد تو لشکر کتاب سے مقابلہ و مجاہدہ کر کے کیوں نہ عہدہ برا ہو سکے گا اور کیا کرے گا لہذا ازراہ محبت اور یاری مجھے کہتا ہوں کہ تو ملکہ گوہر ملک کو اپنے ہمراہ لے کے سمت ملک بربر اپنے والد بزرگوار امیر حمزہ صما جقران نادار کے لشکر میں چلا جا بلکہ میں تیرا فیصل اور مدد و معاون ہو کر اس دریا سے پار آؤ وادو ننگا شاہزادہ عالمی تقاریر گفتگو فضل کی سنگے خوب ہنسا اور فرمایا کہ اسی فضل پہنچے روز ولین ملکہ گوہر ملک سے کھا تھا اور بہت سا سمجھا یا تھا کہ تم بہکو اپنے ہمراہ نہ لیا جاؤ

ہم لوگ مثل آفتاب اور مہتاب کسی سرزمین اور کسی شہر اور دیار میں بھی اور پنهان نہیں رہ سکتے بلکہ تمہارے ہمارا کہنا نہ مانا ہو گیا
 لائی اور اب جو پہنچے اس سرزمین میں قدم رکھا تو بھون و قوت پرہر و کار اس تمام ملک کو اسلام آباد اور کل باختر کو مسخ
 کیے بغیر کہیں نہیں جاتے شہر کو بے نیکنامی مارا گزرنے لگا دندہ اگر تو نہ پسندی فقیر کے فقرا نہ یہ کلام ہر انداز و زبان میں
 ترجمان شاہزادہ عالمگیر اس سے فضل کے دل میں عجب طرح کی ایک محبت پیدا ہوئی اور اس وقت فراموش و راہ و حالت
 اور زمین بھرا جھوم رہا تھا اور ہر مرتبہ کہتا تھا کہ اے شہر یار کٹ جائیں وہ اٹھ جو بچہ دھاسے آفاق گیری اور کفار کشی تیری جانتا
 خلاف آداب اچھٹن اور پوٹ جائیں وہ آنکھیں جو خواب میں بھی نہ بگاہہ دیکھتے دیکھیں بولہ اس کے اپنے مرکب سے کود کر
 جاتا تھا کہ رکاب سعادت سے لپٹ کر اقامت شہزادہ عالمگیر کے اپنی آنکھوں سے لگا سکے اور بوسے سے شاہزادہ والا
 مرتبت یہ حال فضل کا دیکھ کر ان ہاں کر کے جھٹ پٹے گھوڑے پر سے اتر پڑا اور اٹھ فضل کا پکر کے سر اٹکانا اپنی چھاتی
 سے لگا لیا فضل بن گیا ہوئے عرض کیا کہ اے شہر یار اب غلام اسید دار ہو کہ وہ کل جس سے انسان ظاہر ہو جائے مجھے
 یقین کیجئے تاکہ میں اس چاہ کفر و ضلالت سے نکلوں اور لمبر چشمہ ہر اسیت ہو چون شاہزادہ والا انرا دے کہ طیبہ رشاد
 اور فضل بصدق دل کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور پھر متمس ہوا کہ اگر حکم جہان مطاع صادر ہو تو غلام اپنے ہمراہ
 کے ساتھ ہزار سوار اور رسالہ دار اور افسروں کو بھی جائے سمجھائے اور دائرہ اسلام میں لائے شاہزادہ عالمگیر نے
 فرمایا کہ اس میں تمہیں اختیار ہے جیسا مناسب جائے و چنانچہ فضل شاہزادہ والا تبار سے اجازت لیکر اپنے لشکر میں گیا
 اور چنے رسالہ دار اور افسران فوج اور ساتھ ہزار سوار تھے ان سب سے بکرا واز بلند کہا کہ یارو میں بسنے تو
 بطیب خاطر تقابریستی پر لعنت کر کے ملت بیعتا وین اسلام قبول کیا اور طلقہ غلامی شاہزادہ بدرج الزمان ولی اللہ
 میں نے بلا کراہ و اجبار اپنے کان میں ڈالا اب تم میں سے جسکو میری محبت اور رفاقت منظور ہو وہ کلمہ شہادت
 پڑھ کے اسلام قبول کرے اور جسکو تقابریستی کا خیال ہو وہ جہاں چاہے چلا جائے مجھے اس سے کچھ سروکار و واسطہ
 نہیں ہر ایمان فضل سب بالائے قافہ دیکھنے لگے کہ اے فضل بن گیا ہو خون آشام ہم سب عند طفولیت سے
 حیرے خادم اور فرمانبردار ہیں اور قیام الایام سے تیرے ساتھ خفت و ملی اور اتحاد قلبی رکھتے ہیں اور سوائے اسکے
 یہ بھی خوب جانتے ہیں کہ تو شہر عقل میں عقل مجسم ہوش میں ہونگ دہرہ فہم میں عین فراست و عین میں عین کل
 دانہ دہر اور شجاع عہد کا راز و حیدر اور انتخاب روزگار ہی ہر ایک بات میں ہمیں بہتر اور افضل تر خود کشی ال
 اندیش ہو مجھے سوا ہم عقلمند نہیں جو تیرے فرمانے میں پس و پیش کہہ بن جو کچھ کہتے کہنا چھاپی سمجھ کر کہا ہو گا
 پس ہم سب راضی ہیں کہ جو طریقہ حق پرستی اور نیردان شناسی کا ہو ہو کہ ہم بدل و جان اسکو اختیار
 کر کے تیری اطاعت اور فرمانبرداری میں بیکار سر فروشی و جان تباری بدستور قدیم حاضر اور مستعد رہیں اور
 باقیہ حیات تیری خدمت سے جہان ہوں فضل نے کلمہ شہادت ان سبکو تلقین کیا اور قریب دو لاکھ آدمیوں کے
 کہ اس میں ساتھ ہزار سوار اور اسی قدر بلکہ کچھ زیادہ چاکر اور جلو دار اور عملہ شاگرد پیشہ کے لوگ تھے سمجھوں نے
 کلمہ پڑھ کے دین اسلام قبول کیا مگر چند تیرہ دن تاریک درون ان میں ایسے بیٹھے تھے کہ انکھوں نے جو یہ تماشیا
 کہ فضل بن گیا ہو خون آشام نے مع اپنے سب ساتھ والوں کے اسلام قبول کر لیا انرا یہ سبہ بختی اور تاریک درونی
 آپس میں یہ گفتگو کر کے کہ کو یار و فضل کیا کیا گھنڈا اور کیا غرہ اور دعوے اپنی شجاعت اور تمہنی کا کرتا تھا اور کیا کرد
 نخواست اور بائیں اسکے مزاج میں تھا مگر بیان آ کے وہ ساری شیخی کہاں جاتی رہی کہ مقابلہ اور محاذ تو درکنار
 کچھ ایسی گفتگو بھی تیز و تند نہ ہونے پائی کہ وہ خود بدلیع الزمان کی غلامی اختیار کر کے مسلمان ہو گئے

اور اپنے ساتھ تمام فوج و سپاہ کے دین کو خاک میں ملا دیا ہوتا ہے دین قدیم کو کبھی ترک نہ کریں پھر باہم یہ مشورہ کرنے لگے کہ اگر
جو ذرا کلمہ پڑھنے میں انکار کرتے ہیں تو یہ سب جو ہمارے ساتھ والے بیدین ہو گئے اور خداوند لقا کی پرستش چھوڑ کے نادار
خدا کے پرستار ہو گئے ہیں یہ کہو جیسا کہ ہے کو چھوڑینگے مار ڈالینگے اس سے صلاح و نصیحت یہ مصلحت کر کے اور دھوکہ دیکھ کر کھڑے سر پٹ روڑے
اور جس طرح سے بنے بھجور پیغمبر مرسل پہنچو غرض وہ برگشتہ بخت یہ مصلحت کر کے اور دھوکہ دیکھ کر کھڑے سر پٹ روڑے
سیدھے سمت شہر سنبان روانہ ہوئے فضل نے ان لوگوں کو جانتے دیکھا جاہل کہ کچھ سواروں کو ہراسے گرفتاری اور قتل کے
تغذیر دینے کے لیے قاتل بن بھیجے شاہزادہ والا قدر نے فرمایا کہ اے فضل ان برگشتہ بختوں کے قرض اور قتل کرنے
سے کچھ فائدہ نہیں جنم حاصل ہوئے وہ جہاں چاہیں جائیں خلافت یہ کروہ سب تو اس طرف کو جاتے ہیں بیان شاہزادہ
عالم مع فضل بن گیا ہو خون آشام اور ساتھ ہزار سواروں کے وہاں سے مراجعت فرما کے سمت چار باغ ملک مان
دلو گیش روانہ ہوا اور مرجان تیز رفتار کو دیکھ دیا کہ تیرے لیے جاکے ملک گوہر ملک کی تسکین اور طمانیت بہت سی کرنا اور
کہنا تو صاحب تختاری و عا سے بیان کسی کی تکسیر تک نہیں چھوٹی افضال اسی سے فضل بن گیا ہو خون آشام نے
ہماری اطاعت اختیار کی اور ہم مع فضل باطنیان تمام آتے ہیں چنانچہ مرجان عیار قبل از داخل ہونے شاہزادہ
عالم قدر کے چار باغ ملک حرامان دلو گیش میں آیا ہے

حبیب سمہ داستان ملک گوہر ملک کی بیان کی جاتی ہے

کہ ملک جو اس سوچ میں بیٹھی ہوئی شاہزادہ بلبل الزمان کی مراجعت کے انتظار میں رہا کہ حضرت اس میدان کی طرف دیکھ کر
بھی اور جناب اقدس سے دعا ہے فتح و نصرت اس شاہزادہ والا برتقت کی مانگ رہی تھی ناگاہ مرجان عیار نے آگے
جوا کیا اور کہا کہ ملک عالم مبارک ہو شاہزادہ والا تیار نظر اور حضور فضل بن گیا ہو خون آشام کو مع ساتھ ہزار سواروں
کے اپنا حلقہ گروش کیے تشریف لاتا ہو ملک یہ سر دوش راحت فروش اور شہزادہ جان بخش شہنشاہی سے مثل
گل سپرہن میں چھوٹی نہیں سمجھتی تھی بتایا نہ پھر اسی برج میں گئی اور سامنے جو خیال کیا تو فی الحقیقت آمد لشکر شاہزادہ
نامور کی معلوم ہوئی ہو کر آگے آگے نو شاہزادہ عالم تمام فوج و دولت تمام و لشوکت والا کام مرکب پر سوار نہایت مسرور
اور شاد کام اور برابر اس کے فضل بن گیا ہو خون آشام مع اپنے ساتھ ہزار سوار وغیرہ فوج و سپاہ بہرہ و نگاہ اسی
طرف کو رونق افزا ہو ملک اسے خوشی کے فقیریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے شادان و فرحان اس برج سے باہر
انکلی اور کچھ مصدع و انگار سجدات شکر و خجاست باری کہتی تھی ایسے خوشنیں ملازمین مصاحبین اور خواصین ملک
کی تیار سی نذر اور نیازوں کی کرنے لگین اس عرصہ میں شاہزادہ عالی مقام مع فضل بن گیا ہو خون آشام
داخل چار باغ ہوا ترک جوشن پوش قاتل رنگی مقابل رنگی وغیرہ رفقا سے جان نثار اور دلیران عرصہ کا زار
نے بعد زیارت اقدام اطہر اور حصول دولت لازمیت نذرین دین چار باغ میں شادیاں بننے لگے ملک گوہر ملک نے
آمد شاہزادہ عالم کی سیکے جلدی سے حمام میں جاکے غسل کیا اور ایک جوڑا سفید پٹے جس جا پر خواصوں نے
زمین کو نیاز دل سٹی سے پوٹ کر سامان نذر و نیاز کا کر رکھا تھا وہاں آگے بالوں سے سر کے زمین کو جھاڑتی تھی
اور سجدات شکر کر کے منتظر شاہزادہ والا قدر تھی یکایک شاہزادہ والا تیار جو اندرون بارہ دری پہنچا تو چند
خواصین جو وہاں حاضر تھیں ان سجدوں نے اٹھ اٹھ کر کھڑے ہو کر بلائیں لے لیکر مبارکبادیاں دین شاہزادہ عالم
نے پوچھا کہ ملک کہاں تشریف فرما ہیں ان سجدوں نے عرض کیا کہ قربانت شویم حضور کی آمد کے ابھی اس
طرف کے درجہ میں تشریف لیکھیں ہیں اور کچھ نذر و نیاز کر رہی ہیں شاہزادہ والا مرتبہ یہ سیکے

و ان رونق افزا ہوا تو دیکھا کہ گرد و پیش تو ہجوم خواصوں کا ہو اور بیچ میں ملکہ چٹھین مونی اور کافوری سبز اور سرخ رو
 کے وہاں رکھی ہوئی ہیں اور اگر کی تیان اور کچھ بجورات سلک رہا ہو تو گریان مٹھائیوں کی اور دوسلے الائی والوں کے
 کوٹھے جلون کے بھرے ہوئے ترے پھرت کی پڑیا کھڑے پیر کا دونا اور جو کچھ سامان نذر و نیاز کا ہوتا ہو وہاں سب رکھا ہو
 اور ملکہ کی آنکھوں سے اشک شادی علی الاطلاق روان ہون اور حمد و سپاس میں اس خالق جسم و جان خلاق کون مکان
 کی بھنور قلب رطب اللسان ہو اور آپس میں امینین جلسین مقربین مصباحین ہمدین مجربین ہمازین دسارین صحبت
 والیان ملکہ کی سب کی سب غسل کیے ہوئے گئے گئے بال سرور کے پریشان سفید سفید جوڑے نفیس اور پاکیزہ پنپے سمت قبلہ
 منہ کیے زمین پر سجدہ شکر کر رہی ہیں اور جناب اہدیت سے دعائیں از دیا دجاہ و اقبال کی مانگ رہی ہیں شاہزادہ عالم نے
 تبسم کر کے کہا کہ اے ملکہ آج یہ تم کیا کر رہی ہو ملکہ گوہر ملک نے شاہزادہ والا شان کو دیکھا کہ اے شہر یار نند اس وقت آپ
 کوئی اکلمہ نہ فرمائی کہ بدگئی ہوئی ہو جلد میان آکر اس شیرینی پر نذر دیکھے کہ آج کریم کار ساز نے میرا راج سماگ قائم رکھا ہو
 اور مجھ کینر فاضلی اور غلطی کو یہ دن خوشی کا دکھایا شاہزادہ عالم نے خوب ہنس کے نذر دی اور فرمایا کہ اب تم اس شیرینی کو تقسیم کر کے
 جلد آؤ کیلئے کہ ہمیشہ کہا کرتی تھیں کہ فضل میرا دودھ شریک بھائی ہو سوجھ تا میدات غیبی اور عنایات ایزدی سے شرف باسلام
 ہو کر میرے ہمراہ آیا ہو اور امیہ دار بخاری ملازمت کا ہو ملکہ نے کافی الواقع فضل میرے بھائیوں سے بھی سوا ہو آئے میری
 انا کا دودھ پیا ہو پل بھائی ہو چکا اس سے تو پردہ بقول میر حسن - مصراع چھپی ہو کہیں بھائی سے بھی بن + میں نے کبھی
 نہ کیا ہو اور نہ کرو گی آپ جا کے آسکو بھلا میں میں پوشاک بدلے آتی ہوں بارے شاہزادہ عالم قرار ملکہ کے پاس سے
 بارہ درسی میں تشریف فرما ہوا اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام سے تبسم ہو کر کہا کہ صاحب ملکہ نے بھاری بہت سی
 سفارش کر کے کہا ہو کہ میرے بھائی فضل کو باغرازا واکرام بھلا کے اسکی بہت سی دلجوئی اور خاطر داری کرنا میں بھی
 آتی ہوں فضل نے عرض کیا کہ شہر یار یہ فقط بندہ پروری اور غلام نوازی ملکہ عالم فرماتی ہیں لاشک ولا ریب کہ غلام
 نے انکی اما کا دودھ پیا ہو الایہ منہ میر نہیں ہو کہ دعویٰ عزیز داری کر سکوں مگھوار موروثی اس سرکار کا ہوں غرض میان
 تو ابھی یہی ذکر و تذکرہ پہنچا تھا کہ ناگاہ سامنے سے دیکھا کہ ملکہ گوہر ملک ایک جوڑا بہت دھوم دھامی پہنے اور از پاتا فرق
 دریا سے جواہر میں غرق مثل طاووس طناز ہزاروں کرشمہ و ناز سے خرامان خرامان چلی آتی ہیں اور گرد و پیش قریب و دودھائی
 سنو اسین جلسین مقربین و مصباحین خواصین در در گوش مرصع پوش جوڑے زرین بڑتی پہنے ہوئے ہمارے ہیں نظر

بکاوہ و رطانات اور خزان	پوگر دمہ چار وہ اخزان	لبے سیم سا قان بے سیمین	لبے دلربایان سعادتمن
لبے ہمو خورشید رر لفت پوٹ	لبے آفت عقل و آشوب ہوش	لبے دل و آفت جان ہر	برقار زریا جو غلمان ہر

القہہ ملکہ گوہر ملک بایں خوبی و رعنائی بصدستان و لربائی آگئے برابر شاہزادہ عالم مقام کے مسند پر بیٹھی اور بصد عیش و سرور

سیب ساری جشن کا حکم دیا

اب شمسہ داستان آن تیرہ بھوتوں ہمارا میان فضل بن گیا ہو ر خون آشام کا کہ جو میان سے بھاگ کر سمت
 سنجان پر اسے اظہار حال گنجاب کے پاس گئے تھے بیان کیا جاتا ہو

کہ جبوقت وہ تیرہ دل تارک درون سنجان میں پہنچے اور دروازہ بارگاہ گنجاب پر جا کے داد پیدا فرما دینے لگے اسوقت
 گنجاب نے پوچھا کہ یہ شور و غل کیسا ہو سنجانی عیار نے عرض کیا کہ وہ جو سوار فضل بن گیا ہو ر خون آشام کے ہمراہ
 برس قبل بدیع الزمان گئے تھے ان میں سے چند سوار پھر کر آئے ہیں اور کچھ سرکار سے عرض کیا چاہتے ہیں گنجاب
 نے کہا اچھا بلاؤ چنانچہ حسب الحکم گنجاب کے وہ سب بد ذات اندرون بارگاہ طلب ہوئے اور سب نے گنجاب سے

بجرا کر کے مخرج کیا کہ یا پیغمبر مرسل ہم سب خانہ زاد گنوار موروثی مرکز دولت مدار کے قدیم الایام سے مطیع فضل بن گیا ہو
خون آشام کے رہے اور جو وقت کہ بوجیب ارشاد سرکار کے ہم سب ہمراہ فضل کے قریب چار باغ ملک حران دیونیش کے
پہنچے تو دو چار افسروں نے آ کے فضل بن گیا ہو خون آشام سے اطلاع کی کہ جسکی تلاش میں آپ آئے ہیں بلوغ زمان
کیہ و تمنا چار باغ سے نکلنے بیان سے کوئی دو کوس پر مسلح اور کمل اپنے مرکب کو روکے مستحق خبات کھڑا ہو یہ نئے فضل نے
ہم سب ساتھ ہزار سواروں جان نثاروں کو غلامت کی کہ خبردار تم کوئی میرے ہمراہ نہ آنا پہلے میں جا کے آؤں دیکھو لوں کہ
بالیج الزمان کی کوئی اور شخص راہ گیر ہو بعد اسکے جب میں تگولہ لکھیں تو تم سب میرے پاس آنا اور جو یوں کوئی خلاف میرے
کے میرے تقاب میں آئے گا تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا ہم سب خانہ زاد بوجیب حکم فضل کے جہان تک پہنچے تھے وہیں اپنے
اپنے گھوڑوں کی باگین روک کر کھڑے رہے فقط فضل بن گیا ہو خون آشام وہاں گیا اور کچھ گفتگو ایسی بینیں ہوتی
پائی کہ جس میں نوبت سپر تاداری کی پہنچی باتو نہیں کہ ایک نکمیر تک کسی کی نہ پھوٹی مٹھی فضل اپنے گھوڑے پر سے کود کے
بالیج الزمان کی رکاب سے پٹ کے مسلمان ہو گیا اور وہاں سے خوشی خوشی آ کے ہم غلاموں سے کہنے لگا کہ جسکو
میر جی رفاقت منظور ہو وہ مسلمان ہو جائے ساتھ ہزار سواروں نے کچھ جواب نہ دیا اور سب کے سب کلمہ اُسکا پڑھ کے
مسلمان ہو گئے اور غلاموں کو یقین ملی ہو گیا کہ بدلیج الزمان سا حذر بردست آؤا خذکار ہم غلاموں نے یہ تاثیر اُسکی
زبان سحر بیان میں دیکھ کر پاس اپنے دین آباہی اور جدادی کے کہ ہمارے سب بزرگوار تو لقا پرستی کرتے رہے ہم کو
اپنے دین قدیمی کو چھوڑ کر نادیدہ خدا کی پرستش اختیار کریں اور بیدین ہو جائیں اور کلام گہلا میں اُسکے سامنے
بھاگے اور براہ خبر خواہی ہر اسے اطلاع سرکار میں حاضر ہوئے ہیں اب حضور کو اختیار ہو چاہے یہ انظار ان سب کفار
سرداران تیرہ روزگار ہر اہلسان فضل بن گیا ہو کاسکے شعلہ جو الہیہ رک آٹھا اور حالت غیظ و طیش میں جاسا
گیا ہو خون آشام کے مخاطب ہو کے یہ کلام کیا کہ اے تمک حرام باعث وبال دولت کا تو اور تیرا بیٹا ہوا کہ فضل جلد سے
مسلمان بنو تا اور مع ساتھ ہزار فوج کے اُسکا شریک بنو تا تو یہ جمعیت اور طمانیت بدلیج الزمان کی کبھی نہ ہوئی
خون آشام نے سسزگون ہو کر کہا کہ یا پیغمبر مرسل اگر اُس ناخلف ننگ خاندان سے ایسی حرکت نالان اور خفا
فاش وقوع میں آئی تو میں نے اُسے عاق کیا اب بیٹے جی تنہم نہ دیکھو لگا ابھی گیا ہو اور زیادہ کچھ نہیں کہنے پایا تھا
معلوم ہو کہ نسیے گیا ہو کے اوڑھن چانچہ آن میں چار تو ایک مان سے حقیقی بھائی فضل کے اور پانچ بیٹے گیا ہو کے
اور میں کہ قیس بن گیا ہو اور اوس بن گیا ہو اور الماس بن گیا ہو اور قیماں بن گیا ہو اور ورن
بن گیا ہو اور تون بن گیا ہو اور گود زرن بن گیا ہو اور آذر بن گیا ہو اور عیسن بن گیا ہو اور مشور اور عیون
ہیں مگر گیا ہو خون آشام فضل کو سب سے زیادہ تر پیار کرتا تھا اور سب سے سوا عزت و آبرو قدر منسوبہ دست شکوت
و شان فضل کی تھی اس باعث سے یہ نوبتے گیا ہو کے ہمیشہ اپنے دلون میں رشک و حسد کھایا کرتے تھے آج جو ان
سب خون نے یہ حال فضل کا سنا تو موقع پاس کے وہ سب بیباختہ کہنے لگے کہ اے پد بزرگوار اس وقت یہ نہ مانا
اور فخر بن کرنا تیرا بخش بیکار ہو قدیم الایام سے تو نے فضل کو رتبہ اور مرتبہ دیا اور ہمیشہ اُسکی ترقی چاہتا رہا
اور ہمارے کچھ تو قیاد و حرمت تیری نظروں میں نہ تھی اور کبھی ہمکو ازراہ محبت پد ہی پیار سے کوئی کلمہ نہ کہا
وہی آج دیکھنے کے بدولت فضل کے کہ یہ رسوائی اور بدنامی شے حاصل ہوئی اور ابھی ہمکو کدے اور اشارہ
کر تو جاسکے بدلیج الزمان کو مع فضل شکیں ہاتھ کرے آئیں گیا ہو نے جو یہ گفتگو بیٹوں کی سنی تو مر جبا
مر جبا کے گنجا نب سے بہت مٹی مٹی اور تھریں اپنے بیٹوں کی کی اور فی اسم ایک ایک بیٹے کو پانچ پانچ ہزار

سوار کار سارہ سے کے نو بیرون کو مع ہتیا لیں ہزار سواروں کے بر سر رزم شاہزادہ بدیع الزمان روانہ کیا اور وہ سب بیٹے گیا ہوئے کہ وہ سے کوچ کر کے کوئی دس کو س پر جا کے اتر پڑے اور باہم مشورہ کر کے کہ چار گھڑی رات رہا ہوا ہے ہم سوار ہونے کے صبح ہونے ہوتے چار بار باغ کو محاصرہ کر کے بدیع الزمان اور فضل کو اگر زندہ پا لے آگے تو دشمن باندھ کر اور جو آئے حرارت سپہ گری کی مزاج میں آگئی تو دونوں کا سر کاٹ کے ملک گوہر ملک کو محافہ میں سوار کر نیلے اور چار بار باغ تاخت و تاراج کر کے قاتل مقابل ترک جو شش پوش وغیرہ گھرا موں کو گرفتار کیے بحضور پیغمبر مرسل آئے جائینگے غرض یہ کہ اپنے لشکر کے گرد پیش خوب سا انتظام کر کے اور چوکی پر سے بھلا کے سو رہے اب یہاں حال شاہزادہ بلند ارادہ انجم زدہ رستم شکوہ ہمتن توان ابن صاحبقران عالیشان بدیع الزمان گرد و لشکر کشن کا سینے کے شاہزادہ عالی قدر اور ملک گوہر ملک تو جام شراب عیش و طرب سے مدہوش اور خود زاموش ہمدوش وہم آغوش ہو کر دوپہر رات کے بعد غافل پڑے سوتے تھے مگر مر جان عیار کو ایسی نیند کہاں چار سمت بلخ میں بڑی ہوشیاری اور خبردار سے قاتل مقابل کے ساتھ واسے جیش و ن کے چوکی پر سے دیکھ کر براسے بلا دوسی باغ سے باہر نکلا اور نہایت قیاری سے چپ دراست رکھتا ہوا حیب قریب آگے نہ کوس کے پہنچا تو آسنے دور سے دیکھا کہ کچھ جھپٹا آدمیوں کی اور کچھ خیمہ ڈیرے استادہ نظر آتے ہیں اور آواز ہوشیار یا ش بیدار باش کی بلند ہر جان عیار بھی تاشا دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگا کہ اسوقت یہاں یہ لشکر کس کا بیوجہ کیوں کر اترا ہے اور کہاں سے آیا ہے اور سردار اس لشکر کا کون ہے اور اچھا اس لشکر میں دریافت تو کروں یہ سوچا کہ ایک خواجہ واسے نو جوان کی صورت بنا اور لال گڑی سر سر باندھ کے مرزا کی گلے میں دھوئی باندھے زنجیر چاندی کی کر میں لپیٹے پشاور سی جو تاپا لون میں خواجہ میں کچھ شیرینی کچھ ریوڑیان وال موٹھ سموسے وغیرہ چنے ہوئے پران روشن اسپر ایک ٹھیکری ہوا کے پچاؤ کے واسطے رکھی ہوئی آواز دیتا ہوا توجہ لشکر کے پہنچا تو آسنے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم الشان پڑا ہے جا بجا چٹھانے اور چور متاہین روشن ہیں جو ان چوکی پر سے کے جہاں تہاں آواز دے رہے ہیں اور پکارتے ہیں کہ کون آتا ہے اور کہاں جا رہا ہے گلاہ کے سوار چار طرف پھرتے ہیں فوج اور سپاہ میں جاگ پڑی اور بڑی چل پل بھی ایک ال میں سے کسی نے لپکا کے کہ اگر اوخانچہ واسے ادھر شیرینی کو پیتا جا مر جان تیز رفتار نے وہاں جا کے شیرینی اور چوڑی لپکا کے آسنے مانگی خواجہ رکھ کر تول دی اور باتوں ہی باتوں میں نہ واقف نہ کر پوچھنے لگا کہ میان صاحب یہ لشکر کس کا ہے اور تم سب صاحب آج کس ہم پر چلتے ہو ان میں سے ایک شخص بول اٹھا کہ اے جو تو نے سنا ہو کہ ایک شخص دشمن خداوند لقا نادیدہ خدا سے آسمان کے پرستاروں میں بدیع الزمان ملک سنجان میں دار ہوا اور آسنے قاہرین قبران خمی کی کہاں کو توڑا اور نستور بن نستار بہاوان قدرت کو مارا اور ستائیس شہزادوں لشکر گنجاب پر لایا ہزاروں پیادوں سواروں کو ہلاک کر ڈالا سو وہ شاید چار بار باغ حران دیو کش میں جا کے چھپا ہے اور ایک بیٹا ہمارے سپہ سالار گیا ہو خون آشام کا فضل بن گیا ہو تاسے اسکی گرفتاری کے واسطے آیا تھا سو بدیع الزمان نے ایسا کچھ سنا ہے کہ وہ پیغمبر مرسل اور لقا پرستی سے منحرف ہو کر شرک و بدیع الزمان کا ہو گیا ہے اس واسطے پیغمبر مرسل سے گیا ہو خون آشام کو تباہید تمام حکم دیا کہ تم آسنے گرفتار کر لیا اسکا سر کٹو اس کے منکواؤ تو حسب الحکم پیغمبر مرسل سے گیا ہو خون آشام نے اپنے کو بیٹوان کو پتیا لیس ہزار سوار سپہ بر سر قتل بدیع الزمان و براسے گرفتاری فضل بھیجا ہے ہم سب آسنے ہمراہ ہیں صبح کو چار بار باغ میں جا کے قاتل حکم انتخاب کر نیلے اور بدیع الزمان کو نفضل اگر زندہ پا لے آگے تو زندہ اسیر اور دستگیر کیے اور جو وہ کوئی سرکشی کر نیلے تو ان دونوں کے سر کاٹ کے بحضور پیغمبر مرسل لجا سینگے مر جان عیار تیر دا

زبانی ہنسکی سنگے اور خوب سا تحقیق کر کے وہاں سے پھر اور جس طرح سے ہوائی گنج سے یا شرارہ سنگ سے نکل جاتا ہے
کوئی دو گھنٹی رات بچھی باقی ہوئی اسی وقت چار بارغ میں پہونچ کر ساری سرگزشت رو برو شاہزادہ پریع الزمان
کے گزارش کی شاہزادہ عالمقام نے فرمایا کہ تو پوشاک ہماری لائیم سوار ہو کے بمقابلہ برادران فضل بن گیا ہو
خون آشام جائیکہ فضل بن گیا ہو ر خون آشام اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگا کہ اے شہر یار آپ کا
سوار ہونا اور ان چھوکر دن کے مقابلہ اور مجاہدے میں جانا خلاف آپ کی شان کے ہو غلام کبھی نہ جانے دیکھا وہ
سب میرے بھائی بن اور ان سبھوں کو دعوے رزم و پیکار غلام سے ہو غلام جاتا ہے حضور کے اقبال سے وسیع ہے
کس سولت و آسانی سے ان سبھوں کو لبرائے اعمال پہونچاتا ہے یہ مقدمہ ہمیشی کا ہے اس میں حضور کچھ نہ فرمائیں
اور غلام کو اجازت دیں اور اگر آپ غلام کی عرض کو پذیر نہ فرمائیں تو غلام اقدام عالی پر ابھی اپنا گلا تلوار سے
کاٹ کر تصدیق ہو جائیگا عرض شاہزادہ والا تبار عالی مقدار نے چار و ناچار فضل بن گیا ہو ر خون آشام کو اجازت
رضخت دے کر کہا اس فضل کیا مصافقہ ہو کہو مختاری خوشی بہر حال منظور ہو لیکن ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم دور ہی سے
کھڑے ہو کر ہمتارے بھائیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھیں فضل نے عرض کی کہ حضور زہرہ افتخار اور زہرہ سعادت
بہت بہتر حضور تشریف لے چلین لا اعطی اللہ توفیقاً حسنہ زاد سر اقدس پر تصدیق اور شمار نہ ہو جائے حضور تہیہ
میدان داری کا نہ فرمائیں شاہزادہ پریع الزمان نے فرمایا کہ حاشا میں نے تم سے کد یا کہ میں فقط مشتاق تھا کہ
فیما بین بھائیوں کی لڑائی کا ہوں باقی میں بدولت مختاری خوشی کے سرگزشت نہونگا فضل نے عرض کی اس پھر
تو قن کیا ہے حضور غلام کے پشت پناہ رہیں افضل انہی اور اقبال عالی سے غلام ان سب کی شجاعت اور ہمتی سے
خوب آگاہ ہو آپ ملاحظہ فرمائیں کہ ان واحد میں کس خوبصورتی سے سر میدان ایک ایک کی مشکین باندھ کر لے آتے ہوں
یہ کہہ کے فضل بن گیا ہو ر مسلح اور گھل ہو کے ہمارے شاہزادہ عالی جاہ کے سوار ہوا اور شاہزادہ عالمقام نے ترک جوڑ
پوش اور قاتل زنگی اور قاتل زنگی کو خوب سمجھا کے کہ اے بنادور دین ذرا فضل کی اور فضل کے بھائیوں کی رزم
و پیکار کی سیر اور کیفیت دیکھ کر ابھی آتا ہوں تم سب بخدمت ملکہ گوہر ملک باطاعت و فرمانبرداری اسی صورت
سے میدان مستعد اور حاضر رہنا اور چار بارغ کے گرد و نواح کی خبر داری اور ہوشیاری رکھنا غافل نہو جانا ہوا کہ
بالکہ جو ہر نامہ کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ ملکہ تحقیق ہماری جان کی قسم کچھ اپنے جی میں وسواس نہ لانا بلکہ تم جاکے
اُسی برج میں بیٹھ کر تماشا دیکھو کہ میں فقط دور سے سیر دیکھ کر ابھی چلا آتا ہوں یہ کہہ کے مع فضل بن گیا ہو ر خون آشام
چار بارغ سے براہ ہوا فضل نے عرض کی کہ شہر یار اب سرکار تو مع مرجان تیز رفتار آگے تشریف لیا کہ وہ جو بیان سے
کوس بھر کے فاصلہ پر ایک میدان وسیع پر فضا نظر آتا ہے وہاں کسی ٹیگر کے پر جا کے اپنے مرکب کی بانگ روک میں اور یہ
غلام کی سرسبز و شبنم اور چان نشاری کی ملاحظہ فرمائیں چنانچہ شاہزادہ عالم کو وہاں جا کے کھڑا اور بیان فضل بن گیا ہو ر
خون آشام نے مع اپنے ساتھ ہزار سواروں اور رسالہ دار اور افسردن کے چار بارغ سے کوئی دو کوس پر جا کے میلان
جنگ قرار دیا اتنی دیر میں اس طرف سے قیس بن گیا ہو ر اور لیس بن گیا ہو ر وغیرہ نو بیٹے گیا ہو ر کے
معین تیار لیس ہزار سوار کے نمودار ہوئے اور آمد فضل بن گیا ہو ر سنگے اسی جا پر ٹھہر گئے اور تیار ہی میدان جنگ
میں فرس سے ہونے لگی تہر دار دن نے جھڑی جھڑی جنگل کی کاٹ کر میدان کو صاف اور شفاف کر دیا اور تلچہ کاری
کرنے لگی سنگے سیتے آب پاشی پر چٹکے کر دو خبر بھلا رہے تھے آہ و شدائے بے قیاس سے کہہ ہوا کہ خاک ہو گیا اور اندام میں
ششہ دار معلوم ہوتا تھا اشتہار دو لشکر برابر شد آراستہ ہزار ہر طرف بانگ برخاستہ پیلان خرق آہن زمرہ بپا چو شیر غرغندہ شست و

کشادہ دہن از دہائے علم	کہ پیر فلک را در آرد و دم	زمین آمد از فل تازی جنگ	منان شد بر گرد آسمان و درنگ
دیران و گردان ز رو غضب	بدندان غیرت گریزند لب	ز بیم سنان نافت و زویدہ جن	سراز جاوہ ہر سجدہ چسب
ز غریب کو س عبرت فرا	زمین گشت بیکار و گردن جا	حد ابرو ن آمد از بل جنگ	درنگ درنگ و درنگ درنگ
چاوش اور میدانیوں نے میدان بین	لکھنے مینہ اور مسیرہ قلب اور خراج سالقہ کی نگاہ آگے کا ہر دل پیچھے کا چٹا اول	چو ہوں صفین بآین بہین آراستہ و پیراستہ کر دین اور کر لکھتوں نے طرین سے باواز بلند سنب دی اگر مردان	بکوشید تا جائہ زمان تو شید شعر و زنج است جنگ بایا بیکارہ کوشش نام و جنگ بایا بیکارہ کوشش نام و سہراب کمان
بزل و بزد شبر	باحوال جم جاسے عبرت ملو	لشانی نہ از کاسہ مغز او	سکندر کہ یک نیمہ کم آئینہ ساخت
ز آئینہ مرگ چون رنگ است	نظر کن درین طاق باز بیک	کر بشکست چون فرق کس جنگ	کجا رفت خسرو چہ شد کعباد
نارسی ز کاوس و دارا سیاہ	فریدون خداوند اکلیل تخت	زدیابنا چار بر بست رخت	بگر خون شد از دہر فراسیاب
کہ گشتی از دہرہ شیر آب	بناک سینہ فرق رستم نگر	کہ ز دیدی از گزاد کوہ سر	چو بنون بجاہ بلا شد ہزار
نماند آن یل بر زوئے نادر	جہان با کسے پاداری نہ کرد	بکس این جفا پیشہ یاری نہ کرد	مگر آئینہ نام شجاعان عصر
ہمانہ کو تا بغر داسے حشر	شجاعیت خدا در سل را پسند	شجاعان دنیا بکشت رستند	کہ ام است بس آن لالہ جند
کہ آید بمیدان تیر و کشت	دہر جلوہ نام جد و پدر	بہ پیش شجاعان شود جلوہ گر	بس کو فنا ایسا بہادر ہو کہ
<p>آج اس صفحہ کنہ روزگار اوراق لیل و نہار میں نام اپنے باب واسے کار و دشمن کر کے ان بہادر و ن کا نام مثل حرف غلط مٹا دے دو ہا لو ہا لو ہا سب کہیں لو ہا بری بلا سے جنگ آگے پت اترے اور یک باچھے پت جاے پت آواز کر لکھتوں کی سکے جوانوں کی آنکھوں میں نشہ شجاعت کے لال لال ڈور سے پر گئے تھے اور ہر ایک مرد دلیر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالے برچھے ترچھے کیے منتظر تھے کہ دیکھے ہر اول لشکر کا کون ہوتا ہو اور پیش دستی کون کرتا ہو ایک بار فضل بن گیا ہو کے بھائیوں میں قیس بن گیا ہو اپنی فوج کے پر سے لکھ لکھ نافت میدان میں آگے قائم ہوا اور بہ آواز بلند پکارا کہ امی فضل بن گیا ہو کس خواب غفلت میں سوتا ہو ذرا آنکھ تو کھول کر دیکھ کہ وہ دن گزر گئے جو تو با با جان کی بدولت لاڈ لانا ہمیشہ اپنی شخصیت اور گفت کو دکھلا کے جو چاہتا تھا سو پیر زیا و تیاں کشتیتا تھا اور ہم پیاس آداب والد بزرگوار کے کچھ عوض اسکا مجھے نہیں کر سکتے تھے سو اب بقول شخصے کہ مصرع آن قدح بشکست و ان ساتی نہ تو نے خداوند سجدہ ہزار ملک باختری پرستش چھوڑ کر اور حق ملک پیغمبر سل کا فراموش کر کے اپنی فوج سے منحرف ہو کے ناویدہ خداے آسمان کو بہ الوہیت اور وحدانیت قرار دے کر اور اسکی پرستش اور ایک شخص غیر کف کی رفاقت اور شرکت اختیار کی اور اوجھا کی سب حرمت اور آبرو خاک میں ملا کے ہم سب کو مجبور پیغمبر سل ذلیل اور ذلیل کرد اور بارگاہ نشینوں کے سامنے نجل ورتقل کیا اور قابل آنکھ چار کرنے کے نہ رکھا اب کیا ضرور کہ اور ہزار و ہزار آدمی بے واسطہ طفن سے مارے جائیں اور بے فائدہ آپس میں لڑیں مریں بہتر یہ ہو کہ اب تو قن اور تامل نہ کر ہم اور تو سر میدان لعل کے امتحان زور بازو کریں اور ہر بان نیزہ اور دم شمشیر گفتگو کریں بدون اعانت اور شرکت غیر کے تصفیہ فہم کریں فضل بن گیا ہو خون آشام نے اپنے لشکر سے مرکب کو گرم تاز کر کے جواب دیا کہ امی قیس اس گفتگو سے فضول اور تقریر مجھول سے کیا حصول اگر کچھ عقل و فہم ہو تو چشم الفان دیکھ اور بگوش ہوش بغور سن کہ نقاے مشرک خدا ایک کثیر غمور خوک پیا پر خرس بادیہ ضلالت گمراہ کنندہ عالم ہو اسکو خدا گنا عین کفر و کافری ہر ملے ہذا القیاس گنجا سب علیہ اللعن و الیہ ذاب لائی پیغمبر نے تھا یہ بھی بقول شخصیکہ مصرع وزیر سے چنین شہر یا سے چنان کی مثال کے موافق ہو مجھے لازم ہو</p>			

کہ ان دونوں ملعونوں پر لعنت اور نفرین کر کے مشرف بہ اسلام ہو ورنہ میں اتمام حجت کر چکا ہوں۔ یہاں چار داری زمرہ کی نشان
 کمان کیا ہے وگرنہ ان پانچوں میں سے کسی ایک کو بھی غلط و طیش میں آنے کے برعکس یہ فیصلہ پر مارا اور فضل بن گیا
 خون آشام نے اس کے نیرے کو اپنی نشان نیزہ پر کاٹ لیا اور نیزہ وری باہم ہونے لگی پس پانچوں طعن برابر لگی کے
 چوبیسویں طعن میں فضل نے نیزہ قیس کا ہوا لی کر دیا قیس کی نفردن میں تو زمانہ تیرہ و تار ہو گیا اور قبضہ شمشیر پر
 ڈال کر لپکا کہ اسے فضل نیزہ بازی خلائی بازی عمد بازی حمال بازی شمشیر بازی راست بازی دیکھ کیا پرچہ پاس ہے نہ کہنا
 کہ میں نے تجھے خبردار نہیں کر دیا یہ کہنے قاش زین پر قائم ہو کے بقوت تمام ایک وار تلوار کا فضل بن گیا ہور خون
 آشام کے سر پر کیا فضل نے اس کی تلوار کو آٹے جو دکھا تو باڑھ کو پچا کے بھن سپہ گری بند دست کو کپڑا لیا پس تلوار اس کے ہاتھ
 سے چھوٹ کر علاحدہ جا پڑی اس وقت قیس نے فضل کے کر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور طرفین سے زور کشمکش کے ہونے لگے
 لوگوں نے کہا کہ اے خدا جو اگر امتحان زد و مشغور ہو تو ان بھارے گھوڑوں کو کہ بے زبان ہیں کیوں ہلاک کرتے ہو دونوں
 صاحب میدان میں کود پڑے اور کشتی لڑو یہ سنکے دونوں شخص گھوڑوں سے اتر کے کھلبکھار کر بہ کر سینہ بہ سینہ دوش
 بدوش پہ کمال جوش و خروش زور کشی کا کرنے لگے ناگاہ شاہزادہ بدیع الزمان عرش چاہنے لگا دیکھا کہ چار گھڑی
 کے عرصہ میں فضل بن گیا ہور خون آشام نے ڈال کر زخمیر میں ہاتھ ملنطنہ الہد اکبر سے کھینچا اور قیس کا لنگر توڑ کر
 زمین سے اٹھا لیا اور سر پر چرخ دیکر مارا کہ چاروں شانے چیت گرا تھا اس وقت فضل نے جھٹ پٹ مشکین قیس کی باجھکا
 اپنے جلو دار کے حوالہ کیا ساتھ ہی قیس کے گرفتار ہو جانے کے لیس بن گیا ہور بھائی اسکا مرکب چمکا کے میدان میں
 آیا اور لپکا کہ باش اسے فضل کے گوارم ترا کہ از دست من زندہ و سلامت روے فضل بھی اپنے مرکب پر سوار ہو کر
 مقابل میں آئے لیس نے دوڑ کر تلوار ماری فضل بن گیا ہور نے اس کی ضرب کو سپر پر روک کر بوقت پر گشتن تیغہ
 مارا کہ اس کی سپر کو کاٹ کر زخم کاری اس کے سر پر لگا اور لیس چاکھا کے چاہتا تھا کہ گھوڑے پر سے گرے فضل نے اپنے
 مرکب کو دبا کے جھٹ پٹ اس کے بھی کر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور قاش زین سے جدا کر کے اپنے ملازموں کو حوالہ کر دیا
 اس میں قریب دو پہر کے دن آچکا تھا کہ یہ حال زخم داری اور گرفتاری قیس اور لیس دونوں اپنے بھائیوں کا ہاتھ
 فضل بن گیا ہور خون آشام دیکھ کر الماس بن گیا ہور اور قیاس بن گیا ہور نے طبل آسانش بجوا دیا اور صدائے
 طبل باز گشت سنکے فوجی طرفین کی پھرین ادھر تو وہ ساتوں بھائی باقی ماندہ بیٹے گیا ہور کے مع اپنے لشکر کے
 خیمے ڈیرہ میں گئے اس وقت فضل بن گیا ہور خون آشام مع ساٹھ ہزار سوار میدان سے مراجعت کر کے محصور
 شاہزادہ عالی مقام آیا اور قیس بن گیا ہور اور لیس بن گیا ہور خون آشام دونوں بھائیوں کو مطبق اور مسلسل کیے
 ہمراہ اپنے محصور شاہزادہ عالیجاہ داخل چار باغ ملکات حرمان دیو کش ہوا شاہزادہ عالیقدر نے تعریف فضل کی
 شجاعت اور ہمت کی فرما کے حکم دیا کہ اسے فضل سنو تم اب اپنی فوج و سپاہ سے بدجوئی اور خاطر داری خوب ساواسطے
 ہوشیاری اور خبر داری کے سمجھا کے آرام کرو ہم بھی اب ملکہ کے پاس جاتے ہیں کل جیسا کہ ہو گا دیکھ لیا جائیگا یہ کہنے
 شاہزادہ بدیع الزمان تو بارہ داری میں جا کے مع ملکہ عیش میں مصروف ہوتا ہوا اور فضل اپنی فوج و سپاہ کے انتظام
 میں مشغول ہوتا گا کہ کوئی دو گھڑی دن چھلا باقی ہو گا کہ مرجان تیز رفتار نے محصور شاہزادہ عالیقدر کے بعد دعا و ثنا سے
 خداوندی دست ادب سبتم عرض کی قطعہ

جہان تباہست قنات جوانان	سہار دولت امین از خزان باد بہر جانب کہ حرمت رکو آرد	ظفر ہمدوش دولت بھائی
شہر یار کی غرور از لشکر الماس	بن گیا ہور اور قیاس بن گیا ہور	بن گیا ہور

گیا ہو کر کے پھر سر کہ آرا پھونکے شاہزادہ والا مرتبت نے فرمایا کہ فضل بن گیا ہو خون آشام سے جس کے کہہ کر تم بھی حکم دے فضل بنزدی اور تائید ربانی کے طبل جنگ پنا پچھ حسب الحکم نظام شاہزادہ عالم مقام کے فضل بن گیا ہو خون آشام نے اپنی فوج میں طبل جنگ بید رنگ بجوا دیا جلد سے کوس حربی اور غرہ ناسے زرمی سے زمین ٹھکر کر آسانی مشترک نظر آتا تھا غازیان و نیندار اور جہاد ان شور شکار آمادہ مرگ اور مہاسے قضا ہو کر پاہم گفتگو کر رہے تھے شب حاملہ است فردا چہ زاید اشعار در اندیشہ گردن کشان یک بیکت کہ فردا بکام کہ باشد فلک پڑمانہ کر کا رسانی کسندہ ستارہ بجان کہ یاری کند کہ داند کہ فردا چہ خواہد رسید زویدہ کہ خواہد شدن تا پدید برات پھر دونوں لشکروں نے میں بڑی چیل چیل اور جاگ رہی طلا یہ طرفین سے پھرا کیا آواز ہو شیار باش بیدار باش کی بلند ہوئی بھتی اسی لیت و تل میں رات بیدار ہو گئی اور گریبان سحر جاگ ہوا فوج میں جانیں سے نکل نکل کر میدان میں آگے قائم ہوئے فضل بن گیا ہو خون آشام مسلح اور مکمل ہو کر کھنڈور شاہزادہ عالم مقام پر اسے اجازت رخصت آیا اور اجازت طلب ہوا شاہزادہ والا مرتبت نے فرمایا کہ بھائی ہم بھی تو سوار ہوتے ہیں لطفت اور کیفیت میدان جنگ کی تو آج دیکھنے کے قابل ہو یہ فرما کے شاہزادہ عالم نے پوشاک ذاتہ اقدس پر آراستہ کی اور سلاح سب لگا کے مالک گوہر ملک کو بہت ساجھا کے اور طمانیت کر کے کہ تم پردے میں بیٹھی ہوئی تا شاد دیکھو فضل انکی شامل حال ہو گھر نامت اور از ان مع فضل بن گیا ہو خون آشام گھوڑوں پر سوار ہو کر سمت میدان نرم روانہ ہوئے چنانچہ فضل تو بدستور روزا ولین رخصت ہو کر اپنے لشکر میں جا کے ملحق ہوتا ہی اور شاہزادہ والا تبار مع مرجان عیار ایک ٹیکر سے پر جا کے نیرہ گاڑ دیا اور رنگ و دھن میدان جنگ کا ملاحظہ کیا کہ بنیاداروں نے دونوں طرف سے نکل کے نشیب و فراز میدان کا ہموار کر دیا اور میدانوں نے مہینہ میرہ قلب و جنح آگے کا ہر اول پیچھے کا چنڈا دل آراستہ اور پراستہ کر کے جو سوار کہ پیچھے ہٹا تھا اسکو آگے اور جو فوج کے پرے آگے بڑھا تھا اسکو عصا دار کے پیچھے سٹا دیا مگر گرویش عیار کا یہ عالم تھا کہ اسکا تمام گند لا نظر آتا تھا اور زمانہ خاک لبر تھا ستے جا نہیں سے آہ پاشی پر چھکے ہوئے گرد و غبار کو بھٹا رہے تھے اب جو دیکھا تو کوئی دو گھڑی دن پڑھ چکا ہی اور مطلع میدان کا صاف ایک ایک کو بخوبی دیکھا ہو لیکن کسی کو یہ جرات نہیں کہ قدم آگے بڑھائے دو دریا سے لشکر موج زن ہیں یا دواڑ در ہفت سرخہ کھولے نظر آئے ہیں نقیب اور لوگ تینوں نے میدان میں لٹک کر نقابت اور کرکیتی کرنا شروع کی اس بہادران کو شہید تا جائے زنان پڑشید شہر روز جنگ است جنگ باید کردہ کوشش نام و ننگ باید کردہ ساتھ ہی کرکیتوں کے نہیب دینے کے طرفین سے جو تان شمشیر زن اور دیلان تین آمادہ نرم و پیکار ہو کر انتظار میں کھڑے تھے کہ دیکھتے ہر اول لشکر کون ہوتا ہی ناگاہ الماس بن گیا ہو راتیا گھوڑا چمکا کے بمقابلہ فضل بن گیا ہو راتیا اور بعد جنگ نیزہ و شمشیر نو بہت کشتی پر پونجی اور فضل عالی مرتبت نے چار گھڑی کے روز میں الماس بن گیا ہو ر کو زیر کر کے باندھ لیا اور اسی طرح سے قیاس و غیرہ اور پانچ بیٹوں کو گیا ہو ر کے زیر کیا اور مشکین باندھ حوالہ اپنے لازمون کے کر دیا فقط کس بن گیا ہو ر نو ان بھائی فضل بن گیا ہو ر خون آشام کا باقی رہ گیا تھا اسنے جبکہ دیکھا کہ آٹھ بھائی میرے میدان حرب و ضرب میں فضل بن گیا ہو ر سے ہر ایک بات میں مغلوب ہو سکے گرفتار ہو سکے ہیں کسی صورت سے اس پر فالسپ نہیں ہو سکتا ازراہ غزازی اور مکاری بے ساختہ اپنے دونوں ہاتھ رومال سے باندھ گھوڑے پر سے کود پڑا اور دوڑ کر یہ کہتا ہوا کہ اے بھائی غلطو نا کردہ گناہ در جہان کیست بگوئے آنکس کہ گنہ مکر در چون زلیت بگوئے من بد کہم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان ما و تو چیست بگوئے بقول سخن از خردان خطاست

ہوا زہرنگان امیر عفو و عطا ستونے جو پہلے ہم سب کو ہدایت کی ہماری شامت ایام اور برکت کی طالع سے کچھ ذہن اور فہم
 میں نہ آئی اب ہمارے دل کو یہ یقین کامل ہو گیا کہ جو تو فرماتا ہے سب برحق و بجا ہے ہم غلطی پر تھے اور تو راہ راست پر ہو یہ
 فتح اور طرفہ قطب تیرے دین اور مذہب کی تائید سے مجھے نصیب ہوئی ورنہ کیا باعث کرتا تھا بجان واحد اور ہم نو بھائی
 جس باپ کا تو بنا اسی باپ کے ہم بیٹے جو ہاتھ پاؤں تیرے وہ ہاتھ پاؤں ہمارے ہم سب زور و طاقت شمشیر کی سپاہ گری
 کی گھات میں مجھے کترین تو معلوم ہوا کہ تیرا دین برحق ہے لہذا امیر دار ہو کہ عفو جرائم ہماری فرما کے وہ کلمہ ارشاد کر رہے
 انسان ظاہر ہو جاتا ہے کہ ہم بھی شرف باسلام ہو کے تیری فلاحی اور فرمانبرداری میں سعادت دارین و افتخار کو نہیں
 حاصل کریں فضل کے پاؤں سے جا کے پسے گیا فضل بن گیا ہو خون آشام نے حسب الحکم شاہزادہ عالمیقام کہ
 مومن کے دل میں کینہ نہ چاہیے اور حکم شریع ظاہر ہے جو شخص اقرار باللسان اسلام قبول کرنے کا کرے قتل اس کا
 واجب نہیں آگے بظہور کا اس کے حال عالم الغیب کو معلوم ہو گا بقول کسی استاد کے شعر توجہ دانی کہ در سرایش چیست
 تختسب را و برون خانہ چہ کار و بقیعفا ہے فرست اور ارمیت فضل بھی اپنے مرکب پر سے ہان ہان کرتا کو دھڑا اور
 محسن کو گئے لگا لگا کر کیا کہ نہیں بھائی میں تجھے خوب جانتا ہوں اگر تو بصدق دل اسلام قبول کرتا تو جو رتبہ اور مرتبہ میرا اور
 میں بدل وجان تجھے راضی ہوا بسم اللہ کل شہادت پڑھ کے مسلمان ہوا اور جو کچھ فریب منظور ہو تو ویسا کہہ خدا کے
 ماہر بزرگ است محسن بن گیا ہو کہ مال عجز و انکسار زار زار رو کر کہنے لگا اے بھائی فی الحقیقت میں ایسا ہی عاصی اور
 غاصی و رویا ہوں لیکن اب تیرے اقدام عالی پر اپنا سر رکھتا ہوں کہ مجھے کبھی کوئی تقصیر اور خطائونگی اور کوئی بات
 تیرے خلاف نہ کر دوں گا قطعہ کر گئے کہ دم و گھصیان نمودم عفو کن بدرگزار کردہ ام کا خرم غلام خانہ زادہ و رہنما شہم قابل
 عفو تو ایک پشت و پنج پکس نے دارم کہ خواہ تو خواست از دست تو داد فضل نے یہ گفتگو محسن بن گیا ہو کہ
 مجھے کل طبیعہ ارشاد کیا اور وہ بد ذات ازراہ کمر و زور کل پڑھ کے مسلمان ہو گیا اس وقت فضل نے اپنے سب بھائیوں
 کی فوج و سپاہ سے پکار کر کہا کہ اے میرے سب میرے بھائی تھے انکا تو حال تھنے بچشم خود دیکھا اب تم کو کیا منظور
 ہے اگر تم حق و باطل میں تمیز کر کے کلمہ شہادت پڑھو تو یار و سب میرے بچاے بھائیوں کے ہو جو وہاں سے
 گھوم لیتا ہو اس سے الفتاحت یہاں حاضر ہوا وہ میرے ہمراہ عیش کر داور جسے نہ منظور ہو وہ جہان جی چاہے
 چلا جائے ان پتالیس ہزار سواروں میں سے چالیس ہزار دلیران عہدہ کارزار نے تو یہ کہہ کر اے فضل بن
 گیا ہو خون آشام ہم لوگ قدیم الایم ہے غلام موروثی اسی سرکار و تہدار کے ہیں اور آگے بھی رتبہ
 اور مرتبہ اور عزت اور آبرو اور عقل اور فہم اور لیاقت اور شجاعت اور دلیری تیری کل امیر اور امرا اور
 ادنی اسفلہ اروساے ملک سبجان سے افزودہ تر جانتے تھے اور اپنا مالک و نعمت مجھے مجھے تھے اور اب تو ہر کو
 یقین کامل اور اعتقاد بدل ہو گیا کہ تو بڑا صاحب اقبال شیخ روزگار میدان کا زرار ہے جو تو نے کوئی کام کیا
 ہو گا کچھ اسے اپنے نزدیک بہتر سمجھ کر کیا ہو گا وہی باعث تیری ترقی جاہ دولت اور فتح و نصرت کا ہے اور لاشک
 و لاریب دین تیرا برحق ہے پس ہو گیا اس میں عذر اور تامل ہو جو طریق خدا پرستی کا ہو ہو کہو ہدایت کر کہ ہم
 اختیار کریں اور تجھے اپنا پیشوا سمجھ کر پیروا کے ہوں فضل بن گیا ہو ورنہ کلمہ شہادت ان سب کو باواز
 بلند پڑھ کے سنایا اور وہ سب چالیس ہزار سوار بصدق دل کل پڑھ کے مسلمان ہو گئے اور باقی ماند وہ
 پانچ ہزار سوار تیرہ روز گاریہ کہتے ہوئے کہ جتو اپنے دین قدیم کو نہیں نہ چھوڑے اپنے اپنے گھوڑوں کی
 بائیں موڑ کے سیدھے سمت شہر سبجان فرار ہی ہوئے فضل نے چاہا کہ تعاقب انکا کرے شاہزادہ

والا مرتبت نے دور سے ہان ہان کر کے مخالفت کی اور فرمایا کہ اے بہادر جانے دے بھاگتے کا پیچھا نہیں کرے بعد ازاں شاہزادہ فتح کے بجائے غفلت و جرات تمام و شوکت والا کلام شاہزادہ عالمیقام مع فضل بن گیا ہو ر خون آشام بڑی دھوم مچا سے مراجعت فرما کے داخل چارباغ ملک حرمان دیو گش ہو اترک جو شین پوش قابل زنی کی مقابل زنی وغیرہ سب سرداروں نے شاہزادہ عالم کو نذرین دین فضل سے ملاقات کی جادوئی ہنگامہ شادی اور غلام ہمار کبادی بلند تھا اندرون بارہ درہی ملکہ گوہر ملک سے تیزی نذرون اور نیا زون کی اور سامان رنگہ کا کیا دھمہ مختصر روز دوم شاہزادہ عالم مع تمام اپنے سرداروں کے دیوان عام میں صدر جاہ و شہمت پر اجلاس فرما تھا کہ ایک مرتبہ فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے اپنے آٹھوں بھائیوں کو بحضور شاہزادہ عالمیقام طلب کیا اور حسب الحکم سوار ہر بیان فضل قیس بن گیا ہو ر و لیس بن گیا ہو ر وغیرہ آٹھوں بیٹوں کو گیا ہو ر کے پاجوالان کیلئے سامنے لائے اس وقت شاہزادہ والا مرتبت نے اُسے پوچھا کہ اے بہادر و سیر تم کو کھین فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے بھر دانگی زیر کیا ہو یا لڑیب اور اپنے کو اب تم سب کس حال میں دیکھتے ہو حسب اتفاق جس وقت کہ آٹھوں بھائی فضل کے رو بہ و شاہزادہ والا فار کے آئے اور آٹھوں نے شوکت و شان شاہزادہ عرش آستان کی دیکھی خود بخود سب کے دلوں میں ایک عجیب پیدا ہوئی تھی اور رنگ کفر آئینہ ضمیر سے اُن کیلئے یکایک قلم نکلا ہو گیا تھا اس عرصہ میں یہ کلام شاہزادہ عالمیقام نے اُسے جو کہا تو وہ سب بے ساختہ دست ادب باندھ کے ٹپس ہوئے کہ اے شہر یار لاشک و لاریب تیرا دین برحق اور تو بڑا اقبالست اور بخت ارجمند ہو شہر ان شجاعت یزدان و نصیب بجز بفضل و بفضل او نصیب معلوم ہو کہ یہ ساری برکت تیرے دین متین کی تو لیس جو اور کوئی دین تیرا قبول کرے وہ کیا کہے شاہزادہ والا زاد نے کا طیبہ ارشاد کیا آٹھوں بیٹے گیا ہو ر کے بعد حق دل اور جس بھیت کلمہ پڑھ کر مشرق باسلام ہوئے اور شاہزادہ والا مرتبت نے فرط شادی و سرور سے لہراں گیا ہو ر کو اپنے سینے سے لگا کے خلع بخلعت کیا اور ہر ایک کو دنگل بٹھنے کے واسطے مرحمت فرمایا اور آپ باطنیان خاطر شاہزادہ والا گھر شرف جشن و نشاط اور شریک محفل انبساط ہوتا ہو

جب تک دو کلمہ آستان اُن پانچ ہزار سرداروں کے جو کہ ہر شہر بخت میمان سے بھاگ کر سمت شہر بجان گئے تھے گراش کیا جاتا ہو

کہ وہ پانچ ہزار سوار نابکار تیرہ درگاہ جو میمان سے مفرد ہوئے گنجاپ کے پاس گئے تو اُن سے یہ بتون نے از ابتدا تا انتہا حال اسراں گیا ہو ر کا بیان کر کے کہا کہ ہم خانہ زاد فقط پاپس دین داری اور گنجاوی اپنی جان بچا کے واسطے اطلاع سرکار کے میمان تک آئے ہیں باقی وہاں تو سب بیٹے گیا ہو ر خون آشام کے اور تمام سوار اور غلام شاگرد مشہ نے بدایع الزمان کا کلمہ پڑھ کے اسلام قبول کیا اور مسلمان ہو گئے گنجاپ نے یہ انکاراں سواروں کی زبانی سنے تھے مگر سردار و بریدہ کے بیچ و تاب کھایا اور اپنی ڈاڑھی کو توجہ اور دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ پیٹ کے گیا ہو ر خون آشام سے کہنے لگا کہ اے بزدل شاہ یہ بریاری اور خرابی میرے گھر کی اور باعث افزونی مال دولت اور فوج و شہمت بدایع الزمان کی تیرے بیٹوں کی بدولت ہوئی اگر تیرے سب بیٹے ایسی شک جرمی کہ مسلمان نہ ہو جاسے اور بدایع الزمان سے نہ ساز کرے تو اس درجہ فوج آستے پاس کہاں سے ہوتی گیا ہو ر خون آشام نے عتاب و تخطا بگنجاپ سے نہایت ترسان دل زان ہو کر کمال عجز و انکسار عرض کی کہ یا سیر مرسل فی الحقیقت جو کچھ عرض اس خطا سے فاش کے تغیر غلام کے حق میں سرکار تجوین فرما نہیں غلام منہ دار آستے کہ لیکن اتنا امیدوار ہو کہ خیر بیٹوں سے نہ تو جو کیا ہو اسکی سزا اور تغیر عقیب سرکار سن لیتے کہ غلام نے آستے واسطے کیا کیا اسب غلام کو اجازت ہو کہ ایک

مرتبہ غلام بھی ذرا جاکے رستی اور تھمتی اس بدیع الزمان کی دیکھے اقبال عالی سے دعویٰ تو غلام کو یہ ہر سب بیٹوں کے سرکات کر اور سر میدان بدیع الزمان کی مشکین باندھ کر غلام آکے سرکار کو منجھ دکھا بیگنا اور ایک مرتبہ بدوین تصفیہ کے بقول شخصیکہ مصرع جمع ہوں خدین کعب یا وہ نین یا ہم نین غلام اگر میدان سے چھوٹے تو لقا پرست کوئی غلام کوئی کے سب خدا پرست ہی اور مسلمان غلام کو کھین یہ کہہ کے انہی سپر تلوار پر لڑے کہ لڑ کر لہو اور گنجاب سے رخصت ہو کر باہر نکلا اور لاکھ سوار اور پیادے کی جمعیت سے بیٹھ لپشت کر گدن پرست چار باغ ملک حیدرمان دیوکش روانہ ہوا علقمہ اضطرلابی وزیر اعظم دستور المعظم گنجاب کا کہ بظاہر مصلحتاً لقا پرست معروف اور باطن مرد مسلمان خدا پرست موصوفہ علم رملین وحید روزگار ہر آسنے ایک روز قاعدہ علم رمل سے دیکھا تھا کہ بدیع الزمان فرزند زرافات ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران کا تمام ملک باختر کو اسلام آ کر بیگا جسوقت اس وزیر نے حال روانگی کیا ہو خون آشام کا یہ نتیجہ جنگ سمت چار باغ ملک حیدرمان دیوکش کے سنا بعد فرماست دربار گنجاب کے اس وزیر نے اپنے گھر میں آکے وفور بن علقمہ نامے اپنے بیٹے سے کہا کہ اسی فرزند تو اپنے ہمراہ فوج و سپاہ لیکے شاہزادہ بدیع الزمان عالی جاہ کی خدمت میں جاکے اختیار کو نین اور سعادت دارین حاصل کر اور جہان تک جھنڈے ہو سکے اس شہریار عالم قرار کے کا جان نثاری اور سرفروشی میں قاصر نہ رہنا وفور بن علقمہ نے کہا کہ اسی قباہ و کعبہ فدوی کا بھی دل یہی چاہتا تھا کہ کسی ذریعہ سے زہرا قدام عالی اس شاہزادہ فدوی الاحترام کے پونچھکے سرخرو سے جاوید ہوں یہ کہنے کے چالیس ہزار سوار باپ سے رخصت ہوا اور رست چار باغ ملک حیدرمان دیوکش روانہ ہوا اٹھارے راہ میں اپنے جی میں سوچا کہ یوں خالی ہاتھ کھنڈور شاہزادہ والا صفات جاننا نہ چاہیے یہ کیا ہو خون آشام جو کہ کہ خزانہ اپنی فوج کے صرف کے لیے ہمراہ لیے جاتا ہے اسکو اگر کوئی گھات بن پڑے تو اپنے قبضہ میں لائے بلور نڈرا ور پشکیش کے بحضور شاہزادہ بدیع الزمان لپکاؤن پس یہ پیش خود تجویز کر کے بمشورہ دلیران فوج اُدھی رات کے عمل میں چالیس ہزار سوار سے لشکر کیا ہو پر پنجون مارا اور تمام خزانہ اپنے قبضہ تصرف میں لائے شانہ اداں و فرمان بخدمت شاہزادہ والا شان روانہ ہو گیا اور لشکر کیا ہو میں ناظر آفتاب آپس میں کشت و خون ہوتا رہا اور خوب تلوار چلی جبکہ روشنی صبح کی تجوی ہو گئی ایک ایک سناہتہ کھینچا اور بدوین حقیقتات یہ ثابت ہوا کہ وفور بن علقمہ اضطرلابی نے شیخون مانا اور خزانہ لے گیا کیا ہو خون آشام نے یہ حال شیخون مارنے اور خزانہ لیجانے وفور بن علقمہ اضطرلابی کو لکھ بھیجا گنجاب وہ عرضی کیا ہو خون آشام کی پڑھ کے علقمہ اضطرلابی سے بہت آزرہ ہوا اور کہا کہ جب تیرے بیٹے سے ایسی حرکت ناشائستہ اور ٹھکرا می ہو تو اور کسی سے تجھے کیا توقع ہو علقمہ اضطرلابی نے جواب دیا کہ اس گنجاب تو مغیب سرسل ہے چہ ہزار ملک باختر کا ہو جس حالت میں کہ پیغمبر زاد می یعنی تیری بیٹی اور خداوند لقا کی ہو ملائکہ ہر ملک بمبریل درگاہ یا قوت شاہ خداوند زرا کے کی منگو سپر حمزہ کے ساتھ راہلہ دوستی اور اتحاد ہم چو پنا کے مسلمان ہو جا تو میرا بٹا اگر مجھے منحرف ہو گیا اور بدیع الزمان کا شریک ہو کر مشرف باسلام ہوا تو اس میں میرا کیا تصور میں کیا کروں میں بھی تیری طرح سے مجبور ہوں گنجاب نے یہ گفتگو علقمہ اضطرلابی کی سنی بہت سبایح و تاب دکھایا اور لاجواب ہو کر رہ گیا وہاں وفور بن علقمہ خزانہ کیا ہو خون آشام کا اپنے ہمراہ لیے جسوقت قریب دروازہ چار باغ ہو پنا ایک عرضی بدین مضمون کہ فائدہ زاد باسندہ کے چہہ سائی علقمہ فلک تلکیم ملائکہ مقیم بمشورہ و اجازت والد نبرگوار امیدوار باریابی بارگاہ اور زیارت اقدام عالی کا ہی آئندہ جیسا ارشاد ہو سکا اسے لکھ کر ایک لپٹے مقرب خاص کے ہاتھ مرہان تیز رفتار کے پاس بھجوا دی اور مرہان نے وہ عرضی لیجا کے نہایت اقدس شاہزادہ

نامور گذرانی شاہزادہ عالم جرات اور قوت اور حسن عقیدت اور خلوص نیت پر و نور بن علقمہ کی غور فرما کے اپنے دل میں
 نہایت محظوظ ہوا اور فرمایا کہ بسم اللہ و نور بن علقمہ کو باغ از و اگر ام تمام جلد لاؤ چنانچہ حسب الحکم و نور بن علقمہ کی شاہزادہ
 والا مرتبت سے ملازمت ہوئی اور شاہزادہ عالم نے کہا کہ عطایت خداوند انہ کی سی بیٹے کو رحمت فرمائی و نور بن علقمہ نے وہ چھکڑے
 خزانے کے پیشکش کیے شاہزادہ والا شان نے فوج اور سپاہ کو تقسیم کر دیا کہ ازان وہ شاہزادہ عالم کو بہر مہر و زم و پیکار
 گیا ہو خون آشام کے جنگی پوشاک پہن اور تمام سلاح اپنی ذات پر آراستہ و پیراستہ کر کے ملکہ کو بہر ملک سے پاس
 تشریف لایا اور ملکہ کو بہت سمجھا کے اور دیکھ کر کے قاتل اور مقتول زنگی کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اسی بہادر و دم اسے
 اسی ہزار سواروں سے اسی باغ میں بخیرست ملکہ کو بہر ملک حاضر رہو اور سواروں کو واسطے حفاظت اور خبر داری اور
 ہوشیاری کے گرد و پیش بارغ کے معین رکھو اور تباہ کیا کہد کو کوئی غافل نہ رہے اللہ تعالیٰ یہ گفتگو کر کے شاہزادہ عالم کو
 مع فضل بن گیا ہو خون آشام اور قیس بن گیا ہو و لیس بن گیا ہو و وغیرہ اور ساتھ ہزار سوار ہمراہ لے کر
 اور چالیس ہزار ہمراہی اسکے نو بجائیوں کے ہمراہ لیے سمت لشکر گیا ہو خون آشام روانہ ہوا اور پانچ کوس جا کے
 جہان پیش خمیہ استادہ تھا وہاں اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور گرد و پیش تمام میدان میں لشکر فیر و ذی اثر شاہزادہ
 نامور کا آئرا ہر کار سے لشکر کفر و ظلام سے یہ خبر منقول اجلال و درود اقبال فرما سے فوج دریا موج شاہزادہ
 عرش آسمان کی جا کے گیا ہو خون آشام کو پہونچائی گیا ہو و نہایت درہم و برہم ہو کر حکم دیا کہ ہاں اسباب
 توقف اور تامل کرنا کیا ضروری اسی وقت طبل جنگ بید رنگ بجوا دیں ایک مرتبہ لشکر کفار میں صدا سے طبل جنگ
 بلند ہوئی بیان شاہزادہ والا مرتبت پر بیع الزمان جو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ناچ دیکھ رہا تھا سنا سے سے جہان تیز رفتاری
 سے آ کے زمین ادب کو بوسہ دیا اور بعد دعا و ثنا سے شاہی پکارا شاہزادہ عالم کی خبر پر اثر ہو کر لشکر گیا ہو خون
 آشام میں طبل جنگ بجا دیا و جگہ وہ کا فر مکر آ رہے میدان کارزار ہو گا شاہزادہ عالم کو اطلاع سے بھر دیا استماع اس کلام کے
 فرمایا کہ مضر سر نہ چھوڑو شیر جیب بہر چہ آید بر سر من یا نصیب بہر چہ آوشتہ تقدیر بہر چہ آوشتہ تقدیر آیا اور آئینہ گاہ میں فکر
 اور ترد و محض بجا آوشتہ و فضل ایزدی اور تائید ربانی ہمارے لشکر میں طبعی ہے طبل جنگ حسب الحکم اس والا شہیم کے
 فوج اسلام میں بھی صدا سے کوس حرئی اور نعرہ نامے زم زمی بلند ہوئی غازیان دین و دار اور مجاہدان تنور شہزادہ
 سرگ دیا سے تھما کر فیر و آویا لگانے بیگانے باہم مباحثہ اور معائنہ کر کے ہم دوش و ہم آغوش ہو کر کھڑے
 تھے کہ یار و شہید عالم امت فر داجہ زاید اشد ہمارے

زمانہ کراسازگار سے گند	مشارہ بجا سے کہ یار ہم کند	گرنای اقبال پر سر بند	کر تو اقبال سے کہ گرد خاک
کہ واند کہ فر داجہ خوار بر سر	زود کہ خواہد شد زان نادر	بہادران عرصہ کار تاراد اوران	نادر اس پست آلات حربہ
کو دیکھنے بھانے کے تواروں چھوٹی بیٹوں کو سنان پر چڑھایا	سروں زردی ہزار آئینوں خود دستاؤں کو درست کیا	ناقص ناقص تیروں کو نکال ڈالا اچھے اچھے تیروں کو ترکشوں میں	پیر اگر نازاری سلاح کی بدرجہ اتم ہو گئی تھی طرفین
سے لشکر و ن میں طیارہ بھرتے تھے آواز ہو مشہور بارش پیراں کی بلند تھی تمام رات جاگ اور چل سہل بری اب وہ وقت تھا	لگے ہونے نذر تار سے تار	چہ پانور میں جاہ کہ گشتان	ہوئی بانگ اللہ اکبر بان
تج شمع مائل تیر رہی ہوا	گہاس ملک لاہور رمی ہوا	مسیحا نفس تھی انیم وراں	آئینے کوک سے لگے انکراں
نہی نسیم سحر دزان ہوئی اور درخشان پیر اور نہالان میوہ دار پر طائر ان خوش الحان ذکر خالق جن بشارت اللہ	ہو سے شہر دلیان جنگی آئین جنگ کشیدند بر کبان	تنگ تنگ پند و نون لشکر دن میں	کر بندی ہونے لگی

مرجان تیز رفتار ہے یا یہ سعادت والا مرتبت شاہزادہ کو یوسف و یازدہ عالم نے آٹھ کھول کر چھپا کر جان باری کی ہوگی
 عزم کی شاہزادہ عالم نماز کا وقت ہوا اور جو جن طرفین سے کہ بندی کر چکی ہیں اب نکلا جا رہی ہیں فرمایا کہ اچھا یا بی وندہ کیوں
 لاؤ فراش آفتابہ سیلا کی لیے حاضر تھا آپ نے آٹھ لے کے وضو کیا منہ ہاتھ دھو یا دو رکعت نماز صبح سے فارغ ہو کر پوشاک پہن کر
 سلاح ذات اقدس پر آراستہ کیے اور ہر ہر آئندہ ہو کر اپنے مرکب پر سوار ہوئے چپ و راست سے فضل بن گیا ہورخون
 آشام و سب بھائیوں نے اس کے آگے بھاگ کر اور شاہزادہ عالم تھا بارح اپنے تمام رفقاء سے جان نثار اور دلیران نادرست میدان
 کارزار رونج افزا ہوا ہر دارون سنہ اس کے آگے بڑھ کے جھارسی جھڑسی میدان کی کاٹ کر ہموار کر دیا پلچہ کار پلچہ کار سی
 کر سنہ لگے ہموارون نے اس کے کھیت پکڑ لیا شعر

چو سید سکندر صفت آراستہ	ز چار آئندہ نہ غا خواستہ	بمیدان رسیدند مردوان کام	فرہم شدند آن یل ہر دیار
علما کے سر پر کشیدہ چوسر	ہوا شد خوش آئندہ بال ترو	از آیشا الموان فصاحتہ	نمایان چو مائوس بارغ دیان
از تھارہ آواز آبرہون	کہ گردون ہست و ست گردون	انگاہ پلارن و رنگ و تاز بود	سردار دل خوشہ ستار بود
تخصیض زمین فلک و بلو	سپہ بر سپہ فوج بر فوج بود	ز آبد شد لشکر بقباس	زمین در تزلزل فلک راس

آسمان تمام گند لاگند لا سورج کے منہ پر زردی چھائی ہوئی
 کر ہوا کہ خاک اندام زمین رعشہ وار نظر آتا تھا ہزارون کے طرفین سے آہٹا شہی پر جھکے ہوئے گرد و غبار کو مٹی پر سے ہٹے
 چار گھڑی میں بارے وہ گرد و غبار نہ ہوا اور اب ایک ایک کو بخوبی دیکھنے لگا اس وقت یقیناً سنہ لکھنویہ سے قلعہ
 و جناح سا لکھنویہ آگے کا ہر اول پیچھے کا چند ادا دل چودھون صفین یا یونین بہین آراستہ کر دیں اور میدان یون اور
 کو کیوں نے میدان میں لکھنویہ دی اسی ہوا دران بکوشیدہ ناچا دیہ زمانہ پوشیدہ شعر رستم ہار میں پہنچا ہوا رہ گیا نہ مرد و لہ
 کا آسمان کے تلے نام رہ گیا وہ ایک بار گیا ہورخون آشام اپنے مرکب کو جھکا کے ناف میدان میں اس کے قائم ہوا اور شہر اپنی
 سمت لشکر شاہزادہ بر لعل الزمان نامور کر کے منہ اننا جانب قیلول لقاے مشرک خد کیا اور جھبٹ پٹ لکھنویہ سے
 پر سے آتہ کر زمین پر سرسبز بود ہو کر پکارا یا خداوند یا خیر وقت نہ ہوا اور ٹی وان کی اپنے ماسکتے سے لگائی پھر مرکب
 پر سوار ہو کر جانب لشکر فوری اثر شاہزادہ والا قدر قاطب ہو کر پکارا اسی فرقہ خدا پرستان و زبردستان ہوا یہ میدان
 بلبل الزمان اثر شاہزادہ آئے وہ سے مرگ است کہ آید بیلان جنگ ابھی پورا کلا اس کے منہ سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ اس طرف
 بھی سب نے دیکھا غدارون نے غمگن کو جلوہ گری دی اور فضل بن گیا ہورخون آشام نے اپنا مرکب پڑھا کر فوج
 سے نکالا اور حضور شاہزادہ والا مناقب اس کے رخصت طلب ہوا شاہزادہ عالم قرار لے فرمایا اسی ہوا در چانچا اس کے لایزال
 سر و فضل بن گیا ہورخون آشام اجازت شاہزادہ عالم تھا م سے لیکر سراپا دکھلا تا بجا بلچہ باب گیا ہورخون آشام
 کے جھنگا در ہوا گیا ہورنے فضل کو بہت سی تقریر کی کہ انہی رنگ فاندان عاق پر تو خداوند تھا سے حریف ہوا گیا
 تھیں تو اگر ایک تھی میرے پیدا ہوتی تو وہ خوب لٹی تیرا مار ڈالنا مجھے واجب پڑا ہر فضل نے لقا پر است کر کے جواب دیا
 کہ میں ریتہ خروسی و بزرگی ہو چکا اب زیادہ کوئی کلمہ بجا زبان سے نہ نکالنا یہ محل گفتگو نہیں شعر نہ بان و کش و کش
 از فلان نہ کہ وقت سخن نیست جاے معافہ گیا ہورخون آشام یہ کلام فضل کا سننے مارے حریف و غصہ سے اسے
 ہونٹہ چبانے لگا اور زمانہ اس کی نظر دن میں تیرہ تار ہو گیا اس وقت یہ کہنے کہ اسی سخن خداوند و اسے رنگ فاندان نالان
 یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کر دیا میں ہوشیار ہوا اور اپنے مرکب کو مارا کہ لقا تو تمام شمشیر کو نیام سے کھینچ کر ہر سب سے فضل ایک وار
 کیا فضل نے جھپٹی و چالاک سپر کو مٹھ کی پناہ کیا تھا مگر تلوار کا کام کاٹنا ہر خصوصاً اپنے زبردست اس کے ہاتھ کی ضرب
 شمشیر گیا ہور کی سپر کو کاٹ کر خود پر گری اور خود بھی قلم کر کے کاٹنے سر کو چار انگلی کاٹ گئی فضل سے تہانہ

بارگاہِ اوتو جہا کے نکل گئی مگر ایک چار خون کی بکری فضل کے منہ پر آئی قریب تھا کہ فضل کو غش طاری ہو شاہزادہ ترم سولت بلیع نورمان لاریج
چون فضل کو زخم کاری کھائے حالت غش میں کچا ایک بار اپنے رہوار کو تیز رفتار کر کے برابر گیا ہو کر کے پونچھ اور فضل سے کہا کہ اسے مار دو تیرا چار
باغ میں جا کے مایہ زخم میں معروف ہو میں جواب تیرے خریف کا بخوبی دے دیتا ہوں یہ کہنے گیا ہو رہے باواز بلند فرمایا کہ باش ای کہ غور کیا ہو
ایک حریف تو رسیدیم لا ضرب مردان عالم گیا ہو خون آشام شاہزادہ عالم تھام کو اپنے مقابلے اور جادے میں آئے دیکھ نیرہ پڑا تو کیا
اور لگا کہ مصرع صید راجون اجل آید سوے صیاد روداد امیر حمزہ تیرہ روز گزار تو نے یہ کیا حرکت خلاف ادب کی کہ بغیر زادی اور طرہ شہ
یہ کہ منیر خداوند زادے جبریل درگاہ یا قوت شاہ کی ملکہ کو ہر ملک کا خواہ کر کے بغیر بیباک و زور و جوش میں لاکے اپنا ہم صحبت کیا ہو اور
کچھ قہر خداوندی اور عتاب بغیر ہی سے اپنے دل میں کچھ خوف نہ آیا جالا کہ گزرا کہ از دست من زندہ و سلامت روی شاہزادہ عالم تھا
نے یہ گفتگو کیا ہو کر کی سنگے جواب دیا کہ ای علیل لعن و العذاب گیا ہو تو یہ کیا کیا اور تیرا لقا خوک پیکر خرس بادیہ فطالت کیا اصل کھتا ہو تو
بہتر تیرے حق میں یہ ہو کہ اگر تو اپنی زلیست چاہتا ہو تو آتش مشرک خدا پر لعنت کیسے ملت بریفا وین اسلام کو قبول کر ورنہ اس طرح اور کس
ذلت و خواری سے تو مارا جائیگا کہ تیرے حال پر مایان دریا و مرغان ہو اگر یہ وزاری کر نیلے آشعار من انجاسے زرم و جنگ آکر
نہ ازہر نرم و درنگ آدمیم پڑگان ہر کر بار سر برتن است و حکیم علاجش بدست من است دیکھا ہو یہ تقریر شاہزادہ والا تو قریب سنگے
مثل شلمہ جوالہ بھڑک اٹھا نہایت درہم اور برہم ہو کر وہی نیرہ جو اتھ میں تھا سینہ بے کینہ پر شاہزادہ نامور کے مارا شاہزادہ عالم
شان نے سنان نیرہ کو سنان نیرہ پر کاٹھ لیس انڈار ہاسے آفشین مانند گلاہے آتش بازی کے دونوں نیرہوں کی سنانوں سے پیدا
ہوئے اور اب طرفین سے نیرہ دری شروع ہو گئی آشعار

چنان نیرہ با نیرہ آمیختند	انسان کیسے بد بگڑا و کھیت	کہ برہم نہ پیند زان گو نہ مار	شہان راجین کو بود کارزار
شہان چوں زبان و سنہ نیرہ	لو و نخل اجل ہر دو را مرگ بار	شہان چوں زبان و سنہ نیرہ	شہان چوں زبان و سنہ نیرہ

ساتھ ساتھ طغین نیرہ کی باہر دو بدل ہوئیں تھیں کڑا ایک مقام پر شاہزادہ والا خرام نے نیرہ گیا ہو کر کاٹھ کر لگان دی کر
صاف وہ نیرہ ہاتھ سے گیا ہو کر کے مانند ہوائی آتش بازی کے ہوائی ہوا گیا ہو خون آشام نے اپنا نیرہ نکل جاتے دیکھو دونوں
ہاتھ فاش زمین پر دے مارے اور یہ کہنے کہ اسے بلع الزمان غصب کیا تو نے میرے ہاتھ سے نیرہ ہوائی کر دیا ملکہ دیکھ کیا تھنہ آبدار سے توجہ
اختیار میں ہو کر اگر بر سر کوہ مار بیٹھوں تو تہ زمین جاتے بوسہ دے خبردار ہو جاہ نہ کہنا کہ خبردار نہیں کر دیا یہ لکھ تھنہ کا ایک بار بر سر
اقدش شاہزادہ والا تبار گیا ہر چند کہ نگاہ شاہزادہ عالمہ کی اسی طرف لڑی ہوئی تھی مگر شدنی شہ دیگر اور قضا وضا سے کسی کا چارہ
نہیں شاہزادہ عالم تو اس خیال میں تھا حسب اتفاق تلوار گیا ہو کر شاہزادہ عالمی وقار کے رہوار کی آنکھ پر پڑی اور ایک بار وہ گھوڑا
ٹپ کر چاہتا تھا کہ گندہ کی کھاکے گرے شاہزادہ والا قدر مرکب کو سنبھالنے لگا اس عرصہ میں گیا ہو رہے دوسری ضربت تھنہ آبدار
کی بر سر شاہزادہ عالمی وقار لگا کر ایک زخم داسن دار ملطہر پر اس عرش اقدار شاہزادہ نامدار کے لگا اور خون جاری ہوا اس
آج دوران شاہزادہ عالمی شان نے فطین آکلا و برست تمام رومال سٹے بے سراقس کو خوب مستحکم بانہ تھنہ تھنہ پور شاہزادہ نیرہ کو شام
سے کھینچا اور اسی حالت زخم داری میں مرکب کو چپکے کے تھنہ گیا ہو کر کے سر چہرا گیا ہو رہے سر سیمہ ہو کر سپر کو پناہ کیا لیکن شہ نیرہ
دیو بند نے سپر کو مثل قرین بنیز دو ٹکڑے کر دیا گیا ہو رہے جلدی سے اپنے دونوں پالون رکاب سے نکالے زمین خالی کر دی اور فضل
پر آہ تھنہ آبدار نے گیا ہو کر کے گھوڑے کے دو ٹکڑے کر کے زمین پر جاکے بوسہ دیا ایک طرف تو گھوڑا خاک پر گر کے تڑپنے لگا وہ
ایک طرف گیا ہو زمین پر تھنہ کے بھل گرا اور پھر سنبھل کے اپنی فوج و سپاہ سے باواز بلند کہنے لگا کہ ان جنگ مغلوبہ کر دوس ساتھ
اسکے کہنے کے خیال خیل زیل زیل تپے تپے قشون قشون دستے دستے گردہ گردہ ابنوہ ابنوہ فوج کفار میں اور اعداے دین ہر میان
گیا ہو سپرین تلوارین بلند کر کے چلے اس طرف سے بھی قریب لاکھ سوار ہر میان فضل اور برادران فضل کے لشکر کفار کو آمادہ
کارزار آئے دیکھ جھٹ پٹ جا کے غٹ پٹ ہو گئے آشعار چلے غول کے غول اور غٹ کے غٹ پٹ ہو گئے مو من و گبر یا ہم پٹ

<p>شہادت کی جی میں تھی سبک ہو گیا آری گردون ہو گیا مثل رات لگائے ہوئے ٹھکانے تھی پری سوانیر سے پر تھا گر آفتاب پر تھم پر لکھ کر سے جھوم جھوم سرین سے سرین تھم سے تھم جھوم ملاوین رکابوں سے باہم رکاب ادھر آیا خون ریز تیرا جل جگر پر کسی کے کٹاری لگی کوئی تھا کے برچی گرا جھومتا علم ہاتھ میں تھا گرا ایک اللہ لہر بھی مشک پانی کی جانوں ہا لیے تھم سے ہر تھا خون کا پلا ہوئے برچیوں سے بہت دل نکار نکل آئے تھم سے کچے کین کسی کو دبا بیٹھا گھوڑا شیر سسکتا کوئی توڑتا کوئی دم کوئی بھاگنے میں گرا سرنگون دکھاتے تھے تھم کو رسو کھی ہا کوئی مامونیکہ غم میں با چشم غم کر ہی ہوئی رانڈ بیٹی جوان کر کیا تھم دکھاؤ گلابی بی کو جا پر سے دوڑتے پھرتے تھم طرف</p>	<p>ہوا سوسہ حشر میدان جنگ لے باغ فوس جھانکوں نے ہاتھ بنی آنکھ زہون کی ہر ایک کری وہ آسار کی دھوپ ریزہ کیا کیا جوان قبضہ تیغ کو جھوم جھوم ملا گھوڑوں کی باگیں دوڑ گئے سواروں نے ہر طرح کے باج و تاب ادھر سے گیا کوئی سن تھے نکل کسی کے قرولی تھی کاری لگی لگی کوئی کوئی گرا گھومت علمدار کوئی کین ہو کے رنگ کین کوئی ستھ گرا تیر کھا لگی ہندی ہاتھوں میں گنگنا ہا ہزاروں کے بل تھے سینہ پان بیٹے ناک سے خون اور کچے کین کسی کو دیا پھینک دیا تھی پیر ہوئے دست و بازو کسی کے قمر کسی کو غش آیا کین لکھ خون دکھاتی تھی پیاسوں کی پانی چار کوئی بھاگنے کے لیے پیرالم کوئی لاش داماد پر فوجہ خون کوئی سارے کی لاش پر کھ رہا ہزاروں گھوڑے جھوم تھم میں</p>	<p>اور وائے گلے لگے ہوئے دیکھ کر کے بال اپنے ہاتھوں تھم حیرت کے عالم میں جا کر مینہ نہ جز سایہ تیغ جاسکے سناہ کماندار گوشوں میں تھے چاکر پر سے بانڈ تھم کر تھم ہوسے مارا زرد پوش اور چار آئینہ بند کہ تھا دہریں غصہ زائستہ رنگ کین حلق تھم تھے خنجر تھم لگی تھی کسی کے کچے ہاتھ کسی پیادے سے ڈالا فریاد ہوائی لگی آگیا فیلسان گلے میں پیر پیر پیر پیر کینکا جدا تیغ سے بند بند پر سے ہوئے گشتوں کھنجر چاک گئے گئے ہاتھ کے پاؤں سے مر پھر کتا تھا کوئی کسی ٹھیکہ تھم ہزاروں تر تھم تھے مرد پیر جیسے کئے لاشوں میں اندھیر کوئی غم میں بیٹے کی جی کھو تھم کے لاشے پر کوئی لڑھا کھڑا دتا ہنوی کی لاش پر لیے جاتا ہمایان کھول کھول</p>	<p>بہادر تھم ہر دست سبک ہو گیا لگے پینے سر کو قرا و ہنوی فلک پر ہوا پھر غبار آئینہ سوا کو چہ زخم تھی وہاں نہاد و نور حرارت تھا شور غشش لیے نیر سے ہاتھوں میں سبک ہا ہوئے حمل و سبیل ارجمند چلے لاشہ خون یہ تیر و لنگ کین پیش قبضہ تھم تھم چلے لگی آگیا کسی کی تھی کوئی سے لنگ گرا لکھا کے برچھا کوئی شمشیر لگا بس کسی قیل کے جلے ہا بنا کوئی دو لکھا جوان حسین پری تھی گلے میں کسی کے کند ہوئے گز سے کئے پونڈ کھا پھلے کئے گھوڑوں کی پاؤں تر پتا تھا زخمی کوئی ریت میں ترانی میں خون کی پڑے جیسے ہزاروں تھے نامرد و کھڑے کوئی باپ کی لاش پر دور ہا لیے سوچا کا کوئی خستہ حال رنڈا پابن کا کوئی یا در کوئی زخمیوں کی لکھو ٹول</p>
--	--	---	--

زبردست قوی باز و کرجی تلواروں پر جا آنگلی کھنے کی نہ تھی خدا کی پشت پناہ سے دس دس بیس بیس کفاروں کو کھنکھاتے کھنکھاتے
 طرف جمع تھے مانند آنگلیوں کے ناخونوں کے سر کاٹ سر کاٹ کے خاک میں ملا دیے تھے لاش پر لاش دھڑ دھڑ پر مر رہے گرتے جاتے
 تھے کشتوں کے پینے لگے تھے بازار ملک الموت گرم تھا کوئی کوچہ حفاظت و امان نہیں نظر آتا تھا جگہ کو جگہ زخم کے وہاں بھی جڑیں
 روح بشر کا گزرتا تھا اور کوئی گوشہ عافیت سوا اسے گوشہ کمان کے نہیں ملتا تھا اسوقت از سبک سراطر شاہزادہ بدر علی الزمان مور
 بسبب زخم کاری کے خون شدت لنگل چکا تھا اور کثرت سعی و کوشش اور شہر زنی سے ضعف بدرجہ اتم ہو گیا تھا بطلان غش کی لاری
 ہوئے لگی اس حالت میں اس والا مرتبہ نے تلوار کو میان میں کر کے اپنے دونوں ہاتھ گھڑے کے گلے میں ڈال ڈال کر بے ہوش
 اندھوہ زاموش ہو گیا اس مرکب با وفائے جو اپنے را کب کو باہن حال کرائی دیکھا جبکہ رستہ نہ کرے لگا جو کوئی برابر آگیا اسکو لپٹ کر
 کے ٹاپوں سے ارا دیا جس کسی نے تھکے سہراہ ہونے کا ارادہ کیا اسکو پکڑ کے چپا ڈالا غرض اسی طور سے میان رنڈا

سے صاف نکلا ہوا سمت صحرا چلا گیا یہاں فضل بن گیا ہورخون آشام کی فوج نے جبرمٹ کیا اور سست فاش ہو گئی اس وقت ہار
 زخم داری میں فضل پس پا ہو کے چار باغ ملک حرمان دیوکش میں آیا اور دروازے کو قفل اور سدود کر کے چار سمت تفصیل پر
 توپین چڑھوا دیں اور فیلین دروازے پر تیل کے کڑھاکو کرک کے پوسے ہنڈیان بارود کی لیے ہوئے کچھ گولانداز سرخ سرخ سنہری ہوئی
 ہنڈیان سرخوں پر اور سرخ سرخ بجی کا سنی پٹیکے کروں سے باندھے مہرے ان توپوں کے پیچھے ہوئے ہوتا ہیں روشن کیے ہاتھوں میں لیے
 اور اوجھرتے پھرتے تھے اور انتظام باغ باطنیان تمام کر کے فضل بن گیا ہورخون آشام اب معالجہ زخم میں مشغول ہوا اور

اب شہرہ داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان والا نشان سے گذارش کیسا جاتا ہے

کہ وہ راہوار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کو یہے ہوئے قریب دس بار کوس کے فاصلہ پر نکل گیا اور ایک میدان وسیع انعام اور
 حوصلے فرحت افزا میں چلے وارد ہوا وہاں کوسوں تک سبزہ دوپ کا غیر وزہ گون حضرت ام اکملات اسی آنکھوں میں چھی جاتی تھی دیکھا
 از لیکہ دو شاہنہ روز کا بھوکھا اور پیاسا تھا چاکا گاہ میں گھاس کھانے لگا اور جب خوب پیٹ بھر کے گھاس کھا چکا تو پانی کی تلاش میں
 چلا بسنے ایک نہر آب پانی اسکا مثل سردارید صاف اور شفاف تھا مشابہ بہج مار رہا تھا اس نہر کے قریب گیا کنارے پر پانی پینے لگا
 جب پانی پی چکا تو یہ بھی ایک معمولی کہ گھوڑا پانی پینے کے بعد پھڑپھڑی لیتا ہی اس گھوڑے نے جو پھڑپھڑی تو شاہزادہ عالیقدر
 اس راہوار کی نشیت پر سے چار ہر کے نہر میں گر اور نچے خون کے جو اس کے سر میں جم گئے تھے وہ کچھ دنگھ سے پانی میں غلو ہو کر
 یہے حسب اتفاق اس حوا میں خواجہ آشوب سوداگر فروکش تھا اس وقت لب نہر وہ اپنے خیمے میں بیٹھا سیریس نہر کی کمر ہانکا لگا
 پانی میں اس نہر کے ایک لکیر خون کی نمودار ہوئی دم بھریز زیادہ خون اور پانی غلو ملاحظہ آیا خواجہ آشوب نے آمد خون کی اس
 نہر کے پانی میں دیکھا اپنے خواص اور خدمتکاروں سے کہا کہ بارہا میں نے تم بھوں سے بتا کہ تمام مافقت کر دی ہو کر نسل کا وادار
 اور حائل اور غزالان حوائی جو اس چاکا گاہ میں نہر کے کنارے پھرا کرتے ہیں پانی پینے کو آتے ہیں خردار کوئی انکو حید نہ کہنے پاسے و تر
 کسی کو نہیں منع کرتے ورا جائے دیکھو تو یہ کہنے کس جانور کو شکار کر کے اس نہر کے کنارے ذبح کیا ہو کہ خون اسکا بہتا چلا آتا ہو حاکم
 اپنے مالک کے دو ایک خدمتکاروں نے جو وہاں گئے تو دیکھا کہ ایک جوان لونہا ستہ وجیہ وکیل سپر صولت آفتاب طلعت شہر
 مر تو جین چہرہ ماکمال بدوہہ ہاتھے پہ کھرے ہوئے سر کے بال ہر پانور زخمون سے چوراکا دھڑا اور سر پانی میں اور کمر پینے
 کا منہ لا اور دونوں پانوں نہر سے باہر خون میں آغشته زخمائے کاری سے مثل تختہ لالہ ارغوان شکستہ بیوش اور خاموش ازہ
 فراموش پڑا ہر ان خواصوں نے خواجہ آشوب سے بتا کر کہا کہ خواجہ سلامت کوئی جانور تو نہیں ہو کہ ایک نو جوان بہت خوبصورت
 نہیں معلوم کہ کسی ملک کا بادشاہ یا کوئی شاہزادہ آسمان جاہ یا کوئی سوداگر کچھ کسی سے زخمی ہو کر لب نہر آگرا ہی مافرقہ طالع اطران
 نے اسے بطع زرموار سے مار کر میان ڈال دیا ہوا اور آپ مال واسبا بک سکا لیکر چلے گئے ہیں اسی کے جسم سے یہ خون جاری ہوا وروی
 خون نہر کے پانی میں ملا ہوا چلا آتا ہو خواجہ آشوب یہ نسل شکر اسی وقت بتیا بانہ آٹھ کھڑا ہوا اور وہاں جا کے شاہزادہ عالم کو باہر
 ہیئت کڑائی دیکھا اپنے جی میں سوچنے لگا کہ یہ شخص تو کوئی بڑا جلیل القدر عالی خاندان کچھ صورتہ آشنا معلوم ہوتا ہو شاید اسے میں
 کہیں دیکھا ہو ناگاہ نگاہ خواجہ آشوب کی جو نہر میں اکثر شاہزادہ والا گھر پہنچا پڑے تو اس میں نام شاہزادہ عالی مقام کا
 پڑھ کے پہچاناکہ یہ شاہزادہ اعظم گرہ گرد شکر شکر صا حیران ہوا حیران شاہزادہ بدیع الزمان ہی کھل کے خواصوں خدمتکار
 سے حکم دیا کہ اسے جلد میرا لٹاک تو اٹھا لاؤ وہ سب خدمتکار اور خواص جھپٹ پٹ خیمے میں جا کے ایک ٹپک لائے اور خواجہ آشوب سے چند
 خدمتکاروں کے نہر میں گھس کے بڑی احتیاط سے شاہزادہ عالم کو پانی سے نکالا اور تمام خون کو جو کھل کے اپنے ہاتھ سے دھو کر اور تویا پاک
 حرافت کر کے بسولت تمام ہلک پڑایا اور اپنے خیمے میں لایا سیدنا سید ملک براج شہر خیالان کا رہنے والا رہے خواجہ آشوب کے پاس مدت
 رکھتا تھا اور ہزاروں ساوکی اور صدام احسانتہ اسکے کہہ پڑتے تھے خواجہ آشوب نے انکو پلاس کے پچاس ہزار روپیہ دیے اور شاہزادہ

والاشان کے زخموں میں مانگے دلوں کے مرہم کی پٹیاں چڑھوا دیں اور اس طرح سے اقرار کیا کہ اگر تو اس لامرتب کو جلد اچھا کر دے گا تو میں کمال
 ممنون بنوں گا اور بہت ساسلوک کرونگا چنانچہ جب وقت زخموں پر مرہم کی پٹی رکھی گئی اور دھوئے اور پاک کر کے باغٹ سے طراوٹ اور
 ہولناک مین ہوئی تو آنکھ شاہزادہ عالم کی کھل گئی اور کتنے دکھیا کہ ایک لپٹ پر پڑا ہوں اور گرد و پیش میرے کچھ لوگ جمع ہیں اور رہا
 میرے ایک مرد بزرگ تاجروں کا وضع اشک و ریزان نہایت معوم اور پریشان بیجا نظر حسرت و محبت مجھے دیکھ رہا ہے شاہزادہ عالم کو پہلے تو ایک
 تیرہواں کہ یہ کیا معاملہ ہو میں بیان کہان بعد از ان خیال آگیا کہ شاید میں میدان رزم میں گیا ہو اور خون آشام کے ہاتھ سے زخمی ہو گیا
 تھا تو حالت غش میں گھوڑا میرا بیان لے کے آیا ہو یہ سمجھ کر آٹھ بیٹھا خواجہ اسوقت نہایت شادان ہو کر بولا کہ کیوں صاحبزادے مزاج
 مبارک کیسا ہو شکر ہے خدا کا کہ آپ کو میں نے ہوشیار ہونے دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان نے پوچھا کہ آپ کون بزرگوار ہیں اور مجھے بیان
 کون لایا خواجہ آشوب نے سر سے پانون تک تصدق ہو کر کہا کہ سر شاہزادہ عالم میرا نام خواجہ آشوب مشہور ہے اور میں ہمارے سلطان بھتیجے
 کے پردہ فاف سے آیا تھا اور میرا تو قریب سے ازراہ منہ فواری مجھے اپنی زبان مبارک سے بھائی اپنا فرمایا اور دستار بدل دی ہے میں نے
 گنوارہ جدول آب کے حضور کو دیکھا اور آپ کی ہر نگین سے میں نے آپ کو پہچان کر آپ شاہزادہ بدیع الزمان فرزند زلزلات
 ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحب قرآن کے ہیں تب و فور دعوے عبودیت اور جوش محبت سے میں بیان اپنے خیمہ میں حضور کو اٹھا لیا
 اور جراح کو طلب کر کے ٹانگے لگو اسے مرہم کی پٹیاں چڑھوا دیں شاہزادہ باقبال یہ حال دیکھنے نہایت خوش ہوا اور بہت سی
 توفیق خواجہ آشوب کی کی یہ تو وہاں رونق افزا ہیں اب حال اس گیا ہو اور خون آشام کا بیان کیا جاتا ہے کہ گیا ہو نے ایک عرضی
 پنجہ فسون کر ایسی غیر مرسل میدان جنگ میں بوقت مقابلہ بدیع الزمان میرے ہاتھ سے زخمی ہو کر کسی سمت کو نکل گیا ہے اور وہ
 تالا کی فصل بنایا میرے ہاتھ سے زخمی ہو اور بھاگ کر چار باغ میں چھپا ہے میں اس تدبیر میں ہوں کہ فصل کو چار باغ
 میں گھسی کر گرفتار کروں اور ملکہ گوہر ملک کو مع اسکی خواہدوں اور تمام ملازموں کے اسیر اور دستگیر کر کے بیان سے
 سوار کرواؤں اور محل میں ہو چکا ہوں لہذا امیدوار ہوں کہ تو حاکم وقت اور پیچہ ہزار ملک باختر کا ملک اور غیر مرسل خداوند پاک
 اپنی فوج کو خواہ کچھ اور ہر کار سے چھپا رہے وغیرہ ایسے لوگوں کو چاروں طرف بھیج کر بدیع الزمان کو پکڑ دامن کر کہ وہ اسوقت
 بے دست و پا نہایت زخمی اور مجروح ہے کچھ نہیں کر سکتا آخر کہیں اسی گرد و نواح میں گھوڑے سے گر پڑا ہو گا غرض اور
 اپنا حال جو کچھ تھا لیکر گنجاب کے پاس بھیجی اور گنجاب نے وہ عرضی پڑھ کر سنجانی عیار کو حکم دیا کہ تو پہلے تو تمام
 شہر سنجان میں لوگوں کے تیس تیس چالیس چالیس کوس تک منادی کر دے کہ جہاں کہیں چھپے گھر میں بدیع الزمان زخمی
 ہو کر آئے یا جو کوئی اسے گرفتار کر لے یا کسی کو وہ کہیں لجاے یا جہاں اسکا گھوڑا پکڑا جاے اور وہ شخص آکر میرے ہاتھ پر
 ہر سال میں اسکا سارنگ لگا کے خبر کرے تو اسے اسقدر گنجینہ سرکار سے عنایت ہو گا کہ پھر اسے دولت دنیا کی احتیاج کبھی عمر
 بھر نہ رہے گی چنانچہ حسب النظم گنجاب کے سنجانی عیار دس بیس عیار اور پیادے چوبترے کے اپنے ہمراہ لے ایک ڈھنڈھوٹے
 سے منادی کر دانا شہر سے باہر کشت دہات کے چلا جاتا تھا کہیں اور سے وہ سید جراح خواجہ آشوب کے پاس سے شاہزادہ
 بدیع الزمان کے زخموں پر مرہم پٹی چڑھانے کے اپنے گھر کو پھرا ہوا جاتا تھا اسے جو یہ منادی سنی اور سنجانی عیار کو دیکھا اس
 جراح ولد الزنا عبد اللہ والذاب نے سنجانی سے کہا کہ اگر تم مجھے گنجاب کے پاس لیچو تو میں ہر رخ بدیع الزمان کا
 ہتھکڑیاں سنجانی عیار اسے اپنے ساتھ لے کر گنجاب کے پاس گیا اور یہ وقایع گنجاب کے سامنے بیان کر کے ملازمت اسکی
 گنجاب سے کہانی گنجاب نے اس سے پوچھا کہ سچ بتاؤ نے بدیع الزمان کا سرخ کسے مکان میں رکھا ہے یہ ہم پہنچا یا
 اسے عرض کی غلام رعایا ہے شہر سرکار سے جو پیشہ جراحی کا کرتا ہے وہاں ہم غلاموں کی رسائی خواجہ ہوا
 چنانچہ جاہلیہ ہوا کہ ایک سوداگر اسی گرد و نواح میں بیان سے کوئی دس کوس کے قافلے پر ظان نہ کر کے اتار دے سکے

چنانچہ میں برقع الزمان نے غلام نے اس کے سر کے زخم میں مائے لگائے مرمم کی پیمانی چڑھائی ہیں درخواجہ آشوب سے تمام برقع الزمان کا
 گنجانے سے یہ حال تھکے نہایت سچ و نامہ لکھا کہ ارباب باختری ایک فرستادہ متوجہ ہو کر کھڑا کر تو اس وقت جا کے برقع الزمان کا
 سر کا رخ خواجہ آشوب کو ہزاروں وقت و خوار کی گرفتار کر لیا حساب کیا کہ گنجانے کے ارباب باختری مع اپنے تئیں ہزار سوار کے اس وقت بارگاہ سے
 نکل کر روانہ ہوا اور کئی پہر پہر کے عرصہ میں قریب تین سو کے سپہ سالار تھاق ایک غلام خواجہ آشوب کا کچھ سودا خرید کر دیکھو سنیان کی طرف
 تھا آتے جو فریاد کیا تو پوچھا یہ سب کہاں جا رہے ہیں جا کر دن سے لگا کر رباب باختری ہمارا سردار مع تئیں ہزار سوار کے خواجہ آشوب
 سودا کر لکھتے ہیں کہ میں نے پھر میں چھار گھارے کر دیا کہ رباب باختری کو چاہئے ہیں یہ خبر و حشت آتے تھے وہ غلام تئیں کھل
 اور خواجہ سے جا کے سارا حال لکھا کہ خواجہ سلامت آپ غافل کیا بیٹھے ہیں ارباب باختری تئیں ہزار سوار سے حساب کیا گنجانے کے رباب باختری
 تاخت قبا لیج لال اسباب کے آتا ہو خواجہ آشوب نے جو یہ ماجرا سنا تو جلدی سے ایک پیادہ شربت کا تیار کر کے اس میں قدر سے بیوشی مخلوط کر دی
 شاہزادہ برقع الزمان کے پاس لیجا کے کما شہزادہ عالم اس شربت کو نوش فرمایا بہت مفید ہر شاہزادہ عالم نے بے تامل اس شربت کو پی لیا
 اور دم بھر بیوش ہو گیا اس وقت خواجہ نے شاہزادہ عالم کو ایک صندوق میں لٹا کے نہ خانہ میں جہاں در ہزاروں صندوق ال اسباب تھے
 وہاں رکھوا دیا فصل بن آشوب خواجہ آشوب کا بیٹا تھا اس نے عرض کی کہ با واجان شاہزادہ عالم تمام کو آپ نے اس طرح سے چھپایا لیکن ارباب
 باختری پوچھ گیا کہ وہ زخمی کیا ہوا اور وہ جراح بگواہی گواہان اور شدات نمود و گفتگو کر گیا تو کیا جواب دیکھا خواجہ آشوب نے کہا بیوشی آئی
 اسکا تو بیٹھے کوئی جواب یاد نہیں فصل نے کہا کہ رباب باختری اپنے ہاتھ سے ایک تیر اپنے سر پر تار ہوں اور آپ اسی مرمم کی پی تیر پر سر
 رکھ کے اسی پلنگ پر بجائے شہزادے کے لٹا دیجئے جو وقت ارباب باختری آئے تو بلا غدار و خیال سے اندر چلے آئے دیکھا اور پوچھا جواب نہ دیا
 یہ کیا فصل نے تیر اپنے سر پر لگا کر ایک زخم فصل کے کاسہ سر میں لگنا خواجہ آشوب ہر چند بخش خویش شہقت پوری بیاب ہو گیا تھا کہ گویا
 آپ کو محتال کے یہ کہتا ہوں اگر گھر پر بیٹھے میرے سر قدس پر شاہزادہ برقع الزمان کے نثار ہو جائیں تو بی بی تقاریر از زخم کو بستی تمام پاک کیا اور ہم
 کی بی بی اس پر چڑھا کے اسے اسی پلنگ پر لٹا دیا اور نہ پر اس کے چادر ڈال کے برابر بیٹھے کے بیٹھ رہا اتنی دیر میں ارباب باختری میری جراح کو لکھا
 لیجے میں ہزار سوار سے آپو نچا اور چار طرف سے محاصرہ کر کے آپ ہاتھ بندھ کر اندر خیمہ کے چلا کر جا کر سارے خواجہ آشوب کے کچھ بول سکے ارباب
 باختری نے مع سیر جراح اندر خیمے کے جا کے دیکھا کہ خواجہ آشوب غمور اور مگر بیٹھا ہے اور برابر اس کے ایک پلنگ پر کوئی شخص شکل سہارا
 جروح کے سر سے پائوں تک پڑا اور جیسے بیوش پڑا ہے ابھی ارباب باختری قریب اس پلنگ کے نہیں پہنچا تھا کہ خواجہ آشوب نے ارباب باختری
 کو دیکھ کے کہا ہاں ہاں صاحب یہ کیا ظلم کر کے سافروں اور سودا گروں کے مکان میں لیون بیباختہ آپ گھسے چلے آتے ہیں وہیں ٹھہرے ہیں
 ٹھہریے اور یہ لکھتے لکھتے کہ کو دوڑا اور ارباب باختری نے مارے غیظ و غضب کے یہ کہنے کہ او بدوات تو عاب گنجانے کچھ نہ ڈرا جو تو نے
 لیون خود خط اس دشمن خداوند فنا اور مغلوب درگاہ پیغمبر مل یعنی برقع الزمان کو اپنے گھر میں چھپا کے رکھا دو کوڑے خواجہ آشوب کے مارے
 خواجہ آشوب تھلا کے رہ گیا اور پھر نہ بل کے ہاں کہہ کہنے لگا کہ صاحب ٹھہریے زرا میری عرض سن لیجئے یہ تو میرا بیٹا ہے برقع الزمان اسکا نام
 نہیں کہ وہ جراح جو ساتھ تھا اسے ارباب باختری سے اشارہ کر کے لکھا کہ سرکار یہ سودا گری مکاری یہ اسکا بیٹا نہیں ہے یہ سودا گریاں بنا
 ہوا درجہ کچھ بولتا ہے ابھی تو میں مرمم کے بھاری بدل لکھ بیان سے گیا ہوں یہ برقع الزمان ہی ہے جسے پیغمبر مل نے خطاب بلند انبیا کی کا دیا تھا آپ
 اکی چادر اٹھا کر منہ توڑیجئے میر جھوٹے کھل جائیگا ارباب باختری نے برابر پلنگ کے جا کے چادر جو بیج لی تو فصل بن آشوب نے ایک جال کا پھینکا
 کہہ کہ ہاں با واجان آپ نے یہ کیا غضب کیا مجھے چادر بیٹھے سے بڑی اندامی ارباب باختری صورت فصل بن آشوب کی دیکھ کر ایک سکتے
 کھالت میں رہ گیا اور نہایت اپنے جی میں کھل ہو کر ایک تلوار اس جراح کو بیکار کے ماری کہ سر تن سے جدا ہو گیا بعد از ان ارباب باختری نے
 بہت ساعدہ خواجہ آشوب سے کیا اور پوچھا کہ یہ معاملہ کیا تھا اس جراح کو کہنے کیا عداوت پیدا ہوئی جو اس کو کام نہ لے فتنہ انگیزی کی کئی خواجہ
 نے لکھا اور رباب باختری جواب دیا کہ کل میرا بیٹا بقریح طبع حاکم کو ہستان میں جا کھلا تھا وہاں چند قلع الطریق جمع تھے اور مجمع وینا

انہوں نے تمامہ کر کے چاہا تھا کہ گھر میں زین لگام میرے بیٹے کا چھین لین فصل نے بمقتضائے عہد شباب تلوار بکڑی زخمی ہو گیا اور وایک آدمی بھی اس کے ہاتھ سے مار گئے اس میں کچھ اور لوگ میرے نوکر دن میں سے جو آئے ساتھ گئے تھے پورے گئے وہ قطع الطريق تھا کہ میرے ملازم اس کی پالی میں ڈال کے میرے پاس لائے میں نے اس جراح کو بلا کے پاس توڑے دیگر زخم کو بخیر کرایا اور کہا کہ میں تجھے جس وقت کہ میرا بیٹا غسل صحت کرے گا اس وقت تک اس جراح کو قطع دانیگا میری اسٹے کہا کہ لاگھر رو پر نقد اور مجھے دیجیے تو میں غسل صحت کروا دوں گا میں نے اس میں عذر کیا اسے کہا اگر تم مجھے لاگھر رو پر نہ روگے تو میں تمہارا مال سب لوٹا دوں گا اور مفت میں تمہاری جان اور عزت جائیگی میں نے کہا کہ میں کیسی چوری نہیں کی خون نہیں کیا میں تجارت پیشہ سوداگر رہا یا ہے میرے بھائی سے ہوں بھرم خطا سیر لگھرا اور اسباب کون لوشیگا اور کون بمقتضایہ میری گردن لوشیگا میں نے اس کی بات پر اس بد ذات نے یہ مفیدہ پروازی کی اور کہا میں نے اسے دلت اور دامت کے آس جراح کو بھنم دیا میں نے کہا کہ میری اسکی ساری حقیقت اور شرارت اس جراح کی بیان کی اور کہا میں نے اسے دلت اور دامت کے آس جراح کو بھنم دیا میں نے کہا کہ میری اسکی شرارتی تمہیں خوب کیا غرض یہ کہ گنجی تھے خاموش ہو رہا رباب باختری اپنے لنگل پر جا کے بیٹھا وہاں کا حال سننے کہ رباب باختری جو آشوب کے پاس سے گنجاب کی بارگاہ بکرت روانہ ہوا تب خواجہ آشوب نے شاہزادہ بلع الزمان کو صندوق میں سے نکال کے بلنگ پر لٹایا اور بلند رفیع بیوشی کا دیا شاہزادہ کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ بائیں طرف برابر میرے ایک پلنگ پر فضل بن آشوب بھی زخمی پڑا اور شاہزادہ علی قاسم کی پوجا تھا خواجہ سلامت خیر باد یہ فضل کیونکر زخمی ہو گیا تھا خواجہ آشوب نے سب سرگشت اس سے جراح کی مفیدہ پروازی اور رباب باختری کے حسب حکم گنجی کے آنے کی اور مصلحتاً فضل کا اپنے ہاتھ سے تیرس برابر کے زخمی ہونے کی شاہزادہ عالم سے بیان کی شاہزادہ والا مرتبت نے خواجہ آشوب سے یہ حال سنے کہا کہ آپ نے برا غضب کیا مجھے ہوشیار کر دیا ہوتا رہ جو باوا جان اپنی سلطان صاحبہ ان آپ کی توفیق و توصیف ہمیشہ فرمایا کرتے تھے فی الواقع کہ میں نے آپ کو ویسا ہی دیکھا اور میں نے آج سے فضل کو اپنا بھائی کہا تھا وہ اب چن روز کے شاہزادہ بلع الزمان اور فضل بن آشوب کے زخم اچھے ہو چکے اور غسل صحت کی تیاری ہوئی خواجہ آشوب نے بڑی دھوم دھام سے تیاری جشن کی کر کے خانقاہ رباب نشاۃ کے بوائے ہنگامہ قفس سرد و گرم ہوا شاہزادہ عالم و فضل بن آشوب دونوں پاس بیٹھے نوح دیکھ رہے تھے قفس کا رتھ سے منگرو مرد اور رزم نرا و بخشی اپنے دونوں عیاروں کو بلع الزمان اور قاسم کے ملک سنان میں خرچ کرنے اور شہنشاہی درگاہ کے قلعے کا قلع پڑھ کے واسطے تحقیقات اس حال کے گنجی کے پاس بھیجا تھا وہ دونوں عیار جو سبائی سے حسب حکم لکھا تھا باختر کے چلے تو کوئی بہرہ رات گئی ہوئی تھا ان یہ محبت نوح و نگ کی خواجہ آشوب نے زار دی تھی وہیں آ کے لنگے اور ان دونوں عیاروں کو فیس دیکھا تو نسبت عیاری فضل میں جا کے تشاریف لگے ناگاہ نگاہ ان دونوں کی شاہزادہ عالیجاہ بلع الزمان کی جانب اٹھری دونوں نے بلع الزمان کو نور دیکھا ہوا اور باہم کہنے لگے کہ خداوند لقا نے ہم کو اسی بلع الزمان کی خبر کے واسطے گنجاب کے پاس بھیجا جو عیو اب یہ حال چلے گنجاب کے کہیں کہ بلع الزمان خواجہ آشوب کے خیمہ میں رہتا ہے ہم نے ہم اپنے اسے نوح گانے کی صحبت میں بیٹھا دیکھ آئے ہیں قعدہ شہرہ کہہ دوں شملین بہرے سمت سنان روانہ ہوئے اور جبکہ بارگاہ گنجاب کے دروازے پر پہنچے تو ازل سے یہ دونوں مقرب درگاہ لقا و طاووس میں اس شرک خدا کے مشہور تھے گنجاب کے آنکے آنکے بھر سکے بڑی عزت اور توقیر سے ان دونوں عیاروں کو بلایا اور کرسیاں بیٹھے کو دین ہوتر کو در و درم تراؤ ششی گنجی کو سلام کے بیٹھے اور خفسہ بنت اس شرک خدا کی طرف سے جو کہ کہنا تھا وہ پیام ہو گیا اور بعد اسکے ان دونوں عیاروں نے سبیل نکور کیا یا سیر میں اچھے آتے تھے اسارہ میں بلع الزمان کو خواجہ آشوب کے خیمہ میں دلاں جھیل کے کنارے دیکھا کہ فضل قفس سرد و درم بیٹھا وہ فضل بن آشوب شراب پی رہا تھا گنجی جو یہ حال شاہزادہ بلع الزمان کی سناشن بلع الزمان پر مدح و تحسین کے سمت ارباب باختری متوجہ ہوا اور کلے ناز لکھ ارباب باختری پر نہایت قناعت ظاہر کیا وہ شمع و ہر سار و دران لینی ارباب باختری نہایت غیظ و طیش میں آئی سپر تلواروں کے دنگل سے چڑھ کر اٹھا اور سردار عالم سے کلام کر کے کہلوگ سپاہی پیشہ نقل گفتگو کے لاطائل کے نہیں ہوتے فقط اس حال سے کہ تیرا خندو چنے نام لکھا یا ہوا سو وقت کچھ تجھے نہیں کہہ سکتے ہر چند کہ اپنے بلع الزمان کو نہیں دیکھا تھا فضل بن آشوب زخمی پلنگ پر پڑا تھا اور اگر

فرض کروم کہ یہ دیاری خواجہ آشوب کے بدیع الزمان کو کہین مخفی کر رکھا ہو گا تو ہماری بلا جانے تو نے خلافت شان ہمارے فتنہ کی اب ہم بھی
 رفاقت اور شراکت بدیع الزمان کی جا کے کرتے ہیں آخر تو بدنام ہو چکے ہم با د از ملکہ کے دیتے ہیں جسے حوصلہ ہو سکے ہمارا مقابلہ کر سکیں اور
 زمین ہائے دیکھ ہم شاہزادہ بدیع الزمان کی اطاعت اور فرمانبرداری کر سکیں لیکن جلتے ہیں غرض یہ لکھ اپنے ساتھ والوں لکھا کہ یا رسول اللہ صلی
 رفاقت اور میری محبت منظور ہو وہ میرے ہمراہ چلے میں شاہزادہ بدیع الزمان کی خدمت میں جاکے ملت بیضا دین اسلام قبول کروں گا اور اسکی غلامی
 کو اختیار دارین اپنا بھائی لکھا اور جسے تقاضا کرتی منظور ہو اسکا حمان جی چاہے چلا جائے کسی تھو والوں جو اب دیا کہ امر اب باختری ہم
 تیرے مطیع اور فرمانبردار ہیں تو فرمایا کہ وہ بجان دل قبول کیے ہو کہ میان رہنے سے کیا سروکار قصہ مختصر اب باختری نجوت و خطر بارگاہ
 گنجائے باہر نکلا اپنے مرکب پر بیٹھ کر مع تیس ہزار سواروں کے سمت چار باغ ملک مان کو پیش روانہ ہوا بارگاہ گنجائے میں کسی کی اتنا حوصلہ
 کہ روک لیتا مقابلہ اور مجاہد کرنا تو بڑی بات تھی کوئی جواب نہ دے سکا گنجائے فتنہ گار اب باختری کی سیکے اچھا تر کچھ نہ کہا دل ہی دلمن پیچ
 و تاب کھاکے رہ گیا آخر وقت کہ اب باختری سوار ہو کر بارگاہ سے بہت دور نکل گیا اسوقت اہل لیل دراز ترکیب کی جانب مخاطب ہو کر
 کھڑا کر تو جا کے بدیع الزمان کو اگر زندہ دستیاب ہو تو شاہین باندہ عکرا و جوڑے تو سر کاٹ کر حبل الہیل دراز ترکیب نے پیش خود یہ سوچ کر کہ اہل لیل
 شجاعت اور دلوری کا شہرہ یہی نہ ہر ایک خدا باختری نہ شود ہر کچھ ایکسا دنی زلیل و فاقا سپاہی بدیع الزمان کے مقابلہ اور مجاہدے کو
 موجب کسر شان کا محسوس تھا بدیع الزمان میلا نام سیکھا سو کوس پر بھاگ کر دم لیکھا پس کیا ضرورت ہر اپنے چھوٹے بھائی اہل لیل دراز ترکیب کے کہا کہ بھائی
 تو جا کے بدیع الزمان کو پکڑ لاؤ جب آپ کے کھنے کے اہل لیل دراز ترکیب نے لشکر کو فیکر سمت چار باغ روانہ ہوا حسب اتفاق ایک غلام خواجہ آشوب
 کا شہر بجان میں دوکان بزاز کی کرتا تھا اسے جو یہ ماجرا اب باختری کے برخاستہ خاطر ہو کے فتنہ کے مردانہ درگجائے کرنے اور شہر
 ہزار سوار سمت شاہزادہ بدیع الزمان جانے اور اہل لیل دراز ترکیب کو یہ مشورہ اہل لیل دراز ترکیب حسب حاجت گنجائے بر سر شاہزادہ
 عالیجناب روانہ ہو سکا سنا اور دیکھا کھینٹ پٹ اپنی دکان کو بند کر کے خواجہ آشوب کے پاس آیا اور سارا حال از ابتدا تا انتہا مفصلاً اور شہر کا
 بیان کیا خواجہ آشوب یہ حال سنے چاہتا تھا کہ کچھ شاہزادہ بدیع الزمان کو کسی حیاء سے کہیں مخفی و پنهان کر کے شاہزادہ عالم کو سارا حال
 معلوم ہو گیا اسنے ہرگز قبول نہ کیا جب خواجہ آشوب نے دیکھا کہ اب اس مقدمہ کو طول کھینچا اور شاہزادہ بدیع الزمان کسی ترکیب سے
 میرا لکھا سین مایگا مجبور و ناچار مال کار کو سوچ کر جھٹ پٹے مع مال و اسباب تجارت کشتیوں پر سوار ہو سمت ملک بربر روانہ ہوئے
 فضل بن آشوب خدمت شاہزادہ والا مرتب رہا اور شاہزادہ رستم دل آمادہ زرم و سیکار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اپنی سپہ سالار پر کچے مرکب پر
 سوار ہوا ادب باغ سے باہر نکلا اس عرصہ میں اہل لیل دراز ترکیب مع اپنی فوج و سپاہ کے آپونچا اور شاہزادہ عالی مقدار کو یہ و تنہا بجان
 واحد میدان میں مسلح اور کل استادہ دیکھ کر نہایت کبر و غوث سے پکارا کہ باش ای خیرہ سرترہ روزگار کے گزارم تر کار دست من زندہ
 و سلامت روی اور مرکب کو چھپا کے قریب شاہزادہ والا تبار کے آ کے کہنے لگا لا ضرب مردان عالم کہ ارادہ دست و پا آوری و ابرم شاہزادہ
 عالم نے جواب دیا کہ اے اہل لیل دراز ترکیب ہمارے طریق میں سر لین پریش دستی نہیں کرتے شعر تو اول بر آور تمنا سے خوش ہے
 اگر من خصم را امید ہم چاہے پیش ہے اہل لیل دراز ترکیب نے کہا کہ اے بدیع الزمان میری ضربت تیرے خداوندیچہ نہ ہر ایک جو بوقت تو خیر
 ضرب سے جانبر نہواؤ تیرے دل کی حسرت اور جی کا ارمان کیونکر نکلے گا وہ ہمارے وہ جو پہلے ہمارے سوچ کر نیسے پڑ گیا ہمارے
 شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا کہ اس گفتگو سے فضول سے کیا حصول تجھے جو ہو سکے کو تابی نہ کر اگر خدا میرا کہ وہ قادر مطلق و تیری
 ضرب سے مجھے محفوظ رکھتا تو میں تجھے ضرب لگاؤں گا اہل لیل دراز ترکیب نے کہا خردار رہنمای نہ کہنا کہ خبر دار نہیں کیا تھا یہ لکھ ایک بار
 تلوار کا بر سر قدس شاہزادہ نامہ از کیا شاہزادہ عالم نے اسکی ضرب کو روک کے تیغ مارا کہ مع را کب اور کب چار پر کاٹے ہو سننے و پاؤں کی
 اپنے سردار کو مارے جانے اور جہنم واصل ہوتے دیکھ چار طرف سے تلواریں کھینچ کھینچ شاہزادہ عالی مقام پر آپڑی ناگاہ از رود
 ہوا بال گردے برخاست تیرہ تیرہ و خیرہ سرگر و بہ آسمان رسیدہ و پاسے گردن میں دوزیہ غلطان و پیمان چون سرفراز و غلطان ہوا

اسی طرح داستان حضرت شیطان نامہ کو ہر ایک بیان کیا جاتا ہے

کہ جس وقت کیا ہو ر خون آشام کی ضرب پہنچ سے شاہزادہ عالی مقام زخمی ہو گیا اور گھوڑا اس مسعود عالی مقام کو لڑکی حالت میں لے کر
 دھڑکاہ مصافحہ سے نکل کر سمت اُس چیل کے گیا تھا گیا ہو رہے چار باغ ملک عراق دیوکش کا محاصرہ کیا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ
 کو کسے چار باغ میں لے کر گھس کر قاتل زنگی و قاتل زنگی دونوں غلام جان نثار شاہزادہ نادر کے جمع اسی ہزار درباران عرصہ کارزار قلعہ میں پہنچائے
 میرزا ہو سکے فیلبند دروازہ پر آئیے اور گرویش چار باغ کے خندق کھدو اسکے پڑا ب کردی اور چار طرف فیصل پر توپیں چڑھو اور
 گھر سے اسکے سمت میدان گولہ انداز مسلح اور مکمل متباہین ہاتھوں میں لیے چھڑے اور گولے اوپر سے بار سے نیچے فیلبند دروازہ پر بارگاہ
 جوان حبشی نیچے ہنڈیاں بارود کی تل کے کڑھواؤ کر لک کے پوسے توپوں کے گولوں اور چیروں کی پوچھا کر رہے تھے مگر گیا ہو رہا
 اسکے کہ ہزاروں کفار بالکابر پیادے اور سوار و اہل ناختم ہو گئے تھے اور تمام خندق پناہوت لاشوں سے بٹ کے زمین سے ہموار
 ہو گئی تھی حملہ کر کے خندق کو طر کر گیا تھا اور غریبھا کہ فوج کفار سیرھیان لگا کے اندرون باغ گھس کر دھر لگا گویا ہر ملکات یا اس
 ہزار میں نہایت ہلر سہا و حیران و پریشان گریان و نالان سرد سینہ زنان با صدہا و فغان بالاسے بام سمت قبلہ منہ کیے زمین پر پڑا تھا گولہ
 اور سر نہا نکلا تھی پھرتی جناب باری سے دعائیں مانگ رہی تھی ناگہا تیر دعا کا اسکے ہدف اجابت پر جا بیٹھا اور دربار رحمت الٰہی جوش
 میں آئی اپنی یکایک شاہزادان دشت عجب اور نگ بگڑے برخاست طوطیا رنگ پھربو قست وہ گرد و بھی تو دیکھا کہ شاہزادہ
 عالی مقام بدیع الزمان طایع ارباب باختری اور تیس ہزار سواران شجاعان عرصہ کارزار دور سے نمودار ہو اچانچہ ملکہ افضل
 بن گیا ہو ر خون آشام اور شرک جوش پوش وغیرہ جیسے رفقاء جان نثار اور درباران عرصہ کارزار شاہزادہ عالی مقام تھے سب
 جلوہ جمال اس با اقبال کار لیکر دفر خرمی اور سرد سے مصروف سجدات شکر بنجاب باری ہو کر تمام باغ میں احوں شادی اور مبارکبادی کی سچا
 دیار طوں سے ادنیٰ اعلیٰ ہر دم کے شاہزادہ عالم کی جانب خوش خوش غائب ہو رہے تھے ۔

اسی نغمہ وستان شامزادہ خاور سپاہ ملک قاسم محل خفقان خونریز خاوری سے گذارش کیا جاتا ہے

جب شاہزادہ قاسم نے خسرو و قراق کو زیر کر کے مسلمان کیا اور فتح بارہ ہزار سردار کے خسرو کو وہابی بنایا جسے جیش و فسطاط میں لکھا۔
سے لگا داشت اور بھرتی فوج کی جاری کر دی۔ فتحی اور اسی فکر میں تھا کہ لشکر جمع کر کے برسر گنجاہب جاؤں انکسار خیردار نے خبر دی کہ

شاہزادہ بدیع الزمان گیا ہو خون آشام کے ہاتھ سے مجروح ہو کے کسی طرف لٹ گیا اور قفس بن گیا ہو زخمی ہو کھار باغ ملک
 زمان میں جا کے حصاری ہو اب گیا ہو خون آشام بہ فوج کثیر چار طرف سے بلوہ کر کے قریب خندق کے جا پہنچا ہو کیا عجیب
 کہ خندق کو ٹھکر کے دھوا کر سے اور چار باغ میں گھس کے رہا ہے بدیع الزمان کو قتل کرے اور ملکہ کو ہر ملک کو گرفتار کر کے سوار کر کے
 لیجائے یہ خبر وحشت اثر کے شاہزادہ خواہ سپاہ بیچ و تاب کھاکے پکارا کہ نصیر صد خندہ مرگ بر چین نہایت چچی جان اور رہتا ہے عم
 ہزار گوار پر چار طرف سے کفار کا بلوہ اور یریش ہوا اور ایسے وقت بدین میں شریک بنون اس سے بہتر یہ ہو کہ بن جائے اس کو کام گیا ہو
 کا ایک ہی ضربت تلوار کے فراسیالی میں کام کام کو دن اور ابداً باد ملک یہ احسان عظیم بدیع الزمان پر رہے یہ کئے خضر قراق کو مع
 بارہ ہزار سوار کے ہمراہ لیا کہ اپنے مرکب پر سوار ہوا اور ایک شبانہ روز مرکب کو بگ ٹسٹ گزم ناز کیہ پوٹا خیالانہ وقت ہو کہ گیا ہو خون آشام
 خندق کو ٹھکر کے خیل بند دروازہ کے قریب پہنچ چکا ہو اور جو گولہ لگا دیا پر سے آتا ہو اسکا گزر سے روکتا تھا بجا تا چلا جاتا ہو اور ایک طرف سے
 قریب دو لاکھ سوار و سیاہ کے سپہیں تلواریں کھینچے نیر سے اٹھائے بلوہ اور یریش کئے چلے آئے تین غریب ہو کہ سیر حیدان ایر باغ پر لگا دیں
 اور اندرون باغ اتر کے قتل عام شروع کریں قاسم نے یہ سو کر دیکھ کر خضر و قراق سے کہا کہ ہاں خبر دار اپنی فوج سے ہو شیار رہنا میں اس تیر
 انجام گیا ہو خون آشام کو لگا کر آمادہ رزم دیکھا کہ ہوا ہوں تاکہ اس طرف سے شاہزادہ بدیع الزمان عرش جاہ جو عرش ارباب باختری
 اور تیس ہزار سوار کے ہلاکے خیالانہ گستاہ چلا آتا تھا اسے جو گیا ہو خون آشام کو قریب دروازہ چار باغ پہنچ جائے اور فوج کفار کو خندق کو
 کر کے دیا و باغ پر سیر حیدان لگا۔ تیر دیکھا وہین سے طنطنہ اٹھ کر جگہ سے کھینچ کر فوہ کیا انورہ ملو ج خوبی شہ انجن بدیع الزمان کو دیکھ کر شکر
 بدیع الزمان کہ در روز زمین پر تو انم زدن آسمان پر زمین پر تغیر ہے ملک اسلام شدہ کہ سرفتنہ باختر نام شدہ اور شل شیر خزان یا بل
 دوان شمشیر زنی کر تالاش پر لاش دھڑ دھڑ سر سر دے پر مردہ گرا تا بہت گیا ہو خون آشام چلا گیا ہو سونے جو نوہ کوہ شگاف آس
 فرزند زلز قاف ثانی سلیمان کا سنا بدت کر دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان آہو نچا اور میرے لشکر میں تلامذہ ڈال دیا ہو عجیب نہیں کہ
 میری فوج جھڑپ کیا جائے اور جھاک کٹری ہو دروازہ چار باغ سے جانب شاہزادہ والا مناقبہ خوا طیب ہوا اور یہ کہتا ہوا راج
 حب را چون اجل یستے صیاد رو دینچلا اور میں سے تنہ کو میان سے کھینچ اپنے گھوڑے کو تازیانہ مار کے قریب شاہزادہ عالم کے پہنچا او
 آئے ہی آمادہ مرگ اور صبا کے قضا ہو کر تلواریں مارنے لگا وہاں جو قاسم نے دیکھا کہ بدیع الزمان اور گیا ہو سے مقابلہ ہو گیا پیش خود
 یہ جو نیر کیا کہ الیسا نو یہ کشتی گیر گیا ہو کہ تیر کرے میرا نام ہو اسپنہ کہ کو تیر کا کام کر کے ایک طرف تھام بھی برابر گیا ہو کہ آپو نچا شاہزادہ
 بدیع الزمان نے جستی تمام اکیر بہرہ چمک کر جو تیغ مارا تو گیا ہو سونے ہر چند کہ ہو شیاری تمام سپہ کو پناہ کیا لیکن وہ برق شمشیر چا رہے کہ
 کے گری تو لگا ابر پر کو قتل قرص ہیر و گھٹے کر کے خود پر گری خود کو کاٹ دینے کو تراش کا سٹھ کر کاٹ کر گھٹے جیر سے کو پتی حلی گز دین بھی مثل قطہ
 یہاں بٹھہ ہی صند و قہقہہ کو کاٹ کر چاہتی تھی کہ زیر تنگ اس کری کہ نہ لگے کے اتر جائے کہ ناگاہ برابر سے قاسم نے پہنچ کر تیغ پار کر فرسالی
 دواں کر میں مارا کہ گیا ہو ریت پر کاسے ہو کر قاش زری پر گر اور لاش اس جیتی بدعاش کی خاک و خون میں پھرتے گئے شاہزادہ بدیع الزمان
 نے کہ مارا ہو خواہ سپاہ یہ کیا حرکت چاکی میری تلوار اس کے ہیکر کہ کاٹ کر تیر گئی تھی تو نے نہ روئے کی کرن تیر مارا قاسم نے جواب دیا کہ اتر
 کشتی کے مصرع این را کسی کو کہ تراشاہد یہ یہ نو تیری میرے ساتھ نہیں چاہی میں نے تیر مار کر اسے مثل خیار ترے قلم کیا تھا تو نے اپنے
 بانگس سے کہ تمام عالم میں میرا نام ہو کجستی تمام اس پر انجام کے سر پر تیغ مارا میں کو گیا ہو کہ وہاں چمک کر چھٹا کی لاش پر تو نے تلوار مارا
 تو کیا بڑا کام کیا بدیع الزمان نے فرمایا یہ وہ مثل ہوش زور و تیر کویم ہر تیر تو پھر تو مجھے آنکھ لاکر بستر کرتا ہو مجھے شرم نہیں آتی تلوار
 پہلے میری پٹری تھی یا تیری قاسم نے کہا کہ تو حق غلط کہتا ہو اور نہ بیان کہتا ہو پہلے تیر تیغ اسکی کر پڑا ہو غرض یہاں تک تیر کو طول مٹھا کہ
 قاسم نے کہا باش ای کشتی گیر جسطہ سے میں نے کیا ہو کہ چوڑے کاسے کیا ہو کہ ہو شیار ہو جا کر تجھے بھی اسی وقت قتل کر کے جھکا دی ہر دیکھا
 کیے دیتا ہوں یہ کہ کے تیر ہر شاہزادہ بدیع الزمان نامور مارا کہ اگر سپہ کو شاہزادہ دلا کر پناہ نہ کرے تو معاذ ان قاسم کی غریبہ لاکر

کی اگر کوہ پر پڑتی تو جو ہر اپنی برش کا دکھلا جاتی اپنے زعم میں قاسم کام شانزادہ عالم مقام کا کام کر چکا تھا اس وقت شانزادہ بدیع الزمان نے بھی یہ سوچا کہ قاسم جاہل ہو اور تلوار کا کام کا نشانہ اب فیضنا بالقضا جو مشیت پروردگار ہو قبضہ تیغ و شمشیر و دلوں پر اس وقت کے کما کا تھا میں نے بڑا لگا کر کیا کہ یہ نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کر دیا تھا تیغ مارا قاسم نے بھی اپنی سپر روک لیا اور اب آپس میں خوب چوٹیں چلنے لگیں خوشتر قرآن بلبر شانزادہ قاسم کے ہونیکر شانزادہ بدیع الزمان سے گستاخانہ تیوری بد لگ گئے لگا کر شانزادہ بدیع الزمان حق تو یہ کہ شانزادہ خاورد سپاہ کی پہلے تلوار گیا ہو خون آشام پر پڑی مٹی آپ فقط اپنی نمود کے واسطے فرماتے ہیں کہ میں نے کیا ہو خون آشام کو مارا یا ہاں خنری نے جو ایدیا کر ایا زہد خویش را شناس او خسر قرآن پہلے تو اپنی حقیقت اور اصل اپنی آبرو اپنی اوقات اپنے رستہ مرتبہ کو دیکھ چکے دخل در معقولات کرنا کیا ضرورہ دونوں صاحب چاہتے ہیں آپس میں سمجھ لینے جیسا تو خادم شانزادہ خاورد سپاہ کا دوسرا خادم شانزادہ بدیع الزمان کا خبردار و رہنما رہا کوئی کلمہ خلاف آداب زبان پر نہ لانا ورنہ اسے اعمال کو ہونیکا خسرہ قرآن نے یہ گفتگو ارباب باختری کی سیکھ جانی و یا اگر زبان دراز تو کون ہو جو امانت بنے مجھے نصیحت کر نیکو آیا ہو مرگشا شانزادہ خاورد سپاہ نے کیا ہو خون آشام کو اصل خیم کیا بدیع الزمان خواہ مخواہ اپنی تکنت ظاہر کرتے اور کہتے ہیں کہ میں نے مارا یا ارباب باختری نے کہا کہ او بوج کو تو جھوٹے کتاب اور میوہ کتابی شانزادہ بدیع الزمان نے کیا ہو کو قتل کیا یا شانزادہ خاورد سپاہ نے سچ میں کہ فقط از راہ جہالت کہ میں کیا ہو کر تیغ مارا خسر و قرآن نے مجھے تھلا کے ارباب باختری کو تلوار ماری ارباب باختری نے اسکی ضرب کو اپنی سپر پر گناہ کر اسکو تلوار ماری ان دونوں میں تلوار چلنے کی فوج و سپاہ جو دیکھا کہ ہارس مالکون سے باہم ٹھنڈی ہوتی ہو یہ سب بھی آپس میں باہم لٹنے لگے ابھی کوئی ساعت بھرتیں گزری تھی کہ ایک طرف سے عداوت غرہ نقادار تلوار پوش بدین عبارت آئی کہ منم نقادار تلوار پوش ہوا خواہ شانزادہ خاورد سپاہ مالک قاسم لعل خفشان خوریز خاوردی سب دیکھا کہ نقادار تلوار پوش ساتھ ہزار سوار سے مسلح اور مکمل چلا آیا ہو برابر اس کے دوسری طرف سے دیکھا کہ نقادار تلوار پوش اسی ہزار سوار سے یہ لڑ رہا تھا ہوا آئے کہ منم نقادار تلوار پوش ہوا خواہ شانزادہ خاتم کردہ رستم شکوہ شانزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن اور دونوں نقادار تلوار شانزادگان والا تبار کے ہونچ گئے نقادار تلوار پوش نے کہا کہ اسی شانزادہ بدیع الزمان بھلا شانزادہ خاورد سپاہ کا تو نام جاہل مشہور ہے تیسے کیا سمجھ جاہل پرکرا نہ بھی ہو مجھے تحقیق خبر ہو چکی ہو کہ پہلے تلوار شانزادہ قاسم کی گیا ہو پر پڑی مٹی بعد اسکے تیسے مرد سے پر تلوار ماری تیر کو چاہیے تھا نقادار تلوار پوش نے متبسم ہو کے جواب دیا کہ سچان اللہ مصرع جو کفر از کعبہ بر نیزہ کیا ماند مسلمانانی اسے تھا ہزار تلوار پوش جب تھیں یہ کلمہ منہ سے نکالا اور کہو کہ قاسم نے پہلے تلوار ماری تو پھر اور کیا ذکر ہو نقادار تلوار پوش نے کہا کہ میں نے اس میں کیا جھوٹ کر شانزادہ بدیع الزمان نے فقط مردہ کشی کی ہو تلوار پہلے خاورد سپاہ کی پڑی مٹی نقادار تلوار پوش نے کہا کہ کلام اللہ من اللہ تعالیٰ فرمانا ہر دستہ اللہ علی انکا ذہن بس اب اتنا جھوٹ نہ بولو تلوار شانزادہ بدیع الزمان کی گیا ہو کہ سر پر پڑی اور حب جگر کا ہلکے چلی تھی تب قاسم نے سچ سے اس کے تیغ ہزار تلوار پوش نے کہا تو خیر کیا مسلمانوں مسلمانوں میں رزم و پیکار نہیں ہوئی اسم اللہ اگر مجھے کاذب کہتے ہو تو اسکا طعن ہو کر یہ کہتا تھے ہر نقادار تلوار پوش مارا تلوار پوش نے سپر پر گناہ نقادار تلوار پوش پر دار کیا فوج و سپاہ دونوں نقاداروں کی اپنے ٹانوں کو رٹے دیکھ کر طر فیں سے نیرہ و شمشیر و خنجر پھینچ کھینچا مصروف جدال و قتال ہوئی اور آپس میں لڑنے مرنے لگی ہنگامہ قیامت اور شورش و یوم النشور برپا ہو گیا لاش پر لاش دھڑ دھڑ سر پر سر پر مردہ چاروں طرف گرنا تھا کیا ایک آسمان پر ایک شہر و قتل پیدا ہوا دیکھا کہ ایک نقادار مسخ پوش تخت مکمل بنر و مغرق بحر پر سردار گرد و پیش اسکے ایک لاکھ ساٹھ ہزار پیلوان ترہ شاہین قاف اور نقادار یہ نوحہ کرتا ہوا کہ منم نقادار مسخ پوش ہوا خواہ شانزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم لعل خفشان خوریز خاوردی ہوا ہے آسمان سے پردہ زمین پر آتے کے بمقابلہ شانزادہ بدیع الزمان آیا اور بہت سلاطین گزاف کر کے کہنے لگا کہ اسی بدیع الزمان مجھے کیا متناہست شانزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم سے اس مجمع و ہر شانزادہ بدیع الزمان ناموس نے باوصف اسکے کہ قاسم سے تلوار چل رہی تھی جواب دیا کہ اسی نقادار تلوار زین را زینان چلا تو اپنا خون ناحق کر نیکو بیان کیوں آیا ہر تیرہ کہ تو میرے روبرو جلد بہتے جا تھا ہزار مسخ پوش نے کمال جوش و خروش در جواب سکے دیکھا

ایک تلوار پر شاہزادہ برلیع الزمان نامدار ماری اور شاہزادہ نامور نے ایک طرف تو قاسم کی ضرب کو اپنی سپر بر روکا اور اس کے دار کو خالی
 دیکر بچتی تمام ایک تینہ تھا بار سرخ پوش پر مارا کہ تا وہاں پر و آئے گیا اور چادر خون کی بہکے تھا بار سرخ پوش کے منہ پر آئی بخش کیجا لیکن
 تھا بار تخت پر سر جھکا کے رہ گیا اس کے ساتھ کے دیوؤں نے جو اپنے ولی نعمت تھا بار کو بجا لے کر زخماری دیکھا چاہتے تھے کہ شور و غل
 کر کے فوج اور باب باختری وغیرہ جو سامنے باہم لڑ رہی تھی ان سب کو کھا جائیں ناگاہ دوسرا نوہ آسمان پر سے گوش زد ہوا کہ تم نقادار
 منبر پوش ہوا خواہ شاہزادہ انجگر وہ رہے تم شکوہ سر غمہ پاک باختر صاحبقران بن صاحبقران ہلو ان شمع بن برلیع الزمان گردن شکن تہم
 وضع و شریف کہ وہ نہ دیکھا تھا بار سرخ پوش ایک لاکھ اتنی ہزار مرد سپاہی و دیوان قاف سے اس میدان صفات میں بجا ہوا شاہزادہ
 تھا و سپاہ اس کے لاکھ لاکھ خادری چھوٹا منہ بڑی بات تو اپنے رستے اور رستے کو دیکھا اور شاہزادہ برلیع الزمان عالیشان اپنے غمگین
 کو کہ تیرے باپ کے برابر ہر دیکھیں بہتر یہ ہو کہ دست ادب باندھ کر بیٹھوں اس کے از خردان خطا و از برنگان عطا عذر خواہ ہوا و اب اگر
 میری نصیحت پر عمل نہ کر گیا تو منہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا شاہزادہ قاسم نے یہ کلام نقادار سرخ پوش کا سنے بغیر و طیش تمام جواب دیا
 کہ اسی نقادار بخلوک شاید تمہارا بھلا اور اہل بچہ تیری ہو کہ تو یکدم پوچ اور لا طائل بطور بند و نہایت میرے سامنے زبان سے نکال بیٹھا
 خبردار اب اگر اپنی زلیست چاہتا ہو تو میرے روبرو سے دور ہو ورنہ ایک ہی وار میں سر تراطم کرونگا نقادار سرخ پوش نے نہایت غضبناک
 ہو کر تیرے قاسم پر مارا قاسم نے شاہزادہ برلیع الزمان کی ضرب کو اپنی سپر پر گانٹھا اور نقادار کی تلوار کو خالی دیکر بوقتہ بر گشتن تینہ مارا کہ
 نقادار کے سر پر ایک زخم چار انگلی کا پڑ گیا اور خون جاری ہوا نقادار تو شدت ایذا و درد سے غش کی حالت میں اپنے تخت پر پڑا کہ
 رہ گیا کہ دیوؤں کے ہمراہ تھے وہ نقادار سرخ پوش کے ساتھ والوں دیوؤں سے کھیلنے اور کرہ اور مشت بمشت باہم لڑنے لگے لیکن
 چالیس کون تک بانار موت گرم تھا ہنگامہ ستیز اور تیرہ تیرہ ہاتھ ہزار ہا لاشیں لوگوں کی بطور پھاڑوں کے چار طرف پڑی ہوئی لیکن دریا تو
 کے موج زن تھے فوج گیا ہور خون آشام نے جو یہ بلا سے ناگہانی اور آفت آسمانی آغا فوج دیوان قاف میدان صفات میں کھینچ لیا
 باہتہ سر اسیر جھٹ پٹ لاشہ گیا سہر کا لیکر کھاگ کھڑی ہوئی ہزاروں کھار ہول میں جنم واصل ہو گئے ہزاروں کو بھاگتے ہوئے دیکھ کر
 دیو جیت کر گئے چار باغ ملک حرمان دیو کش میں مارا تو محو حیرت کے کھدورت قلاب بجا جان اشک ریزان اپنے دل کو بہر حال مضبوط کیے
 جناب ماری سے دست بردار تھی اور فضل بن گیا ہور خون آشام اور ترک جوش پوش اور قاتل قاتل غیرہ محاب شاہزادہ عالی جنا
 برلیع الزمان کے ہوش باہم کتے تھے کہ یارو آج روز قیامت ہی جناب احدیث شاہزادہ والا مرتب ہمارے ولی نعمت کو چشم زخم سے محفوظ
 رکھو گم سب اس کے نام پر قصد ہی ہو جائیں تو زے انتہا اور سعادت دایں ہماری دیکھیے مال کا راس میدان کارزار کا کیا ہوتا ہے ابھی سب
 ہی فکر و تردد میں تھے کہ کیا کیا دیکھا آسمان تاریک ہو گیا اور گڑگڑاہٹ نقاداروں کی گوش زد ہونے لگی اور آگے آگے ایک تخت جوا
 موضع کار پر ملکر قیشیہ سلطان مسالہ ہزار ہا پر نیردان استبرق پردہ قاف کی پوشاک اپنے پیچھے سلجانی ہاتھوں میں سیلے اور لاکھ دیوؤں
 شاہین ہار شمشاد سیا سنگ آہ دشت سنگ چار چہا ق پر تر سول مار تول زخم اور کھار او غیرہ تہیہ اپنے اپنے پکڑے گرد پوش تخت کے پر
 باندھے ہوئے اور آگے نقادار خانہ سلجانی اور کچھ جلوس کس شوکت و تمان سے یہ نہیں دیتی ہو کہ ہاں ہاں ار کہم بخون دیوؤں
 شامت زدہ آپس میں جھگڑا جدال نہ کرواں میدان میں اتر پڑی اور اپنے ہمارے دیوؤں کو حکم دیا کہ ہاں جتنی یہ دیوؤں نقاداروں
 کے ساتھ ہیں جھٹ پٹ ان سب کی مشکین تو باندھو چنانچہ نو لاکھ دیو تھے ایک ایک دیو کو چار چار پانچ پانچ دیوؤں نے پکڑ لیا اور انھیں کے سر کے
 بالوں سے انکی مشکین خوب جکڑ کے باندھ لیں پھر اس کے ملکہ قیشیہ سلطان نے دو لون نقاداروں کو کہ ایک کا نام تھرا دار اور ایک کا نام تھرا دار
 ہر جا کے بسودت ایک ایک طہانچہ مار کر کھا کر کھٹے کھا تھا کہ تم بیان دینا ہے آگے ایک طرف دار قاسم کے بنوا اور ایک ہوا خواہ برلیع الزمان
 کے ہیکے باہم کشت و خون کرو چلو تو ان جان کے پاس آج کھو گیا سترے معقول و لواقی ہوں وہ دو لون رعب اور خوف سے کھڑے قیشیہ
 سلطان کے بچہ بچہ و انکسار کے کچھ دم نہیں مار سکتے تھے اب نوبت ان دو لون شاہزادوں تک پہنچی کہ ملکہ قیشیہ سلطان نے اپنے شاہزادوں

بدلیع الزمان اور قاسم کے انصاف و لاکر قلم کیا اور دونوں کو شمشیر زنی سے روکا بدلیع الزمان نے ملکہ قریشیہ سلطان کی دایک دودھنی
 پہنچا سوا اس کے بڑی بہن یعنی انھوں نے تو جھک کے بندگی کی اور قاسم نے ملکہ کی صورت دیکھتے ہی کہا کہ چھوٹی جان آؤ کیا لاہوں
 ملکہ قریشیہ سلطان نے پہلے تو جانب شاہزادہ بدلیع الزمان مخاطب ہو کر فرمایا کہ جان اللہ اس شاہزادہ بدلیع الزمان نے سلیم الطبع اور
 با وضع ہو کر غریب لایا اور غریب لوطنی میں اپنے آداب و بزرگی کا پاس رکھا اور نذر کے منہ پر شہ نہایت مقام استیجاب کا ہر شاہزادہ عالی
 جناب بدلیع الزمان نے سرگرم ہو کر عرض کی کہ اے شہزادہ صاحبہ ہم سرحدوں میں سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب قرآن کی کریم شہزادہ ہزار ہار
 قاسم کا پاس خاطر اور رعایت کرتا ہوں اور لاکھ باتیں اسکی شکستہ طرح دے جاتا ہوں مگر مجبور ہوں کہ کسی مقام پر سرکشی اور اپنی جوابدہ سے باز
 نہیں آتا آج میں نے وقت نرم گیا ہو خون آشام کے تیغ مارا کہ تاناف آ کر گیا تھا اسنے آکے بیچ میں تلوار اسکی کر پاری اور بھینچ کر جو کہ
 یہ کیا حرکت تو نے کی اسلئے کہنے پر اسنے دوڑ کر مجھے تلوار ماری لہذا میں نے فقط اسی خیال سے کہ جیب میں بھی شمشیر کون آمادہ نرم ہو گیا تو
 اسکو ایک خون رسیکا آئین جو کچھ قصور ہوا ہو وہ آپ فرمائیں تب ملکہ قریشیہ سلطان سمت شاہزادہ قاسم متوجہ ہو کے کہنی لگی کیوں کہ قاسم
 تو اپنے شہزادے سے باز نہیں آتا ہمیشہ میں تیری فریاد سن کر تھی ہوں خیر دیکھ تو سہی آج مجھے کیسی نذر سے معقول دیتی ہوں کہ تو بھی خوب یاد کرے
 قاسم نے کہا چھوٹی جان آپ نصاف فرمائیں کہ میرے باپ کا نکل اسنے غضب کر لیا اور مجھے نہیں بتا سوا اسنے آج صراحت اسنے مجھے دیکھا تھا کہ
 میں برسر قتل گیا ہو قریب پہنچا تھا پھر سے بانگین کر کے میرے سامنے دکھلا کے گیا ہو پر ضرب کرنا کیا ضرورت ملکہ قریشیہ سلطان کہا کہ
 قاسم اسنے طاعتے ماروئی کہ تیرا منہ لال ہو جائیگا تو اپنی فیلسوفی کی باتیں میرے سامنے کرتا ہو خیر کیا مضائقہ چل اب میں مجھے اور بدلیع الزمان
 کو امان دیں کہ پاس لیے جاتی ہوں وہیں برسوں رہنا اور دیوؤں سے لڑا کر ناپے لکے شاہزادہ بدلیع الزمان اور قاسم دونوں کو اپنے تخت
 پر بٹھالایا پھر ہر چند قاسم نے نرسۃ حاجت کی کہ چھوٹی امان مجھے قصور ہوا معاف کیجیے اب میں عمو جان سے مقابلہ کر دے گا اور شاہزادہ
 بدلیع الزمان نے بھی خیال مفارقت اور بیانی ملکہ گوہر ملکہ قاسم کو اشارہ کیا کہ اچھا آؤ اب ہم اور تم باہم بجائیں میں ہمیشہ ہو گا اور تلواروں
 قاسم نے بیجا میں قاسم نے کہا لو چھوٹی امان اب مجھے غم نہ رہا گوارے ملا دو ملکہ نے کہا کہ میں تیری عیاری اور فریب میں کبھی نہیں آئی اب بغیر
 الزمان سے آپس لیا کے بیان تو نہ ہر باتیں نہ اسنے ایک نہ مانوئی غرض یہ کہ ان دونوں صاحبوں کو تخت پر بٹھال کے نقادار کا پوٹوش اور
 پڑا کر پوٹوش سے کہا کہ واہ واہی بزرگوار تلوار تم کو لازم ہو کہ جہاں تم ہو خدا درخ ہو جائے اور نہ کہ خلاف اسنے اور تم دونوں صاحب خود شک
 ختمہ انگریزی اور فسدہ پر دانی ہو پس اپنے مکانوں کو تشریف لیجائے اور یہ کیلکے دونوں نقاداروں کو خجک بدل سے باز رکھا اور آپس مع
 اپنے پرزادوں پرزادوں اور دونوں بھائیوں قمرزادہ کے شاہزادہ بدلیع الزمان اور قاسم کو لیے مدت پردہ قاف روانہ ہوئی اور ان
 میں بارگاہ ہمالی میں جہاں شہنشاہ پردہ قاف ملکہ آسمان پر ہی سر سلطنت پر اجلاس فرمائے جشن دیکھ رہی تھی تخت پر سے اسے مع شاہزادہ
 والا تبار عالیقدر اور دونوں بھائیوں کے خدمت ملکہ آسمان پر ہی پہنچی اور مجرا گاہ پر سے جو اس کے جو بھتیجے اس کے بڑھی کہ ملکہ آسمان پر ہی سے
 دو برس بدلیع الزمان اور قاسم کو دیکھا لو چھوٹی قریشیہ سلطان آج یہ دونوں بزرگوار کمان لگے اور کیوں کہ یہاں تک تشریف لائے ہیں ملکہ
 قریشیہ سلطان نے کہا امان جان میں انکا حال خوش تھی ہوں اسین بدلیع الزمان اور قاسم نے برابر جاکے جہاں سے جو کیا اور ملکہ آسمان پر ہی
 سے دونوں کو اپنے گلے لگائے بہت مایا کیا اور چپ و راست اپنے تخت پر بٹھلا کے پھر لو چھوٹی امان قریشیہ سلطان مجھے خفقان ہو کر
 قاسم بیان کر کے دونوں صاحب کیونکر آئے ہیں قریشیہ سلطان نے از ابتداء تا انتہا سارا حال خجک بدل کا مفصلاً اور مشروحاً بیان
 کر کے کہا کہ انجان حان بھلا یہ تو جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں اور تکلف سنئے کہ قمرزادہ اور گمرزادہ دونوں صاحب ایک تو فسدہ دار
 بدلیع الزمان اور دوسرے ہوا خواہ قاسم شہزادہ و نیا پر جاتے ہیں ہاراج کو ان دونوں نے قیامت بپا کر دی تھی اگر میں نہ بچا ہوں تو انکا
 پرزادہ مار جاتا اور انسا تو ان کا تو شاید دو دو ہزار فرسنگ تک نام و نشان باقی نہ رہتا اور پھر مزہ یہ کہ حوصلہ تو بہت سا کر کے ہوا خواہ شہ
 عیاسے ہیں گار تو ان کے گھر کے آئینے اور کچھ حاصل نہیں ہو تا قمرزادہ نے تلوار قاسم پر ماری اسنے تلوار کھانکے آپ صاف دیکھ رہا اور ناواک

ضرب میں زخمی کرنے کے گردیا گنہگاروں نے شانہزادہ بلع الزمان سے مقابلہ کیا اُنکے ہاتھ سے یہ زخمی ہو کر اُسے ملکہ آسمان پر بھی فرزا و گنہگار
 دونوں کو رو برو بلا کے بہت سخت و ہست کہا بعد اُسکے شانہزادہ بلع الزمان اور قاسم سے فرمایا کہ خیر تم بڑے شہساز ہو ہون
 ہوں کہ تم دونوں کے با و اور داد کو اٹھا رہے ہیں بیان سے پردہ دنیا کی صورت نہیں دیکھنے دی اب تم دونوں میرے پاس ہو بیان جان
 ہم ہوگی بھینچ دلی دیوں سے لڑا کر شانہزادہ بلع الزمان اور قاسم دونوں کے رنگ زرد ہو گئے اور ہم مشورہ باہمی دونوں نے بہت
 ہو کے عرض کی کہ اب ہماری کیا مجال جو کہیں آسپین ہنگامہ پر داز ہوں ہم سے قصور ہوا یہ قصور ہمارا امانت فرمائیے بار و گرا لسی خطا ہم سے
 ہوا اور آپ نہیں تو پھر ہمارے حق میں جو مزاج مبارک میں آئے وہ منزل تجویز کچھ لگا کر اب رخصت فرمائے بارے ملکہ آسمان پر میں نے پھر بہت
 سمجھا کے دونوں کو گنگے سے لگایا اور بیا کر کیا بول اسکے کچھ خفہ کائنات پردہ قاتل کے شانہزادہ بلع الزمان کو اور کچھ قاسم کو مرحمت فرمائے اور دو
 دیوار دونوں کو بلا کے حکم دیا کہ ان دونوں کو جان جان یہ کہیں پردہ دنیا پر جا کے ہو چکا آؤ چنانچہ وہ دیو شانہزادہ خاور سپاہ کو تو یہ موجب فرمائے
 خاور سپاہ کے خسرو کو وہ پروا شانہزادہ بلع الزمان کو چار بلع ملک حرمان دیو کش میں ہو چکا کے رسید مع ایخہ دونوں صاحبوں کی
 ہدی لکھو کے بخت شناسا پردہ قاتل ملکہ آسمان پر بھی جاتے ہیں بیان ملکہ گوہر ملک نے یہ سر دوش راحت فروش شانہزادہ بلع الزمان
 کی تشریف آوری کا جو سنا تو گویا قلب مردہ میں جان تازہ لگی اور قیام ہو سکے مع اپنی چند خواصوں کے واسطے استقبال کے دوری اسل
 سے شانہزادہ بلع الزمان لاکھ لاکھ کو دیکھ کر مسکراتا ہوا قریب آ پہنچا اور ملکہ کو یکایک اپنے گنگے سے لگالیا خواصین صاحبین ملکہ کی پر داز واری
 چہاں دو دروازے صاحبقرانی پر تصدیق اور تیار ہو میں غرض ملکہ اور شانہزادہ عالم اب دونوں عاشق و مشتوق ہاتھ میں ہاتھ لیے اُسی بارہوی
 میں اُسکے صدر جاہ و تکیں پر جلوہ فرما ہوئے فضل بن گیا ہو خون آشام ترک جوش پوش ارباب باختری سعد بن علقمہ قاتل زنگی
 قاتل زنگی الماس بن گیا ہو خون آشام وغیرہ بھائی فضل کے فضل بن آشوب اور حبیبہ دیران مادر اور فریق شانہزادہ جم
 اقتدار کے گئے بھجوں کے اُسکے نذرین نینیت اور مبارکبادی کی دین چار طرف بلع میں ہنگامہ شادی اور غلغلہ مبارکبادی بلند تھا ملکہ نے جشن نشاۃ
 محفل انبساط قرار دیا کھانے اور دینوں کے طلب کیے یہ تو اب نایاب دیکھ رہے اور گناہ سن رہے ہیں دور شراب کا کل رہا ہوا ہوش و
 طرب ہیں انکو تو میں چھوڑ دے اب حال خاور سپاہ کا شبہ کہ جب وہ دیو قاسم کو خسرو کوہ میں آتا کے اور رسید لیکے چلا گیا قاسم نے دیکھا کہ خسرو کوہ
 قاتل کو لکھا را و دیران کے کہ چلا گیا ہو اور دروازہ قلعہ میں فضل بندہ اور اندر اسکے نام انسان کا باقی نہیں سیکڑوں لاشے لگی کو چون میں سرگرم
 ہیں ناز و غن کر گیس مع ہیں شور مل کر رہے ہیں شانہزادہ قاسم و دیرانی خسرو کوہ قلعہ و دیرانی کو دیکھ کر نہایت شہر را و حیران چار
 طرف بکھرت دیکھ رہا تھا ناگاہ ایک طرف دامن کوہ سے دس بارہ خورتیں نوجوان نمایاں ہوئیں قاسم نے اُنکے پاس جا کے جو دیکھا اُن سے بکھرتی پیا
 پوچھا کہ کیا خبر اس خسرو کوہ پر کیا آفت آئی اور تم سب کون ہوا در گئے تھوڑی گئی انہیں سے ایک عورت نے جو نہایت حسینہ اور سر سے ہاتھ تک
 زخموں میں چورا و زخموں میں آغشتہ حالت بیباکی میں تھی برابر اسکے چلا گیا اور عورت تھی اُسکی طرف اشارہ سے کہ اگر تو اس شخص سے سارا جان بیاں کر
 اُسکے کہا کہ اسی شہر یار سی لی جیسے زخموں میں چور بجان رنجور دیکھتے ہو یہ خسرو و قراق کی ہیں کہ جب آپ کو اور شانہزادہ بلع الزمان کو دیوں
 قاتل میدان جنگ سے اٹھا لیکے اور خسرو و قراق چار بار غ ملک حرمان سے پھر کے بیان آیا اور آپکے درد دوری میں غم اور کراہی سر زمان
 سینہ کو بال با صد آہ و فغان اُنکے زبان تھا اگر زنجوار نے جردی کہ ایک سوداگر چار سو شتر سیدے کے لیے واسطے تجارت کے شہر سخان کی طرف جاتا ہو
 شتر قراق نے یہ جو خبر سنی تو وہ چار سو شتر سیدے کے اُس سوداگر سے لوٹ کر بیان لے آیا اور خسرو کوہ میں بدستو اپنے جشن عیش اور محفل قس
 سرود میں مصروف ہوا اور وہ میوہ اپنے سب کچھ کے قراق کو تقسیم کر دیا چنانچہ وہ میوہ خسرو و قراق اور بے جو کھایا تو اس میوہ میں بیوشی ملی
 ہوئی تھی سب بیوش ہو گئے اور وہ سوداگر نے تمام را و شاہ مراد کوہ کے بادشاہ کا وزیر تھا اور فقط اس عیاری سے شتر قراق کی گرفتاری اور خسرو کوہ
 کی دیرانی اور سخاوت کی واسطے آیا تھا جب اُسکے دیکھا کہ سب بیوش ہو گئے سب کہیں قوت کو غنیمت جانتے خسرو و قراق اور تمام اسکے ساتھ لو
 گی شکیں بانوہ میں اور اپنے ہمراہ لے کے سمیت مراد کوہ چلا گیا چنانچہ خسرو و قراق کے کوئی بھائی اور بیٹا تو نہیں تھا فقط یہ ایک بیٹا ہوا

جو کہ زخمون میں چور خون میں آغشته حضور کے رو برو بادل خستہ اور جان رنجور کھڑی ہو جب اسے خسرو و قزاق کی گرفتاری کا حال
 جوش خون غریزی سے متیاب ہو گئی اور اسے سروان کی طرح نقد جان کو اپنے ہاتھ پر رکھ کر لگو مرنے پر باندھا اور ایک نقاب مخبر پر باندھ کر اور
 سو سو اسوا مسین علیین معین معین خواجین اپنے ہمراہ لیکر سکونقا بدار بناسکے گھوڑے پر سوار غنائ گسستہ سمت مراد کوہ بر سر وزیر مراد شاہ
 روانہ ہوئی اٹھارہ ماہ میں وہ قافلہ ملیا ماہ رو با نوئے شب کو اس قافلہ پر آکے شجون مارا اور اپنے بھائی خسرو قزاق کو قید سے چھڑا لیا اور اس
 وزیر کو مع تمام اس کے ساتھ والوں کے مطلق اور مسلسل کر کے پھر میان لائی چونکہ وہ وزیر پر تیز ویر بڑا اختیار اور مکار تھا اسنے ازراہ ذیل نامہ
 اور ازراہ اسلام قبول کرنے کا کیا اور بیاری و مکاری کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا خسرو قزاق نے وزیر کو مع اس کے سب ہمراہیوں کے رہا کر دیا اور
 جشن تعین سرود میں مصروف ہو اھر اس وزیر پر تیز ویر نے ایک و شراب میں بیوشی ملائی اور خسرو قزاق کو مع تمام صحبت والوں کے بیوش کر کے
 گرفتار کر لیا اور تمام شہر کو ناخست و تاراج و قتل کر کے ملکہ ماہ رو با نو کو کہ یہ بھی بیوش تھی اسی حالت میں اپنے زعم میں جان سے قتل کر کے دروازہ
 قلعہ کو منتقل کیا اور کج فیصلہ کر کے وزیر بیان سے سبیل و اسباب نقد و جنس خسرو قزاق اور رعایاے شہر کا لیکے سمت مراد کوہ چلا گیا ہم
 شجاعین اور مصاحبین نجوت جان ملکہ ماہ رو کو داناں کوہ میں لجا کے چھپے بیٹھے تھے آپ کی تشریف آوری کا حال سننے ابھی وہاں سے نکلے ہیں
 اور خاندانہ وزیر مراد شاہ کے ظلم و قہری کا کہتے ہیں بقول غصیکہ شعور کار دم چکنم بر در کرداریم بجز تو کسیت کہ چشم کرم از وادایم نہ خاور سپاہ
 نے یہ حال خسرو قزاق کا سننے کہاں غیظ و غضب اس عورت سے کہا کہ ایک گھوڑا اگر کین سے میری سواری کے لیے لجا تا تو کیا خوب بات
 تھی ماہ رو با نوئے شریکین ہو کر عرض کی اے شہر یار چند گھوڑے ایسے ایسے تحفہ باد فرما دینے سے بے آب و دانہ طویلہ میں نہ رہے گھوڑے
 ہیں اور سبب تشنگی اور گرسنگی کے اپنی جان توڑ رہے ہیں انکے دانہ اور گھاس کی خبر کون لے ہم سب تو اپنی بلا میں آپ قبلابین شاہزادہ
 قاسم نے فرمایا کہ انہیں سے ایک مرکب تیز رفتار ہمارے لیے لے آؤ اور باقی تم باطنیان تمام قلعہ کے دروازے کا قفل توڑ کر اندر جا کے بیٹھو
 اپنے زخمون میں ٹانگے دلو اور صحت کی تدبیر کرو انشاء اللہ تعالیٰ اگر حیات مستعار میری اور خسرو قزاق کی باقی ہو تو وہ ایشیا وزیر اگر بارگاہ مراد شاہ
 میں بھی پہنچ چکا ہو گا تو میں بھول و قوت پروردگار گردین جا کے مع مراد شاہ اسکو منبرائے اعمال نہ ہو چاؤں اور گوشتی قرار دیتی ہوں
 تو نام اپنا خاور سپاہ نہ رکھوں ماہرو با تو یہ تینہ شاہزادہ قاسم کا دیکھ کر بتا باند اور بے اختیار قدموں پر گر پڑی اور لبید مجذ و اسکار کشنی کی
 اے شہر یار ہرگز ہرگز یہ خیال دلیں نہ لاسیے مراد کوہ پر جانے کا نہ تار قصہ نہ کیجیے مراد شاہ تین لاکھ سوار کا مالک اور فرمانروا ہے اور جو بھی غلطو خاطر
 اقدس ہو تو ایک خط اپنے ہم نگر گوار شاہزادہ بلع الزمان نامہ لکھ کر کہ وہ صاحب تیغ و ظمیر چار باغ ملک حرمان دیو کش میں بھیج دیجیے وہ
 آپ آئینگے یا اپنی فوج کو بطور اعانت کے بھیجیں گے پھر کچھ اندیشہ اور خوف نہیں آپ مراد کوہ کی جانب عزم کریں شاہزادہ خاور سپاہ نے یہ کلام ماہرو
 با نو کا سننے نہایت دردم و ہریم ہو کر کہا کہ اے ماہ رو اگر تو عورت نہ توئی تو تجھے ابھی قتل کرنا کہ مجھو رہوں کچھ تجھے نہیں کہ سکتا قسم ہے مجھو اپنے خالق
 کی تین شعوہ طفولیت سے تاحال کبھی بجز ذات خدا کے کسی سے اعانت طلب نہیں کی اور میں بلع الزمان سے تو تا وقتیکہ رشہ حیات میرا قطع
 نہیں ہوتا کبھی مدد نہ چاہوں گا یہ کہنے قاسم کھڑکھڑاہوا اور بیٹھ قاش زین پر مرکب کو سمت مراد کوہ گرم خان کیا اور بدلی مراحل قطع منازل
 اسی دن چار گھڑی رات گئے شہر مراد کوہ میں داخل ہوا اور دروازہ بارگاہ مراد شاہ پر گھوڑے سے اتر پڑا اور پیادہ پاتیرہ پلار کو چار انگلی بیان
 سے کھینچے بسم اللہ کہا اندرون بارگاہ قدم رکھا دیکھا کہ مراد شاہ تخت پر بیٹھا ہے اور گرد پیش قریب سو سو اصحابین اور مقررین گردن کش
 مسلح اور مکمل دستگون پر بیٹھے ہوئے ہیں شاہزادہ خاور سپاہ نے باور لیا کہ اللہ اسلام علیک سلام من دین محفل بران کسے باد کردانہ خدا
 کے است و رسول و برحق جتنے بارگاہ نشین تھے مع مراد شاہ ان سبھوں نے منہ تو کہچہ جواب نہ دیا کچھ متعجب پریشان ہو کے سمت شاہزادہ خاور سپاہ
 رکھنے لگے غریب سے ایک آواز پیدا ہوئی علیک سلام اتنی دیر میں قاسم مانند برق لامع چمک کر برابر مراد شاہ کے پہونچا اور تیرہ پلارک
 میان سے کھینچ کر بر سر مراد شاہ رکھ دیا اور فرمایا کہ اے مراد شاہ اگر زمینیت اپنی چاہتا ہو تو اس وقت خسرو قزاق کو زندان خانے سے طلب
 کر کے میرے ہمراہ کر دے اور جو ذرا تو نے کچھ عذرہ عذرہ کیا تو پھر تو ہو گا یہ کہنے تخت پر زانو بڑھا کہ مراد شاہ کو کلمہ کے بیٹھ گیا مراد شاہ

از بد سے شاہزادہ خاور سپاہ کے مثل قاسب بھان جس صورت سے بیٹھا تھا اسی طرح سے اس کے سر پر تاج تھکا گیا تھا تو کہا کہ کوئی جا کے جلد سے
 قزاق کو زندہ نہ کرے لاؤ اور باقی جیتے غفلت نشین اسکے قتل سے پہلے تو سب ہاں ان کے کہنے پرین تلوار پرین پکڑ کر لڑنے لگے اٹھ کھڑے ہوئے جبکہ
 شاہزادہ قاسم مراد شاہ کو بڑے بیٹھے گلاب وہ سب بچیاں اسکے کہ اگر اب بھی تنہا ہے بیان سے غضب کی قویہ شخص ہمارے بادشاہ کو مار ڈالے گا
 جہاں بیٹھے تھے عاجز اور مجبور ہو کر خاموش بیٹھے رہے اور غار و معذرت کہنے لگے بلکہ بھولنے والی سے زندان خانے میں جاکے خسر و قزاق
 کے طوق و زنجیر لٹاؤ یہ اور بغیر سے اور اگر دو و جوی اور خاطر داری خسر و قزاق کو رہو مراد شاہ کے لئے مراد شاہ نے شاہزادہ خاور سپاہ سے
 کہا کہ لو صاحب خسر و قزاق حاضر ہواؤ خسر و قزاق نے جو شاہزادہ خاور سپاہ کو برابر مراد شاہ کے ایک تخت پر بیٹھا دیا وہیں یہ شعر
 پڑھتا ہوا مجھ سے کہ جھکا شعرا مر و زماں کا استا عالم کا قنا و نظر برین جام عالم نہ صد شکر خدا سے آسمان را کا خبر بد را داز دہاں نام نہاد است
 عرض کرنے لگا کہ اگر شہزادہ ایک سو کوئی رفیق میرے یہاں زندان خانے میں سیر کرتا ہے کہ قید ہوئے ہیں مراد شاہ نے کہا کہ اگر کوئی بھائی کو
 کو کیوں نہ لائے جلد لاؤ چنانچہ وہ لوگ بھی سب زندان خانے سے نجات پائے اسکے اس وقت شاہزادہ قاسم نے فرمایا کہ اگر مراد شاہ حالاً زندان
 پروردگار عالم چہ ارادہ داری مصرع راستی موجب رضا ہے خواست اگر سچ سچ مانی انعمیر اپنا تو نے بیان کیا تو خبر نہ ایک فریاد
 بھی تجھے جہنم داخل کرتا ہوں مراد شاہ نے دست اویں یاد نہ کر عرض کی کہ اگر شہزادہ خورشی و در پر ایک پہاڑ جہاں قضا نامہ ہر سلسلے کے
 ایک میدان وسیع انصاف اور اس میدان میں ایک غار ہے اور گرد اسکے چاروں طرف کی سب گردان بنی اور چاروں طرف بہت سے درخت شہر اور اس
 گسترہ میں اسکے نیچے ایک کرسی جو ہر نگار بھی ہر آسمان ایک مشوقہ ہاتھ میں ایک نفیر پھونکتی ہے جو کوئی اس غار کے قریب جاتا تو وہ دونوں
 اسی غار سے ایک مشکلی گھوڑا نکل کے اس درخت کے گرد بہان وہ مشوقہ کرسی بچھائے نفیر طلالی ہاتھ میں لیتے بیٹھ جاتا ہے اور وہ
 مشوقہ اسے دیکھ کر ہی نفیر طلالی بجاتی ہے کہ ہر ندا اور ہر ہندو نور سب کے جمع ہو جاتے ہیں اور اپنے تھے ہیں اور جیتے تھے درخت کے میں وہ سب
 بصورت ساز آوازیں دیتے ہیں بعد دم بھر کے وہ مشوقہ پھر اس نفیر طلالی کو بجاتی ہے کہ اسکی نفیر کی آواز سننے وہ گھوڑا اس کو
 وارد شخص کو لیکے بسوے آسمان پر واز کرتا ہے اور پھر ابلابا نکلتا ہے سوار کا کچھ حال نہیں معلوم ہوتا کہ وہ گھوڑا اسکو کہاں لے گیا اور پھر کیا
 ہوا اور شاہزادہ خاور سپاہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے دادا جہاں زار و افاقہ تھی یہاں جلال مشکات عالم مشہور و معروف ہیں اور
 آپ یہ کلمہ سن کر بلاشبہ گل گزار صاحب قرانی موصوف ہیں اگر یہ عقدہ لعل پھر حل کر دیجیے کہ وہ مشوقہ کیا ہوا اور وہ خاکسباں
 اور وہ گھوڑا اس سوار کو لے کے کہاں مقفودا نچر ہو جاتا ہے تو جو کچھ آپ فرمائیے میں بجاں دل قبول کر دوں و مع تمام اپنے عزیزوں
 اور لگانوں اور فوج و سپاہ کے مسلمان ہو جائوں شاہزادہ خاور سپاہ نے یہ حال مراد شاہ سے سننے کہا کیا مضائقہ ہے وہ پہاڑ اور وہ
 میدان اور وہ غار جگہ دکھاؤ مراد شاہ نے کہا بہت خوب ہے کہ شاہزادہ قاسم کو اپنے ہمراہ لے کے اس پہاڑ پر غار کے قریب پہنچے تب شاہزادہ
 قاسم مراد شاہ اور خسر و قزاق سے رخصت ہو کر اس غار کے دروازے پر بہان وہ مشوقہ نفیر طلالی ہاتھ میں لے کر بیٹھ گئے تھے
 اور بس اللہ کے اس غار میں کووڑا اور تیر کے دن ایک مشکلی گھوڑا اس غار سے باہر نکلا اور جس درخت کے نیچے وہ مشوقہ نفیر طلالی
 بیٹھی تھی اسکے گرد حیرت مارنے لگا ناگاہ اس مشوقہ نے ایک مرتبہ نفیر طلالی کو بجایا کہ ہزاروں چرند اور پرندوں کے جمع ہو گئے اور
 تمام تھے اس درخت کے مثل سارے طہور صدائیں دینے لگے اور وہ چاروں طرف سے لے دوسری مرتبہ اس مشوقہ نے نفیر طلالی تو سچوں
 نے دیکھا کہ دونوں طرف دامن زمین اس گھوڑے کے بصورت پر وں کے منہ کے تیسری مرتبہ اس مشوقہ نے نفیر کو بجایا تو وہ گھوڑا شاہزادہ
 قاسم کو لیکر پرواز کرناں بسوے آسمان جاکے غائب ہو گیا خسر و قزاق شاہزادہ خاور سپاہ کو مقفودا نچر ہو جاتے دیکھ کر سب زماں
 اور سینہ کو بان شیون و شین کرنے لگا اور ایک خیمہ وہاں استاہ کر کے منظر شاہزادہ قاسم کا رہنے لگا اب حال بیان کا سننے
 کہ قاسم نے دیکھا کہ میں اس گھوڑے پر سوار ایک صحرا سے ہوا نہاں میں چلا تا ہوں اور اس جنگلی میں بہت سے گھونٹے ہیں دیکھ کر

مین ایک ایک آدمی بیٹھا اور ہر گھر کے دروازے پر ایک قبر کھدی ہو قاسم گھوڑے پر سے اتر کے ان آدمیوں کو بغور دیکھنے لگا حلقہ
ہمالیوں بن مشاد کو بھی وہاں ایک گھر میں بیٹھا دیکھا اور قاسم اور اس طرف سے ہمالیوں بن شداد و شیباب ہو کے ڈھکے دونوں
جوش محبت سے خوب لپٹ کر دئے قاسم نے پوچھا کہ اسی ہمالیوں بن شداد یہ کیا مقام ہو اور یہ قیرن کیسی ہیں ہمالیوں بن شداد
نے کہا اسی شہر یار طیسم ہر چار شبہ کو کئی ہزار گھوڑے پر واز کرنا یہاں آئے ہیں جو کوئی اس جنگل میں وارد ہوتا ہو گھوڑا اسکو اڑا کے
اس میدان میں ہونچا دیتا ہے اور اس میدان میں ایک گنبد ہر دروازہ اسکا ہمیشہ بند رہتا ہے جو وقت گھوڑا کسی سوار کو یہاں لاتا ہو اسوقت اس گنبد
میں سے ایک سوار زہر پوش نکلا کرتا ہے اور اس نووار و سوار کو اپنے رو بہر بلا کے کشتی لڑتا ہے اور ان واحد میں اسکو وہ نقابدار زہر پوش گنبد میں
پکڑ لیتا ہے اور بعد میں دن کے لاش اس سوار کی تابوت میں رکھ کر باہر لاتا ہے اور انھیں قبروں میں دفن کر کے چلاتا ہے قاسم یہ حال اس
طیسم کا ہمالیوں بن شداد سے سنے ایک ہفتہ وہاں مقیم ہوا جب دوسرے چار شبہ آیا تو وہاں اور دس بارہ جوان نووار و گھوڑوں پر سوار
اس میدان میں آئے وہاں شانہ زارہ خاورد سپاہ ملک قاسم بھی اسی گھوڑے پر سوار میدان میں آئے قاسم ہوا دیکھا کہ وہی نقابدار زہر پوش
اوس گنبد سے نکلا اور پہلے قاسم ہی سے مقابلہ ہوا اور پھر کچھ دور کر کے نقابدار نے قاسم کو پکڑ لیا اور اندرون گنبد لے جا کے دروازہ گنبد کا بند کر لیا
اور مفقود و اخیر ہو گیا آگے دیکھیے کیا ہو

اب شمع داستان گنجاب علیہ اللعین الذابک بیان کیا جاتا ہے

کہ جو وقت لشکر گیا ہو رتوں آسمان شکست فاش کھا کے لاش اسکی لیے بھاگ کے شہر سنجان میں گنجاب کے پاس ہونچا اور سالوار
اور فوج وغیرہ نے سارا حال ازا بہر آتا آتا مغللا بیان کیا گنجاب نہایت منوم و مکدر ہو کر کہنے لگا کہ سپر حمزہ کی روز بروز ترقی ہوتی
جاتی ہے اب بجز اسکے کہ میں خود لشکر کشی کروں اور چار بارغ پر جا سکے کام اسکا تمام کروں کوئی چارہ نہیں ابھی گنجاب یہی کہہ رہا تھا کہ
شمع سردار ید غلطان بھائی مرجان کا آیا اور گنجاب سے کہنے لگا کہ یا پیغمبر مسل آپکو خداوند لقا نے پیچہ ہزار ملک باختر میں
پیغمبر مسل کر دیا آپ کا بیر رہے اور مرتبہ نہیں ہو کہ ہر ایک ادنیٰ پر لشکر کشی کریں اور تشریف لیجائیں خانہ زاد کو اگر حکم ہو تو بلع الزمان کو مارا
یا لنگہ کو ہر ملک کو اگر موقع ہو گا وہاں کو پکڑ لائے گنجاب نے کہا وہاں تک کہ کو پکڑ لے گا اور کو پکڑ لے گا اور کو پکڑ لے گا اور کو پکڑ لے گا
غرض کی کر کل جھگو وقت دربار جب خانہ زاد واسطے مجھ سے کے حضور میں آئے تو آپ خانہ زاد کو دیکھ کر یہ فرمائیں کہ انھیں کچھ امون شہر
خانہ دولت کو بر باد کیا ہو وقت کے گرگ نفل ہمارا آئین یہی جہلا زاد و چار مغتری نظر دن میں چڑھے ہوئے ہیں اسوقت خانہ زاد کچھ گستا
خاں ہوا دیکھا حضور درہم و برہم ہو کر حکم دین کہ ان کوئی حاضر ہو اس بد ذات کو گردن پکڑ کے بارگاہ سے باہر نکال دو غلام کچھ اور غلو لگا کر
لکڑی سے کریمہ فرمائیں کہ جہلا سے گردن دین دیکے بیان سے نکال دو اس غلام روٹا ہوا اور یہ کہتا ہوا کہ خیر غلام تلب تو کچھ امون تھا اگر جب سزا
مجھے ملے گی جانتی ہے تو اب خدا اور خوشامد کرنا کیا ضرور ہے آپ مجھے گردن مارنے کا حکم دین اگر میں اب ضرور جا کے شانہ زار بلع الزمان
کی کشتی برداری کر دیتا اور مسلمان ہو جاؤنگا بارگاہ سے نکل کے چار بارغ کی سمت روانہ ہونگا آپ کی بارگاہ میں اگر خفیہ نویس
بلع الزمان کے ہیں وہ یہ وقائع ضرور لکھیں جہلا الزمان کو فوراً سے اسلام لانے کا یقین جائیگا میں وہاں پہنچے چند روز رہتا ہوں اس کے
رہو لگا جو وقت کہ موقع ہو گا بیہوش کر کے پکڑ لائے گا گنجاب نے ہنس کے کہا کہ تدبیر اور عیاری تو خوب ہے بشرطیکہ بن پھر غرض وہ دن گزر گیا
دوم جب سب سردار بارگاہ میں گنجاب کی واسطے مجھ سے گئے اپنے اپنے دنگون کر سیدوں پر جا کے بیٹھے سب بار مہر ہو چکا اسٹو سردار ید
غلطان بھی گیا اور جہلا گنجاب نے منہ پھیر لیا اور سردار وں کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ میرا ید غلطان بڑا بد ذات ہے انھیں دو چار
تکڑا کر کے تیرا گھر بر باد کر دیا مرجان تیرا قرار اسکے بڑے بھائی نے کسی ٹکڑی کی ہو کہ تم سب صاحبے کہتے ہو بلع الزمان کی رفاقت و
شرکت میں کسی کسی حرکتیں نالائق کر رہا ہے پھر یہ کون کی اسی بد ذات کا چھوٹا بھائی ہے جو اس سے نودہ قوی ہو سردار ید غلطان عرض کیا
یا پیغمبر مسل لو کہ کرام نہیں ہوتا خداوند اور ملک ٹکرام کر دیتے ہیں آپ کی سرکار میں کسی کی آبرو نہیں جو آپ کی سین آتا ہو وہ بیباختہ فرما دیتے ہیں

اسی باعث سے اکثر انھیں بیان سے برگشتہ خاطر ہو کے بدیع الزمان کے پاس پہنچے تھے اور یقین ہو کہ جس آپ ایسی دشمنی اور تکبر سے
 کی گفتگو کرینگے وہ برخاستہ خاطر ہو کے بدیع الزمان کے پاس چلا جائیگا گنجیاب نے نہایت دہم برہم ہو کر کہا کہ او مروارید بدوات نکاح
 کیا جھک مارتا ہو اور بتا ہو تو بھی چلا جائیگے کہنے روکا ہو مروارید غلطان نے کہا بس یا یہ میری سل اب زیادہ چھڑ بان مبارک سے نہ فرمایا
 میں نے کون سی گمراہی کی ہے اور جو آپ چلا جا بار بار فرماتے ہیں تو پھر دیکھیے کہ میں اب بھی جا کے مسلمان ہو جاؤں گا اور بدیع الزمان کے پاس
 جہان میں بھائی مرجان ہو اگر وہ مجھے جو تیان مار کے بھی رکھیں گا تو اپنی بات کی تیج پر وہ ان پرانوں کا گنجیاب نے یہ تقریر مروارید کی سننے پر کیا
 کہ ہاں اس دریدہ و ہن کو گرونیان دیکھئے خوب سادہ کے بارگاہ سے باہر نکال دو اور ضرور پھر کوئی اسے اندر نہ آئے وہ لوگوں نے مروارید
 غلطان کو گرونیان دیکھ کے ہاتھ پکڑ کے گنجیاب کے روبرو سے ٹھانڈا اور باس نکال دیا سنائی خیال کے تریا وہ مار بیٹھ تو نہیں کی گئی ایک طمانچہ مار
 کہ اگر خوار اب بارگاہ میں قدم نہ رکھنا مروارید غلطان روٹا اور یہ کہتا ہوا بہت خوب پیغمبر سل آپ نے تو اب مجھے ذلیل کر کے اپنی بارگاہ
 سے نکلاؤ یا تو سہی میرا نام مروارید غلطان کہ میں بھی اب بذریعہ اپنے بھائی مرجان کے شاہزادہ بدیع الزمان ہی کی خدمت میں جا کے
 مسلمان ہو جاؤں گا اور اسکی نین بر داری میں اپنی عمر بسر کروں گا غرض جس وقت کہ مروارید غلطان نے غلطی شیطانی پر عیاری کر کے بارگاہ
 گنجیاب سے شکست چار باغ ملک حرمان دیو کش چلا گیا تو غلطی اضطرابی نے یہ حال مروارید غلطان کا مصلحا لکھ کر خفیہ خدمت شاہزادہ
 بدیع الزمان والا مرتبہ روانہ کر دیا اور قبل از پہنچنے مروارید کے وہ پرچہ واقع کا بظہر شاہزادہ نامور گذر شاہزادہ عالی مقام نے حال مروارید
 کا پڑھ کے مرجان تیز رفتار کو طلب کیا اور فرمایا کہ مرجان تیر کو کوئی بھائی مروارید غلطان بھی ہے مرجان نے کہا فی الحقیقت غلام کا چھوٹا
 بھائی مروارید ہے مگر فیلسوف اور حکماء ہر شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا کہ اسی مرجان اب تو اسکو بڑا نہ کہنا کہ اس نے کچھ گفتگو اس سے اور گنجیاب سے
 درمیان میں کی اور گنجیاب اسے ذلت دلو اس کے بارگاہ سے نکال دیا یہ یہ کہہ کر اب میں شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس جا کے مسلمان ہو جاؤں گا
 بیان آتا ہو تو اسکی بڑی خاطر داری اور دلجوئی کر کے میرے پاس آنا مرجان تیز رفتاری نے نہایت مسرور ہو کر عرض کیا کہ شاہزادہ عالی
 حق تعالیٰ حضور کو ہر سال بعد جاہ و جلال سلامت باکرامت رکھے مروارید غلطان کی بد ذاتیوں اور نکاروں سے حضور بارگاہ میں میری
 عقل ناقص میں یہ شک زگر گری اسکی خالی از حکمت نہیں اس میں بھی اسنے کوئی عیاری پیش خود نہ کر کے گنجیاب سے ہٹا کر کیا ہو گا فی قیام
 اسکا جہل اور فریب منہ پر مہکتا ہو غلام تو کبھی اسکی اسلام لانے کا اعتبار نہ کرے گا اور اسکی طرف سے کبھی غلام کو اطمینان نہ ہو گا مگر تیرا آپ
 کے حکم کی از جاہ و اجابت ہو جسوقت وہ آئینہ خانہ زادانی بغیر اسکا دیار قسٹ کر کے حسب الگ جو کچھ غلام سے ہو سکیگا قدامت ہو گا یہ کہہ کر مرجان
 چار باغ سے باہر نکلا چار طرف دیکھ کر آگاہ کر سانسے سے مروارید غلطان گریبان دریدہ تنگ پانوں روٹا ہوا اور ہوا در مرجان تیز رفتار کو دیکھ کر
 اور زیادہ تر متحین مار مار کے رونے لگا اور دوڑ کر مرجان سے پٹ گیا مرجان نے پوچھا کہ خبر بادشاہ مروارید کیا ہو بیان کہ مروارید نے تمام
 حال بیان کیا مرجان نے کہا مہرے ابن را کہے گو کہ تر انتفا سے مروارید غلطان از راہ مکاری گریہ داری کہے کہ پانوں پر مرجان کے گڑھا
 اور کہنے لگا کہ بھائی اگر مجھے کبھی کوئی حرکت خلاف تصور میں آئے تو آپ مجھے ایسے وقت جو تیان لگو اس کے بیان سے نکلا دیکھا کہ آپ مجھے اپنا بھائی
 نہیں سہی غلام سمجھا کہ وہ لکڑی کیجیے کہ میں مشرف باسلام ہوں اور بقیہ عمر خدمت شاہزادہ عالی مقام بسر کروں مرجان نے کہا کہ کیا مروارید
 میں تو تیرے عزیز و انسا سے مجھے ایسے وقت حضور شاہزادہ نادر لجا کے ملازمت کرانے دیتا ہوں اگر تو جلدی دل اسلام قبول کر لیا اور بیکوش
 اطاعت اور خدمت میں شاہزادہ والا مرتبہ کی حاضر رہیگا تو یو فایہ ماکینا کیا رہتہ تیرا ہوا جائیگا ورنہ جیسا کہ اسکا دیار قسٹ پائے گا میں کچھ چاہیگا
 مروارید غلطان لاکھون تین چھوٹی کھانڈ لگا اور تین اور خوشادین کر کے کہنے لگا کہ بھائی میں نے اپنا خون نگو بھل کیا اگر کوئی بھی حرکت
 مجھ سے ہو تو اسی وقت مجھے تم قتل کرنا غرض یہ کہ چار چار مرجان تیز رفتار سے اسکی گفتگو نہ کر کے اپنے ہمراہ حضور شاہزادہ عالی مقام آئے
 اور مروارید غلطان بڑی سلسانی اور چرب زبانی سے ہزاروں دغا میں شاہزادہ عالی مقام کو دیکھ کر وہ کہنے لگا شاہزادہ جہانگیر لایں در گاہ
 سلاطین امیر امیر شاہان پر عجب بابر بنواؤں گوارا گاہ بہ لگا ہے اور پھر اس کے سارے حال بیان کر کے کہ متوجہ اسلام ہو شاہزادہ

والا سنے کہ شہادت متعین کیا مروارید غلطان نے نظر اسلام قبول کیا اور ہر وقت اسی فکر و تہیر میں رہتا تھا کہ وہ کیا مین قیام پائے گا اور اسے
 اور گورہ ملک کو پکڑ لیا کے پیغمبر مرسل کے پاس پہنچا دون القصد اسے اسی فکر و تہیر میں چھوڑ دیا اور حال شاہزادہ یا اقبال کا سینہ کشتا ہزار
 بلع الزمان نے چار بار بن ایک بار گاہ استاد کرائی ہو اور مومل یہ رکھا ہو کہ کبھی ملا گورہ ملک سے اس شب کو جا کے استراحت فرمائے اور کبھی ملک کو
 بارگاہ میں رہتا ہو کبھی کسی رفیق کے خیمہ میں اور کبھی کسی رفیق کے خیمہ میں چنانچہ آج محسن بن گیا ہو کہ خیمہ میں شب کو استراحت فرمائی ہو جو کہ
 یہ ہذات محسن بن گیا ہو کبھی ازراہ قریب و غایب مسلمان ہو کر نظر کین وقت کا تھا اس روز جو شاہزادہ عالمی مقام نے اس عجب کے خیمہ میں عالم فرمایا
 وہ ملائق نہایت اپنے دل میں خوش ہو کر تجویز کر رہا تھا کہ کیا تدبیر کروں جو کام شاہزادہ عالمی مقام کا تمام کروں حسب اتفاق فضل بن گیا ہو خوں
 آشام کہ اس کو سب بھائیوں کیلئے تود کھجی اور طمانیت تھی فقط اس بذات محسن بن گیا ہو کہ کین سے فضل ہمیشہ اندیشہ ناک رہتا تھا
 اور ملین بد تھا اور جسدن کہ محسن بن گیا ہو کہ خیمہ میں شاہزادہ عالمی مقام لانا تھا فضل بھی ہمراہ رہتا تھا اس روز کو ہی ہرات گئے اسی فکر
 اندیشہ میں فضل جو اپنے خیمہ سے اٹھا تو محسن کے خیمہ میں آیا دوسرے اسنے دیکھا کہ محسن بن گیا ہو شمشیر بکھرا دھڑا دھڑا ہل قدمی کرتا دیکھتا ہوا
 کچھ گھبراہٹا ہوا تھا فضل بزرگ و جنگ اور تیور محسن کے دیکھ کر خیال آں اندیشی قریب خیمہ جا کے سراپو کی آڑ میں کھڑا ہو رہا اس حصہ میں
 آدمی ات کامل ہونا گا فضل نے دیکھا کہ محسن نے چراغ اور شمعیں سب گل کر دیں یہ دیکھ کر فضل جلد ہی سے خیمہ میں جا کے ایک تھون کی آڑ
 پکڑ کے کھڑا ہو رہا دیکھا کہ محسن تلوار کھینچے تیبہ قتل شاہزادہ بلع الزمان چاہتا ہو کہ اسے کراہا کرے کہ برابر سے فضل نے بچتی تمام ایک تیف دال کر پس
 نالا لاق کی مارا کہ مثل خیار درود پکاے ہو کہ لاش اس جنبی برعاش کی زمین پر گری فضل نے جلدی سے اس کی لاش کو اٹھ کے ایک بہت بڑے ٹالے میں
 بیچے دوا دوا و دہان سے پلٹ کے تلوار اپنی اٹھا کے چاہتا تھا کہ خون اس کا کسی کپڑے سے صاف کر کے میان میں کرے از بسکہ تاریکی نہایت تھی
 فضل نے جو تلوار اٹھائی تو بیچے اسکے دیوار میں دو کنول دیوار گری کے نیچے پشت تلوار کی کنولوں میں لگی دو لون کنول ٹوٹ گئے انکے جھٹانے
 سے آنکھ شاہزادہ عالم کی کھل گئی دیکھا کہ کوئی شخص تلوار کھینچے میرے سر پر کھڑا ہو بیاضہ مثل شیر غراں اپنے پلنگ پر سے جست کر کے ایک ٹالے پر چڑھ کر گئے
 پر بار تلو فضل جرح مار کر فرش پر گر کر شاہزادہ والا قدر نے چھائی پر چڑھ کر تلوار چھین لی اور محسن باندھ کر آواز دی کہ اسے کوئی روشنی لاؤ دیکھا اس
 شخص تلوار باری تھی خاں سے کچھ محفوظ رکھا بنے چار طرف سے لوگ دوڑ پڑے اور فوٹاں اور پٹلی فائوس برادر روشنی لے لیکر حاضر ہوئے دیکھا کہ وہ
 اشج و ہر نہایت شگن بنگاہ بیٹھا ہو اور فضل بن گیا ہو کہ شگن بندجی ہو میں برابر پلنگ کے خاموش اور خود فراموش سرنگون کھڑا ہوا
 علی الاتصال لشک کھوں سے بہار ہا ہو شاہزادہ نامور نے فرمایا کہ ابھی اس ناحق شناس کو لیا کے گردن مارو چنانچہ صبح ہو چکی تھی حسب حکم شاہزادہ عالم
 کے جلاوٹے اگر سنا گئے میں فضل کے ڈال دیا اور بیرون چار بل لیا کہ باندھ کبت کا چوترو ڈال فاکت کا بوریہ بٹھلایا اور چاہتا تھا کہ قتل کرے حسب اتفاق
 جہان فضل بن گیا ہو کہ لاش خون چکان محسن بن گیا ہو کہ لا کر زیر قایلین چھپا دیا تھا وہاں کسی دانش کا جو پانون پڑ گیا تو وہ اگیلا اگیلا
 دیکھ کر اچھل کر علیہ جا کھڑا ہوا اور قایلین کو جو اسنے اٹھا یا تو لاش شک و خون آغشتہ محسن بن گیا ہو کہ نظر آتا ہے اسنے سر سے پٹیاں لگا کر کہا کہ صاحب کو کھانا
 میان قایلین کے بیچے کوئی ایک لاش کسی کی دبا کے ڈال گیا ہو گوگون نے وہاں جا کے جو دیکھا تو پچا نا کہ یہ لاش محسن بن گیا ہو کہ کی ہوش شدہ
 یہ شور و فل شاہزادہ بلع الزمان نے جو سنا تو وہاں قدم رنہ فرما کے دیکھا کہ واقعی محسن بن گیا ہو کہ فوراً ایک کھٹکا شاہزادہ والا گھر کے لین
 گزرا اور فرمایا کہ اسے بان کوئی جا کے دیکھو کہ فضل بن گیا ہو کہ جلاوٹے ابھی قتل تو نہیں کیا اگر زندہ ہو تو جلاوٹ کو مافوت کرو و کہ خبردار ابھی
 ارادہ اسکے قتل کا نہ کرے چار طرف سے لوگ چلائے ہو سے دوڑ پڑے کہ او جلاوٹ دست خود را گندار خبردار ابھی فضل پر تلوار نہ مارنا از بسکہ ترک
 جوشن پویش کو فضل سے محبت دلی تھی یہ مینا باندہ مارے سے کھل کر قریب فضل کے آیا ترک جوشن پویش نے اسے ہی فضل بن گیا ہو
 سے پوچھا کہ اسی بار درجے اس وقت نہایت تیز اور استعجاب ہو کہ تو ہزار جان سے عاشق زار نام کا شاہزادہ بلع الزمان نامار کے بھائیہ کیا جا رہا
 دریش ہو عند التبیان کراور یہ لاش محسن بن گیا ہو کہ تیرے چھوٹے بھائی کی زیر قایلین کس نے دیا ہے چھپائی ہو فضل نے ایک آہ بھر سے
 کھینچا کھما شمر مارو و سیت اندر دل اگر گویم زبان سوزدہ و گر دم در ششم ترسم مفر استخوان سوزدہ کیا کہوں جو کچھ رسوائی اور دوسایہ

منشی تقدیر اور کاتب ازل نے ہر ذرہ و لوہان قضای میری لوح چھین پر کلک قدرت سے ترسیم کر دی تھی وہ اور میں آئی اور تمام جہاں ہوں بیان کیا
 تمام رفیق اور مصاحبین شاہزادہ والا ملکین کے گریہ و بکا کرنے لگے اور ترک جوشن پوش نے یہ مقدمہ بھنسنے شروع کیا شاہزادہ
 والا قدر بوجھ سننے کے نہایت مجبور اور نام ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور فضل بن گیا ہورخون آشام کو چاہے اپنے گلے سے لگا یا اور بکلیہ کہ
 کہا اور فضل بن گیا ہور لا انسان مرکب من الخطا والاشیاء تجسّس غلطی ہوئی اتوبدل عفو کرج سے تو بجا ہے میرے بھائی کے بھوک فضل
 گیا ہور یہ خطاب خداوند شاہزادہ عالم کے دیکھ زار زار مثل بر لوہار رو رہا تھا قصہ مختصر شاہزادہ علی وقار فضل کو اپنے ہمراہ لیکر چار پٹ بن گیا
 بارگاہ استاد کر لی تھی صدر جاہ و حشمت پر مکن ہو جشن عیش و طرب میں مع فضل بن گیا ہورخون آشام اور ترک جوشن پوش اور
 ارباب ختری وغیرہ اپنے مصاحبوں اور منشیوں کے معارف ہوا وہاں ملک گوہر ملک خیال اسکے کراچ باری شاہزادہ عالم کے اشراف
 لانے کی ہر اپنے مکان میں تیار ہی نیم نشاط اور محفل نشاط کی حسب معمول کر کے انتظار میں شاہزادہ عالم تھوڑے کے بھی تھی آخر یہی
 میں بیٹھے بیٹھے دوپہر رات تک جاگا کی بعد اسکے سو گئی مروارید غلطان بھائی مرجان عیار کا یہ عجیب و غریب دن سے اسی گھنٹہ میں رہتا تھا
 اسنے ملک کو غافل عالم خواب میں اور تمام ایسوں جلسوں مصاحبوں خواصوں کو خود غلط اور محض نیر لے سوتے دیکھا جھپٹ پٹ کفر عیاری
 میں وارد ہے بیوشی رکھ رکھاؤ کو سنگھائی ملک بیوش ہو گئی یہ باندھ لپٹا رہا ملک کو یہ بذر یوہ کند کے دیوار چار باغ کے نیچے آترا اور ملکین کو رہا جیت
 سیدھا سمت شہر سجان روانہ ہوا بیان شاہزادہ بلع الزمان جو مع مصاحبوں اور جان شادون کے بارگاہ میں بیٹھا جشن دیکھ رہا تھا
 کوئی پہچان نہ پھلتی باقی تھی کہ آنکھوں میں غنودگی معلوم ہونے لگی اسوقت محفل سے بر قاست کر کے پٹنگ پر تشریف لگیا اور ذرا آنکھ چھپکا
 گئی تھی تو خواب میں دیکھا کہ ایک سیاہ کتا ملک گوہر ملک کو بکڑے لے جاتا ہو خوراک اٹھا اور نہایت پیاب ہو کر اندرون محل تشریف لگیا
 فضل بن گیا ہور اور مرجان تیز رفتار پانوں کی آہٹ پائے چونکہ پٹنگ اسنے شاہزادہ والا گھر خواب بیان کر کے سمت محل قدم زن
 ہوا تو یہی ساتھ ساتھ قریب دروازہ قہر آئے اور جو شخص شاہزادہ عالم نے دروازے کے اندر قدم رکھا تو ملاحظہ کیا کہ چار طرف محل میں
 انھیں پڑا ہور مرجان تیز رفتار نے جلدی سے قہقہہ عیاری روشن کیا اور ہمراہ شاہزادہ عالم جاہ اندرون محل جا کے خواصوں ملازموں وغیرہ
 پکار کر کہہ کر اسے اس قدر غافل سوتی ہو ذرا ہوشیار ہو سکے دیکھو شاہزادہ عالم تشریف لائے ہیں اسین شاہزادہ والا قدر نے چار قدم گھر
 کے پٹنگ پر دیکھا کہ ملک نین ہر شاہزادہ عالمی مقدار نے خواصوں سے پوچھا کہ ملک کہاں ہر سمجھوں نے دست بستہ عرض کی حضور پائے پر
 آرام فرمائی ہیں پس پھر تو یہ حال تھا کہ شاہزادہ والا اقبال کو عجیب طرح کا رنج و ملال پیدا ہوا اور غرق غم تھا کہ اس صبر جانگاہ سے قصہ
 اپنی ہلاکت کا کرے ناگاہ مرجان تیز رفتار نے بعد اظہار بسیار جو خیال کیا تو فرشتہ پیر پیر الہی نشان مروارید غلطان کے پانوں کا دیکھ کر
 دوا بکار کرنے لگا اور اپنا سر پست کر کے لگا کر شہر بار غضب ہو گیا مروارید غلطان ملک عالم کو بہ عیاری شہر سے میں باندھ کر لے گیا ہر اسکی پانوں
 کا نشان معلوم ہوا ہر شاہزادہ بلع الزمان یہ حال سننے گریان ہالان محل سے برآہ ہوا اور فضل بن گیا ہورخون آشام سے یہ سب سنا کر
 بیان کی فضل نے عرض کی کہ شہر بار آپ بیابانی اور بے قرار ی اور اسکے باری نہ فرمائیں بیان سے سبجان کی طرف جانے کی تین تین ہیں
 ایک راستہ تو جنگل کا ہوا ایک راہ سمت کوہستان ہوا اور ایک یہ شاہراہ گورگاہ کی ہو اب حضور کسم اللہ کی سوار ہوں اور جنگل کی راہ سے
 تلاش آپس بد معاش کے تشریف لیجائیں اور ظلم سمت کوہستان متلاشی اسکا جاتا ہوا اور مرجان تیز رفتار شاہراہ پر آسکے نزدیک میں
 جاتے ہیں جس شخص سے اسکا سامنا ہو جائے بلا تامل جس طرح وہ ہاتھ آئے اسے قتل کرے یا گرفتار کرے اگر عالم کا ہمتا رہ اسے چھین لائے
 عرض یہ تجویز اور مشورہ قرار دے کے سبیل اپنی اپنی راہ پر چلے اولان اول فضل بن گیا ہور جو بیان سے ٹھوڑا سر پٹ ڈالے کوہستان
 میں چلا جاتا تھا بھٹوڑی سی رات باقی تھی کہ درمن کوہ سے کسی نے بے آواز بلند کہا کہ ہاشم شخص تو کون ہو اور اسوقت اس بیابانی اور
 سے کہاں جاتا ہو فضل بن گیا ہور نے کچھ جواب نہ دیا جس طرح گھوڑا ڈالے چلا جاتا تھا اس کے چلانا ناگاہ دیکھا کہ ایک فقہا بدارشیر کی کمال
 کی نقاب منہ پر ڈھانپے تھیں ہوا کہ ہاں خبردار آگے قدم نہ رکھنا پہلے بیان کر کہ شہر چہ کسی وجہ نام خواندہ تہ درکرامی رجھام دانہ

تو کون ہو کہ کمان کو کرکمان جاتا ہو یہ اور چند قدم کے بڑھا تھا کہ پھر اس نقادار نے نہایت درجہ و برہم ہو کر آواز دی کہ اگر مروک میں سے
 دھرتی بہ آواز بلند تجھے پوچھا کہ تو کون ہو اور تو نے کچھ جواب نہ دیا جب افضل بن گیا ہو تو نے یہ کلمہ سخت سنا سو جا کہ اس نقادار نے مجھے
 مروک کہا کیا بغیر میں اپنے مرکب کو دھڑلاؤ اور تلواریں کے پکار کر کہا کہ اس نقادار گناہ مجھے میری تحقیق حال اور اس قبل حال سے کیا کام ہو
 والد علم بالجناب میں کس کام کو کمان جاتا ہوں یا کوئی ہوں تو نے مجھے بیوجہ مروک کیوں کہا یہ کونسی شرافت ہو یہ کتا ہوا برابر نقادار کے
 اور جب کہ ایک ضرب تیغ بر نقادار لگا لگا تھا ہزار پانچ گنیہ پوش نے جبکہ تلوار کی دیکھ کر لبو لیت تمام بارہ کو تلوار کی بجائے بندہ دست
 افضل بن گیا ہو خون آشام کا لپٹ لیا اور نقادار افضل کے ہاتھ پر چھین کر فضل کو اٹھا کر زمین پر کے مارا اور چھاتی پر چاٹھا افضل بن گیا ہو یونہی
 و خوار سی اپنی دیکھ کہ کمال گریز و زاری ایک ہر سر پہل پر درو سے کھینچا کہ کاز زبان پر لایا کہ افسوس صد ہزار افسوس ہر شاہزادہ عالم شہر پر غم ہو
 بجان کار کو غنا و امد وصال تو بہر دور گرفتار و غنایں اب زیارت اقدام عالی کی اس غلام جان نثار کو کمان نصیب ہو گی نقادار پانچ گنیہ پوش نے
 پوچھا کہ وہ شاہزادہ عالم کون ہے کہ جبکہ درود و درستی میں تو یہ کلمات یا اس سوقت اپنی زبان پر لایا افضل نے کہا اسو نقادار میں غلام ہوں شاہزادہ
 بلع الزمان نامدار کا کچھ اسوقت اتنا ہی کار فرما ہی میرے آقا نے نامدار کا درمیش تھا کہ آسکے واسطے میں جاتا ہوں اتنا سے راہ میں یہ ساغر ہوا اب
 کیا طعنت مجھے اپنی زندگی کا ہر صبح صد خندہ مرگ بر جنین زلیستہ ہو کر وہاں تو کام اپنے ولی نعمت کا مجھے منوسکا اور یہاں ایسی شہک فاش میں نے
 اٹھائی جبکہ نقادار پانچ گنیہ پوش کو ثابت ہوا کہ یہ شخص افضل بن گیا ہو خون آشام رفیق اور جان نثار شاہزادہ بلع الزمان عالی مقام کا
 ہو گیا کہ افضل کی چھاتی پر سے آتر پڑا اور پانچ خیر افضل بن گیا ہو اس کے ہاتھ میں دیکر اندر غریب خواہی بیسار کئے لگا کہ آئی ہوا داب میں تجھے
 اتھا کر تا ہوں کہ تو یہ خیر مجھے مار میں لے لیا ہوں مجھے معاف کیا کس واسطے کہ میں نے آج تک بجز ہوا خواہی اور غیر اندیشی شاہزادہ بلع الزمان
 کبھی کوئی بات خلاف اس کے مزاج کے ایسی نہیں کی کہ میں اس کے دشمنوں کو رنج پہونچے مگر کج سبب لاعلمی کے میں نے تجھ پر یا دتی کی کہ
 سو تو اگر ہفتوں اس یہ دانی ہا یہ والکامین لغیک والہا فین عن الناس الذی یحب الحسنین میر ہرم نوا لنتہ کو عنو کسے تو ہے الطافنا اور ہر بانی
 تیری ورنہ اگر تیرا جی چاہے اسکی تلافی مجھے کسے میں برضا و رغبت بلا اکراہ و اجبار موجود ہوں افضل نے یہ کلام معذرت انجام شکے کہا کہ اس نقادار کی غنا
 اگر تو نے نوا لنتہ یا دانتہ مجھ پر یا دتی کی میں نے بدلہ دیا نہ ماف کی اور سارا حال مروارید غلطان کا لگا لگا ہو گیا ہے اور بتا شہی ملک مرجان
 تیز رفتار شاہزادہ باوقار اور اپنے نکلنے کا بیان کیا اور کہا کہ اسکی تلاش میں ایک طرف میں اور ایک طرف مرجان عیار راو ایک جانب خود شاہزادہ
 والا ناقب روانہ ہوا ہوں نقادار پانچ گنیہ پوش نے افضل کو اپنے گلے لگا لیا اور بہت سی خاطر دلداری اور دجولی کے کہ ایک تلوار تحفہ افضل کو
 اور ایک کمان زرافشان واسطے شاہزادہ بلع الزمان کے دی اور کمان بتو میان سے چار باغ کو پھر جا اسطون کوئی عیار اچھی تک نہیں لیا گیا
 طوفت جاسکے تلاش کراد میں اسی عیار کی تلاش میں سوار ہو سکے جاتا ہوں بس یہ لیکے افضل کو خدمت کیا اور نقادار پانچ گنیہ پوش بھی ہوا
 ہو سکے تلاش مروارید غلطان ایک سمت کو چلا جاتا تھا اب حال مرجان تیز رفتار کا سینے کے شعلین بھرتا اور بہتین کرنا چپ راست دیکھا غور کرنا
 چلا جاتا تھا وہ وقت ہو کر اب گربان سحر چاک ہو گیا اور ریشمی صبح کی تجلی نمایاں ہوئی تو اسے دوسرے دیکھا کہ مروارید غلطان بہت دواوش
 اور بارہ شتارہ سے شل ہو کے پشتار سے کو لگے گھر لگے کہ تو ایک درخت کے نیچے رکھ دیا جا اور اب کھڑا دم لے رہا ہو نہایت خوش ہو سکے وہیں
 مرجان نے آواز دی کہ باش اس بد ذات اب کمان میرے ہاتھ سے زندہ و سالم ہو گیا مروارید غلطان نے یہ آواز مرجان تیز رفتار کی سننے
 جو بدلت کر دیکھا کہ ایک لامر مرجان تیز رفتار عیار آتا ہے جو بڑی خیر کی آنکھ میں لیکر چلا ہے مرجان آیا اور آتے ہی برس پڑا طوفان سے خیر زنی ہونے
 کی آواز کا ایک مقام پر مرجان اسکی ضرب کو خالی دیکر لپٹ گیا اور زمین پر پکھار کے چاہتا تھا کہ خیر سے مروارید غلطان کا سر قلم کر ڈالے کیا کیا
 مروارید غلطان نے نیچے سے بیٹھے مرجان کے پاؤں سے اور اس پر چڑھ کر مرجان عیار شرت ایذا اور درد سے بیتاب ہو کر
 اسکی چھاتی پر سے غلہ گر پڑا اور بیوش ہو گیا اسوقت مروارید غلطان نے بد طبعی تمام چھ چھاتی پر چڑھ کر خیر کے خیر گئے پر مرجان کے
 رکھ دیا اور چاہتا تھا کہ رگڑے اور مرجان کو زنجیر کر ڈالے کہ لپٹ پر سے ایک آواز ہولناک کان میں آئی کہ باش دوست

خود رنگا ہر خسروارین اپو بنامروارید غلطان سے یہ آواز سنکے جو پلٹ کر دیکھا کہ ایک نقادار پنگینہ پوش شمشیر کھنڈ اور نیزہ ہوا
 یہ کمال جوش و خروش گھوڑا ڈالنے لگے لٹکار تاجلا آتا ہو گھر گیا اور ہاتھ پاؤں پھول گئے کانپنے لگا اس غرض میں نقادار نے برابر
 اپو بنامروارید غلطان سے یہ آواز سنکے جو پلٹ کر دیکھا کہ ایک نقادار پنگینہ پوش شمشیر کھنڈ اور نیزہ ہوا
 لکھنے لگا کہ نقادار میرا نام مروارید غلطان ہے اور میں بیاسنجانی عیار کا اور خانہ زاد غیر مسل کا ہوں ایک شخص فتنہ خاوند
 بلع الزمان نامے اس ملک میں وارد ہوا ہے چنانچہ اسکا قصہ بہت طویل ہو خلاصہ یہ کہ وہ ملکہ گوہر ملک پنیر زادی کو اغوا کر کے یانہ و بحر
 قعر وغیرہ سے نکال لیکھا تھا سو آج شب کو میں حسب الحکم گنجاب کے ملکہ کو بہر اسعی و جد عیاری کر کے واسطے جبریل درگاہ یا قوت شاہ
 خداوند زادے کے چار باغ سے چرائے لیے جاتا تھا یہ اس بلع الزمان کا عیار آکے سوارا ہوا تھا میں نے ناچار ہو کر نقادار اسکا کیا اور
 برہے زور اور جہد سے اسکو چھڑا ہر نقادار نے مرجان تیز رفتار سے پوچھا کہ تو بیان کر یہ کیا کہتا ہے مرجان تیز رفتار نے لہا کو واقعی بلع الزمان
 ہی میں غلام شاہزادہ بلع الزمان نامدار کا ہوں یہ میرا چھوٹا بھائی ہے عیاری کر کے میرے پاس آیا اور منت و خوشاد کر کے مجھے کہا کہ میں اس
 ہونگا اور شاہزادہ بلع الزمان کی کفش برداری میں رہونگا ہر چند کہ اس ملعون و فاباز کا اعتبار مجھے نہ تھا مگر حسب الحکم شاہزادہ عالم کے
 اسکو مسلمان کیا یہ چند روز تو رہا بعد اسکے آج شب کو فرصت پائے اسنے ملکہ کو کہ ناموس میرے آقا کی ہے بیوش کر کے پشتار سے میں باندھا اور
 لٹکا ہر رات باقی ہوئی کہ اسوقت شاہزادہ عالم نے خواب پریشان دیکھ کر محل میں جا کے ملکہ کو جو پانک پر نہ پایا تو نصیب خدا آقا سے ولی نعمت
 غفریب تھا کہ آپ کو ہلاک کر دے میں نے جو خیال کیا تو اسکا نشان قدم ہیچانا اور یہ مشورہ فضل بن گیا ہوا خون آشام کہ وہ بھی ایک
 غلام قیدت کیش میرے ولی نعمت کا ہو ایک طرف تو میں ایک طرف فضل بن گیا ہوا خون آشام ایک طرف شاہزادہ عالی مقام اسن مکان
 کی تلاش میں چلے ان دونوں صاحبوں کا تو حال مجھے کیا معلوم مگر میں نے بیان آکر اسنے دیکھا اور مقابلہ اور مجاہد کر کے اسے دے مارا تھا
 اسنے نیچے سے ہاتھ بڑھا کر میرے جیسے ملے میں بیوش ہو کر گریا یہ مجھے ڈر کیا چاہتا تھا چاہتا تھا کہ میں نے تجھے پونچا دیا نقادار نے یہ وہاں
 سنکے کہا کہ ادمروارید غلطان جلد اسکی چھاتی پر سے اتر اور یہ لگے نیزہ مروارید کی جانب سیدھا کیا مروارید سیمہ ہو کر مرجان کی چھاتی پر
 اٹھ کھڑا ہوا چاہتا تھا کہ مجھ کے مرجان سے جیستی تمام اسے خیر سے ڈر کر ڈالا اور جلدی سے پشتارہ ملکہ گوہر ملک کا کے سمت چار باغ
 ملک حرمان دیو کش چلا نقادار پنگینہ پوش نے پھر ہر چند کہ مرجان ذرا ٹھہر جا بات تو سن مرجان نے دست لبتہ دوری سے عرض کی
 کہ ادمروارید ہر چند کہ تو محسن میرا ہو لیکن یہ مقدمہ ملک حلالی کا ہے اسوقت اب میں ٹھہرنے کا نہیں یہ کیلے جیستہ جسے کہ ہوائی لہج سے یا شہزادہ
 شک سے نکل جاتا ہوں و چار جستون میں نقادار پنگینہ پوش کی نظروں سے غائب ہو گیا اور بدجمعی تمام و باطنیان مالاکلام چار باغ میں آگے
 داخل ہوا اور ملکہ کو پشتارے میں سے نکالے فینکھ رفیع بیوشی کا دیا ملکہ کو چھینک آئی آنکھ کھل گئی اسوقت سارا حال از ابتداء اتہا مرجان
 تیز رفتار نے بیان کیا مائے سجدات شک و خباب باری ادا کر کے زور و جہد بہت سا اپنے اوپر سے تصدیق کیا اور ہزاروں مساکین اور محتاجین کو
 کھانا تقسیم کیا اب دوری شاہزادہ بلع الزمان میں اپنی خواہوں اور مصاحبوں سے جی بھلا رہی ہو اسکو تو میں چھوڑ دے۔

اب ہم حال شاہزادہ بلع الزمان با اقبال کا لڑائی کیا جاتا ہے

کہ شاہزادہ بلع الزمان چار باغ سے نکل کر جو اپنے مرکب کو گرم تازگیے تہلاش مروارید غلطان روانہ ہوا تو تمام صحرا چپ راست دیکھا ہوا
 ملکہ کے وہ پہرے پھلی اور چار سپردن اور تین سپرے اتھی جو تلاش میں رہا دوسرے روز پہرے باقی تھی کہ کسل راہ سے ایک رخت کے نیچے گھڑ
 پر سے اتر پڑا اور زمین پر زمین پوش چھپا کے چاہا کہ دم بھرا ستراحت کروں تو پھر کسی طرف نہ جاسکے ڈھونڈھونڈ دین لیٹ رہا از بسکہ دوستانہ روز
 کچھ خاصہ تامل نہیں فرمایا تھا اور کسل راہ سے سستی اور نیند کی شدت تھی سو گیا قضا کار سنجان عیار با سپر مرجان تیز رفتار و مروارید غلطان
 کا بالادوسی سے پچا ہوا شہر سنجان کو جاتا تھا اسنے جو شاہزادہ عالم قیدار بلع الزمان نامدار کو دہان اسد جہ غافل پڑا دیکھا تو جلدی سے
 وار و سے بیوشی کچھ عیاری میں رکھے شگاہی شہزادہ بیوش ہو گیا اسنے جھٹ پٹے چار عیاری میں شہزادہ بالادھ کے اپنے کانہ پر رکھا اور

گھوڑے پر شاہزادہ نامور کے سوار ہو کے سمت سجانبہ روانہ ہوا اچھی کوئی دو کوس نہیں ہو چکا تھا ناگاہ دوسرے ایک ترق کر کا نمودار ہوا یہ خیال در اندیشی اسی جگہ ایک درخت کے نیچے چھپ رہا جب وہ گرو بھی تو اُسے دکھا کہ ایک لشکر خلیفہ الشان ایک لاکھ بیس ہزار سوار کا آگے آگے علم اور نشان اپنے پر تعریف لقا خدا سے باختر کی تحریر کی ہوئی اور سب سے آگے بڑھے ہوئے دونوں جوان نہایت وجہ اور شکیل مسلح اور کھل گھوڑوں پر سوار بیٹھے آتے ہیں سجانبہ عیار نے خوب غور سے جو دیکھا تو چہچہا کر کے یہ دونوں جوان گنجانے سے بڑھ کر نشین اور جگر نشین سب اُن بارگاہ نشین تھا خدا سے باختر میں شاید سب سے مومن گنجا کی ملاقات کو آتے ہیں درخت کی آڑ سے نکل سکے مع نشانہ چند قدم آگے جاکے معدود سید جگر نشین کو سلام کیا دونوں بہت خوش ہوئے اور احوال صحت و سلامتی گنجا سے اور تمام شہر سجانبہ کا پوچھ کر لے گئے کہ اسی سجانبہ میں سنا ہے کہ کوئی شخص برقع الزمان سپر حمزہ بیان دار ہو چکا اور آئینہ ایک تلامذہ گنجا میں زائد ہے سجانبہ عیار نے جواب دیا کہ فی الواقع ایک برقع الزمان دوسرا قاسم جو اُن دونوں سے چند روز سے جھگڑے کر کے ہزاروں تقاریر سنوں کو مار ڈالا اور ہزاروں گھوڑوں پران کر دیے ہر روز ایک ہنگامہ تازہ ہمارے ہاں تمام شہر تہہ بالا ہو گیا ہے آپ دراد و چار گھڑی کیواستے بیان پوچھ جائیں تو قلام سارا حال مفصل بیان کرے ان دونوں نے کہا کیا مضائقہ ہو خداوند باختر نے اسی ہم پر واسطے مدد گنجا کے روانہ کیا ہے یہ کیونکہ اسی میدان میں اپنا خیمہ استوار کر کے دونوں آتر بیٹھے اور مع سوسو سو اپنے مہما جوں اور پیشوں کے اندرون خیمہ جاکے داخل ہوئے مسند پر بیٹھ کر سجانبہ میں پوچھا کہ اب مفصل جبرائیل گنجا عیار نے کہا کہ یہ داستان برقع الزمان از بسکہ نہایت طویل ہے میں سردست کتب تک کہتے کہوں گا مگر مختصر مطالبہ یہ ہے کہ میں آج شب کو بالادوی کر کے شہر سجانبہ کی طرف پھر ہوا جاتا تھا اتنا سے راہ میں کوئی مع سلاطین ستر ہزار سوار کے برقع الزمان کہیں گیا تھا وقت مراجعت مجھے مقابلہ ہو گیا میں نے اسے ایک نیا چھ مارکر مشکین باندھ لیں اور نشانہ کا نذر سے پر کر کے بجز مدت بیفر مہرسل لے جاتا تھا کہ آپ دونوں صاحبوں سے ملاقات ہو گئی میں جگر نشین اور سید جگر نشین نے یہ حال جو سنا تو نہایت خوش ہو کر کہنے لگے کہ ہاں ذرا نشانہ کھو کر برقع الزمان کی صورت تو ہمیں دکھاؤ سجانبہ عیار نے نشانہ سے شاہزادہ عالم کو کھو کر رو برو معدود اور سید کے رکھ دیا وہ دونوں جاہ و جلال اس با اقبال کو دیکھ کر کہنے لگے کہ اسی سجانبہ میں یہ شخص بیوش و خاموش کیوں پڑا کیا تو نے بیوشی دیکرے نشانہ سے میں باندھا ہے سجانبہ میں کہا جی یاں پھر انھوں نے کہا ذرا اسکی بیوشی رفع کر دے تاہم اس سے دو چار باتیں پوچھیں سجانبہ عیار نے کہا کہ صاحبزادہ یہ برقع الزمان سحر بیان ہو اس سے جہاں کسی نے دو باتیں کہیں پھر وہ اسکا کھڑکھٹے لگتا ہے اور اسکا گلاب اسکو ہوشیار کر دے لگا تو پھر یہ گرفتار نہ ہو سکا اگر ہی رضی ہو تو پہلے پہل و زنجیر سے خوب گرفتار کر لیجئے بعد ازاں میں اسکو قید کر رہے بیوشی دیکر ہوشیار کر دوں گا سید جگر نشین نے حالت بیوشی میں انھوں میں تھکر بیان پائوں میں بیڑیاں لگے میں طوق کر میں خاں دار لٹو لٹو اسکا اشارہ کیا اور سجانبہ میں قید کر رہے بیوشی کا وہ ساتھ ہی چھٹیکائی اور شاہزادہ عالم کی آنکھ کھل گئی اسنے دیکھا کہ میں مطوق اور مسلسل فرش خاک پر بیٹھا ہوں اور سامنے میرے دو بادشاہ تاج شاہی بر سر چار قہر شاہنشاہی دربر سپرین تلواریں آگے رکھے سر بر سلطنت پر بیٹھے ہیں گرو پیش بہت سے سردار سپرین تلواریں پکڑے ہوئے ونگاون کر بیٹوں پر بیٹھے ہوئے میری طرف دیکھ رہے ہیں شاہزادہ عالمی مقام نے یہ حال اپنا دیکھ کر بھڑک کر دین اسلام کا واژ بلند کر کے سلام میں درن محفل برآں کے یا کر اندھا کیست و دین غیر اور برحق ست کسی نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ غیب سے ایک آواز آئی علیک السلام اس وقت سید و سید جگر نشین نے نہایت دہم و برہم ہو کر حکم دیا کہ ان اسے لہجہ کے جلا دون کو حوالے کر دو کہ قتل کریں جسے حکم ان دونوں کے جلا دون نے اس کے ڈال کر بے ہوش کر دیا اس شاہزادہ والا کہ کو لشکر میں لیجا کے باندھ کر گت کا چوترا ڈال کر فلاکت کا لور یہ تیز آبدار کو سنگ سپہ چٹا کے خط کو کیے کا گردن پر شاہزادہ کے کیچھ دیا اور چار طرف مجمع تماشا یوں کا دیکھ کر یہ آواز بلند کیا ایہا الناس خلق خداوند سجدہ ہزار ملاک لقا خدا سے باختر کی اور ملک سپر مہرسل گنجا بن گنجا بن ملک حران دیو کش کا حکم ہو سدا اور سید جگر نشین دونوں گنجا سے کے بھانجوں کا وہ شخص جلا دے واسطے اپنے پیٹ پائے اور اہل و عیال کی پرورش کے یہ پیشہ جلا دی کا کرتا ہر شہر سلطنت سلطان کند فرما دے جلا دے پتہ منہج راوانہ بلا شد طعنہ بر صبا دے پتہ شاہزادہ عالمی قار بدیع الزمان نامدا شہر دنیا میں ذرا دیکھ ہو سنا کہ تماشا پوچھ خاک میں کیا دیکھے گا تو خاک تماشا کل کی بات ہے

کہ تو صاحب جاہ چشم مالک تیغ و علم اشع و بہرہ منہا ہے کارزار کج بخش حکم فرما کہی لاکھ سوار کا تھاج کج گردش لیل و نہار اور انقلاب زمانہ نہایت
اور گردون غدار سے زیر تیغ خاک پر پٹیا بخت نگران ہو اور کوئی دم کا اس سر سے فانی بن نہاں ہر جو کچھ کھانا پینا وصیت اور نصیحت کرنا
اسکو کہنا سنتا ہو وہ اپنے دل کی حسرت نکال سے بیدارم بھر کے پھر یہ ٹھیکہ بھاپانی اور ٹھنڈی مٹی ہو اسے کھان لکھان نصیب ہوگی شاہزادہ عالی خان
نے جو بدیا کر ای جلا تجھے دیکھ کھانا ہو نہ پینا نہ کسی کو کچھ پیام دینا ہو نہ کوئی نصرت دینا میرے جی میں ہی بسم اللہ تو اپنے کام میں مستعد ہو
میرے قتل میں اب توقف نہ کر جلا و منتظر دوسرے اور تیسرے حکم کا تھا کہ قبول شخصہ دو ہا جا کر اس کے سائیان مارنے کے کوئے بہال نہ بیکار
کر کے جو د و جگ سری ہوئے بہرہ اگر تیغ عالم بکند ز جاسے نہ برور گے تاخو اہد خدای پسا منے سے ایک گرد پیدا ہوئی تیرہ تیرہ دھیرہ فیرو
سر گرد یہ آسمان رسیدہ پاسے گرد و زین و زبردہ غلطان و بیجان چون سر زلف عروسان ہو اسنے مارا کر دو کر دے مارا ہو اور دوسرا گرد
شگافہ ہو ا دیکھا کہ تہتم خان بن گنجی سب چوٹا بھائی ملکہ کوہر مالک کا نہایت خوش جمال صاحب جاہ و جلال رشیچ میدان کا زار
سہا دل رستم صولت براہدارہ نامدار منتظر نظر مقرب خاص لقا سے مشرک خدا کا پو اسنے جو شہرہ شجاعت اور بہشتی شاہزادہ پری لڑا
گرد شکر نیکان کا قیلول خداوندی لقائیں ہر خاص و عام سے ستا تو ہزار جان و دل مشتاق شاہزادہ آفاق کا ہو کر ایک لاکھ اسی ہزار اول
سے حسب حکم لقا کے شہر سبجان کی طرف اپنے باپ گنجاب کے پاس آتا تھا خبر دار سے سعد و سعید جگر کشین کو خبر دی کہ پیغمبر زادہ یعنی رستم خان
بن گنجاب آتا ہے سعد و سعید جگر کشین رستم خان کی خبر کو خبر سے باہر نکل آئے اور اس طرف رستم خان بن گنجاب جو چند دم آگے ٹرہ گیا
ٹوٹے جرم اور دھوم تماشائیوں کی اور زیر تیغ جلا اس شاہزادہ عالی نژاد کو بٹھا دیکھا کہ یہ کون شخص ہو اور کس جرم پر اسکو قتل کرے
ابن محدو سعید جگر کشین نے رستم خان سے صاحب سلامت کر کے کہا یہ جو آپ سے سنا ہو بدیع الزمان گرد شکر کشین وہ یہی شخص ہے جو رستم خان
کو چھکایہ کیونکر گرفتار ہوا سعد و سعید جگر کشین نے جواب دیا کہ سبجانی عیار سے ایک تھا پھر مار کر ٹھوڑے پر سے اسکو گرا دیا اور پتھر مارا
لیے جاتا تھا اٹھارہ راہ میں سے ملاقات ہو گئی تھنے اسکو اپنے خیمہ میں بلا کے قید کر دیا مہوشی کا دلوا دیا اور ہوشیار کر کے کہا اس سے کچھ بات
کرین کچھ چھین کہ اسنے ہوشیار ہوئے ہی نام نادیدہ خدا کا لیا اس جرم پر ہم اسکو قتل کرتے ہیں رستم خان نے کہا کہ امی بدیع الزمان ابھی
زور و طاقت پر تو دعویٰ شجاعت اور بہشتی کرتا تھا کہ ہمارے گھر کے ایک چھارے بچے ملے پھر مار کر کشین باندھ لیں اور پکڑا لیا اب تنہا سے غیرت
یہ کرنا دیدہ خدائی پرستش چھوڑ دے اور خداوند بیدار ہزار ملک لقا خدا سے یا خبر کو اپنا خانی جاسکے الوہیت کا اسکی اور عبدیت کا انسی مقرر کر
اسنے جگر کشین تیرے سب جرم و خطا اپنے ہمراہ لے لیکے باواجان سے معاف کراد و لگا اپنا رفیق بنا دیا دگا شاہزادہ مارا سے جو اب ایک غصت اللہ علیہ کا ہیں
کس ملوں نے مجھے تھاپنا مارے باندھ لیا ہے استغفار تو یہ ہر دہش ہو دروغ گویم برور سے تو بڑا ہو کر دروید غلطان بیاسجانی عیار کا
بدیاری میرے بیان اس کے مسلمان ہوا اور کل شب کو وہ ملکہ کوہر مالک کو بیوشی ملکہ کے عالم غفلت میں پتھر میں باندھ کر لے گیا کہ جگر کشین
خبر ہوئی تو عین اسکی تلاش میں سوار ہوئے ملکہ تھا فلاں مقام پر جا کہیں راہ سے میں ٹھک گیا تو ذرا میں گھوڑے پر سے اتر کے زمین پر ہوش بکھا
کے لپٹا سو گیا شاہزادہ سبجانی عیار کہیں اس طرف سے آگیا اور بیٹھے بیوشی کر کے پچھل ہوا رستم خان نے سبجانی اور سعد و سعید جگر کشین کی طرف
دیکھا کہ انہی کی حرکت نامردی کی تھی کہ ہوشی دیکر سوئے میں اسکو تھپکڑا لیا سے خبر کیا مٹھا لکھ رہی بدیع الزمانی گرد شکر را صلوات اب ہم تھے قیوم
نجات دیتے ہیں مشروط بشرط کہ ہم اور تو کشتی لڑیں اگر تو ہمیں زور کشتی میں غالب آئے تو جو تو سکے ہکو سبجان و دل مشاور ہو اور اگر ہم فتح
زیر کرین اور جگر غالب ہوں تو خداوند لقا کی پرستش اختیار کرے ہماری رفاقت قبول کر شاہزادہ عالی مقام سے فرمایا ہوا اسنے
عز و جل کر کے منظور ہو اگر تم مجھے زیر کر دو تو جو کھار طریق ہو میں ابھی اختیار کرتا ہوں اور اگر میں تھیں بزدل کشتی زیر کران تو تم کا یہ شاہزادہ
پھر کے مسلمان ہو جاو رستم خان نے کہا اچھا ہاں ہی منظور ہو یہ لکے چاہتا تھا کہ قید اسکی گھوڑا سے لیا ایک شاہزادہ والا رستم نے
غلطی اللہ اکبر سے کھینچا ہاتھوں کی ہتھکڑیاں پانوں کی بیڑیاں لگے کا طوق کر کے لٹوا منڈتا رکھو کت کے اور اس کے علم پر کھینچا
اور بسم اللہ لکھ کر اٹھ کھڑا ہوا رستم خان بی زور و قوت شاہزادہ رستم صولت کی دیکھ کر دھک گیا اور سبجانی عیار تو اسے قوت باندھ لیتے

رنگ پریدہ کے وہاں سے پرواز کر گیا اور یہاں تیار سی اکھاڑے کی ہوئی اور رستم خان اور شاہزادہ بدیع الزمان سے زور کشتی کا ہوا
 دوپہر کے عرصہ میں شاہزادہ عالی نشان نے رستم خان کو ڈال کر زنجیر میں ہاتھ لگا کر اسکا کوڑ کر زمین سے اٹھالیا اور جاہا کہ خرچ دیکر زمین
 پر مارے رستم خان نے کہا شعر کے را کہ مردان بکیر نہ دست از پائی فوج غم فانی دست از بند وار ہوں کہ وہ کلمہ کہجے تعلقن کر خست انسان
 ظاہر ہو جاتا ہے شاہزادہ عالی مقدار نے رستم خان کو سہولیت تمام زمین پر رکھ دیا اور کلمہ طلبہ ارشاد فرمایا رستم خان از سر صدق کلمہ پڑھ کے
 مسلمان ہو گیا بعد ازاں سعد جرگہ نشین اور سعید جرگہ نشین نے عرض کی کہ اے شہر یار اب ہو کو یقین آئی ہو کہ یہ زور و طاقت اور یہ فتح اور
 نصرت من جانب اللہ ہے اور فقط یہ سب دین اور ملت پاک کی برکت ہے یہ سب بھی میرا بات واجب ہو کر ہم بھی اسے پڑھ کر اس کا کفر و ضلالت سے
 نکالیں اور بے شہریت ہدایت ہو جائیں شاہزادے نے کلمہ ارشاد کیا وہ دونوں بھی کلمہ پڑھ کے مشرف باسلام ہوئے بعد ازاں رستم خان نے ایک لاکھ تسی ہزار
 سواروں سے اور سعد و سعید جرگہ نشین نے اپنے ایک لاکھ ساٹھ ہزار سواروں سے بہار واز بند گرا کر یار دینے کو نعت کی تہ پستی اور کفر و کافری
 پر اور ملت یحیٰ دین اسلام قبول کر کے اطاعت و فرمانبرداری شاہزادہ بدیع الزمان کی اختیار کی تھیں گہری محبت اور رفاقت منظور ہو تو کلمہ پڑھ کر
 مسلمان ہوئے شہر پھر وہی ہم ہیں ہی تم ہو وہی باقی ہیں + پھر وہی صحبتیں وہی اسی ملاقاتیں ہیں یہاں تین لاکھ چالیس ہزار سواروں میں سے
 دس ہزار کھارنڈا کو لے گئے کہ جنھوں نے بکوف جان ظاہر میں تو کچھ نہ کہا انھیں چار لاکھ ستر سو پچیس کے اپنے اپنے گھوڑوں کو تازیانہ مار کے عثمان
 گ - سمت شہر سنجان فرار ہوئے باقی بچے تھے ان سبھوں نے یہ کہہ کر اناس علی دین ملکہ کو آقا اور بادشاہ کا دین دہی بندے اور رعایا کا دین
 رستم خان بن گنجاب و سعید جرگہ نشین سے زیادہ عقل و فراست فہم و ادراک ہو گون گونین انھوں نے کچھ اچھا اس میں کو کچھ کے قبول کیا ہو گا
 پس بلکہ پھر اس میں نامل کر دین نادانی اور جرات سے سب ایک زبان اور ایک دل ہو کر لڑا کہ رستم خان بن گنجاب اور سعید جرگہ نشین
 نشین ہم سب مطلع اور فرمانبردار ہیں جو آپ سب ہمارے ہیں اس ملت و دین کو پسند کیا تو ہم سب کو کیا مقرر ہو وہ کہ تعلقن کیجئے تا ہم سب ملکی
 ہو کر کو پڑھ کے مسلمان ہوں رستم خان بن گنجاب اور سعید جرگہ نشین نے باور بلند کلمہ شہادت پڑھا تین لاکھ تیس ہزار سوار
 پڑھ کے بعد دین دل مسلمان ہو گئے شاہزادہ عالی نشان بدیع الزمان رستم خان بن گنجاب و سعید جرگہ نشین اور تیس لاکھ
 تیس ہزار سواران شیعہ روزگار کے سمت چار باغ ملک حران دیکر کش وادانہ ہوا جاتے ملے ایک سو اسے ہوں کہ دین دار و ہوا جہان ہزار بار
 جانوران زندہ اور حیوانات گوندہ مثل شیر نیشان اور آذر ہائے آتش نشان نظر آتے تھے آگے بڑھے ناگاہ دو سہ ایک پہاڑ بہت بڑا خاکسار
 دیکھا اس پہاڑ ایک سیاہی نمایاں تھی شاہزادہ عالی نشان رستم خان بن گنجاب پوچھا کہ اے رستم خان عجیب و غریب شہر اور سیان کی سرزمین ہو کہ
 کچھ بیان نہیں کیا جاتا ایسا وحشت انگیز اور ہولناک پہاڑ بھی کچھ نہیں دیکھا اور اس پہاڑ پر یہ سیاہی کسی نظر آتی ہے یہ کیا بلا ہے رستم خان اور سعید
 جرگہ نشین اور سعید جرگہ نشین نے دست اور بے ہوش کی کہ شاہزادہ عالم اس پہاڑ پر ایک قلعہ بن کر نام اس کا شہر ملک حران ہے اور تین طرف
 اس قلعہ کے ایک دریا سے زرخا حاصل نامید اکنا رہی اور یہ ایک طرف اور خجنگل ہو کہ حضور لا خطہ کرتے آئے ہیں آگے اب حقوڑی دور چل کے
 پھر اس قدر راہ و شوار گذار ہو کر ایک سوار لشکر نکلا آئے تو کل جیسے باقی کیا مقدور اور کیا طاقت کو کوئی شاہ و شہر یار دو چار لاکھ سوار کا لشکر کے
 دروازہ قلعہ تک پہنچ سکے چالیس برس کی آمدنی کا روپیہ اور خزانہ ملک سنجان کا اس قلعہ میں دینے سے اس میں سارے ناسے بھانجا گنجاب کا حکم
 اس قلعہ کا مع چالیس ہزار سوار جنگ ویدہ اور کار کا زموہ بڑے بڑے بہادر اور تلوے دیوان خرمہ کا زار کے اسکے اندر رہتا ہے شاہزادہ عالم و اسیان
 بدیع الزمان یہ حکم اور انتظام اس قلعہ کا دیکھا اور حال فرزند فرید گنجاب کا سکر ہائے مشتاق سیر اس قلعہ کا ہوا اور رستم خان سے پوچھا
 کیوں بھائی کی سبیل اسی ملکی ہو کہ ہم ایک نظر اس قلعہ کے اندر جاسکے دیکھ آئیں رستم خان نے عرض کی کہ اے شہر یار اور کوئی صورت اس
 قلعہ میں جانے کی غلام کو نظر نہیں آتی کہ ایک طریق اور ایک تدبیر ہے کہ اگر اسی غلام کے مشرف بہ اسلام ہونے کا حال اس میں سارے کو معلوم نہیں ہے
 میں اپنی طرف سے ایک سوار کو بھیج کر اس میں سارے کو چاہم دیتا ہوں کہ میرا بھی چاہتا ہے کہ قلعہ کی سرگردن کیا عجب ہے کہ وہ بات پر لڑی ہو جاگے شاہزادہ
 عالی مقام نے بہت خوش ہو کر فرمایا کہ تدبیر نہایت معقول ہے چہاں توقع نہ کر و کیا ہو جو رستم خان بن گنجاب نے ایک اپنے سوار کو بلا کر کھلا دیا کہ تو

گھوڑا داسے زیر قلم کوہہ حاجب وہاں سے لوگ مجھے ملافت کے جلسے کی کہیں تو تو اسنا کہہ دینا کہ سپر زاہد رستم خان بن گنجاب اور خداوند لقا مجیب دعوات خداوند بفریک طبع واسطے اس قلم کی سیر کے بیان کیا اور اس میں ساری سے کوئی نہ صاحب کے اس حال کی اطلاع کوہہ جیسا کہ جواب دین مجھے آگے کہ کوہہ میں جا کے اسنے مالک و خاوند سے عرض کر دیا کہ وہ سوار رخصت ہو کے کثرت تمام قریب اس کوہہ کے پہنچا کہ وہ سے کچھ لوگوں نے باوازی بند کر کے اس شخص کو کوہہ کے اندر اس سوار نے جواب دیا کہ ہمارا قلماسے ولی الفت رستم خان بن گنجاب منظر و نظر خداوند بخند ہزار مالک تھا خدا سے باختر بفتح طبع اس طرف کو انکار ہو آئے مجھے اس میں ساری فائدہ اس کے پاس یہ پیام دیکھے تھیں ہر کہ میرا جی چاہتا ہے اس قلم کی سیر کر دینا آگے جیسا کہ جواب دوں یا میں جس کے کہوں ان لوگوں نے یہاں سے کہہ کر اچھا تو کھڑے جاہ کے کسی نے جس کے اس میں ساری سے یہ نقل بیان کی آئے قلم میں سے کہلا بھیجا کہ آپ منظر اسے ہمارے اور منظر و نظر خداوند بن اور ہم جیسے طبع اور فرمانروا پر میرا مسل کے وسیعہ تاجدار آپ کے ہیں لیکن محل مجبوری ہے کہ حکم خدا تو ام گنجاب کا ہے کہ کوہہ کی پرانیسیا یا پوتا بھی اندرون قلم آئے پاسے مگر چونکہ ہمارا پاس خاطر آپ کا ازجہر و اجابت ہر عرض نہیں کر سکتے تشریف لائے لایہ الامت و طبع و طبع کوہہ سے باوازی بند سے زیادہ بکھیر بھارت آپ کے ہمراہ ہوتا ہے فوج و سپاہ آئی اس پہاڑ کے نیچے کھڑے جاسے آپا سے سیر دیکھ جاسے وہ سوار یہ جواب دیکھ دیا کہ ہاں ہے اور اس کے رستم خان بن گنجاب سے سارا حال بیان کیا شہزادہ عالی مقام نے فرمایا کہ اس رستم خان اس بارہ سوار بھی ساتھ لیکن کچھ فرقہ میں تم مجھے مصالحتی انتہا رفیق بنا کے اور وہ خدمت گزار ہمراہ کیے جھوٹے قلم میں داخل ہوئے جیسا کہ چھوٹا لیا جائے کہ رستم خان نے عرض کی کہ اگر شہزادہ ہاں سے تو غلام سے کچھ نہ کہیں گے کہ میں حضور کو اپنا ملازم بنا کے لیجاؤں شہزادہ عالم نے فرمایا کہ صلاح وقت یہی ہے کہ ہماری خوشنودی منظور ہو تو ہمارے کشتے پر عمل کر دو اور چلو الغرض تمام فوج و سپاہ کو اس بھر دو رہاڑے سے علیحدہ کر دی رہی اور رستم خان سے شہزادہ والا گریں سعید و سعید جگر کشین تپا پس کوہہ اپنے گھوڑے کو تیز گام کیے ہو چکا اور وہاں گھوڑے پر سے اتر کے پہاڑ پر چڑھنا شروع کیا اور اس میں ساری نے قلم کا دروازہ کھولا اور باہر نکل کے رستم خان بن گنجاب کو گرجا کیا اور عرض کی کہ میں نے آپ سے کہلا بھیجا تھا کہ حضور اس بارہ آؤ گی ہمارے لیکے تشریف لائیں پھر آپ دو خیر نگار اور ایک مصاحب کیوں رونق افزا ہوئے حضور یہاں عجب طرح کا نازک مقدمہ خزانہ عامرہ سرکار کا اور سوا اس کے حکم ناطق سپر میرا مسل کا یہی ہے کہ کوئی آئے نہ پائے اس باعث سے غلام نے ذرا قائل بھی کیا ورنہ آپ کی ملافت اور زحمت چہ تھی اور آپ مالک ہیں غرض یہ کہ رستم خان کو ہمراہ اپنے اندرون قلم لے گیا اور شہزادہ عالیجاہ بھی برابر رستم خان بن گنجاب کے داخل قلم ہوا اور اس میں ساری نے رستم خان سے بہت سی عذر خواہی کر کے عرض کی کہ حضور آپ تخت پر اجلاس فرمائیں رستم خان نے شہزادہ عالی جناب کے رویہ و دست بہتہ پر عرض کی کہ ہم اللہ شہزادہ عالی مقام پر ہم اللہ کے سر سلطنت پر ہمکن ہوا اور رستم خان بن گنجاب اور شہزادہ کے ٹیٹل اور سعید جگر کشین ان تینوں شخصوں نے شہزادہ عالم کو نذرین دین اس میں اور ساری نے یہ رنگہ دھنگ دیکھ کر ناباکہ شخص بدیع الزمان ہوا اور رستم خان اور سعید و سعید جگر کشین کو مسلمان کر کے بہ قریب اس دربار سے اندرون قلم پوچھا کہ وہاں جیسا کہ دراست تلواریں کھینچ کر شہزادہ عالی و تار پر حملہ آور ہوئے شہزادہ عالم نے چمک تلواریں جو دیکھی تو بسجوت تمام داسے اسے اس میں سے اور یامین ہاتھ سے ساری سے بند و ست کو بغیر سپر گری کیٹ لیا اور ذرا جو قشار و یا تو دونوں کے ہاتھوں سے تلواریں چھوٹ کر علیحدہ جا پڑیں اور زور و دست سے اس شہزادہ حق پرست کے دونوں ہتھ کے بعض زمین پر گرے اس وقت شہزادہ عالم نے آٹھکے دونوں کے کمر بندوں میں ہاتھ ڈال دیا اور لنگر ٹوڑے زمین سے اٹھا لیا اور چونچ دیکھا کہ زمین پر اس کے پیوند خاک کر کے کہ وہ دونوں پکڑے اس شہزادہ الامان الامان شہزادہ عالم نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان آئیں گے عرض کی کہ جو آپ کے دین کو قبول کرے وہ کیا کہے شہزادہ والا قدر نے کمر شہادت ارشاد کیا وہ کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گئے شہزادہ عالم نے دونوں کو زمین پر رکھ کر زیادہ دوزخ و دھڑکا کر کہ اس شہزادہ عالی پر اس شہزادہ والا گھر کے گڑھے اور گنجیان خزانہ کی شہزادہ عالیجاہ کو طبعی نذرین شہزادہ عالی مقدار نے دونوں کو گلے سے لگالیا اور وہ گنجیان پھر انھیں کوہہ کے کسے فرمایا کہ آج تک اس گنجاب کی طرف سے یہاں سے کوئی شہزادہ قلم دار کئے اور آج سے تھے تم دونوں کو اس قلم اور اس گنجیہ و دینیہ کا مالک و عالم کیا تم دونوں بدستور دیکھ اپنے یہاں حکم فرما رہے ہو جس وقت

کہ ہم کو طلب کریں حاضر ہوتا بس یہ حکم دے کے دونوں کو رخصت کیا اور آپ مع رستم خان اور سعد و سعید جگر نشین قلعہ سے براہ ہو کر اپنے لشکر
 میں داخل ہوا دوسرے روز وقت صبح وہ شاہزادہ طلیل الاقدار سوار ہوا اور رستم خان بن گنجاب اور سعد و سعید جگر نشین سے بابتن کر تاج
 فوج و سپاہ الہی کوئی دو تین کوس کے فاصلہ پر پہنچا ہو گا کہ سامنے سے گردنایاں ہوئی اور جب وہ گرد بیٹھی تو دیکھا دو جوان ہزار ہا توان
 قوی سیکل نمونہ نہایت حسین اور خوشروم کہوں پر سوار آگے آگے اور پشت پر آگے اسی ہزار سوار کا ہر اہندھا سب مسلح اور مکمل تحفہ گھوڑے
 ہا سوار و ہر ایک مکمل برزخون بجا ہر تیرے اٹھائے اسی طرف کو چلے آتے ہیں شاہزادہ عالی شان نے رستم خان اور سعد و سعید جگر نشین سے پوچھا
 کہ ذرا دیکھو تو یہ دونوں شخص کون ہیں انھوں نے عرض کیا کہ انہی شہر یار یہاں سے تھوڑے فاصلے پر ایک درہ کوہ ہر نام مسکا درہ خوں نے
 یہ درہ کوہ لب و دیا نہایت پر فضا قابل سیر کے ہوا در سو فرسنگ تک اس درجے کی اکیسا تہ تو دریا سے زخار ساحل ناپید اگلا اور تین طرف بڑے
 بڑے پہاڑ فاک فرسا اور بیچ میں اس کے قلعہ فولادی ہر اگر بادشاہ ہفت کشور تمام روئے زمین کی فوج و سپاہ لیکر آئے تو بھی وہاں تک داخل نہ پڑے تین
 پہاڑوں کے اندر وہ قلعہ ہر طائر و ہم و خیال اور کندھ کو وہاں تک پہنچنا مشکل و محال ہو سوا اسکے اس درے کے اندر ہر ایک طرف ایک ایک درہ
 ہوا درہ درہ پہاڑوں میں ملحق ہیں اگر خداوند بیدار ہزار ملک لقا خدا سے بابترا اپنے چوتھے لاکھ سوار و پیادے اور اٹھارہ سو غیر ملکی مسلمان
 اور پہلو امان قدرت اور توان بارگاہ کو ہمراہ لاکے وہاں کے دس دیموں سے آمادہ زرم پیکار ہوا در چاہے کہ بدون انکی سازش کے ایک قوم
 درے کے اندر داخل کر سکے تو کیا محال تمام عمر پہاڑوں سے سر ٹکرایا کہ یہ دونوں بھائی نوجوان جو آگے آگے چلے آتے ہیں ظالم اس درے کے
 ہیں ایک نام حارب خونیز اور دوسرے نام صہار پ خونیز ہو غرض کہ سعید جگر نشین اور رستم خان بن گنجاب
 اور تمام سردار اور افسران فوج مع تین لاکھ تیس ہزار سواروں کے بغیر اس کے کشیدہ تھے ہر شہر خجگ آتے ہوں ہوشیار ہو گئے اور اپنی اپنی
 سپرین تلوار میں بھال کے ہمراہ شاہزادہ عالی مقام باطنیان تمام آہستہ آہستہ چہ قدم آگے بڑھے تھے کہ وہاں حارب خونیز اور صہار پ خونیز
 کو جو یہ معلوم ہوا کہ یہ فوج و سپاہ شاہزادہ علی الزمان کی آتی ہو دونوں بھائی اپنے اپنے گھوڑوں پر اتر کے پیادہ یا اسطرح کو چلے جب قریب پہنچے
 تو دیکھا شاہزادہ عالی مقام کی رکاب نظر انتساب سے لپٹ کر اقدام عالی چوسنے لگے شاہزادہ عالم کیفیت دیکھنے ہاں ہاں کہ گھوڑے پر سے کود
 پڑا اور دونوں کو اپنی چھاتی سے لگا کر بوجھا صہار پ خونیز نے حال بیان کر دو دونوں نے دست بستہ عرض کی کہ انہی شہر یار ہم دونوں بھائی درہ خونیز کے
 حاکم ہیں مشب کو عالم خواب میں پہنچے دیکھا کہ درہ آسمان ملحق ہو گیا اسی طرح ایک تخت مکمل اور مزین بجا ہر ایک بزرگ نورانی صورت قدسی ہر کو
 اٹھائے کچھ لاکھ دوش بدوش ایسے ہوئے زمین پر اترتے چلے آتے ہیں پھر ہر کو جلوسہ جمال بالکمال اس فرشتہ مثال کے دیکھنے کی تاب نہ رہی
 آنکھیں بند کر لیں ناگاہ ایک آواز ہمارے گوش زو ہوئی کہ اے بہادر و خواب غفلت سے چنگو اور ذرا آنکھ کھولے جانب چپ دیکھو اور آل اعمال
 نیک اور افعال بد کا خیال کر کے باز پرس خدا سے قیامت سے ڈرو اور عذاب الیم و نارجم سے خائف و ترسان ہو کے کفر و کفری سے ہزار کر ویا
 صدا سے غیب سنکے ہم دونوں نے آنکھ کھول کر دست چپ کو جو دیکھا تو ایک مکان نظر آیا اشعار سیاہ و تنگ چون قار درہ قیر و متاع ساکن تھا
 غل و زنجیر و درش بستہ بقل نامیدی بنیدہ غرہ صہیش سفیدی و کلا سین از زمین تا آسمان شعلے آگ کے بلند ہیں اور ہزاروں موقوف بان
 بارگاہ انیدی پر سے جلتے ہیں ہم دونوں بیاب ہو کر نکار سے مصرع و قمار بنا عذاب النار ساتھ آسکے دوبارہ یہ صدا ہمارے کانوں میں آئی کہ
 اب تم دونوں دست راست کو دیکھو ہمیں سمت راست جو خیال کیا تو دیکھا کہ ایک باغ آراستہ از شمع و زین تہم انجم نیدہ ہر باوج فلک ہم گیتی
 شہید ہوا ہے روح پرور اور فضا کے دلچسپ سے وہاں کی ہم دونوں کے ہوش و حواس درست ہوئے پھر جو خوشگوار تہن سیکر دہن مکان اور
 تھہر عالی شان بلبل مشب چراغ اور گہر شاہزادہ یا قوت احمد و زمر و انصر کے بنے ہوئے تھے اور زین تہن تہن کی طرح تہن پانی آنکا مثل آب مروارید
 صاف و شفاف موج زن تھا طیور خوش رنگ و خوش الحان لہجی داد و دی فہمہ مراد و زمر مراد سے حمد و سپاس اس خالق جزو کل خدا سے غرض کہ
 کے ہیں اگر مومنین سجادے بکھائے عبادت الہی میں مشغول ہیں سیکر دہن حوران سمندر جام شراب کو شہر انھوں میں سیلے آنکی پرستاری میں
 حاضر ہیں ہم دونوں بھائیوں نے یہ تماشا غلو و تار کا دیکھا کہ نیرنگو ار سے پوچھا کہ یا حضرت آپ کون بزرگوار ہیں اور وہ مکان

جہاں شعلے آگ کے نفلک کشیدہ ہیں اور ہزاروں آدمی آئین پر سے جلتے صد گونہ عذاب میں مبتلا ہیں کیا ہی اور یہ باغ جہاں یہ فضا اور یہ جو جانفزا ہو سکا کیا نام ہو ان پاک طینت نے فرمایا کہ صاحبو میرا نام تو ابراہیمؑ کا اور وہ حجم ہوا وسطے مشرکین اور منافقین کے اور یہ باغ بہشت ہو واسطے اہل دین اور مومنین کے تب بنے گھبر کے پھر عرض کیا کہ یا حضرت ہم اس نار حیم اور عذاب الیم سے کیونکر فریائیں اور اس باغ سیدہ میں کس طرح جائیں ان مقدس نے ارشاد کیا کہ تم دونوں کلمہ طیبہ پڑھ کے مشرف باسلام ہو اور مل بھیکواس دسے سے باہر نکل کے دیکھو کہ ہاں اولاد میں سے ایک شہنشاہ زادہ کہ نام اسکا شہزادہ بلع الزمان گر و لشکر شکن ہر قلعہ شکستہ ملک حران کو مسخر کر کے مع رستم خان بن نجاب اور سجاد و محمد اویقین لاکھ تیس ہزار سوار کے بیان یا ہوا اس سے تم دونوں سعادت ملازمت حاصل کر کے اسکے ہمراہ جہاد کرو جس پر سنتی ہی ہم دونوں بھائیوں کی آنکھ جو کھل گئی تو پہنے پھر ان بزرگ کو تو نہ دیکھا مگر تمام مکان ہمارا محیط تھا تب ہم نے دین بیوج کر کے اگر یہ خوب ہمارا سج تو لاسکا اور لاریب بھگوزاریات شہزادہ بلع الزمان والا مرتبت کی نصیب ہو گی اپنے اپنے مرکبوں پر اور ہر کس طرف کو چلے گئے سوار لندوالہ کثرت سے حضور سے افتخار دارین حاصل کیا شہزادہ سے لکھ شہادت انکو تلقین کیا وہ دونوں بھائی کلمہ طیبہ پڑھ کے مع اپنے اسی ہزار سوار و کس از سر عدت مسلمان ہو گئے پھر دونوں بھائی ملقمس ہوئے شہر اسی صاحب کرامت شکر ادا کرست روز سے تفرقہ کن درویش بنفوارا بنی الکواکب روز بجائے خان ملت بنان جوین قناعت فرمایا تو رہے افتخار ہم غلاموں کا ہر شہزادہ عالم نے منظور فرمایا اور ہمراہ انکے داخل درہ ہو ان کو قویہ میں چھوڑ دیے جب تک دو کلمے داستان شکر فروزی شہزادہ فاف ثانی مسلمان امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں

اگر جسوقت گاؤ لنگی گاؤ سوار شکر اسلام سے شکست ناس کھا کے قلعہ بربر میں جھاری ہوا تو حسب حکم شہنشاہ والا جاہ شہید بن قباد چراغ شکر اسلام کے غازیان و نیردار اور مجاہدان تہو شہر گرد و پیش اس قلعہ کے محاصرہ کیے ہو پڑے تھے ایک روز کی نفل پر کہ یہاں توں بارگاہ سلطانی میں شہنشاہ شکر اسلام سر پر سلطنت پر اجلاس فرمایاں اور امیر حمزہ صاحبقران و نکل ناو غبر شکن بن باقی پانچ ہزار پانچ سو پچیس گروہوں کو کنش دست راستی و دست چپی اپنے اپنے ننگوں پر باادب بیٹھے نوح دیکھ رہے ہیں وہاں حال گاؤ لنگی گاؤ سوار کا سینے کا سینے اپنے بیٹے رستم خان کو جسے اسنے بجرم ہذا پرستی عقیدہ کیا تھا قید سے رہا کر کے بلایا اور اپنے گلے سے لگا کے بہت سپاریا کیا خلعت فاخرہ پہنایا اور ان کا نظیہ میں لیا کے بکر و فریب کہا کہ ای فرزند آج شب کو مجھے خواب میں زیارت حضرت ابراہیم علیہ السلام کی نصیب ہوئی اسن اپنے مجھے ہزار عزت و درجا اور امید و ہم سیر گلزار نعیم و عقوبت نادر حیم کی دکھلا کے لکھ شہادت تلقین کیا میں بدل جان کلمہ پڑھ کے مشرف باسلام ہوا ہوں اب چاہتا ہوں کہ تیرے ذریعہ سے شرف ملازمت امیر حمزہ صاحبقران کا حاصل کر کے افتخار کو میں سعادت دارین حاصل کر دوں رستم خان نے نہایت خوش ہو کے اسوقت ایک عرضداشت بمضمون مذکورہ لکھ کر بخت سلطان صاحبقران ارسال کی بدہ گاؤ لنگی گاؤ سوار کو ہمراہ اسنے لکھتے امیر حمزہ صاحبقران روانہ ہوا قصہ مختصر جبکہ وہ عرضداشت بنظر اقدس امیر حمزہ باتو قیر گزری نہایت خوش ہو کے فرمایا کہ خوش حال گاؤ لنگی گاؤ سوار کا کہ زیارت حضرت ابراہیمؑ کی نصیب کی اور ملت بیضا و دین اسلام قبول کیا اور چند سواروں کو تعہد کیا کہ یہ بھجواد باغزا واکرام سے لائے گاؤ لنگی گاؤ سوار نے اپنے دونوں ہاتھ رومال سے باندھ لیے تھے اور جسوقت کہ ان دونوں بارگاہ دوشل ہوا تو یہ لکھ شہر برجرم میں بخش کر اور ہم شفیقہ اشک نہامت و عرف انہما مال راہ دوڑا چاہتا تھا کہ اقام اقدس پر گر پڑے امیر باتو قیر نے اپنی چھاتی سے دگا لیا اور ہاتھ لگا کر دوسرے دوست باوشاہ اسلام کے نذر لوائی بادشاہ نے نذر قبول فرما کے دست محبت اسکی اٹھت پر رکھا اور دست چپ اشارہ و نکل پر پہنچنے کا کیا گاؤ لنگی گاؤ آداب بجا لکے بیٹھ گیا اور بہت سا عجز و انکسار کر کے مستعدی اس امر کا ہوا کہ تمام اس ملت دین سے محض نابلد ہر لندہ امیر و اعلیایات خانان اور مراحم خسروانی سے یہ کہ واسطے ہدایت طریق اسلام اور تلقین مسائل دین کے کسی مرد مومن کو ارشاد ہو سلطان والا شان نے جانب ہرم گردن خاقان میں اشارہ فرمایا عقلم بہرہ گروہ نے طریقہ و ضوابط و تراز چکا نہ اور مسائل دین وغیرہ جو کچھ سلطان کو چاہیے سب لکھا کیا کہ جس کو وقت و دربار جبکہ شہنشاہ شکر اسلام نے سر پر سلطنت پر اجلاس فرمایا اور پانچ ہزار پانچ سو پچیس شاہ و شہزادہ اور گروہوں کو کنش اپنے ننگوں پر بیٹھے امیر حمزہ عالمیقام نے نکل شہزادہ بلع الزمان و شہزادہ ملک شہر کا ظالی دیکھا کہ ایک ہر دہل سے کھینچ کر فرمایا

وہ موثرین ایسی کس ملک بستیان ہیں ذاب دیکھنے کو آنکھیں جیکے عرستیان ہیں بلو از ان خواجہ بزرگ امید اور دریا دل وغیرہ کو اپنے پاس
 بلکہ کے پوچھا کہ اس بزرگوار و ایک مدت دراز سے شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم غفور انجمن بنین علوم کس سرزمین پر اور کس ملک میں و کس
 حال میں ہیں طریقہ علم نجوم اور رمل سے ملاحظہ کر کے اتنا تو فرمائیے شہزادی آنکھوں آنکھیں میں دیکھوں ذاب ایسا بھی خدا بھی کر گناہ ان چاروں
 مقدسوں نے اصطلاح کو لیکر آفتاب کے مقابل کیا اور اسکے زایہ پھینچ کر ستارگان سودرخص کی گردش کا شمار کر کے عرض کی کہ یا امیر ہمارے
 حساب و ہمارے علم سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ افتخار انیروی سے سرزمین باختر کوئی اقلیم ہو وہاں وہ دونوں آفتاب سپر صاحبقرانی طالع اور
 جلوہ فرما ہو کے آفاق گیر ہیں خصوصاً شاہزادہ بدیع الزمان تو بڑا ہی صاحب جاہ و شہسوار ہے سب سے ملک اور سب سے قلعے اسکے قبضہ میں
 ہیں ہیں اور اس وقت کی ساعت سید سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آج خیر فرحت اثر اور شرف و صفا و سلامتی ذات ستودہ صفات شاہزادہ بدیع الزمان
 عالی شان کوئی شخص اس سرزمین سے لاسکے سح اقدس الیون میں ہو نہ گناہ و السلام بالصلو اب میرا تو قرآن بزرگواروں کو خلع نبوت کر کے
 فخر و شہر برآہ اخبار شاہزادہ بدیع الزمان عالیہ قاسم کے تھے گناہ و عروج و یکپہ آگے عرض کی کہ ایک سوداگر جہانگیر ملک تکریم پر حاضر ہو کر بزرگوار
 یار بابی کا ہر سلطان عالی مقام نے ارشاد کیا کہ کیا مضائقہ بلا حسیب ملک سلطان باکرم کے اس سوداگر نے اندرون بارگاہ حاضر ہو کے جہانگیر
 بجا کیا اور تریب تخت شاہی کے پہونچنے کے نزدیک نذر دی کر ہی بیٹھے کوئی صاحبقران نے پوچھا کہ اس تاجر کیا نام پڑا ہے اور کہاں سے آنا ہوا ہے عرض کی
 کہ اس سلطان یہ بندہ تری خواہ قدیم پڑے قاف سے ہمراہ رکاب حضور کے پردہ دنیا پر آیا تھا ماضی کا نام خواجہ آشوب پر بالفعل بطریق تجارت شہر
 سنجان میں وارد تھا حسیب تفاق شاہزادہ بدیع الزمان سے ملاقات ہو گئی اس شاہزادہ عالی صفات نے ایک عرضداشت مجھے دی ہے اس کے ذریعہ
 سے سوار تازہ و آستان دولت کا ہوا ہوں سلطان صاحبقران نے یہ شرف تازہ سیکے وہ عرضداشت طلب کر کے ملاحظہ فرمائی اور فرمودادی
 سے ہر مرتبہ فرستے تھے معراج وقت تو خوش کر وقت ناخوش کر دی بلو از ان خواجہ آشوب کو خلع نبوت کر کے پوچھا کہ خواجہ تم مجھے یہ لوگو کو
 بیان سے شہر سنجان کتنی دور ہو خواجہ نے عرض کی کہ یا امیر اگر سواری کشتی اور جہاز میں جائیے تو کوئی چھ مہینے کا راستہ ہو اور اگر خشکی کی راستے سے
 جائیے تو ساٹھ ہزار فرسنگ کا راستہ ہو اور راستہ بہت خراب و رکیک جنگل بیچ میں پڑتا ہے کہ نام اسکا بیان حاصل القہر مشہور ہے اس بیان میں کوسون تک
 اول تو پانی نہیں تیر کوئی جھیل کوئی دریا نہیں اور سوا اسکے ہزاروں آفات اور بلیات ہیں ایسی ہیں کہ انسان کا اگر غیر ممکن سکندر زوال و اقرین جسکے
 ساتھ دو بی حضرت خضر و الیاس رہے اور نہ ہاتھ اور لہو با جس دریا طالیس وزیر صاحب تیس تیس لکھ سوار سے اس بیان میں گیا تھا خواجہ
 کے بعد راہ کو طے کر کے آگے بارہ ہزار سوار سے کہ وہ بھی لہجہ گوئیے اس بیان سے باہر نکلا تھا باقی سب سوار و سپاہ اور لشکر اور ہیر و نگاہ سکندر زوال و اقرین
 ایسے بادشاہ کا اس بیان میں ہلاک ہو گیا تھا نہ پایا کونج برسوں نقش پائے رفتگان دھونڈے نہ پتھر نہ پتھر نہ ممکن کوئی انکو کہاں دھونڈے
 چنانچہ سکندر زوال و اقرین نے اس کے راہ میں اس کے ساتھ مینار تعمیر کیے مین ہزار ہزار فرسنگ براہیک مینار لہو نشان منزل کے بنایا ہوا یعنی جہانگیر
 بلکہ ایک مینار کے پہونچنے کو تو یا منزل پر پہونچا اور آب و طعام بھی سوائے ان میناروں کے اتنا سے راہ میں گھنیم بہنیم پہونچتا اس باعث سے وہ
 راستہ مسدود ہے پھر امیر با تو قیر نے خواجہ بزرگ امید اور دریا دل وغیرہ سے پوچھا کہ اب ذرا اپنے علم سے یہ بھی دیکھیے کہ کوئی ایسا بھی بندہ خدا پر
 چل القہر صفت میل کی راہ سے جلسے اور شہر سنجان سے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر لے آئے خواجہ زردون نے زانچے میں بکھڑکھڑکھڑکا
 اور آسکے حرفوں کو مطالعہ کر کے کہا کہ یا امیر با تو قیر خدا سے عزوجل کی قدرت بہت بڑی ہے ایسے بھی لوگ دنیا میں موجود ہیں کہ آج چاہیں تو ایسے
 دو بیابانوں کو طے کر کے بہ عافیت تمام پھر آئیں اور سمت ہراج عیاری قطب فلک خضر گذری شاہ غیاث ان غیاث عربین ایسے نامدار پشما بردار
 کیا اشارہ بزرگ امید اور دریا دل کی آنکھ کا دیکھا عروج نے کہا کہ خواجہ سلامت یہ کیا ہے اور اشارہ مجھ پر اسے کی جانب تو نہ بھیجیے یہ فرست کسی اور کے
 تفویض ہو امیر با تو قیر نے فرمایا کہ اس عروج و برب کبہ دوری شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم سے جو کچھ مددے دے پڑیں میں کچھ بیان نہیں کر سکتا شہر
 تابان مقصد عالی تو انیم رسیدہ ہاں اگر لطف شامش زندگاہے چند ہر عروج نے کہا کہ عرب مجھے سوائے اپنے ملائکہ اور کسی جان کی کیا
 پر خدا جانے اندرون مجھ کیا گذرتی ہے ہر روز فاقہ و جور ہوتا ہے تنگدستی سے میں عاجز ہوں خبر بیان تک تو حاجت نہیں کہ تو پانی

جوئی پہنچے پھر ونگا یہ کیسا غضب ہو کر لڑکے ہائے مطلق پاس آداب نہیں کرتے گھر میں جاتا ہوں تو کوئی گھر میں بی بی اور لونڈی میری حقیقت نہیں سمجھتی اپنا حال کس سے کہوں اور کہاں بروں قطعہ ہر چند کہ تیر حیح را آماجہ ہر تارک افلاک ہلاکت تاجم یکے شمع مناسی خود میگویم چندا نہ فرغیت من مجاہم ہر خدا کہ دنیا ہوا درو پیہ ہون نے تو خوب آنکھ کھول کر دیکھا کہ اس روپیہ سے زیادہ ترکوئی شہ عزیز نہیں اور یہ قول کسی استاد کا سچ ہو کہ شعرا زرتو خدائی ولیکن بخدا ستارعیوب قاضی الحاجاتی سلطان والا شان حمزہ صاحبقران کی گفتگو عرو کی شکستہ قسم فرمایا اور کہا اے حریص اور اے طمع جہاں مصرع طمع را سہ حرن است وہرستی یہ جو تو نے خزانہ بیت المال جمع کیا ہو وہ کس دن کام آئے گا عمر کو کما واقعی مجھے بڑی خطا ہوئی جو میں نے اتنا اظہار حال کیا عمرو تجھے تو میں کیا جواب دوں اور کیونکر معقول کروں واقعی میں حریص اور طمع ہوں لیکن یہ اساتذہ نے جو کہا ہوا آیا اسے کیا کہا جا مرتب

شہ کرین کو کب و اقبال ظفر خواہ	تاج و تخت و علم و تیغ و سپہر خواہ	شست و شوکت و احوال و کمر خواہ	این ہمہ از پے آنت کہ زری خواہ
ان وزیر سے کہ بے عاقل و دانا شاہ	کار و باہم کش رفت و مدارا شاہ	مخلص شاہ و ہوا خواہ رعایا شاہ	این ہمہ از پے آنت کہ زری خواہ
قاضی کو ہم در علم فروع است و اصول	گاہ اندیشہ معقول کند گمشدہ	ہر کسے را کہ خواہد بخدا و برسول	این ہمہ از پے آنت کہ زری خواہ
آن کیچی کہ ترا کیب معاجن سازد	بجارات حکیمانہ سخن پردازد	ہر دم صبح بقانون نظر اندازد	این ہمہ از پے آنت کہ زری خواہ
آن سپاہی کہ سو مو کو چون تیر رود	بے محابا ہمہ تن بردم شمشیر زند	انہ کند ہم پے جنگ سوے شیر زند	این ہمہ از پے آنت کہ زری خواہ

اور ہندی والوں نے یہ کتب مصداق حال میرے مقال کے کہا ہے

گھر بن کر دیکھتے جو کی کن پٹھا دیکھتے سیس بجاری چاہتے دھور لاکھین
سائر اور سو دیکھتے کا برادر کو دیکھتے مایہ کی پور دیکھتے پور رہے دھن میں
اموتی انمول دیکھتے سورا ور کو لے دیکھتے کرکٹ گول دیکھتے ٹکٹڈی پن میں
اور انت کے دیکھی دیکھتے جیم کے کھی دیکھتے ایک دیکھتے شکلوچر ان

لیفٹننٹ سوائے میر سے اور کوئی اتنا بھی طالب زرا و طمع اور حریص شاید نہیں ہو خیر اگرچہ میں حریص اور طمع ہوں تو خود حافظ میر نے یہاں کیا ضرور اب میں بھی کتبہ اللہ کو واسطے حج کے جاتا ہوں یہ کتبہ عمرو آنکھ کھڑا ہوا اور سلطان صاحبقران سے رخصت طلب ہوا سلطان عالی مقام نے فرمایا اے عروں تذیری اور سیلہ سازی سے کیا غرض ہو جو کچھ تو کہہ میں تجھے دوں ابھی عمرو کچھ جواب نہیں دے پایا تھا ناگاہ گاؤ لنگی کاؤ سوار نے کہا یا سلطان صاحبقران سیابان جبل القہر ہفت میل کا طرک جانا خیلے اشکال بلکہ بہت محال ہو ایسے مقام پر تو غلام کچھ عرض نہیں کر سکتا مگر بہت نازک مقدمہ ہو ہر چند کہ اب غلام کو کچھ کام نہیں میں نے بہت بیعتا دین سلام قبول کیا ہو مگر حضور نے زبانی خواجہ اشوب کے حال سکندر زو القریین کا گوش خود سنا ہوا جو اس کے حضرت خضر اور الیاس علیہ السلام ایسے دور تھا اور لقو ماجس اور اسطاطالین ایسے دور وزیر صاحب تدبیر سکندر کے ہمراہ تھے اسپر بارہ برس میں ابن بابہ شکلا تھا اور تین لاکھ سوار تھے ہلکی دس بارہ ہزار زندہ و سالہ رہے تھے باقی سب ہلاک ہو گئے لوگ پیچہ ہزار ملک باختر کے رہنے والے اس بیابان ہفت میل کی شان میں کہتے ہیں کہ وہ صولت و قدرت تقاسے خدا سے باختر کا ہو اسی انتہا پانا غیر ممکن ہو امیر باقو قرنے فرمایا کہ اے اسر فیل درگاہ لقا عمرو کے پاس تین سو ساٹھ پیغمبرین کا ترکات ہو اور عمرو صاحبقران زمان پھر کے نزدیک طرک جانا بیابان جبل القہر کا کچھ دور نہیں عمرو بولی اٹھا کہ اے حمزہ میر سے بوڑھے جو نبی سے پر کرم کیے بس زیادہ اس خوشامد اور سخن سازی کو موقوف کیجئے یہ خدمت خاص اس مور ضعیف سے کبھی نہیں ہو سکتی گاؤ لنگی کاؤ سوار نے کہا کہ اے عمرو ویک مصر کا اس راہ میں گزر نہیں ہو سکتا تم بیمار سے ناحق طمع پر خیال کرتے ہو مگر وہ جو کہتے ہیں مصر ع بدو و طمع دیدہ ہوشمند بعضے مقام پر طمع انسان کو بہت خراب کرتی ہے عمرو نے کہا کہ اے گاؤ لنگی کاؤ سوار تم سچ کہتے ہو بھلا وہ بیابان قدرت لقا کا ہو مجھے کاسے کو وہاں جایا جانا گاؤ لنگی نے کہا وہ محارے قدرت ہی یا نہیں ہو جانے سے احوال معلوم ہو یا بیگا اور ایک چھوٹکے چارنگا یون باقن بناسے کو اور بچے کرنے کو تو مجھ سے کہوں بھی کہدوں کہ ان آپ بیابان ہفت میل کی راہ سے سنجان میں پہنچ جائیگے عمرو نے کہا کہ بھلا اسے گاؤ لنگی سکندر زو القریین کا شاہ

بھر جو بیست و نوبت کی گاتو بارہ برس میں اس صورت سے باہر نکلا تھا اگر کوئی شخص بارہ بیسے میں بیابان ہفت میل کو طرک کر
 پھر آئے تو آپ کیا کیسے گاؤں لنگی گاؤں سوار نے کہا کہ اس عمر و سال بھر کا خراج ملک بربر کا میں اسے اس وقت دیتا ہوں عمر و سال
 کہ اور جو کوئی چھ بیسے میں جاسے اور آئے گاؤں لنگی نے کہا تو تین برس کا خراج ملک بربر کا دو دن عمر و سال دیتا ہوں کوئی تین بیسے
 میں اس بیابان کو طرک کرے آئے گاؤں لنگی گاؤں سوار نے کہا کہ پانچ برس کا خراج ملک بربر کا میں دیتا ہوں عمر و سال دیتا ہوں
 اسرافیل درگاہ تھا زیادہ نہ بیسے جاؤ فقط سال بھر کے خراج پر قائم رہو جو دسے بھی کو تین بیسے بھی جانے دو اگر کوئی چالیس دن
 وشت گردی اور صحرانوردی اس ہفت میل کی کسے پھر تھا رے پاس آجائے تو کیا ہو گئے گاؤں لنگی نے اپنا منہ پیٹ لیا اور ڈاڑھی
 کو نوچ کر کشتری اپنے ہاتھ سے اتار کر آگے عمر و سال کے پھینک دی اور کہنے لگا کہ میں بارہ برس کا خراج ملک بربر کا اسے دو دن واری
 سلطان صاحبقران یہ بھی خدا کی قدرت تھو کہ کل تین تین ہزار ملک باختر میں اسرافیل درگاہ خداوند تھا مشہور تھا اور کج
 بحقیقت میری ہو گئی کہ ایک ایک پیادہ ایک ایک نفر میری تہک جوت اور تنگ عزت چاہتا ہوں صحرے جیسے چاہے دسے دسے
 خدا عز و جاہ کا بیابان ہفت میل صحرے قدرت خداوند تھا اور کجا طرک کر جانا عمر و سال میں نے تو کہہ دیا کہ میری ہر موجود ہو ایک قرار نامہ
 بھر سے لکھو اسے وہ مہر اس پر ثبت کر لیجئے کہ بارہ برس کا خراج ملک بربر کا بشرط طرک کر جانے بیابان جبل القمر کے دینے کو حاضر ہوں عمر و
 سال آٹھ گھر گاؤں لنگی کی بی بی اور امیر بانو نے پھر کر رہ کر گاؤں لنگی کو منع کیا کہ اسرافیل درگاہ تھا عمر و سال سے مباحثہ نہ کرو عمر و
 سال مقدمہ بہت نازک ہو گاؤں لنگی گاؤں سوار نے کہا یا سلطان صاحبقران اب حضور اس مقدمہ میں معاف رہیں کچھ نفرا میں یہ
 عیار میں نہیں بیابان ہفت میل عمر و سال طرک کر جانا بہت کیفیت رکھتا ہے کا عمر و سال بھی کہا کہ حمزہ میں سال بھر کا خراج ملک بربر
 کا تھم سے سونے گاؤں لنگی کو بہکا کے اور اغوا کر کے اب اس شرط سے باز رہے گاؤں لنگی گاؤں سوار نے کہا کہ اس عمر و سال
 بھر کا خراج ملک بربر کا تجھے لونگا جو تو جائیگا اور یہ کہہ کے اسی حالت غلط و طیش میں ایک قرار نامہ بدین مضمون کہ اگر عرب و جان
 جبل القمر ہفت میل کو طرک کر کے شہر سنجان میں ہوا آئے تو تین سال بھر کا خراج بلا اکراہ و اجبار دون اور اس امر میں نوسے تحت اور
 عذر و حیلہ بھر کر دن اور اس قرار نامہ پر اپنی ہر کر کے عمر و سال سے کہنے لگا کہ بسم اللہ آپ جائے عمر و سال نے کہا کہ مصرع این را کیسے گو کرتا
 نشا سزاؤں گاؤں لنگی گاؤں سوار یہ کاغذ تو محض ہیکار ہے اگر تم منکر ہو جاؤ یا تم سے مجھے رو بہ نہ وصول ہو تو میں اس کا غذا کیسے چھو لگا
 یا شیر لگا کے چائوں گا اس پر حمزہ صاحبقران اور تمام بارگاہ نشینوں کی تہن گواہیوں کی بھی ثبت ہو جائیں تو کیا مصداق ہے یا قرار
 نامہ تھا رالوں اور عازم منزل مقصود ہوں گاؤں لنگی گاؤں سوار وہ قرار نامہ لیکے جلدی سے مارے غصے کے کانپتا اور تھرا تا اور ہونٹ
 اپنے چہانہوار و بروا میر با تو قیر کے آیا اور تمس ہوا کہ یا سلطان صاحبقران عند اللہ آپ اس کا غذا کو اپنی ہر سے مزین فرمائیں امیر با تو قیر
 نے فرمایا کہ دیکھو اسرافیل درگاہ تھا جو کام کرو سمجھ کے کرو مباحثہ اچھا نہیں دور کرو جانے دو گاؤں لنگی نے کہا کہ اس سلطان صاحبقران
 اب غلام کی اتنی بھی خاطر اور تو قیر آپ کو منظور نظر نہیں حضور فقط اپنی گواہی کی ہر اس پر ثبت فرما دیں باقی آپ کو کچھ کام نہیں عند اللہ
 میری بات رکھ لیکن صاحبقران دوران نے کہا اے گاؤں لنگی میں تمھاری بہتری کے واسطے مافقت کرتا تھا تم واسطے کیوں دلاتے ہو
 میں ہر کیسے دیتا ہوں اب تم جانو یہ قیر کے امیر با تو قیر نے اپنی ہر اس پر ثبت کر دی اور اس کے تمام سرداران بارگاہ کی ہر گواہی کی
 اس قرار نامہ پر ثبت ہو گئیں گاؤں لنگی نے کہا کہ اب اسے اس عمر و سال دیکر اپنے پاس رکھو مگر ایک اقرار نامہ تم بھی مجھے لکھو کہ اگر تم بیابان
 جبل القمر میں پاسکو تو تین سال بھر کا خراج مجھے سے لونگا عمر و سال نے کہا چشم مار و شن بسم اللہ ابھی یہ کہہ کر عمر و سال نے بھی ایک اقرار نامہ
 اسی مضمون سابق ان کے لکھ کر تمام سرداروں کی گواہیوں کی کسے کہا کہ اس کاؤں لنگی کو میں نے بھی اقرار نامہ لکھ دیا کہ یاقوت فرما ہے
 کہ جو وقت میں بیابان جبل القمر کو طرک کرے ملک باختر سے مراجعت کر کے میان آؤں اور اس وقت تم بھاگ جاؤ یا حیلہ جو اللہ رو پیش
 میں کرو تو موجب بخشش کا ہو اور میرا روپیہ کسی سہمی اور ہمدرد یا من کا ہر میں چھوڑنے کا نہیں لہذا تمھارا اعتبار تو مجھے مطلق

نہیں کہتے مجھے روپیہ وصول ہوا کہ کسی کو اپنا ضامن دو کہ اگر تم بھاگ جاؤ تو میں وہ روپیہ سال بھر کے خرچ کا اس سے وصول کروں گا ورنہ لنگی گا و سوار نے کہا کہ میں ملک بربر کا حاکم اور فرمان روا ہوں میرا اعتبار تو نہیں تو مجھے زیادہ تر متبر اور حاکم کون ہو گا عمر نے کہا حمزہ بڑا مہاجر ہو اور بڑا معتبر مرد متدین میری نذرانی میں ہو یہ اگر ضمانت اپنی لکھ دے تو کیا مضائقہ یہ تو معاملہ ہوا میں پاس و لحاظ میں کسی کا نہیں کرتا گا و لنگی گا و سوار نے بخدمت سلطان والا قور عالی منزلت اگر عرض کی کہ اگر صاحبقران دوران اگر حضور کی نظر دن میں غلام کی کچھ ابرو اور معتبر ہو تو امیدوار ہوں کہ ازراہ بندہ نوازی آپ میری ضمانت کرو دیجے امیر با تو قیر نے فرمایا کہ اسے اسرافیل درگاہ نقلاصول و لا قوت استغفار کھاری آبرو اور عزت اور توفیق اور معتبر کی کیا ذکر ہو مجھے کھاری ضمانت کرونیے میں کچھ انکار نہیں کرتا کہ کو تم سمجھو دیکھو گا و لنگی نے کہا ہم نے خوب سمجھ لیا ہے آپ ضمانت غلام کی کروں صاحبقران عالی شان نے فرمایا کہ جو تمھاری خوشی اور یہ کیلئے قطعہ ضمانت یہ میرا خاص امیر با تو قیر نے لکھ کر گا و لنگی کے حوالہ کیا تب گا و لنگی نے عمر سے کہا کہ لو صاحب تمھیں تو کوئی دقیقہ اپنے اطمینان میں فرو گذاشت نہیں کیا پھر میں کیوں تمھارا لحاظ کروں اگر تم ماہ میں سے پھر آؤ اور بنیاد بہت میل کو نہ مل کر سکو تو تم عیار پیشہ ہو تمھارا کچھ کیا خاک اعتبار ہو گا تمھیں ملنا کیا ہو تم بھی اپنا کوئی ضامن مجھے دو عمر نے کہا ابھی ضامن لو اور یہ لکھ کے سمت خسرو و بلاد ہندوستان گر شایب دوران رسیم زمان لندھو رہن سندان دیکھو عمر نے کہا کہ کیوں ہندی تو ہمارا ضامن ہو گا لندھو نے جواب دیا کہ بجان و دل میں حاضر ہوں ایک سال کا خرچ ملک بربر کا کیا مال ہو میں دس برس کے خرچ کا خواجہ سلامت تمھارا ضامن ہوں پھر کچھ قطعہ ضمانت اپنی دہستہ لکھ کر لندھو نے عمر کے حوالہ کر دیا اور بمقابلہ اور مواجہ پانچ ہزار پانچ سو پچیس سرداروں کے بذریعہ سلطان صاحبقران اقرار نامہ مہری گا و لنگی مع قطعہ ضمانت عمر کو اور اقرار نامہ مہری عمر و مع قطعہ ضمانت لندھو کو گا و لنگی گا و سوار کو تقسیم ہوا البتہ اسکے عمر نے بخدمت سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران عرض کی کہ اگر حمزہ اب تو کہہ کر میں جو بلع الزمان کی خبر شیر سبجان میں جا سکے تجھے لا دوں تو مجھے کیا دیکھا سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ تو نے گا و لنگی گا و سوار سے شرط کی اور خرچ ایک سال ملک بربر کا لکھا اب اس سے زیادہ کیا چاہتا ہو ابھی کیا عرض ہو ہوس بانی ہو عمر نے کہا مقبول یہ تو جو مجھے جلد اطلاع کروں مجھے کیا یہ شعور نہیں ہو کہ واسطے اطمینان خاطر اور مقول کر کے گا و لنگی کے اور ثبوت دعویٰ شرط اپنی حقیقت کے ایسا ایک سردار کو جسے گا و لنگی گا و سوار اور تمام روسا ملک بربر پر بیعت ہوئے لکھا گیا اب کے ملک سے بیعت کر کے پکڑاؤ لنگا اور شاہ اپنے حال کا اسے قرار دیکر روپیہ اپنا گا و لنگی سے پکڑاؤ لنگا اور گا و لنگی سے تہ وصول ہو گا تو قیری ضمانت ہو تجھے بوشکا مجھے بلع الزمان اور قاسم کی خبر دینی ہے کیا عرض اور مطلب ہو امیر عالی مقام یہ کلام عمر و کا سننے بہ ساختہ پہنچنے لگے اور فرمایا کہ خبر دار امیر و ایسی حرکت نہ کرنا اور جو مجھے احتجاج ہو اور تو کہے میں دینے کو انکار نہیں کرتا ہے موجود ہو عمر نے کہا استغفار عمرہ میں نے کبھی کچھ تجھے نہیں مانگا ہو اور میں جب مانگتا ہوں اور تو دے تو کچھ لطف کیا رہا حاشا یہ وضع میری نہیں ہو کہ فقہوں اس شے کے شعور عرض مطلب ہو اب باب قناعت کو گزند صورت تباہ یاں لب پر اور حرف و عا ب سلطان والا قور عالی منزلت نے بسم فرما کے شاہ خدا خراجی کو اشارہ کیا کہ پانچ تھیلیاں زر سرخ کی بطریق زاد راہ عمر و کو وہ چنانچہ شاہ جھانے باور بلند کہا کہ کہ لو خواجہ اب تو خوش ہوئے برکار سے پانچ ہزار اشرفیان تمھاری راہ کے خرچ کو جمعیت ہو میں میں عمر و کی پانچ تھیلیاں سلطان والا شاکل پیت سی حدیث کر کے عا میں تباہ اور کیتا ہوا استغفار کھ عطا سے تیرے ابرو پر افشان کر

صاف نے ابر سے منہ کھول کر گہرا منہ	ترے کرم نے دیے بے سوال حاجت مند	مناسبت تیرے بیچ کتہ سچ پسند
منانہ گوش فلک نے کوئی ترے مانند	مدام تاکہ عروسان ماہ و انجسم کی	نہ چشم ہر نہ دیکھا ترا کوئی ثانی
تری جناب میں شاہ عروس دہر رہے	اکسی تو ہی ہوا قلم صنع کا حن و ند	ہر بار گاہ لب باہم آسمان پسند
		وہ پانچ توڑے اشرفیوں کے بھی نذر تابی

کیے اور تیار سی سامان سفر میں معروض ہوا بیان امیر باقو قیر نے حکم دیا کہ آج بارگاہ سیما کی کوہ بربر پر لجا کے استاد کرو اور جتنے شاہ
شہر یار زادے بارگاہ نشین ہیں سب وہیں چل کے جمع ہوں ہم وہاں سے عمرو کو رخصت کر دینگے کسی لیے کہ کوہ بربر سے بیابان جبل القم
نظر آتا ہو اور جہاں تک کہ ایک نظر دور سکتا ہو تمام کیفیت فرسکوں کی معلوم ہوتی ہو چنانچہ حسب حکم نظام سلطان غالی مقام کے میں
عادہ دار پور شاہ ایدان کینیاں کہیں بن کوہ کرب عمر و معمری کہیں پہلوان عادی نے بارگاہ سیما کی کوہ لجا کے کوہ بربر پر استاد کیا اور امیر
باقو قیر نے بعد برخاستہ دربار اسی پھاڑ پر اپنی بارگاہ میں جا کے آرام فرمایا سوتے سوتے کوئی دوپہر پر ایک یاد دہن لڑی شب کی
ہوئی ہوئی کہ ایک سلطان صاحبقران دوران کی آنکھ کھل گئی اور بچال بال اندیشی کہ عمر و السیاد ولسوز جان نثار یار غسار اپنا
آتش میرا سے آفت زرا اور بیابان جبل القم میں یکہ و تنہا خادے خدا خواستہ کوئی بیچ پر جاسے یا کسی بلا میں مبتلا ہو سکے ایسا دور
اپنا ہاتھ سے جاتا رہے تو چہرہ حمزہ لطف زندگی خاک ہوا دراز لبیکہ عمرو و ملکا ہر کسنا اور منہ کرنا میرا مانے گا نہیں بس مقرون مصلحت
اور مقصد سے فراست میں ہر کہ سال بھر کا خراج ملک بربر کا عمر و کو دے سکے وہاں کے سفر سے روک لیجیے اور سال بھر کا خرچ بہت
شرط کے گاؤں لنگی کو دیکھیے اور یہ کہ عمر و کی صادق القول تھا اور تم کا ذہب نہیں ہو دو تھی یہ بیابان ایسا ہی ہو گا تم دونوں رو پڑی
شرط کا ہے لویہ تصفیہ کرنا اچھا ہو غرض یہ پیش خود تجویز کر کے فرمایا عمرو کو ذرا طلب کرو اور حسب حکم چوہا برسنے جا کے عمرو کے خیمہ میں
ابلاغ حکم لیا اور اس عرصہ میں رات کوئی پہر بھر باقی رہ گئی تھی کہ دیکھا سانسے سے شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار و نوجاہ نگین پہنے
تین سو ساٹھ پیغمبروں کے تبرکات ذات پر آراستہ کیے منظور سے زر نقی پاتا بے قلاتی باندھے حلقہ کند عیاری اور حقہ آتش بازی ہاتھ میں
جوڑی شہر کی کہ میں نیمچہ عیاری گلے میں حمال تو بڑھ پھروں کا پشت پر ٹیکاد ہی کا ماتھے پر لگا ہوا رنگ لگا جمنی پانوں میں گایا
ہوا اور امیر باقو قیر کو خبر اس کے ملے ہو اگر اس حمزہ خدا حافظ میں نے تجھے حوالہ خدا سے کریم کیا اب میں رخصت ہوتا ہوں جو کچھ
کہ جرم و خطا مجھ سے سرزد ہوئے ہوں امیدوار ہوں کہ مجھے معاف فرما اور میرے اہل و عیال کی پردریش سے خافل رہنا سلطان
غالی مقام سے یہ کلام سن کے فرمایا کہ خواجہ اچھا جایو ابھی تو پہر رات کچھلی باقی ہو آخر تو جاتے ہو دو چار باتیں سمجھ کر لو کہ یہ کہنے
ہوا جبقران دوران نے عمرو کا ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھالیا اور فرمایا کہ خواجہ سلامت تھارے بیابان ہفت میل طر کر آنے
اور اس راہ سے شہر سنجان کے جانے میں کوئی شک اور شبہ نہیں رہا مجھے بہ خدا سے عزوجل یقین ملی ہو گیا کہ تم بے مشبہ اس راہ
جا کے شہر زادہ بدیع الزمان کی خبر لاؤ گے اور شرط تم کا و لنگی گاؤں سوار سے جیت چکے مگر اب میری خوشی یہ ہو کہ تم سال بھر
کا خراج ملک بربر کا مجھ سے لو اور اس بیابان ہفت میل کی طرف جانی کا قصد کرو رہا اگر نکو یہ خیال ہو کہ گاؤں لنگی کو کچھ خشنہ
اور بد باطن میرے نہ جانے سے کر گیا تو ایسے پن نے یہ تجویز کی ہو کہ سال بھر کا خراج ملک بربر کا گاؤں لنگی کو بھی میں حوالہ کر دوں گا کچھ
نکو نہ گاؤں لنگی سے مواخذہ نہ بیابان جبل القم کے جانے سے سرکار رہو نہ گاؤں لنگی سے تم سے کچھ مطالبہ اور نہ ملک سنجان اور بد باطن
میں اس بیابان کی راہ سے بچانے اور بیٹھ رہنے سے غرض اور واسطہ ہو عمرو نے کہا ای حمزہ میں ہر خیزہ دنیا کا حریف اور طاع ہوں
لیکن تو یہ استفادہ یہ گمان میرا غلط ہو کہ میں طمع خراج ملک بربر سے آدھ سفر ہوں قسم ہی تیری جان عزیز کی اور قسم ہو اسی خالق کون
و مکان کی کہ جو میں نے زبان سے اقرار کیا اب اس میں سرو فون ہو گا تا وقتیکہ اس بیابان جبل القم کی سیر کر کے شاہ زادہ بدیع الزمان کی
خبر ملک سنجان سے نہ لاؤں اب ایک دم بیان رہنا اور کھانا پینا بھیرام مطلق ہو ایک سال کا نہیں اگر تو دس برس کا خراج
ملک بربر کا مجھے دیکھتا ہے اب بیان نہیں میں رہنے کا بس اب مجھے چھوڑاؤ سے اور خوشی رخصت کر کہ میری منزل کھولی ہوتی ہو
امیر باقو قیر نے فرمایا کہ عمرو میں تجھے جانے نہیں دوں گا ہزار تو حیلہ شرعی اور دلائل و براہین سے تقریر کو طول دے میں ہرگز نہ مانوں گا
اس عرصہ میں اور سب شاہ و شہر یار زادے خسر و بلاد ہندوستان اور ملک ازور صاحب نیزہ دوسر اور مہرام گردن خاقان
جن جن اور فرامرز عابد بن مغربی اور محبوب و غیرہ سردار کبھو سلطان صاحبقران آگئے اور یہ مباحثہ فیما بین امیر باقو قیر و عمرو و

دیکھ کر سب بادشاہ خاموش ہو گئے اور رات اب تو وہی رہی وہ صبح کا وقت نہیں سمجھو ان روزوں پر طائران خوشحالان
 ذکر خالق جن و بشریہ میں مسرت ہوئے ہر ایک کو نیک و نسا اور ناز کی محو کہ خواجہ دریادل اور بزرگ امیر دونوں بزرگوں تشریف
 لائے اور انھوں نے ایک قلعہ دستخطی اپنا عمر و کودیکر کہا کہ خواجہ اتنا سے راہ میں بیابان ہفت میل میں تم کو ایک باغ نہایت
 سبز و خرم نظر آئے گا اور اس باغ میں ایک مرد بزرگ کہ نام آں کا شب آہنگ اختر شناس ہر آنکو تم پر رقم ہمارا حوالہ کر دینا وہ
 تم کو طریقہ اس بیابان جبل القمر کے طر کر نکالے گا جس طور سے تیار ہیں تم اسی راہ پر چلے جاؤ امیر جناب امدیت سے یہ ہو کہ بخوبی
 تمام منزل مقصود پر پہنچ جاؤ گے غرو سے وہ رقم لیکر اپنی زمین میں رکھا اور اپنے دل میں سوچا کہ حمزہ مجھ جیسے نیکو کار
 مجھے گاؤ لٹکی گاؤ سوار کے پاس چالیس روز میں آنا مقصود ہوا اور اب روز روشن ہوا چاہتا ہوں کسی عیاری سے اب جلد
 حمزہ کے ہاتھ سے رہائی اپنی کروں اور راہ منزل مقصود کی پکڑوں یہ سوچ کے ایک بار عمر و نے کہا یا امیر باتو قیرا آسمان
 کی طرف تو الاحظہ فرمائیے کہ اگر جو سامنے نظر آتا ہو اس میں سے ایک پنجہ کسیکادور متبہ نظر پھر غائب ہو گیا مجھے
 اس وقت نہایت خوف اور تشویش پیدا ہوئی ہر خدا نخواستہ ایسا ہو کہ پنجہ میری فکر میں آیا ہو اور مجھے اٹھا لیجئے سلطان
 والا شان بیان عمر و کا شک نہ تمام سواروں کے بسوسے آسمان دیکھنے لگے عمر و نے جو امیر کو غافل دیکھا ایک مرتبہ ہاتھ
 اپنا امیر والا تو قیر کے ہاتھ سے چھڑا کے جھپٹ سے ہوائی گن سے ہاتھ مارے عمر و یہ تو نے کیا کیا شکاری غائب از نظر بخدا سپارست
 ہو گیا ہا جبقران دوران نے جو پلٹ کر دیکھا تو فرمایا کہ اسے عمر و یہ تو نے کیا کیا شکاری غائب از نظر بخدا سپارست
 جانم بسوختی و بدل و دستارست بعد ازاں تادیر مع سرداران لشکر اسلام سمت بیابان ہفت میل دور میں لگاے
 دیکھا کیے مگر سوا سے ایک تنورہ خاک کے اور کچھ خاک نہ نظر آیا لا علاج ہو کر سلطان والا قدر عالی منزلت آس پہاڑ پر سے
 اتر کے بارگاہ ہشامی میں داخل ہوئے اور عالم تنہائی اور بے مونس اور مصائب سفر بیابان جبل القمر اور یوں چلا جانا
 عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار کا دل میں صاحبقران رخاں کے خیال آجاتا ہو تو اس وقت نہایت مفوم اور اندوہان
 حسرت آنکھوں میں جھپکے فرماتے تھے افسوس میرا فتنہ شہر زرقن تو میں از ہش بے نصیب شدم سفر تو کروئی وین در وطن
 غریب شدم اور شہنشاہ والا خواہ گیتی پناہ خواقین سجدہ گاہ نعل الدیادشاہ لشکر اسلام اور تمام بیٹے پوتے سلطان
 عالی مقام کے جتنے گلدستہ باغ ابراہیمی و گلزار صاحبقرانی ہیں سب کو عجب طرح کا رخ اور لال عمر و کے چائیکا عائد
 حال ہوا اور جتنے سردار اور گردنکش بارگاہ نشین تھے خصوصاً خسرو بلاد ہندوستان گر شاہ سپہ دوران جانشین مشہور
 حمزہ صاحبقران رستم زمان نہ مجور بن سعدان بکے سب مشوش اور کمال کدر حضور قلب اور خلوص نیت سے
 واسطے آل خیر ہونے اور نجات و نایت بیابان جبل القمر کو طر کر کے آئے شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار کے دعا خواہ
 اقدس آسمی سے انک رہے تھے اور آس میں بوخور محبت کہتے تھے شہر آن منکرودہ و صدقاندہ جان ہرکجا بادخا
 سلامت دار و کردہ کا فزائی گاؤ لٹکی گاؤ سوار تیرہ روز گزارا زرا تار یک دلی اور سیاہ قلی جب کسی سردار اور شہر پار بارگاہ نشین
 کو ملو ل اور غمگین دیکھتا ہو تو کہتا ہو کہ مہربان من کوئی مقام الام و نعم کا نہیں شاہ عیاران عیار سبک طرار بڑے عاقل اور
 ہوشیار ہیں جانتے ہیں کہ امیر حمزہ نامدار میرے خریدار اور عاشق زار ہیں سال بھر کے خراج ملک بربر کی کیا حقیقت ہو
 اگر مجھے پیار کرتے ہوں گے تو میرے عوض خواہ فواد وین گے کچھ مجھے سال بھر کے خراج کے واسطے ذلیل نہیں ہوں
 دینکے بہت ہو گا دو چار دن اعراض فرمائینگے خفا ہو جائینگے پھر آخر کو سب بارگاہ نشین تمام بیٹے پوتے سلطان باکین
 کے سامنے ہوں گے فوج جہاں کر اوسنے عمر و کو اس بات کا تو خوف اور اندیشہ بھی نہیں باقی رہ گیا کہ مجھے جو شرط
 کر کے چاہیں کسی عیاری سے وہ ایک پسیر لیں تو غیر ممکن یہ معاملہ بھی تاوقتیکہ میں کچھ بیابان جبل القمر کے طر کر

اور شہر سبائل میں خداوند تعالیٰ کے فیصلوں کا کارخانہ خداوندی کا اور پیغمبر مسیح کی بارگاہ اور ملک کا پتہ پاؤنگا کیونکہ مقتول ہونگا اور نصف ملک طلب ہونگا سلطان باکرام سے اور عرض کرونگا کہ آپ کو عدالت قریب ہر جہتہ اور طرف داری تھی ان تو نہیں کہ میں بہر نوع مطمئن ہوں اور خداوند تعالیٰ اگر شاہ عیاران عیار شاہ راہ بنایاں ہفت میل پر قدم زن ہوئے اور اس صحرا سے قدرت میں جا پڑے تو پھر سوا اللہ میں مسلمان ہوں کیا ہوں اسکے حق میں پھر کوئی عیاری مکاری اپنی وہاں کر کے نکل آئیں گے تو اس وقت میں جبکہ اسکے سلام کرونگا اور ایک برس کا خارج کیا لا حول ولاقوۃ استفادہ میری ہمت کے نزدیک (برس برس کے خارج کی کچھ مالیت اور حقیقت نہیں) تو ان کو دو گنا اور پھر دل سے آنگاہ میں مقتد اور مرید ہو جاؤنگا اور کو گنا کہ آپ بڑے ولی الدین جو بیابان ہفت میل کو طر کر آئے غرض بیان تو بارگاہ میں سلطان صاحبقران کی یہ گفتگو اور یہ چہچہ ہوئے تھے بیان کا حال اب جہاں جیسا محل اور موقع ہو گا گزارش کیا جائیگا جب تک اولان اول

دو گنا داستان فطرت بیان خواہم عمر و بن امیہ عمری کے بیان سے پہلے جاسکے یا نہیں

اشعار کزان استاد عیاران عالم ہر پاداش و عقل جسم: بدخ دین زلفش آبیاری بہ جان سر ہنگ و زنجیر گزاری بہر کشور بلا جان کفارہ و روان شاہ عیاران عیارہ گزارش کیا جاتا ہے کہ جبکہ پھر سلطان صاحبقران کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کے سمیت بیابان جبل القریہ روانہ ہوا تو جاتے جاتے ایک صحرا سے لطفہ خیز بنیاد ہو اچھا کہ کو سون تک گاہا سے بھڑائی سے ملو اور پراخو بنو، ایک سمت ایک نہر پانی کی نہایت صاف و شفاف جاری ہو نہاروں چناروں پر ندیب نہر آنے ہیں اور پانی پکڑ چکے جاتے ہیں اور سلسلے ایک بڑا نیگرا جو اس پر کچھ آدمی بیٹھے ہوئے جو کوئی اس طرف سے جائیگا ارادہ کرتا ہے اس کو منع کرتے ہیں اور اس شکل کی طرف نہیں جہان سے دیکھتے ہیں جو وقت ان لوگوں نے دور سے عمر کو آتے دیکھا تو وہاں سے باور بلند کیا کہ اگر شخص خبردار اس راہ سے تو کبھی جائیگا قصہ نہ کرنا اگر زاہم کردہ ہو تو وہاں سے پھر جا اور نہار نہار اسطوف کو قدم نہ بڑھنا پڑے بیابان جبل القریہ ہفت میل کا ہے جو شخص کہ اس راہ میں قدم فرما ہوا چھوڑا اسکا ابد الابد تک کسی کو سراغ کہیں نہیں ملا اور یہ سنکے چاہتے تھے کہ دوڑ کر عمر کو روکیں اور حد راہ ہوں عمر و نے جو دیکھا کہ یہ لوگ مجھے اوپر جائیگو ممانعت اور ممانعت کرتے ہیں اور میرے روکنے کو آتے ہیں سے ایک حبت کر کے برابر ہو پنا اور جب تک کہ وہ ہو شیار ہو سکے کچھ کہیں یا روکیں دوسری حبت میں صاف لنگرہ سر باب پر جا ہو پنا تیری حبت میں نظر دان سے غائب ہو گیا وہ لوگ سب پیچھے اور ششدر ہو کر آ پیچھے گئے یا روئے کوئی چھلا وہ تھا یا کوئی قوم اجنبی یا کوئی آسیب خدا کو دیکھتے دیکھتے پھر معلوم ہوا کہ وہاں اور کہاں چلا گیا غرض یہ کہ عمر و حبتیں کرتا ہوا وہاں دوسرے کے کنارے ایک خار کے پونچھا اور وہاں دیکھا کہ میل فولادی استاد ہوا اور اس پر لکھا ہو گا کہ آئینہ گان امین صوبہ خبردار اور نہار اب آگے جائیگا حوصلہ نہ کرنا پس بیان سے پھر جا یہ میل اولین بیابان ہفت میل کا ہے ابھی تک خبر ہو آگے پھر جائیگا ہونا معلوم شہر گرچہ کس سبب پہلے خواہ مردہ تو مردہ وہاں اثر دہاؤ عمر و نے اسے پڑھ کے کہا میں روم در وہاں اثر دہاؤ کے بے مشقتہ اور ریاض کبھی دو پیسے کیس کو نہیں دیتے اور خود اور ڈر کہ ان نہیں فقط فصل اتنی شامل حال چاہیے اور یہ کہ کے آگے بڑھا ابھی کوں پھر بھی نہیں پونچھا تھا کہ دور سے ایک چار دیواری باغ کی سنگ مرمر کی بنی ہوئی نمایاں ہو گئی تھی

انگاہان ایک سانسے سے طرفہ باغ آباط	وصف شادابی میں جسکے عمری ضربان	انوش مستانہ کھلانے لگا ہائے خیال
پیشہ دیوار پر آگے وہ سبزہ دو ب کا	خار سبزی سے جسکے سبز خط گل خان	خار سبزی سے جسکے سبز خط گل خان
صفت دیکھیں تو اس گلین قدرت کی عیان	رہ طرقتی پھرتی بہ باد بھاری ہر قدم	رہ طرقتی پھرتی بہ باد بھاری ہر قدم
وحد کی حالتیں صف باندھے ہوئے ہیں جھوٹے	ہر طرف کیلے لشکر پو شان جہاں	ہر طرف کیلے لشکر پو شان جہاں

دار البتون سے چمن میں جرج اخضر کی بیاں
 دیتے ہیں گاماگ عشرت طائران خوش بیان
 آفتاب زن کباب ہیں شمشاد کے سایہ تلے
 ہر روش پر کر رہے طاؤس ہیں رقاصینا

نماک کے خوشونہ ہو عقد شریکا گمان
 جیچے کرتے ہیں شاخ گل پہ مدغان چمن
 کرتے پھرتے ہیں نردوان عین گھیلان
 چار طرف بلبلے کاری کی ہوئی دار میل بنا ہوا اکر ہل کی اور مندی کی میان کھری

ہوئیں سر و شہار اسند عروس و انا دہر مقام پر ایستادہ بلبل ہزار داستان گلون پر دلدادہ
 مارے ہیں نرگس کو انشمار سلام شریف شاہ عیاران عیار عروین ایسہ نامدار کا ہر سوسن ہزار زبان مصروف حمدانہ درکار
 سنبھل اپنے سر کے بال کھولے ہوئے زمین باغ پر سجدا شکر آمد بہار بجا بایز دی کرد ہی ہر اور شہیم دامن میں گل پیر
 ہوئے فرط شادی سے روش باغ پر لوٹتی پھرتی ہو شعربار دیکھی ہو کم ایسی چشم نرگس سے جدا یہ کہتی ہو کھا کر شکوفہ کی
 سو گندہ عمر و نصائب باغ دیکھ کر شادان و فرحان گلکاشت کرتا میوہ تر و خشک کہتا ہوا اب نابت باغ میں ہو چکا تو دیکھا کلاک
 بنگلہ بہت پر تکلف گھونگھیاں یا قوت کی اور کھڑے پھراج کے آگے اس بنگلے کے سائیان زربفتی کھینچا ہوا استادے
 الماس تراش جہالین موتیوں کی و دریاں کلاتی جھپت زربفتی پر دے سقر لاتی اور نمبل پٹیسے ہوئے فرش محل کشانی
 کا گسترہ اور اس میں ایک پیر مرد با محاسن سفید لنگی کھار دے کی باندھے سجادہ بچھا سٹے تسبیح ہزار دانہ ہاتھ میں لیے ذکر الہی
 میں مشغول ہو ناگاہ نگاہ اس پیر مرد کی عمرو کی جانب جو پڑی نہایت متغیر اور ششدر ہو سکے پوچھنے لگا کہ اس شخص فقیر
 چہ کسی وجہ نام خواندہ تیرے در کلامی مقام دانند تیرے میری عمر ہزار برس کی ہوئی اور سات سو برس سے میں یہاں
 تک یہ تو کل بیٹھا ہوا ہوں مصرع مرد ویش ہوں تکیہ ہو تو کل میرا لیکن اس مدت کثیر میں میں نے کسی آدم زاد کی شکل
 اس باغ میں نہیں دیکھی اور بعد ممکنہ زوال القرن میں نہ کسی بادشاہ کو نہ کسی گدا کو اس راہ سے جاتے دیکھا یا تو کوں
 ہو کر اس بیابان حبل القہر ہفت میل کے ایک میل کو طو کر کے میان اس باغ میں میرے پاس تک پہنچا اور باعث
 تیرے یہ مشقت اور ریاض کھینچا اس راہ سے آئنا کیا ہو عمرو نے رقمہ خواجہ بزرگ امیدا اور دریا دل کا زبیل سے
 نکالے اس پیر مرد کو دیکر کہا یا حضرت میں نے اکثر بزرگوں سے شاہو شعروان خواجہا نہایت لیکن زخدا جدا نہا مشنڈ
 لہذا امید آپ کی ذات قدسی صفات سے یہ رکھتا ہوں کہ آپ کی دعا سے اس بیابان ہفت میل کی راہ کو طو کروں اور
 نماک باختر میں جا کے بخوبی تمام شانزادہ عالمی مقام بدیع الزمان کی خبر لاؤں اور زیارت اقدام عالی سلطان فلسفہ
 احتشام امیر حمزہ صاحب قرآن سے پھر مشرف ہوں اس مرد پر نے رقمہ خواجہ بزرگ امیدا کا مطالعہ کر کے عمرو کی بہت سی
 خاطر داری کی اور بڑی تواضع و تکریم سے پیش آگے جو کچھ کہنا حاضر موجود تھا بطور دعوت لاکے عمرو کے سامنے حاضر کیا
 اور دسترخوان بچھا کر بزارضت و سلامت کھانا کھلایا اور کچھا آج تم یہاں رہو شب کو جو کچھ مجھے معلوم ہو تمکو بتلا دو نا غرض
 دن تو گزر گیا جب کہ وقت شام کا ہوا شہا ہنگام اختر شمس نے عیو کا ہاتھ پکڑے باغ سے باہر نکلا اور شکر سے پر
 ایجا کے چند ستارے آسمان کے دکھائے اور کہ اگر اچھین ستارے مابین میں تاؤ فیکر یہ تمکو نظر آئیں جہاں تک جیسے عرشہ
 راہ کو قطع کیا جائے چلے جانا بعد ہزار فرسنگ اور سربل ملے گا جہاں میل نظر آئے وہیں تمام دن بسر کرنا وہاں آویٹھا
 البتہ میرا کیا بعد انان جب آفتاب غروب ہو تو دست شام ظلمت میں پھرا بھین ستاروں کی راہ راست پر قدم
 بقدم چلے جانا اس طرح سے جب چھ میل جو باقی ہیں سب تمام ہو جائیں تو پھر آگے سیدھا راستہ شہر سبائل کا بھین
 لجا گیا سبائل میں ہو کے شہر سبائل میں جاؤ عمر و سنے سستا روان کو خوب سا اپنے دل میں خیال کر کے
 وہاں شب بسر کیا صبح کو ناز کے وقت جو عمرو سو کے آٹھا تو اس لیے کہ اب چل کے شہر آٹھا شمس کے پائوں

گردن اور شام کو رخصت ہو کے راہ منزل مقصود کی لون شب آہنگ اختر شناس کے بنگلے کے قریب گیا تو دیکھا کہ پردے پر سے تین عمر و نے پکار کے کہا کہ آؤ شب آہنگ اختر شناس کیا آپ نماز سے فارغ ہو کے وتیفہ پڑھتے ہیں کچھ جواب نہ آیا تب عمر و نے پردہ اٹھا کے جو دیکھا تو دو شمعیں جلتی ہیں اور شب آہنگ ایک بوسے پر چادر سفید منہ پر ڈاٹے غافل پڑا سو تاہو عمر و اندرون بنگلہ گیا تو دیکھا کہ کئی کورے کورے گھر گھر پانی سے بھرے رکھے ہیں اور پھر رولی کھوڑا سا کافور ایک پڑیا میں لپٹا ہوا رکھا ہے اور ایک قبر کھدی ہوئی تختے آسکے برابر قبر کے دوسرے ہیں ایک کفن سیاہ ہوا برابر پورے کے پڑا ہے رنگ و لٹکا دیکھ کر نہایت پریشان اور متوحش ہوا اور شب آہنگ اختر شناس کو ہاتھ پیر کے جگانے لگا تو یہ معلوم ہوا کہ شب آہنگ اختر شناس قالب بیان محض مردہ پڑا ہے عمر و نے اپنا منہ سپٹ لیا اور نہایت بے چین اور غموں اپنے جی میں کہتا تھا کہ یہ شخص مرد مسلمان تھا شاید اس نے اسلوا سے شب کو رخصت نہیں کیا اپنی میت کے دفن اور کفن کرنے اور گاڑنے اور نماز میت پڑھنے کو اپنے پاس رکھ لیا تھا خیر شاگ آؤ سخت آؤ ناچار شب آہنگ اختر شناس کو بطریق اہل اسلام اور حسب الاحکام شریعت غسل دیکر کفایا اور اس قبر میں دفن کر کے نماز میت پڑھی بن ازان وہ پردے اور فرش فروش اور جو شکر دان مفتی سب عمر و نے لیکے نذر زنبیل کی اور اپنے دل میں یہ سوچا کہ یہ شخص شب آہنگ اختر شناس سالہا سے دراز سے بیان رہتا تھا جہاں یہ چھت اور پردے اور اسباب اور سامان ظاہری اسکا تھا آخر کچھ نقدی بکھی ہو گی مگر کہیں دفینہ کر کے رکھا ہو گا چار طرہوں خوب دیکھ کر اور جا بجا زمین کو کھدو کر دیکھا کہ زمین ایک پیسہ بٹی نقدی تہ لاتب ناچار عاجز ہو کے برا بھلا کہتا ہوا کہ جہاں لنگ کیا ہے میں مروت سلیم الطبع کریم الوضیع عارف الذہن بڑا عابد اور زاہد شعیب آہنگ اختر شناس تھا اتنا تو جانتا تھا کہ صبح کو میں مر جاؤنگا عمر و مرد مسلمان ہوا اسکو کسی تدبیر سے واسطہ اپنے کفن و دفن کے آج شب کو اپنے پاس رکھ لوں جانے نہ وہ یہ خیال نہ آیا کہ آخر وہ بھی مرد مسلمان ہوا اس بار جدہ مشقت اور ریاض میری میت اور غسل دینے گفتا نہ دفنانے میں جو کر لیا کچھ اسکے سیلے تلافی اس خدمت کی بطور اجرت کے جو زکریا کو ہوتا کہ میری روح کو ثواب حاصل ہو سو کچھ بھی نہیں واہ واہ واہ غرض یہ شکاوت کرتا اسی قبر پر گیم عیار می بچا کے سورہ اخلاص یون عمر و نے دیکھا کہ شب آہنگ اختر شناس اس طرح فقط لنگی کھاروسے کی باندھے تسبیح ہزار دانہ ہاتھ میں بیٹھ سر بالین سیر کر نظر اتھسا ہوا کہ اتنا ہوا کہ خواجہ سلامت فقیر کے پاس سوائے دھاکے اور کپڑے جو آپ کی تواضع کر کے الا اس باغ کے دست چسپ کو ایک تہ خانہ ہو اس تہ خانہ میں ایک طاقت پر ایک سلاخ اور تین چھتر رکھے ہیں وہ میں نے اپنی نذر کیہ ان چھتروں کا یہ خواص اور اعجاز کہ اگر ایک چوٹی پر بٹھتے تو تاثیر کر لیا اور جو قیل مست پر ایکسی پار پر ایسے تو بھی وہ بچرانا تھا کہ جاکر اور بچر بنو جہاں سے اٹھ لگے دربر کر دے دین پر موجود ہو گا کبھی پاس سے گم نہ ہو گا یہ خواب دیکھنے کے ساتھ عمر و کی آنکھ کھل گئی اور گہرا کے اس تہ خانہ میں جو گیا تو واقعی ایک طاقت پر تین چھتر اور ایک فلاخن دیکھے دیکھ کر عمر و نے اٹھ لیے اور یہ کہتا ہوا کہ مصروع ہر چہ از دست میر سہ نیکو ست فقیر سے جو کچھ مل گیا قسمت ہو ورنہ مصروع روزانہ غلام نفاس نخل آید بیرون اس شخص سے مجھے ملنا کیا تھا دن تو وہاں بسر کیا جب وقت شام کا ہوا شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نادار آنکھیں سارون کو خوب سا بچاں کر آنکھیں کے مابین میں جیتن کرتا روانہ ہوا دو چھتر گین پانی کی عمر و کے پاس بھین ایک کا پانی تو خرچ ہو چکا تھا ایک میں باقی تھا جبکہ برابر دوسرے میل کے ہو چکا تو اس نے دیکھا کہ برابر میل کے ایک تالاب پر آزاب ہو لیکن آسمین لکھو کھاتے درختوں کے اور خس و خاشاک اور کھالین جانوروں کی بہت سی پڑی ہوئی ہیں اور ایک درخت چنار کا بہت بڑا کنارے پر تالاب کے ہو عمر و نے اس تالاب کو دیکھ کر خوشی خوشی ایک چھاگل جس میں پانی بھرا تھا درخت میں باندھ کر لٹکادیا اور دوسری چھاگل خالی لیکر تالاب پر پانی بھرنے کو گیا تو اس نے دیکھا کہ پانی اتنا

کاسبرہ عمر و اپنے دل میں سوچنے لگا کہ یہ پانی سبزی ٹھیل کیوں اس حسب اتفاق اس تالاب پر ایک اثر دہا پڑا رہتا تھا اس کے
 کپے سے زہر جو نکلتا تھا وہ پیکر تمام پانی میں مخلوط ہوتا تھا اسیکے باعث سے پانی سبز رنگ ہو گیا تھا عمر و اس اثر سے کوہ لکھکر
 بہت اداس اور نہایت سر اسیم ہوا اور تالاب سے لٹکے چاہتا تھا کہ بھاگے ایک بار اس اثر سے نے اسے عمر و کے پانوں کی شکایت
 سر اٹھایا اور عمر و نے وہ چھاگل بھی نہ بھری وہاں سے جان چھوڑ کر بھاگا اور اثر دہا بھی عمر و کے نقاب میں تالاب سے نکل کر چلا
 عمر و نے جو دیکھا کہ اثر دہا میرے پیچھے آتا ہے تو مجھتی تمام ایک ٹیکرے پر بڑھ کے وہی فلاخن جو شبانہ گشت شناس کے تھکا
 سے لایا تھا اس فلاخن میں آئینہ پھردن میں سے ایک پتھر رکھ کر چنچ دیکر جو اثر دہا پر مارا تو اثر دہا کا سر اور کچھ پتھر بھی ہو گیا اور
 دھڑکنے لگا زمین پر دو نیزہ اچھل اچھل کر جھڑنے لگا اس پر اس زور سے زمین پر گسے تر پنے لگا عمر و سجدہ شکر بجا کر بی کرنا ہوا اسی
 خیار کے درخت پاس آیا تو اس نے دیکھا کہ اب دن بخوبی نکل آیا ہے اور وہ چھاگل پانی بھری ہوئی جوین درخت میں بانٹو لگا گیا
 تھا اس پر لکھو لکھا کوئے قد آدم برابر شور و غل کر رہے ہیں اور میان تک چوٹیں آسمان ماری ہیں کہ چھاگل سب غراب ہو گئی اور تمام پانی
 اسکا بگیا ہے اور کوؤں نے جو عمر و کو دیکھا تو وہ سب شور و غل کر کے عمر و کے سر پر بھاگے عمر و نہایت پریشان اور بدحواس ہو کر
 حیران و ششدر نہ رہا ہے رفتن نے رو سے ماڈن ایک مرتبہ سوچا کہ واہ واہ میں تو بھول گیا وہ فلاخن اور نیون پتھر تو مجھے کے ہیں
 ہزاروں چوٹیں کرو لگا نہیں تیر ہاں ہی پھر اس کے موجود ہونگے یہی وقت تجربہ اور اس کے امتحان کر نکلا ہے جھپٹ پٹ فلاخن لٹکائے پتھر رکھ
 رکھ کر مارا شروع کیا تو یہ عالم تھا کہ چار طرف کوٹے اسکی ضرب سے کشتہ ہو ہو کر میدان میں ڈھیر ہوتے جاتے تھکھوڑے تینوں پتھر
 کبھی کم ہین ہوتے تھے نوبت بچے رسید کہ وہ ہر کامل عمر و نے شک زنی کی کہ ہاتھ عمر و کا شل ہو گیا مگر کوئے کم ہونے سے
 نہ وہ پتھر تین سے ایک کم ہو جاتا تھا آخر کار جب کوئی دو گھڑی دن بچھلا باقی رہ گیا تب وہ کوئے کم ہو کے مگر کو سون تک ہر عمر و
 دیکھتا تھا کوؤں کی لاشوں سے کا لے بھاڑ نظر آتے تھے خدا خدا کر کے شام ہوئی اور اب کوئی کو بجڑا غ شب کے پر نشان ہین
 دکھائی دیا تب عمر و بھوکا پیاسا دو دن کا اس میل اور اس بیابان جبل القہر کو گالیان دیا تیرا بھلا کہ تان ستاروں کو
 دیکھ کر آگے کو چلا اور بعد از طومر اصل اور قطع منازل جب کہ کوئی چار گھڑی رات بچھی باقی رہ گئی اس وقت ہزار فرسنگ پر جا کے
 دور سے دیکھا کہ ایک طرف آگ سی لگی ہوئی ہے اور روشنی اسکی کو سون تک بھیلی ہوئی ہے عمر و یہ سوچ کے کہ شاید اسطفا کبر آبادی
 ہو مگر دوری دور آگے گیا تو اس نے دیکھا کہ ایک باغ ہے بغیر چار دیواری کا اور کچھ درخت میوہ دار آسمین بہت گجان لگے ہوئے
 ہیں ان درختوں کے تلے چند غول مردہ جب نوروں کا گوشت ابھی پتھو نہیں لگا کے بڑے بڑے لکڑ درختوں کے جلاسے
 بیٹھ رہے ہیں اور بطور کبابوں کے اٹکھو کھا رہے ہیں عمر و چاہتا تھا کہ وہاں سے بھاگے یکایک ان غولوں نے جو عمر و کو دیکھا تو سب
 خوش ہو ہو کر دوڑے مگر عمر و مثل برق و باد بھاگا چلا جاتا تھا اور پیچھے پیچھے عمر و کے وہ سب غول شور و فغان کرتے دوڑے
 چلے آتے تھے عمر و سوچا کہ یہ حرا خوار اب تیرا بچھانہ چھوڑ گئے اور تو گمان تک اس نے بھاگتا پھر گیا بس یہ سوچ کر زمین میں ہاتھ
 ڈال کے ایک پھیلی بہت بڑی کہ آسمین نفل میوہ کے بہت شیریں بیوشی آغشته پڑے تھے نکالی اور اس کے راہ میں کھو لکڑ ڈال
 دی ان غولوں میں سے ایک غول نے دو چار نقل اٹھا کے جو منہ میں اپنے ڈال لیے تو نہایت خوش ہو کر ہونٹھ اپنے چاٹنے لگا
 اور غولوں نے پکار کے کہنے لگا کہ بارہ یہ نعمت غیر مترقبہ تو پہلے کھا لو تب پیچھے اس صبر لاغ کے دوڑو یہ بھاگ کے ہمارے سامنے سے
 گمان جانے پانگاہ یہ شک وہ سب غول پھوسے اور اس پھیلی کے نقل سمجھوں نے لیکر جیسے لگا لیے اور خوب خوش ہو ہو کر کھانے
 لگے جب پٹ بھر کے کھا چکے تو بیوشی نے اثر کیا اور سب سب بیوش ہو کر چکر مار کر گرے عمر و نے جب دیکھا کہ غول سب بیوش ہو کر
 گر پڑے تب خیر کپڑے پھا اور جھپٹ پٹ سب غولوں کو زچ کر کے خاک و خون میں لٹا دیا اور قیسرے پاؤں یعنی تیرے میل کے قریب پہنچا وہاں بھی لکھا
 تھا کہ اے عزیز اگر تو راہ کم کر دہ ہو کر میان تک پہنچ گیا ہو تو اب ہرگز اس کے قدم نہ بڑھانا جہدہ سے آیا ہوا اس طرف کو پھر جائے

لے کہا یہ سب محض واسیات لکھا ہے جو مشیت پروردگار ہوگی وہی ہوگا یہ لکھے اسی مقام پر آخر پڑا اور زبیل میں سے کچھ نان
کباب اور شیرینی کنال کے کھائی اور باقی جو بچا اسے دسترخوان میں لپیٹ کر رکھ لیا اور سورہ کوئی چار گھڑی دن
چڑھا ہوگا کچھ روکی آنکھ کھلی اور آنسو دیکھا کر گریے لگے برابر چہونٹے لکھو کھایے سر جھانے اور گرد پیش دو تک بیٹھے ہیں و
نہایت سرسیمہ اور بھروسہ ہو کر اٹھا اور بہت سا بڑا بھلا اس بیابان ہفت میل کو کتا ہوا رکعت ہو اس کجختہ جنگل پر جہان
کین دو پیسے کی آمدنی کا سہارا بلا سے طاق آسائش و راحت بھی دم بھر نہیں ملتی زندگی شاق ہو گئی عجیب و غریب آفات اور
بلایات کا سامنا ہوتا جاہو گر شہر کیا لاغری کام آگئی اہل حق سے آنکھیں گرا چہونٹے ہزاروں رات کو ڈھونڈنا محال ہے بڑوں
مجھے پھلے بھلا کے دی گویں اور وہی تینوں پھر شب آہنگ خستہ شاس کے زبیل سے لٹکا کر نشانے تاک تاک کرانہ شروع
کے اور دوپہر ڈھائی پہر کامل پھر مار مار کے لکھو کھا چہونٹے مار ڈالے کہ چاروں طرف ادھا ادھ کوس آجیونٹوں کے انہار لگ گئے
مگر کی طرح سے آجیونٹوں کی کم نہیں ہوتی تھی اب عمر و کا ہاتھ شل ہو گیا اور نہایت تنگ ہو کے بیابان جبل القمر ہفت میل پر
ہزار ہزار رخت اور نفرین کرتا جاتا تھا کہ دیکھا دن کوئی پہر چھ گھڑی باقی رہ گیا تھا اور وہ چہونٹے بھی اب کم ہوتے جاتے تھے
بارے خدا ذکر کے آفتاب غروب ہوا اور وقت شام کا دیکھا عمر و جھٹ پٹ گھڑی اپنی باندھ کے اٹھ کھڑا ہوا اور آہنیں ستاروں
باین میں قطع منازل اور طرماصل کرتا ہوا جب کوئی پہر رات پھلی باقی رہی تو میل چارم کے قریب پہونچا اور وہاں بھی یہی
لکھا دیکھا کہ ام شخص اگر تو شاید اپنی دائرونی طالع اور گردش لیل و نہار سے میان تک پہونچ گیا ہو تو اب بھی بہتر ہی ترے
حق میں کہہ سانسے پھر جا اور آگے کو قدم اپنا نہ بڑھا و نہ بتلا سے صد گونہ بلا ہو کر ہزار حسرت اور تلخ کامی جانیگا اور
پھر اب الا باتک گور میں بھی گھٹ افسوس ملیگا اور کچھ مطلب نہ بر آئے گا عمر و نے کہا سب واسیات ہو خدا سے ما بزرگ است
یہ کہروین زیر میل گیم عیاری پچھا کے بیٹھ گیا اور دم لینے لگا حسب اتفاق آج شب چار دم ہو تو چاندنی کو سون تاک
بجلی ہوئی شمع زین نور کی آسمان نور کا بدھ دیکھیے ہی سماں نور کا پھر و شب ماہ کی فضا دیکھتے دیکھتے سو گیا اور کوئی
چار گھڑی دن چڑھے سو کے جو اٹھا تو آنسو دیکھا کہ سامنے چند قدم پر ایک مختصر سا باغیچہ کسی کا ہوا اندر سے درخت کیوں
کے لہراتے ہوئے اور منڈیروں پر دیوار سے نکلے ہیں طاووس پھر رہے ہیں اور دروازہ آسکا باہر سے مقفل ہو عمر و نے کہا
اس باغیچہ میں چلے سیر کرنے اور کچھ نہیں ہو تو ناشاکر کے پہر چھ گھڑی سو نہون تو پھر آگے چلوں یہ لکھ عمر و دہانے اٹھا
اور اس دروازہ کے قفل کو کھول کر اندر گیا تو دیکھا صحن میں ہزاروں درختان پر شہر اور نہالان مارور اور کچھ حن لکھا سے بولوں
کے ہیں اور ہندی درگڑھل کی شیان بہت پر تکلف گرمی ہوئی ہیں چہونٹوں پر داہیل بنا ہوا ہے اور شمالی رو پر ایک مختصر
اسی بارہ دری پر پیرفندی معقول پھری ہوئی چھت پرد سے بہت پر تکلف فرش نفیس اور پاکیزہ گسترہ کہیں انبارا شرفون
کا کہیں وہ پیران روپیوں کی کہیں دانہ ہاسے گوہر شب چراغ اور یاقوت اور زمرہ اور سچراج اور نیلم اور فیروزہ وغیرہ
جو اہرارت بنش بہا اور نایاب پڑا ہوا ایک جا پر چند خوان کھانے کے کھانا کھتہ پختہ اقسام اقسام طرح طرحی قابون میں
پالون میں اشتر لون میں بکرا ہوا خوا پنوش اس پر لٹکے ہوئے توڑے پوش تمامی کے پر سے ہیں ایک پانگ سو نیکا بہت
پر تکلف اور نفیس سچ بندھنے ہوئے تھے بہت نرم نرم لگے ہوئے ایک صحنی میں پچھا ہو عمر و یہ سامان و ہاتھ دیکھ کر حسد
کر گیا اور سجدات شکر کر کے اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ نعمت غیر مترقبہ حباب احدیت نے اپنی قدرت کاملہ سے مجھے عطا کی
مصرعہ رنوی را روزی رسان پر میدہد ورنہ کہاں یہ کجختہ بخش ناپاک بیابان جبل القمر اور کہاں یہ دولت غلغلی غرض
پہلے تو عمر و نے دسترخوان پچھا کے خوب شکم سیر ہو کے کھانا کھا یا بعد اسکے یہ سوچنے کو پہلے جو شخص کہ مالک اس گھر کا
اور اس الیت کا ہو اس سے فیصلہ کر لوں تو اس نقد و عین مال و اسباب کو نذر زبیل کر دں یہ خیال کر کے لپٹا پر

جاکے سو رہا سوتے سوتے ایک مرتبہ ایک آواز عمو کے گوش زد ہوئی کہ کوئی شخص باہر سے پکار پکار کہتا ہے کہ ای شخص تو کون ہے جو میرے گھر میں گھس آیا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا اور میں بڑی دیر سے پکار رہا ہوں جواب نہیں دیتا ہر عمو نے زمین لگا کر یہ کوئی وارث یہاں کا پیدا ہوا اب چلوں اس سے گفتگو کروں اور دیکھوں کہ یہ شخص اپنی حقیقت اور ملکیت اس مال و اسباب پر کتنے دلائل اور براہین سے ثابت کرتا ہے آخر جو یہ گھر کا مالک ہو گا اور یہ نقد و جنس اسکا ہو گا تو اور بھی کوئی گواہ شاہد اس بات کا ہو گا یا نہ ہو گا غرض یہ کہ عمو دروازے کے قریب آیا اور اندر سے جواب دیا کہ اسے تو کون ہے جو بے واسطہ بے حجت مشورہ نقل کر کے مجھے بد خواب کرتا ہے اور مجھے آرام کرنے نہیں دیتا باہر سے آئے کہا کہ ہن تو کیا کہتا ہے میں تو نجم الدین غول اسکا مالک ہوں میں نے اس مکان میں درختان بارہ سایہ گستر ہوئے کے اور نخل گل لگائے ہیں اور اس میں ایک بارہ دری تعمیر کی ہے چھت پر دسے لگائے فرش نشینہ کیا جواہرات اشرفی روپیہ میں نے لاکے رکھا ہے تو کہاں سے پیدا ہوا ہے ذرا نام تو پتا نہ مجھے بتلا عمو نے کہا کہ تو بھک بھکا ہوا ہے اور جھوٹا وغا باز جھساڑ موم ہوتا ہے شاید یہ کچھ نشہ پیئے آیا ہے مکی باتیں کر رہا ہے یہ مکان میرا ہے اور میں نے اس میں وہ جو تو یہاں کر گیا ہے سب سامان حیا کیا ہے خیر انام خمس الدین غول ہے اس غول نے باہر سے کہا کہ تیری پہچان کیا ہے تو اپنا کچھ بتا سرخ مجھے دے تائیں جانوں اور معقول ہوں کہ میں راہ کیوں گیا میرا مکان یہ نہیں ہے یہ کسی اور کا مکان ہے عمو نے کہا تو بھی کچھ اپنا نشان مجھے دے تائیں اپنے جی میں نخل اور معقول ہوں اور اپنا گھر تیرے واسطے چھوڑ کر کہیں یہاں سے اور جگہ چلا جاؤں نجم الدین غول نے کہا کہ میرے سر میں ایک بال بٹ بڑا ہے عمو نے کہا تو یہ گھر تیرا نہیں یہ مکان میرا تو کس لیے کہہ رہے سر میں بھی ایک بال بٹ بڑا ہے اگر تیرے سر کا بال میرے سر کے بال سے زیادہ ہو تو اللہ مجھے یقین آئے کہ ہاں تو سچ کہتا ہے اس غول نے کہا ذرا تو اپنا بال میرے سر کے بال کے برابر کر لیا میرا بال تیرے بال سے بڑا لگے تو پھر تو کیا کہیگا عمو نے کہا اچھا ہے میرا بال اور اپنا بال مجھے دے کہ میرے اور تیرے ابھی فیصلہ ہو چکا چنانچہ عمو نے تو کندہ آصفاسے با صفا کو مجھ سے کہتے چاہے بال کے برابر بتلا کہ لے اور چاہے کہ اسے کندہ کہ لے زنبیل سے نکال کے غول کے ہاتھ میں سرائسکا دیا اور اسے سر کا بال اپنے ہاتھ سے لیکے کہا لے اب تو ناپ لے اس مرد دروغ کا بال کیا بلا تھا جو کندہ کی برابر ہی کر سکتا کندہ کو عمو چاہے تو مجھ پر طلب کر کے ہزاروں کرہ کا کرے غرض وہ نجم الدین غول قابل ہو کر کہنے لگا کہ ایک بال پر کیا خاتمہ ہو گیا ابھی تو میرے کئی نشان اس مکان کی ملکیت اور وارثی کے ہیں ذرا تو اندر دروازے کے بیچ کر میرے ساتھ پیشاب تو کر جو زیادہ کہے وہ مالک اس گھر کا ہو عمو نے کہا بٹ خوب بس اتنا سنے نجم الدین غول غیظ و طیش میں بیٹھ کر پیشاب کرنے لگا عمو نے بھی مشکیزہ حضرت خضر علیہ السلام زنبیل سے نکال کے دہانہ اسکا کھول دیا پانی جاری ہو گیا نجم الدین غول تو کوئی چار گھڑی اتنا سنے درجہ پیشاب کر کے گھر گیا عمو نے جو مشکیزہ خضر کا تھا کھول دیا تو وہ بھر میں اکھٹا پانی کی جاری ہوئی اور اس صحران آدھ آدھ کوں تک تابنا پانی ہو گیا جب غول سسٹے یہ طغیانی پانی کی دیکھی نہایت خائف اور لرزاں ہو کے بولا کہ بس بس ای خمس الدین غول اب شاہد کرنا وقت کر ابھی ایک پہچان اور نشان میری بیعت کا اس مکان پر اور بھی ہے اگر اس میں تو زیادہ ہو گا تو البتہ مجھے یقین ہو گا کہ واقعی تو ہی اس مکان کا مالک ہے میں اپنا مکان بھول گیا عمو نے کہا وہ کیا ہے نجم الدین غول نے کہا کہ جو گوزا لیا مار سے کہ اگر بھرتک آواز آئی جائے عمو نے کہا کیا مضائقہ ہے تو پاؤ تو مجھے یقین ہو اور میں جانوں کہ تو سچ کہتا ہے اور کوس بھرتک آواز گوز کی آواز جاتی ہے بعد اسکے میں تجھے معقول کروں گا اس نجم الدین غول نے ایک گوز مارا کہ کوس بھرتک آواز آئی گئی عمو نے سفید مہرہ زنبیل سے نکال کے بجایا کہ آواز اسکی سلت فرنگ تک جاتی تھی نجم الدین غول آواز مہرہ کی سننے لگا اور مارے ڈر کے یہ کہتا ہوا کہ اس خمس الدین غول تو سچا ہے اور میں جھوٹا تھا معلوم ہوا کہ یہ مکان تیرا ہے

میر انین اسے میں اپنا گھر چھوڑ گیا جان توڑ کے بھاگا اور واللہ اعلم بالصواب کہ کھڑا گیا بیان عمر و سنے باطنیان تمام وہ جواہرات
اور اشرفیان اور روپیہ اور تمام مال اسباب اس مکان کا اٹھا اٹھا کے نذر زبیل کیا اور اسے اس فکر و تدبیر میں اس باغیچے
سے لگا کر اس دشت او باراد صحرائے پر خار کو بغور دیکھ رہا تھا کہ شام ہو تو میں بیان سے چلون بارے آفتاب غروب ہوا اور
ظلمت شب نمایان ہوئی عمر و لسم اللہ کسکڑی جادہ سیارگان فلک پر بہ کمال سرعت و تیز گامی چلا جاتا تھا جاتے جاتے
ہر سوقت از بسکہ باد سموم اور ہوائے گرم چار طرف سے آتی تھی اور بسبب دوا و دوش کے تشنگی کا غلبہ عمر و کو ہوا تو ہر چہ سہ
مشکیزہ حضرت علیہ السلام عمر و کی زبیل میں ہر وقت رہتا ہو لیکن جب تک کہ پانی تلاش اور جا سے ابھم ہو سکے تب تک عمر و
کو قسم ہو کہ پانی مشکیزہ خضر سے نکال کے بنین بنیا ہر اس باعث سے عمر و متلاشی آب تھا لیکہ ایک حالت عیش کی طاری ہوئی
اور عمر و بیہوش ہو کے گر پڑا اور کچھ خبر اپنے تن بدن کی عمر و کو نہ رہی حسب اتفاق اسوقت کہیں حضرت خضر علیہ السلام ان
آکے وارد ہوئے اور انھوں نے پانی عمر و کے مخزن ڈالا تو عمر و کی راکھ کھل گئی اور حضرت خضر علیہ السلام کو اس وقت سے
کھڑا دیکھ عمر و نے دامن حضرت کا پکڑ لیا اور کہنے لگا یا حضرت مجھے ایک نچ خزانہ زر کا عنایت کیجئے حضرت خضر سے یہ بھیجے
کہ عمر و نے چشمہ عین الطبع کا پانی پیا ہوا اس باعث سے طماعی اسکی کبھی کم نہو گی مستبم ہو کے فرمایا کہ خواجہ بیجا پانچوان سالہ جگر بے
آہو بچا وہ دیکھ سامنے نظر آتا ہے یہ میل تمام طلا سے احمر کا بنا ہوا ہے تو جا کے سب سے لینا کوئی اسکا پرسان بنین عمر و نے جو
اٹھ کر اس طرف کو دیکھا تو اسوقت فی الحقیقت عمر و کی نظروں میں وہ میل سارا سونیکا معلوم ہوا تھا عمر و نے کہا یا حضرت یہ میل
سونیکا تو میری قسمت میں روز ازل سے نشی قدرت نے گھدیا ہوا اور مسکن روز و القمر میں نے محض خاص کر کے میرے ہی
واسطے بنایا تھا آپ کچھ جواہرات اپنے پاس سے مجھے مرحمت کریں اس میل کا احسان کیا اسی میل کے واسطے میں نے
صحرانوردی اور دشت گردی اور بیابان جبل القمر کی حرافت اور صعبت اختیار کی ہے یہ تو میں جا کے لے ہی تو لگا حضرت
خضر علیہ السلام یہ گفتگو عمر و کی سن کر بہت شہ سے اور فرمانے لگے کہ اچھا ای عمر و یہ میل نشان و قضا و قدر ہے اگر تیری ہی لوح
جبین پر قسمت کر دیا تھا تو کیا مضائقہ میں ہے مجھے اور جواہرات تلاش سے و تیار ہوں دیکھ یہ تمام اس جنگل میں جتنے سنگریزے پڑے
میں سب داہن ہائے گہراور یا قوت اور زبرد اور کھراج اور فیروز کے کہ ہیں جاتا تھا سب عمر و نے دیکھا کہ تمام میدان میں جواہرات
پڑا ہوا اور حضرت خضر کے ہاتھ میں بھی بہت سا جواہر پیش بہا ہو عمر و نے اپنا دامن پھیلا یا حضرت نے یا قوت و زبرد و فیروزہ
وغیرہ جواہرات عمر و کے دامن میں ڈال دیئے وہ نے اپنا دامن بند کر کے حضرت خضر کا دامن چھوڑ دیا اور حضرت خضر نظروں سے
خامیپ ہو گئے جب عمر و نے پھر اپنا دامن کھول کر دیکھا تو بجا سے جواہرات دامن میں لنگر پھیر رہے تھے عمر و نے وہ سب سنگریزے
پھینک دیئے اور مضطرب ہو کر میل کو دیکھنے لگا تو وہ میل تمام زرد پتھر کا بنا ہوا معلوم ہوا نہایت نفوس اور مکرر حضرت
خضر علیہ السلام کی شکایت کرتا اور کہتا ہوا کہ واہ واہ یا حضرت یہ تو وہی قول کسی استاد کا آپ نے میرے مصداق حال کیا
مصرع کون رہ بلا سکے جب خضر بیکانے لگا جب تم نبی ہو کے مجھے محتاج مفاد کی اپنے مسائل کو عوض زرد پتھر کے لگا کر
پتھر و حوا کے دیجاؤ تو اور کیا کیا ذکر اور ذکر اور پانچویں میل کے برابر پونچھا اور اپنے دامن یہ سوچنے لگا کہ ایک ایک میل تک پونچھے
اگر میں رہ جاؤنگا تو شراب کا و لنگی سے کیونکر جیت سکونگا لاؤ دو مندر سے مندر لکرتا چلون پانچویں میل پر بھی نہ ٹھہراؤ جیتیں تو
بھاگا بھاگا بعد ملاعل و قطع منازل وہ وقت آیا کہ زہرہ آسمان پر پہنچ چکا اور محفل سیارگان میں ایک درہمی برہمی جلو
ہوئی نسیم سحر و زان اور درختان پر شہر پر لائے خوش الحان بہ مضمون اس شہر کے شہر بر گیا ہے کہ بر زمین روید و وعدہ لا شکریہ
میکو ریز کر خالق جن و بشر کرنے لگے سفیدہ صبح کا بخوبی چمکار و فروشن ہوا چاہتا ہوا عمر و براہ زبیل شیشی کے بہو چکر کھڑا اور
آنسو دیکھا کہ اس میل پر لگا ابھم مبارک ہوا عمر و شخص سجدات شکر بنیاب باری کر تو صبح و سلام بیان تک پہنچ گیا ہر چند کہ

ایک میل باقی ہو لیکن بس اب تیرے واسطے کوئی جاخوف و خطر کی بنین ہو یا طمان تمام اپنی منزل مقصود کی راہ پر چلا جا
 عمر و نے کہا کہ جہاں خوف و خطر تھا وہاں میرا کسی نے کیا کر لیا یہ بھی واسطے احمقوں کے دڑا سننے کے کسی نے یہ چار فقرے
 استاد نہ ہر میل پر لکھ دیے ہیں غرض یہ کہ عمر و اسی میل کے پاس اپنی گلیم عیار سی بچھا لیکے بیٹھ گیا اور سادھت بھر دم لیکے پھر
 سوچا کہ رات کو تو میں نے ان ستاروں کو خوب سا اپنے ذہن میں غور کر کے دیکھ لیا کہ یہی طور نکلتا دم چر رہا تھا اور روز و رات
 سے میں اسی راہ پر چلا آیا آج تک سرمو کا فرق نہیں دیکھا پھر رات کا انتظار کرنا کیا ضرور اسی راہ پر سیدھا چلا چلوں اپنی منزل
 دکھائی کیوں کہ وہ غرض یہ سوچ کر پھر وہاں سے اٹھا اور اسی راہ راست پر کہ عمر و کی نظر وہیں پڑھی ہوئی تھی جو صہ راہ کو ٹر
 کر کے قریب شام ساتویں میل پر پہنچا اور اسے دیکھا کہ اس میل پر کندہ ہو کر زہے بر آتے اور خوش قسمت تیری اسی شخص مسافر
 تو طالع سکندری رکھتا ہے جو بیان تک بیابان ہفت میل کو ٹو کر کے ہو نچا اب کوئی خطرہ راہ اور کسی طرح کا کھٹکا آسکے
 نہیں ہو بے خوف و خطر سب بات شکر ایزدی کرتا ہوا جہاں جی چاہے چلا جا عمر و نے کہا شکر ہو خدا سے عزوجل خالق جزو کلا
 کہ اس صحرا سے وشت زائے میں بغایت تھم نکل آیا اب کوئی پھر چھ گھڑی اسی مقام پر آ رہا کہ کون تو پھر آگے کو
 چلوں یہ کچھ ساتویں میل کے تلے بستر اپنا لگا کے کچھ زنبیل میں سے کچھ اور روٹیاں نکالیں وہ کھائیں اور ایک چٹہ آب
 جا کے پانی پیا اور سو رہا جب کہ آدھی رات کا عمل ہوا اس وقت عمر و اپنی گھڑی یا ندھ کے ایک سمت راہ پر لے کے روانہ ہوا اور
 بعد دو ادوش بسیار جبوقت کہ اشعار لگے ہوئے نظر دے تارسی تھان چھپاؤ میں جاوہ لکھناں درخ شمع مائل بزرگ
 ہوا لباس فلک لا جو ردی ہوا میسا نفس تھی نسیم وزان ہائے لوگ لے لے کے اٹھ اٹھان ہائے گریبان سحر جاک
 ہوا اور شاہ زرین کلاہ آفتاب خورشید مغرب سے نکل کر تخت نیلوں سپہر پر جلوہ آرا سے عالم ہوا عمر و نے دوسرے دیکھا کہ ایک
 شہر دکھائی دیا اور اس کے گائون گرائون قصبے پورے چپ و راست معلوم ہوتے ہیں کچھ مسافر راہ گیر بھی ملنے لگے تھوڑی
 دور آگے جا کے اب جو دکھیا تو دروازہ شہر بناہ کا کھلا ہوا تھا اور ظن اللہ آئندہ روز میں آتے جاتے ہیں عمر و
 بسم اللہ کمر اندرون شہر داخل ہوا تو شہر بہت بڑا اور پر فضا خلعت ابوہ درابوہ سکان شہر گروہ گردہ چوڑے کا بازار بختہ
 بنا ہوا چاندنی چوک اردو بازار جو ہری بازار شمشیری بازار اسلحہ بازار چینی بازار خاص بازار صرافہ بازار سب کھلا
 ہوا وکاندار بھی آتے جاتے ہیں اور دکانیں کچھ کھلی کچھ کھلتی جاتی ہیں عرض عمر و سیر کرتا ہوا جس وقت چاندنی
 چوک میں پہنچا تو دست راست کو اسے ایک دکان بہت پر تکلف سچی ہوئی دیکھی اور اُس میں دیکھا کہ ایک
 درزی بچہ مشدوع کا پانچامہ پانوں میں اور انگر کھلمل کا گریبان میں سیاہ فیتہ لگا ہوا بہت ٹھیک ٹھاک سیا
 ہوا گلے میں پہنے ٹوپی در دوزی بہت بھاری سر پر رکھے دونوں بازووں پر جوڑی نورتن کی باندھے برس
 سترہ اٹھارہ ایک کاسن و سال سراپا حسن و جمال بہت حبیب و چالاک ایک سوزنی بہت تحفہ اور پاکیزہ بچھا
 بیٹھا ہوا اور گرد و پیش اس کے دل بارہ اور درزی پیر و جوان بیٹھے کپڑے سی رہے ہیں عمر و نے اس درزی بچہ کی
 آنکھ گرما گرم اور چٹون بہت چالاک دیکھا کہ اپنے جی میں کہا کہ اسی عمر و یہ شخص تو درزی بچہ نہیں ثابت ہوتا ہو یہ کوئی عیا
 پیشہ ہو لاؤ اسے تحقیق کرتے چلیے یہ کچھ عمر و نے زنبیل پر ہاتھ مار کے مجوزہ طلب کیا اور کہا باوا آدم سر دست جلدی
 میں رنگ روغن عیاری کاٹتے دیر لگ جائی لہذا امیدوار ہوں کہ میری صورت ایک بیوا آزاد فیکر کی ہو جائے ساتھ
 اتنا کہنے سے عمر و مصورت آزاد بن گیا اور اس دکان پر سائے اس درزی بچے کے آکے حرا دی کہ عشق اللہ کیوں
 با با نام مجبور بھی کچھ فقیر دن سے واحد شاہد ہوتا ہوا اس درزی بچہ نے عمر و کو جو دیکھا بے ساختہ گھبرا کے اٹھا اور یہ
 کہتا ہوا کہ با حضرت آئیے آئیے دوڑ کر قدموں سے عمر و کے پلٹ گیا اور بڑی گرم جوشی اور تعلیم و تکریم سے عمر و کو لیا کہ اندرون

لکان اسی سوزنی پر بٹھا یا اور جھٹ پٹ پانی گرم کر کے منہ ہاتھ پاؤں شاہ صاحب کے دھلوائے بعد ازاں پوچھنے لگا کہ یا حضرت
 کہاں سے آئیگا اتفاق ہوا عمرو نے جواب دیا کہ بابا فقیر سیلح جہان گرد ہو آتا جانا تو اس سرے فانی میں لگا ہی رہتا
 ہر قطعہ از گلشن رہبر کہ آمد شد ہم بکفیس فسانہ دارد ہر ہم ہم ہر روز صد اسے ہر کہ خواہی بشنو فرماست کہ ششوی
 صدائے خود ہم یہ کیکے جھولی میں سے کچھ کھڑے کھائی کے نکال کے اُس درزی بچے سے کہا کیوں بابا یہ چھاندا
 فقیر کا ہو جی چاہے تو حاضر ہو نوش کر اُس نے کہا نہ ہے انتہی را در خوش طالع میرے یہ کھانا کہاں سیراتا ہو یہ تو ترک آگاہ
 یہ کیکے دو چار کھائے اُس درزی بچے نے بھی کھائے اور کچھ شاہ صاحب نے کھائے اور پانی پیکر نہ آتھ دھویا بعد اسکے
 کہا کہ کیوں بابا کہیں ایسی جابھی ہم کو تیرے بیان لیگی کہ ذرا ہم سورہین درزی بچے نے کہا یا حضرت بسم اللہ آپ آرام فرمائیں
 وہ کوٹھڑی میں پانکھائی لی ہوئی اور عمر نے کہا تو بابا ایک کام سر نافر کا معمول یہ ہو کر اگر جاگتا تو چھ چھ مہینے پھر سوتا نہیں
 اور اگر سوتا تو پھر چھ چھ مہینے تک سو یا ہی کرتا ہو جاگنے کا ذکر کیا وہ درزی بچہ یہ حال شاہ صاحب کا سننے کہنے لگا کہ حضرت
 آپ کی جو بات یہ خالی از کلمات نہیں کیا اندیشہ ہو آپ کا جب تک جی چاہے آرام ہو گیا غرض عرواں کوٹھڑی کے جا کے اُس کی
 پر تھوڑا دھانسی کے پڑ رہا پڑے پڑے جب کہ شام کا وقت ہوا تو سب درزی اکٹھے اٹھ کر اپنے گھروں کو گئے اور کھڑیاں کپڑوں کی باز
 ہانڈے کے غائبی ہر کھدین اب فقط وہ درزی بچہ اکیلا بیٹھا ہوا اور ایک شالہ دسکا چارخ جاگے رکھ گیا ہی باقی اب سوا اُس درزی
 بچے کے کوئی وہاں نہیں اس عرصہ میں کوٹھڑی دو ایک رات آگئی کہ ایک مرتبہ عمر نے کوٹھڑی میں پڑے پڑے دیکھا کہ روشنی
 شعل کی نمود ہوئی اور سامنے ایک عورت برس چالیس ایک کاسن نہایت حسینہ گوری رنگت شہنشاہ کا کرتہ گلے میں اور گلبدن
 کا پانچواںہ کیوں دار پڑے پڑے پانچوں کا پاؤں میں پنے دوپٹہ اب روان کا سر سے ڈھلکا ہوا سونے کے موٹے موٹے
 کڑے ہاتھ نہیں پنے آگے اور پیچھے اسکے ایک مزدوری لنگھم کا لنگھاپنے چادر موٹی دھوتر کی میلی سربرا ڈھلے اکیخان
 کھانیا کہنے کسم ہوا تو رہ پوش اسپر پڑا ہوا لائی اور اس درزی بچے کی دونوں ہاتھوں سے سر سے پاؤں تک بلا میں لیکے
 کہا کہ قربان جاؤں حضور نے فرمایا ہوئے شعر گفتی کہ تاہم تہور و قدو قامت پداین وعدہ گر راست شود روز قیامت ہر شہریار
 تہنہ وعدہ کیا تھا کہ چند روز اور صبر کر دسوا ب صبر و ضبط تا چند تہنہ سنا نہیں کہ بابا جان اب اس بات پر آمادہ ہیں کہ
 امر و فروماہیں میرا عقد جہان تم جانتے ہو وہاں کر دین سو ہر خند کہ تار و زحیات کیا تاب و طاقت کیسی جو میرے اوپر ہاتھ
 ڈال سکے اور جب ایسا ہی دیکھوں گی کہ اب کیسی طرح سے میری آبر و نہیں بچتی تو ناچار ہو کر شعر و صلت کی شب اضطراب کرنا
 رکھوں گی گلے پہ اپنے خنجر لہذا میں امید دار ہوں کہ آج کسی گھات سے رات کو تم آ جاؤ تو کچھ باتیں ہم بتے کر لیں اور کچھ حسرت
 اپنے دل کی نکال لیں کیونکہ خدا نخواستہ مصرع فردا کہ ناندیم چہ سودا شک نہ امت پد اُس درزی بچے نے اُس عورت سے
 کہا کہ میری طرف سے تم کہ دنیا کر میں نے جو وعدہ کیا ہے اسے جھوٹ نہ سمجھنا اور تم چلو کھارے پیچھے میں بھی آج کوئی آدمی نہ
 کے عمل میں ضرور بالضرور آؤنگا شعر آن یا رکہ گفتا تو ام دل نگر انت پد گو می رسم انیک لبلا مت نگران باش پھر اُس
 عورت نے کہا کہ واری کل کے برتن جو خالی ہوں تو مجھے دیجیے میں لجاؤں اُس درزی بچے نے کہا کھڑولتی جاؤ یہ کیکے
 وہ درزی بچہ اسی کوٹھڑی میں جہاں عمر و شاہ جی بنا منھ لیٹے پڑا تھا گیا ایک کونے میں ایک ٹوکرا برتنوں سے بھرا ہوا
 رکھا تھا اٹھا کے باہر لایا اور اُس عورت کو دیکے رخصت کیا عمر و نے یہ تماشا دیکھ کے اپنے دل میں کہا کہ کیا قدرت
 خدا کی ہو کہ یہ درزی بچہ بڑے مال مارتا ہے کسی بادشاہ ہزار سی سے اس سے آشنائی ہو اُسکے بیان کے یہ تھخہ خفہ
 بہن میں در نہ کسی غریب کو تو یہ ہزار برس دیکھنے کو میر نہ آئیں گے غرض ایک دو کوٹھڑی کے بعد اُس درزی بچے نے
 دسترخوان بچھایا اور تمام کھانا چٹا لہذا اسکے عمر و کے پاس آ کے کہنے لگا کہ شاہ صاحب شاہ صاحب ذرا بیدار ہو جیے تو

پھر نان و نمک حاضر ہوا اسے تناول فرمایے پھر سو بیگ کا غرو نے وہ خزانے لینا شروع کیے کہ ہر چند وہ جگایا گیا عمرو نہ اٹھا
تب اس درزی نے بچے کے ایک کے ساتھ صاحب سے کہتے تھے کہ میں چھ مہینے سوتا ہوں بیشک مجھے یقین ہوا کہ یہ سوتے ہوئے
اب اس وقت میرا جگنا بھی بیکار ہو عمرو کے پاس سے جا کے کھانا کھایا اور باقی اٹھا رکھا اور ہاتھ منہ دھو کے بیٹھا رہا
جب کہ دو ہرات کا عمل ہوا تو اس نے ایک روغن عیاری لٹکے اور نئی صورت اپنی بنا کے اور منظور سے یا تا بے باز نہ کے
جوڑی خنجر کی کمر میں رکھی حلقے کند کے ہاتھ میں لیکے ایک چادر عیاری اوڑھ لی اور واسطے اپنے اطمینان خاطر کے پھر
عمرو کے پاس آیا اور دو چار مرتبہ عمرو کو جگنا یا کہ شاہ صاحب شاہ صاحب کیا آپ بیدار ہیں کچھ جتنے سافے کی حاجت ہو تو
حاضر ہو عمرو نے ایسا ظاہر کیا کہ آپ کو نیند میں ڈال دیا کہ بالکل آسہر ثابت ہوا جب اسے صدق ہو گیا کہ شاہ صاحب نہایت
غافل سوتے ہیں تب اس نے دیوار پر کند ماری اور کند پکڑ کے اپنے مکان کی دیوار سے پیچے اتر عمرو بھی ساتھ ہی
جھٹ پٹ قاقب میں آ سکے دیوار پر کند مار کے تلے اتر اور آگے آگے وہ درزی بچہ اور پیچھے عمر و برکت تاجم بدلی
چوک اردو بازار جو ہری بازار صرافہ بزازہ طر کے زیر ایوان شاہی پہنچا وہاں جا کے اس درزی نے کند دیواروں
شاہی پر پھینکی اور جس وقت کہ کند کا دیوار پر جا کے قائم ہو گیا وہ درزی بچہ کند پکڑ سے دیوار پر چڑھ گیا اور اندرون قعر
سلطانی اتر گیا عمرو بھی ساتھ ہی اس کے بچستی و چالاکی اپنی کند مار کے اسی کند کی راہ سے دیوار پر چڑھا اور آہستگی تمام
قعر شاہی پر اتر کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر دیکھنے لگا کہ زیر قعر سانے شمال رو پر ایک بارہ درزی سنگ مرمر کی بہت بکلیں
بنی ہوئی اور چھت و پردے تاجی اور زلف کے لگے ہوئے آگے آگے ایک سائبان زرتاری جھار بن نقیش کی
باسکاب اسے مرادید آویزان اندر بارہ درزی کے ہزار پانچو جھاڑ بلورین شمعین مومی اور کافوری انہیں چڑھتی ہوئی
روشن ہیں کنول دیوار گیران سورج کھیاں قد آدم شیشہ و تصاویر شاہان پیشین اور اکثر پریزاؤں کی لگی ہوئی تیاری
بہت معقول ہو اور ایک نازنین مہ جبین مہر ٹکین برس بارہ ایک کاسن و سال سراپا حسن و جمال شغریہ کے دیدن
آن شکل و رخسار نہ بہ بند و زائد صد سالہ زنا رنگت - سندروب سروپ مہامن یوں لپے جیسے انگ میں سیجے ہوئے
مول سکیوں کو بن دیکھے دیکھی چھپ دیکھے ہی جیسے برہ کی چوٹ سی بنین جات نہ دوسرے اور کو دیکھیں دیکھ کوئی اور
بناؤ بنے نہ نہ ملک بیٹھے ہی کہہ دیکھے ہی کیجے مگر چہرہ مانند گل پڑ مردہ کے زرو بال سر کے مانند سنبل پریشان آنکھیں
مانند چشم نر گس کے بکھر نگران بلخ جوانی پر پالا سا پڑا ہوا ہر مرتبہ آہ سرد دل پر درو سے کھینچ کر یہ کبت حسب حال اپنے
پڑھتی ہو اور روتی ہو کبت سوچت جات سبھی دن رات کچھ نہ لبسات کیا کرتے اب چھل میں پڑے ہیں چین
یہ ساری رین جو اگر نے اوت لالین کو جیرا لپکے ات لو کن لاج بہار دینے پڑے مہرے رہی مکی بدھ یوں ہی
لکھی تو کیا کرتے ابھی وہ نازنین ہی گفتگو اپنی مقربین ہم نشین اغیوں خواصوں سے کر رہی تھی کہ یہ درزی بچہ
کوسٹے پر سے اتر کے پہنچا اور اسے دیکھا جتنی مصاحبین اور خواصین صحبت والیاں اس بادشاہزادی کی یقین
سب کی سب گہرا کے آٹھ کھڑی ہوئیں اور جھک جھک کر تسلیا مین اور مجرے کرنے لگیں اور شاہزادی اس درزی
بچہ کو دیکھ کر شرم ہوئی اور کہنے لگی کہ واہ صاحب واہ واہ شعر اپنی اپنی غرض کے ہیں سب یا نہ کیا کمون جھوٹو
خدا کی سنوار آجکل وہ مثل ہر عشق کی : آنکھ ہوئی چار دلیں آیا پیار : کیا خوب تلو ہمار سی یاد رہتی ہو یہی
وعدہ اور یہی وعدہ بیان تھا راہم سے تھا اس درزی نے بچے نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا کہ اے ملکہ حتم ہو جھکا اپنے
دین و ایمان کی کہ میں نے تھے وعدہ غلط نہیں کیا تھا میرا قول صادق اور عہد واثق ہو خدا پاس ہے تو کبھی اس میں
فروق نہ پڑیگا مگر یہ ہو کہ آج ایک بزرگوار بوضع آزادانہ میرے مکان پر قشر لپ لائے ہیں کیا عجیب کہ وہی بزرگوار شاہ

عیار ان عیار عمر و بن امیہ نامدار ہوں کیلئے کہ شاہ عیاران عیار ہزار صورتیں بدل سکتے ہیں مجھے تو بدل یقین ہو کر سوا
آسکے یہ شخص اور کوئی نہیں ہو ملک نے جواب دیا کہ تم ہمیشہ یہی باتیں بنایا کرو گے میان کل پرسوں ہمارا کام تمام
ہو جائیگا اس درزی نے بچے نے دوڑ کر ملک کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اسی ملک تم گھبراؤ نہیں اور ایسے گلے یاس ہر کسی کو پانیر لگاؤ
شراب دینا و جام و مطرب بہار بلخ ابرو برق و باران
فلک جدائی کے گھات میں ہو یہی محل دعا ہو یاران
سب ایک جا اب ہیں آج باہم ہوا ہر تقدیر سے یہ سامان
ہوئی ہر مدت سے وصل کی شب نہ حشر تک ہو سحر نمایان

کردن میں آئین چھکاس کے سر کو خدائے تو اسی صنم دعا کر
ہوئے ہیں بخت میں دونوں باہم خوشی ہو دل کو گلے نہ کیجیے
شراب گلگون بھری ہو شیشے میں درست رنگین ہیں نام نہ کیجیے
ہماری شے مجھ اپنی کیلئے ذرا ثواب منہ سے منہ ملا کر

بارے ملک نے اشارہ خواصوں سے کیا اور چند خواصین کچھ گلابیان شراب کی اور باہلے الماس تراش زمر دین لائیں اور
دونوں عاشق و معشوق آپس میں پیچھے شراب پیئے لگے مگر اس شاہزادی کا یہ حال تھا کہ نشہ صبا سے وصل میں سرشار
ہر بار خواصوں اور صاحبوں کی جانب مخاطب ہو کر ہزار حسرت و آرزو کہتی تھی شمع شب وصل صنم ہو آج اسی ہدم کسی دھب
سے نگر بیان سحر کو نامک رکھنا من شب سے : اور کبھی بسوئے سیارگان فلک دیکھ کر یہ کبت زبانی لاتی تھی کبت
کرم کرم آج پت سے بنوگ بعبواند اشک آریہ سمات ہو : سکے ناگہ دکھ الیسا بوجہ نہ اترے کھری کے ملک سے بھائی کلات
جنم جنم بھر ماجھو احسان لہا کیسے کے کرشن ریجیہ کی نہیں جانتا : اس گھڑ بار داس قرت ہوں بار بار موگری شمار موگری کی بات
عمر و بن امیہ نیک نام بالائے ہام خاموش ایک مقام پر بیٹھا ہوا یہ سب تماشہ صحبت کا آن دونوں عاشق و معشوق کا تجوی
تمام دیکھ رہا تھا اس عرصہ میں وہ شب اخیر ہو گئی شمع شب ہوئی آخر نمایاں ہو چلے آتار صبح : آتش خورشید نے کی گرمی
ہاتار صبح پلینے دیکھا کہ زہرہ آسمان پر بلند ہوا محفل سیارگان فلک میں عجب طرحی ایک درہمی اور ہرہمی پڑ گئی کہ وہ جو ایک
دستارے بڑے پیسے تھے وہ تو رہ گئے باقی چھوٹے چھوٹے تارے تھے سب معدوم ہو گئے نسیم سحر وزان روشنی پر شمعوں
کی سفیدی عیان نکلیے اس میں پھیلے ہوئے مستوں کی صورت کھڑے جھوم رہے تھے شمعیں کھل کھل کے تھوڑی
تھوڑی رنگین پر دانوں کے خاکستہ لگنوں میں بھر رہے ہوئے فرشوں میں چرمین پڑی ہوئیں میناے زمر دین کے زیر
جہان تہان پڑے ہوئے چمکتے تھے ہار چھوٹے جو عورتوں نے اپنے اپنے گلے سے تارے چھنک دیے تو ان کی بھینی
بھینی لباس تمام محفل میں پھیلی ہوئی وہ درزی بچہ یہ رنگ محفل کا دیکھنے کے ساتھ گھبرا کر اٹھا اور اس نارین نے دہن
اسکا کپڑے بعد آہ و فغان یہ شعر پڑھا شعر کیوں نزع کی حالتیں چھوڑے مجھے جاستہ ہو وہ دم انگوں میں ہو میرا تم کہیں
چماتے ہو : اس درزی نے بچے نے بالکل عجز و انکسار باچشم اشکبار کہا کہ ام ملک اگر زندگی مستعار اور حیات نا پائدار باقی ہو
تو انشاء اللہ تعالیٰ آج کل میں کوئی صورت ہمارے مختار سے وصل کی نمود ہوئی جاتی ہو تم نگر بافضال ایزدی رکھو باقی کچھ رنج
و فکر نکر و خود کشی سے فائدہ نہیں شعر کار ساز با فکر کار ماست : فکر کار را زار ماست : یہ کہنے کو نہیں وہ درزی بچہ
ملک کے پاس سے اٹھ کر چلا مرشد کامل ادا دی دین شاہ عیار عیار بن امیہ نامدار قبل از اسکے آسنے کے
جھٹ پٹ کند پکڑ کے تے آتر پڑے اور بظرفہ العین اسی مکان میں درزی نے بچے کے آسکے اسی جڑے میں جس طرح سوئے
تھے منہ لپیٹ کے سو رہے اور خواتے لینے لگے بعد اسکے وہ درزی بچہ اسی صورت سے بذریعہ کند قہر شاہی سے آتر اور
راہ کو لو کر کے کند بار کے اپنے مکان میں آیا اور بیٹے جاسکے اس کو پھڑی میں شاہ صاحب کو لینے عمر کو دیکھا کہ ہانک

شکل سے غافل پڑے ہیں اور نیر خواب بلند ہو بار سے ملنے ہو سکے اس پہلے ہاتھ سے سارے مکالمین جھاڑ دی اور پورے
 بچھاکے پھر اس پر ٹکڑے ٹکڑے کے ڈال دیے گھٹیاں کی پڑوان کے سینے کی جوار در زنی باندھ کر رکھ گئے تھے وہ سب
 کو گھڑی میں سے نکال کر اس بوری پر رکھیں بعد اسکے پھر آپ اسی حجرے میں جا کے عمر کو جگانے لگا کہ یا شاہ صاحب
 یا شاہ صاحب یا حضرت دن بہت چومہ آیا آپ ذرا بیدار ہو گئے منہ پر ہاتھ دھوئے غرض جب خوب ساعمر کو جگایا تو عمر و
 نہایت گھبرا کے اور یہ کہتا ہوا کہ ہو غضب او ناشدنی ارے کجبت خدا مجھے سمجھے ہو یہ تو نے کیا ستم کیا مجھے اس وقت
 تو نے کیوں جگا دیا ہے کیا خوب میں خواب دیکھ رہا تھا اس کجبت ہاے خدا تجھے غارت کر کے لا حول و لا قوۃ تو میری غارت
 ارے اسی واسطے مجھے تو نے اپنے گھر میں مہمان رکھا تھا ارے یہ کون سی رشتہ کی اور کس وقت کی عداوت سمجھے
 مجھے معنی اب دیکھوں وہ باقی خواب مجھے دیکھنا کب نصیب ہو وہ در زنی کچھ نہایت حیران و ششدر ہو کے پانوں پر
 گر پڑا اور اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر کہنے لگا کہ یا حضرت ایسا مجھے کیا قصور ہوا میں نے تو یہ سمجھا کہ آپ کل بہر دن چڑھے
 سے غافل پڑے آرام کرتے تھے آپ نے کچھ کھانا کھایا نہ اس وقت سے پانی پیا نہ بول و بہا کر کے کو اٹھنے لگا آپ کو
 جگا دون تاکر اس حواج ضروری سے آپ فراغت کر کے پھر سو رہے عمر و نے کہا ارے کجبت افسوس یہ کیا کون اس
 وقت تو تو نے عجب طرح کا داغ اور صدمہ میرے دل کو دیا ہے میرے من ابھی پڑا ہوا کیا خوب خواب دیکھ رہا تھا کہ تو در زنیوں
 کی صورت سے ایک آن واحد میں عیار کی صورت بن گیا اور منظور سے زربفتی پاتا ہے سقر لانی باندھ کر اس سامنے والی دیوار
 پر سے باہر اتر اور جس طرح سے کہہ دانی کچھ سے یا شرارہ سنگ سے نکل جاتا ہے بطرفہ العین تو ایک بڑا محل کسی بادشاہ
 کا ہوا اسکے نیچے پونچا اور اس محل کی دیوار پر کندہ چھینک کر چڑھ گیا پھر کیا دیکھتا ہوں کہ تو اس محل کے اندر ایک
 بارہ دری سنگ مرمر کی بہت پر تکلف بنی ہوئی اور بھی ہوئی ہوا اس کی طرف چلا اور وہاں ایک نازین مہم جین بائیں
 صاحب حسن و جمال سراپا خج و دلال حسن ایسا کہ جیسے ماہ شب چار دہم اشعار قاسم ایسا تھا کہ نگاہ خرام اسکے اثر
 آگے آجائے قیامت تو یہ بوسے کر سرک پوزق برقی آپ سے پوشاک ہوا سکی کہ جسے کو نہ بلی کی کون یا کون شعلے کی
 جھلک اور گرد پیش اسکے سوسو اسوا نسین عیسین ہم نشین ہمارا زین مقرین مصاحبین خواہین لونڈیاں باندیاں
 در و رکوش مرصع پوش بجوم اور دعووم کیے ہوئے بھی ہیں جس وقت کہ تو وہاں پہنچا تو اس نازین سے نظر نہایت
 تیری طرف دیکھ کر مضمون اس شعر کے شعرا داسے برائے کو یاد رفتہ باشد در دام ماندہ باشد و جیاد رفتہ باشد
 کچھ لب لبکایت و اکیا اور تو اس کی بہت سی دنجوئی اور خاطر داری کر کے تمام شب ہنگامہ عیش و طرب میں مشغول
 رہا ابھی کچھ اور لطیف اور کیفیت وہاں کی دیکھنا باقی رہ گئی تھی کہ اسے تو نے مجھے جگا دیا اب مجھے یہ صدمہ عظیم ہو کہ
 یہ وقت رخصت تھے اور اس نازین ماہ طاعت سے کہا رز و کنا یہ عاشقانہ اور مشوقانہ ہوئے ہونگے وہ زین
 نہ سنے پایا ہاے وہ اب باقی خواب میں کیسے لکھیں گے کھوں اس در زنی نے مجھے جو یہ گفتگو عمر و کی سنی تو بتایا نہ عمر و
 کے پانوں پر گر پڑا اور رو رو کر کہنے لگا کہ یا حضرت آپ نے تو میرا جو کچھ حال تھا سب بچشم اپنی ملاحظہ فرمایا اور کوئی راز
 میرا آپ پر اخفا نہیں رہا اب میں امیدوار ہوں کہ آپ ابھی ایسا مجھے پردہ گاہ میں یہ فرمایا کہ آپ کون صاحب ہیں
 عمر و نے کہا کہ میں آزاد بنوا فقیر ہوں اس در زنی نے مجھے سنے کہا عند اللہ آپ یہ فرمایا ہے آپ کے دشمن بنوا فقیر
 ہوں عمر و نے کہا پھر تو مجھے کیا جانتا ہو تو ہی اس سے کہتا کہ میں تو یہ جانتا ہوں کہ آپ شاہ عیاران عیار
 عمر و بن امیہ نادار ہیں عمر و نے کہا میں اس ارستہ مطلق آگاہ نہیں آئیںہے کہا کہ اور امر کوئی نہیں حضرت آپ کا نام عمر و
 ہو عمر و نے کہا بابا امراضات اللہ کی بر امر نام اللہ کا ہو میں عمر و کہتا ہوںہے ہو گیا آئیںہے کہ میں یا حضرت زیادہ آپ کا نام پوچھتا ہوں

نہ کیجئے اسوقت صدر عظیم ہر عجب بنیں اس صدمہ جانکاہ سے ہلاک ہو جاؤں عند اللہ سبح سبح آپ فرمائیں کہ حضور
 آپ عمرو بن یاسین مجھ ہی کو دھوکھا ہوتا ہو عمرو نے خجھر پر ہاتھ رکھ کے کہا کہ فرمیں کیا میں نے کہ میں عمرو ہوں پھر تو میرا
 کیا کر لگا پس جو یحییٰ اس درزی بچے نے جانا کہ حضرت شاہ صاحب عمرو بن پھر تو یہ عالم تھا کہ کئی بار عمرو کے گرد تصدیق اور
 ستار ہو کے مارے خوشی کے پھولا ہوا پیرا بن میں بنیں سنا تھا اور کتنا تھا شعر شکر خدا کہ ہرچہ طلب کروم از خدا نہ برنتھاے محنت
 خود کا مران شدم و بعد اسکے اس نے اسطور پر اٹھا رکھا حال انہا کیا کہ یا شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار ماجرایہ ہو کر ملک
 طولانیہ مشہور اور معروف ہو اور طولان شاہ میرا باپ حکم فرمان اور فرمان روا اس ملک کا ہوا ہے میرے اور کوئی اولاد
 نہیں رکھتا تھا اور میلان شاہ جو اب تک حاکم وقت اور بادشاہ ہے یہ میرا چچا ہے چنانچہ اسکی ایک بیٹی ملکہ انجن آرا ہے جسے
 آپ نے شب کو مجھے بہت مالوس دکھیا ہے میرے باپ طولان شاہ نے بہت فرد سالی سے ملکہ انجن آرا کو میرے ساتھ نام
 زد کر دیا تھا چنانچہ ہم دونوں اسی میں طفولیت سے آپس میں کھیلتے تھے اور ایک عجب حاج کی محبت اور اتحاد ملی ہمارے
 اور ملکہ انجن آرا کے فیما بین تھا حسب اتفاق وہ جو کہتے ہیں کل نفس ذائقہ موت جب کہ میرا باپ مرض الموت
 میں گرفتار ہوا اور قریب بہ ہلاکت پہنچا تو ایک روز بھوت نفس و ثبات عقل طولان شاہ میرے والد بزرگوار نے
 میرے عمو یعنی اسی میلان شاہ کو بلا کے وصیت کی کہ بھائی اب میں صبح و شام میں مسافر ملک عدم ہوا چاہتا ہوں جو
 بچہ فرزند میرا فتاح زرین کر اے بہت صغیر سن ہو لہذا میں تمکو مالک و مختار اپنی سلطنت کا کر کے وصیت کرتا ہوں کہ تم بعد وفات
 میرے اس فرزند و بلند فتاح زرین کو تخت پر بٹھانا اور آپ بطور مشیت کے کار و بار سلطنت کرنا جبکہ میں سن تیز کو پہنچے
 تو وارث تاج و دیہیم اور مالک فوج و اقلیم کا یہی ہو گئے کچھ علقہ بنیں ہاں ایک کام کرنا کہ میں نے تمھاری بیٹی کو اپنے
 اس تخت جگر قرۃ العین نور بصر فتاح زرین کر کے ساتھ جو نامزد کیا ہو تو بوقت بالغ ہونے ان دونوں کے طریقہ عقد کا کر دینا
 اور جو تمھارے واسطے منصب اور جاگیر اور تہہ مرتبہ تاج اگر اس پر اپنے قانع رہنا بطبع نفسانیت خبردار اور زہار میری
 وصیت میں فرق نہ لانا کہ میری روح کو صدمہ ہو پنے اور گور میں بھی مجھے چین نہ آئے چنانچہ اس میلان شاہ میرے
 چچا نے ہزار عجز و انکسار میرے باپ کے روبرو و عہد بیان اور بہت سی قسم قسم کر کے اپنی بیٹی کی شادی کا بھی میرے ساتھ
 اقرار کیا اور مجھے تخت پر بٹھلانے کا بھی اور اپنے ولیعہد ہونے کا بھی اقرار کیا آخر جبوقت وہ شہنشاہ گردون بارگاہ طولان شاہ
 باپ میرا فردوس آرا ملگا ہوا تو یہ چچا میرا آپ تخت پر بٹھا اور مجھے نظر بند رکھا بعد چند سال کے جبکہ میں سن تیز کو پہنچا تو
 ایک روز کی نقل ہو کر مسجد مبارک نامے ایک داوی میرا لاکھ جان و دل سے میرے نام پر فدا اور ستار ہو وہ مجھے پوچھا کہ
 پہنا کے اپنے ہمراہ بارگاہ میلان شاہ میں لگیا اور عمو یعنی میلان شاہ نے مجھے دیکھ کر کہا کہ ای مسجد مبارک آج
 تو ان صاحبزادے کو کمان لایا میرے داوی مبارک نے بعد دعائے ثنا سے شاہی عرش کی کر شاہزادہ اب چشم بد دور
 سن تیز کو پہنچا ہر امید و اعلیٰات خاقانی اور مراحم خسروانی کا ہے کہ اپنے حق کو پہنچے میرے عمو میلان شاہ نے کہا
 اچھا بہت بہتر یہ کہ مبارک کو اشارے سے اپنے پاس بلا کے کان میں کچھ کہا کہ میں نے دیکھا کہ مبارک کا رنگ
 شغیر ہو گیا اور اسکی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے مجھے بارگاہ سے لیکر باہر آیا اور اپنے ہمراہ لیے کوئی دو تین کوس
 شہر سے علیحدہ ایک پہاڑ پر لیا کہ میرے داوی مبارک نے مجھے کہا کہ لاکھ جانیں غلام کی تصدیق آپ کے نام پر اس
 شہزادہ عالم اسوقت آپ کے عمو جان نے مجھے حکم دیا کہ تو فتاح کو کسی صحرا میں لیا کے قتل کر سو میں آپ کو اس ظالم
 کے سامنے سے بیان تک نکال لایا ہوں اب آگے جو مشیت پروردگار ہوا سمین کسی کو کیا دخل ہو میں یہ حال سننے
 سرا سہر اور مضطر ہو کے بڑی دیر تک رویا کیا اور روتے روتے میری آنکھ جو جھپک گئی تو میں نے خواب میں دیکھا کہ

آسمان پر سے ایک تخت چنڈ ملاگ لیے زمین پر اترے میں اور اس تخت پر ایک شخص بارش سفید لولہ فی صورت بیٹھے تھے
 انھوں نے میری دلجوئی کر کے فرمایا کہ تو اس کفر و کافری کو اور لقا پرستی کو ترک کر کے کلمہ شہادت پڑھنا اور ملت برضادین
 اسلام قبول کر میں نے کہا کہ جو کچھ آپ فرمائیں میں اسے بجالاؤں چنانچہ ان بزرگوار نے کلمہ شہادت مجھے تلقین کیا اور
 میں نے تجلوس نیت کلمہ پڑھ کر اسلام قبول کیا تب پھر اس بزرگ نے فرمایا کہ اب تو گھبرائیں کیا اب وہ طاقت تیرے
 چچا میلان شاہ کی جو تیرے جسم کے رونگٹے کو بھی انڈاپھونچا سکے مگر چند مدت بعد تیری بقول شخصیکہ مصرع زمانہ باتو نہ
 تو بازمانہ سباز ہا تو اپنی ہیئت کو تبدیل کر کے ناکوئی کچھ بھان نہ لے اور میان سے شہر میں جا کے محنت مزدوری کر کے لبر
 اوقات اپنی کر اور باقی خوف اندیشہ کسی بات کا نہ کر فلان تاریخ اور فلان مہینہ میں اور فلان دن تجھے زیارت شاہ عیاران
 عیار عربون امیہ نامدار کی مہوگی کیلئے کہ وہ حسب حکم سلطان صاحبقران بیابان ہفت میل طوک کے سمت شہر سائل
 جائینگے تو بعد حصول شرف قدموس اس یک طرار عربون امیہ نامدار کے اپنی غرض حال کرنا یقین ہو کہ سعی و جہد شاہ
 عیاران عیار سے پھر سریر شاہی ورثہ و ترک آباؤی تیرا کچھ لے اور تو بھی فرمان روا شہر طولانیہ کا ہو بس اتنا خواب و یکلم
 میری آنکھ کھل گئی آمدن سے میں اس لباس اور اس ہیئت کذا فی سے دکان پارچہ دوزی کی میان کر کے رہتا ہوں
 اور ملکہ انجن آرا کو کسی ذریعہ سے خبر میری بیان رہنے کی ہو گئی تو میرے اسکے ہمیشہ رسم نامہ و پیام کی رہتی تھی
 کبھی کبھی میں کند مار کے دو گھڑی کیوا سٹے اسکے پاس بھی ہوتا ہوں چنانچہ میں نے یہ خواب تو پاس ادب ملکہ سے
 نہیں کہا تھا مگر اسی خواب کی امید پر یہ اقرار اور وعدہ جتنی ملکہ سے کیا تھا کہ انشاء اللہ تاملے اس ملکہ غریب یہ دن جانی
 کے دور ہوئے جاتے ہیں اور شب عیش وصال نصیب ہوتی ہو سوا الحمد للہ والمنة کہ آپ کے اقدام عالی کی زیارت
 سے مشرف ہوا اب میرے حق میں جو بہتر اور مناسب سمجھے وہ کیے عمر و نے یہ سرگزشت فتاح زرین کمر کی سن کے
 کہا کیا مہنا تھ کہ خدا کے فضل و کرم سے یہ کام تیرا بخوبی ہو جائیگا لیکن وہ جو تو نے سنا ہو کہ زکریا کار کند مردلان زندہ ہے
 زربے پر بے صرف کے کوئی کام دنیا کا نہیں ہوتا خصوصاً یہ بڑا مقدمہ کہ بہت مشکل ہے اسکو مبلغ کثیر چاہیے فتاح زرین
 نے کہا کہ یا شاہ عیاران عیار میرے باپ طولان شاہ نے تین تہ خانے خزانے کے میرے اس عمو میلان شاہ سے
 مخفی حالت نزع میں مجھے بتلا دیے تھے وہ موجود ہیں آسمان سے جبکہ کہ نوح ہوگا مجھے انکار نہیں ہو جو آپکا جی چاہے
 لے لین عمر و نے کہا مصرع راستی موجب رضا کے خداست ہاں فتاح اسوقت جو تو وعدہ زبانی سے کرنا تھا آسمان
 فرم کرنا صادق القول رہنا خبردار مجھے جھوٹ نہ بولنا اگر وہ تینوں تہ خانے خزانے کے نہونگے تو یہ خوب یاد رکھنا کہ
 پھر تیرا انجام بہت برا ہوگا اور روپیہ بموجب حساب ان تہ خانوں کے بہر نوح کچھ دینا پڑیگا فتاح نے کہا کہ یا شاہ عیاران
 عیار کیا قدرت اور کیا طاقت جو میں آپ کے سامنے سر مو جھوٹ عرض کروں گا وہ تینوں تہ خانے کیسے ہاسے زرو سیم سے
 ملو ہیں عمر و نے کہا خیر کچھ لینگے یہ کچھ عمر و نے دیکھا کہ دن کوئی دو تین گھڑی کل چڑھا ہو بس پیش خود یہ تجویز کر کے کہ امیر
 جانا بدلیج الزمان کے پاس اور چالیس روز کے عرصہ میں پھر دستور لشکر فیزی اثر میں جا کے زر خطیر سال بھر کا خرچ
 ملک پر ہر کا بابت شرک کے لیا ہو کارام روز را بفر وہ گزارا سیوقت چلے اس فتاح زرین کمر کے مقدمہ کو میلان شاہ
 یا شاہ سے تصفیہ کر دینا چاہیے جھٹ پٹ فتاح زرین کمر کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا اور تھوڑی دور پر جا کے اُسے
 دیکھا کہ ایک لڑکا برس بارہ ایک لڑکا سن پو شاک فخرہ بیٹے ایک مرکب گلدون خوشخرام پر سوار ہزار بارہ سو خاص بردار
 ہم پر چھ چھاسے ہر دار اور کچھ جلوس کے لوگ ہمراہ چو بدار اعضاء بردار گے آگے اہتمام کرتے بڑھی و صوم و حمام سے
 اپنے باپ میلان شاہ کے قبر سے کے واسطے جاتا ہوا ایک خواص خاصہ ان سونیکا لیے پیچھے تھا ذرا کچھ سے کے

پیشاب کرنے لگا عمرو نے برابر اس خواص نے جاسے بیضہ بیوشی اسکی ناک پر مارا کہ وہ چیخ کھا کے وہین بیوش ہو کر
 گر پڑا عمرو نے ادھر ادھر دیکھ کے بچتی تمام اسے اٹھایا کے ایک فارمین ڈال دیا اور جھٹ پٹ ایک روغن عیاری
 کا اپنے منہ پر لگے پھر اس خواص کی صورت بن گیا اور پھر جلدی سے وہ خاصدان لیے اس شہزادے کے گھوڑے کے
 برابر چاہو پنا جب کہ وہ شہزادہ دروازہ بارگاہ پر اپنے باپ کے پہنچا تو گھوڑے پر سے اتر کے گلوڑی پانکی اس خواص
 لے کر مرشد کامل ہادی و رہنما شاہ عیاریان عیاری عمرو بن امیہ نامدار سے طلب کی مرشد کامل نے ایک گلوڑی بہت تحفہ
 عظیم بسی ہوئی بیوشی آغشتہ خاصدان میں سے نکال کے برابر جاسے کھلا دی اور چپکے سے وہ نون اپنے ہاتھ بائیں
 کے عرض کی کہ شہزادہ عالم کی عمر دراز ہو خانہ زاد کو کچھ بہت ضروری عرض کرنا ہو ذرا آپ ابھی اس صہنجی میں توقف
 فرمائیں تو غلام گذارش کرے شہزادے نے کہا اچھا آؤ اور سب سے علیحدہ لپسے عمر و سے پوچھا کہ کیا تو کہتا ہو عمرو نے
 پہلے تو وہ گلوڑی بیوشی آغشتہ کھلائی تھی اب اس نے بیضہ بیوشی مار کر جھٹ پٹ بیوش کر دیا اور باندہ پٹ تارہ
 اپنی زنبیل میں رکھ جلدی سی زنبیل پر ہاتھ مارا اور مجوزہ طلب کر کے ہو ہو اس شہزادے کی صورت نگہیا اور
 اسی لباس اور پوشاک سے باہر نکلے اندرون بارگاہ میلان شاہ کے پاس گیا اور مجرا کے برابر میلان شاہ کے
 بیٹھ گیا اور بوقت دربار برخواست کرنے سے یہ شہزادہ اپنے عمر و بھی ہمراہ سوار ہی میلان شاہ کے محل کی ٹیڑھی
 پر اپنے گھوڑے پر سے اتر کے میلان شاہ کے ساتھ اندرون محل چلاز نامی ڈیوڑھی میں دیکھا کہ اب سوا سے
 میرے اور میلان شاہ کے اور کوئی نوکر چاکر اپنا بیگانہ نہیں ہو عمرو نے کہا قبلہ عالم آج شب کو میں نے عجیب
 خواب دیکھا ہو یہ شے میلان شاہ ٹھہر گیا اور پوچھے لگا کہ ہاں بیٹا کو تو کیا خواب تھے دیکھا ہو عمرو نے کہا کہ میں نے
 یہ دیکھا کہ درہ آسمان شق ہو گیا اور آسمان سے ایک بزرگ تخت پر سوار ملا کہ اس تخت کو دوش بدوش لیے
 زمین پر اترتے چلے آتے ہیں مجھے اس بزرگ نے فرمایا کہ اس لڑکے ذرا بائیں طرف اور دائیں طرف دیکھ چنانچہ
 میں نے عذاب نار جہنم اور فضا کے گلزار نعیم کی دیکھ کر پوچھا یا حضرت یہ کیا مقامات ہیں حضرت نے مجھے ارشاد
 فرمایا کہ وہ دوزخ ہوا وسط تھا پرستون اور مشرکون کے اور یہ گلزار بہشت ہوا وسط نومنین کے تو اس لقا پرستی
 کو ترک کر اور کلمہ شہادت پڑھ میں اس بزرگ کو کچھ جواب دینے نہیں پایا تھا کہ میری آنکھ کھل گئی معلوم نہیں کہ
 اسکی کیا تعبیر ہو میلان شاہ نے حال خواب کا سننے جواب دیا کہ بیٹا تو اس کا مطلق خیال نہ کرنا اور حاشا
 کچھ دسوا اس اپنے دل میں نہ لانا یہ خواب شیطان ہی عمرو نے کہا آپ برحق فرماتے ہیں لیکن یہ کون صاحب ہیں
 جو آپ کی پشت پر کھڑے کچھ آنکھ سے اشارہ کرتے ہیں کہ میلان شاہ کا کہنا نہ مینو یہ باپ بیڑا کا فرسے
 میلان شاہ نے یہ کہہ کر کہمان کون ہو جو نہیں پٹ کر دیکھنے کا ارادہ کیا عمرو نے برابر سے بیضہ بیوشی مارا چارون
 شاہ نے جت تھا اسوقت عمرو نے جلدی سے پشاورہ اسکا بھی باندہ کے زنبیل میں ڈال لیا اور اپنے منہ پر رنگ
 روغن عیاری لگے ہو ہو میلان شاہ کی شکل بیکے اندر محل کے داخل ہوا اور پہلے تمام محلات اور ملازمین اور
 سقرین اور خواجین وغیرہ کو یہ حکم دے کے کہ سب میرے پاس سے ہٹ جاؤ جب تک میں نہ یاد کروں بغیر
 کوئی بارہ درسی میں نہ آنا جب کہ سب بیہیمان ہوین بیہیمان نوکرین چاکرین لونڈیاں ہاندیاں باری دارینان
 فرشتیان بارہ درسی سے نکل کر اور کسی مکان میں جا کے بیٹھیں اس وقت عمرو نے پہلے آن
 تینوں تہ خانوں کو جاسے کھولا اور جس طرح سے قتلح زرین کرنے خزانہ کا حال بیان کیا تھا اسی طرح سے
 وہ تینوں خانہ گنج زر و سیم سے ملو گئے عمرو نے جھٹ پٹ جال الیا سی کو زنبیل سے لگا لے چار طرف پھینکا اور

روپیہ اشرفیوں کے توڑنے اُس جال میں کھینچ کھینچ کر اپنی زینل میں بھرتا جاتا تھا اور ایک دو گھڑی کے عرصہ میں اُن
تینوں تہ خانوں میں سوا سے خاک کے ایک روپیہ تک باقی نہ رکھا اور اسکے پھر دستور اُن تینوں تہ خانوں کو مقفل
اور بند کر کے دلائیہ بارہ درزی میں آیا اور زینل سے میلان شاہ کو لٹکا کر زمین پر لٹا دیا اور چھاتی پر چڑھ کر
قدیم رفیع بیروشی کا اُسکو دیا میلان شاہ کو چھٹیک آئی اور آنکھ کھل گئی تو اُس نے دیکھا کہ میری صورت کا ایک
شخص زینل کھینچے میری چھاتی پر چڑھا ہوا ہے فوج کیا چاہتا ہے نہایت عجز و انکسار سے باجسم اشکبار کہنے لگا کہ آپ مجھے
کیوں زینل کر رہے ہیں عمر و سنے کہا کہ میں فرشتہ قدرت نادیدہ خدا ہے آسمان کا ہوں وہ جو تو نے لکھ لکھا غائب ہے
بٹھے کا خواب سن کر زبانی لکھا تھا اُس جرم کے قصاص میں تجھے فوج کر کے لے آیا ہوں اور سب جہنم لیاؤنگ میلان
شاہ نے لکھ لکھ کر دیکھا کہ کیا فرشتہ قدرت مجھے خطا ہوئی آپ معاف فرمائیے بیشک وہ خواب میرے فرزند کا مراد ہے
تھا اور میں نے انہی سبہ خودی اور شامت اعمال سے اُس خواب کو جھوٹ سمجھا خواب شیطانی کہا تھا آپ جو کچھ مجھے
ارشاد کیجئے میں قبول کروں عمر و نے کلمہ شہادت میلان شاہ کو تلقین کیا اور وہ از سر حدق کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا
تب عمر و نے یہ اُس سے کہا کہ اے میلان شاہ اب تو نے کلمہ طیبہ پڑھا اور مشرف باسلام ہوا خبردار اب جو بات کہتی
ہو میرے سامنے کرنا بھلا میں تجھے پوچھتا ہوں کہ تیرے بھائی طولان شاہ نے وقت رحلت تجھے وصیت کی تھی
میرے بیٹے فتاح زینل کو وقت پر بھٹانا اور تو ویدھی کا کام کرنا اور جو وقت کہ وہ سن تیرے کو پہنچے تو اپنی بیٹی
ملکہ انجن آرا کا میرے فرزند کے ساتھ عقد کر دینا تو نے برخلاف اُسکی وصیت کے سلطنت اُسکی غضب کر لی اور
بیٹی کو اپنی اسکے ساتھ منقذہ کیا اور حکم قتل کا دیا تھا یہ کیا ماجرا ہے مفصل بیان کرتے ہیں شاہ ہذا بیت
جمل اور مفصل ہو کے کہنے لگا شہر مقدس خطا کا ہوں تو حاجت گواہ نہیں جو چاہو ہم پر وہم تو بے گناہ ہیں فی الواقع
یہ خطا ہے فاش مجھے سرزد ہوئی مگر اب آپ کے سامنے عذر کرتا ہوں اور قسم کھاتا ہوں کہ اسی وقت میں فتاح زینل
اپنے بھتیجے کو تلاش کر کے بلا تا ہوں اور سلطنت اُسکے باپ کی اُسے دیکھ اپنی بیٹی کو اُسکے عقد میں کر دوں گا اور
میں تارک الدنیا ہو کے کسی صحرائے جا بیٹھوں گا بقیہ حیات یاد آئی میں رہوں گا عمر و نے کہا تو اے میلان شاہ دنیا و جا
تیری دونوں خیر ہو گی مگر تو یہ تیرا کہ جتنی مدت تو نے اس طولانی ملک میں حکمرانی اور سلطنت کی ہو کشتہ رنخشا
زروسیم کا جمع کیا اور راہ خدا میں تو نے کیا دیا ہے میلان شاہ نے روک کر کہا کہ اصل حقیقت تو یہ ہے کہ واقعی آد
مالک محروسہ سے بڑھ کر صرف تنخواہ فوج و سپاہ وغیرہ کے کئی خزانے میرے قبضہ اختیار میں ہیں مگر میں نے کبھی ایک روپہ
کسی کو راہ خدا میں نہیں دی یہ کجیاں خزانہ کی حاضرین میں نے وہ خزانہ راہ خدا میں دیا اور وقف مومنین کیا عمر و
نے کہا اب مجھے دے مہرے درکار خیر حاجت ہیج استخارہ نیست اور یہ کہ وہ سب کجیاں خزانہ میلان شاہ کی عمر و نے
لیکے نذر زینل کین اور آنا لکے کہ بس اب اے میلان شاہ حق تانفی نہ کرنا اور سلطنت طولانیہ کی اور فرمان روائی اس
ملک کی فتاح زینل کو اپنے بھتیجے کو دیکر اپنی بیٹی ملکہ انجن آرا کا عقد اُسکے ساتھ کر دینا اُسکے تو جان عمر و حکیم اوڑھ کر
غائب ہو گیا اور جہان خزانہ میلان شاہ کا تھا وہاں جا کے اُنھیں کجیوں سے قفل کھول کر سارا خزانہ اُنھیں کے
نذر زینل کیا اور فتاح زینل کو اسے سارا حال میلان شاہ کا بیان کر کے کہا کہ میں نے جو مجھے وعدہ کیا تھا
میں پورا کر چکا سلطنت اور حکمرانی اس ملک کی اور ہم بہتری اپنے محبوب دلخواہ کی تجھے مبارک ہو میلان شاہ
تیرا چچا ترک دنیا کر کے تہبہ عزت نشینی سمت صحرایہ جاتا ہوا ہے تو آپ کو ظاہر کر اور سر سلطنت پر جا کے بیٹھو وہ جو کہ
تینوں کچ کا مجھے عہد و پیمان کیا ہے اُسکو وفاق تاکہ میں صبح کو یہاں سے روانہ منزل مقصود ہوں فتاح زینل کو

نے کہا کہ میں تو غلام حلقہ پوش آپکا ہوں وہ گنج کیا حقیقت رکھتے ہیں اور جو کچھ مجھے خدمت ہو سکے گی میں بجاؤں
 دل حاضر کرونگا غرض بیان تو یہ گفتگو عمرو سے اور فتاح زرین مکر سے ہو رہی ہے وہاں میلان شاہ کا حال سننے کا ایک
 اسنے جو دیکھا کہ وہ فرشتہ قدرت جو میری صورت بنکے آیا تھا میری نظر وٹنے غائب ہو گیا گھر اسکے بارہ درمی سے باہر
 نکل آیا اور کسی بی بی اور باندی سے کچھ کلام نہیں کیا فقط محل سے برآمد ہو سکے حکم دیا کہ شہر طولانیہ میں جا بجا تلاش
 کرو اور دس دس بیس بیس کو س تک جلسے ڈھونڈو جو جہان کہیں فتاح زرین مکر پر ابھرتا ہے وہی وارث اور ملک
 اس سلطنت کا ہو مچائے تو اسے جلد لاؤ میں اسکی امانت بحسب وصیت اپنے بڑے بھائی کے حوالہ کر کے تہیہ یاد آئی
 واسطے صحرانوردی اور دشت گردی کے اب جاؤ نکجا چنانچہ یہ خبر تمام شہر میں عالم گیر ہو گئی کہ میلان شاہ بادشاہ
 عالیجاہ اب مثل ابراہیم ادہم سلطان بلخ و بخارا کے ترک سلطنت کر کے بصورت گردایان خرقہ پوش تہیہ صحرانوردی
 اور دشت گردی جاتا ہے اور اپنے پیچھے فتاح زرین مکر کو فرمان روا اس ملک کا کر نیو طلب کیا ہے فتاح زرین مکر نے
 وہ ہنیت کذائی اور وضع درزیوں کی تبدیل کی اعلیٰ صورت اپنی ہناس کے اور عمرو و کجی آزادانہ شکل سے تنافض زرین
 سے باتیں کر رہا تھا کہ ناگاہ ایک طرف سے کچھ مرد وہ چوہا ہر کار سے پیرا سی تلاش کرتے اور چار طرف ڈھونڈتے
 پوچھتے وہاں بھی آنکھیں فتاح زرین مکر پہنچا سکے سمجھوں نے جھک جھک کر مجرا کیا اور بظرفہ ابین مجمع خاص وعام
 ہو گیا اور اسی مقام پر تمام جلوس سواری کا اور سوار و پیادے ہزاروں آدمی جمع ہو گئے اور فتاح زرین مکر
 کو موار کر کے میلان شاہ کی بارگاہ میں لے گئے میلان شاہ نے فتاح زرین مکر کو دوڑ کر اپنے گئے سے لگایا اور
 بہت سا غدر و معذرت کر کے کہا کہ کو بیٹا تخت و تاج اور ملک و مال اور جزو علم اور بیباہ و چشم سب بھٹا رہے باپ کا
 ٹکڑا مبارک ہوا اور میں خوشی سے اپنی بیٹی ملکہ انجمن آرا کی روم شادی اور مناکحت کی کرو وصیت میرے بڑے
 بھائی صاحب کی ہے اور اگر آپ کسی صحرائین جاسکے یا دہلی میں اسبر کردن کا غرض یہ کہ کچھ تخت زرین فتاح زرین
 کو بٹھلا دیا اور سامان جہیز اور نیا روم شادی اپنی بیٹی ملکہ انجمن آرا کی کر کے لگا شاہ عیاران عیار اسی صورت
 سے آزادوں کی شیر خاص زرین مکر سے ہوئے تا غروب آفتاب تو شہر کی ہمت رہے وقت شام فتاح زرین مکر
 عمرو کا ہاتھ پرکے اندرون محل جہان وہ تینوں تہ خانے خزانے کے تھے وہاں لے گیا اور جس تہ خانے کو کھولا دیا
 سوائے خاک مٹی کے اور کچھ وہاں نہ تھا اپنے جی میں نہایت خفیہ اور ذلیل ہو کر سکتے کی صورت جو حیرت مند
 سے کچھ کہ نہیں سکتا تھا عمرو نے مسکرا کے کہا کہ سچاں اللہ ان فتاح کجی تو یہ پہلا مقام ہے مصرع سانسے کہ
 نکوست از بہارش پیدا است فتاح زرین مکر نے کہا کہ کچھ غلام کی عقل کام نہیں کرتی اگر عوجان بھی اس خزانے
 کو صرف کرتے تو دو چار برس میں اکہا تہ خانہ خالی ہوتا عمرو نے کہا ان صاحب سچ ہے جب جو ٹوٹے ہوئے پر
 آئے تو پھر جو جی چاہا کہنے لگے پھر وہ خزانہ آخر کیا ہوا فتاح زرین مکر نے سرنگون ہو کر کہا کہ شاہ عیاران عیار
 اس وقت تو آپ کے سامنے فی الواقع بہت ذلیل اور خفیہ اور غرض کا ذریعہ ہوا اگر انشاء اللہ تو اسے تازہ اندام
 بندہ ام بالفعل سر دست وہ دھند و فتنے جواہرات کے ایک مقام پر دفون ہیں میں آنکھ لگا کر آپ کی نذر کرتا ہوں اور چاہتا
 آپ وہاں سے مراجعت فرما کے تشریف لائینگے اسی وقت میں وہ سب پیشکش کروں گا یہ لکھوہ ددنون سندوسے
 جہان گزارے تھے وہاں سے نکال کر لایا اور عمرو کی نذر کیے عمرو نے آنکھوں میں رکھنے فتاح زرین مکر سے کہا
 کہ میں فقط اس خیال سے کہ تیری دل شکنی نہویہ نذر تیری قبول کیے لیتا ہوں مگر اپنے جہیز میں سے جو کچھ میرا حق
 دنیا مند ہوا وہ اور تینوں تہ خانے کے خزانہ کا روپیہ جو محسوب ہو وہ بطور امانت کے رکھنا انشاء اللہ تقا

میں باختر سے پھر کر مجھے لیتا جاؤنگا اور اب میں رخصت ہوتا ہوں قنابح زرین کمرانی آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگا
 کہ یا شاہ عیاران عیار غلام نے اپنی مشوقہ سے ہاتھ کھینچا اور اس سلطنت سے درگزر آپ کے ہمراہ چلے گا اور اب غلام
 کے دل کو ہی آرزو ہو کر اقدام عالی سے جدا ہو کر عمر و سونے کہا کہ اس قتلح میں گاؤں لنگی گاؤں سوار سے چالیس دن میں
 بیابان جبل القم کو طر کے ملک سبجان سے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر لیکے پھر آئیکا وعدہ اور شرفا کے آئے ہوں
 میری چال اور تیری رہروی سے زمین و آسمان کا فرق ہو تو میری گرد کو بھی کسی طرح سے نہیں پونج سکتا اگر مجھے
 یہی منزل ہو تو شہر سیال میں مجھے ملاقات کرنا یہ کچھ عمر و مثل شاہین تیر پر قنابح زرین کمر کے پاس سے آگے روانہ
 ہوا اور دور سے اسے دیکھا کہ لکھو کھا آدمی اور کروہا خن ہر چار طرف سے خیل خیل اور ذیل ذیل گرہ گرہ اور انہوہ
 انہوہ سوار و پیادے ادنیٰ اعلیٰ وضع و شریفینہ کہ دہا میر و فقیر برناو پیرزن و مرد کپڑے تحفہ تحفہ ہزاروں فیل نشین
 اور بالک نشین سیکڑوں میانون پر رھتوں پر سوار پوشا کین و دھوم دھامی آراستہ پیر استہ کیے شادان و خندان
 سامنے چلے جاتے ہیں ہزاروں کھاونے والے ہزاروں نشتہ نشتیان باز بگڑ پتلی واسے ہندو خرس پناہیوا لے
 پیر پڑے زمانے جو کی بچے کہاں ہتی کہاں تیان ہزاروں طائفے دس کو سی پنج کو سی دیہات کے مزدوروں کے سر پر
 ساز ساز تیان و دھولین جیلے چٹک تال کی جوڑیاں سیلے کسبیاں گاڑیوں اربوں پر سوار سپردالی پیادہ پائنتے
 قہقہے مارتے اچھلتے کودتے اور یہ کہتے پھرتے کہ آج خداوند لقا کے اس نوروز کے میلے میں سال بھر کی فکر قوت سے
 ہم لوگ مطمئن اور مستغنی ہو جائیں گے کام فرسایں ہزاروں ساہوکار و ساہوکار شنگے آکر واسے سینیہ ہزاروں حال خود
 مدار سی سلاری خیراتی لکھو کھا کفار و انفار بڑے بڑے نیز سے بالنسوں کے غلاف ہاسے تمامی اور زرعی زریقت سے
 منڈھتے ہوئے پھر ہرے بہت عزیز و طولانی ہوا سے لہراتے اور جھونکے کھاتے سو شلو پچاس پچاس آدمی کنگرے
 دکھنی آن بالنسوں کو ہتھامے ہوئے و دھول داسے بچتے ہزار بالکھو کھا ساہوکار و پچان رشولی پچان ہما خبیان اور
 کھترنیاں مجیرے اور ڈھول بجاتین قلا دے گردنوں میں اور ہار پھو لوٹکے پہنے دوتے اور گزریان مٹھائیوں کی
 چنگیرین ہاروں کھو لوئی سبز سنخ نوی اور کا فوری بتیان اور لوہان یہ لقا سے مشرک خدا کے نام کے
 گیت گاتی جی جاتین بھین عمر و نے یہ تاشاد کیکر لوگوں سے پوچھا کہ یہ میلہ کیسا ہے اور کہاں ان لوگوں نے جو اب دیا
 کر اس شخص شاید تو پردہ دنیا پر نہیں رہتا اسے آجکے دوسرے دن لینے کل صبح کو روز نوروز عالم افزو خداوندی
 ہو اور زیر قیطول خداوند لقا کہ برس برس دگی راہ سے یہ لوگ میلے کے دیکھنے کو آتے ہیں حج ہو گئے وقت
 نصعت النار کے خداوند یجدہ ہزار ملک لقا سے خدا سے باختر اپنا چہرہ زشت و ریچ سے نکاسے گا تمام لہتا
 پرست اس شکل و بہت کو دیکھ کر سربھو دھونگے اور سجدے کر کے جو جسکی مراد ہوئی وہ مانگیگا اور اپنی مراد پائیگا
 عمر و یہ گفتگو ان لوگوں کی شگے خاموش ہو رہا اور پتھوری در غلخہ جاسے رنگ روغن عیاری کا اپنے تمام بدن پر
 لکے ایک بڑے بوڑھے سپاہی مسافر کی صورت بنا چوڑی دار پانجامہ پانوں میں دھراا کر کھا چکن کا گلے میں
 پیکامیت بھاری کمرے باندھے ایک پچہ کاسنی سر پر ڈھاک کا پتہ آگے پڑی میں دھوپ کے بچاؤ کے واسطے
 کھونٹے لہنی تارسی کی کنار کمرین حکیم خانی کی تلوار ڈاں میں ایک ٹٹو دلا کہ پان اسکی پوست سے نمایاں بھین
 اس پر سوار انجین میلے والوں کے ساتھ ساتھ کوئی آدھ کوں آگے گیا اب جو دیکھا تو بتان اللہ فرنگون تاکہ
 سیکڑوں باغاستہ لگے ہیں ہزار ہا نیچے ڈیرے نیچے اسپک ماوٹیان قلندریان فرکیان چوڑی بارہ دریان
 پال نمگیرے چھو لدریان استادہ ہوتی جاتی ہیں چار طرف ملنا ہیں کچھی میں بازار لگتا جاتا ہر دکا ندر و کھن

لگاتے جاتے ہیں کہیں حلوایوں نے چوتھے مٹی کے تحفہ نفیس اور پاکیزہ باندھ باندھ کر کسی نے پال کسی
 ہازم کسی نے چاندنی تان لی ہیں کسی نے قناتین گھیر لیں کوئی بہت بڑی دکان ہو کر وہاں ٹیکرے بچو بہ استاد
 ہیں مغال مٹھائیوں کے گئے ہیں تحفہ تحفہ شیرینی لڑ و پڑے برقی خرے جھلے اسریتان جلیبیان پلا کر دیاں نکلتیاں
 سیوے کی لوزین گلاب جابنیں مٹھائی پیٹھے کی شکر پارے درشت مٹھائوں میں چنے ہوئے بھنھیاں گرم ہیں کر دھوا
 پڑھے ہیں پوریان کوریان لچکیان تر حلو کھجورین وغیرہ پکوان پکتا جاتا ہے خواجے والے خواجوں میں بازار
 میں بیچتے پھرتے ہیں کہیں بالائی کھو یا ر بڑی دہی دودھ بک رہا ہے کہیں سمو سے والے موٹھے مٹھکے چنے مٹھال پی
 ریوڑیاں حلو اسوہیں دودھیا ہنسی انواع انواع اقسام اقسام طرح کا تخم خربزہ قند کے قوام میں بنا ہے ہونے لاپی دانے
 وغیرہ خواجے واسے پیسے دیکارتے پھرتے ہیں سیکڑوں فقیر جلالی دراری آزاد وغیرہ دست چنے ہاتھوئیں اور
 کڑے لوہے کے لیے زنجیریں ہلاتے سیکڑوں مٹھکے کتے چڑے کے گلہیں باندھے سرنگے استرے ہاتھوئیں سرے
 کھو بہا ہوا سیکڑوں ستھرے شاہی کالی کالی سیلیان گلوئیں ڈاسے ڈنڈے بجاتے ہاتھان سارے ہیں دس بیس سنگ زک
 بھاری بھاری پھراپنی چھاتیوں پر مارتے ہوئے کہیں دو چار سنگے کچے اپنی اپنی چادروں کو پھاڑے ہوئے موٹے فیتے
 بنائے اور جلاسے ہاتھوں پر زانو پر رکھے گل کھاتے نفیس اور چراہن گوشت کے بٹیکے کی چار طرف پھیلی ہوئی ہر کس دو
 چار گھوری فقیر استخوان اور دھان انسان اور کھوپریوں کا بندروں کی ایک مالا اپنے گلے میں ڈالے غلاطت تمام
 جسم میں لیے کا سہ سر آدم میں بول و براز بھر کے پیتے ہوئے دکانداروں کے سامنے بیٹھے ہیں کہیں پانچ سات جوگی
 بچے گروے کھڑے اپنے ناقوس کے ٹکڑوں کے واسے ایک ایک ناویں کو کر اس پر جھولیں کوڑیوں سے
 منڈھی ہوئی بڑے بڑے کورے ان ہائیوں کے ہتھوئیں پر لگائے اپنے ساتھ لیے گھنٹی ہلاتے دکانوں پر
 لیے کھڑے ہیں کہیں دو چار شرکین یعنی ایک مجاہد کماروں کے دوش پر ہمراہ لیے اور اس محافے میں پھر تصویر
 لٹکائے مشرک خدا کا رکھے ہر ایک ادنیٰ اعلیٰ وضع و شریف کو دکھلاتے پھرتے ہیں اور تمام کفار اسے زیارت
 سمجھ کر اپنی اپنے خوصہ کے اشرفی روپیہ انگوٹھی جھلے وغیرہ زیور آنکھ دیتے ہیں کہیں دس بیس انفار کفار ایک
 نقشہ قیلوون کا اور تماشا دوزخ اور بہشت کا لٹکائے ایک کتاب پر چھپوائے بہت تر تکلف کارطلائی اور تقری پیر
 بنوائے اپنے اپنے دوش پر رکھے ہر ایک اسیر و فقیر بے کسیر و در و وزن و مرد کو اسے کھو کر دکھلاتے ہیں اور
 غدا ب دوزخ و آویسے لٹائی اس شخص کو خائف و ترسان کرتے جھلسازی اور افسانہ پردازی اور سانی
 اور چرب زبانی سے کچھ مانگتے ہیں اور اسی فکر و تلاش میں پھرتے ہیں اکثر سرمد ان جلتی ہوئی ریت میں کھڑے
 ہیں بعضے کچھ پیرین پڑے لوٹتے ہیں دس بیس خنجریاں بچا کے دو چار ڈھولک طنبور ایسے لٹکائے مشرک خدا کی
 توحید سیکڑوں تمہیدیں اٹھائے گاتے ہیں لوگ راہ گیر میلے واسے روپیے پیسے کوڑیاں بھینکتے جاتے ہیں کہیں دو
 چار حبشی بل بنے ہوئے قناتیاں ہاتھوئیں لیے ٹنگنیں بھرتے کو دتے پھرتے ہیں کسی دکان پر پھرتے زنانے
 و مھولک عجیرے لیے تالیاں بجا بجا کے ناچتے ہیں ایک سمت جو دیکھا تو سیکڑوں دکان میں پیشے موتی والے سبایان
 کی لکین ہیں دوسری طرف ہزاروں دکانیں کہانی اور نان پروٹی شیرمالی باقر خانی تافان کچے آبی خمیری مٹنی
 چپاتیاں پراٹھے زردہ پلاؤ چلاؤ مٹخن شیر برنج نمونی میٹھے چانول شب و یک قورمہ قلیہ کباب اقسام اقسام
 طرح کے بک رہے ہیں کہیں تنبونی بڑے پان کے ورق نقرہ لگی ہوئی گلوڑیاں تحفہ تحفہ لگائے دکانوں پر بیٹھے
 پالو کلاٹ پٹ رہے ہیں کہیں باغبان گنما پھولوں کا بار پھولونگے باغبان پھولوں کی پکیاں پھولوں کی بنائے جگر و نین

اور سب کا تماشا کر رہے ہیں کہیں بازو گر نیان کہیں کٹھ پتلی واسے بہر و پیہ اپنا اپنا جہاں دکھاتے ہیں کہیں نقال نقاب کرتے ہیں کہیں نٹ بالٹون پر چڑھتے ہیں تنہا ناچ رہی ہیں کہیں دو چار بڑی بولی ٹکھانیں جنگل کی پھیلو نہیں بھرے برہنہ ان کے دیوان دو چار کھیاں دو چار کھیاں تیل کی کسی میں ساندھے کا تیل کسی میں سونس کا تیل اور کہیں دو ایک لکھڑے کہیں دو چار ساندھے لگے دوکان پر پھلے ایک شطرنجی بچہ اسے بیٹھے ہیں کہیں کوئی مونڈھا ڈالے چادر پھیلائے داستان کہانی کر رہا ہو سامعین جمع ہیں تاشی کھڑے ہیں کہیں کچھ منجھو لیاں رکھتے ہو پلے میاں ڈولیاں پر دے والیوں کی سیکڑوں خانگیوں کی چلی جاتی ہیں غرض بڑی دھوم دھام میلے کی اور سچو میلے والوں کا ہوا درست شہر سبائل جہاں یہ زیر قیلول لقا میلہ ہو گا جو دور سے عمر و نئے خیال کیا تو معلوم ہوا کہ جو شہر فرنگ کا یہ شہر ہوا اور چالیس دروازے ایسے ایسے مرتفع اور بلند آمد و رفت کے ہیں جنہیں پانچ پانچ میل مست کے قد کے برابر بلندی اور بارہ بارہ چھکڑے برابر لکھانے کا راستہ ہوا اور کوہ ظلا اور کوہ نقہ اور مار کوہ اور اثر کوہ یہ چار پہاڑ بہت بڑے فلک فرما شہر تپا کے چپ و راست واقع ہیں اور پانڈر سے شہر سبائل کے ساتوں طبقہ قیلولوں کے اور قصور والوں ان مرغع بہشت کے اور مکانات ہولناک و درخشاں وہ کہیں کے اور لب گردان چاہ ماران کی کر لقاے مشرک خدا نے دعویٰ الوہیت یہ علامت اپنی کفر اور کافری کی رکھی ہو سب بخوبی نظر آتے ہیں اور انشاء اللہ تعالیٰ نقش اور لفظ ان مقاموں کا بوقت ایلمی گری خسرو بلاد ہندوستان گرشا سب دوران جانشین مسند سلطان صاحبقران یعنی رستم زمان اللہ محراب سبھان مفصل اور مشروعا بخوبی تمام بیان کیا جائیگا القصہ تاجند طول دیجیے مختصر یہ کہ اب مرشد کامل ہادی و رہنما ہے یہ کیفیت اور فقہا شہر سبائل کی اور بیرونجات و دیہات میں میلے والوں کے از دھام اور دھوم دھام کو اولاد مال اور بڑے تھول اور اہل دل وہاں کے رہنے والے ادنیٰ اعلیٰ کو دیکھ کر پیش خود تجویز کیا کہ اگر عمر و بعد مدت بسیار ہونے پر طالع بیدار ہے اب کچھ امید پڑتی ہو کہ اس فاقہ کشی اور عسرت اور دو دو کوڑی کی محتاجی سے کچھ دنوں کو تو بے فکری اور دلچسپی ہو جائیگی اور کیا عجیب ہو کہ کوئی کوئی نہ زنبیل کا بھی معمور ہو جائے اور یہ تجویز کر کے جھٹ پٹ رنگ و روغن عیاری کا اپنے منہ پر مل کے ایک سو داگر کی صورت بنایا صرف مغربی جامہ گلے میں کتان کی پگڑی قدیم رسولی سرپردہ آنچلا چٹکا کر مین بندھا ہوا مشروع کا پانچواں پانوں میں زیر پانی زر لہجی آسمین داہے یا قوت اور زمر و غیرہ جو اہرات لگے ہوئے پاشنہ کے درمیان میں پچھا صدف بے بہا کا نصب کیا ہوا باحسان سفید عصا کے مرغع از سر تا پایک ایک دانہ گوہر شجر خ کی طرح ایک ڈال اوپر شام الماس بے بہا کی اور کئی محل شب چراغ ایسے آسمین چڑے تھے کہ سات سات سلطنت کا خراج ایک ایک گنیمت کی قیمت تھا ہاتھ میں لیے عجیب ایک عظمت اور صولت اور شوکت و شان سے اندرون دروازہ شہر سبائل قدم زن ہوا تو اس نے دیکھا کہ تمام شہر فی الحقیقت ایک کارخانہ طلسمی تھا ہوا معلوم ہوتا ہو نہایت وسیع اور پر فقہا سبھان شہر لا انتہا ملک زریر زمین حسن خیز رعایا سے شہر مالامال ادنیٰ اعلیٰ مرقہ حال چاندنی چوک آلود و دھار جو ہری بازار ٹھیکیری بازار اسلحہ بازار صرفہ بازار سب کھلا ہوا تمام دکانیں شہر کی رنگا میری کی ہوئیں چھپ چھپ پرے تمامی وزر لہجی کے آگے سائبان زر لہجی زر تار سی کھینچے ہوئے دکاندار پوشاکین دھوم دھامی پہننے لال لال پگڑیاں بانڈھ بانڈھ کر اپنے لڑکے بالوں کو جوڑے بھاری بھاری پہنا کے لالاسے دکانوں میں بیٹھے ہیں چار طرف تھا بانس کے گڑے ہیں سرو چراغان کی روشنی کا سماں درخت تمام طاش بادے تمامی کجواب مشر اسوری اطلس سے منڈھے ہوئے قمقمے گیند روشنی کے روشن چھوٹے پڑے برج بارہ دریاں قلعے آتش بازی کے گڑے ہوئے تمام چھتین مکانوں کی جو جو کہ بے پرو ہیں آہر ہزار رانڈین بیوہ غریب بیوا رشتہ بڑی بوڑھی عورتوں کے غول کہ سفید بال اس کے کے چاندی کے سے پتر چمکے ہوئے سفید سفید محمودی کی چادرین سرور پر ڈالے سفید سفید پانچا سے گاڑے کے پانوں میں پہنے زربانی جوتیاں پانوں میں رکھا

ہوا و کا پڑی سیر دیکھ رہی ہیں اور جو مکانات پر دے کے مثلاً گھرے شنگلے برج پختہ اور خام ہیں ان میں کہیں کوئی چھوٹی سی گلیاں تھیں
 کہیں زر لہتی زرتار میں سقر لاتی کا رچو بیٹھی پر دے کہیں بانائی پر دے کہیں ٹاٹ کے پر دے کہیں سیٹھ کے کہیں سرکوں
 کے پر دے بڑے کینے چاندنی گھیر لی ہو کسی نے قنات کسی نے جازم کسی نے پلنگ پوش کسی نے شہر خانی کی آڑ کر لی ہو دس بیس
 چار پانچ گھڑی کر کے پر دے کر لیے ہیں کسی نے کسی بڑی بوڑھی کو ٹیسی بنا کے آگے بٹھالیا ہو کوئی کسی لڑکی کو آگے بٹھالیا ہے
 آڑ کیے ہنس ہنس کے کہ رہی ہو کہ کوئی بھڑواہیں کیا دیکھ گامیلے ٹھیلے کا دن ہو ذرا اپنی اماں بھینا کی جا کے خبر لو کہ وہ کیا کرتی
 ہوئی ہزار ہا پر یزادین حور طعین ان پر دے چمنوں میں بیٹھی جھانک رہی ہیں حضرت انکھڑیاں انکھڑیاں نظر آتی ہیں ہرستان
 کھلا ہو زیر مکانات سر جوک ہزار ہا عاشق بیدل اور شتاق جمال کوئی شجر فی تمہد لنگوٹ باندھے بیٹھے ہر گاہ اور نشست خار
 باغ میں پائے کتنے طوطی کے پنجے لیے ادھر ادھر اشعار مشتاقانہ بعد درود آہ پڑھتے تو وہ عاشقانہ کرتے چہرے ہیں کوئی کہتا ہو
 شعر فقیرانہ آئے صد اکر چلے میان خوش رہو ہم دعا کر چلے کوئی درد فراق اور شدت اشتیاق سے کسی اپنے محبوب محبوب مرغوب
 کو یہ سنا تا چلا جاتا ہو شعر سبک ہوے کیجئے ٹھٹھے اپنے دلکانہ سوز گیا بنگلے ملے تم آکے نہ پیارے اپنا بھئی نور و زکیا
 کوئی کسی کر کے تلے کھڑا ہوا کہ رہا ہو شعر اپنی کھڑکھڑیوں کے پٹ دونوں برابر کھول دے دیکھ میر حال باہر چلن اندر کھول کے
 کوئی زار و ناتوان عاشق تخته جان شل ہلال انگشت نمائے عالم اشعار لاغر تراستخوان ڈسے پتن شاخ خزان رسید جیسے
 چہرے پر غبار یوں نمایاں ہوں ابر تک میں ماہ تابان نہ شوریدہ سر و شکستہ احوال نہ جاسے میں بدن ظلم بچن بال
 کسی درخت کے تلے مثل شتر خچہ پڑا بالائے بام کسی اپنے معشوق سے آنکھ لڑاے کہ رہا ہو ہمدرد پر نہیں لڑ کر کھارے پاس جو
 آجائیں ہم بدل ہی دل میں کب تلک خون جگر اب کھائیں ہم نہ زخم دل اور داغ سینے کے کسے دکھلائیں ہم بدل سمجھتا ہی نہیں کیونکہ
 اسے سمجھائیں ہم چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں نے جو نکلے دم کہیں نہ خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں نہ بیٹھے تماشا میں نیلے والے
 اور راہ گیر حال اور قال اسکا دیکھ کر اور سکر کہتے جاتے ہیں سبحان اللہ شعر لوٹتے ہیں خاک پر آنکھیں لگی ہیں سوے بام طالب
 معراج ہیں افتادگان کو سے دوست کوئی شوخ چشم اپنے بالا خانے کے درتکے کا ذرا سا پردہ اٹھاے دیکھ رہی ہو ایک شخص اپنے
 ساتھ والوں آشناؤں سے اسکی طرف اشارہ کر کے کہ رہا ہو شعر اٹھا اٹھا کے جو پردہ نگاہ کرتے ہیں پھر دلیں وہ در پردہ راہ کرتے ہیں
 کوئی نازنین مجہدین مرگمیں ڈولی میں سوار ذرا سا پردہ ہٹاے جھانکتی میلے والوں کی سیر ہمار دیکھتی ہوئی چلی جاتی تھی
 ایک شخص عاشق جمال اور زلفیتہ تمثال اس عشوہ گر سحر انداز سر باغزہ و ناز کا ہو کر افتان و خیزان پیچھے پیچھے سواری کے ڈوٹا
 اور یہ شعر سناسا کے پڑھتا ہو شعر پیچھے چالکی سواری تیری پہلے میری جان نہ ہر کفن میرا ہی ڈولی کی چادر کھول دے ہزاروں
 اشرف زادیاں پردہ نشین چالاکین او با شمیم خانگیاں ڈو دنیاں ہوین بیٹیاں اکثر درختوں کے تلے سر راہ تما بین
 کھڑی کر پر دے چمنین لگا کر لہجے لبصوں نے چاندنیاں جازمین تان لی ہیں پر دے کر کے بیٹھی ہیں لوگٹی پچسی چو
 گنجیفہ شیر کبری کھیل رہی ہیں بھاری بھاری پاندان پٹاریاں تحفہ تحفہ صندوقے پاس رکھے آپسین اختلاط کی باتیں
 کر رہی ہیں قہقہے مارتی ہیں کوئی گار ہی ہو کوئی طبلے بجا رہی ہو کوئی ستار چھپڑتی ہو کوئی بائیں کو ملار ہی ہو کوئی گلوکار
 بنار ہی ہو کوئی ڈلی کتر رہی ہو کوئی پھولوں کے ہار پھولوں کا گننا پھولوں کا طوق اور کل زلیور پھولوں کا بہن رہی ہو کوئی
 بڑی بڑی بھیاں گلے میں ڈالے کر حیکاز میں بوسہ لے رہی ہو بیٹھے ہو اور کوئی گلوکار یاں تحفہ تحفہ بنا کے عطر میں لبنا
 کے چاندی کے خادیاں میں کسی اپنی ماما اخیل کے ہاتھ کسی کو بیٹھی ہو کوئی اپنی عزیز یگانوں اور ساتھ والیوں کے
 پاس دلچاط و شرم و حیا سے کسی اپنے مشتاق کو سنا کے یہ شعر پڑھ رہی ہو شعر اپنی تو وہ صورت ہو کہ جون طبل تھوڑی
 پر دان کی طاقت بنیں اور پاس چمن ہو کوئی شوخ و شنگ نہایت گرا کر کسی اپنے عاشق بے نام و نشان کو بحال زار

سرگردان و خواہر لیشان و گریان و نالان و دیو کر از لبیک و لولہ محبت اور جذب عشق سے دل ملا جاتا تھا اور کلیجہ چار چار
 ہاتھ اٹھاتا تھا جی چاہتا تھا کہ کسی صورت سے اسے اپنے پاس ہالوں اور دہری دلداری اس کی کروں مگر ازراہ
 شونہ و عیشہ گری اپنے حسن و شباب پر نازان ہو کر کہ ہم ایسے ہیں ہزار انداز نازا سکی طرف بزدیدہ نگاہی دیکھ
 لیتی ہو اور اپنی ساتھ والیوں بھولیوں سے مخاطب ہو کر یہ شعر کسی غزل کے پر معنی جاتی ہو اشعار
 خاک آڑا نے گلیوں میں سریتے چھپتے رہ گئے ہیں | پوچھو اسے خدا کی مار اٹھیں پھر کوئی شے نہیں | فقر سے دم بازی مکاری جھوٹے فریب غزل
 آنسو و نصیبوں کو اپنے رو کر کے چھو نہیں | کہتے چھپتے مرتے ہیں ہم آج بیان کل درک ہیں | مر جائیں کجبت یہ ناحق عشق کا نام نہ لو نہیں
 معشوق توں کہ سو کر نیواہیں یہ بلا شک نہیں | پھل پائیں کیا ہے اپنے ہاتھوں سے کٹے ہو نہیں | اور کبھی بے طرز دلیرانہ و انداز معشوقانہ
 اُس سے بھولی آنکھ سے آنکھ ملا کے صفحے اس کے منہ سے ہو اور کتنی ہو اشعار سنئے تو ہکو دل ہی دیا ہو اس پر بھی یہ وادیاں
 بننے تو دیکھا چاہئے والے جی تک اپنا کھوتے ہیں قصہ پاک ہو جھگڑا چھوٹے مرتے ہو تو مر جاؤ تم یہ ہم باعفت پارسا ہو کر مفتاب
 رسوا ہوتے ہیں ہاتھ والیاں بھولیوں اسکی اپنے چاہنے والوں کا حال فخر یہ کہتی ہیں اور منہ سے کہتی ہیں ایک کہتی ہو بلوا شوا
 سب ہیں عیار کوئی یار نہیں | کہیں نہ یارین چاہ پار نہیں | کچھ کہے کوئی سچ نہیں لیکن | جھوٹے ہو تو اعتبار نہیں
 کوئی کہتی ہو وگور اس چاہ اور عاشقی پر خدا کی مار شعر ہو یہ کھجور منی چاہ نصیب اعدا کرے اس وکھڑے کو نصیب
 اعدا دو چار کہتی ہیں کہ ہر حرف بان کیا تھا ان کجبت جھوٹے فیاض و فاباز عاشقوں کو ابتدا میں اپنی اپنی غرض اور مطلب باری
 کے لیے ہاسے واسے کر رہے تھے پھر بے بال بڑھ جائیں کھنیاں نہیں تمہیں شہر فی گروے بستر کیے گلیوں میں خاک
 اڑا تے ہیں مرین لڑیں زہر کھائیں گلا کاٹیں آپ بے حیا اور ذلیل اور رسوا ہوں طرف ثانی کو رسوا کرین اور جب
 غرض انکی نقل جاسے تو پھر دل میں خاک اڑتی ہو وہ آنکھ نہیں وہ بات نہیں وہ پیار نہیں اشعار
 یہ عاشق نہیں جتنے ہیں یارین | مژدہ ہیں اور فتنہ بردار ہیں | وفا آہ و نالہ سے دیتے ہیں یہ | اسی مکر میں جان لیتے ہیں یہ
 خدا کے شر سے بچا کے ہیں | کہ رحم اس کے اور نہ کہے ہیں | جہان ہمو کیا ہے تالوں میں لے | نہیں یاد رہتی یہ کچھ ہاسے وکے
 یہ ہیں بھگت آہ و بیا بیان | ہوا وصل تب پھر حالت کھان | سیکڑوں خوش وضع آئی باکی تر چھی ادا نو جوان بے پروا
 شرفازا دے اگر وہ کالوں میں محل کا فرش کیے شطرنج بیان چار پائیاں کچھائے چاندی کے پیچوان چاندی
 کی گڑ گڑیاں ہاتھوں میں سیے دھوم دھامی پوشا گین بنے غلے بیٹھے ہیں سیکڑوں چوتروں پر دروازوں پر
 کرتیاں کچھائے مونڈھے ڈالے اگر تپائیوں پر بیٹھے کوئی ڈال موٹھے رہا ہو کوئی برف کھار رہا ہو کوئی فالودہ لی
 رہا ہو اپنے معشوق کی طرف اشارے کئے کر کے یہ اشعار پڑھ رہا ہو | اشعار کھینچ کر کسی کا دکھانے سے حال
 کھلا تمکو میرے جلانے سے حاصل | رو پیچے کو آگے سے دہرانہ اوردھو | نمودار جو بن چھپا پتے سے حاصل
 اگر میری رنجش ہی نہ نظر ہو | تو پھر جتنو نہیں لیجانے سے حاصل | کوئی ناز میں پردہ نشین گوشہ
 قات کو پکڑے کھڑکی ان لوگوں کو دیکھ دیکھ کر نہیں رہی ہو بیان ایک صاحب آہ سرد دل پرورد سے کھینچ کر اپنے
 آشناؤں دوستوں سے اسکی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں قطعہ دل چھین لیا اٹھیں لوگوں نے ذرا صبر بھی بے لیا اٹھیں
 لوگوں نے ہنسا جو یہ سامنے کھڑی منہ سے ہیں برباد ہیں کیا اٹھیں لوگوں نے سیکڑوں غول بانکے ترچھے لوگوں کے پیچھے فراموش
 دونا لیاں پاؤں پر پڑھا کے سپرین تلوار میں ہنسا کے موچھوں پر بل دیتے اڑتے برتے ہوئے ادھر سے
 ادھر ادھر سے ادھر پھرتے ہیں آپس میں گھورم گھارا اشارم اشارہ ہو رہا ہو آنکھیں مل رہی ہیں نظریں لڑ رہی
 ہیں ہزار باغول کے غول کھترانیوں اور ساہوکار بچپوں کے اور ہزار باغول اگر وایوں اور رستوگی بچپوں

حاضر گردون بشر طیکہ آپ یہ فرمائیے کہ مجھے آپ اسی قیمت کیا دینگے مہتر گردون نے کہا کہ اسے خواجہ تم مجھے انیس شقال لعل دم تو میں پچاس توڑے زرنج کے ابھی تمہارے تواضع کروں یہ کہہ کے جلد ہی عمر کو اپنے پاس بلا کے لوگوں سے کہا کہ اسے خواجہ صاحب کی واسطے کرسی لاؤ تمہارے وکرسی پر جا بیٹھا اور زنبیل سے ایک لعل معمری کا بنا ہوا نکال کے کہنے لگا کہ یہ مہتر صاحب سے بڑن کر لیجیے کہ انیس شقال سے کوئی رتی دورتی سوا ہو گا کم نہ ہو گا مہتر گردون اس لعل کو دیکھ کر تنگ ہو گیا کہ اسی روتنی سے تمام مکان میں چہرے کا جھگڑا کرنے لگا مہتر گردون نے نہایت خوش ہو کے لوگوں کو حکم دیا کہ جلد جا کے پچاس توڑے اشرفیوں کے ہمارے مکان سے گھوٹن خچروں پر لدا کے خواجہ صاحب کو حوالہ کر دو حسب حکم مہتر گردون کے ان واحد میں پچاس توڑے اشرفیوں کے خچروں پر بار ہو کے آئے عمر و نے کہا مہتر صاحب اب جہان آپ نے یہ نوازش فرمائی وہاں اتنا امیدوار ہوں کہ اگر فرما دیجیے تو یہ خچر جہان لب دریا میرا جہاز لگا ہو وہاں تک یہ توڑے ہیں نہادین مہتر گردون نے کہا کیا قباحت ہے اچھا تو خچر والو جاؤ خواجہ صاحب کا لہجہ دریا جہاز تجارت کا لگا ہو وہاں توڑے اشرفیوں کے ہونچا دو عمر و سلام کر کے اٹھا اور چلنے وقت مہتر گردون سے یہ کہہ دیا کہ مہتر صاحب تین روز تک کسی طرف میں ڈال کر پانی بھر دیجیگا بعد اس کے پھرا سکو نکالنے کا اور اسی آج تاب ملاحظہ کیجیے گا کہ آفتاب کی شعاع اس کے سامنے شرمندہ ہو جائیگی اور قیمت دو چاند یہ کہیے عمر و کو تو لای چہرے سے آنکھ مارا اور مٹوڑی دور پر جا کے ان خچروں سے کہا کہ تم میرے ساتھ کہاں کہاں خراب ہوتے پھر و گے یہ برابر جوکان خالی پڑی ہو اس میں میرے توڑے رکھ دو اور تم سب اپنے خچر لیکے چلے جاؤ میرے نوکر چاکر آتے ہونگے وہ اٹھا لیجا سینگے خچر والے ہر چند غدر کر کے کہا کیے کہ بنین صاحب ہم جہان آپ فرمائیں وہاں تک ہونچا دوین عمر و نے کہا بنین تم میرے غریب مزدور سے آدھ سیر آٹے کے لیے اپنے بچے بالوں کی پرورش کے واسطے اسے یہ ریاض اور مشقت کرتے ہو مجھے منظور نہ ہو میرا جی کڑا ہوتا ہے بلکہ یہ لوین تم کو اپنے پاس سے انعام دیتا ہوں تم سب جاؤ یہ کہنے ایک اشرفی قلب کڑیو مٹوڑی کی لمبی ہونگی اٹھین دی وہ سب دعائیں دیتے توڑے اشرفیوں کے خچروں پر سے آٹے کے اُس دکان میں رکھ کے چلے گئے عمر و نے جھٹ پٹ چال الیاسی مار کے ان پچاسوں توڑوں کو زنبیل میں رکھ لیا اور جلد جلد اس کو سچے سے اس کو سچے میں اس کی سے گلی گلی میں حاک کے زنبیل پر ہاتھ مارا اور مجتہد طلب کر کے اپنی شکل سپاہیوں کی بنائی پھر چوک میں جا نکلا اور اسی طرح سے نیلے کار ولا آدمیوں کا بڑھ کر تاک ایک دکان تانبائی کی بڑی دھوم دھامی دیکھ کر ٹھہر گیا اور وہاں اپنے بہنوئی خواجہ انجی سید کو بیٹھا دیکھا ایک اشرفی قلب دی اور کہا کہ ہم سنا فرہین کچھ کھانا ہمارے واسطے جلد لاؤ خواجہ انجی سید نے وہ جھوٹی اشرفی پہنا کر عمر و کی طرف دیکھا اور جانا کہ یہ شاہ عیاران عیار عمر و بن امیر نادار ہے تب انجی سید نے اشارے سے کہا کہ تمہارا میری دکان پر سر بازار ٹھہرنا باعث میرے قتل اور خانہ بربادی کا ہو گا لہذا مصلحت وقت یہ ہے کہ تم اندر زبانی میں اپنی بہن کے پاس جاؤ عمر و بے ساختہ اُس مکان میں قدم زن ہوا ہمیشہ بانو بہن نے عمر و کی جو غیر مرد کو زبانی سے بہت خوش و خرم آتے دیکھا پہلے تو چاکر شور و غل کر کے بعد اس کے عقلمند پچان لئی دوڑ کے عمر و سے لپٹ گئی اور بڑی دیر تک بلایں لے لیک روای کی اور بعد ازاں احوال سلطان صاحبقران کا اور بیان عمر و کے آئینہ کا پوچھا بڑی عزت و توقیر سے عمر و کو بٹھاس کے ہاتھ منہ دھوایا اور کھانا کھوایا عمر و نے سب احوال اپنے آئینہ کا اور گردن در سے روپیہ بہ عیاری لینیہ کا بیان کر کے وہ پچاسوں توڑے زرنج کے جو مہتر گردون سے لیے تھے سب بہن کی تواضع کیے اور انجی سید بکینہ بانو دونوں میان بی بی عمر و کی دعوت کی تیار بنی اور ہمانداری میں مشتول ہوئے اس عرصہ میں آواز نقار کے کی گوش زد ہوئی عمر و نے پوچھا کہ یہ نقار سے شہر میں کیسے بجتے ہیں انجی سید نے کہا بھائی سال بھر بیچنے کل کے دن لقا سے مشرک خدا اپنے قیطو لوں کی کھڑکی میں انبار سے زشت اور لکل پشتہ تمام خلق کو دکھاتا ہے اُس کا نام نور و زرقار دیا ہے اور اسی کا یہ میل جو تم نے مان

مین دیکھا ہوتا ہر خالق سال سال بھر کی راہ سے اس امید پر کہ لقا کارو سے نامبارک آج دیکھنے اور دعائیں مانگنے کے
 اس شہر میں آکے جمع ہوتی ہو عمرو یہ حال سننے بہت ہنسنا اور تمام رات بآرام وہاں بسر کر کے صبح کو یہ کہنے کہ زرا میں بھی یہ
 سیراوریہ کیفیت میلے کی اور لقا سے مشرک خدا کی کفر و کافری کی دیکھ آؤں وہاں سے باہر نکلا اور ایک گنوار دیہاتی کی شکل
 کہ بیسے گراں ڈبل طویل القامت گنوار کے سے ہاتھ پائوں ایک انگوٹھا یعنی ایک دو ہاتھ کا کپڑا سر سے لٹے لگا رہا ہوا ہے چہرہ دھڑلہ
 جوتا ہا بھر کا پائوں میں اپنے لوہا بندھا لٹھ کا ندھے پر رکھے سانوا لڑنگ دو چار داغ چپک کے منہ پر اس قطع اور برزنی سے
 میلہ دیکھتے بھڑبھڑا رہیں کھستے پلٹے زیر قیول صحرا سے محشر میں آکے ایک بہت اونچے نیلے سر چڑھے گیا اور سامنے در پچہاں نا
 کے نہایت مشوش اور منوم سر جھک کے بیٹھ رہا ناگاہ ایک گریزور قوی ہیکل تنومند بازو نہایت خالف شکل کہ اسے لقا سے
 مشرک خدا نے فرشتہ روزی رسان خطاب دیا ہو اس نیلے سر چڑھے آیا اور عمر کو منوم اور کمر بیٹھا دیکھا لو پچھنے لگا کہ اگر بندہ
 خداوند لقا تو کون ہو اور یہاں منوم اور ماند وہیں اتنا مسکین بنا کیوں بیٹھا ہو جو تجھے تلاش زرق اور حاجت دینا ہو وہ تجھے
 مانگ لے میں فرشتہ روزی رسان خداوند بچہ ہزار ملک باختر کا ہوں عمر سننے رو کے اور بہت سی اپنی حاجی اور مفاسی ہر کر کے کہا
 اشعار فاقے پہ فاقے کرتا ہوں شہت سے بھوکھ کی پیلوئی طرح رہتا ہوں تھنوں کو چاٹ کے اور حال تنگ دستی و محتاجی نہ پوچھ پچھتے
 نہیں پہننے کو کرے بھی ٹاٹ کے نہ مجھے کچھ ایسا دے کہ تا میری یہ مہلسی رنج ہو اس فرشتہ روزی رسان نے پانچ
 تھیابیان اشرفیوں کی عمرو کو دے کر کہا کہ اکی سال میں انفعول تو خداوند نے تجھے یہ زرق و واسطہ صرف قوت کے اعتبار کر دیا
 سو تجھے میں دیتا ہوں اور آگے پھر جو تیرے لیے وہ تقدیر کر گیا جہاں تو ہو گا وہاں ہو گا دو لگا یہ کہکے وہ جلا گیا عمرو نے وہ
 پانچوں تھیابیان اشرفیوں کی نذر زبیل کر لیں اور پھر وہیں بیٹھے کے تماشا میلے کا اور ہلے میلے والوں کا دیکھنے لگا یکا یک ایک
 شور یوم النشور اٹھا اور چار طرف غل ہوا کہ یا خداوند یا خداوند عمرو نے گھبرا کر جو اس در پچہاں نما کی طرف خیال کیا تو
 دیکھا کہ لقا سے مشرک خداوند و شاہ باختری مرد و والد اس کھڑکی میں سے سر نکلا ہے بیٹھا ہو اور از مغرب تا مشرق اور
 از جنوب تا شمال فرسنگوں تک لکھ لکھا آدمی کہ ور با مردوزن امیر اور فقیر ادنیٰ اعلیٰ شاہ و گدا و صغیر و کبیر بر نالو سپر اہل حرفہ
 بازاری و کانداز پیاہ اسوار اشراف اہل اہل اور جتنے زمیندار گنوار غایا بر لایا تھا کر ما کو راجے بابو متو پٹواری قانونگو
 انظار اور کفار میں سب اون سے زمین پر سمت در پچہاں نما پڑے ہوئے ایک کے چوترا پر ایک کا سر اسی طرح سے بیٹھو وہ
 میں کوئی دست بدعا و اکیے کہتا ہو کہ یا خداوند میرے اولاد نہیں مجھے بیٹا عطا کر کوئی سنو اسکا رہا ہو کہ یا خداوند مجھے دولت
 دینا سے مستغنی کر کوئی کہتا ہو کہ مجھے عارضہ جسمی سے صحت دے کوئی کہتا ہو کہ میری حرمت دشمنوں کے ہاتھ سے بچا ہے یہ
 تماشا دیکھ کر عمرو کی عقل دنگ ہو گئی اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ سبحان اللہ کیا لگا ہے بیوقوف جمہ میں مصرع آدمیان
 کہ شد مدد خداوند گرفت ہو جو اس گریزور غول پیکر خوس باد یہ ضلالت علیہ اللعن والوزاب کو سچہ کہتے ہیں تو یہ اور
 استغفار پوپے ساختہ جو اوپر عمرو کی آنکھ اٹھ گئی تو لقا کی ڈاڑھی کو دیکھا کہ اکیں گز او لا ڈاڑھی کا خوب لٹکی کیا ہوا بال
 بال صاف اور شفاف جدا جدا گویا ہوا اور محل شہزاد اور یاقوت اور زمرہ داؤد و بھراج اور فیروزہ اور الماس سب بے ہما
 آن بالوں میں پردہ ہوا ہو عمرو ایسا جو اہرات لقا کی ڈاڑھی میں پڑو یا ہوا دیکھ کے زیادہ تر متعجب ہو گیا اور پانی منہ میں
 بھرا آجی میں کہتا تھا کہ افسوس خداوند ہر افسوس یہ فلک کو تار اور گردوں خدا را اشعار با بر ہنہ خار پر ہمو کچھ اوسے دربار
 خار کے سر پر کے واماں گل کاسایان

پوسست کھینچے ہو ہما کا دے کے شہرستان	پنس کو موتی چکا تا ہو ہدا یہ بے تیرا	خار کے سر پر کے واماں گل کاسایان
تا کجا کھینچے بیان اس سفر دور کا خرچ	پڑ کے کل الجواہر لیکے چشم سر دوان	میل کھینچے دیدہ بنیابین یہ تار یک عقل
ہم تو دود و پیسے کو محتاج پھرین اور اس مشرک خدا سے لقا کی ڈاڑھی میں یہ جواہرات		ایک ڈھکے پر نہیں لگا ہے چننے سے چا

آنکھوں کی پٹی کھول کر کہا کہ ای بندہ گستاخ سجدہ کر عروئے دلچا کر خاطر اور منظور اور معقول و منقول وغیرہ خوبصورت خوبصورت نوجوان بوجھنے
چند لوہڈے کر وہ فرشتگان مقرب درگاہ مشہور ہیں چپ و راست کھڑے ہوئے ہیں اور تخت پر نقاشے مشرک خدا بیٹھا ہوئے عروئے
سجدہ تو نہ کیا اور وہی حرکت گستاخانہ کی لہجے نہایت غیظ و طیش میں آئے کہ کہا کہ ای بندہ گستاخ یہ کیا تیری شامت میں ابھی کچھ
دو زنج ہاویہ میں ڈال دو لگا عروئے کہا کہ گسیان تو میرا مالک ہے مجھے کوئی راز ظاہری اور باطنی مخفی اور پوشیدہ نہیں پہلے میری
زیر دامن ہے پھر جو تیری خوشی ہو کر نایب فلان ملک میں جو فلان قصبہ ہو وہاں کے زمیندار کا بیٹا ہوں اور وہاں اس گائون کی
یہ رسم ہے کہ جو قوی جسم ہوتا ہو اسکو اپنی بیٹی دیتے ہیں اور جو کمزور و دراپست قہر ہوتا ہو اس کے ساتھ کوئی اپنی بیٹی کی شادی نہیں کرتا
اور میں ایک برادری کی لڑکی پر عاشق ہوں اور چاہتا ہوں کہ میری شادی اس کے ساتھ ہو لیکن چونکہ قہر و زمین ہوں اس لئے
میں بیان آیا ہوں کہ تو گسیان مالک ہو دنیا کو تو پسند کرتا ہو کسی کو دولت و تیا ہو اندھے کو آنکھیں کوڑھی کو لایا باغچہ عورت کو
بیٹا غرض جو کوئی کچھ ہے جو مراد مانگتا ہو اسکی مراد ملتی ہے میری مراد یہی ہے کہ تو گسیان میرے جسم پر زرا پناہ قدرت پھیرے کہ یہ دو
اور بڑھ جائے اور یہ قدرت خداوند کی سب عالم پر ظاہر ہوا اور وہ میری جو ر و مطلوبہ اور مرغوبہ میرے لئے آئے لہذا اسے اپنا پناہ
پھیر کے کہا کہ یہاں جو گناہ اور نیکوئی عقل اور فہم میں سے اسی طرح تقدیر کی ہو اسکا کچھ قصور نہیں یہ پتہ خاص خاص میرا ایک
کھتا ہے اس ملک کے بادشاہ کو لکھ بھیج کہ وہ اس زمیندار سے کہ جسے اس لڑکی کی شادی اس کے ساتھ کر اوسے اور کوئی خدا اور
حیلہ در میان میں نہ لائے عروئے کہا کہ گسیان وہاں کے حاکم نے زبردستی اس کے ساتھ میری شادی کرادی تو میرا مطلب کچھ نکلا
کیونکہ وہ میری مشورت تو مجھے کبھی راضی نہ ہوگی اور نہ میرے جی کو تیری خداوندی کی طرف سے اعتقاد زیادہ ہوگا جب تک کہ تو اپنا پناہ
قدرت میرے جسم پر پھیرے کہ نہ بڑھاو دیکھا لہذا اسے کہا اب تو جا ابی نور زمین بڑھاو دیکھا عروئے کہ تو گسیان مالک ہو جب میری
مراد ابی نہ دیکھا اور قدرت اپنی مجھے نہ دکھائی گنا تو اب مجھ کو چاہے دو زنج میں ڈال دے چاہے تو میرا گنا کھو ڈال لیکن میں اپنی غرض
کو ناپیدہ خدا سے آسمانی کی جائے آج سے پورا جا اور پرستش کرو دیکھا لہذا اسے جو یہ لکھا و عروئے کی سنی تو اس مشرک خدا علیہ السلام کو
یہ کہاں گوارا ہو کہ میرا بندہ اور کی پرستش کرے نہایت عاجز اور ناپاچار ہوا اور بہت بیچ و تاب کھاسے کہنے لگا کہ یہ رہا ہے کا اٹھ
اوندھی کھوپڑی الٹی عقل کا گناہ ہے ذرا سے میرے پاس لاؤ عروئے دعائیں دیا اسے بڑھا لہذا اسے اپنا پناہ پھیر کے عروئے کے
جسم پر اپنا پناہ پھیر کر کہا بس باعروئے نے شور و غل مچا نا شروع کیا کہ وہ واہ گسیان واہ واہ میرے مالک کیا کتنا تیرا وہ دیکھو میرا
جسم بڑھ گیا تو نے جو اپنا پناہ قدرت اس پر پھیرا تو سچ دوا پناہ بڑھ گیا اب میں تیری قدرت کا قائل ہوا لہذا اسے کہا جلد اسے بیان
سے بچا کے قیطولون سے اتار آؤ فرشتگان مقرب نے پھر عروئے کی آنکھوں میں پٹی باندھ کر جھٹ پٹ قیطولون پر سے اتار کر
باہر نکال دیا اور عروئے کی آنکھ کی پٹی کھول دی عروئے کے منہ میں پانی بھر آیا اور دولت قیطولون کی دیکھتے ہی عروئے کی تو رال لگی
پڑتی ہو کتا ہو کہ ہائے کیونکہ میں یہ سب مال اسباب نقد جنس بیان کا لوٹ کر اپنی زینل میں رکھ لوں اور جھٹ پٹ شاہزادہ
بدیع الزمان کی خبر کے بیان سے بھرون اور گاؤ لنگی گاؤ سوار سے شرط جیت کر سال بھر کا خرچ ملک بربر کا لون

غرض عروئے تو اس فکر و تدبیر میں ہوا اسکو تو یوں نہیں رہنے دیتے

جتیک دو کئے داستان شوکت بیان شاہزادہ انجگر وہ رستم شکوہ سرقدتہ مالک باختر قہرما جعفران بن صاحبزادان
بہلولان بہترین شاہزادہ بدیع الزمان گزراشکر شکرین سے کہ بیان کیجئے چاہئے یہاں

بہشت گنجاب بن بخور بن ملک حرمان دیوکش کو خیر پہنچی کہ شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان سے قلعہ شکستہ بیان
دیوکش میں جا کے اپنا داخل کر لیا اور وہ جو خزانہ اور دینہ کئی برس کے خرچ کل یا ختر کے سیم وزر کا اس قلعہ میں تھا
سب پر قابض اور تصرف ہوا اور اہرمن و سارنج دونوں قلعہ دار وہاں کے کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گئے اور

اب مطلع اور فرمانبردار بدیع الزمان کے ہو کے قلعہ داری اس قلعہ کی کسے بن گنجاب یہ سن کر حالت اضطراب میں مغموم اور اندوہگین تھا اور ابھی کچھ کہنے نہیں پایا تھا کہ چند اشخاص سراسیمہ اور مضطرب بارگاہ گنجاب میں باریاب ہو کر منظر اس حال کے ہو کر یا بغیر مسل شانہ راہ بدیع الزمان سے حارب خوزنیر اور صہارب خوزنیر حاکم درہ خوزنیر جاسکے لگے اور بلا کراہ و اجبار بطیب خاطر اپنے کلہ طلیہ پڑھ کر مسلمان ہو گئے اور بدیع الزمان کو بطریق دعوت اپنے ہمراہ درہ خوزنیر میں لجا کے جتنا کہ خزانہ وہاں تھا سب بدیع الزمان کی نذر کیا اور ابھی تک بدیع الزمان وہاں جشن نشاط و تفریح و سرور میں بیٹھا جام صہارب عیش و انبساط سے دہوش اور بادہ نوش ہو بس یہ حال سنکے گنجاب کا پھر تو یہ حال تھا کہ مثل مار سردم بریدہ ہزار ہزار بیچ و تاب کھاتا تھا اور کفن افسوس مل سکے کہتا تھا شعر کو کب نجات مرا بیچ نہم نشناخت : واسے از مادر گیتی بیچ طالع زراہم بودم بھر کے شدت رنج و توب سے ہزار غیظ و غضب جانب ہمیل دراز تر کیب تھا طب ہو کے لگا لگا سیوقت چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکے بر سر بدیع الزمان سمت درہ خوزنیر جا اور ان دونوں کو ام مفسدون حارب خوزنیر اور صہارب خوزنیر دشمنان خدا و مفلح کو اسیر اور دستگیر کر کے اور بدیع الزمان کا سر کاٹ کر میرے پاس لاسب انکھ گنجاب کے ہمیل دراز تر کیب توج چالیس ہزار سوار سمت درہ خوزنیر روانہ ہوا اور بعد کوچ کر جانے ہمیل دراز تر کیب کے از سبکہ گنجاب کو طاقت صہار و ضبط کی نہ رہی تو پیش خود یہ تجویز کر کے کہ جو کچھ میرے ملک اور میرے گھر بار کی تباہی میرا ہی ہو لی ہے سب اس خانہ خراب میری بیٹی کو ہر ملک کی ذات سے ہوئی ہو پہلے جا کے اس شوخ دیدہ گیسو بریدہ کو ہر ملک کو چار باغ ملک حرمان سے مع فضل بن گیا ہو اور ارباب باختری وغیرہ ملک حراموں کے گرفتار کر لاؤں اور ان سب کو سب سے اعمال بد بخوانوں تو بعد اسکے جیسا محل اور موقع ہو گا بدیع الزمان سے سمجھ لوں گا غرض یہ کہ گنجاب بھی لشکر فراوان اور فوج و سپاہ بیکران لیکر نرنگا ملک مثل مور و مرغ کے کفار نابکار پیادے اور سوار لڑاتے تھے سمت چار باغ ملک حرمان دیو کش روانہ ہوا دوسرے روز درہ منزل میں ایک عیار شاگردوں میں سے سنبانی عیار کے گردین آلودہ پسینے میں غرق و ڈرا ہوا سامنے گنجاب کے آیا اور دعا و شام سے گنجاب میں یہ رباعی پڑھی رباعی تو فخر خراسانی و فاسا قنار و نہ گوہر بہن داری در اسقاط ازوینہ روزان شبان زحمت تواسے خواہم نہ مرکب و دہشت خدا و باسقاط ازوینہ پیغمبر صاحب کی عمر دراز ہو بیٹے جو آپ کے سمت ملک ہر ہر تشریف لیکے تھے سو وہ وہاں سے مراجعت فرما کے مع ہر مرزبن نوشیروان اور فرامرزن نوشیروان اور ملک خجندیار ک شوم کافر بدین فلان مقام لایا دریا آہو پنے ہیں گنجاب سے جو یہ سروسراحت فرماں اپنے بیٹوں کے آنے کا سنا تو فرط سرور اور جوش خون پوری سے متیاب ہو گئے لگا کر اب پہلے جا کے سب دریا اپنے فرزندوں سے ملاقات کروں اور انھیں لے آؤں اس مہانے سے گویا استقبال ہنر اور فرامرزن نوشیروان کا بھی ہو جائیگا بعد اسکے چار باغ پر فوج کشی کروں گا اور ملک گوہر ملک کو کھلاؤں گا غرض یہ کہ گنجاب سے اپنی تمام فوج و سپاہ کے سمت دریا واسطے اپنے بیٹوں کے دیکھنے اور ملاقات کرنے اور پیشوائی اور استقبال ہر مرزا اور فرامرزن نوشیروان کے جانا ہو اب آگے دیکھیے کیا ہو

اب شہد داستان فطرت بیان ہمارا و ج عیاری قلیب خاک شجر گزار سی شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار سے بیان کی جاتی ہو

کہ جب عمر و قلیب سے شہرک خدا سے بیماری اپنے جسم پر ہاتھ رکھا اسکے پھر اور ٹیٹولون پر لوگوں نے عمر و کی انھوں پر پی باندھ نیچے اتار دیا تو عمر و اور شکل اپنی باکے سیر کرنا سرچوک چلا جاتا تھا کہ سامنے سے ایک سواری نمودار ہوئی عمر و سننے دیکھا ایک لڑکا بہت خوبصورت برس پندرہ سولہ ایک کاسن و سال سراپا حسن و جمال تاج بہت بھاری مہل لگا ہوا سر پر کے انگلی کا شہم کا گلابی رنگا ہوا بہت چست سینے و سپہ ٹپکا لگا ہوا کہ سر سے باندھتے پانچا مہ اٹاس کا کار چولی یا قوت احمر کے

سرخ سرخ بوسے اور مرو کی سیل اور تیان نبی ہون کیوندار پائون میں بیٹے جو تانٹ بافی دو تین اشرفی کا ایک جوڑی کی کر
 میں کھولنے ایک مرکب باد پاگلگون عذار بازین و بچام مرصع کار اور دچی پوزی ساز و بران مکمل بزر مغرق بجواہر پر سوار
 سو سو اسومر وہ چوہدار عصا بردار نقیب ہزار بارہ سو خاص بردار پانچ ہزار سوار بڑے بڑے رسالدار سپہ سالار اور کچھ جلوس
 سواری کا ہمراہ لیے بڑے ایک شان و شوکت سے گھوڑے کو چمکاتا کہ اتا جلاتا ہوا اور دو چار سو امیر مارش زادے
 وزیر زادے مقرر بان درگاہ تھا اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار گرد و پیش آسکے باتیں کرتے چلے آتے ہیں عمر و سن لوگون
 سے پوچھا کہ صاحبو یہ کون صاحب ہیں لوگون نے کہا کہ یہ ایک کھٹک کالونڈا ہی طیفور کی نوازا سکنا نام تھا منظور نظر خداوند
 تھا ہو گیا خداوند نے مقبول پر سی چہرہ اسکو خطاب دیا اور مشتوق اپنا گردانا اب اسکا یہ رستہ اور رستہ کہ کہ یہ ہزار
 ملک باختر کے امیر امرا شاہ و گردا اسکی بڑی عزت اور توقیر کرتے ہیں اور دست گرا اسکے رستے ہیں جو یہ کہہ دے وہی
 خداوند باختر تقدیر کرے عمر و سن پیش خود یہ تجویز کرے کہ عیار سی تو خوب سوچتی ہیں پڑنا شرط ہو جھٹ پٹ ایک سو قدم
 آگے جاکے زنبیل پر ہاتھ مارا اور کہنے لگا کہ یا دادا آدم میری صورت ایک منٹ کی ہو جائے ساتھ معجزہ طلب کرنے
 کے اب عمر و سن آئینہ میں دیکھا کہ میں ایک منٹ کی صورت ہر س آئی پچاس کاسن رنگت سرخ و سفید سیدے اور
 شہاب کی سے تو دینی پیٹ کا مندا لاسبت بجاری ایک گرا و تہا بانو شہ گروی چاوا ڈرے سر کے بال سب غائب چند با
 گھٹی ہوئی ملکین بھون ریش و بردت سب سفید ہیں پس پھر تو عمر و زنبیل سے جوڑی کی نکال کے ایک دکان میں

گر غور نا کسان سے آشنا ہو جائیگی
 کیسے کیسے آشنا ہے جدا ہو جائیگی
 لوگ کہتے ہیں کہ روزہ ہو مسافر پر حرام
 آسایا ہے چنچ میں جب سرمہ ہو جائیگی
 اگر ہی شوق خیال ہو شان ہوا ہوں

مرگ تو ہو خواب راحت پر غیب الگ اور
 آج ہیں محتاج کل حاجت روا ہو جائیگی
 چشم وحدت ہیں کا سرمہ ہوئے ہم زار و
 ہر کسے خوش تھے وہ جاوید تھا ہو جائیگی

زار غم گزشتہ غم میں اپنے ہوا ہو جائیگی
 چشم کم سے خاکساروں کو نہ دیکھا جائیگی
 گر یہ ہو تو میرے سب روزے قضا ہو جائیگی
 منہ کیوں کرتا ہوا صبح آہ و زاری ہیں

تو یہ عالم ہوا کہ ہزار بارہ راہ گیر اہل حرفہ بازاری دکاندار زن و مرد وادی اعلیٰ
 شاہ و گردا مقرر کبیر برناو پر سب جدا سے نہ سکے فوجیت شہیت کی صورت جہان کھڑے تھے وہیں محض بے ہوش اور خود کو
 کھڑے اوڑھتے جس حالت میں تھے اسی طرح سے رہ گئے شعر ہوا بندہ گئی اس گھڑی اس اصول ڈبیلر گئے جانور اپنا بھول
 درختوں سے لگ لگ کے باد صبا لگی و جدین بولنے واہ و اے راستے بند ہو گئے اسقدر کبیر آدمیوں اور راہ گیروں کے
 ٹوک کر کھڑے ہو رہے سے ہو گئی تھی کہ سواری طیفور زانو از کی لگی اور آدمی آواز بانسری کی جو طیفور کے گوش زد ہوئی
 تو ایک برجی سے آسکے رکے پار ہو گئی کیجا پکڑے رہ گیا اور اپنے نوکر وں ساتھ واکوں سے پوچھتے لگا کہ یہ بھیر بھاڑ کیسی ہوا
 یہ زانو از کی کون کر رہا ہو لوگون نے کہا کہ ایک بڑے منٹ جو گیش رہیں کہ وہ بیٹھے بانسری پکار رہے ہیں آسکے درشتوں اور
 بانسری کی سننے کو یہ سب لوگ بھیر ڈگائے گھوڑے بن طیفور کا یہ حال تھا کہ کی آواز سنے اسدرجہ اسکا دل گداز ہو گیا
 کہ آسنو نہیں جھٹا تھا اور کیجا سلا جاتا تھا نہایت بیاب ہو کر جھٹ پٹ وہیں گھوڑے پر سے گود پڑا اور پیادہ پاڑا ۲۰ فرسٹ
 کو دوڑا چوہدار مردہ عصا بردار اور بڑے بڑے امیر امرا آگے پیچھے راستہ بائیں اوگون کی بھیر بھاڑ کو ہٹاتے اور اتمام
 کرتے غرض ہزار دھواری جبکہ اس دکان تک جہاں مرشد کامل زانو از کی کر رہے تھے پھر سے طیفور گھڑی بھوکا مل سنا
 عمر و کے اپنے دونوں ہاتھ بادب باندھے کھڑا ہوا گر مرشد کامل جو اپنے آنکھیں بند کیے مصر و زانو از کی تھے مطلق خبر نہ
 اور نہ آنکھ کھول کر دیکھا کہ کون آیا اور کون کھڑا ہو گیا گھڑی بھیر کے طیفور نے جب طاقت ضبط نہ دیکھی سب ڈر کر گھڑی

پی لیا اور پینے کے ساتھ ہی ایک دماغ میں دور، سہا ہوا کر چکر لکھا کے تراق سے زمین پر گر لڑا اور بیوش ہو گیا عروس نے
 جھٹکا پٹ اسکا پشمارہ بانہ کے ایک تخت کے نیچے ڈال دیا اور رنگ و روغن عیاری کا ٹکٹے آپ ہو ہو طیفور زلوار
 کی شکل بننے باہر نکل آیا اور تمام محفل والوں اور اپنے نوکرین کے سامنے تعریف اور توصیف منست، جی کی کرتے لگا کر وہ
 واہ ہو واہ واہ ہاے اب کیا کر دن منست جی کے درشن اب بچے کہ ان نہیب ہوئے واہ کیا صاحب کشف و کرامات صاحب
 خداوند قاسم سے شے ایک ہالیہ مجھے ملا کے تمام دوست کشف اور علم موسیقی اپنا عطا کر دیا تمام ملاکے اور اہل محفل مشتاق و نواز
 کے ہو کر گئے لگے کہ اسی طیفور ایسے لوگ، واسے تیرے کہ تو تصور نظر خداوند لقا کا تر اور دنیا میں کسے ملتے ہیں اب ہم ایسے
 ہیں کہ وہ جو تو نے حاصل کیا ہم سب کو بھی سنا دے محمد نے کہ طیفور نقلی یعنی مرشد کامل نے کہا مجھے خود منظور ہو کہ دیکھو
 میں سچ انکی تعریف کرتا ہوں یا بھو ملہ ماتون قضا یا ان کی ملا کے چھوٹک وین اور یہ غزل کا ناشر و مع کی غزل

ہمہ خارجہ اند و مضطر چہ من و چہ نہ بچد	ہمہ قیام و سبب خود چہ فلک چہ ہمہ خیر	ہمہ راروان رزق شد ہمہ رافا کفن شد
ہمہ را وطن محن شد چہ گویہ ہم چہ قیصر	مشرکہ دوستانہ ہمہ دشمنان جان اند	ہمہ طالبان نان اند چہ سپر چہ زل چہ خیر
زلزل حزن صد چاک چوروی بانی خاک	نفسے شونہ غناک چہ بار چہ غم چہ مادر	کبیت جو جو سر سے سب سحر بزم کو

بھول گئیں تھر تھر تھر اسے انہیں بھر بھر کے سانسری: کوئی سن لوٹ گئیں کوئی لوٹ پوٹ گئیں کا ہو کی آنکھیں سے نکل گئے
 آنسری: امین بے حیت میں لکڑی کر باے ہاے کیجے سکھی ایسی نیسوارن کو ناسری: بن بن رعدوند سے بالن ڈاڑھے
 کلمے نہ یہ آپ بیتی بالن نایہ باجے کی بالنسری: چار طرف سے دھوم واہ واہ اور اہا کی اچھی طالتے ار باب نشاط اور حقینہ
 کہ حاضرین محفل سے سب ایک عالم محویت میں بیٹھے جھوم رہے تھے وہ گھڑی کامل طیفور نقلی: نے بالنسری: بجا کے رکھی
 اور کشتیان شراب اور گلابوں کی رنگا کے ایک ایک گلابی کی شراب دیکھتے دیکھتے چکی بیوشی کی ملا ناشر و مع کی اور وہی شراب
 کی گلابیان عام صحبت کو تقسیم کر کے کہا کہ بھلا تم لوگوں نے شراب تو بڑے بڑے امیروں کے بیان کی پی ہو یہ لطف اور ذائقہ
 شراب کا کہیں نہ دیکھا ہو گا ذرا پیو اور متصفی سے کہو کہ عینے شراب خانہ ساز کسی تیار کر دانی: بیوشوں نے گلابیان خوشی خوشی
 لے کے پیا شروع کیا اور لبطرۃ البین ہر ایک کے دماغ میں بیوشی سراپت کر گئی چار طرف تراق پڑا جھینکے آسنے لیکن اور
 سارے صحبت والے چنچ مار مار کے بیوش ہو گئے اور فرش پر لوٹ گئے عمر نے جب دیکھا کہ اب تمام محفل میں ناشر و مع بکار
 کی ہوئی تب بچستی تمام انگڑ دو چار لوہار سنار زنبیل میں سے نکلے اور آسنے کہا کہ ان جلد جلد سب اسباب اٹھا کے گھر یا
 باندھ باندھ رکھتے جاؤ وہ سنار لوہار وغیرہ جو تیدی زنبیل میں سے نکلے تو ایک ایک ٹوٹی ایک ایک ٹنگوٹی کاغذ کی بانٹ

ایک ایک گروسے ڈھیلے کتے پینے محفل والوں کے کپڑے رنڈیوں کے زیور تارنے لگے اور آٹان واحد میں عطر وان پاندان
 چھیرین چو گھڑے شمدان خاصدان اور ظروف اور جو کچھ مال اسباب نقد و جنس طیفور کے گھر میں تھا سب لوٹ کر گھر یوں میں
 باندھا اور عروس نے جال الیاسی مار مار کے وہ سب اپنی زنبیل میں بھر لیا پرانی پرانی شطرنجیوں کے گروسے اور بوسے تک
 اٹھا کے نذر زنبیل کیے اور کہا کہ داشتہ آید بکار کسی وقت یہ بھی کام آجائے نفس بوزیہ کو چاہتا تھا کہ اٹھائے مگر وہ کسی
 صورت سے نہیں اٹھ سکتا تھا بعد اسکے جب طیفور کے گھر میں بجز خاک کے اور کوئی چیز باقی نہ رہی اور وقت صبح کا ہوا
 تب عروس نے پوشاک طیفور کی پٹک سب کوٹھے اور جیسے مسدود و مقفل کر دیے اور باہر مکان سے نکلا سواری طلب کی لوگ
 نوکر چاکر جلوس واسے شاگرد پیشہ سب حاضر تھے گھوڑا اسکی سواری کا حاضر تھا طیفور نقلی: سوار ہوا اور بدستور معمول ہوا
 اور پیادہ اور چوہارہ و سہرہ غلہ شاگرد پیشہ جلوس واسے سب لوگ سواری کے ہمراہ گرد و پیش انتظام نشان دینے
 قیل و دل خداوندی حبیب سواری پوچھی تو آدھ وقت تک کئی چوہارہ اس کے بلائے کہ پوچھنے پہنچے تھے اس عروس نے

یہ ہونچا اور مدہون نے اٹھ کے سلام کیا اور کہا کہ خداوند نے کئی مرتبہ آپ کو یاد فرمایا اور رات بھر خداوند کو بغیر آپ کے خواب نہیں آیا جلد تشریف لے چلیے طیفور نقی یہ کہتا ہوا کہ خداوند تو مجھے ایک دن کی ہمت بنین دیتے ہیں چین اور آرام میرے سب جاتا رہا جو مشیت خداوند کی مدہون بندہ عاصی ہوں مجھے کچھ مقام عذر و معذرت کا کیسا دم مارنے کا نہیں ساتون قبیلوں کو طم کر کے گریس اور فضا قبیلوں کی بوقت اپنی گریس لندھور کے بخوبی تمام بیان کیجا لی دکھتا ہوا برابر جابا قدرت کے ہونچا اور نقی کی باز مست کر کے اپنے کرسی پر بیٹھ کر کہنے لگا کہ یا خداوند آن شبکو خواب میں تو نے مجھے اپنا فطر کردہ کیا اور یہ قدرت اپنا میری پیٹھ پر سیکھ لیا اب دین مبارک میرے منہ میں ڈالا ہو اور فرمایا کہ علم موسیٰ میں تو نامک زمانہ ہو گیا اور جو چاہو وہ اتو کا یو کا یو کسی بات میں تو عاجز اور محتاج نہ رہیگا اور ہمیشہ توجوان اور صاحب حسن و جمال بنارہیگا بس یہ خواب دیکھا میری آنکھ جو کھل گئی تو میں اب چاہتا ہوں کہ امتحان تیری قدرت کا کیا کروں اور تمام بارگاہ نشین پیغمبر مسل اور نامرسل اور پہلوانان قدرت اور ستوان بارگاہ اور بادشاہان رو سے زمین بندے تیرے تیری کرامات اور اعجاز نامی کا نشانہ دیکھیں لقا سے مشرک خدا نے یہ خواب طیفور زوناز کا شکہ لگا کہ فی الحقیقت میں نے ہی تقدیر کی ہو اور آج سے میں تمام قدرت اپنی تیرے جسم میں بھر دی ہو پس اب سازوں کو بجا اور چوراگ کہ بہت مشکل ہو آسے تو گا کسی مقام پر تو بندہ نہیں رہیگا اور جو تو طلب کریگا وہین تجھے قبل از سوال عطا کروں گا کوئی حاجت تجھے نہیں رہیگی طیفور نقی نے کہا کہ خواب یاد آیا میں نے خواب میں یہ بھی دیکھا کہ تو نے ریش مبارک مجھے عطا فرمائی ہو اور حسب الحکم تیرے میں نے خواب میں گستاخانہ تیری ریش مبارک کو مونڈ لیا ہو لقا نے کہا اے مقبول پری چہرہ خاموش یہ خواب ٹکلیطانی ہو اور یہ لکھ کر حکم دیا کہ آج ہر خاطر مقبول پری چہرہ میں نے تقدیر کی کہ جتنے مطرب بچے اور سردیے اور قوال اور کلاؤنت اور مٹنی اور گوتے استاد گانے بجانے کے شہر سابل میں ہیں اور جتنے طائفے ارباب نشاط کے ادنیٰ میں اور کشمیری بچے اور نقال بچے ڈوم ڈھاری غرض اس فرقہ کے کہ وہ سب جوڑے اور پوشاکیں و حوم دھامی پہنے زبور میں آراستہ و پیراستہ ہو سکے بارگاہ خداوند لقاہین حاضر ہوں اور حوران بہشت برین کو بھی حکم ہو چکے کہ آج خداوند نے تقدیر کی کہ تم بھی سب ساکنان گلزار بہشت شریک جلسہ رقص و سرود ہو اور تمہیں حکم خداوندی کرو اور ازان تمام بارگاہ نشینوں کو حکم دیا کہ آج تم سب لباس فاخرہ اور پوشاکیں مکلف پہنے جشن خداوندی میں حاضر ہو چنانچہ حسب الحکم لقا سے مشرک خدا کے چار گھڑی دن رہے سے دو ڈھائی ہزار طائفے ارباب نشاط کے حاضر ہوئے اور تمام حوران بہشت زبور مرغ پہنے آکے جمع ہوئیں اور جتنے بارگاہ نشین مقربان درگاہ تھے وہ سب کے سب قریب پانچ چھ ہزار کفار تیرہ روز گار کے اپنے اپنے دنگوں پر بادب بیٹھے تھے لقا نے کہا اے مقبول پری چہرہ تقدیر کر دیم کہ تو اعجاز قدرت کا مد کا میرے بندگان خاص الخاص پر ظاہر کر اور تجھ بکاں داؤدی نمہ سرمیری وحدانیت اور خداوندی میں ہو عمر و نے یہ کلام لقا سے مشرک خدا تیرہ انجام کا جو سنا جوڑی نو کی کر سے لگائی اور ساتون قلیان اسکی ملا کے یہ غزل اس میں گانا شروع کی غزل

مرہ و رسم دنیا کھیر فزا ہو	فنا میں لقا ہو لقا میں فنا ہو	یہ جاہ و جسم فارسی میں جہانین	مندی آنکھ تب پھر خدا ہی خدا ہی
پرستش گراپو بن دیر و سچ	پرستھا یا میں آئیہ رہتا ہو	غرض کہ پتہ و دیر و میخانہ دیکھا	بیان کی ہر اک رسم و این جہاں
کہیں ہر بخود اذان و اقامت	کہیں صوت انا توں مانگتا ہو	کہیں زعم میں اپنی مستغفانہ	ہر اک منیجہ زار ہے رہا ہو
حقیقت میں یہ سب کو محتاج دیکھا	میرا آشنا سب کا حاجت روا ہو	پھر تو یہ عالم ہو اگر الیاس خون آشام و غیرہ سترہ اٹھارہ سو	

قبیل نشین تیران مرسل و نامرسل اور پہلوانان قدرت اور ستوان بارگاہ اور مقربان درگاہ اور جالوت رعدا دار وغیرہ فرشتگان قدرت لقا اور قریب پانچ ہزار کسبیاں ڈومنیان کشمیری بچیاں قوال کلاؤنت بچیاں سرو زمین

تھانین بہر وینین وغیرہ ارباب نشا اور حورو غلمان ہشت اور پری زار نازین پر وہ نشین جو جو کہ حاضرین صحبت تھیں سب سب
 محو حیرت سکے کی صورت بیکر وں اپنا کچا کپڑے رو رہے تھے سیکر وں حالت وجد میں کھڑے جم جم کر چاروں طرف سے دھوم آہ اور واہ
 واہ کی تھی تھا کایہ حال تھا کہ اپنی ریش نامبارک کو ہلاتا تھا اور فرخ سرور سے مستون کی طرح سے دھوم رہا تھا اور کہتا تھا کہ اے ہنگام تیر
 بنیید تماشائے قدرت خدائی میں پھر غرو نے کہا کہ یا خداوند شکو خواب میں تو نے مجھے دوسرا کمال یہ عطا فرمایا کہ تو کی نوازی ہی
 کرتا جاے اور ناپتا بھی جاے اور ساغر شراب سے مملو ہاتھ میں لیے ہر ایک کو پلائے اور کیا جمال جو قطرہ بھر شراب پیائے سے
 چھلکنے پائے لہائے ہنس کے کہ یہ بھی تقدیر میں نے ستر ہزار برس پہلے کی تھی کہ میں عالم خواب میں مقبول پری پرہ
 کو اپنا نظر کر دے کہ ہر ایک غم و فن میں وید و زکا را و فرخ سرور کو دیکھا اچھا تمام منجنا آج میں نے بخش دیا جسکو تیرا ہی چاہے
 شراب پلا اور اپنا کمال دکھلائے پہلے کشیان شراب کی منگائے سب گلابیوں میں شراب الٹا پلٹ کر کے اور چنبھائے
 اور قرا بے اور گلابیان شراب کی علاحدہ رکھیں بھتین ان نشینوں میں بیوشی غلو کر کے جلد ہی سے زنگوے پالون سان
 باندھ لیے اور اسی طرح سے جوڑی لڑکی جاتا اور پیائے شراب کے اور گلابی شراب کی ہاتھ میں لیے رقص کرنے لگا اور حالت
 رقص میں نوازی کرتا تھا مگر تال میں سم میں کسی مقام پر گیا دخل ہو کہ کچھ فرق پڑنے پائے اور پلاؤ سپر یہ تھا کہ اسی لہجے
 میں شراب کو گلابی سے پیائے میں بھر بھر کے کس جستی اور سرحت سے تمام بارگاہ نشینوں ادنی و اعلیٰ زن و مرد کو شراب سے
 پلاتا تھا اور کیا امکان ہو کہ قطرہ شراب کا پیائے سے گرنے یا چھلکنے پائے اور ایک دو گھڑی کے عرصہ میں ایک دور کر گیا
 جب عمر و نے دیکھا کہ نمک سرکار تاثیر کر چلا ہر ایک کی آنکھ میں سرور اور درخشاں میں گردش کی علامت پائی جائے گی دوسرا دورہ ستر
 کا تھا کہ رنگ صحبت و رنگون ہو چلا عمر و نے اپنے جی میں کہا کہ اب پہلے اس مشرک خدا کا شراب پلاؤں تب تیرے دوسرے
 کو جاؤں ناچتے ناچتے نوازی کرتا ایک مرتبہ چم چم کر کے حجاب قدرت اٹھائے برابر لٹھائے کے آہو سچا اور باقی پہاڑ بیوشی نشین
 شراب کا تھہرے سے تھہرے ملا کے تھا کو پلا دیا تھا نے ہنس کے کہا کہ اے مقبول پری چہرہ شہر گریار می پلائے تو پھر کیوں نہ چہچہے
 زار بہنیں میں شیخ نبین کچھ دلی نبین اور چہنے کے ساتھ یہ عالم ہوا کہ لٹھائی دو توں آئیں گناار خدان کو تر کے رنگ کی آؤں
 اور زبان میں گنت آگئی عرق عرق پسینے پسینے ہو گیا دوسرا پلا شراب کا جو عمر و دینے لگا تو تھہرے بات نبین نکلتی تھی ہاتھ
 سے اشارہ کرتا تھا کہ اب نہ ہو لٹھائے شراب بہت تیز ہو عمر و نے اپنے آپ کو بھی غور کیا کہ کیا خداوند گستاخی معاف نہ کرے تو
 اپنی زبان سے معشوق بھی کہتا ہوا اور پھر میں کبھی نہ کبھی آج جو مجھے شراب پلائے آیا ہوں تو تو اپنی خدائی کا غور نہ کرے کھاتا ہو
 اور شراب نبین پتیا لٹھائے کرتا ہو میں ابھی اس گلابی اور جام کو مع تمام منجنا نے کے خاک میں ملا کر صحت سے قدرت میں جا
 بٹھاتا ہوں اور فقیر ہو جاؤں گا تو واہ واہ یہ تو وہی مثل ہوئی شہر سگ خیر داند قیمت آپ حیات و آخرت و اندر قدر علو و نبات
 تمام عمر تو تقدیر تار تار مجھے لطف اور خطا اپنی خدائی کا کیا خاک ہی یہ کیکے عمر و بگڑے جو اٹھا تھا نے اشارے سے
 کہا مصرع تو جویم کردی و خواہم ترا سزا برسد اسوقت تو کیا گستاخانہ گستاخ کرتا ہو گریہ انراہ رحیمی و کرمی اور غلامی
 اسکے کہ مصرع ہر چہ از دوست میرسد نیکوست اپنا معشوق سمجھ کر تیری خوشی منظر کرتا ہوں اور اے مقبول تیری بخشش مجھے
 گوارا نبین لا دے عمر و نے دوسرا پلا بھی جلد ہی سے تھا کہ تھہرے یں ڈال دیا اور وہ غٹ غٹ کر کے پی گیا سات پسینے کے
 پنج ار کے تراق سے زمین پر گرا عمر و نے ادھر ادھر دیکھ کر جلد ہی سے تھا کو اسی صورت سے نکستے پر چٹا دیا اور پٹی
 بیوشی کی داغ پر چڑھا کہ حجاب قدرت کے باہر نکل آیا تو بیان عجیب و غریب رنگ تھہرے کا دیکھا کہ ایک سمت
 چار سو نکل جو بچے تھے ان نکل نشینوں کو شدت نشہ بیوشی سے داغون میں گردش اور ہاتھ پالون میں افزائش
 جو معلوم ہوئی تو آپس میں کہنے لگے کہ دیکھنا آج فراشوں کی سیہ تمیزی اور بد ذاتی کہ ہمارے کھتا رہے دنگون کو اٹا

آنحضرتؐ کی رشتہ ہو رہی ہو اسی طرح سے خوب سا تمام بارگاہ نشینوں کو لقا کی ذیل اور روسیہ کر کے باہر بارگاہ کے نکلا اور وہ جتنے گناہ گریہ و پشیمانی سے خواص خدنگار فرماں جو ہر شعلہ کی مکنا در ہوش پڑے تھے ان سب کے کپڑے زلیور برتن اسباب نقد و عین جو کچھ کہ ہاتھ آیا سب لیکر نذر نبیل کیا اور ان سبھوں کو برابر برابر زانو بنالو بھا کر اسکا ازار بند اس کے ازار بند سے اسکا ازار بند اس کے ازار بند سے گرہ دے کے زنجیر بندی کر کے بکے تھکے کاٹے کیے اور ایک ایک جوتی آنحضرتؐ کی آنکھ ہاتھ میں ہنہا کے قیطوں سے نیچے اتر آیا اور جو کوئی بیچ میں لگیا اور اسے پوچھا کہ اس مقبول پری چہرہ خداوند تھا کیا کہتے ہیں تو عروہ کہتا ہوا کہ خداوند آرام فرما میں میں اپنے گھر کو جاتا ہوں جلدی سے قدم اٹھا کے اپنی ہن سیمینہ بالو کے مکان میں آیا اور اپنے بہنوئی انجی سعید سے اور اپنی بہن سے سارا حال لقا کے قیطوں کے تباہ اور برباد کرنے کا اور لقا کی ڈاڑھی مونڈ لانے کا بیان کر کے وہ پوئے کا ہوا لقا کی ڈاڑھی کا زنبیل سے نکال کے سکود کھلایا اور کہا کہ اب میں اسکو بحضور سلطان والا نشان امیر حمزہ صاحب جفران کے لیجاؤں گا اور اسی ڈاڑھی کی پتے سے گاؤں لگی گا و سوار کو قائل کر کے اپنی شرط کا روپیہ لونگا انجی سعید لقا سے مشرک خدا کی ڈاڑھی دیکھ کر بہت خوش ہوا اور عروہ سے کہنے لگا کہ فی الحقیقت اس عروہ تو بلا سے بیدرمان آفت زمانہ ہو گیا کارستانہ کیا ہو مگر خدا نہ کرے کہ تیری خبر بیان میرے مکان میں آنے کی کسی کو ہو جائے تو پھر میرا گھر بار اہل و عیال سب تاخت و تاراج ہو جائیگا عروہ نے کہا بھائی تم خاطر جمع رکھو میں صبح کو بیان سے کوہک باغ کی طرف چلا جاؤں گا اور جب شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر لیکر شہر سجان سے آؤں گا تو پھر تم سے ملاقات کروں گا ابھی یہی باتیں عروہ کر رہا تھا کہ وقت نماز صبح کا ہوا اور عروہ بہت گدایان خود پوش اچی سعید کے مکان سے لگا کر قریب چوک ہو پناہ دیکھا کہ بخوبی روز روشن ہو گیا ہوا اور سامنے سے دسترگرم و مردارم زاد بخشی عیار طاوس حرمین لقا جنگو پہلے وہ محل مصری کے بنے ہوئے پچاس ہزارا شرفی محلہ کے کچھ بچے آتے ہیں عروہ نے اپنے جی میں یہ کہا کہ اگر اب میں چھپ کے چلا جاؤں گا اور اس سے ملاقات کروں گا تو یہ دسترگرم و مردارم زاد بخشی مجھے مصری کے محل عیاری دے کر چلا گیا اگر میرا سامنا کر کے جاتا تو میں جانتا کہ بڑا عیار تھا غرض یہ کہ کچھ برابر دسترگرم و مردارم زاد بخشی کے آئے کہ کما کا با بخوش رہو دسترگرم و مردارم زاد بخشی نے اسی وقت بدنگاہ اولین عروہ کو پہچان لیا اور کمال تباہ سے دوڑ کر ملاقات کی اور کہا کہ یا محسن بندہ خوش آمدی و صفا آدر و سے رباعی از آمدت اگر خبر دانتی بد در رہ گذرت گل و سمن کا شستہ نڈاشتہ کہ پائے برخاک نہی بخاک ندمت بدیدہ برداشتہ یا شاہ عیاران عیار اسوقت آپ کچھ میری طرف سے کھٹکا ولین نہ لائیں میں وہی نیاز مند آپ کا ہوں اور آپ نے جو احسان اس رفیعہ مجھ پر کیا ہے توفیق حیات میں بہن بہنوں کا عروہ نے کہا صاحب میں نے تم سے کیا سلوک کیا اور تم پر کون سا احسان یہ وہ بیان کیجئے کہ وہ مردارم زاد بخشی نے کہا کہ ہم حسب کلم خداوند لقا کے سرداران امیر حمزہ صاحب جفران کی تصویریں کھینچنے کو ملک بربرین گئے تھے اور آپ نے دوپہر کے عرصہ میں پانچ ہزار پانچویں سرداروں کی تصویریں کھینچوا کے ہم کو عنایت کین یحیٰ اب اگر ازراہ بندہ فوادی بندہ خانہ تک قدم رنجہ فرمائیے اور جو کچھ نان و نمک حاضر ہو اسے قبول کیجئے تو زہے افتخار اور باعث حرمت اور اکبر و کا ہماری ہو جائے عروہ نے اپنے جی میں خیال کیا کہ اگر اب میں اس کے گھر میں دعوت کھانے میں جاتا تو عیاری سے لید ہو یہ جانیکا کہ عروہ نے ڈر گیا یہ سوچ کے عروہ نے کہا بسم اللہ کیا قیامت ہو چلو ہم تمہاری دعوت رد نہیں کرینگے یہ کہنے عروہ و مردارم زاد بخشی کے ساتھ آئے گھر پر جاتا ہوا و مردارم زاد بخشی کو ابھی کچھ حال لقا کی ڈاڑھی مونڈنے کا اور تمام قیطوں نشینوں اور صحبت والوں کو ذیل اور روسیہ کرنے اور نقد و عین وہاں کی لوٹ لانے کا مطلق نہیں معلوم ہوا ہوا اور نہ عروہ کی کسی عیاری کی اتنا کہ خبر ہرانا سے راہ میں دسترگرم و مردارم زاد بخشی نے عروہ سے پوچھا کہ آپ کا تشریف لانا اس ملک میں کس تقریب سے ہوا عروہ نے کہا کہ امیر عالی شان جسٹرہ صاحب جفران میرے آقا بے ولی ہفت نے اپنے فرزند

اولیاد شاہزادہ بدیع الزمان گرد شکر شکن کی خبر کے واسطے مجھے شہر سبجان کی طرف بھیجا تھا اور گاؤں لنگی گاؤں سوار سے مجھے شرط ہوئی تھی کہ اگر چالیس روز میں بیابان جبل القمر ہفت میل کی راہ سے جا کے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر مت عینی نہ ہی شاہزادہ عالم کے حجرہ صاحبقران کو پہنچا دوں تو گاؤں لنگی گاؤں سوار سے ایک سال کا خراج ملک بربر کا میں لوں اور چالیس روز میں نہ جا سکوں تو جو روپیہ سال بھر کے خراج کا ملک بربر کے از رو سے حساب محسوب ہو وہ میں گاؤں لنگی گاؤں سوار کو دوں مگر مردیہ حال شک کہ عمر و بیابان جبل القمر ہفت میل کی راہ سے آیا ہر نہایت حیران و ششدر ہو کے کہنے لگا کہ بادشاہ عیاران عیار حق تو یہ ہے شعر جز تو دیگر را نہا شد و سترش : اچھ تو کر دے گئے آیدز کس : کیا تاب و طاقت اور کسی دوسرے کی جو اس راہ سے آئے جانے کا تو کیا ذکر ہو خواب میں بھی اس طرف کو منہ کر کے نہیں سوتا القصہ یہی باتیں کرتا عمر و کو اپنے مکان میں لایا اور بڑے اعزاز و اکرام سے عمر و کو بٹھلایا اور تیزی دعوت میں مصروف ہوا اس عرصہ میں ایک لڑکا نہایت خوبصورت فطرت سے زلفی پاتا بے سقر لاتی باندھے جوڑی خنجر کی اور چھریاں کمر میں نیچے عیاری کا ہاتھ میں لیے تیور بہت کڑے آنکھ نہایت چست و چالاک پیشانی پر نور شجاعت نمایان اندر مکان کے آیا اور عمر و کو باوصف اسکے کرکھی اپنے وزیر بدین سے اس قدر موانست اور محبت نہیں ہو مگر اسے دیکھ کر بے ساختہ کجبت اس کی طرف متوجہ ہوا اور گرد و گرد سے پوچھنے لگا کہ یہ لڑکا کس کا ہے گردنے کہا یہ بندہ زادہ ہے اور خور و گسکا نام ہے عمر و نے یہ سنے اس لڑکے کو اپنی گود میں لیکے بٹھلایا اور اپنی پیشانی پر بوسہ دے کے اپنا فرزند نامزد کیا اور ایک حلقہ طلائی زینیل سے لگا کر اسکے گلے میں ڈالے اپنا نظردہ کیا اور دعوت کھانے میں مشغول ہوا

جب تک وکلے داستان قیطل خداوندی تقاسے بیان کیجاستہ پن

کہ جب وہ شب آخر ہو گئی وقت صبح کا ہوا اور نسیم سحر دزان ہوئی تو باہر بارگاہ تھا کے وہ چوکیدار چویدار خواص خدمتگار وراث مکاندار و غیرہ جنکو عمر و نے منہ کالا کر کے ایک ایک ہاتھ میں جو تیان بناسے ازار بندوں کی زنجیر پھدی میں بھنسا دیا تھا صبح کی کھنڈی ہو اچھوٹے داغون میں پہنچی تو دس پانچ کی بیوشی اتر گئی اور ان سبھوں نے اپنی آنکھیں کھول کر جو دیکھا لاکھ لاکھ شخص کاسے منہ کا جوتی یہ ہوا مارٹا ہو تو اپنا منہ تو وہ سنو ادھکتا نہ تھا کہ میرا بھی منہ کالا ہوا اور جو اسکا حال ہر وہ میل حال ہو اسی کو کل مو ہا اور اجبتی دشمن اپنا سبھ کے آئے وہ جو جوتی اسکے ہاتھ میں تھی حرات سے اسکے منہ پر ماری اس کی جو جوتی لی تو آئے جی آنکھ کھول کر دیکھا کہ ایک شخص ہوسیاہ سبے گناہ مجھے جوتی ماری آئے کہا میں مردود و حرام زاد سے کل ہوئے تو کون ہے اور تو نے مجھے جوتی کیوں ماری غرض اس طرح سے جوتی نیرا جو ہونے لگی تو سب کے ازار بند آپس میں بندھے ہوئے تھے اسکے کھینچنے سے اور جوتیوں کی تڑان پڑا تو سے دوسرے کی آنکھ کھل گئی دوسرے کے باعث سے تیسرے کی تمام ان شاگرد پیشے والوں سے جوتی چلنے لگی ایک دوسرے کو جو تیان مار کے کہتا تھا کہ او مردود و حرام زادے شاید رات کو جو انعام جتن خداوندی کا خداوند نے عنایت کیا ہو اسکا جھمٹو نے ہمکو نہیں دیا آپ ہی آپ تو چٹ کر گیا ہضم کیا چاہتا تھا سو ہی قبر خداوندی بچہ نازل ہوا ہر تیرا منہ کالا ہو گا وہ دوسرا کل مو با بھی یہی جواب اور یہی خطاب اس کی جانب کر کے اسکو جو تیان مارتا تھا دھڑا دھڑا خوب جو تیان چلنے لگیں اور آپس میں کشتہ کشتی گھوم گھا ساڑر سے تھے کہ سیکڑا کے منہ بھٹ گئے لہو لہان تھے شور و غل جو زیادہ ہو تو بوقت معمول یا قوت شاہ جبریل درگاہ لقا نے جو جا کے سنگ سیاہ پر قدم رکھا اور معمول قدیم یہ تھا کہ جہان یا قوت شاہ جا کے سنگ سیاہ پر قدم رکھتا تھا اسکے پاؤں کی آہٹ کے ساتھ لقا اندر سے آواز دیتا تھا کہ اے بندہ قدرت چہ تقدیر کر دیم یا قوت شاہ کچھ اسکا جواب دے اندر جاتا تھا تو آج اول خواص خدمتگار و غیرہ نگاروں کے شور و غل سے اور سوا اسکے لقا سے

مشرک خداوند کچھ والا بنا بیہوش اور خود فراموش کھڑا تھا کچھ جواب اور کچھ آواز یا قوت شاہ کے کان میں آئی اور شور
یوں بلند ہوا کہ قیطول گوش زد ہوا یا قوت شاہ گھبرا کے اندر جو گھس گیا تو اس نے دیکھا کہ کئی ہزار کتھم کتھم گھس گھسا
لاٹ کی طرح لڑتے لڑتے لوہاں ہو رہے ہیں یہ تماشا دیکھا یا قوت شاہ حیران ہوا کہ آج یہ تقدیرات خداوندی کیسی ہر یہ
ہزاروں ہفتہ و بان بارگاہ اور مقبولان درگاہ خداوندی کو ہے یہاں کہاں سے آگئے اور کون ہیں آخر کو یا قوت شاہ نے
کچھ اور لوگ باہر سے بلائے کہ حکم دیا کہ اردان خام زار سے رو سیا ہوں کو اور جلد یہاں سے زیر قیطول آتا رہو اور پوچھو کہ
یہ کون لوگ ہیں اور کہاں سے آئے ہیں چار طرف سے لوگ آگئے اور لاٹھیاں اور بانس سے لے کر چوڑے تو مار مار
کے ان سب مرد ہوں جو بد اردون خواص خدمتگاروں وغیرہ غلے والوں کو پرزے پرزے اڑا دیا وہ داد بنیاد و خداوند
کو بکے کہنے لگے کہ ہمتو کھڑا رہو سرکاری فلاں فلاں میں غرض یا قوت شاہ کی عقل رنگ بختی اور کچھ بات ذہن
ہیں اسکے نہ آتی تھی کہ یہ کیا کارخانہ قدرت خداوند تھا کہ ہر ناچار ہوس کے اندرون بارگاہ گھسا اور اپنے جی میں کہتا تھا
کہ اب چلے خداوند لقا سے یہ حال دریافت کروں ہفتین اسنے اندر قدم رکھا تو وہاں دیکھا کہ واہ واہ واہ واہ اور یہی
لطف اور فضا ہر کئی سو بارگاہ نشین اور ہر پڑے ہوئے اور شعیب اسکے چوتھوں پر چلنے چلتے تھوڑی تھوڑی جو ہر
تو تمام چربی اٹکنے چوتھوں پر گر کے جم گئی تھی اکثر دن کی چوتھوں کے بال جلیکے گوشت کے جلنے کے چرا ہند اور
بہرہ پھیل ہوئی ہر گر کچھ آگاہ نہیں جیسے پڑے ہوئے دیکھتے ہی پڑے ہیں اور ایک طرف چار سو پانچ سو عجیب الخافت
کہ آوتھے منہ کاٹے آتھے منہ سفید زرد پیلے جو ہر سے رنگا رنگی گلابی ہر مری غرض ہر قلوبہ صورتیں کسی کی آدمی
ڈاڑھی نہیں کسی کی آدمی ہو چھ نہیں ہر کسی کے سر پر سات کسی کے سر پر بارہ چوتیان ہیں کسی کی ہونچہ ڈاڑھی
بھوین الہین سر کے بال سب منہ سے ہوتے ہیں ایک طرف دیکھا چار سو ساڑھے چار سو تھوڑے خا کروں ساڑھیں
شتر بانوں فیلا توں بن عجیب طرح سے چست چل رہی ہیں یا قوت شاہ کی یہ رنگ محفل خداوندی دیکھ کر عقل رنگ ہو گئی
اور اپنے ہاتھوں سے منہ اپنا پیٹ لیا اور کہتا تھا کہ آج بیشک خداوندی بیان نازل ہوا ہر دن کوئی بات سوال اسکے
بچھ میں نہیں آتی یہ ماجرا کچھ میں نہیں آتا کہ کیا جواب قدرت اٹھاسکے خداوند کے پاس جاؤں تو یہ حال اور
اور یہ راز سر بہ قدرت خداوند کا کاشف ہوا اور میرے دل کی طمانیت ہو غرض یہ کہہ کے یا قوت شاہ نے جو ہر
جواب قدرت اٹھا تو دیکھا کہ عین تخت خداوندی پر ایک فقیر قاندر ریچ والا لڑھی اپنے ہاتھ میں پکڑے ایک ریچ
پنچا ہر یا قوت شاہ کی ایک آتش غضب کا لون سینہ میں مشتعل ہوئی اور دو دو دواغی اسکے دہان سے اٹھا
مارے غصے کی غبار ہو سکا اور یا قوت شاہ نے بہ کمال غیظ و طیش جھنجھلا کے بڑے زور سے ایک کوڑا اس ریچ
واسے قاندر کی پیٹ پر کہ در حقیقت وہ لقا سے مشرک خدا ہر مارا اور ضرب تازیانہ سے تمام پیٹھ اسکی شق ہو گئی اور
بیمانہ تر پیکر اٹھ کھول دی اور بیہوشی جو آگئی تو اسنے اپنے منہ اور اپنی صورت کا تو خیال بھی کچھ نہیں
سامنے یا قوت شاہ کو تازیانہ مارے دیکھ کر پکارا کہ ای یا قوت شاہ جبریل درگاہ بندہ خاص یہ حرکت تو کیا کرنا ہے
ابھی میں کچھ دوزخ پاویں ڈال دوں گا شتم خداوند یا شتر یا قوت شاہ نے اسپر بھی نہ پچا کہ یہ تھا خداوندی
بہ کمال غیظ و غضب سے دوسرا کوڑا مار کے کہا کہ اوہ ذات یہ تو کیا کہتا ہے اور دعوے ہماری خداوندی لقا کرنا ہر کی
نازیانے کی چوٹ سے لقا جھنجھلا سکے یہ کہتا ہوا ایک بہت کو بھاگا کہ ہاں ہاں اسے مقرب درگاہ میں یہ تقدیر شکو
میں نے شراب پی سکے عالم مستی میں کی ہوگی مجھے یاد نہیں حال تقدیر کر دیم کہ نعم لقا سے بے بقا راندہ درگاہ خدا
ہر دشاہ مردہ باختری یا قوت شاہ تو میرا سر زند قدرت ہر اب مجھے تازیانہ نہ مارا اور خزاں اپنے

خداوند حقیقی کے سامنے ایسی بے ادبی نہ کرنا اور حسب وقت کوڑا کھانکے لٹا کر پکڑ لیا کہ تو وہ کھنگھڑ جو عمر و سونے لقا کی ڈالڑھی کے ایک بال میں باندھ دیے تھے اور ایک بال میں ذرا سا پرچہ کاغذ نصیحت نامہ کا اس کھنگھڑ کے ٹٹے اور آواز سے لٹانے اپنے منہ پر جو ہاتھ پھر کر دیکھا کہ یہ کھنگھڑ میری ڈالڑھی میں کیسا بندھا ہوا تو کوئی بال ڈالڑھی کا سوسے اُن دونوں بالوں کے لٹاکے ہاتھ میں نہ آیا کھنگھڑ لٹانے اُن دونوں کو بھی توڑ لیا کھنگھڑ توڑ کے پھینک دیے مگر اُس رقعہ کو جو دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ ابن کاظم قوت اوسر یا قوت شاہ کو بھی لقا کی آواز سے معلوم ہوا کہ یہ خداوند لٹا ہوا اس میں لٹانے لکھا کہ اسی یا قوت شاہ یہ تمام رموز الٰہی اور زبانی وہ دربار یک گردن لک لک پاسا زبان زادہ عمر و عیار کر گیا تقدیر کر دیم کہ جلد اُسے گرفتار کرو اور میرے سامنے لاؤ میں اُسے دوزخ بادہ میں ڈال دوں گا بس حسب الحکم تھا کہ یا قوت شاہ نے لوگوں کو بتا کر روانہ کیا کہ جلد کرو مرد کو آئے ایمان وہ وقت ہر کہ شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار ہتر گرو مرد کے گھر میں بیٹھے دعوت کھا رہے ہیں اور ہتر گرو مرد و خندنگار کی اور کار و بار میں سرگرم ہو اور خوردگ عمر و کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا کہ ایک مرتبہ کسی شخص نے اُسے گرو مرد سے کہا کہ خداوند زادے نے یاد کیا ہو گرو مرد نے کہا اچھا جاؤنگا اس میں عمر و نے کہا کہ اسی ہتر گرو مرد دیکھو سہنے تھے ایک عیاری کر کے پچاس ہزار اشرفی لین اور چلے گئے تمام مطلق کچھ ثابت نہ ہوا کہ تو وہ فعل بھی تھے کسی طرف میں پانے کے ڈال دیا تھا یا یو یو یو رکھا ہو وہ فعل معری کا بنا ہوا تھا گرو مرد نے گھبرا کر اُن بالوں میں پانی بھر کے اُس فعل کو ڈال دیا تھا اور اس انتظار میں تھا کہ بعد تین روز کے اس فعل کو نکال کر دیکھوں گا لاسکے جو دیکھا تو وہ پانی بارے کا تمام گند لاگند لاسخ رنگ ہو گیا تھا اس میں ہاتھ ڈال کے فعل کو دیکھا تو کہیں ذرا سا نیرہ بھی آسکا نہیں تمام گھل گیا ارم زاد نجی نے ذرا سادہ پانی لیکر جو چھتا تو کہنے لگا واہ واہ اسی کھائی گرو مرد ذرا چھٹکا کے اسے پیو تو دیکھو کیا خوب شربت ہو بس گرو مرد کی رنگت سفید ہو گئی ہوش جو اس بجانہ تھے دو گھڑی کا مل اس حد سے میں نہ سے گرو مرد کے بات نہیں نکلی تھی عمر و نے کہا کہ اگر گرو مرد استغفار مجھے پچاس ہزار اشرفی کی محتاجی اور طبع نہیں ہوا ہے پچاسوں توڑے زر سبز کے مجھے پھر لو میں تو فقط کھین اپنی عیاری کا مستحق کرنے کو اور اپنی استاد کی اور دستکاری دکھلانے کو وہ فعل دے گیا تھا گرو مرد اور ارم زاد نجی نے باہم ہنسنے لگے اور اشارہ کر کے کہ کوئی ایسی عیاری کیجیے اور ایسی بات نکلیے کہ اس وقت تو عمر و ہمارے بیان مہمان ہو کر اپنا مناسب نہیں جب بیان سے نکل کے تھوڑی دیر ہو چکے تو اسے پکڑ لے اور اسکی زنجیل جھین لے چھ غرض یہ کہ دونوں عیاروں نے عمر و سے کہا یا شاہ عیاران عیار حد سے کی تحقیق وہ پچاس ہزار اشرفیان اُسکی بھی کچھ اصل حقیقت ہو کر واہ کیا کہنا آپ کا کیا خوب عیاری اور دستکاری آپ کی ہو ہم معقول ہوئے ایک بات ہم آپ سے پوچھیں اگر ہم کو تبادلیجے تو ہم کمال ممنون اور مشکور ہوں عمر و نے کہا وہ کیا بات ہو پوچھو میں تمکو ابھی بتا دوں گے اگر گرو مرد چھاپو لگا ہتر گرو مرد ارم زاد نجی نے پوچھا خواجہ سلامت بھلا آپ شکل تبدیل اگر عیاری سے رنگ روغن ملے جلدی میں نہیں کر سکتے تو معجزہ زنجیل سے لیکے وہ صورت بنا لیتے ہیں یا ہفت اقلیم کا مال اسباب خواہ جو شہر چاہتے ہیں وہ آپ زنجیل میں پھر لیتے ہیں اور کسی کو آسکا پتہ نشان کچھ نہیں ملتا اور حکیم مجوس کی ہوا سے اوڑھ کر غائب ہو جاتے ہیں یا جال الیاسی یا مشکیرہ خضر علیہ السلام یا منڈھی دانیال کی یا کند آصفیہ یا صفا وغیرہ وغیرہ سب چیزیں تو پیوین اور آپ کے بزرگوں کا تبرکات ہر آنکے آنکی باعث سے آپ کے ہزاروں کام نکلتے ہیں وہ سب آپ کی زنجیل میں بھری رہتی ہیں مگر یہ فرمائیے کہ آپ جو ہزاروں فرسنگوں آن واحد میں ہو چکے جاتے ہیں مثلاً ایمان سے تا ہفت میل جبل القہر کہ بارہ ہزار فرسنگ نہایت قلعہ راستہ ہو اُسے آپ سات روز یا چھ روز میں طر کر کے بیان شریف لائے اتنی جلد رومی کا کیا باعث ہو اتنا جلد آپ کیونکہ چلتے ہیں یہ ہلکے تبادلیجے کہ ہمارے تشریف ہو جا

عمر و سونے کہا کہ اس ہمتگر و مردار و ارم زاد بخشی اسکا حال میں تھے کیا کہون جسوقت کہ میں مزار باو آدم صلی اللہ علیہ السلام کے وار د ہوا تھا تو جہان میں نے منڈھی حضرت وانیال کی اور نیز نیل اور جال الیاسی اور کند آصفاسے با صفا وغیرہ برکات وہاں سے پایا اسی طرح سے انا سے راہ میں ایک پہاڑ پر میں نے ایک گدھا دیکھا کہ تمام سر سے بالوں تک مکمل بنیر مفرق ہوا ہر جسم نہایت خوبصورت اسکا تھا اور ایک ایک بال اسکا جھلتا وہ صدکان جو اہر معلوم ہوتا تھا میں نے جو دریا ت کیا تو وہ جوتے سنا ہو کر غلٹے سو دی گدھا حضرت عیسیٰ کا تھا تب میں نے بستی تمام دو بال اس گدھے کے توڑ لیے پس یہ ساری کرامات اور جلد روی اور دونوں گلی مجھ میں انھیں بالوں کی بدولت اور انھیں کی برکت سے ہر جسوقت میں کہیں چاہوں تو اس میں سے ایک بال اپنے تاج عیاری پر رکھ لیتا ہوں ہزار ہزار فرشتے آں واحد میں پہنچ جاتا ہوں اور مطلق کسل راہ مجھے نہیں معلوم ہوتا ہر ہمتگر و مردار و ارم زاد بخشی نے جو یہ حال بالوں کی کرامات کا سنا تو بہت خوش ہو کے آپس میں مشورہ کرنے لگے کہ اگر وہ دونوں بال کسی گھات کسی فریب سے ہاتھ آجائیں تو کیا خوب بات ہو اور یہ مشورہ کسے ہمتگر و مردار عمر و سونے دست بستہ ہو کر کہا کہ یا شاہ عیاریان عیار ہر چند کہ تم خوب جانتے ہیں کہ یہ استدعا اور عرض ہماری آپ منظور اور قبول نہ کرینگے مگر ہم پیش خود یہ تجویز کر کے مصروع پہ نسبت خاک را با عالم پاک پہلو آپ سے کچھ مناسبت نہیں اور آپ کو سب طرح کی طاقت اور سب طرح کا مقدر دیکھتے کیسے برکات آپ کے پاس ہیں دوڑنے اور تیز رفتاری کی کچھ اتنی احتیاج نہیں اگر جا دو گر ہفت اقلیم جمع ہو کے آپ کو محاصرہ کر لیں اور چار طرف سے راہیں سحر بند ہوں تو آپ منڈھی وانیال کی نگال کے اسی مقام پر مقیم ہو جائیں اور دم بھر میں سب ساحر و لون کو مار کر جادو چاہیں ادھر آپ نکلا جائیں اگر کڑوا دمی آدہ قتل آپ کے دشمنوں کے ہوں تو آپ کو بھانگنے کی حاجت نہیں ہو آپ گیم عیاری اڈھ کے جس طرح چاہیں ہنستے قہقہے مارتے باطمینان خاطر کثرت لینے چلے جائیں اور کوئی آپ کو نہ دیکھے نہ سمدراہ ہو سکے علیٰ ہذا القیاس ایسے ایسے برکات کی چیزیں آپ کے پاس بہت سی ہیں کچھ آپ کو کہیں بھانگنا نہیں پڑتا اپنی خوشی سے یوں چاہیں آپ جلد چلین چاہیں آپ آہستہ چلین یہ کچھ فرض اور نہیں کہ آپ مور کی طرح سے آڑ جائیں اور اس میں آپ ذریعہ اور وسیلہ کسی برکات اور معجزے کا ڈھونڈھیں سوا اسکے آپ کی چال بھی وہ ہو کہ ہم سب سر ٹپ کے مرجائیں تو آپ کے ثواب میں دھڑک آپ کے قدموں کی خاک کو نہ دیکھ سکیں اور کہیں آپ کو نہ چھو سکیں لہذا امید وار ہیں کہ وہ پاس ہزارا شرفیاء جو آپ لعل مصری کا ہمو دے کے لینگے تھے وہ سب نے بخشی خاطر آپ پر تصدیق کیں اب سر دست اور تو حاضر نہیں لیکن چالیس ہزارا شرفیاء اور آپ کی نذر اور تواضع کرتے ہیں وہ دونوں بال جو خریسی کی آپ لائے ہیں وہ ہمو غنایت کیسے کیسے لیے کہ ہمو دوا دیش رات دن رہتی ہر تمام عمر آپ کے ممنون اور مشکور رہینگے عمر و سونے کہا کہ سبحان اللہ اے ہمتگر و مردار یہ آپ عیاری اور اپنی استاد سی اسوقت نکھاتے ہیں بھلا سنو تو لباط کا نبات عیاری تو دوتا رہی ہے آردہ دونوں بال دم خریسی کے ہر کا اور تمنا میرے پاس ہیں اگر میں نے وہ دونوں بال بیاس خاطر تمنا باطلع دنیا کہ تم عیاری کر کے چالیس بھلیاں زر سرخ کی طبع کیجیے دسیقہ ہو تمکو حوالہ کروں تو پھر سے لینا غیر ممکن ہو میں مینا بھر میں جہان ہزارا دوا دوش ہو چون وہاں تم آن واحد میں ہونے کے مجھے گھیر لو تو آئندہ جنگ دوسر دار والد اعلم بالعلوم کون جیتے کون ہارے تو اس مقدمہ میں تم دونوں ہمارے ہیں ہمدرد ہو اور کوئی چیز ہوتی تو میں بخدا ابھی تمکو دیتا اور بال تم لیکے کیا کرو گے تم تو آپ ایسے جلد رفتار اور تیز رو ہو کہ میں نے ہزاروں لاکھوں بیک اور ہماروں کو دیکھا کسی کو ایسا جلد چلنے والا نہیں پایا ہمتگر و مردار نے کہا بادشاہ ہمالا عیار تو یہ استفادہ ہمارے کیا تھا لیکن جو ہم آپ سے عیاری کر کے کہتے ہوں یا آپ سے فریب یا دغا کا ارادہ رکھتے ہوں اور طبع میں ایسا کیسا وہ چالیس بھلیاں زر سرخ کی تو حاضر ہیں لیجیے اور یہ کہ جس کے جھٹ پٹ ایک کو بھڑکی میں ایک ہمدرد ہو رکھا تھا اسکا فضل کچھ چالیس توڑ سے اشرفیوں کے

لکال کے عمرو کے آگے رکھ دیے اور ہر ایک توڑے کا ٹھکڑا لکال کے اشرقیان دکھلائے عمرو نے کہا خیر اس مہترگر و مردنی نیک راہ
 بڑی بد راہ جتنو تھے عیاری نہیں کرتے اور مہترگر سے قول و فعل کا خدا حافظا وہ دونوں بال موجود ہیں مگر ہزار ہا کوئی کوئی
 اور کوئی جعل ہے نہ کرنا یہ کہہ کے دو بال لقا کی ڈاڑھی کے زنبیل سے دیکھال کے مہترگر و مرد و اور ام زاد بخشی کو حوالہ کر دیے
 اور وہ چالیس توڑے اشرقیوں کے مہترگر و مرد و اور ام زاد بخشی کے ساتھ سبط فہ العین اٹھائے زنبیل میں رکھ لیے مہترگر و مرد
 اور ام زاد بخشی بالوں کو دیکھ کر جو حیرت کے کی صورت رہ گئے اور فرط شادی سے پیر ہن میں پھولے نہیں سماتے تھے اور دونوں
 آپس میں اشارہ کرتے تھے کہ چالیس ہزار اشرقی کی کیا حقیقت ہو اگر اس وقت عمر و زیادہ تحت اور طبع کرتا تو ہم سب اسباب نقد
 جنس اپنے گھر کا بیج کر کے جہان تک ہو سکتا عمرو کو دیتے اور یہ دونوں بال لے لیتے ہو وقت اپنا ہم گھر بیچ ڈالتے بلا سے
 جب یہ بیان سے بچاس کو اس آگے سمت شہر سخان پہنچا اس وقت ہم بھی بال لکھ لکھ اپنے سروں پر باندھ کے دم بھر
 میں وہاں جا پہنچے اور یہ ایک ہو گا ہم تم دو ہونگے چار طرف سے آسکو محاصرہ کر کے لپٹا کر لے کر آئیں گے اور ساری
 کرات اور بساط کائنات اور ہفت اقلیم کی دولت اور تمام شری کمائی زنبیل میں ہو اسکی زنبیل چین لینے پھر یہ بدست
 و پاس ہو جائیگا غرض مہترگر و مرد و اور ام زاد بخشی تو اس خوشی میں تھے کہ ناگاہ عمرو اپنی گھڑی باندھا آٹھ گھنٹے لگاؤ
 حافظا اس مہترگر و مرد و اور ام زاد بخشی اب ہم رخصت ہوتے ہیں کس لیے کہ ابھی میں جا کر شہر سخان میں شاہزادہ بلال زان
 کی خبر لانا ہو اور چالیس دن کے درمیان میں ملک بربر میں پہنچ جاتا ہو مہترگر و مرد و اور ام زاد بخشی نے کہا بہت بہتر
 مگر یہی چاہیے وقت مراحت شہر سخان سے ہے بھی ملاقات کرتے جانا عمرو نے کہا بشرط زندگی و فرصت یہ کہنے عمرو
 رخصت ہوا اتنی دیر میں دو چوہدار دوڑتے ہوئے اور آئے اور مہترگر و مرد سے نہایت تاکید سے کہنا کہ جس جبریل
 درگاہ یا قوت شاہ نمک یاد کر رہے ہیں اور تم ابھی تک حاضر نہیں ہوئے جلد چلو مہترگر و مرد و اور ام زاد بخشی نے کہا کہ صاحب
 حاضر ہوتے ہیں البتہ کو لسا کام ضروری درپیش ہے جسکے واسطے یہ تہنک اور تاکید تم کرتے ہوئے آئے ہو بارے کہلے
 اپنے اور دونوں بال ایک تو مہترگر و مرد نے اور ایک ام زاد بخشی نے اپنے تاج عیاری میں رکھ لیا اور خوشی خوشی چلے
 کے ساتھ بڑی تمکنت اور غور سے چلے یہاں یا قوت شاہ جبریل درگاہ لقا کوڑا ہاتھ میں پکڑے غصے میں بھرا
 ہوا چوہدار بھیجا جانا کہ جلد مہترگر و مرد و اور ام زاد بخشی کو لاؤ اس غصہ میں یہ دونوں یعنی مہترگر و مرد و اور ام
 زاد بخشی پہنچے یا قوت شاہ کو سلام کیا یا قوت شاہ نے کہا کہ اس طاؤس جبرین لقا تجھے اس درجہ غفلت اور
 بخیری ہوا دیر یہ تمکنت تیرے مزاج میں سما گئی ہو کہ میں پھر بھیس کھڑا اور بچاس چوہدار تیرے بلائے کو بھیج چکا ہوں
 اور تو نہیں آتا عمرو عیار حمزہ کا بیان کیا غضب کی عیاری کر گیا ہو مہترگر و مرد و اور ام زاد بخشی نے ابھی یہ کلام یا قوت شاہ
 کی زبان سے پورا نہیں سنے پایا نا تمام تھا کہ آگے بڑھ کے بڑے غرور اور بانہیں سے وہ بال دکھلا سکے کہ کہ آپ
 جبریل قدرت خداوند زاہد ہیں جو چاہیں سو فرما میں عمرو کیا عیاری ہمارے سامنے کر کے چلا جائیگا اور ہم
 اس سے کیا نافل ہیں یہ دیکھے ساری بساط کائنات مع پونجی جو کرات عمرو کی تھی وہ تو ہمیں اس سے
 چھین لی کہ انھیں بالوں کے زور و طاقت پر وہ بہت کو تا پھر تھا آپ وہ ہے بکڑ کمان جائیگا یا قوت شاہ نے
 جو آن بالوں کو دیکھا تو ہچانکہ کہ یہ لقا کی ڈاڑھی کے بال ہیں زیادہ جھنجھلا دیا اور بہ کمال غیظ و غضب دوڑ کر ایک
 ایک کھڑا مہترگر و مرد و اور ام زاد بخشی کے مار کر کہہا کہ اوہ ذات حرام زاد وہ بال تو خداوند لقا کی ڈاڑھی کے
 ہیں عمرو کی کیا بے ادبیان اور کیسی کیسی گستاخیان کہہ کے خداوند کی ڈاڑھی مونڈ لے گیا ہو اور تم یہ بال غصہ پر
 ہم کو دکھلا سنے کو بیان لاسے ہو میں یہ حال سیکھ مہترگر و مرد و اور ام زاد بخشی دونوں کا رنگ نرنگ ہو گیا

اور منہ پر مرونیان سی چھائیں کیا کر کے بیٹھ گئے یا قوت شاہ نے پھر تازیانے اٹھائے کہا اور ہزار مرد
اب تم قیل لاتے ہو بس تم جلد جاؤ اور غم و حزن سے تلاش کر کے آؤ ورنہ قہر خداوندی میں مبتلا
ہو گے اور ابد آلا بد تک وہ بیخ باوید میں پڑے سڑا کر و گے آخر کار ناچار ہو کے ہتھکڑی و مرد اور ہزار
نجشی و دیون عیار تلاش شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار جاتے ہیں اسکے آگے دیکھے کیا ہوا نہیں تو نہیں

جب تک شہر داستان فرحت بیان شاہزادہ عالی شان بدیع الزمان گرد شکر شکن اور حالات ملکہ گوہر

ملک اور مہر خیزات گنجاب علیہ اللعین والعداب سے بیان کیا جاتا ہے

کہ جس وقت گنجاب بن گنجور بن ملک حرمان دیوکش نے مہلیل دروازہ ترکیب کو واسطے محاصرہ اور سد باب
کرنے دروہ خونریز کے بر سر شاہزادہ بدیع الزمان گرد شکر شکن بھجوا اور آپ مع لشکر بیکران اور افواج
یہ پایاں سمت چار باغ تہیہ گرفتاری ملکہ گوہر ملک سوار ہو کے چلا آئے راہ میں خبر آمد ہر زین پوشیوں
اور فرامرز بن نوشیروان اور اپنے بیٹوں کی جو سنی تو پست کر برائے استقبال ہر مرد اور فرامرز سمت دریائے زرا
روانہ ہوا بیان چار باغ ملک حرمان دیوکش میں ملکہ گوہر ملک کو جو یہ خبر ہوئی کہ گنجاب مع تمام سرداران اور
سہ سالاران اور اشیران فوج اور سوار و پیادوں وغیرہ کے اپنے لشکر سپاہ کو ہمراہ لے کے پہلے تو میری
گرفتاری کو اس طرف آتا تھا بعد اسکے شاید کچھ سردار اور بھائی میرے ملک پر برسے آتے ہیں اُنکے لینے کو سمت
دریائے زرا گیا ہر اور تمام شہر خالی ہو ملکہ گوہر ملک نے ازراہ اولوالعزمی پیش خود تجویز کیا کہ میں نے بزبانی
اکثر حکام کا برین اور مقبرین سنا کہ ملکہ گوہر نے جو مان شاہزادہ بدیع الزمان کی ہیں اکثر اوقات نقاب
شہر پر ڈال کے لکھو کھا سوار اور پیادوں میں کار رستہ تانے اور دیر اندازی کی ہیں پس میں بھی تو ہوا سکی اور ناموس
میں کے بیٹے شاہزادہ رستم صولت کی ہوں جس نے یہ کہہ تھا ملک سنجان میں خروج کر کے ستائیس شجون
لشکر گنجاب پر مارے اور بجان واحد لکھو کھا کفار میں کیسے کیسے کار نمایاں کر کے نکل گیا ہوا ایسا وقت
اور موقع نہیں کہ ان ملک کا فرقہ سپاہ میں سے کوئی تنفس شہر سنجان میں نہیں ہر بعضوں اس حدیث
شریف کے کہ السعی منی والامام من الدین چلے شہر سنجان میں اپنا محل داخل کر لیں عرض
یہ تجویز کر کے بمشورہ و فرائد فضل بن گیا ہر زین و فیرہ ترک جو شن پوش اور فستقل
زنگی کو تو چار باغ کی محافظت کے واسطے وہیں تعین کیا اور آپ مع فضل بن گیا ہر زین و فیرہ
وغیرہ جان نہاران شاہزادہ عالی مقدار اور چالیس ہزار و سیران عرصہ کارزار اول شام
چار باغ سے سوار ہوئی اور صبح ہوتے ہوتے دروازہ شہر سنجان پر پہونچی یہاں تک کہ دروازہ
شہر سپاہ کا وہی کھلا تھا کہ ملکہ عالم مع رفقاء شاہزادہ عالی شان اور سواران جا نفسان بسم اللہ
کے اندر وہ شہر داخل ہوئی اور جو وہاں ہزار دو ہزار سوار و پیادوں کے مستعد تھے جس وقت کہ وہ کچھ
عرض کرنے لگے اُسے پہلے انھیں سب کو تہ تیغ بیدرغ کر کے خاک و خون میں لٹا دیا بعد اسکے شہر سنجان میں
تاوارین کھنچ کر سب آگرے اور آمادہ کفار کشی ہو کر قتل عام کرنے لگے یہاں تک کہ کافروں
کو جا امن کی نہیں ملتی تھی کہ اپنے تئیں بچائیں غرض کہ کئی ہزار کافروں کو جنم حاصل کر کے
لاش پلاش دھڑ پڑھڑ سرسبز ہر مردہ گراتے جاتے تھے اور چار طرف آواز لالان و مان کی بلند ہوئی قتل

بن گیا ہورخون آشام جواب دینا ہوا کہ امان بشرط ایمان جو کوئی کلمہ شہادت پڑھے کے مسلمان ہوتا تھا اسے چھوڑ دیتے تھے اور باقی
 لشکر کو قتل کرتے تھے آخر نبوت بعدے رسید کہ ہزاروں آدمی مشرقت باسلام ہوئے اور کفر و کافری پر نفرت کر کے غلو صہیت ایمان
 لائے ملکہ گوہر ملک جاکے اپنے محل میں داخل ہوئی اور جاہلک غنیمہ خاتون اپنی مان کو قتل کر کے ملکہ غنیمہ خاتون نے کہا کہ بیٹی
 میری قتل کرنے سے تیرے ہاتھ کیا آئیگا بلکہ اگر میں زندہ ہوں تو سو مرتبہ تیرے کام آؤنگی ملکہ گوہر ملک نے یہ گفتگو ان کے
 سر جھکالیا اور اس کے قتل سے دست کش ہوئی جتنے گنج خزانے اور جواہر خانے کے تھے سب پر اپنا عمل اور قبضہ کر کے چوکی پہرہ
 دیکھا دیا اور جواہر راہ تیرہ دلی اور تاریک درونی مسلمان نہیں ہوئے تھے انکی پیشانیوں میں داغ دلو کے شہر بدر کروا دیا اور
 لکھو کھارو پیر اپنی فوج اور سپاہ کو انعام عطا کیا بعد اسکے فضل بن گیا ہورخون آشام نے جتنے دروازے شہر سنان کے
 تھے سب کو بطور قبیلہ دروازوں کے ترتیب دیکھے فصیلوں اور برجوں پر توپیں چڑھوا دیں تل کے کڑھواؤ بارود کی ہندیاں
 کرک کے پوسے اور سب سامان کو بارود دھڑے جو کچھ واسطے قلعہ کی لڑائی کے چاہیے تھے موجود کر کے گولہ اندازوں کو کھدیا کر جسوت
 گنجاب کی آمد یا کسی اور سرداران گنجاب کو مع فوج و سپاہ آتے دیکھو ہمارے حکم کا انتظار نہ کرنا بلکہ تامل آمادہ رزم و سپاہ ہو کر
 منجاب دیدار گولہ انداز خلاصی سب مسلح اور کل سرخ پگڑیاں سروں پر تخت اٹھک کے پیچ چھوڑے اور عینی دوپٹے پٹکے کروں کے
 باندھے انکر کھے محودی کے گلے میں پانچاے گھٹنے تک پانوں میں پہنے توپوں کے مہرے سمت میدان دیکھے منجاب میں روشن کیے اور
 شعلے پھرتے ہیں اور کماندار اور ناوک انداز اور بان واسے سرفروش اور جان نثار جوان عرصہ کارزار آمادہ مرگ اور میاے قضا
 کینکادہ میں بیٹھے ہیں بعد اسکے گرد و پیش چار طرف شہر نہاے کے خندق کھدو اگر چہ آب کر دین اور کچھ جاسوس ہر کار سے چاہی
 وغیرہ لوگوں کو واسطے سرخ رسانی اور تلاش شاہزادہ بدیع الزمان کے روانہ کر کے ملکہ گوہر ملک تو منتظر شریف اور سی شاہزادہ
 عالمقام کی ہوئی اور اپنی مان ملکہ غنیمہ خاتون کو تخلیہ میں بھٹلا کے سمجھا دیا کہ امان جان آپ کو معلوم ہے یہ شاہزادہ بدیع الزمان
 عالی شان فرزند سلطان عالی شان امیر حمزہ صاحبقران کا جان و روح ہوا خسرو بلا و ہندوستان لندھو بن سعدان
 رفیق اور ملازم امیر حمزہ با تو قیر کا اور ہوا خواہ بلا اشتباہ شاہزادہ بدیع الزمان حالیاہ کاہر اگر آپ آج شاہزادہ عالم کے ساتھ کچھ
 التفات بزرگانہ فرما کے سلوک کر لیں اور شاہزادہ والا کو اپنا کر کھینکی جسوقت شاہزادہ عالی منزلت آپ کو اپنا قبیلہ و کعبہ جھکے گا
 پیش آئیگا اور لندھو بن سعدان سینگا کہ میرے آقاے ولی نعمت کے ساتھ ملکہ غنیمہ خاتون نے ایسی ایسی دسوزیاں اور
 خدمتیں کیں آپ کا ہزار جان و دل غلام بن جائیگا خدا نخواستہ اگر آپ کلمہ شہادت پڑھ کے اسلام قبول کر لیں اور اطاعت سے
 شاہزادہ بدیع الزمان کی منتوف ہو کے یہ بی پیش آئیں تو میری بات اسوقت کی خوب یاد رکھیے گا بھول نہ جائیگا کہ خسرو بلا کا
 سے آپ کی موافقت آنا اور صحبت برابر ہونا تو معلوم نہا گویا آپ نے ایک اور اپنا دشمن پیدا کر لیا تا قیر حیات اگر آپ چاہیے کہ آپ
 اور لندھو سے پھر صفائی ہو یہ غیر ممکن ہو ملکہ غنیمہ خاتون کہ ایک مدت سے شبلیہ خسرو بلا و ہند کی دیکھ کر لاکھ دل و جان مشتعل
 جمال اور زلفیت حسن بہر مثال لندھو کی ہوا اور تصویر لندھو کی ایک پرت الماس پر کندہ کروا کے اپنے گلے میں ڈالے ہر وقت مشتعل
 حالت نفس میں بیخوف و خطر بہر زبانی پر لاتی ہر شعر دل کے آئینے میں ہر تصویر بار جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی اور کبھی فط
 اشتیاق اور کثرت درد فراق سے جو زیادہ تر متیاب ہو جاتی ہوتو دودھ میں تین روز بخور و خواب اس تصویر کو دیکھا کرتی ہوا اور اس کے
 لے لیکر موسو بار نقد اور نثار ہو ہو کے عالم خود رفتگی میں کہتی ہر دو گاہ ہوت دیکھے سکھی جو نہیں من میں سر برد اور کد کھیں
 آکھ کی بات من کی برادر کبھی یہ باغی کسی استاد کا گھبرا کے پڑے آکھ کی ہر باغی خواہش دیا جسکو ہوتا کہ تصویر بار زیادہ بھر
 کھینچا منگوائے اور دیکھا کرے دیکھ میں حسرت زدہ یہ پوچھتی ہوں دو سستہ جو فقط باتوں ہی کا مشتاق ہو وہ کیا کرے
 جسوقت کہ یہ حال خسرو بلا و ہند وستان لندھو بن سعدان کی ہوا خواہی شاہزادہ بدیع الزمان کا سنا اور جاننا کہ

علاقہ شاہزادہ عالم سے رکھتا ہوں اور بجان و دل دعویٰ عبودیت کا لندھو کو شاہزادہ بدیع الزمان سے ہوتو جس کے بیٹی یعنی ملکہ گوہر ملک سے کہنے لگی کہ داری اس شاہزادہ بدیع الزمان کو میں نے کس دن اپنے بیٹوں سے کم سمجھا تھا اور میں تو ہمیشہ پر وائے اسکی صورت کی رہی ہوں اب جو کچھ کہتے ہو خدمت دو کسوزی شاہزادہ بدیع الزمان کی ہو سکی حتی المقدور میں کوتاہی کبھی نہ کروں گی اور بقدر ممکن و ایمان ابھی مصلحت و وقت نہیں کہ میں مسلمان ہو جاؤں جب وقت ساعت ہوگا تو میں اعتقاد بدل اور اقرار باللسان کروں گی اور لاشک و لاریب کہ طبعیہ پرچہ کے مشرف باسلام ہو جاؤں گی میری بات میں کبھی فرق نہ پڑے گا غرض یہ کہ اب ان بیٹیوں میں بڑی محبت ہی اور دونوں بالاتفاق منتظر تشریف آوری شاہزادہ آفاق بدیع الزمان کی ہیں انکو تو اسی طور پر چھوڑ دیتے

اب شہمہ حال گنجاب علیہ السلام کے بیان کیا جاتا ہے

کہ گنجاب جو مع لشکر اور سپاہ چار باغ کی جانب سے مراجعت کر کے سمت دریا بہتیم ملاقات اپنے بیٹوں کے خطاطی اللہ علیہ السلام پہنچا تو وہاں استقبال ہر مہربان نو شیر والے اور فرامرز بن نو شیر والے کا کر کے خواجہ کر از الدین ملک بختیارک شوم کا فوجیوں سے اول پہنچے بیٹوں سے ملاقات کی اور وہیں لہجہ دریا اپنا نیمہ استاد کر کے تیاری دعوت اور جشن شادمانہ میں مصروف ہوا سو سو سال طائفے اور باب نشاط کے واسطے کہے صحبت تاج گاسنے کی ہوئی بھاپ طیلے پر پڑی آواز ہوشا ہوش نوشا نوش کی لہر سارنگی کا بانی کی لکاک آسمان کو جاسنے لگی مہمان سراپا ناز اور مہربان خوش آواز کا جو بن اور ساقیان ہر طلعت اور ماہ صورت کے دور کی دھوم اہل محل عالم مستی میں کہہ رہے تھے قطعہ میں کب سے تھا تیرا اشتیاقی ساتی بدلت میں ہوا ہو تو ملاقی ساتی نہ جاتا ہے یہ دور جلد بھر دے سیالہ بدیشیہ میں جو کچھ رہی ہو باقی ساتی نہ لگاہ سانسے سے ایک جوڑی ہر کار سے کی گرد میں آلودہ پسینے میں طرف عرف و نون تر تیرا سیمہ اور مضطر بھگور گنجاب آسے بعد دعا و ناسے پیغمبری پکاری کی پیغمبر رسل کی عمر دراز ہو ملک گوہر ملک پیغمبر زادی نے مع فضل بن گیا ہو خون آستام چار باغ ملک حرمان دیو کش سے فوج کشی کر کے شہر سخاں میں اپنا عمل دخل کر لیا اور تمام کوٹھوں پر خزانوں کے اور جو اہر خانے وغیرہ کے چوکی پر کے اپنے بھلا کے لکھو گھار و سہ خزانوں سے لکھا کے اپنی فوج و سپاہ کو تقسیم کر دیا اور نگاہ داشت نولامزون کی جاری ہو شہر نہا کے دروازوں پر تو میں تیل کے کڑھا کر ناگ کے پوسے بارود کی ہڈیاں چڑھوا دیں میں گولہ انداز کمانار وغیرہ ہزاروں جوان فیلینہ و راز سے پر فیلوں برجون پر آمادہ رزم و پیکار مجھے بین گنجاب جو یہ حال خراب اپنے شہر اور گھار خزانوں اور جو اہر خانوں وغیرہ دولت و مال کا ستا تو اپنے دونوں ہاتھوں سے سر و سینہ پیٹ کے ڈاڑھی کو نوچ ڈالا اور ہاتھ اپنے دانتوں سے چبھا تھا اور کہتا تھا مصرع دیگر بہ کرنا لیم کہ از ما بہا بہتیم کہ ملک بختیارک شوم کا فرہید بن جو برابر گنجاب آسے چبھا تھا آسے چوچا کہ اسی پیغمبر رسل گوہر ملک کون ہے گنجاب نے کہا کہ میری بیٹی ہے بختیارک بیٹی کا نام جسکے پکارا صداۃ بر محمد اسی گنجاب مجھے یقین کامل ہوا کہ گوہر ملک شاہزادہ بدیع الزمان پر شفیقتہ و فریقیتہ عاشق زار ہے جو آسے ایسی حرکت نفو کی اور ایسا نالائین کام کیا اس گنجاب اب تمام ملک سخاں کی فرمانروائی اور حکمرانی سے باہر دھو بیٹھو یہ سرزمین اب اسلام آباد ہو جائیگی اور یہ ملک قبضہ اختیار میں بدیع الزمان آسے ہو گیا ایسے کہ ان خدا پرستوں کا قدیم الایام سے یہی مول اور دستور ہو کہ جس اقلیم و بلاد میں خروج کرتے ہیں تو وہاں پہلے ایک داغ حاکم شہر کے دل پر اسطرح کا دیتے ہیں کہ اسکی بیٹی یا پوتی سے تعلق کر کے آسے ملک اور سلطنت کو اپنے قبضے میں لاسے ہیں اور اس سرزمین کو ایک قلم اسلام آباد کر کے کسے قدم رکھتے ہیں گنجاب نے بختیارک کی طرف دیکھا کہ ایک عجیب و غریب خلقت سرزمین کی صورت زرد رنگ کوتاہ گردن تنگ پیشانی ولد الزنا اور نطفہ شیطانی کی ساری علامتیں شہر پر میان گرہ کے سی آنکھیں گلے میں طوق لونی کا پڑا ہوا یہ فرخ زفات اور ہر لہیات گلہ پوچ اور لا ملائیل نجوت و خطر میرے روبرو نکالی رہا ہر دم ہر دم ہر دم کہہ کر اسی ہاتھوں اس گھناؤنے بیہودہ اور فضول مجھے کیا حصول بس زیادہ گواہ نہ لکھا مصرع سخن تا پیر سہ لپ لپتہ دار بختیارک آسے گنجاب کوئی کتاب کو اس کے گھناؤنے تندر کرتے جو دیکھا تو کہنے لگا کہ یا پیغمبر رسل تو میری باتوں سے کچھ اپنے جی میں ہرزا اور فرما کر

خفیض اور ذلیل بنو یہ بات کچھ پیر سے گھر میں نئی نہیں ہوئی ہے۔ ابتدا تو اس عشق اور عاشقی کی الخیاض دونوں صلاح جو کہ گھر سے شروع ہو یعنی امیر حمزہ صاحب جمال نے ملکہ ہر نگار پر جو بیٹی نوشیروان ملک عادل کسری کی اور بہن الخیاض دونوں صلاح جو کہ عاشرین و فریقہ ہو کے ملک دائرن میں اپنا عمل دخل کیا اور نوشیروان بن مقیاؤ بن کیفیاد بن خریدون ایسے شہنشاہ و عثمان کا خواقین سجدہ گاہ ظل اللہ تبارک و تعالیٰ فرامردای ایران و توران فخر و دوان سا سیان و کمیانیان کہ جسکی بارگاہ میں چھ سو حکم چھ سو وزیر بارہ سو تاجدار کرسی نشین الحارہ سود غویہ سلطنت جو میں سو پہلوان پانہ تخت سوالا لکمیکہ اور گرد و سوار حاضر رہتے تھے اسکاتج و دبیم و فوج اقلیم حشر و علم جاہ چشم خزینہ رفیعہ ال و عیال مال و متاع سب تنباہ و برباد کر کے اس درجہ کو پہونچا دیا کہ اولاد کی نفی دونوں مرشد زاد کے کل آفاق کے ہر مرزا اور فرماں رازج اس مصیبت سے درد بخاک بسر ہو سکے تیرے ملک میں آئے ہیں اور شہنشاہ بیٹھے ہیں ہر مرز بن نوشیروان نے یہ گفتگو سنجیدگی کی شکے جھپٹکا کے کہا اے مادر غلطابہ تو کیا جھک رہا ہے ہلو اور رو کر تاجر اختیار کرنے کہا کہ اے مرزا تاجدار تھے نہیں شہنشاہ کو پیر خود در مادہ ہر شاعت کسی کسے گنج باب تو خود انسی ورو میں بتلا ہی نہنی شاہزادہ علی زمان جوانی حمزہ صاحب جمال کا میا ہوا تھے خیال اسکے مصرع میراث پدر خواہی دو علم پر آموزہ اپنے باپ کے قدم بقدم بتیس ملک سجائی کے اسلام آباد کرنے کا اپنے دل میں معزم اور محکم کر کے اس ملک میں خود ج کیا ہے اور پہلے گنج باب کی بیٹی ملکہ گوہر نامک سے رابط دوستی اور اتحاد کا باہم ہو چکا ہے اسکو آستنے اپنے قابو میں کر لیا اور کلید شہادت پڑھا کے مسلمان کیا اور ملکہ لاکھول و جان شہنشاہ اور فریقہ شاہزادہ برلیع الزمان کی ہر تواب دعویٰ شاہزادہ بدلیع الزمان کو فرمانروائی اور حکمرانی کا ملک سجائی کی برحق او بجائے اس میں اب شک وشبہ کوئی نہیں یوں گنج باب جو چاہیں مجھے کہیں مگر یہ ملک سجائی تمام چند روز میں سن لینا کہ اسلام آباد ہو جائیگا میں ایمین سر موجود رہا نہیں کتنا سچ کہتا ہوں اور میرے کہنے کا اگر کسی کو یقین نہ آئے تو کچھ چند روز میں دیکھ لیگا میرا حق و باطل کھل جائیگا گنج باب اس گفتار سے بختیار کسا کی نہایت رنجیدہ اور کشیدہ خاطر ہوا کہ اسوقت وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور ہو سکے مع اپنی فوج و سپاہ کے شہر سجائی کی طرف روانہ ہوا اور لینا رکھے قریب شہر سجائی کے آہو پنجا اور چار طرف سے محاصرہ کردا وہ جنگ ہوا افضل بن گیا ہوئے ٹھکر یا کہ بان کج یہ دیں صرف دشمنی اور خان شاری کا ہوا ہبادر و خبردار کہ اپنے جی میں مطمئن یاں دہراں نہ لاؤ بیخوف و خطر ہر جون فیصلیوں پر سے ناوک اندازی کرو اور گولے توپ کے مارو یہ سب کفار نابکار دیکھو کان واحدین پسند ہو کے فراری ہو جائیں گے چنانچہ جب اسطرف سے لشکر گنج باب کے منوار و پیادے حملہ کر کے قصد گولہ گدے گئے کہ غرض کی طرح کوسر زیلو شہر نہاہ ہونچیں اور سیر مہیان لگا کے فیصلیوں برجوں پر چڑھ جائیں اور اسطرف اتر کر دروازہ شہر نہاہ کا کھولیں اور چھوے ایسے فضل بن گیا ہو خون آشام اوپر سے گولہ انداز دن اور تفنگ انداز اور کمانداروں نے اس درجہ بارش تیز اور گولیوں اور جھروں کی افواج کفار پر کی کہ کوس کوس دو دو کوس تک فوج گنج باب کی پسپا ہو کے جہان تیان درختوں ٹیلوں و رنگرون کی آڑ لپیٹے کھڑی تھی اور کسی کا حوصلہ ایک قدم آگے بڑھانے کا نہیں پڑا تھا ہزاروں کفار و پیادے اور ہزار ضربے جھروں اور گولہ کی چھتری ہو کے مانند زاغ وزغن کے بروئے ہوا پرواز کرناں جنم واصل ہوئے جاتے تھے انتہایہ کہ چار روز صبح سے تا شام فوج کھا تیرہ انجام نے سور و طبع کی سعی اور کوشش کی مگر کچھ فائدہ نہ دیکھا آخر کار پانچویں روز گنج باب نے اپنے لشکر کو اس حرب و پیکار بیکار سے مانعت کر کے کہا کہ تا وقتیکہ میں نہ کمون اب تم قصد پیش اور بقیہ جنگ نہ کرو اور یہ حکم دے کے اپنی بارگاہ میں نہایت مقوم اور مکدر سرگرد میان لشکر بھیجا یہ سوچ رہا تھا کہ کون سی تدبیر اور کیا راہ نکالوں جو پھر اپنے شہر اور ملک و مال پر قابض ہوں ناگاہ سامنے سے ایک عیار گرد و غبار میں آلودہ اندرون بارگاہ نمودار ہوا اور مبرا گاہ پر سے گنج باب کو مبرا کر کے بعد و اعوانا سے پیغمبری عرض کی کہ ملک عجم سے قاسر بن قمر مان عجیبیہ نامرسل تھا کا ایک لاکھ بیس ہزار سوار و آپ کی ملاقات اور اعانت اور نصرت کو آتا ہے گنج باب نے جو یہ حال سنا تو اپنے دل میں سوچا کہ فرمان عجم بھی پیغمبر امرسل خداوند

ہم مرتبہ میرا اور یہ قاہر بن گیا اسکا ہتھون بارگاہ لقا بھی لائق تعلیم و تکریم کے ہر سب سے سوچ کر گنجاب اپنی بارگاہ سے نکل کے سوار ہوا اور
 چند قدم قاہر بن قہرمان عجمی کا استقبال کر کے باغ از واکرام تمام اسے اپنی بارگاہ میں لایا اور برابر اپنے تخت کے کرسی بیٹھنے کو کہے
 ساقی کو اشارہ کیا حسب لایا سے گنجاب قی سہ قہرمان عجمی کو دیے اور اسنے دو جام مگر تیرے پاس
 میں جبکہ رماخ اسکا باوہ نواب سے گرم ہوا اور سرور آنکھوں میں ہو چلا تب گنجاب نے از ابتداء امتاحال خراب بنا اور بافضل صدر زمانہ
 ملک کو ہر ملک و فضل بن گیا ہو خون آشام کا اسے قلعہ و شہر میں عمل دخل کرنے کا روبرو قاہر بن قہرمان عجمی کے بیان کیا قاہر بن
 قہرمان عجمی نے مجھ سے اس سزائے گنجاب کے کہا کہ یا پیغمبر سل لقا اب میرے نزدیک صلاح ہی ہے کہ آپ میرے نام طبل جنگ بخوادین میں کل صبح کو قلعہ
 تاخت کر کے آن واحد میں تیرا مل اور دخل قلعہ اور شہر میں کرادو گنا گنجاب کے کہا ازیں چہ بہتر اچھی اور یہ کہ حکم دیا کہ ہاں کہہ دو ہمارے لشکر میں طبل
 جنگ بچے چنانچہ حسب حکم گنجاب لشکر کفار میں طبل جنگ بجا اور یہ قہر قاہر بن قہرمان عجمی کے اسنے اور طبل جنگ بجانے کی وہاں ملک کو ہر
 ملک اور فضل بن گیا ہو خون آشام نے جوسی تو فضل بن گیا ہو نے کہا ای ملک عالم قلعہ بند ہو کے لڑنے میں مردی اور صبح کو قلعہ
 قاہر بن قہرمان عجمی سے میں سرسید ان نکلے قلعہ کو دنگا اور بعد میرے بقصدن ہو جانے کے آپ کا خدا نگہاں ہو یہ سیکھ اپنی فوج و سپاہ کو طبل
 کہ کل صبح کو قہر بن قہرمان عجمی تہتہ قلعہ گیری آئیگا تہہ شرافت اور حق گواری سے غافل نہ رہنا اور سر فروشی اور جان نثاری کے سرزد سے
 داریں ہو نا غرض بیان بھی بڑی جاگ اور چل پل تمام لشکر میں رہی اور ہوشیار سی اور خبر داری شب کو لیسری کو دوسرے روز صبح کو قہر بن قہرمان
 عجمی مسلح اور مکمل ہو کے ہمراہ گنجاب سوار ہوا اور روبرو سے دروازہ قلعہ سنبھال اپنی فوج و سپاہ کے پرے سے ہمارے گنجاب کے ہولاکہ یا پیغمبر سل اب
 آپ اپنا لشکر اسی جا پر قائم کیے تماشہ دیکھیے کہ میں دیکھو تھا اس قلعہ کو جب کے فتح کیے لیتا ہوں اور جب وقت میں اس دروازہ قلعہ کو توڑ کے اندر
 شہر کے داخل ہوں آپ بھی مع اپنے لشکر کے قہر بن میں میرے شمشیر زنی کرتے چلے آئیے گا یہ کہنے قاہر بن قہرمان عجمی ایک گرز زگان ہاتھ
 میں بے مسلح اور مکمل اپنے گھوڑے کو تھم کر کے روبرو سے دروازہ قلعہ چلا اور وہاں فیلندہ دروازے پر سے فضل بن گیا ہو خون آشام
 جو قہر بن قہرمان عجمی کو تھما یہ تہتہ قلعہ گیری آستے دیکھا جھٹ پٹ اپنے سپاہیوں کو ہمارے لیے وہاں سے اتر کے دروازہ قلعہ کو کھلایا
 اور مع اپنی فوج و سپاہ کے باہر نکلے آدہ رزم و پیکار ہوا اور پھر پھر کامل الی شمشیر زنی کی کہ ایک لاکھ تیس ہزار سوار و سپاہیگان قاہر بن
 قہرمان عجمی کو درہم اور ہم کہہ کر کے ہزاروں کفار کو بدر کرے اسفل اسافلین ہو بخایا اور ملاطمت ڈال دیا تھا آخر کار قہر بن قہرمان عجمی کو
 نہایت زبردست اور آفت روزگار ہر فضل بن گیا ہو اس سے جنگ رشتانہ کر کے زخمی ہو گیا اور تا غروب قہرمان ساتون بھائی فضل
 کے قہر کے ہاتھ سے زخمی ہو گئے تھے مگر فضل اسی حالت زخمی داری میں دیر نہ آمادہ حرب و ضرب تھا جبکہ وقت شام کا ہو گیا اسوقت
 قاہر بن قہرمان عجمی نے بہ آواز بلند کہا کہ اے فضل رات کو غنیمت سمجھ کے جا میں تجھے کچھ عوض نہیں تاکہ کل میں اس قلعہ کو فتح کر لوں گا
 تیرے حق میں بہتر ہی ہے کہ تو گھوڑا و مردی سرکار گنجاب کا یا ملک کو ہر ملک اور اس قلعہ اور شہر کو حال گنجاب کے کرے جو منصب پہ سالاری
 تیرے باپ گیا ہو خون آشام کا تھا وہی منصب میں تجھے پیغمبر مرسل سے دلوادوں گا اور جو عزت اور توقیر تیری ہوگی وہ اور کسی کی نہ
 پائی ورنہ تو جان کہ کل اگر میری نصیحت اور کہنے پر تو نے عمل نہ کیا تو لہذا اب الیم مبتلا ہو کر مارا جائیگا غرض یہ کہ قہرمان عجمی طبل
 آسائش بجا کے پھر گیا اور بیان فضل بن گیا ہو اسنے ساتون بھائیوں کو اور تمام فوج کو ہمارے لیے قلعہ میں کے داخل ہوا اور قلعہ بند
 ہو کے اپنے علاج اور بھائیوں کے زخموں کی بخیرہ اور مرہم پی میں مصروف ہوا روز دوم قاہر بن قہرمان عجمی مع گنجاب سوار ہو کے روبرو قلعہ
 آیا اور اپنے ہمارے ساتون کی زبانی فضل بن گیا ہو خون آشام سے کہلا بھیجا کہ اے فضل اچھی خیر ہو کچھ بات بگڑی نہیں ہم میرے
 کہنے پر عمل کرادو ملک کو ہر ملک کو عافیت میں سوار کر کے پیغمبر مرسل کے پاس ہو بخا دے کس لیے کہ مائے شہر ہو یا قوت شاہ جبریل
 درگاہ خداوند زادے کی اور سو خداوند لقا کی ہو اور سوا اسکے ہم اور تو دونوں ایک ترکش کے تیرہن پھر تیرا قصور گنجاب سے
 معاف کرادیگے اور وہی منصب پہ سالاری کا جو تیرے باپ کو تھا تجھے دلوادینگے اور دیکھ میرا کہنا مان اور جواب تو نہیں مانے گا

بے

ایک چوڑی دھانچہ سے لکھون روپیہ جیت لیا اور خوب چرس لگ کر طے کے دم آرائی اور قریب بنگلے کے پیون پس وہ شیطان
علیہ السلام اس پیر زال کے گھر میں آیا ملک گوہر ملک نے خود روزہ کھانے کی آہٹ پائی تو جلدی سے اٹھ کر اسی حجرے میں جا بیٹھی
اور سے روزہ گزارنے کوشت لایا تھا اسے صاف کرنے کے لیے ایک خراف مان سے دنگا کے گوشت کو پاک کرنا جاتا تھا اور کتا جاتا تھا
کہ ان کو پیچیدہ زادی گوہر ملک اس اپنے بار بدیع الزمان کے عشق میں گھر سے نکل بھاگی ہو اور پیغمبر صل نے منادی کی راوی ہو کر
کوئی گوہر ملک کا سر لٹکا لائے سر کا سے ہر سار روپیہ اسکو انعام ملیگا اسلئے میں چاہتا ہوں کہ تو چار اور طرح کے بیان ملے واپس کے
اور وارادہ صدمہ کے طور پر میں جاسکے تلاش کر اگر کہیں گوہر ملک کا پتا لگتا تو مجھے بڑا روپیہ بھی سرکار گنجاب سے ملجائے اس نے بڑھیا نے کہا
ای خانہ خراب گنجت نالائق پھر ایسی بات اپنے منہ سے نہ نکالو تو خاکین نے روپیہ انعام لینے والا ہو کر غضب کوئی بھی الیا کام نہ کرنا ہو ایک
بیجاری صاحبزادی پر وہ نشان فلک زدہ ستم رسیدہ کاہر سمیٹ کے اور اسکو مٹا سے مہنگو نہ آفات کو کہے دامنوں کے حوالے
جو تو کر دیا تو وہ روپیہ تو کون کھائیگا قارت کے خدا کا قہر تیری جان پر ٹوٹ گیا غایت تیری خراب جائیگی اور کیا گنجاب ہو کہ مان
اسکی ملک غنچہ خاتون سخی سفارش کر کے ملک گوہر ملک کو پھر بچانے تو تیرا کیا حال ہوگا وہ تو باپ ہی وہ بیوی جو جگر جاکست دروگر
جب چار دن میں وہ ملگئی تو کسی نہ کسی حیلے بہانے سے کوئی تعذیر کوئی جرم تیرے ذمہ ثابت کر کے وہ ملک گوہر ملک کی ان ملک غنچہ خاتون
مجھے جیتا نہ گزرا وہی خبردار ایسا کام کبھی نہ کرنا بلکہ عیب پوشی میں برا مزاج بھی وہ بڑھیا اپنے اس والد الزنا بیٹے سے یہ باتیں کر رہی تھی
کہ حسب اتفاق ایک ملی کہیں سے آگئی اور جھپٹ کر ایک بون گوشت کی لیکر اسی کو ٹھری میں جہان ملک بھی بھی گھس گئی شید
حرامزادہ بیٹا اس بڑھیا کا کہ بڑا ہی ٹیم اور دانہ زو شیطان علیہ السلام تھا شعر پردہ ناسنے زگر یہ چالاک و خوردنش خوردہ سنگ پا کا
یہ بھی ساتھ ہی اس بی کے دھڑکے کو ٹھری میں گھس گیا اور ایک ملک گوہر ملک کو وہاں بیٹھا دیکھ کر بہت خوش ہوا اور غم غریب تھا
کہ شادی مرگ ہو جائے کیونکہ لگا کہ وہ پیراستا کیا کننا ہو خوب بردہ ہاتھ آئی ملک گوہر ملک نے اس حرامزادے سے ہزار عجز و اسار
ہشتم خونبار اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر کہا کہ میں نے تجھے اپنے منہ سے بھائی کہا اور بھائی گنجاب تجھے کیا خاک دیکھا اگر اللہ میرے
پیر سے اور شاہزادہ بدیع الزمان پھر تشریف لائے تو میں تجھے منصب و جاگیر و داد دے گی اور اسقدر اشرافی روپیہ تجھے دوں گی کہ پھر
تجھے دولت دنیا کی محتاجی نہ رہیگی اور یہ کہ ایک جوڑی نورتن کی کہ کسی لاکھ روپیہ کا جواہرات آسمین نصب تھا اپنے بازوؤں پر سے
اتار کے اس ناشدنی بڑھیا کے بیٹے کو عطا فرمائی اور پھر بہت سی منت و خوشامد کر کے سمجھا دیا کہ بھیا تو کہیں خدا کے واسطے میرا چہ چاہتا
وہ نالائق جوڑی نورتن کی سے کہ یہ کہتا ہو کہ یہی تو نشانی ہاتھ آئی ہو ہر چند وہ پیر زال رو کا کی اور سردار ہوئی اسے بڑھیا کو
گالیوں سے کے جھٹ پٹا دروازہ کھولا اور باہر نکل کے اس ڈھنڈھو رے کو ڈھنڈھو رے کو س بھر جائے اس ڈھنڈھو رے
سے ملاقات کی اور کہہ کر مجھے تم اگر گنجاب کے پاس سے چلو تو میں پتا ملک گوہر ملک کا ابھی لگا دوں گا وہ لوگ جو ڈھنڈھو رے کے
ساتھ تھے ان سبھوں نے نہایت خوش ہو کر اس والد الزنا بڑھیا کے چھو کر کے کو اسے ہلوا دیا اور گنجاب کے پاس لیجائے کہ اگر شخص
کہتا ہو کہ میں ملک گوہر ملک کا پتا جانتا ہوں گنجاب نے اسے ہاس کے پوچھا کہ تو نے ملک کا سرخ بہم پہنچا یا ہر اسے کہہ کر پیغمبر صل
وہ تو میرے گھر میں چھپی بیٹھی ہو اور یہ جوڑی نورتن کی مجھے دے کے بہت سی سیری نہیں اور خوشامد میں رو کر کی تھی اور کتنی تھی کہ
تو پیغمبر صل سے جاسکے نہ کہنا میں تجھے بدیع الزمان سے منصب اور جاگیر و داد دے گی گنجاب نے وہ جوڑی نورتن کی پہچان کے اور اس غلط فہمی
کی زبانی اس کے ہزار روپیہ اسکو انعام دینے کو مشروط بشرط کہا کہ جب ملک کو تو اپنے گھر سے پکڑ دے اس وقت ہزار روپیہ تجھے دوں گا اور
سنبھانی عیار کو مع قاہر بن قمران عجمی حکم دیا کہ تم اس چھوکر سے کو لیکے وہاں جاؤ اور ملک کو گرفتار کر لاؤ حسب حکم انچاکے قاہر
بن قمران عجمی اپنی فوج سہرا دے کے اس پیر زال کے بیٹے کے ساتھ وہاں پہنچا اور تمام اس کو پتہ اور اس خطے کو عاجز کر کے
اس بڑھیا کے دروازہ پر گیا ایک بار آواز گونگن کی ٹاپوں کی اور شور و غل سکے ملک گوہر ملک اور وہ پیر زال جو کوٹھے پر چڑھ گئی تھیں

فوج و سپاہ کا بلوہ اور قاہر بن قہرمان عجمی کو دیکھ کر ملکہ تو شل قالب بجان جو حیرت سکتے کی صورت جہاں کھڑی تھی کھڑی رہ گئی اور
 بات منہ سے نہیں نکلتی تھی اور اس پر زلزلہ دھڑکنے سے سر پرار کے اور تو کچھ بن نہ آیا ایک بڑا بھاری تھڑا تھا اسکو اٹھا کے چوہن کے
 بیٹے جنہی علیہ السلام نے اندر مکان کے قدم رکھا اور پرے آسکو اپنے بیٹے کے سر پرار کا کاسہ سر آسکا مانند کو دیا تو بونے کے ٹوکے ہو گیا
 اور زمین پر کے پڑک پڑک کر خیمہ داخل ہو گیا قاہر بن قہرمان عجمی بخوف و خطر اندرون مکان کے گھسکے چاہتا تھا کہ ملکہ گوہر ملک باہر
 کیلئے علقمہ اضطرابی وزیر اعظم کنباب کا بھی قبل از ہونے قاہر بن قہرمان عجمی کے وہاں جا پہنچا تھا یہ بھی برا بھلا تھا عجمی کے
 اسنے یہ تہنہ قاہر کا دیکھ کر امان ان اس کا ہر دست خود را نگہدار و خبردار ایسی حرکت تو نہ کرنا کس لیے کہ یہ نہو خداوندیچند ہزار ملک باختری
 اور شکر یا قوت شاہ جبرئیل درگاہ خداوند لقا کی ہو اگر یا قوت شاہ سنے گا کہ قاہر نے میرے ناموس پر دست اندازی کی اور اس درجہ بیزاری
 کر کے لایا ہو بلا شک شبہ خداوند لقا سے کیلئے تجھے سنگسار کروائیں گا اور مناسب یہ ہو کہ تو ملکہ گوہر ملک کو باعزت اور حرمت سوار کر کے
 اسی ملک غنچہ خاتون کے پاس بھیجے وہ مان ہو چاہے قتل کرے چاہے قید کرے چاہے وہ کنباب کے پاس بھیجے چاہے بھیجے
 تو مصیبت سے اور مواخذہ سے بری رہیگا قاہر بن قہرمان عجمی یہ کلمات نصیحت آیات علقمہ اضطرابی کے سننے اپنے جی میں سوچا کہ
 علقمہ اضطرابی وزیر اعظم کنباب کا ایک مرد بزرگ جہانگیر اور سپہ رہرو کار گفتگو مقبول کرتا ہو خداوند لقا جو اپنے بیٹے یا قوت شاہ
 کا کہنا سنے گا اور جو ہو کا پاس خاطر کرے گا وہ میرے بھی نیکو بیٹے دوزخ ہاویہ میں اس جرم پر ڈال دینا بہتر ہی ہو کہ میں
 گوہر ملک کو ملکہ غنچہ خاتون کے پاس پہنچا دوں غرض یہ سوچ کے قاہر بن قہرمان عجمی نے گوہر ملک کو باغراز و بارگاہ تمام ایک
 محافضے میں سوار کر کے ملکہ غنچہ خاتون کے پاس بھیجوا دیا اور آپ کنباب کے پاس آیا اور کہا کہ میں نے ملکہ گوہر ملک کو سوار کر کے
 اندرون محل نجابت ملکہ غنچہ خاتون پہنچا دیا کنباب یہ سنکے نہایت درہم و بہم ہوا اور کہنے لگا کہ صاحب تم اس شوخ دیدہ کو
 کو میرے پاس کیوں نہ لائے واہ واہ باہری سے باہر نکلے محل میں بھیجا دیا یہ کیا نادانی کی حرکت تھنے کی قاہر بن قہرمان عجمی نے
 جوابدہ کیا کہ آپکا اختیار محل میں نہیں ہو وہاں سے جا کے پکڑ لائیے مجتہد ارک نے کہا کہ ملکہ گوہر ملک قبائلندہ کو بغیر مسل و قلعہ میں اگر
 ملکہ اپنی مان کے پاس پہنچائی ہو تو اب نہیں لاسکتے ہیں قبائلندوں کے واسطے کوئی نہ کوئی وسیلہ ایسے وقت میں نکل آتا ہو کنباب نے زیادہ
 تر جھنجھلا کے کامل خان بن کنباب عادل خان بن کنباب اپنے دونوں بیٹوں کو بلا کے حکم دیا کہ تم محل میں جا کے اس ننگ
 خاندان کو قتل کر جسب حکم کنباب کے جبکہ عادل خان اور کامل خان دونوں بھائی تلواریں پیشکے بیٹہ قتل ملکہ گوہر ملک
 اندرون محل داخل ہوئے ملکہ غنچہ خاتون ملکہ گوہر ملک کی مان نے بہت سخت اور سخت اُن دونوں اپنے بیٹوں کو کھینکے باہر نکال
 پھر وہ دونوں مشورہ کر کے کہ ان جان کو کئے دو اور انکا کہنا نہ انوحسب حکم با با جان کے ملکہ گوہر ملک کا چل کے ایک تلوار میں کام
 تمام کر دیں اندرون محل کے پہنچے غنچہ خاتون نے جلدی سے ملکہ گوہر ملک کو تونہ خانے میں چھپا دیا اور آپ کرسی دروازے سے
 پر بچھا کے بیٹھی اور عادل خان اور کامل خان کو پہلے تو بہت سامنے کیا اور سمجھایا کہ میرے جتنے جی تم اسکے مار ڈالنے والے کو نہ
 ہو بہتر یہی ہو کہ جلد میرے سامنے سے دور ہو جب اُن دونوں نے ملکہ غنچہ خاتون کا کہنا نہ مانا اور اسی بات پر آمادہ ہوئے کہ ہم دونوں
 قتل کیے اُس شوخ دیدہ کیسو بریدہ کے بیان سے سرگز نہ جائینگے تب ملکہ غنچہ خاتون نے جھنجھلا کے کو نڈی سے کہا کہ ارواں
 دونوں خاک میں ملوں اور موزوں کو انکی یہ بھی طاقت ہو کہ یہ اُسکے روکے کو بھی ایذا پہنچا سکیں لو بڈیوں نے چار طرف سے
 چلے اور گھنٹیاں بکے کر جہاں تک الکازور جلا عادل خان اور کامل خان کو مار تے مار تے دیوانہ بنا کے تمام بوشاک
 دونوں کی پرزے پرزے کر ڈالی اور سوا سے اسکے محل سے بڑی ذلت اور رنج و مالہ سے باہر نکال دیا وہ دونوں ذلیل اور
 خفیہ ہو کر کنباب کے پاس آئے اور در و در سارا حال بیان کیا کنباب نے یہ حال نہایت مہربان و تاب کھایا اور اسی حالت
 میں تار یا نہ اٹھا کے چلا علقمہ اضطرابی وزیر اعظم نے کنباب سے یہ بیان سنا تو اسنے برسرِ سوخت اندرون محل کو

لشرف لیجا نامناسب زمین بختیارک نے کہا کہ اگر گنجاب یہ علقہ اضطرلابی وزیر اعظم تیرا خادم ہوتا تو ہر مسلمان ہوا اسکے کہنے پر
 تو عمل نہ کر سکتی حیرت کا مقام ہو کر جو روپرور نہ تھے اور جو دایسی سرکش ہو کر خاندان کا اور خاندانی کو ان تھیں ایسا پیغمبر سل خداوند تھا
 کا جسکے مطیع حکم بجزدہ ہزار ملک کے بادشاہ اور بڑے بڑے فرمانبردار تمام ہندوستان اور سب تیرسے انتی کھاتے ہیں
 میں تو یہی صلاح دیکھا کہ جسطرح سے ہو سکے ملکہ گوہر ملک کو جسکے چشم نہائی کر اور کچھ تو زبرد کے ایسا خود سراور خود مختار اور بخیر
 و خطر عمان گسستہ اولاد کو خصوصاً بی بی ذات کو اور بی بی بھی کون کہ خداوند زادے سے منسوب ہوا اور خداوند تھا کی خاص بہو ہو
 دینا نہ چاہیے جو کچھ اسکا مواخذہ اور جواب دہی پڑ گئی پھر کوئی کھنڈور خداوند تھا ماکہ غنیمت خاتون کو پوچھنے نہ آئیگا خداوند بہتر
 کجی سے ہوگی گنجاب نے باغواں بختیارک وزیر اعظم یعنی علقہ اضطرلابی کا کہنا نہ مانا اور کوڑا پکڑے بیسیا خستہ زورون محل جاکے
 کہنے لگا کہ کمان ہر وہ شوخ دیدہ گیسو بریدہ لاؤ تو اسے کہ میں ابھی اسکا سر کاٹ کے تصفیہ کیے دیتا ہوں اور جو کوئی اسکا ساعی
 اور مدد و معاون ہوگا اسکو یہاں تک کوڑے ماروں گا کہ بدن اسکا پاش پاش ہو جائیگا پھر وہ سعی و سفارش کا کبھی نام نہ لیگا ماکہ
 غنیمت خاتون نے کہا کہ گنجاب خانہ شراب تو کیا کچھ اسوقت نشہ میں ہے جو ایسی ایسی بکلی باتیں کرتا ہے وہ ناموس اور نیکتر جبریل
 درگاہ یا قوت شاہ مقرب خاص فرشتہ قدرت خداوند باختر کی ہے کچھ لازم نہیں کہ تو اسے روکے کو اپنا اپو بچائے اگر کچھ تیری
 منظور ہو تو اسکے خاندان کے پاس سوار کر کے بھیج دے وہ اسکا شوہر ہی چاہے قتل کرے چاہے نہ قتل کرے گنجاب نے اس تب و تاب
 میں کچھ غنیمت خاتون کو کلمہ سخت لگا لیکر کوڑا مارا کہ تمام جسم نازک غنیمت خاتون کا شق ہو گیا اور خون جاری ہو گیا اور شدت
 ایذا درد سے ملکہ غنیمت خاتون زمین پر گر کے پھرنے لگی اور اسی حالت غلط میں پھر جو ابھی تو وہ وسوسہ ٹیون کو حکم دیا کہ ہاں
 اور مدار یو کیا یہ تمھارا یار ہو کون ہے ہارو اس سٹیلے کو اور خبردار یہ اب جیتا محل سے نکلنے جانے پائے اور جو کسی نے کچھ خود
 بار عایت اسکی کی تو میں اس غارت گئی کی اسوقت ناک جوتی سے کاٹ کر تا قید حیات پھر قید سے نہ چھوڑو نگلی اتنا اشارہ
 ماکہ غنیمت خاتون کا جو لونڈیوں نے پایا تو چار طرف سے جوڑ دلا کر کے چلین اور دست پنے اور چیلے اور سونٹے لے کر جو گرین تو
 گنجاب کا یہ حال تھا کہ مارے مارے بدحواس ہو گیا تھا اور حبیطت جاتا تھا لونڈیاں بلائیں سی لپٹی ہوئی پچھانیں چھوڑتی تھیں
 اور ڈاڑھی کے بال تمام نوح ڈالے کپڑے بدن کے پرزے پرزے اڑا دیے توبت یہاں تک پہنچی کہ گنجاب کے تمام جسم سے
 لہو بہتا ہوا تنگ فقط باکجاہ پاؤں میں رہ گیا تھا ہزار ذلت و خواری بھاگ کر محل سے باہر نکل گیا علقہ اضطرلابی نے جو یہ
 حال گنجاب کا دیکھا تو بہت سی لعنت ملامت کر کے کہا کہ گنجاب شہر لو اسے بے بسیاں انکے کجا لہندہ افتد کہ گوش ہوش برخان
 ہرزہ گو داری ہی اگر تو میرا کہنا مانتا تو یہ دلت اور رسوائی کیوں ہونے پاتی جیسا تو نے بختیارک کے کہنے پر عمل کیا و لیا
 اسکا انجام دیکھا اب اگر میرے کہنے پر تو عمل کرے تو مقتضایے فرست اور صلاح وقت یہ ہو کہ ملکہ کو جانے میں سوار کر کے
 سمت مہاکل یا قوت شاہ جبریل درگاہ لقا کے پاس روانہ کر دے تا آئندہ کو تو الزام سے پاک رہے گنجاب نے کہا
 کیا مضائقہ مرا اس تنگ خاندان کا محل سے باہر نکلتا تو شیخ اشکال اور بہت محال ہو گا تو اگر غنیمت خاتون کو یہ سب نشیب
 و فراز اور مال کا راسکا سمجھا اور مجھ اسکے آسے سوار کر دے تو البتہ ہو سکتا ہے کہ میں کچھ تعرض نہ کروں گا سوار کر کے اسکے منگیتر
 کے پاس بھیج دوں گا علقہ اضطرلابی یہ کہتا میں حتی المقدور دیوڑھی پر جاسکے عرض کروں گا اور حبیطت سے ہو سکیگا ماکہ غنیمت
 خاتون کو سمجھا کے ضامن ہو سکے پیغمبر زادی کو سوار کر کے لانا ہوں لیکن اسی شرط پر کہ تو سہ شہداء اور بدعت ملکہ کو
 ملک پر بندھنے پائے باغواں و کرم اور عزت اور حرمت انکو مہاکل کی طرف روانہ کر دیکھے گنجاب نے کہا کچھ قبول ہوں مطلق کو
 نہیں کہوں گا ان ایک بات ہو کہ بطور قیدیوں کے بھیج دوں گا علقہ اضطرلابی نے کہا خیر اسکا مضائقہ نہیں آپ اب اسکے بزرگ
 ہیں اتنی چشم نہائی کجی چاہیے غرض یہ کہ علقہ اضطرلابی نے دیوڑھی پر جاسکے ماکہ غنیمت خاتون کو بہت سا سمجھایا اور یہ کہ

کہ اگر ملک پیغمبر زادی سے کوئی حکم خلاف شان انکی پیغمبر سل کہیں یا خدا نخواستہ نوے بدعت کا ارادہ کر نیکی تو غلام اس بات کا خائن
ہو مگر بالفعل پیغمبر زادی کا وہاں بچہ نیا نسب اور بہت مناسب ہو ملک غنیمہ خاتون نے بھی اپنے جی میں یہی سوچ کے کہا کہ خدا نخواستہ
اگر گنجاب کا کبھی قابو حل گیا تو یہ موزی ملا تو قضا اور بلا تامل ملکہ کے دشمنوں کو مار ڈالے گا اس سے بہتر نہیں ہو کہ بلا سے ملکہ کی جان تو
بچل سوار کر کے اسکے شکستہ یا قوت شاہ کے پاس بچو ادون غرض یہ کہ سواے سوار کر دینے کے اور کچھ چارہ نہ دیکھا اسوقت علقہ
اضطر لائی نے حسب الحاکم گنجاب کے ملکہ کے ہاتھوں میں طلائی تھکڑیاں اور پائون میں طلائی بیڑیاں ڈالے آہستہ سے ملکہ کو ہر ملک کے
کان میں گمراہ کیا کہ شعربان دشمنوں میں چون واقف نہ ترا سر از غیب باشد اندر پرزدہ باز بیا سے پناہ غم خوردہ اسی ملکہ گھبراہٹ و ہوش
رکھنا کہ اتنا سے راہ میں تھکے اور شاہزادہ بدرج الزمان سے ملاقات ضرور ہوگی اور خدا چاہے تو وہ شاہزادہ رستم صورت سمجھے
ان ناخدا ترس قوم کفار کی قید شدیدی سے صاف نکال دے جائیگا افضال انکی شامل حال چاہیے یہ رنج و غم سارا دور ہو جائیگا صرح
چان نامد چنین روز ہم نخواہد ماندہ القہر ملکہ کو ہر ملک گرہان اور الان بعد آہ و فغان سرزنان اور سینہ کو بان محافنے میں
ایسی بقول سعدی شیرازی ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل آرد گوید گنجاب کے نام پر وہ ہر مہر میں مار مار کے بڑا بھلا کئے
گوئے سے دے رہی تھی اور گنجاب نے کامل خان اور عادل خان اپنے دونوں بیٹوں کو بلا کے مع پچاس ہزار سوار تیار کر کے تاک
حکم دیا کہ اگر کہیں راہ میں بدرج الزمان کا سامنا ہو جائے یا کہیں تم سنو کہ بدرج الزمان آتا ہو تو ناؤ قتل کردہ آئے تم پہلے اس
شورخ دیدہ گیسو بریدہ کا کام تمام کر دنیا جان سے مار ڈالنا زندہ و سالم نہ چھوڑنا اور اسکے بدرج الزمان کا مقابلہ کرنا جیسا موقع
و محل دلچسپ و ایسا کرنا مگر خبر دراز اسکے قتل سے غافل نہ ہو جانا ایسا سنو کہ بدرج الزمان آگئے اور جب تک تم
"منہلو" سنو وہ اس ننگ خاندان کی قید کو تھپڑ لگا دے کامل خان عادل خان نے کہا کہ بدرج الزمان بچا رہا تو کیا حقیقت رکھتا ہو
اگر کل لشکر خدا پرستوں کا ملک ہر سے مع پانچ ہزار پانچ سو کھنڈ گرد گردن کشوں کے آگے چاہے کہ ملکہ کے مخالف کے قریب تک پہنچ سکے
تو کیا منہ اور کیا قدرت کسی کی آپ کے اقبال سے ہم کو یہ دعویٰ ہو کہ ایک کو زندہ و سالم بچ کر نہ جانے دین یہ تو یہ سکے مخالف مال کا سنیے
سبائل کو روانہ ہوتے ہیں میان مرجان تیز رفتار ملکہ کو ہر ملک کے عیار نے جو یہ سانچہ ہوش ربا اور حادثہ جان گرد ملکہ کو ہر ملک
کے گرفتار ہو کر سمت سبائل جانے کا دیکھا تو نہایت سراپیمہ اور مضطرب ہو کر سبیل سکے کہ شاہزادہ بدرج الزمان کے درہ خون ریز میں
جا کے حارب خونریز اور غبار پخونریز کے بیان دعوت کھانے اور مصروف و حش نشا ط اور محفل انبساط میں ہونے کا حال مرجان
کو معلوم تھا سمت درہ خونریز روانہ ہوا اور لہو لہو مراحل اور قطع منازل جبکہ قریب آس زرہ کے پہنچا تو اسنے دیکھا کہ کو سون آسٹ
لشکر جمیل دراز تر کیسب کا اس درہ خونریز کو محاصرہ کیے پڑا ہو کیا ممکن اور کیا محال کہ انسان تو کیا حقیقت رکھتا ہو ایک چڑیا بھی اگر کہ
اسطرف سے زندہ و سالم لنگھائے اور اندرون درہ خونریز دو سوار چاہیں کہ برابر رکاب سے رکاب ملا کے گھوڑے نکال
یجائیں تو غیر ممکن فقط ایک سوار کے جانے کا راستہ ہو مرجان عیار نے بمقتضای فرست دل میں خیال کیا کہ اسوقت جانا مصلحت
نہیں ہو جبکہ وقت شام کا ہوا اسوقت رنگ روغن عیاری ملکہ ایک ملکہ گراں گئے صدا و تیا ہوا جمیل دراز کے لشکر میں ٹکڑے ٹکڑے لگا
اور گدائی کرتا ہوا ذرا جو لوگوں کو غافل دیکھا جس طرح ہوائی کنب سے یا شرارہ تنگ سے نکل جاتا ہو ایک جھب کہ کے درے میں داخل
اور بخدمت شاہزادہ بدرج الزمان جا کے مجا کیا شاہزادہ حالیشان مرجان کو دیکھ کر نہایت سناواں ہوا اور ملکہ کو ہر ملک کا قہقرا
دل میں آگیا فطرت شوق سے میا ختم یہ شعر بطحہ کے شعر مر جیا اسطوطی لشکر شکن و از گل زیا بگو با سن سخن مرجان نے ایک آہ
سر در دل پر در سے چینیچرازا ابتدا تا انتہا سارا حال مفصلاً اور مشروجا بیان کر کے کہا کہ ای شہر یا رایتو بدون تائید ایزدی اور
اعانت سردی ملکہ عالم کے دشمنوں کا جانبر ہونا بظاہر کچھ میرے ذہن میں نہیں آتا کس لیے کہ جسوقت گنجاب نے ملکہ کو
بقید سلاسل طلائی محافہ میں سوار کر کے ہمراہ کامل خان و عادل خان اپنے دونوں بیٹوں اور پچاس ہزار سوار کے ساتھ

روانہ کیا ہو کامل خان اور عادل خان کو تباہ کیا تمام حکم دیدیا ہو اگر اٹھنا سے راہ میں کہیں شاہزادہ بدیع الزمان آپرے تو ہم پہلے ملکہ کے دشمنوں کا تصفیہ کر دینا بعد اسکے بدیع الزمان کا مقابلہ اور جادہ کرنا شاہزادہ بدیع الزمان یہ سانچہ ہوش رہا اور حادثہ جاننا اسکے ہر چند چاہتا تھا کہ ضبط کرے لیکن ضبط نہ ہو سکا بیباختہ حالت تھکی اور بے بسی ملکہ کی یاد کر کے زار و نزار مانند ابر بہار کے تادیر خوب رویا کیا ہر چند رستم خان بن گنجاب نے بہت سی تسلی اس شاہزادہ عالیجناب کی کر کے کہا کہ شہر یار ملکہ ہو مہر ملکہ کا جناب احدیت حافظ اور نگہبان ہو مصرع دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تر است آپ اس درجہ بیباکی اور مقہراری نہ فرمایا کہ شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ اسی بھائی رستم خان مجھے تو ٹیڑھا دے دے کہ میں اس درہ خونریز سے کہ نہایت جاے خراب اور تنگ و تاریک ہو کیونکہ نگار و ان تک پہنچوں گا اور کس طرح سے نگار کی رہائی وہاں سے ہوگی مر جان نے کہا شہر یار ایک عیاری میرے خیال میں آئی ہو اگر مقررین مصلحت اور پسند راے اقدس ہو تو کیا مضائقہ آپ ایک ایچی کی صورت نیلے درہ خونریز کے دروازے پر تشریف لے جائیں اور یہ بات کہیں کہ کوئی مہمیل دراز ترکیب سے جا کے اتنا پیغام شاہزادہ بدیع الزمان عالی مقام کا پہنچا دو کہ مجھے شاہزادہ عالم نے واسطہ صلح کرنے کے ایچی اپنا کر کے بھیجا ہو اگر مجھے مہمیل دراز ترکیب سے پاس پائے تو جو کچھ شاہزادہ نے فرمایا ہو میں زبانی مہمیل دراز ترکیب کے گوش گزار کروں شاہزادہ عالی مقام نے یہ تیر اور عیاری مر جان کی بہت پسندی اور اسی وقت جھٹ پٹ ایچی کی صورت نیلے سوار ہوا اور جانب حارب خونریز اور صہارہ خونریز اور رستم خان بن گنجاب وغیرہ اور تمام لشکر شاہزادہ نامور کی پشت پر آتے آتے درہ خونریز کے برابر پہنچا اور تمام فوج و سپاہ کو درے کے اندر چھوڑا اور شاہزادہ عالم کی دستاویز ایچی کی شکل جا کے برابر وہ خونریز کے کھڑا ہوا اور مہمیل دراز ترکیب سے ملکہ بھیجا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو اب منظور ہو کہ تمہارے درویش سے پیغمبر مرسل سے صلح اور آشتی کر لوں تو اس روز درہ خشک اور معرکہ جنگ و جہل سے مطمئن ہوں مہمیل یہ پیغام شاہزادہ عالی مقام کا نیلے اپنے دل میں نہایت خوش ہو کے کہنے لگا کہ یہ بھی فقط تائید خداوند تھا کی ہو کہ وہ بدیع الزمان جسکے ہاتھ سے اٹھارہ لاکھ سوار و پیادہ گنجاب کا الامان الامان پکا رہا ہو اور کیا ہو خون آشام وغیرہ سردار اور بڑے بڑے سرکش اور دلیران عرصہ کار زار آتشی ضرب دست سے جانبر ہو سکے آج مجھے پیام آشتی اور صلح کا دے کر استدعا کرے کہ میرا تصفیہ گنجاب سے کرادو گو یا یہ فتح میرے نام پر لگی جائیگی غرض یہ سمجھ کے کہنے لگا کہ اچھا بدیع الزمان کے ایچی سے کہدو کہ دس بارہ سوار اپنے ہمراہ لیکے ہمارے پاس آئے زیادہ بھیج دیکھاڑو اور بیان اگر جو کچھ کہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے دیا ہو کہ جاے جبکہ یہ جواب مہمیل دراز ترکیب کا شاہزادہ عالی جناب نے سنا تو آپ اسی شکل سے ایچی بنا ہوا صلح اور مکمل اور رستم خان بن گنجاب ایسے ایسے دس بہادر و دل کو اپنے ساتھ لیکے درہ خونریز سے بسم اللہ لکے باہر نکلا اور راجا لگا مہمیل دراز ترکیب سے سبب اسکے کہ مر جان نے بہت شاہزادہ والا نشان کی تبدیل کر دی تھی مطلق نہ پہچانا اگر نشان و شوکت اور عظمت و جودت شاہزادہ عالم کی دیکھا کہ اپنے جی میں سوچا کہ یہ ایچی بہت بہادر اور جوان و دلیر معلوم ہوتا ہو اور عجیب طرح رعب و دہد یہ اسکا ہو کہ بات منہ سے کرنے میں رکنا ہوں قصہ مختصر گفتگو شروع ہوئی اور تقریر کو طولی کھینچا تو بہت ہتھیاری ہوئی کہ ایک مرتبہ شاہزادہ نامور نے طلعت اللہ اکبر کیسے کھینچ کر لے گیا کہ منہ انجم کردہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران مہمیل ان تہمتن شاہزادہ بدیع الزمان کو و لشکر شکن مہمیل دراز ترکیب نے فوج بدیع الزمان جو سنا تو کہرا یا ہو اسپر تلوار پکڑا اٹھا اور دوڑ کر تلوار سرقہ پر شاہزادہ نامور کے ماری شاہزادہ والا قدر نے اسکی ضرب کو روک کے بوقت برگشتن تیغہ دولہا کر پڑا اسکے مارا کہ مثل خیار تردد پر کاسے ہو کر گر ادر دم بھر پھڑک کر حاصل بہنم ہوا اور کفار نابکار پیادہ اور سوار اسکے ہمراہ جو سپہرین تلوارین پکڑ پکڑ کے چار طرف سے برسر شاہزادہ عالی مقدار رستم خان بن گنجاب سے تلوار چلنے لگی اس عرصہ میں اندرون درہ خونریز سے سحر جبرگ کشین اور سپہرچہ کشین اور حارب خونریز اور صہارہ خونریز وغیرہ تہمتن شاہزادہ عالم

کا زرار اور رنقاے جان شازادہ بدیع الزمان تار کے تختے سب کے سب جھٹ پٹ ایک ایک جھپتی تمام در سے سے نکلا
 آواز پیکار ہوئے اور بطرفہ العین تمام لشکرین میل کے تلاء طاقال دیا کسی ہزار کا فرقت تیغ آبدار ہو کے داخل جہنم ہوئے باقی نہ رہت
 کھا کے بھاگے چند کا فروں نے لاشہ میل دراز تر کیسب کو اٹھالیا اور فراری ہو کے سمت شہر سنجان گنجاب کے پاس چلے ہر اہل
 شازادہ عالی شان نے تمام مال و اسباب اور نقد و جنس خیمہ ڈیرہ گھوڑے ہاتھی یا لکھیاں شتر وغیرہ جو کچھ میل دراز تر کیسب کے لشکرین
 محاسب تاخت و تاراج کر دیا اور سارا خزانہ میل کا اپنے قبضے میں کر کے شادیانے فتح کے بجوادیے اور شازادہ والا مرتبہ منتظر اور غور
 ہو کے مع رستم خان بن گنجاب اور سعد جگر کشین اور سعید جگر کشین اور عارب خونریز اور صہارب خونریز وغیرہ بہادر وں اور
 فوج و سپاہ کے بشوکت تمام سمت لشکر کامل خان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجاب کے روانہ ہوا ان سے راہ میں مرجان تیز خنجر
 عیار جان شازادہ عالی مقام سے عرض کی کہ اے شہزادہ اگر حضور اس محوم و عام سے مع فوج و سپاہ تشریف لے جائیں تو کامل خان اور
 عادل خان مجھ کو گنجاب کے جسوت سینکے کہ شازادہ بدیع الزمان آتا ہو ملک عالم کے دشمنوں کو ہلاک کر دالین گے لہذا مناسب اور
 صلاح وقت یہ ہے کہ حضور یکہ و تنہا جان واحد غلام کے ہمراہ مرکب کو تیز گام کیے چلے آئیں اور رستم خان اور سعد و سعید وغیرہ صاحبوں
 سے کہہ دیجیے کہ سمت چار باغ ملک حرمان دیکوش جائیں اور وہیں جا کے ٹھہریں چنانچہ بموجب عرض و معروض اور شورشہ حرمان
 کے شازادہ عالی شان نے اپنے لشکر کو سمت چار باغ روانہ کر دیا اور آپ تن تنہا مرجان تیز رفتار یہ تہیہ رہائی ملک گوہر ملک پسر
 گھوڑا دالے قریب لشکر کامل خان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجاب کے پہونچا اور چاہا کہ شہنشاہ فوج و سپاہ پر کامل خان
 اور عادل خان کی ماریے مرجان نے منع کیا اور کہا کہ اے شہزادہ ہرگز نہ کیجیے گا ملک عالم کے دشمنوں کو کامل خان اور
 عادل خان کی آماجہ اور آپ کا نام سنتے ہی زندہ نہ چھوڑینگے آپ ایک گھڑی دھڑکی اسی مقام پر ٹھہریں غلام جا کے بعیاری مالگو لکھی
 لیے آتا ہو یہ کیسے مرجان تیز رفتار ایک روغن اپنے منہ پر ملے ہو ہو سنجانی عیار اپنے باپ کی صورت نکلیا اور پتھن کرنا ہلاک خان کی بارگاہ
 میں جا کے مجو کیا اور کہا کہ پیغمبر سل نے تجھ کو واسطے حفاظت اور نگہبانی کے بھیجا ہے اور تہا کید تمام کدیا ہے کہ توفیق شہر سبائل میں فائدہ
 ملک کا نہ پہونچے تو خبردار اور زہنہار کہیں لحظہ بھر جانو نا چنانچہ میں ابھی جانتا ہوں کہ میرا بڑا بیٹا مرجان بڑا شہد اور نالائق بنگ
 خاندان کے جیسے ہوا خواہی بدیع الزمان میں میرے تخت جگر پارہ جان مروارید غلامان میرے چھوٹے بیٹے کو لینی آئے اپنے
 چھوٹے بھائی کو کھج کر ڈالا وہ لاشک و لاریب عیاری و مکاری سے غافل ہو گا اور جہان ملک سکا زور چلیگا وہ بے تالی کے کوئی نہ کوئی کھج
 فریب پار کے ملک کو چھڑے لجا گیا تو مجھے بڑی دلت اور رو سیاہی پیغمبر سل کے سامنے ہوگی اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ اب تم دونوں
 صاحب اس بات سے محض بخوف و خطر ہو ملک کے جانے کی حفاظت میں کرونگا اور جس وقت کہ میں نے کہیں ان سے راہ میں دیکھ لیا
 تو جسطرح سے اپنا مرنہا برحق جانتا ہوں اس طرح سے اپنے مروارید غلامان چھوٹے بیٹے کے خون کا قصاص اس سے لینا اور اسکا مار دینا
 برحق سمجھتا ہوں کامل خان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجاب نے سنجانی عیار سمجھ مرجان سے کہا کہ بس اب ہماری لمبی
 ہو گئی خوب ہوا جو تم آگے کو را اندر خیمہ کے جا کے اس ننگ خاندان کو دیکھ آؤ کہ کیا گوری ہو مرجان تیز رفتار سنجانی کی صورت بنا ہوا
 بے ساختہ خیمہ کے اندر گیا تو سب انھوں نے مرجان کی صورت دیکھ کر جاننا کہ گنجاب نے سنجانی عیار کو ملک عالم کی نگہبانی کے واسطے بھیجا
 ہے اس سے تو کوئی محل میں چھپتا نہیں اور نہ کبھی ملے اس سے پردہ و حجاب کیا ملک کا وہ بی بی خیر سنگ آمد و تخت آمد بہان اولم
 ہیں یہ بی بی جو چاہے وہ حکومت کرے اس میں ملک کو ہر ملک کی نگاہ جو سنجانی نفی سے وہ چار ہو گئی تو اس نے اشارے سے کہا کہ اے ملک
 گھبراؤ نہیں میں سنجانی عیار نہیں ہوں مگر نے بنگاہ اولین پہچانا کہ یہ سنجانی نہیں ہے مرجان میرا کد کا میری رہائی کے واسطے آیا
 ہے بس ملک چہ چی میں اند کے خوش ہوئی کہنے لگی کہ رضیتا بالقضا خیر مرنا تو برحق ہر اسی چھو کر دوا دے کے لیے شرب لاؤ کچھ کھانا تو کھاؤ
 تو بیایان باندیان گلاسیان شراب کی لائیں اور باورچی خانے والی نے قاصد خوان میں دگلا کے تو رہ پوش ڈال کر لاس کے آگے کھایا

ملکہ نے کہا دعویٰ کچھ جھوٹا ہو تو آکھانا کھائے سبجانی نفلی نے کہا کہ پیغمبر زادی تھے اور کھاری ساتھ والیوں نے بھی کھایا ہوا بھی کچھ نہیں کھایا سبھون نے کہا کہ سبجانی کیسا کھانا اب ہم سب تو قیدی بندیاں پیغمبر مرسل کی بہن جب ہماری ملکہ نے آج دوسرا دن ہو کر دانہ مٹھ پر نہیں رکھا تو لعنت ہو ہمارے کھانے پینے پر سبجانی نفلی نے کہا کہ صاحبو ملکہ کے نہ کھانے سے کیا ہوتا ہو کیوں غلامان اپنے خاندان کے انھوں نے ایک حرکت نالائق کی خیر اب جیسا کیا دلیسا اسکا انجام دیکھیں اور کیا انکا اسمن نقصان ہو گیا ہے اور کچھ تشدد اور شدائد نہ کرنا مناسب نہ جانا بہ خیال نال اندیشی کہ وقت باز پرس خداوند باختر کو کیا جواب دیتے تھے سنگیتر یا قوت شاہ کے پاس انھیں بھیج دیتا ہوا کھانا کھائیں پانی پئیں آخر اکیلے وہاں جانا ہوتا اسکا پرچ کرنا بھی ہر غرض الہی باتیں بنا کے دسترخوان بچھو ادیا اور جتنا خاصہ خوان میں آیا کتنا سب کو کھانا کھائے دیکھا شروع کیا اور کٹا پلٹ میں ہر ایک کھانے میں بیوشی ملا دی اور جتنی گلابان شراب کی بھتین سب کی شراب الٹا پلٹ کر نہیں ایک ایک چنگی بیوشی کی ڈال دی اور جسوقت کہ وہ کھانا سب نے کھایا اور شراب پی سب کے سب بیوشی ہو گئے تھاق پڑا تھاق چاروں طرف گرسے سبجانی نفلی نے چٹ پٹ ملکہ کو ہر ملک کا پشارا باندھ کر کاندھے پر رکھا اور پشت پر سے نیچے کو چاک کو کھٹکھٹا دیا ایک نوکر کیسا گھوڑا بازین دنگام مصرع کار اور ایک دست بچہ آسمین ایک جوڑا مردانہ بندھا ہوا ایسے کھڑا تھا ہر جان نے مبارک ہو جا کے اس سائیں کو ایک بھتیجی بیوی لارا کہ وہ چاروں شلے نے چٹ بیوشی ہو کر گر پڑا اور مرجان پستی تمام اس گھوڑے پر سوار ہو کے چلا خمد قدم پر جا کے آئے دیکھا کہ ایک پنجشاخہ روشن ہو مرجان نے جلدی سے اسے پنجشائے کو لیکر اس خیمہ میں لگا دیا مرجان تو گھوڑے کو تازیانہ لے کر یہ جاوہ چا سیدھا بخیمت شاہزادہ والا مرتب روانہ ہوا اور وہاں جو خیمہ سے آگ بھڑک کر اٹھی تو اس خیمے اور ڈیرے میں چار طرف آگ بھلی اور سردار اور پیارے سب آگ بجھانے کے بہترین مصروف ہوئے یہاں مرجان عیار ملک کا پشارا لیے گھوڑے کو اڑا کر اسے حضور شاہزادہ بدیع الزمان گردن شکر شکن پوچھا اور پشارے کو سامنے شاہزادہ عالم کے گھوڑے کو لے کر کو فیلہ رفیع بیوشی کا دیا جھینک آئی اور ملکہ کی آنکھ کھل گئی شاہزادہ بدیع الزمان نے ملکہ کو لیکر لگے لگا لیا مرجان نے کہا حضور اسوقت گھڑے اور بات کرنے کا موقع نہیں یہ جوڑا مردانہ پوشاک کا ملکہ کو پہنانے کے ابھی گھوڑے کی شب باقی ہے جھٹ پٹ یہاں سے سردار ہو کے اپنے لشکر سے ملے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے مرجان کی بہت سی توجہیں اور توجہیں کر کے جو جیبا اسکے کھنے کے ملکہ کو مردانہ پوشاک پہنانے کے گھوڑے پر سوار کیا اور آپ اپنے مرکب پر سوار ہو کے مع ملکہ سمیت چار باغ روانہ ہوا اور مرجان تیز رفتار ہوا رکاب خلفائے شہادت جب تک یہاں کامل خان عادل خان کے لشکر کا حال سننے کہ جب شہر ظلمت شب سے نمایاں ہو چلے آنا صبح آتش خوشی کی گرمی بازار صبح بیاضی وقت صبح کا ہوا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تو جتنی نوڈیاں باندیاں بیوشی پڑی تھیں انکے داغوں میں جو ہوا کی توکی بیوشی اتر گئی اور ایک ایک نے اٹھ کر دیکھا کہ ملکہ گوہر ملک پلنگ پر نہیں تمام خیمہ میں تلاطم پڑ گیا اور جبکہ کامل خان اور عادل خان نے یہ حال سنا کہ شب کو سبجانی عیار نوڈیوں کو بیوشی رے کے اور خیمہ میں آگ دکھانے کے ملکہ گوہر ملک کو لیکر دو دنوں نے آسمین کہا کہ سبجانی عیار سے یہ نگرانی بھی نہیں ہوئی ہوگی مگر ثابت ہوتا ہے کہ اسکا بیٹا مرجان تیز رفتار طہار بدیع الزمان نادیدہ خدا کا پرستار ہو گیا ہے آستے یہ عیاری کی ہر چلو اسے اب ڈھونڈھیں یہ کیلے اپنے اپنے مرکبوں پر سوار ہوئے اور مع چپاس ہزار سوار تلاش ملکہ گوہر ملک اور مرجان عیار گھوڑوں کو سر پٹ ڈالے لشکر کا پتا اور نشان پوچھتے روانہ ہوئے

اب حال شاہزادہ باقیال بدیع الزمان کا بیان کیا جاتا ہے

کہ جب شاہزادہ بدیع الزمان مع ملکہ گوہر ملک و مرجان عیار گھوڑوں کو سر پٹ ڈالے صبح ہوئے ہونے قریب تل سجان کہ شہر سے کوئی چار پارچہ کوس کے فاصلے پر پھٹا پوچھا اور کیفیت اور فضا وہاں کی دیکھ کر اسٹلہ اسٹلہ سے ناز صبح اپنے مرکب پر

آخر کے ایک چشمہ آب پر وضو کرنے لگا ملک گوہر ملک بھی گھوڑے پر سے اتر کے زین پوش کو بچوا کے بیٹھی سیر دیکھ رہی تھی اور
 مرجان عیار بالاسے ٹیکہ جاکے چار طرف دیکھ رہا ہوا اور ہر مرتبہ شاہزادہ عالی شان سے تباہ تمام کہتا ہوا کہ شہزادہ زیادہ توفیق
 کرنا مناسب نہیں ہے اس ناز سے فارغ ہو کے سوار ہو بیٹھے چار باغ میں پہونچ کر پھر جو مرضی مبارک ہو کھینچے گا ملک گوہر ملک نے
 جواب دیا کہ بھیا مرجان عیار شہزادہ روز ہکو دادوش میں گزرے ہیں کہ کھانا تک نصیب نہیں ہوا میں تو گھوڑے کی سواری سے
 شل ہو گئی ہوں ذرا بیان دو چار گھڑی دم لیکے سوار ہوئی ایسی مصیبت تو میرے دشمنوں پر کبھی خواب میں نہیں پڑی تھی
 مجھ پر قیامت نازل ہو رہی ہو شاہزادہ عالم نے کہا کہ واقعی ملک نیم گیتی ہو مگر مشیت پروردگار سے کیا چارہ ہو دو چار گھڑی رام کر لو
 تم کتنی ہو بخدا میں کہتا ہوں کہ آج میں مقام کر لیا لیکن خدا خواستہ دیر یہ کر کہیں پہنچے سے فوج کسی غیم کی پہنچے پھر سوقت
 مجھے اپنا تو برب کچھ پھر خیال نہیں شتر من مست جام عشق از خود خبر دارم ہرگز مرد و درین رہ پر واسے سرخسہ ہرگز نہ ہو
 دلو یہ پریشانی ہو اگر کھاراسا تھ نہ ہوتا تو کچھ غم نہ تھا ملک نے کہا کہ نسیم اللہ سوار ہو بیٹے اتر میں اٹھائے راہ میں مر بھی جاؤں تو بہت سہولت
 میری کرے مجھے یہ منظور نہیں کہ خدا نہ کوئے کھارے دشمنوں پر کوئی واردات ہو جائے غرض یہ کہ شاہزادہ بدیع الزمان چاہتا تھا
 کہ گھوڑے پر سوار ہو گا شہزادہ اس دشت عاج اور رنگ ہرگز سے برخاست تو تیار نگاہ یعنی از پردہ بیابان ہرگز سے برخاست
 کہ تیرہ تیرہ خیرہ سرگرداں سیدہ و پاسے گرد بہ زمین دوزیدہ غلطان و پچان چون سر زلف و عروسان ہوا سندھ مارا گڑا گڑا
 مارا ہوا کو دامن گرد و شگافتہ ہوا مرجان نے بہ آواز بلند کہا کہ شہزادہ غضب کا سامنا ہو گیا کامل خان بن گنجاب اور عادل خان
 بن گنجاب مع فوج و سپاہ آن پہونچے شاہزادہ عالی مقام نے ملکہ اور مرجان کو فرمایا کہ تم دونوں اسی ٹیکے پر ٹھہر دو اور آپ
 یکے دے تنہا جان واحد قاش زین پر جا بیٹھا اور مرکب کو چمکائے سر میدان قائم ہوا حسب اتفاق سنجائی عیار باپ مرجان کا یہ بھی
 حسب الحکم گنجاب کامل خان و عادل خان کے پاس جاتا تھا اٹھائے راہ میں حال مرجان کی عیاری اور ملک گوہر ملک
 یحیٰ نے کاٹنے اپنا سر بیٹھا ہوا کامل خان اور عادل خان کے جو لشکر میں گیا تو کامل خان اور عادل خان نے جو مرجان
 عیار کی عیاری بہت سنجائی عیار دیکھی تھی تو اسی شبہ میں ان دونوں نے سنجائی کو آتے دیکھ کر پہلے تو کچھ نہ کہا جب سنجائی دور سے
 مجرا کر کے قریب پہونچا تو کامل خان نے بستی تمام سنجائی کا ہاتھ پکڑ کے ایک طایفہ اس زور سے اُسکے منہ پر مارا غصہ تھا
 کہ غش کھائے گریٹے اور کہا لیتا اس بد ذات کو ساتھ اس آواز کے چار طرف سے لوگ دور پڑے اور جھوٹ پٹے سنجائی کی مشکین
 باندھ لیں ہر چند سنجائی عیار کہتا تھا اور نہیں کھاتا تھا کہ یہ بیزیرا دوین سنجائی عیار منیر برسل کا ہوں میں مرجان نہیں ہوں
 کسی کو یقین نہیں آتا تھا آخر کار مجرور کو بلبسار جبکہ سنجائی قریب ہلاکت پہونچا تو سب کو معلوم ہوا انہیں یہ سنجائی عیار ہوا
 اور مرجان نہیں ہوا بارے کامل خان اور عادل خان نے سنجائی کی مشکین کھلوادین اور غرر کیا کہ اس سنجائی ہوا کھاتا
 عیاری کیا جانے نادانستہ دھوکے میں یقین گرفتار کر لیا تھا سنجائی نے کہا شہزادہ چہرہ و بر سرم چون تو پسندی رواست نہ
 بندہ چہ دھوکے کند حکم خداوند راستہ القصد یہ باتیں باہم کر کے سنجائی عیار نے دور سے شاہزادہ بدیع الزمان نادار اور
 ملک گوہر ملک اور مرجان تیز رفتار کو دیکھا اور کہا ای کامل خان اور عادل خان بن گنجاب تم دونوں صاحب بخور دیکھو
 کہ بدیع الزمان تو اس ٹیکے کے نیچے غمخیز بکھٹا کھڑا ہوا اور ملکہ اور اس کے بیٹھی ہوا اور مرجان ترکش اور تیرہ دست راست
 کو رکھے اور گوشہ کمان کو تباہ گوش کھینچے برابر ملک کے بیٹھا اسی طرف کو نشاہ تاک رہا ای کامل خان اور عادل خان نے
 جو شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان کو یکہ ذمہ رکھا تو اپنے ساتھ واسے پاس ہزار سواروں سے یہ کہنے لگا کہ ای لقا پرستو
 ہمارے دہان لیتا اس نادیدہ خدا سے آسانی کے پرستار بدیع الزمان آفت روزگار کو اور خبردار کسی طرح سے بھاگ کر جانے
 نہ دینا یہ شکے چار طرف سے کھار شل مورد ملج حملہ کر کے ہر سر شاہزادہ نامور آگیا اور اصر سے شاہزادہ رستم قبولت یہ باوہ

روا لشکر کفارنا بکار کا دیکھا کہ اپنے مرکب کو چمکا کر چلا اور قیفہ طہورث دیو بند پر ہاتھ ڈال کر طغٹہ الدار کبر جگر سے کھینچا اور مثل شیر گرسنہ و تشنہ آمادہ کفار کشی ہوا اور حیطرت کو سرخ کرتا تھا فوج کفار مثل گدگد کو سفید ماسنے سے پرانگندہ ہو کر بھاگتی پھرتی پھٹی اشعار	پے قتل کفار اعدائے دین	بمیران جنگاہ و افواج کین	چو شد حملہ ور آتشہ ار جہند
بدیع الزمان گرد لشکر شکن	مہ برج خوبی شمشیر اچمن	بہ کف تیغ طہورث دیو بند	بہر جا کہ شمشیر او کار کرد
زرتن شد جدا سر ہزاران ہزار	مکودار شد خسرو کار زار	بے را دو کرد و دورا چار کرد	یکے بود بے پا و بے مرے یکے
بھی کرد پر داز جا ہنساز تن	بر فوج عددش اجل خندہ زن	یکے کشتہ تیغ و خنجر یکے	یکے بود چون مرغ بسمل خاک
بناک او ققادہ یکے نیم جان	یکے بود بر نوک نیزہ طیان	شد از زخم خنجر یکے سینہ چاک	یکے داشت در سر ہوا کے گریز
بیدان یکے تشنہ لب دار جان	یکے را روان خون ز زخم سنان	یکے چارہ جو از دم تیغ تیز	یکے بود گریبان بحال پر
یکے برب از سوز دل ناگہ داشت	یکے چشم پر نم چو تجمال داشت	یکے بر نیزہ اور یکے بر پسہ	برید و درید و شکست و بے پنا
در شمشیر و خنجر ز گرد کسند	بفرط غضب آن شدہ ار جہند	یلان را سر و سینہ و پا دوت	سر مرده و ز بر نعل سستور
بھی گشت در دشت خون تیز	نیا نمسند ہر سو ہزاران ہزار	شدہ سر شدہ دیدہ مور کور	سے ہوئے اور بٹکے گز کے مانند گریبان کے گلون سے سرکشوں کے لیے ہوئے شاہزادہ حق چہ دست زبردست قوی بازو کو کیسا و آسکے
جو ہر تلوار کے مانند زلف بچان کے ستاروں سے قوی و ستون کے			تغیر آبدار پر چمکے انگلی رینگنے کی نہیں خدا کو اپنا پشت پناہ سمجھے و س دس بیس بیس کفار لعین اور اعدائے بیدین کو کہ لہجی گھولنے تھے
سے ہوئے اور بٹکے گز کے مانند گریبان کے گلون سے سرکشوں کے لیے ہوئے شاہزادہ حق چہ دست زبردست قوی بازو کو کیسا و آسکے			سرکٹ کا کٹر مثل ناخون کے خاک اور خون میں ڈالتا جاتا تھا لاکھوں زبانیں اشتیاق سے شریکی اندھیکان کے خشک اور ہزار
تغیر آبدار پر چمکے انگلی رینگنے کی نہیں خدا کو اپنا پشت پناہ سمجھے و س دس بیس بیس کفار لعین اور اعدائے بیدین کو کہ لہجی گھولنے تھے			منہ اعدائے بے پیر کے مانند سو فار کے کھیلے گئے تھے سیکڑوں کی جانیں در زخم تیغ سے مثل طائر نوگر قمار کے طیان ہیں کتنوں
سرکٹ کا کٹر مثل ناخون کے خاک اور خون میں ڈالتا جاتا تھا لاکھوں زبانیں اشتیاق سے شریکی اندھیکان کے خشک اور ہزار			کے دماغ ضرب گرز سے خون ہو کر تاک کی راہ سے بہتے تھے آخر کار وہ اجماع دہر ضیفم کا زار یعنی شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کی تہا
منہ اعدائے بے پیر کے مانند سو فار کے کھیلے گئے تھے سیکڑوں کی جانیں در زخم تیغ سے مثل طائر نوگر قمار کے طیان ہیں کتنوں			اس ابر ظلم لشکر کفار اور فوج اشرا میں زخمی اور مجروح ہو کر تمام جسم اظہار اسکا زخمی کا مری سے مثل نختہ لالہ ارغوان شکستہ اور تہا
کے دماغ ضرب گرز سے خون ہو کر تاک کی راہ سے بہتے تھے آخر کار وہ اجماع دہر ضیفم کا زار یعنی شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کی تہا			اور ہر لب زخم سے صدامر جا صدمر جی کی آتی تھی برق شمشیر سے ہزاروں خرمن جان عدد کی جلاتا ہوا لاش پر لاش دھڑپر دھڑپ
اس ابر ظلم لشکر کفار اور فوج اشرا میں زخمی اور مجروح ہو کر تمام جسم اظہار اسکا زخمی کا مری سے مثل نختہ لالہ ارغوان شکستہ اور تہا			سر پر سر گاتا جاتا تھا بے اختیار زبان تیر پر کلمہ زہ جاری تھا اور گمانیں شجاعت اور قدر اندازی اس صید انگن کی دیکھ کر قربان
اور ہر لب زخم سے صدامر جا صدمر جی کی آتی تھی برق شمشیر سے ہزاروں خرمن جان عدد کی جلاتا ہوا لاش پر لاش دھڑپر دھڑپ			ہو رہی ہیں شمع ترک خنجر و اگر گردون ہر دم از چرخ برین و زہم او میدید و میگفت آفرین صد آفرین و اس وقت فوج اشتیاق
			پے پیرو لشکر اعدائے شری نے شاہزادہ آسمان تو قرقوتین شاہزادہ روز سے بے آب و دانہ تشنہ و گرسنہ سر سے پانک زخمون
			میں چور بجان خستہ و رنجور یکہ و تنہا دیکھ کر ہر چند کہ نہیب تیرا و شمشیر سے اس رستم صولت اشجع میدان و غاکے قریب تو کوئی
			جانین سکنا گزراہ نامردی اور شقاوت چار طرف سے محاصرہ کر کے تیر باران کرنا شروع کیا انتہا یہ کہ کثرت بارش تیر سے
			اکثر تیر جسم اظہر پر اس والا گوہر کے کاری لگے تھے اور مرکب باد پاش اشجع میدان دغا کا ہمہ تن جراحتمائے تیر و سنان
			سے مشک ہو کر زمین پر گر کر انتہا چارنا چار وہ ضیفم بچا سے کارزار بستی تمام مرکب پر سے جدا ہو کر مادہ بامصرف و حرب و فخر
			ہوا ایک ایک تصور جو ملک گوہر ملک کا دل میں آگیا تو وہ وہ گاہ مصاف سے جنگ رستمانہ کرتا ہوا جبکہ دیکھا کہ فوج کفار دودو
			تین تین تیر پر تاب پر دور دور متفرق و پراگندہ ہو چستی تمام اس ٹیکر نے پر جہان ملک اور مرجان تیز رفتار تھے وہاں آیا
			تو دیکھا کہ ملک نہایت سراسیمہ و مضطرب دل بریان و دیدہ گریبان حالت غش میں پڑی ہوا اور مرجان تیز رفتار چشم لشکار
			ملک کے منہ میں پانی ٹوال رہا ہوا گاہ ملک گوہر ملک کی جو آنکھ کھل گئی تو شاہزادہ بدیع الزمان کو از سر تا پا زخمون میں چور
			خون میں آغشتہ دیکھ کر دو سر ہاتھ سر پر ہارے اور خوب سینہ کوئی اور سر زنی کر کے کہنے لگی
			اشعار ہو ہو اے شہر یاد میر سے
			مرحانی میں کاش میدا ہو کر

تو آتین یہ آفتین نہ سپر
یا ہوئی تو چشم کو رہتی
ابو دیکر کے یوں تجھے نہ دیتی
ہر خون میں تر تیر تو ای و

اسی شہر یار عالی تیار ہو کر یہ مصیبت آپ کی جان پر میری وجہ سے ہوئی خدا کو استہ اگر حضور کے
و دشمنوں کو چشم زخم ہو چکا ہو باسے تمام خواہن مفلکہ کہ مجھ پر یہ مصیبت کون کیا کہیںسکی کہ اس کم نیت گوہر ملک سے ہمارے شہزادے کے
سیران سے بھاگ کر تنہا بکس دیکھیں پس بے مونس دیکھ یار دہاؤ کار جمع کفار میں شہید کر دیا ہاے شہر یار میں کسی کے منہ دھکے نہ کے قابل
نہر ہوئی صریح گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ اوجھڑے نہ اوجھڑے نہ یہ کہنا اس قدر روئی کہ تمام دو پہلے آنسوؤں سے تر ہو گیا
شاہزادہ عالی مقدار بلع الزمان نامدار نہ یہ حال زار ملک کا بیکھر اجشم اشکبار مر جان تیر رفتار سے فرمایا کہ ای مر جان یہ دین
سر سے فانی ہو اور اس زندگی مستعار اور حیات ناپائدار کا کیا اعتبار شہر دم بین یاں کیا جائے کیا ہو کیا نہیں بکچھ بھر و ساز نہ گانی کو
نہیں پس ای برادر اب اس لشکر کفار اور فوج اعدا سے نالکار سے کوئی صورت جانبر نہ دے اور زترہ و سالم یہاں سے نکل جانے کی نفاک
تو نظر نہیں آتی اور اس وقت از بسکریں شدت و روایا سے زخمی ہاے کاری سے جان طلب اس سر سے فانی میں کوئی دم کماں
ہوں لہذا اور کہا کون اتنی مصیبت میری یاد رکھنا کہ جبکہ میں بہر و ملک عدم ہوں تو بیاس حتی ملک اور میری محبت کے لیے میری ملک
گوہر ملک کے شریک حال رہتا اور کار سر فرشی اور جان نثاری میں قاصر نہ رہے کہ جہاں تک تجھے سعی و کوشش ہو سکے ملک کو تا بشکر
فیروزی آخر سلطان صاحبقران امیر کشور گیر جان ستان ہو چکا میری ہفت سے عرض کرنا کہ ای شہر یار وہ فدوی عاصی در خاطر ملی بلع
وقت نزاع کوئی حسرت دنیا اپنے دل میں سوا سے زیارت اقامت ہالی کے تین رکعت تھا اور عورت درگاہ میں پیاس نہر اسوار سے مقابلہ اور
مجادلہ اور جنگ کرتا نہ کہ فرق مبارک پر تصدیق ہو گیا یہ ملک گوہر ملک ناموس آسکی کہ سوا سے آستان دولت کے اور کماں کوئی ہاں
و ملجا سکائیں ہر جان یہ عاجزہ بیوہ بچہ آپ کی چاروں بیٹیوں کے غراوری میری کر ملی لہذا اسے حصہ میں بھیج دیا ہو اور امید وار ہوں
کہ ازراہ تفضلات بزرگ کا نظر سرورش اس کے حال کثیر الاختلال پر رہے تا بقیہ حیات اپنے یہ کنیزانہ سرمایہ ہا پیاس میں آچکے اپنا زلیلا کاٹ
دے اور نہ زنجیر کا نہ دھاسے بقاے سلطنت اور کشور ستانی میں سرکاری مصروف اور مشغول رہے اور جو خدا خواستہ لشکر فیروزی و شہر سلطان
صاحبقران نامور تک تیری رسائی نہ سکے تو ملک کو بخدمت شاہزادہ والا مرتبہ خاورد سپاہ ملک قاسم محل خفتمان خونیز خاوری ہو چکا وینا کہ وہ
نحت جان و جگر قرۃ العین نور بصیرت تیار ملاعت اور فرمانرواری میں انکی کسی صورت سے ازراہ سعادت مندی قاصر نہ ہوگا اور صرف اوقات انکی
بخوبی تمام وہاں ہو جائیگی اتنے کہ پھر اس شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا کہ ای یار و لو اب ہم تم کو اور ملک عالم کو جو اللہ خدا سے کہہ کر کہتے ہیں وقت الوداع
الوداع اور الفراق الفراق کا ہو دیکھو لشکر کفار چار طرف سے یرش کر کے قریب ان ہو چکا اب زیادہ ٹھہرنا ہمارا مناسب نہیں ہے لیکہ چاہنا کہ شاہزادہ
بلع الزمان نامدار وہاں سے آگئے اور اس ٹیکر سے سینچے آترے ادھر ملک گوہر ملک کا یہ حال تھا کہ باوصف اس کے کہ تین شبانہ رو کو آئیں
ملک ہم نہیں ہو چکا اور طرہ اس پر تھا کہ مرکز جدال و قتال در پیش تھا اور ایک جان واحد شاہزادہ عالمیشاں کی پچاس ہزار کفار باشمیر
غریبان بلوہ کیے چلے آتے تھے یہ حالت غش میں پڑی تھی بیباختہ آٹھ بیٹی اور دامن شاہزادہ والا مرتبہ کا کیکرے سوا سے سرزنی اور سنیہ کوئی
اور آہ وزاری اور بقیاری کے کوئی بات منہ سے نہیں کہتی تھی اور نگاہ حسرت دیکھ رہی تھی اور ایک طرف مر جان تیز رفتار با چشم خونبار کشتا
تھا کہ ای شہر یار پہلے اس خانہ زاد موردی کا تہہ تھا کہ سر قدس پر نثار ہو جاتا اور دشمنوں کا روز بد نہ دیکھا مگر افسوس ملک عالم کی تنہائی
اور یکسی سو ہاں روح میری ہو اس وقت کچھ غلام سے نہیں بن پڑی کہ کیا کرے بجز اسکے کہ حضور ایک ساعت بجا اور میان توقف فرمائے
کہ یہ ترکش تیروں کا خانہ زاد خالی کر کے اپنے دل کا ارمان نکال لے ابھی شاہزادہ عالی جناب کچھ مر جان کو جواب دینے میں پایا تھا
کہ ایک بار لشکر کفار میں ایک غل ہو کر حقہ سوار اور رسالہ دار اور افسران فوج کامل خان اور عادل خان کے ہمراہ تھے سب کے سب بچے
اپنے گھوڑوں پر سے آترے اور دیکھا کہ ایک شخص با محاسن سفید چائیں گز کا قدمہ پر تاج مکمل و مفرق بجا رہے آسمان کی طرف سے
شلی برق کے چرخ مارتا اور یہ آواز دیتا ہوا تھا کہ ای زندگان خداوند فقا باند و آگاہ باشید کہ نام من بابا بیخ زن بیابانی فرشتہ مقرب گاہ

نور

اور یہاں حسبِ حکم شاہزادہ عالم کے تیار کی جیٹن شاہانہ اور محفل خسروا کی ہوئی ہنگامہ شادی اور غلو کی مبارکباد دی چار سو بیس سالہ ساقیان
طلعت کی دھوم اور مہنگائی بہر صورت کا ہجوم دورہ شرب کا چل رہا تھا ایک سردار سپہ سالار شہ عسکرت میں کھٹا تھا شخص
ساقیا پر خیزو دروہ جسم را خاک ہر سر کن غمسم ایام را ایک اور چلے در چلے ساقیا اور چلے اور چلے ساقیا
قصہ مختصر میں شب روز جیسے نوح رنگ کار حاجب وقت شام کا ہوا وقت شاہزادہ عالم کا محفل سے اٹھ کر اندرونِ محل داخل ہوا
اور ملکہ گوہر ملک کے ساتھ صحبت عیش و طرب میں مصروف ہوا عمر و نے جو دیکھا کہ بدلیع الزمان محل میں گیا اور مجھے بیان کرتا چھوٹا
گیا عمر و بھی اٹھ کر زانی ڈیوڑھی پر آیا اور جو نہیں پا کر اندر ڈیوڑھی کے قلم رکھے حاجب بالوں بٹان ہان کر کے روکا اور کچھ تیوری بدلیع
کہا کہ صاحب کو خیر از ناے میں کھسے جاتے ہو عمر و نے ان جھوٹوں کے کہنے اور روکنے کا مطلق خیال نہ کیا کہ یہ کیا بچتے ہیں اور
نئے کہتے ہیں جست کر کے اندر محل کے جاہو نی بیان حاجب دربان بسا دل جو بار مرد ہوں نے شور و غل کیا کہ لینا یہ کیا حرکت انھوں نے
کی اور وہاں محل میں جو لونڈیوں نے دیکھا کہ ایک عجیب الخلق نئی صورت شخص غیر شخص کرنا ریل ساسا اور کچھ سامنے اور چھوٹا راک
ناک اور بادام سے کان اور زیرہ سی آنکھیں ہنگامی ڈاڑھی طاق سناپیٹ ناگامی گردن رسی سے ہاتھ پائوں چھڑکا منڈلا اور ہر کا تیرنگ
کاتے کا ہر مہیاختہ محل میں گھسٹا چلا آتا ہر سب کو یقین ہو گیا کہ یہ آدمی نہیں کوئی جن پا کوئی آسیب ہر بچہ مار کے چار سو ساڑھے چار سو
خواہیں لونڈیاں باندیاں مائیں ودائیں کہاریاں چیلے اور گھٹیاں اور دست پہنچے اور دیکھنا ان اور کچھ چار طرف سے لے لے کر ڈھونڈ
دور عمر و کو مارا شروع کیا عمر و نے بدحواس ہو کے جہتیں کرنا شروع کیں اور پکار پکار کر کہتا تھا کہ اور اندر دیو چھو کر پوچھتے مجھے رولا
اور بلوہ کیوں کیا تمھاری ملکہ نے مجھے بلایا تب میں بیان آیا ہوں لونڈیاں باندیاں اور زیادہ تر گھبرائی تھیں اور سارے
محل میں ہنگامہ شور و غل سے قیامت پا تھی اور چار طرف یہی دھوم مچتی کہ ایک جن باغ میں آیا ہو اور وہ کہتا ہو کہ میں تو
تمھاری ملکہ کے بلانے سے آیا ہوں لیکر ایک ملکہ گوہر ملک سے جو یہ غافلہ سناتا سر اٹھا کے چار طرف دیکھتی لگی اس میں عمر و اچل کر
بھاگتا ہوا ملکہ کے برابر پہونچا اور پکارا کہ اسی ملکہ عند اللہ انہی لونڈیوں باندیوں سے میری جان بچاؤ یہ مجھے مارے زانی
میں بلکہ عمر و کو دیکھ کر تعظیماً اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی لونڈیوں باندیوں سے باوازی بند کہہ کر ہان ہان اور گنجو خاڑا دیویم درگور
ہو یہ کیا کرتی ہو یہ جن نہیں ہو یہ وہی بزرگ ہیں جنھوں نے مجھے اور شاہزادہ بدلیع الزمان اور مرجان کو کال خان اور
عادل خان کی فوج دسپاہ کے محاصرے اور ظلم سے جان بخشی کر کے بیان تک زندہ و سالم پہونچا یا ہمارے احسان فراموش ہو گیا
آقا سے ولی نعمت شاہزادہ والا مرتبت کے عم بزرگوار ہیں لونڈیوں نے کہا کہ قرآن کیا تھا ایسے عم کو خدا نخواستہ نوج بہ ہمارا
شاہزادہ عالم کے عم ہوں خدا جانے یہ کون آسیب ہر شاہزادہ والا بتا رہے فرمایا ہان ہان چھو کر لواری دیکھ گنجو زبان سنھا لو
خبردار کوئی بات خلاف آداب اب منھ سے نہ لگنا بیسے قبلہ و کعبہ عم بزرگوار ہیں یہ کیسے شاہزادہ عالی قدر واسطے تعظیم کے
اٹھا اور بہ کمال اعزاز و تکریم عمر و کو لاسکے اپنے برابر مسند پر بٹھایا اور بہت سی عذر خواہی کر کے دستِ ادب باندھ کے عرض کی
کہ اگر عم بزرگوار یہ چھو کر بیان حضور کے حال سے آگاہ نہ تھیں لہذا اسید واپس کر اس کے جرم و خطا کا آپ معاف فرمائیں عمر و نے کہا
بیٹا خبر جو کچھ ہوا سو ہوا مجھے اتنے کیا شکایت ہر شاہزادہ بدلیع الزمان نے حال سلطان صاحب قرآن کا پوچھا عمر و نے کہا اے
بدلیع الزمان جس دن سے مجھے ملکہ اپنے ہمراہ لے آئی حمزہ تیرے در و دروی اور غم مفارقت میں نہایت بیتاب اور غم و خواب کا
خواب با چشم پتہ اب ہر خطہ دہر لمحہ یہ شعر زبان پر لاتا تھا شعر انہی آنکھوں سے اُسے میں دیکھو نہ الیامی کسی خدا کر کیا بعد
جند دت کے خواجہ آشوب سوداگر ہیان سے گیا اور اسنے تمھاری عرفی پیش کر کے سارا حال محنت اشمال تمھارا اس باغ میں رہنے
اور ارباب باختری کے آسے کا مفصلاً اور مشروعا بیان کیا بارے اُس دن سے اندکے حمزہ کے بی کو تسکین ہوئی اور مجھے تمھاری
کیواسطے بھیجا میں نے حمزہ سے اقرار کیا کہ میں چالیس دن میں شاہزادہ بدلیع الزمان کی خبر تمھیں لے دوں گا اس کے پرنے کا وہی کا ہو گا

یقین نہوا اور اسے شرط کی کہ اگر تم چالیس روز میں بیابان حبل القہر ہفت میل کی راہ کو طرک کے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر لاؤ تو میں سال بھر کا خراج ملک پر برکات نمودن اور جو تم چالیس دن میں اس بیابان ہفت میل کی راہ کو طرک کے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر لا سکو گے تو میں تیرہ جہیز چکا جو رو بہ سال بھر کے خراج کا از رو سے حساب ہو گا وہ میں تمہیں جس طرح ہو گا نو کا شاہزادہ ہالینہ نے یہ حال سننے کا کہ عوجان تو یہ فرمائیے کہ آپ کا و لنگی کا و سنوار سے شہر چیتے اور سال بھر کے خراج کا روپیہ گاؤ لنگی سے لے کر تشریف لائے ہیں میرے واسطے آپ نہیں آئے عروس نے کہا فی الحقیقت جو کہ وہ وہ نجیب بنین مصرع میراث پدر خواہی علم پدر آموزہ آخر میا خروہ کا ہر کسی خلعت میں ایک خست بھری ہوئی ہو کبھی کسی کو کوڑی دینا نہیں جاتا کیسا ہی ذی حق ہو مگر حمزہ ہزار دلائل اور برائیں اور حج شرعی نکال کے اس بیمار سے کہ حق کو باطل اور کارسز فردشی اور جان نثاری اور خدمتگاری کو مناسکے خاک میں ملائے معقول کر دیا گیا اور ایک جہیز بھی تر دیا گیا ہلاقیاس وہی خوش تیر سولین سا گئی ہو خرد و ن کو لازم ہو کر ہزرگون کو نذر دین کی پیشکش کریں جسب ذی اپنے خدمتگاری میں حاضر ہوں سو وہ بات تو تجھے استاد نے پڑھائی نہیں تقریر کی کہ ہی شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے سرنگوں ہو کر کہا کہ عوجان بس اب زیادہ فدوی کو بیان ملکہ کے سامنے شرمندہ نہ کیجئے انشاء اللہ تعالیٰ جسوقت کہ بابا جان یعنی سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران میان تشریف فرما ہونگے فدوی خزانہ گنجاب کا جو کچھ اپنے قبضہ و تصرف میں لایا گیا اس خزانہ میں سے چہارم حصہ آپ کو ملو و نذر کے پیشکش کر دیا عروس نے کہا اب ان بیابان مصرع برات عاشقان بر شاخ آہو ملکہ گوہر ملک نے بارہ صندوق جواہرات پیش ہاسے منگا کے شاہزادہ عالم کی طرف سے عروس کو نذر کیے عروس نے نہایت خوش ہو کر وہ صندوق اٹھا کے نذر زبیل کیے اور کہا کہ اے ملکہ بھلا یہ تو تجھے شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف سے نذر دی ابھی میری رونمائی پر واجب ہو ابھی ملکہ نے کچھ جواب نہیں دیا تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا عوجان ہر دہائی ملکہ کو الٹی دین آپ کو لازم ہو کہ آپ ملکہ کو رونمائی مرحمت فرمائیں عروس نے کہا نہیں یہ غلط ہو رونمائی ملکہ کو چاہیے کہ وہ مجھے دین کس کے کریری صورت نسیب وغریب ہو ایسا عجیب خلعت انسان ملکہ نے کوئی کبھی نہیں دیکھا ہو گا ملکہ گوہر ملک یہ بات سننے سے اختیار نہیں ہوئی اور دلارام وغیرہ اپنی خواہشوں سے اشارہ کر کے بارہ صندوق جواہرات کے اور منگائے اور سرفرد سند پر سے آٹھ عروس کو نذر دی عروس نے وہ صندوق اس پر پیش ہاسے جو دیکھے تو کہاں خوش ہو کر ملکہ کو بت سی دعائیں دین اور کہا کہ بیابان حبل القہر سے کیا کہنا تیرا کیسے چاہتا تھا کہ میں نے سنی کی بی بی کیسے کریم ابن کریم کی بہو تو ہی میں نے حمزہ کی اور بھی سب بیویاں دیکھی ہیں مگر تو یہ تنگناری جوتی کی برابر کی نہیں کر سکتی ہوا سکے وہ بارہون صندوق بھی حال ایسا ہی مار کے اپنی زبیل میں رکھ لیے اور کہا کہ شاہزادہ بدیع الزمان جسوقت کہ میں تیری خبر لے کر ملک پر سے چلا تو ہر ملکہ کرنے بیابان ہفت میل کے میں شہر بائیں میں پونچا تو میں قیلولوں پر چڑھ کے تمام قیلول نشینوں کو خوش ساؤ لیل کیا اور لقا کی دلدھی کو پیشاب چھڑک چھڑک کر مونڈ لیا اور حمزہ کے دکھانے لگیے جاتا ہوں ملکہ گوہر ملک نے یہ گفتگو سنی کی سننے کا اور عورتاں جو بٹھ بٹھ ہو کر وہ لقا کہاں آ سکے وہ قیلول کہاں مختار راہان پونچھا اور اسکی ڈارٹھی کا مونڈا بات وہ کہو جو کوئی پچ لےجے اور کیسے ذہن میں آئے لقا ہیچہ ہزار ملک باختر کی فدائی گرتا ہو چوتھ لاکھ سوار و پیادوں کی اسے قیلول کے نیچے چھاؤنی رہتی ہے جہاں پرندہ پر نہیں مار سکتا وہاں تم بھلا کیونکر پونچ گئے اور پیشاب چھڑک چھڑک کر ڈارٹھی مونڈ لائے عروس نے کہا مثل ما تھ کشن کو آری کیا کہ لو اسکی ڈارٹھی تو موجود ہو پچا تو کہ اسکی ڈارٹھی ہر یابین یہ کیسے عروس نے اپنی زبیل میں سے لقا کی ڈارٹھی نکالے آگے رکھ دی اور شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ گوہر ملک ڈارٹھی لقا کی دیکھ کر دنگ ہو گئے اور ملکہ کو یقین ہوا کہ عروس نے کہا کہ ایسا اب میں گنجاب کی ڈارٹھی لقا جاتا ہوں ملکہ گوہر ملک نے کہا اے عروس ہر خد کی گنجاب سے کچھ سروکار نہیں لقا نا ہی چاہے وہ جاسکے کہ روکین میں خیران ہوں کہ گنجاب کی بارگاہ میں شہر و سوار اور سرہ سوار اور بوقت دربار حاضر رہتے ہیں ہاں اب بھی ہزاروں پلو انان قدرت اور متوازن بارگاہ لقا اور سپہ سالار و سوار و پیادوں کی آٹھ ہر لو کری و حفاظت رہتی ہو خدا انخواستہ کوئی سچ ایسا نہ پڑجاسے کہ کھار سے دشمن وہاں گرفتار ہو جائیں

خداوند باختر نے خداوند باختر نے واسطے رہبری درہنائی مسافران گم کردہ راہ کے اس مقام پہنچا کیا ہوا جو کوئی شخص دریا میں غرق ہوتا ہرین اسے ڈونچے سے پکالیتا ہوں بس یہی خدمت خداوند باختر نے مجھے مقرر کر دی ہوا ابھی ایک فرشتہ وحی رسان میں قیطول خداوند ہی سے میرے پاس آئے ابلاغ حکم کیا کہ تین چار دن سے تین لاکھ پچاس ہزار بندے میرے تلخیان میں بے آب و عا قریب ہلاکت ہو چکے ہیں اور تین شخص ایک بدیع الزمان اور دوسری ملکہ گوہر ملک اور تیسرا مرجان نادیدہ خدا کے پرستار تلخیان میں جو نیاہ پڑے ہیں ان تینوں کو قیلاستہ صد گونہ آفات کے کھل تلخیان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجی کے حوالے کرتا میرے دریا سے قہرین غرق کر دے اور یہ کاواڑوے کر پھر وہ چرخ زین بیا بانی فرشتہ مقرب بارگاہ لقاد و چار رخ مار کے نظروں سے غائب ہو گیا اور دم بھر بچکر کھانا آسمان کی سمت سے پر وہ زمین پر اتر کا تلخیان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجاب بھی اپنے اپنے گھوڑوں پر سے اتر پڑے اور مع پچاس ہزار سوار اپنے ساتھ مالوں کے سمت قیطول خداوند لقان زمین پر سجدہ کر کے کہنے لگے کہ اے چرخ زین تم فرشتہ مقرب درگاہ خداوند کے ہو چرخ زین نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تم سب کو ابھی کچھ شک ہے اسی کو دوسو سہ شیطانی کہتے ہیں مگر کیا مضائقہ اب تم واسطے اطمینان اپنی جانوں کے اور رنج شک کرنے کے ایک دو گھوڑے با ساز و یراق بیان کھڑے کر دو اور دیکھو کہ میں ابھی انکو بقوت ملکوتیہ تہ زمین میں پہنچا کے تمھاری نظروں سے غائب کر دیتا ہوں اور پھر جب کہو گے تب انکو تحت الشرا سے نکال کے بیان کھرا کر دو لگا کا تلخیان اور عادل خان نے کہا کہ ہرے گھوڑوں سے زیادہ تر با ساز و یراق مرصع اور کسکا ایسا گھوڑا ہی کو یہی دونوں برابر مجھے سے بیٹھ لائے کھڑے ہیں ان کو آپ غائب کر دیں تو ہم کو اعتبار اور اعتقاد ہو چرخ زین نے گیم اپنی زنبیل سے لٹا لٹے اندوون گھوڑوں پر ڈال دی وہ دونوں گھوڑے سبکی نظروں سے غائب ہو گئے جب کا تلخیان اور عادل خان وغیرہ کھارنے یہ مجبورہ دیکھا تو پھر تو سب کا یہ عالم ہوا کہ اپنے اپنے دونوں یہ اعتقاد اور یقین لائے کہ واقعی یہ فرشتہ مقرب خداوند ہی سیاحتہ چار طرف سجھ کر تھے عمرو یعنی چرخ زین نقلی نے کہا کہ سب اب تم سب را تما شاد قدرت نئی اپنے خداوند کا دیکھو کہ میں بدیع الزمان اور گوہر ملک اور مرجان کو یقین کرتا ہوں اگر انھوں نے خداوند کا وجود نہ کیا اور میرا کہنا نہ مانا تو اس وقت ان تینوں کو دریا سے قہرین خداوند کے غرق کیے دیتا ہوں یہ کہنے کا جب اس ٹکڑے کے جہان شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ اور مرجان بیٹھے تھے مخاطب ہوا اور ایک جست کر کے اسطرح سے چرخ کھانا چاہتا تھا کہ اس ٹکڑے پر جائے کہ ملکہ تو یہ صورت عمرو کی دیکھ کر سہم گئی اور ایک طرف سے شاہزادہ عالی مقدار نے اور ایک طرف سے مرجان بزرگوار نے تیر کو کمان میں پیوستہ کر زہ کو زہ سے لانا بنا گوش پھینک کر عمرو کا نشانہ تاکہ کر تیر دن کو پر تاپ کیا عمرو نے جیستی تمام شاہزادہ کے تیر کو تھم کیا اور مرجان کے تیر کو دیکر بزرگوار شاہزادہ نامور کے جا پو نچا اور بہ آواز بلند کہا کہ اے خیرہ سر تیرہ روز گار بندہ گستاخ ہے تیرا مقدور تھا جو تو خاص ہو کہ خداوند باختر کی جو ملکہ گوہر ملک بیٹی پیغمبر سل کی اور تکیہ پاد قوت شاہ جبرئیل درگاہ کی ہوا اپنے ساتھ لیکر بیان تک آیا اور سرکشی کرتا ہوا اور خداوند باختر کے قہر و غضب سے بنین در تاپے کیے تلوار شاہزادہ نامدار پراری شاہزادہ عالم نے بہ بن سپہ گری بند دست عمرو کا کچھکے چا کر ایک گھوٹنہ مار کے عمرو نے آہستہ سے کہا اے فرزند خدا را ایسی حرکت نہ کرنا مجھے تو نے بنین پہنا کر میں کون ہوں اور اتنی بائیں آنکھ کا تل کھانا شاہزادہ عالی شان نے جو عمرو کو پہچان لیا تو نہایت متباب ہو کے عمرو کے پانوں پر گر پڑا اور بجز دانا سار کھنے لگا کہ اے عم بزرگوار عند اللہ شک میرے دل کا بلند رفیع کیجیے کہ یہ صورت آپ کی میں عالم خواب میں دیکھتا ہوں یا بیداری میں عمرو نے ہنس کے کہا کہ اے تخت جا رہا ہے دل شاہزادہ بدیع الزمان نامور اسے خواب نہ سمجھ خواب بنین ہے عین بیداری ہے حمزہ نے مجھے تیری خبر کے واسطے بھیجا ہوا شاہزادہ عالی شان نے پوچھا چچا احوال صحت و تندرستی مزاج اقدس اعلیٰ سلطان عالی مقام کا بیان کیجئے عمرو نے کہا کہ میا حمزہ کا حال قابل بیان نہیں ایک داستان طولانی ہے یہ بیان میں کیونکر کیجئے کہوں انشاء اللہ تعالیٰ بوقت فرصت کہو نکا یہ کہنے وہ گایا سنی مع ان گھوڑوں کے کھینچنے کی درزی اور ساز و یراق ان گھوڑوں کا اتر کر گھوڑوں کو چھوڑ دیا اور پھر وہی گیم بدیع الزمان اور ملکہ اور مرجان آواز دہادی کرتے تینوں شخص سب کی نظروں سے

عالم ہو گئے یہ سب کو دیکھتے تھے مگر انکو کوئی نہیں دیکھتا تھا پھر اسکے باواز بلند کیا کہ حاکم خان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجاب
 تم مع دو چار اپنے سرداروں کے اس ٹیکے پر آؤ اور دیکھو کہ ان تینوں خدا پرستوں نے خداوند تعالیٰ کی جناب میں ایک کفایت ادب
 کیا تھا اس جرم پر عتاب اور تہذیب و نڈی نازل ہو امیں نے اسی ٹیکے کے نیچے ان تینوں کو غرق کر دیا کامل خان اور عادل خان
 مع چند سرداروں کے اس ٹیکے پر جا کے چاروں طرف خوب غور کر کے دیکھ رہے تھے مگر کین شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک گوہر ملک
 اور مرجان نظر نہیں آتے تھے کامل خان وغیرہ سب کو یقین کی ہو گیا کہ یہ مقرر فرشتہ مقرب درگاہ خداوند تعالیٰ تھا اور پھر سمجھوں نے
 سمجھتے قیہول خداوندی تھا سب سے کیے اور کہنے لگے کہ یا خداوند لا برحق ہو عمر و سنے کہا کہ اس اب خداوند کا حکم ہو کہ تم سب
 شہرستان کو پھر جاؤ اور جو کچھ تم نے چشم اپنے دیکھا ہو یہی ساری نقل گنجاب کے رو برو بیان کرنا زیادہ بیان نہ ٹھہرو کامل خان
 اور عادل خان نے فرشتہ مقرب درگاہ یعنی عمر و سے یہ سن کر اسی وقت وہاں سے مع باقیماندہ سواروں کے کوچ کر دیا اور سنان
 کی طرف جاتے ہیں انکو تو جانے دیجئے بیان شاہ عیاران عیار عمر و بن امینہ ماہی نے جب دیکھا کہ کامل خان بن گنجاب اور عادل خان
 بن گنجاب مع تمام اپنی فوج و سپاہ کے اب دور نکل گئے شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک اور مرجان پر سے کلیم عیار بنی آتاری اور ملک گوہر
 شاہزادہ عالم اب تم مع ملک بیان سے چھٹاپٹ سوار ہو کے چلے دیکھ کر تا دم بھر بیان مصلحت نہیں ہو یا اسے شاہزادہ بدیع الزمان
 اور ملک گوہر ملک انھیں دونوں گھوڑوں پر چلو عمر و نے کامل خان اور عادل خان سے لیکر کلیم عیار بنی چھپا دیا تھا انھیں
 گھوڑوں پر سوار ہو کر مع مرجان عیار سمیت چار باغ ملک حراں دیو کش بردانہ ہوئے اٹھنے راہ میں شاہزادہ عالمیہ نے فرما کر
 اسی مرجان تو آگے جا اور ملک کے آنے کی خبر فضل بن گیا ہو رتوں آشام اور ترک جوشن پوش اور قاتل زرنگی اور قاتل زرنگی
 وغیرہ سرداروں سے کہو شاہ عیاران عیار عمر و بن امینہ ماہی نے کہا میں جا کے چار باغ میں کھائے سب رفیقوں اور جان نثاروں کا
 اطلاع کیے دیتا ہوں یہ لکے عمر و شاہزادہ عالم سے رخصت ہو کر جیل سے ملکہ شہر سے لگا لگائی ہو آن واحد میں قریب چار باغ کے پہنچا اور
 اسکے قاتل زرنگی و قاتل زرنگی دونوں نے چار باغ کو بجیل مال اندیشی بطور قلعہ کے آراستہ دیراستہ کر رکھا تھا اور ہر وقت دروازہ بلخ کا
 بند رہتا ہر عمر و نے دروازہ تو کھولا مناسب نہ ہا ایک حسب کر کے اندرون چار باغ داخل ہوا اور چار طرف سے زرنگیان ہر ہی قاتل و
 قاتل نے ان ہاں کر کے سپرین تلواریں پر کھٹکے عمر و کو جا ہا کہ گھیر کر گھار کر لیں مگر استفادہ مرشد کامل کو کون کویسکا تھا نوٹ میان ملک پہنچی کہ
 شاہ عیاران عیار نے ایک مرتبہ در چار جستوں میں ان استی ہزار حبشی بچوں کی گردوار سے صاف نکل کے اور فضل بن گیا ہو رتوں آشام
 کے مکان بود و باش پر جا کے باواز بلند کیا کہ اسی سرداران شاہزادہ بدیع الزمان نامدار بادشاہ و آگاہ باشند کہ ہم مندرج عیاری قطب
 ملک خیر گزار ہی شاہ عیاران عیار عمر و بن امینہ ماہی شاہزادہ انجم گروہ شہر شاہزادہ سر قنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پہلوان
 بہمن شاہزادہ بدیع الزمان گروہ لشکر شکن مع ملک گوہر ملک اور مرجان عیار ہزار اکفرا اور عدا سے مالبار کو عہد کارزار میں بفرق
 تیغ آیدار و اصل ہنرمند کر کے مٹا دیے و منہور بوزت و حرمت تمام و بشوکت مالا کلام آتا ہو اور قبحہ فقط تم سمجھوں کو اطلاع کر دینے کیواسطے
 پیشتر سے روانہ کر دیا ہو فضل بن گیا ہو رتوں آشام اور ترک جوشن پوش رفقا کے جان نثار شاہزادہ عالمیہ کے یہ شروہ جان نثار
 اور سروش راحت فروش تشریف آوری شاہزادہ والا مرتب اور نام عمر و کا سنگے شادان و جان بجیل اسکے کہ اکثر زبانی شاہزادہ عالمیہ
 بدیع الزمان نامدار تعریف و توصیف اور رتبہ اور رتبہ شاہ عیاران عیار کا سنار کرتے تھے اپنے اپنے مقام پر سے اٹھ اٹھ کے دوڑے
 اور ہر ایک نے بقدر اپنی اپنی ذمی کے اسٹر فیان اور جواہرات وغیرہ اور اشیاء سے بہا بطور رد نمائی اور پیشکش کے عمر و کو دینے اور
 تمام چار باغ میں عجیب طرح کی دھوم خوشی کی پھیلی اور ہجوم معاصیین اور ہنشیمن وغیرہ ملازمین شاہزادہ عرش نگین کا تھا بعد ازاں ایک
 پاکی حجامہ دار مع کار واسطے ملک کی سواری کے اپنے ہمراہ لیکے سب کے سب پر اسے پیشوائی اور استقبال کے چلے اور شاہزادہ
 ملازمت شاہزادہ کی حاصل کر کے ہمراہ رکاب نظر انتساب اس حلیا ب سے کھڑا اسکے چار باغ ملک حراں دیو کش میں داخل ہوا

تو پھر کوئی عیاری وہاں نہ چلے گی عمر دے لیا اس ملک ہمارے بھٹارے کچھ شرط اسی بات پر ہو تو کیا مضائقہ ملک گوہر ملک
نے کہا کیا عمر و پانچ ہزار اشرفیان کھین دون جو تم گنجاب کی وارٹی موٹلاؤ اور جو تم موٹلاؤ گے تو پانچ ہزار اشرفیان
تسے لوگی عمر دے لیا بہت خوب ہمارے اور آپ کے یہ شرط ہو چکی اور یہ کہہ کے غرور و روانہ ہوا اور زنگ روغن عیاری کا ٹھنڈ
پر مل کے ایک فراش کی صورت بنکے دروازہ بارگاہ گنجاب پر پہنچا اور خوف و خطر اندرون بارگاہ جاکے دیکھا کھت پتیری
پر گنجاب بیٹھا ہوا اور برابر دست راست کو ایک دنگل پر ہر مرنن نو شیر و ان اور ایک دنگل پر فرامرزن نو شیر و ان
اور سامنے کرسی پر خواجہ گزالدین ملک بختیارک شوم کا فرید بن اور برابر ہر مرنن کے دست راست کو علقمہ ویر گنجاب
کا اور بائیں طرف شہر اب خان بن گنجاب اور محسن خان بن گنجاب اور قاسم بن قمران غبی وغیرہ سردار قریب
سترہ سواٹھارہ سو گر و گردن کش باادب بیٹھے بن گنجاب سے اور بختیارک سے بائیں ہو رہی بن کامل خان بن
گنجاب اور عادل خان بن گنجاب نے آگے بجاگاہ پر سے مجرا کیا اور دست راست گنجاب کے تخت کے دنگلون
پر بیٹھے گنجاب نے کامل خان اور عادل خان سے پوچھا کہ امی فرزندان میں بہت جلد تم خداوند کی بارگاہ سے پھر آے
کامل خان اور عادل خان نے عرض کی کہ امی بدربرگوار آپ کو تو پرچہ دقاع سے غلاموں کا مال معلوم ہو گیا ہوگا
کہ مرجان تیز رفتار سبجانی عیاری کی صورت بنکے ملک گوہر ملک کو چرائی گیا اور بدلیع الزمان کے پاس پہنچا دیا صبح کو
ملک صاحب خبر ہوئی تب ہم دونوں بھائی مع فوج و سپاہ اسکی تماش میں دوڑے اور دھونڈتے دھونڈتے برابر تل سبجان
کے پہنچ کے بدلیع الزمان اور مرجان اور ملک کو گھیرا بدلیع الزمان ملک اور مرجان کو اس ٹیکے پر بیٹھکے تنہا وہاں
سے اتر کے ہمارے مقابلے میں آیا اور تین سٹانہ روز معرکہ جنگ و جدال میں قریب دس بارہ ہزار سوار و پیادے ہماری
فوج کے مارے گئے ہم دونوں بھائی لرستے لرستے جب عاجز ہو گئے اور بدلیع الزمان کا گھوڑا مارا گیا اور وہ پیادہ
پامیدان سے پلٹے کے ملک کے رکنے کو پھر اسی ٹیکے پر گیا تو اس وقت فرشتہ مقرب خاص درگاہ خداوند پاہنست کر نام
اسکا بابا چرخ زین تھا اور دائرہ اسکی تمام مقیشی ہتی اور حسب وقت وہ آسمان پر سے اتر آتھا تو سیکرناون چکر اور چرخ
ایسے آستے مارے کہ ہمارے بسکے ہوش اڑ گئے بعد اسکے اس مقرب خاص درگاہ خداوند نے جسے کہا کہ مجھے خداوند باختر
نے تمھاری رو کے واسطے بھیجا ہے اور یہ تقدیر کی ہے کہ یہ بیابان تل سبجان میں جو مسافر راہ بھول جائے اسکو راہ
تبا و نہایا جو کوئی کہ دریا میں ڈوبتا ہو اسکو ڈوبنے سے بچا لیا اور یہ کہہ کے اس فرشتہ مقرب خاص خداوند نے کہا
کہ اگر تم کو میری بات کا اعتبار نہ ہو تو دو ایک گھوڑے لاؤ میں معجزے سے گھوڑوں کو غائب کر دوں ہم دونوں بھائیوں نے
اسنے دونوں گھوڑے اس کے سامنے کھڑے کر دیے اس مقرب خاص نے کچھ ایسا معجزہ کیا کہ فی الحقیقت وہ دونوں گھوڑے
ہماری نظروں سے غائب ہو گئے بختیارک نے یہ گفتگو کامل خان اور عادل خان کی سنی کہہ کہ صلیحہ بر محمد اور یہ
کہہ کے بختیارک نے پوچھا کہ باقی صاحب پھر کیا ہوا کامل خان سنان اور عادل خان نے کہا کہ ہم دونوں بھائی مع
تمام اپنی فوج کے یہ معجزہ دیکھ کر سجدہ میں رہ گئے اور اس فرشتہ مقرب بارگاہ نے تل سبجان پر چڑھ کے بدلیع الزمان
اور ملک گوہر ملک اور مرجان تیز رفتار کو اپنے اعجاز سے زمین میں غرق کر دیا اور ہم دونوں بھائیوں کو اس نے
پاس اسی ٹیکے پر بلا کے دکھلا دیا کہیں سراپا اور پتا اور کچھ نشان بدلیع الزمان اور ملک اور مرجان کا نظر نہیں
آتا تھا محکم یقین ہو گیا کہ واقعی یہ فرشتہ مزید تھا جس پر اور یہ سلام بھیرہ اور کرامات قدرت خداوند کی
ہر پھر جسے اس فرشتہ نے کہا کہ اب تم دونوں بھائی اپنی فوج و سپاہ کو سیکے ملک سبجان کی طرف بھجواؤ
بدلیع الزمان کو میں نے حسب تقدیر خداوند کے قمر میں مبتلا کر دیا اب گنجاب ہر صورت مطمئن ہے

چنانچہ بوجہ حکم اس مقرب خاص درگاہ خداوندہ آقا کے ہم دونوں بھائی اسی دم سوار ہو کے مع اپنی فوج و سپاہ
 کے آپ کے پاس چلے آئے ہیں بختیارک نے یہ حال زبانی کا حل خان اور عادل خان کے گنجاہ سے کہا
 یا پیغمبر مسل رہے طالع نہ ہے افتخار کہ اب فرشتہ مقرب خاص خداوندہ آقا تیرے بیٹوں کی مدد کے واسطے اس بنیاد
 تل سبجان میں آیا اور بدیع الزمان اور ملا اور مرجان تیرا قمار کو اسی تل سبجان میں غرق کر کے ان دو گھوڑوں
 کو غائب کر کے چلا گیا ایسا مجبور تو کبھی میں نے نہیں دیکھا نہ کسی سے سنا تھا تیرے دونوں بیٹے خداوندہ آقا کے
 خاص بندوں ہیں میں خداوندہ آقا کا معجزہ اور فرشتہ مقرب خاص درگاہ کا قول اور تیرے بیٹوں کا اعتقاد سب
 مع ہی معجزہ ہے اگر کسی یہ معجزہ اور یہ فرشتہ مقرب درگاہ خداوندہ آقا یہ اعتقاد جو کچھ اور رنگ نہ دکھلاے کس سے اہم مع
 چشم من بسیار ازین خواب پریشان دیدہ است: ابھی گنجاہ بختیارک کو کچھ جواب نہیں دینے پایا تھا کہ حسن خان
 اور سہراب خان نے گنجاہ سے کہا کہ بابا جان ہم بھی حضور کے واسطے ملک بربر سے تحفہ جات وغیرہ لائے تھے
 یہ کہہ کے چار سو صندوق منگواے اور گنجاہ نے کہا اچھا ایک صندوق کو کھولو اسے دکھاؤ کیا کیا تحفہ لائے
 ہو محسن خان اور سہراب خان نے جاری سے ایک صندوق کا قفل جو کھولا تو سبھوں نے دیکھا کہ اس میں بس
 گھوڑوں کی اور سرگین گاؤں کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے گنجاہ اس سرگین گاؤں اور گھوڑوں کی لید کو دیکھا
 اور اسکی تعین اور بدلہ سے نہایت پر اگندہ خاطر اور بددماغ ہوا محسن خان اور سہراب خان نے یہ بیانات
 اس صندوق میں مملو دیکھ کر اسے تو علیحدہ رکھوا دیا دوسرے صندوق کا قفل کھولا گنجاہ سے عرض کیا کہ اس صندوق
 میں نہیں معلوم کیا پیچ پڑا ہے اگر اب بابا جان اسکو ملاحظہ فرمائیے کہ غلاموں نے کیسے کیسے تحفہ ملک بربر کے آپ کے
 پیشکش کے واسطے خرید کیے ہیں اور لائے ہیں گنجاہ نے اسکا تحفہ جو اٹھوایا تو دیکھا کہ اس میں ڈھیلے اور پتھر
 اور دس میں موٹکے اور بوسیدہ دو ایک کتے مردہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکو زندہ کر کے کھانے باندھ دیے ہیں یا خدا
 جانے کیا تدبیر کی ہے کہ بعد چند روز کے اس میں گھٹ گھٹ کے مر گئے مگر ابھی بالکل مر نہیں گئے ہیں گنجاہ
 نہایت درہم اور برہم ہو کر غصہ سے کانپنے لگا اور جھلک کر کہنے لگا او بیانات ملو تو یہ تم نے کیا جھک مارا اور گود کھایا ہے مجھے بھی
 خوش طبعی کرتے ہو یہ وہی شکل ہے کہ بازی بازی بارش بابا ہم بازی صندوق میں ڈھیلے پتھر چھو ندریں کتے
 مردہ کو بر لید پھر کے میری نذر کے واسطے لائے ہو ابھی محسن خان اور سہراب خان دونوں بیٹے گنجاہ کے کچھ اپنے
 دلوں میں حیران اور پریشان ہو کر بجز مرگونی اور منتقل ہونے کے جواب نہیں دینے پائے تھے کہ ایک مرتب
 بختیارک بول اٹھا اے گنجاہ جو کچھ کہ شک و شبہ میرے ہی میں فرشتہ مقرب درگاہ خاص خداوندہ کی طرف سے تھا
 وہ اسوقت سب رفع ہو گیا مجھے قسم ہے خداوندہ کی کہ جسوقت انھوں نے عمر و مال لوٹا تھا تو میں نے بہت سا بچھایا
 اور منع کیا تھا کہ عمر و مال اسباب صا جو تم نے لوٹو اور ایسا غضب نہ کرو ان دونوں کتار سے بیٹوں نے میرا
 کہنا نہ مانا اے گنجاہ یہ کہنا تو بھول کر نہ جانتا وہ فرشتہ مقرب کوئی نہ تھا عمر و عیاری کر کے آیا ہو گا اور بدیع الزمان
 اور گوہر ملک اور مرجان کو بچا کے لے گیا اور اسنے اپنے مال کے ساتھ محسن خان اور سہراب خان
 کا بھی نقد و جنس مال اسباب سب صندوق میں سے لے کے اپنی زبیل میں رکھ لیا ہے مجھے اب تردد اور ہٹاؤٹکا
 اور دفعہ دل میں یہ پڑا ہے کہ کہیں ایسا مستم اور ایسا غضب نہ ہو کہ وہ تیری بارگاہ میں کوئی عیاری کر کے
 اسے اور دشمنوں کے کان بھرے کہیں وہ مرشد کامل مرشد ہی نہ کر جائے کہ تیرے دشمنوں کی ڈالھی ہوٹ
 کے چشم بارگاہ نشانیوں کو ذلیل اور برباد کر کے مال اسباب تیرا لوٹ کر لے جائے کس لیے کہ اسکا نام سر بزدل

جہاد و گران اور شیش تراشندہ کا فران بھی ہو گنجاب نے نہایت پیچ و تاب کھانے کے جواب دیا کہ اور مردک شیطان مجھ سے
 کیا تو کہتا ہو اور جھک مارتا ہو ایسا عمرو کوئی فرشتہ ہو یا کوئی جن ہو یا کوئی آسیب ہو یا کوئی بلا ہو کہ میری بارگاہ میں
 گھس آئے گا اور تمام میرے سرداروں اور بارگاہ نشینوں کو ذلیل کر کے میرا مال اسباب لوٹ لیا بیگا اور کوئی نہ اسے
 دیکھ گیا نہ کوئی کچھ اسکا کر سکیگا اور وہ عمارت سبکو خاک میں ملا کے زندہ اور سالم بچ کے چلا جائیگا بختیارک نے کہا اے
 گنجاب فرشتہ اور جن اور آسیب اور بلا کی کیا حقیقت ہو جو اسی برابری کر سکے وہ تمہیں بار بد بلا ہر آئینہ لات اسے
 نہایت معلے تیا تیا دم جتیا لوگس لوٹا جو لوگس جوٹا سہری گاٹیکا بھڑو وغیرہ پوسنے دے سو خداؤں کو خارت کر دیا کا شفر
 کشمیر بگاڑ کا نور و دیں ام الحبال اندر کوٹ مارو چاہ و غیرہ سیکڑوں ملکوں کے جادو گروں کو ارڈالانام و نشان سحر
 و سحر ہی کا اس سرزمین پر نہیں رکھا اسکو بیان آتے کچھ دیر نہیں ملے گی وہ چاہے میری صورت شکے بیان آئے
 اور عیاری کر جائے اور پھر میں ہر چند تم سب صاحبوں سے کہوں کہ یہ عمرو ہو تم کبھی میرا کہنا نہ مانو گے اسکا کہنا سچ
 جانو گے وہ چاہے تو کھارسی صورت بجائے اے گنجاب تم کھاکے کہتا ہوں کہ اگر وہ عیار بیان آئے تو جو چاہے سو وہ
 کر جائے مگر کبھی کوئی اسکو نہ پہچانے پھر اگر بچاؤں تو میں بچاؤں اور سوائے میرے کیا تاب و طاقت کسی کی جو اسکو پہچان
 سکے گنجاب یہ حال عمرو کا سنکے اسدہر جانے جی میں خائف اور ترسان ہوا کہ اپنی انگشتری اتار کے بختیارک کو دی اور
 کہا کہ اے بختیارک اگر تو عمرو کو خوب پہچانتا ہو تو میں نے تجھے اپنا حافظ جان سمجھا کہ یہ اپنی انگشتری اسلئے دی ہے کہ جسوقت
 عمرو بیان آئے تو تجھے بتا دینا اور میں اس اپنی انگٹھی سے تجھے پہچان لوں گا بختیارک نے کہا ایک شرط ہے کہ جس آ
 کو میں کون پھر تو کچھ اُس میں قدر اور جملہ نہ کر اور بے تامل آئے مان سے تو کیا مضائقہ مگر میں خوب جانتا ہوں کہ
 جسوقت وہ عیار بیان آئیگا اور تجھے دو باتیں کر لیا تو پھر میں ہزار طرح سے تجھے سمجھاؤں گا اور کوں گا تو میرے کہنے پر
 کبھی عمل نہ کر لیا اور ناحق کی ذلت بلکہ باعث میری ہلاکت کا ہو گا گنجاب نے کہا کہ اے بختیارک تو خاطر جمع رکھ اگر ایک
 مرتبہ خداوند تعالیٰ تشریف لائینگے اور تو کیگا کہ یہ خداوند بنین ہیں یہ عمرو ہو تو میں خداوند تعالیٰ کا بھی مطلق پاس اور
 لحاظ نہ کروں گا بختیارک نے کہا اے گنجاب تو خداوند تعالیٰ کی قسم کھا کہ جسوقت میں عمرو کو پہچان کر تجھے کہوں کہ یہ عمرو
 ہو تو تو جیسے پہلے آتے گرفتار کر لے اس میں فرق نہ پڑے گنجاب نے کہا جو تو کیگا قسم ہے مجھے خداوند ہیچہ ہزار ملک باختر
 کی میں اسپر عمل کروں گا بختیارک نے کہا تو بہ استغفار سب جھوٹے اور محض غلط ہو گئی تو میرے کہنے پر عمل نہ کر سکا
 خیر تو چاہے میرے کہے پر عمل کرے خواہ نہ کرے لیکن عمرو کو میں ضرور پہچان لوں گا گنجاب نے کہا اے بختیارک تو سخت حق
 اور بڑا بے ایمان ہو صرکائین نے از روئے خداوند تعالیٰ قسم کے تجھے کہا کہ جو تو کیگا میں مانوں گا اور اسی پر عمل
 کروں گا اتنا ہے درجہ یہ کہ خداوند تعالیٰ کہے گا اور تو کیگا کہ یہ عمرو ہو تو خداوند کا بھی خیال نہ کروں گا اور جو خداوند تعالیٰ
 مجھے فرمائے گا کہ تو بختیارک کا کہنا نہ مان تو میں خداوند کا بھی فران اور حکم نہ مانوں گا اور تیرے کہنے پر عمل کروں گا بختیارک
 نے کہا تو ایک اقرار نامہ اس مضمون کا کہ جو بختیارک کیگا میں سچ جانوں گا اور اسے کہنے پر عمل کروں گا لکھ دے اور
 تمام اپنے سرداروں اور بارگاہ نشینوں اور بیٹوں کی گواہی اُس اقرار نامہ پر کر دے گنجاب نے کہا اچھا تجھے قبول
 ہو یہ کہہ کے گنجاب نے اسی مضمون کا اقرار نامہ لکھوا کے اپنی عمر اسپر کر دی اور تمام سرداروں اور بارگاہ نشینوں اور
 اپنے بیٹوں کی نمرین گواہی کی اسپر کروا دیں اور وہ کاغذ بختیارک کو حوالہ کر دیا جب بختیارک نے وہ کاغذ دہری گنجاب کا
 اپنے ہاتھ میں لیا تو رگ شیطنت اسکی جوش میں آئی اور ایک مرتبہ سبھل کے گنجاب کی جانب مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ اے گنجاب
 مجھے اسوقت یقین کامل ہوتا ہو کہ وہ مرشد کامل ہادی رہنما بیان میری بارگاہ میں موجود ہیں اب ہر چہ بادا باد

میں نے مجھے اقرار کر لیا کہ میں اس عیار کو خوب پہچانتا ہوں مقرر سے پہچان لوں گا اور مجھے کہہ دوں گا اور ہر شخص کہ یہ
 بھی جانتا ہوں کہ اگر وہ بیان ہو گئے تو میری گفتگو سب اٹھوں نے سنی ہوگی اور کیا جانے اسکا عرض وہ مجھے
 کیا کریں لہذا اول میں مجھے یہ کہتا ہوں کہ اس وقت کج اپنی بارگاہ میں میری نسبت یہ حکم جاری کر دے کہ جسے میں جو کچھ کہوں
 وہ قبول کرے اور جو چاہوں سو میں کروں گنجاب نے باور بلند تمام اپنے بارگاہ نشینوں سے کہا کہ آج جتنے سردار اور
 بارگاہ نشین اور بیٹے عزیز لگانے بیگانے نوکر چاکر ادنیٰ اعلیٰ اسیرے ملازمین اور حاضرین صحبت ہیں جو تختیارک کا حکم
 نہ مانیں گے بہت بڑی طرح اس سے پیش آؤں گا سبھوں نے دست ادب باندھ کے عرض کی کہ کیا مجال کسی کی جو تختیارک
 کا حکم مانے تختیارک نے کہا کہ اچھا تو سنو سب بگوش دل کہ آج جو کوئی ناشنا سنا اجنبی شخص بارگاہ پیغمبر مرسل میں
 آئے یا آنے کا ارادہ کرے تو اسی وقت مجھے اطلاع کرنا اور جو مجھے خبر نہ کی تو میں اسے لعذاب الیم مبتلا کر کے اسطور
 سے ماروں گا کہ اس کے حال پر ماہیان دریا اور مرغان ہوا گریہ و زاری کرینگے غرض یہ کہہ کے تختیارک تو چار طرف
 بفرور دیکھ رہا ہوا اور اپنے جی میں کہتا ہوا کہ بیشک و شبہہ مرشد کامل آج اس بارگاہ میں تشریف فرما ہیں دیکھے آں کار کیا
 ہو کر حال سینے کہ بیان مہراج عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار عمر بن امیہ نادر چار گھڑی پشت سے
 گنجاب کی بارگاہ میں ایک خدمتگار کی صورت میں موجود تھے اور از ابتدا اتنا ساری گفتگو تختیارک کی سننے
 اپنے دل میں کہتے تھے کہ اس تختیارک بذات نے کیا فتنہ برپا کر دیا اور بیان گنجاب کے پاس آئے میرا خوف
 اور ڈر بھی سب بھول گیا ہوا اس میں وقت شام کا ہوا اور گنجاب نے دربار پر خاست کر دیا جتنے سردار تھے سب
 رخصت ہو کے اپنے اپنے مکانات کو گئے تختیارک نے پھر اٹھ کے گنجاب سے کہا اے پیغمبر مرسل جو میں نے تجھے
 سمجھا دیا ہوا جو کچھ کہہ تو نے مجھے عہد و بیان کر کے اقرار نامہ نہری انپا لکھ دیا ہوا میں خبردار خبردار فرق نہ پڑے
 گنجاب نے کہا کہ اے تختیارک تو اس بات سے خاطر جمع رکھ کہ میں تیرے کہنے پر عمل کروں گا زمین آسمان پھر جائیگا
 تب بھی میں سوا سے تیرے اور کسی کا کہنا نہ لوں گا تختیارک نے کہا کہ واہ بھلا میں اپنے دلوں کو کیا کروں کہ مجھے کسی طرح
 سے تیرے قول و قسم اور تیرے کہنے کا اعتبار اور یقین نہیں آتا کیا سبب کہ وہ شاہ عیاران عیار الیہا بلال ہو کہ حق
 وہ آئے دو بائیں مجھے کر لیا پھر تو کچھ نہ میری بات کا خیال کر لیا اور نہ پھر ہرگز میرے کہنے پر عمل کر لیا اسوقت
 تو اور بہت خراب جائیگا گنجاب نے کہا الیہا کبھی نہو گا میں تیرا ہی کہنا کروں گا خاطر جمع رکھ غرض تختیارک گنجاب کو
 خوب سا سکا پڑھا کے سب طرح سے اپنی دلچسپی کر کے اور وہ انگوٹھی گنجاب کی اور اقرار نامہ نہری گنجاب کا لیکے اور
 منصب وزارت کا گنجاب سے لیکے رخصت ہوا اور بارگاہ سے نکلے اپنے خیمہ کو چلنے لگا تو سب چوہدار اور دربان
 اور مرد ہے اور سوار پیادے اور خدمتگارا ورفراش وغیرہ عملہ شاگرد پیشہ والوں نے آگے تختیارک کو نچرا کیا اور
 ایک کانہ شعلی دستی روشن کر کے تختیارک کی سواری کے ہمراہ ہوا اور چند قدم سامنے جاسکے وہ اپنی طرف سے
 شعل کو تختیارک کی موچھون کے برابر لایا کہ چند بال تختیارک کی موچھ کے جل گئے تختیارک نے نہایت
 خفا ہو کے کہا اونا معقول تو اندھا ہو تجھے کیا سوچھ نہیں پڑتا یہ کہہ کے حکم دیا کہ اس شعلی کو نکال دو نوکروں نے
 کہا کہ ہٹ جاوے شعلی شعل کو گل کر کے پھر بائیں طرف سے آیا اور شعل روشن کر کے بائیں طرف کی موچھ
 تختیارک کی جلا دی پھر تختیارک نے نہایت جھنجھلا کے کہا کہ اے بدذات تو بڑا نامعقول ہو اسے تو نے یہ کیا حرکت
 کی کہ میری موچھ جلا دی ہو مجھ نے یہ کہہ کے کہ ملک ہی خفا نہ ہوئی ہے اپنی بائیں آنکھ کا تل تختیارک کو دکھایا تختیارک
 نے جو وہ تل عمر کی آنکھ کا دکھا تو پہچانا کہ عمر ہمارے خیمہ کے پتھر تھکا پتھر کا ہے لگا اور پیشاب لگال گیا

اور نہایت عجز و انکسار سے اپنے دونوں ہاتھ باندھ کے کھٹکے لگا کر کھجے نادانستہ بڑی بی ادبی اور خطا ہوئی کہ میں سوار ہوں اور حضور پروردہ پائین اور یہ کہہ کے چاہتا تھا کہ اپنے خچر پر سے اتر کے عمرو کے پانوں پر گر پڑے عمرو نے کہا صاحب تم وزیر اعظم گنجاہ کے ہو میں ایک پیادہ خبردار اور زمیندار خجری سے اترنے کا ارادہ نہ کرنا سوار رہو بختیارک نے گڑا گڑا کر کہا کہ قربانت شوم گنجاہ مسخر کیا کتا ہو میں آپ کا غلام جان نہا رہوں عمرو نے آہستہ سے کہا ادب و ذات بھیا ابھی تو گنجاہ سے میرے پچان لینے کا وعدہ کر کے کیا کیا میرے حق میں سمجھا بھجھا کے آیا ہو اور پھر یہ میرے سامنے چرب زبانی اور سانی کر کے ہاتھیں بناتا ہو بختیارک کی سواری میں اور جو پیادے خواص خاص خدمت گزار تھے وہ سب اپنے دل میں حیران ہو کے کتے تھے کہ یہ مشعلی شاید ملک جی کے کوئی بزرگوار میں سے ہو کر ایسی گفتگو کرتے تھے کہ تاہو اور ملک جی اس طرح سے عجز و انکسار کر کے اسکی خاطر اور ادب اور نفاذ کرتے ہیں غرض یہ کہ بختیارک بہت سا ہنر کر کے عمرو کو اپنے خیمہ میں لایا اور سب نوکروں چاکروں کو خیمہ سے باہر نکال کے اپنے دونوں ہاتھ باندھ کے پانوں پر گر پڑا اور کہا کہ میں نے حضور کی نذر اور پیشکش کے واسطے بہت سا زلفہ جمع کر رکھا ہو اس لیے یہ باتیں بخیال مال اندیشی میں نے گنجاہ سے کی یقین تاکہ جب وقت آپ سے ملاقات ہو وہ سب روپیہ آپ کی نذر کردوں سوا بے شک خدا کا کرنا ہے ملازمت مجھے حاصل ہوئی اب بسم اللہ کرے جس طرح سے آپ کا جی چاہے گنجاہ کی داڑھی مونڈ لے اور اسکی ساری بارگاہ کا مال اسباب لوٹ کر اپنے قبضہ تصرف میں لائے عمرو نے کہا بہت خوب ایو شیطان بے ایمان گنجاہ سے وعدہ اور شرط کرایا ہو کہ میں تیرا محافظ رہوں گا اور میں عمرو کو پہچان کر کھجے بتلا دوں گا تو خوب جانتا ہو کہ قدیم سے میں نے جس بادشاہ کی یا جس کسی سردار کی یا کبھی جس کسی گریز و فرار و سرکش کی داڑھی مونڈی اور اسکی بارگاہ کو لوٹا شکو عیاری کی ہو اب تو دیکھ گنجاہ کی بارگاہ کو اگر دن میں نہ تباہ و برباد کردن اور اسکی داڑھی دن میں نہ مونڈوں تو نام اپنا شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار نہ رکھوں اور اسی واسطے اسوقت تجھے زندہ و سالم چھوڑتا ہوں کہ تیرے جی میں یہ حسرت نہ رہ جائے بختیارک نے رو کے کہا کہ لاکھ جانیں غلام کی آپ کی جوتیوں پر تصدق و نثار ہو جائیں غلام کی کیا قدرت اور کیا طاقت جو آپ کی برابری کر سکے آپ جو نہ کوہن وہ تعجب ہو حضور کا فرمان سب برحق و بجا ہو عمرو نے کہا ادب و ذات نالایق میں تجھے خوب پہچانتا ہوں اور تیری شرارت سے خوب آگاہ ہوں بختیارک کا یہ حال تھا کہ پاخانہ پانچامہ میں نکل پڑا تھا اور مارے بول اور ڈر کے جاڑے کی سی تپ چڑھی ہوئی بات نہیں کر سکتا تھا اور رو کے یہی کہتا تھا ایو شاہ عیاران عیار میں نے منصب وزارت کا فقط بفقہ دولت خواہی حضور کے لیا ہو عمرو نے کہا اچھا کیا مفاد ہے لیکن پہلے بختیارک یہ جو کچھ مال و اسباب نقد و جنس تیرے خیمے میں ہے یہ تو میری نذر کر لو جلد لاؤ اس کے گنجاہ کی بارگاہ میں جیسا موقع ہو گا سمجھ لیا جائیگا بختیارک نے کہا زہے افتخار اور سعادت یہ تو سب مال اسباب حضور ہی کا ہو لیجیے حاضر ہو یہ کہہ کے صندوق اشرافیوں اور روپیوں کے اور کچھ جواہرات اور شعلہ آفتابہ سلفی عطردان پاندان چوگرہ چگری وغیرہ ظروف و نقود مسی و غیرہ اور فرش اور فرش جو کچھ اسباب تھا سب لاکے عمرو کے سامنے انبار لگا دیا عمرو نے جال ایسا ہی مار کے وہ سب نذر زنبیل کیا ایک جوڑا ایک کسی قسم کی پوشاک کا باقی نہ رکھا تھا فقط نقش بوریارہ گیا تھا کہ وہ اٹھائیں سکتا تھا بختیارک ننگا مادر زاد ایک ہاتھ لپٹا آگے ایک پیچھے پیچھے چاکر سرنگون کھڑا تھا عمرو نے کہا ایو بختیارک اب میں رخصت ہوتا ہوں جو کچھ تجھے گنجاہ کو سمجھانا تھا تو حسب مقدور اپنے خوب سا سمجھا آیا ہو گھر قسم ہو سزا دس سلطان صاحبقران کہ میں دن دن جا کے گنجاہ کی داڑھی مونڈوں گا اور اسکے باپ کا نشیون کو خوب سا ڈلیل اور خراب کر کے مال اسباب سب لوٹ لیاؤں گا پس آؤ

مجھے لازم یہی تو کہ تو جا کے جس طرح سے تیرا جی چاہے بخوبی سکھلا دے میں تو جو کہتا ہوں وہ کوئی لگا یہ کہہ کے عمر تو جس طرح سے
 ہوا انی کچھ سے یا شرارہ شگ سے نکل جاتا ہو مثل برق چمک کے بختیارک کے خیر سے نکال گیا اور جب بختیارک نے دیکھا
 کہ عمر و چلا گیا بہت دور ہو چکا تب اس نے اپنے نوکر وں کو دیکھا کہ کما کہ اسی کچھ تو جلد آؤ خواہیں خدمت گزار فرمائش پیدا دے
 وغیرہ جو کہ ملازم اور متبعین بختیارک کے پاس آتے تھے ان سبھوں نے جو انار خیر کے آگے دیکھا کہ بختیارک برہنہ مادر زاد
 بیٹھا ہر سبھوں نے پوچھا ملک جی خیر باشد یہ کیا ماجرا ہے بختیارک نے رو کے جواب دیا کہ یارو وہ مشعلی جو میرے سامنے
 آیا تھا وہ عمر و تھا سارا اسباب اور نقد جس جو کچھ میری اہلیت تھی لوٹ کے لگایا یہ کہہ کے اپنے نوکر وں کے کپڑے
 پہنے اپنی چمیری پر سوار ہوا اور اسی وقت سوار ہو کے گنجاب کی بارگاہ میں گیا گنجاب نے بختیارک کو دیکھا پوچھا ملک جی
 کیوں خلافت معمول اس وقت تمہارے آسنے کی کیا وجہ بختیارک نے کہا کہ اے گنجاب گبوش ہوش سن کر وہ عیار ابھی
 میرے خیمہ میں جا کے مجھے شہزادہ آیا ہرگز میں ان میں جا کے اگر بارگاہ گنجاب کو خاک میں نہ ملا دوں اور گنجاب کی نافرمانی
 نہ کر دوں تو نام اپنا عمر و نہ رکھوں اس لیے میں اس وقت پھر تیرے پاس آیا ہوں اور خوب سا کچھ سمجھائے دیتا ہوں
 کہ میں جو مجھے کہوں یا اشارہ کروں اس پر تو عمل کرنا خبردار خبردار اس میں فرق نہ پڑے مگر ہاں کہان جا کے اپنا
 سر ہٹاؤں اور کس سے کہوں یا ہوں یہ میں خوب جانتا ہوں کہ جو وقت عمر و تیرے پاس آئے گا اور وہ دو باتیں مجھے کر گیا
 تو پھر تو ہرگز میری بات میری نصیحت میری خیر خواہی کچھ مطلق نہ سنے گا جو وہ کہیگا وہی کر گیا گنجاب نے ارادے
 قسم کھا لیا کہ جی میں تم کو کھانا سکے کہتا ہوں اگر ارادہ تمہاری اپنا ٹکڑا دیا ہرگز تم کو کھانے میں اسی پر عمل کروں گا پھر تمہارے
 دل کا دوسرا سہ نہ بنیں یا تم کو خاطر خیر رکھوں میں تمہارے حکم سے اور کوئی بات کسی کی ہرگز ہرگز نہیں مانوں گا بختیارک
 نے کہا تو پھر کچھ اور نہیں سمجھ لوں گا یہ کہہ کے اور پھر بہت سا گنجاب کو سمجھا کے سکھلا پڑھا کے بختیارک رخصت ہوا اور اپنے
 خیمہ میں آگے اسی فکر میں مصروف ہوا۔

اب دو سکھ دستان شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ تاجدار سے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ عمر و گیارمی اور دوسرے سکھ گنجاب کے محل میں آیا اور تاجدار بند یہ کہنا کہ اے گنجاب مہان و آگاہ باش کہ خاص الخاص
 بندہ میرا اکثر اور ان ملک عادل کسری تھا جبکہ وہ سرست بادہ غفلت اور متکبر و مغرور بدرجہ نہایت ہو کہ مجھے بھو لگیا
 تب میں نے اس پر اپنا غضب نازل کر کے امیر حمزہ صہابقران سے مغلوب کر دیا گنجاب نے جو یہ آواز غیب سنی
 بے اختیار اٹھ کر سمت قیلولہ خداوندی لغات میں پر سجدہ کرنے لگا اور اپنے جی میں نہایت خوش ہو کر کہتا تھا کہ اے گنجاب
 نصیب اور خوش تیرے تیرے گھر میں خداوند ہیچہ ہزار ملک باختر تشریف لایا ہے جب گنجاب نے سجدے سے سر اٹھایا تو کچھ
 عمر و نے آواز دی کہ اے گنجاب اگر چشم بنایا اور گوش شنوار کھتا ہو تو اب دیکھ اور خوب کان لگا کے سن کہ میں اپنا تیرے گھر نازل
 کیا چاہتا ہوں کیا سبب کہ تو رجوع قلب میری طرف نہیں رکھتا اور اپنا راز مجھے چھپاتا ہے اور اعانت مجھے نہیں طلب کرتا
 اور واسطے اپنے دفع آفات اور دفع حاجات اور حل مشکلات میری خواب میں مستعدی اور لگائی نہیں ہوتا اور تو یہ نہ جانتا تھا
 کہ میں خداوند تھا ہوں راز کل عالم و زمین و آسمان کا مجھے چھپا نہیں اور اسی واسطے ایک دن کی کترین بندہ کو کہ جبکہ نام
 برقع الزمان ہو میں نے اپنی قدرت کا لہ سے خلق کیا اور تیرے ملک میں سے پوچھا کہ سترہ بخارہ لاکھ سوار سے کہی تھا تو
 تیرے ملازمین کی اس کے ہاتھوں سے تباہ و برباد کرادی اور کیسے کیسے ہرے سردار وں کو اس بدیع الزمان کے ہاتھ سے
 زبنتین و دواہر قتل کروا دیا اس ایک تمسک کو بچھیر غالب کر دیا اگر تو ایک غرضی اپنے خال کی ازماہ غیوریت دیکھ پھر پاس بھیجتا تو
 میں بھی تجھے قہر نازل نہ کرتا تو نے ارادہ کرنا خودت اور دھڑی میزیری اور شوکت و شمت کے اپنا راز مجھے مخفی کیا میں نے کیا ہوا

خون آشام تیرے ایسے جلیل القدر سپہ سالار اور مایمل دراز ترکیب لیے سرداروں کو بلایع الزمان کے ہاتھ سے قتل کروا دیا۔
 تجھ پر قہر و غضب میرا ظاہر ہو جب گنجاب نے یہ آواز سنی تو غنچہ خاتون سے کہنے لگا کہ غنچہ خاتون تجھے بھی یہ باتیں سننا یا نہیں
 سنیں یا فقہ میرے کان میں یہ آواز آئی ہو مگر غنچہ خاتون اور تمام ملکہ کی انیسویں جلیسون مقربوں مصاحبوں خواہجوں نے
 سجدے کر کے کہا کہ اے پیغمبرِ مرسل یہ اعجازِ خداوند باختر کا ہے ہم سب خوب سن رہے ہیں اس میں پھر عمر و سنے کہا کہ اے گنجاب گوش ہوش
 سن کر تو نے ایک کلمہ کفر اب اپنے منہ سے نکالا ہے کہ آپس میں تجھے نہایت غنچہ خاتون ہوا ہوں کہ تو مجھے بھول گیا اور بختیارک
 کو تو نے اپنا محفلِ ظنا اور گنجان مال و جان کا گردنا اور تو نے کہا کہ اے بختیارک اگر خداوند لقا بھی تیرے مقدمہ میں مجھے
 کچھ کیگا تو میں نہ مانو لگا تیرے ہی کہنے پر عمل کرو لگا گنجاب یہ راز و نیاز کی باتیں اپنی اور بختیارک کی غیب سے سننے
 زیادہ حرمِ عقید ہو گیا اور نہایت تضرع و زاری سے سجدے کر کے کہتا تھا کہ یا خداوند توبہ توبہ ہزار توبہ فی الحقیقت یہ
 خطا سے فاش مجھے سرزد ہوئی اور برحق میں نے یہ کلمہ کفر منہ سے نکالا تھا تو مجھے معاف کر تیری ذاتِ رحیم ہو جب گنجاب
 نے بہت سی توبہ کی اور خوب عاجزی کر کے روایا تب عمر و سنے پر ندا دی کہ اے گنجاب یہ بختیارک شیطان ہے کوئی بھی شیطان کے
 طریق پر عمل کرتا ہو اور جو کوئی شیطان کی راہ پر چلے وہ بھی شیطان ہے اس بختیارک کے کہنے پر نو شیروان نے عمل کیا
 تو نے سنا ہو گا کہ نو شیروان ایسا بادشاہِ حمزہ کے ہاتھ سے شہرِ شہر بھاگا بھاگا پھر اور جس شہر میں گیا ہو بادشاہ اس شہر کا
 کھانا اسے بھی اسی شیطان کے کہنے پر عمل کیا میں نے آپس پر بھی اپنا قہر نازل کر کے تباہ اور برباد کر دیا کل کی بات ہے
 کہ اسرافیل قدرتِ میرا کا ونگلی گاؤ سوار تھا اسکے پاس ہر مرتبہ دار اور فرامرز ناکار دونوں بیٹے نو شیروان
 کے جو آئے تو یہ شیطان اپنی بختیارک بھی اسکے ساتھ گاؤ ونگلی گاؤ سوار کی بارگاہ میں جاسکے داخل ہوا اور وہ میرا
 اسرافیل درگاہ گاؤ ونگلی گاؤ سوار اس شیطان کے کہنے پر چلا میں نے اسے بھی اپنے قہر میں مبتلا کر کے تباہ کر دیا
 بس اے گنجاب تو یہ سمجھ لے کہ جتنے اسرافیل دہلی ہیں سب مجھ پر ان ہیں تو نے مجھے یہ دہ کیا اور اپنا محفلِ شیطان
 کو بنایا اور میرے حق میں اس شیطان سے تو نے یہ کلمہ کہا کہ اگر خداوند بھی کوئی بات کیگا تو اے بختیارک میں نہ مانو لگا
 اور تیرے کہنے پر عمل کرو لگا خیر تو توبہ کرتا ہو اس سبب سے تجھے شرم آئی ہو میں نے تیرا نہ بخشا لیکن اس طور سے کہ کل
 ایک فرشتہ وحی رساں میرے پاس آئیگا وہ فرشتہ جس طرح سے تجھے سمجھائے اور کہے تو اس پر عمل کرنا کل جبری پیغمبری
 میں اپنے کل بندوں پر ظہا ہر کردن گا اور خبردار زہارِ بختیارک شیطان ہے اسکے کہنے پر بطلانِ خیال نہ کرنا بلکہ اسکو اپنی
 بارگاہ میں نہ آسنے دینا اور جو تو نے نوے اسکی بات پر عمل کیا تو ایسا غضب تجھ پر نازل کرو لگا کہ پھر بالاد تک نام
 و نشان تیرا صفحہِ مستی پر باقی نہ رہیگا بہتر تیرے حق میں ہی ہو کہ جو کچھ وہ فرشتہ وحی رساں کہے تو کرنا اور اپنے سب سرداروں
 اور بارگاہ نشینوں اور عزیزوں لیکانوں بیگانوں ہمنشینوں مصاحبوں مقربوں کو حکم دینا کہ کل پوشاکیں دھوم دھامی
 مغزق نبر و مکمل ہو اور میں پہنکر آئیں فرشتہ وحی رساں خداوند کا آئیگا اور تیری پیغمبری ظاہر ہوگی اور تو بڑے بچل و
 شوکت سے اپنی نفل کو آرامتہ و پیراستہ کر کے طرفِ طلای اور مریض اور اسبابِ شہادت رکھنا اور تکلفات بہت سا کر کے
 اپنے نقشہ پیغمبری پر مبنیٰ اور جو حکم کہ وہ فرشتہ وحی رساں کرتا جیسے مطابق اسکے بجالانا سربراہ اسکے حکم میں فرق نہ پڑنے پاس
 اور جو اسکی عدلی حکمی کر لیا پھر میں اسکو کہیں نہ بخشو لگا غرض یہ باتیں کر کے عمر و سنے چند نالے مشک کے برو سے ہوا
 بھینک دیا اور دو ہارِ شیشیان قارورہ آتش افشان کی چار طرف مارین کر روشنی اور عجب طرح کی ایک بجلی ہو گئی اور جو
 مشک سے تمام مکان گنجاب کا مطر اور منیر ہو گیا تو اسکے آپ بارگاہ سے نکل گیا یہاں گنجاب نے تمام شب یا خداوند یا خداوند
 کے تسبیح اور حمد و نعت پڑھ کر سب کے پہلے ہی حکم کیا کہ

چو بارگاہ کے تختیارک کے پاس سے میری انگشتی مانگ لائے چنانچہ حسب حکم گنجاب کے ایک چوہدار تختیارک کے خیمے کے
 دروازے پر گیا تو وہ وقت تھا کہ تختیارک سو کے اٹھا ہوا اور سلفی آفتابہ اپنا منہ دھوئے کوٹنگا یا ہوا میں چوہدار پہنچا تختیارک کے
 دروازوں نے کہا کھڑو ہم عرض کر لیں تو تم اندر جایو گنجاب کے چوہدار نے تختیارک کے دروازوں کا مطلق کننا نہ مانا اور بے حیا
 اندر چلے گئے گھسا ہوا چلا گیا تختیارک نے گنجاب کے اس چوہدار کو بدو ان اطلاع یوں بے دھڑک اپنے خیمے میں چلے گئے
 آتے دیکھا تو اپنے دلیں سوچا کہ معلوم ہوتا ہو کچھ خیر نہیں ہو جیسا کہ اس چوہدار سے پہلے چکا کہ کیوں کیا حکم لائے ہو چوہدار نے کہا
 پیغمبرِ رسالت نے انگشتی اپنی طلب کی ہو تختیارک نے کہا تم چلو میں آپ انگشتی لے لے آتا ہوں چوہدار نے کہا مجھے یہ حکم نہیں
 ہو تم انگوٹھی مجھے سوائے کر دو اور اس کے تم چاہو جاؤ چاہو نہ جاؤ تختیارک نے چاہا کہ کچھ عذر دیکر اس کے انگوٹھی چوہدار کے ہاتھ نہ چھو
 آپ کے جاؤں چوہدار نے مطلق کننا نہ مانا اور بے حیا تختیارک کے انگشتی تختیارک سے لی اور بارگاہ گنجاب میں آگئے
 وہ انگشتی گنجاب کو دی گنجاب نے پھر حکم دیا کہ اب دروازہ بارگاہ پر ملافت کر دو کہ خبردار آج تختیارک اندر بارگاہ کے
 نہ آئے پاسے اور جتنے وہاں مقربین اور صحابین سردار اور امراء جلیل الاقدار بارگاہ نشین حاضرین صحبت تھے ان سبھوں
 سے تمام حال اپنے حل میں شکو فرشتہ وحی رسان کے آنے کا اور جو کچھ گفتگو آئے یعنی فرشتہ وحی رسان عمر و نے کی تھی بانی و سرور
 نے عرض کی کہ اس پیغمبرِ رسالت میں نہ بانی خداوند تھا کی آپ کے حال پر ہو اور یہ سب فقط خداوند تھا کی رحیمی اور رحیمی
 کا باعث ہو کہ ایسی خطا سے فاش اور ایسی تقصیر کہ شیطان کی محافظت اور نیاہ کا آپ نام میں اور خداوند کی پناہ نہ چاہیں
 آپ سے سرزد ہوا سکا قہر نازل ہونا محجب نہ تھا واقعی آپ نے بہت برا کیا گنجاب نے پھر اپنے تخت پر سے اتر کے سمت
 قیلولہ لٹا سجدہ کیا اور بوا کے اپنے سرداروں بارگاہ نشینوں سے کہا میں اب تم جلد سب اپنے اپنے مکانوں کو جا جا کے پوشکین
 نفیس مکمل بزر و فریق بجا ہرین پہنکے آؤ اور اب وہ فرشتہ وحی رسان آتا ہو گا اور میری پیغمبری ظاہر کرے گا جسے حسب حکم
 گنجاب وہ سب سردار اور بارگاہ نشین تو اپنے گھروں کو جا کے بڑی بڑی دھواں پوشکین پہنکے پھر بارگاہ میں
 گنجاب کی آتے جلتے ہیں بیان گنجاب نے ہو جب حکم اس فرشتہ وحی رسان یعنی عمر و کے کہنے سے اپنی محفل کو بڑے
 تحلف سے آراستہ کیا اور کروہار و پیہ کا لوازمہ اور ظروف نفی و طلائی جواہرات کے منگائے باجماعت قرینہ سے رکھوٹے
 اور بہت سا جواہر پیش بہا اور نایاب چیدہ چیدہ مثلاً مالاسے مروارید کہ ایک ایک دانہ مثل میضہ کو تر تھا یا جو شہ یا نورقن کو اس
 میں الماس بے بہا اور مثل و یا قوت احمد اور زمرہ اور کھراج وغیرہ ایک ایک شہسوات سات سلطنت کے خراج کی تھی اپنے
 جسم پر آراستہ کر کے گنجاب اپنے تخت پیغمبری پر منتظر آمد فرشتہ وحی رسان بیٹھا تھا عرض بہان بارگاہ میں گنجاب کی توجہ
 سامان ہو رہا ہوا وہاں حال تختیارک کا سننے کہ تختیارک نے دیکھا کہ گنجاب نے اپنی انگوٹھی منگائی نہایت سلسلہ وار
 مضطرب ہوا ہوس کے برابر بارگاہ گنجاب کے آیا بیان جو کوئی ادنیٰ اعلیٰ لڑکا بالاجوان بوڑھا امیر فقیر تختیارک کو دکھاتا
 تھا بے ساختہ وہ بے خوف و خطر غش گالیان دے کے کہتا تھا کہ یہ شیطان ہو ایک عالم کو یہی گمراہ کرتا ہو تختیارک نہایت
 حیران و پریشان ہو کر اپنے جی میں سوچتا اور کہتا تھا کہ یہ ساری مرشدی عمر کی ہو دیکھیے آج جان کیونکہ سختی ہو قصہ
 مختصر دروازہ بارگاہ گنجاب پر تختیارک نے اپنی خجری پر سے اتر کے چاہا کہ اندرون بارگاہ قدم رکھے ایک مرتبہ چوہدار
 مردہ دربان لیسادل وغیرہ جتنے دروازہ بارگاہ پر حاضر تھے سبھوں نے گالیان دنیا شروع کیں اور جوتی پزار کرنے
 کو آمادہ ہو گئے گرونیان اور دھکے دیکے باہر نکال دیا تختیارک نے کہا کہ یارو بان ہان کیا کرتے ہو میرا کیا قصہ
 اور کیا گناہ ہو خدا کو تو میں بھی اپنے جی میں معقول ہوں اور وہ جو فرشتہ وحی رسان بنکے آئیگا وہ عسکر
 عیار ہو پاسے پاسے گیا غصہ ہو تم کوئی میرا کننا نہیں مانتے میری بات کو جو بڑے سمجھتے ہو میں کہتا ہوں

کہ وہ عیار کے ساری بارگاہ کو گنجاب کی خراب اور برباد کر جائیگا چو بدرون مرد ہوں در بانوں وغیرہ نے چوب اوچتو
 باخون میں لے لے کے کہا کہ بد ذات تو شیطان ہے خداوند لقا کے بندوں کو گراہ کرتا اور درغلانہائی جاتا ہے تو جلد بیان
 سے جاو نہ مارے لاکھوں اور جو تون کے ساری شیطنت اور شرارت تیری بھلا دینگے اور ہم تیرے فریبوں میں کبھی
 نہ آئینگے بختیارک بچھلے پانوں بٹھا اور جوتی پزار سے آپ کو بچا اور کہتا جاتا تھا کہ او بیوقوف شامت زدو ہاے اسوقت
 تو تم میری بات نہیں سننے ہو میرا کہنا سچ نہیں جانتے مجھے بھونٹا سمجھتے ہو جو بوقت عروا کے تم بھون کو ذلتیں دینگے
 اور خوب سلبے عزت اور رسوا کر کے اور پیغمبر مرسل کو ذلیل اور بے حرمت کر کے بارگاہ کا سارا مال واسباب اور نقد و
 جس لوٹ کے بچا دینگے اسوقت کنت افسوس لوگے اور سرپیٹ پیٹ کے سب کہو گے کہ ہاں بختیارک سچ کہتا تھا
 یا جو کھتا تھا مرد ہے چو بدرون بان سب اور زیادہ تر جھنجھلا کے گالیاں دیتے اور مارنے کو ڈوڑھے اور کہتے گئے کہ او
 بیوقوف شیطان تو کہو کیا درغلانہ کا اور گراہ کر لیا ہم ہرگز ہرگز تیری بات کو نہیں مانتے تو کہتا کیا ہے اور کیا جھک رہا ہے
 اور گواہ کھاتا ہے بختیارک نے ناچار ہو کے کہا کہ اچھا تم لوگ میرا کہنا نہیں مانتے تو نہ سہی مگر زرا میرے آنے کی خبر گنجاب
 کو کر دو اور میری طرف سے اتنا عرض کر دو کہ بختیارک کچھ عرض کیا چاہتا ہو ایک چو بدرون نے کہا کیا مصالحت ہم تیری
 اطلاع کیے آتے ہیں مگر خبردار جب تک حکم نہ آئے تو جان کھڑا دیں رہنا آگے قدم نہ بڑھانا یہ کہنے وہ چو بدرون اندرون
 بارگاہ گیا اور گنجاب سے اظہار حال بختیارک کا کیا گنجاب نام بختیارک کا شے مثل شعلہ جواں بھڑک اٹھا اور حکم دیا
 کہ اس بد ذات شیطان کو جاکے سمجھا دو کہ جب تک فرشتہ وحی رساں خداوند لقا کا نہ آئیگا اور وہ اجازت تیرے آنے کا
 نہ دے گا تب تک تجھے ہرگز درویش بارگاہ کے آنے کا حکم نہیں جلد بیان سے دور ہو جاؤ چو بدرون نے کہے بختیارک
 سے کہا کہ حکم ہی پیغمبر مرسل کا کہ تا وہ فیکہ فرشتہ وحی رساں نہ آئیگا تیرے آنے کا حکم نہیں دیتا جلد بیان سے پیٹ جا
 آخر کار بختیارک ناچار ہو کے وہاں سے اپنے دل میں روتا اور دو ہتھکڑیں سر پہارتا یہ کہتا ہوا کہ آج یہ مسخر گنجاب خوب
 خراب ہو گا میری بھی جوتی سے جو کوئی اپنا کھانا نہ مانے وہ جہنم میں جاے قصہ مختصر بیان بارگاہ گنجاب میں جشن شانہ
 اور محفل خسروانہ بڑے کثافت سے آراستہ ہوا اور عطر دان پاندان چنگیر جو گھر سے نقل اگر موزن ہر سوز وغیرہ ظروف طلائی
 اور مریض کا رجا بجا رکھے ہیں سردار سب پوشاکیں جواہر نگار پہنے ہوئے بیٹھے ہیں گنجاب شادان و مسروران چار طرف
 شاہدہ انتظار میں فرشتہ وحی رساں کا نگران ہوا اس میں کوئی نہر دن چڑھا ہو گا کیا رشاہ عیدان عیار محل پر
 گنجاب کے کلیم عیاری اور سے تشریف لیگے اور وہاں سے چند نانے مشک کے اور تھوڑا سا عطر اور صندل بھینکا یا
 اور چند شیشیان کارورہ آتش بازی کی چپ و راست دیوار پر ماریں کہ انکے باعث سے عجب طرعی تجلی اور نور چاروں طرف
 ظاہر ہوا اور خوشبو سے مشک اور عطر وغیرہ کی تمام بارگاہ نشینوں کے دماغ معطر ہو گئے بعد اسکے عروا نے کلیم عیاری کی ہماری
 بصورت فرشتہ وحی رساں قدرت خداوند لقا بگیا وارسی تمام مقبضی اور پوشاک بہت فاخرہ تابع مریض جس میں کئی محل
 شب چرخ اور گورشا ہوا و روانہ اسے یا قوت اور ریزہ ہاے الماس اور زرد اور کھراج اور فروزہ نصیب کیا ہوا
 چالیس گز کا قدرنگت ولایتی انار کا دانہ اس ہیئت سے کہاں شان و شوکت اس محل کی چھت سے جست کر کے گنجاب کی
 بارگاہ میں جلوہ فرما ہوا تمام کھار اور سردار اور بارگاہ نشینوں کو یہی ثابت ہوا کہ ہوا کے آسمان سے پرواز کر کے آیا ہے
 گنجاب تخت پر سے اور سب سردار اپنی اپنی کرسیوں اور نگلون پر سے اترتے تھے سمیت قیلول لقا ہوا کہنے لگے
 اس میں عروا یعنی فرشتہ وحی رساں نے آواز دی کہ بس سجدے سے سر اٹھاؤ کہ خداوند لقا نے تمکو نعمت طیر
 مرتب اور دولت کوین کی عطا فرمائی ہو اور بعد اسکے سارا حال رات کا بیان کیا کہ خداوند لقا آپ بیان تشریف لایا تھا

اور اس گنجاب مجھ سے یوں فرمایا کہ میں بھر تو رہا نازل کرتا کیلئے کہ تو نے شیطان کو اپنا محافظ کر دیا اور مجھے تو بھول گیا اور میرے
باب میں فرمایا تھا کہ صبح کو فرشتہ وحی رساں آئے گا جو کہ وہ کہے اس کے کہنے پر عمل کرنا کیلئے خداوند نے مجھے بھیجا ہے کہ میں گناہ
خداوند پر اس گنجاب تیری پیغمبری ظاہر کر جاؤں یہ کلام فرشتہ وحی رساں یعنی عمر و کا شکے پھر گنجاب اور سب سرداروں
نے سمت قیطان زہر شاہ سے کہے اور پھر فرشتہ وحی رساں نے ندا دی کہ اس اب مجھ سے سے سراپے اپنے اٹھاؤ اور
اس گنجاب اس شیطان کو بھی طلب کرتا میں آئے فمائش کروں اور سمجھاؤں شائبہ ہی وہ اپنی معصیت اور شیطنت سے
تو بکر سے گنجاب نے جو سنار فرشتہ وحی رساں بختیارک سے آئے گی اجازت دینا ہو حکم دیا کہ اس کے کوئی چوہدار
جائے بختیارک کو بلا لے چنانچہ حسب الحکم گنجاب کے چوہدار نے بختیارک سے جاسکے کہا کہ چلیے پیغمبر مرسل نے آپ کو یاد
کیا ہے بختیارک نے کہا کہ ہاں اب میں گنجاب کی بارگاہ میں ہرگز نہ جاؤں گا چوہدار نے اگر گنجاب سے عرض کی کہ بختیارک میں حاضر
ہو تو آگے جیسا ارشاد ہو فرشتہ وحی رساں نے کہا کہ آئے تم مجھ لاکے جلد حاضر کرو حسب حکم فرشتہ وحی رساں کے چوہدار نے
ہر کام سے چراسی جاسکے بختیارک کو زبردستی اور بیکر کشان کشان اس کے فرشتہ وحی رساں کے حاضر کر دیا بختیارک نے خواہم
عمر و کو فرشتہ وحی رساں نہا ہوا تھا بہ نگاہ اولین پہچان کر لیا کہ راجعہ اور سجدہ کرنے لگا فرشتہ وحی رساں نے کہا کہ شیطان تو بکر
کہ پھر کبھی کسی بندے کو خداوند لقا کے نہ ور لقا تو لگا بختیارک نے کہا کہ فرشتہ وحی رساں تو رجوع ہو باقی لقا اور گنجاب کیا
کتنے ہیں یہ گفتگو بختیارک کی شکستہ فرشتہ وحی رساں نے بختیارک کو اپنے پاس بلا کے آہستہ سے کہا کہ اس بختیارک تو نے
میری عیاری دیکھی اب تو گنجاب سے کہہ دے کہ یہ فرشتہ وحی رساں نہیں ہو یہ عمر و عیار ہی بختیارک نے جواب دیا کہ
گنجاب سنو کیا کیا ہو جو میں اس سے یہ بات کہوں ہاں اگر آپ ابھی فرمائیں تو گنجاب کا تاج آتا رہوں عمرو نے کہا کہ
بد ذات جو میں تجھے حکم دیتا ہوں اس کی تعمیل تو کر یہ اپنی شیطنت اور شرارت کی باتیں کسی اور سے کرنا کہ گنجاب کیا کتا ہو اس
کیا فائدہ تو جاکے اس سے بھی از رو سے قسم کہہ دے کہ اس پیغمبر مرسل یہ عمر و عیار ہی فرشتہ وحی رساں نہیں ہو یہ عیاری
کرنے کو آپ بھکے بارگاہ نشینوں کو ذلیل کرنے آپ کو ذلت دینے کو بارگاہ کا مال و اسباب لوٹنے کو آیا ہے بختیارک
ناچار عمر و کے دوسرے گنجاب کے پاس جا بیٹھا اور آہستہ آہستہ کہنے لگا کہ اس پیغمبر مرسل تو سخت نادان اور بڑا احمق
اور سب وقوف ہو یہ فرشتہ وحی رساں نہیں ہو عمر و ہر اب بھی خیریت ہو میرا کہنا ان جو میں کہتا ہوں اس پر عمل کر
ورنہ وہ بکرا ہوا لہذا ملے بہت پچھتاؤں گا مصرع دم میں پھر ہم بن نہ محفل ہو نہ ساغر ہو نہ مونس یہ گفتگو بختیارک
کی شکستہ گنجاب نے نہایت سچ و تاب کھایا اور منہ اپنا بختیارک کی طرف سے پھیر کے چاہتا تھا کہ کچھ کہے ناگاہ فرشتہ
وحی رساں بولا یہ شیطان کچھ کہتا ہے میں فی الواقع عمر و ہوں اور اس گنجاب خداوند لقا اپنا ہنر دکھلاتا اور یہی تقدیر
کرتا ہے کہ جو کوئی شیطان کے کہنے پر عمل کرے پھر اس کی بخشش خداوند کبھی نہ فرمائے گا ابھی تیرے کان میں بختیارک
نے یہی کہا کہ یہ فرشتہ وحی رساں نہیں ہو عمر و عیار ہی گنجاب نے فرشتہ وحی رساں کی زبانی یہ تقریر شکستہ اپنے
جی میں کہا ہے شک یہ فرشتہ وحی رساں مقرب خداوند ہی بختیارک نے میرے کان میں بہت آہستہ سے یہ بات
کہی تھی اور اسکو معلوم ہو گیا پس یہ موع کے گنجاب نے پھر اپنے تخت پر سے اتر کے سمت قیطان خداوند لقا
سجدہ کیا اور کہا کہ فرشتہ وحی رساں لا شک ولا ریب اس شیطان نے مجھ سے یہی کہا تھا کہ یہ فرشتہ وحی رساں نہیں
ہو عمر و ہو فرشتہ وحی رساں نے پھر کہا کہ ہاں پیغمبر مرسل شیطان ہوا ہر میں عمر و ہوں پھر اب سب کے مجھے کچھ تو فرماؤ
گنجاب نے کہا کہ عجز و انکسار جواب دیا کہ کیا مجال اور کیا تاب و طاقت کسی کی جو آپ کی جناب میں حشمت و آداب
کوئی بات بھی کر سکے یہ شیطان گویہ کھاتا ہو اور بہت سا عجبک مارا ہو یہاں کوئی اس چوہدار گمراہ کندہ نہ گناہ

خداوند کی بات پر تفت بھی نہیں کر لیا اور جو کوئی اس شیطان کے کھنہ پر عمل کر لیا اس پر قہر خداوند کا نازل ہو گا اور وہ پھر کبھی
 بخشش نہ جائیگا یہ کہہ کے گنجاب نے حکم دیا کہ ان مارواس نگر ام شیطان کو چنانچہ حسب الحکم گنجاب کے چار طرف سے
 ملازمن گنجاب اور حضرات محبت نے بختیارک کو خوب بوتیاں لائی تھیں اور اسے دھولیں ماریں بختیارک داد و بیاد
 تو بہت کر کے کہتا تھا کہ ای فرشتہ وحی رسان تو برحق ہو پس میرے حال پر رحم کر اور اگر حکم میرے قتل کا ہو تو میں سنان
 ہوں میرے کلہ شہادت کا گواہ رہنا یہ کہہ کے لگا کلہ پڑھنے عمر و سنہ کہانیں زیادہ گوہ نہ کھا تو وہی کہے جا کہ عمرو بن عمرو بن
 قحطہ مختصر یہ کہہ کے فرشتہ وحی رسان منبر پر جا بیٹھا اور آواز بلند و عطا اور پند کرنے لگا اور شراب منگے کے گنجاب اور تمام
 سرداروں بارگاہ نشینوں وغیرہ حاضرین محبت سے کہا کہ آج میں بموجب حکم اور تقدیر ارشاد خداوند ہفائے وار و فضل
 گنجاب ہوا ہوں اور پیغمبری گنجاب کی ابھی تک کسی پر ظاہر نہ تھی آج رتبہ پیغمبری کا گنجاب کی ہڈیوں کا خون خداوند ہفائے
 کے اوپر اور کل عالم پر ظاہر کرنا ہوں اور ایک پیالہ شراب کا بھر کے گنجاب کے ہاتھ میں دیا بعد اسکے ایک پڑا بیوشی
 کی شراب کے ساتھ گنجاب کو دے کر کہہ کر کہ ای گنجاب نے یہ بیوشی ہر اور میں عمرو و عیار ہوں اس بیوشی کو سیکے تمام
 شیشیوں اور مزاجیوں اور گلاہیوں وغیرہ میں شراب کی مخلوط کیسے باقی قدر سے اپنے اس شراب کے پیالے میں ملا
 اور تمام اپنے بارگاہ نشینوں کو بلا اور آپ بھی پی اور بعد دم بر کے میری عیاری کا تا شاہ کچھ گنجاب نے جلد ہی سے
 وہ پیالہ شراب کا اور وہ پڑا بیوشی کی فرشتہ وحی رسان کے ہاتھ سے لیکے کھا کہ ای فرشتہ وحی رسان میرے جی کو تین
 کامل ہو اور میرا دل گواہی دیتا ہو کہ تو مقرب خاص خداوند باختر کا ہو میرے ہاتھ کا نہ ہر ہمارے لیے آب حیات سے
 زیادہ تر ہو اور یہ کہہ کے وہ پڑا تمام شیشیوں اور قلابوں اور بوتلوں اور شیشیوں اور گلابیوں میں ملا کے کوئی تین
 ماشہ باقی رکھ لی وہ اپنی اس شراب میں ملا دی فرشتہ وحی رسان نے حکم دیا کہ اب دیر نہ کر بے وسواس
 اس پیالے کو نوش کر سب الحکم فرشتہ وحی رسان کے گنجاب نے وہ پیالہ شراب کا غٹٹ غٹٹ کر کے پی لیا اور چٹنے
 بارگاہ نشین اور سردار اور حاضرین سمیت آئے ان سبوں نے بھی ایک ایک پیالہ بھر بھر کے پیا شروع کیا جس وقت کہ
 دو جام شراب بیوشی آغشتہ کا تمام ہوا تو عمر و سنہ دیکھا کہ دوسرے دور کی نوبت ابھی نہیں آنے پائی ہو کہ ایک بار
 چار طرف سے سب سرداروں کو چھٹکین آئیں اور تمام بارگاہ نشین چرخ مار مار کر مع گنجاب زمین پر گر پڑے عمر و سنہ
 دروازہ بارگاہ کا پیٹے سے مسدود کر رکھا تھا جو لوگ مردے ہو چکے تھے وہاں حاجب لیسار دل وغیرہ اور پیادے سوار
 چوکی پر پہنچے وہاں سے فواص فراش باہر تھے وہ تو باہر پہنچے اندر آئے نہیں پاسے اور جو مقربین اور مصاحبین سردار
 اور بارگاہ نشین اندر تھے وہ سب سب بیوش ہو گئے اب فقط شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نادار یا بختیارک
 باقی رہ گیا عمرو نے بختیارک سے کہا کہ ملک جی آپ کھد ذرا تکلیف کیجیے اور یہ مال و اسباب جو گنجاب کی بارگاہ میں
 ہو دیکھیے خراب نہ ہونے پاسے جلد جلد آسکو انھا انھا کے میرے پاس ملا سکے رکھتے چاہیے اگر کسی شرمین کو پونہ نقص دینے
 ہو گیا یا کسی کو پرے اور فرشتہ میں دھب لگ جائیگا تو میں بہت بڑی طرح تم سے پیش آؤنگا بختیارک اسے ڈر کے
 مثل تمام اسب و جان و تاکمیر میری تمام مروت مال و اسباب نقد و ضیق انھا انھا کے لاتا تھا اور برابر شاہ عیاران عیار کے
 ملا سکے رکھتا تھا تا عمر و ایک مرتبہ جال ایسا ہی اسپر چھٹیک کے اپنی زبانی میں ڈالتا ہوتا تھا جب عمر و نے دیکھا کہ
 اسباب بارگاہ گنجاب میں بہت سا ہوا کیلا بختیارک کہان تک لائیگا تب اس نے زبانی سے کہہ دیا ہاں کچھ بڑھتی کچھ
 سندھ کچھ اور بندہ دوسرے انکا کے آنکو حکم دیا کہ اسے ہاں جھٹ پٹ یہ سب اسباب اور مال اور فرش فرش و فرش
 پر دے اور چھٹکین اور پٹنگ چاندی کے کوہ بوشی جہاں چھوٹا لادو دیر نہ کرو کہ تم بخت بندہ دوسرے ہاں لائیگا

ایک ایک کاغذ کی ٹوپی سر پر اور لنگر نثیاں باندھے ایک ایک گڑ کی ڈلی ہاتھوں میں لیے کھلتے جاتے اور ٹوٹ ٹوٹ کے
 سارا اسباب لاتے تھے عمرو دھڑ دھڑیل کرتا جاتا تھا القصر مہول تا چند دیکھتے مختصر یہ کہ چار گھنٹہ کی عرصہ میں جتنے سردار
 اور بارگاہ نشین تھے سبکی پوشاکیں اور ساری بارگاہ کا مال و اسباب نقد و جنس انتہا یہ کرناٹ کے ٹکڑے اور سرسے
 سرسے شطرنجیوں کے ٹکڑے جو کہیں کہیں جوتوں کے رکھنے کی جا پر بچھے تھے وہ بھی عمر و نے اٹھوا کے زمیں میں بکھیر دیے
 اور کہتا تھا کہ داشتہ آید بکار فقط نقدش بویا باقی تھا وہ آٹھ نہیں سکتا تھا لہذا سکے کو ہار اور تھار بڑھائی وغیرہ بندھوون
 کو بکڑ کے زمیں میں ڈال دیا اور تمام بارگاہ نشین اور مقربین اور مہاجرین اور سرداروں کو گنجاب کے روغن عیاری
 کا ٹکڑے لنگروں کی صورت بنا کے زمین پر ایک کے لگا کے اور منہ کا لے کر کے برہنہ اور عریان چھوڑ دیا اور قاہرین قہران
 عمی کو ایک جھشی کی شکل بنا کے پانچاٹنے کی چوکی کے تلے منہ کھول کے لٹا دیا لہذا اسکے بختیارک کو ایک خراج مالگوں
 کا بنا ہوا یہ جبر کھلا کے اس پانچاٹنے کی چوکی پر بٹھا دیا اور کہہ دیا کہ خبردار و بخیب اگر تو ذرا بیان سے جنبش کر گیا ایسا
 سے کہیں اٹھ کر جائیگا تو تجھے جان سے مار ڈالوں گا بختیارک خون جان سے اپنے دل میں کہتا تھا کہ عجب کوئی کوٹھکا
 جل رسیدہ ہوگا جو بیان سے اب جب تک یہ حضرت عمر ایمل تشریف نہ لیا کینگے پیشاب کرنے کو بھی اٹھنے بعد اسکے عمرو
 نے گنجاب کے پاس جاکے اسی حالت بیوشی میں گنجاب کی ساری پوشاک اتار لی اور چھاتی پر اسکی چڑھ کے پیشاب
 چھڑک چھڑک کے ڈاڑھی موڑی فقط دو بال جس طرح سے لٹا کی ڈاڑھی میں چھوڑ دیے تھے اسی طرح سے گنجاب کی
 بھی ڈاڑھی کے دو بال باقی رکھ کے ایک پرنا کاغذ کا بدن مضمون کر گنجاب بدان و آگاہ باش این کار وگرنیت این کار
 عمرو بن امیہ ضمری است میر نام سر بر نہ جا دو گران و باج ستانندہ رئیس کا قرآن ہو لاکھ روپیہ سلاخہ خرانچ اپنی ڈاڑھی
 کا اگر تو سال بسال مجھے بھیجیگا تو تو بہتر ہو اور جو کبھی ایک دن کا فرق اور عرصہ ہو جائیگا تو یاد رکھنا جہان تو ہوگا اور فلاح
 کے قہر میں بھی چھپے گا تو میں دمان ہو چوٹنگا اور ایک بال تیر سی ڈاڑھی کا نہ چھوڑوں گا اور ایک بال میں تین ماشہ کا ٹکڑا
 باندھ کے تمام منہ کا لاکر دبا اور اسی طرح سے قاہرین قہران عمی وغیرہ سرداروں اور گنجاب کو بے ہوش چھوڑ کے
 بختیارک سے کہا کہ اونا لالہ سے میں تو اب جاتا ہوں مگر تو اگر ذرا بیان سے جنبش کر کے کہیں جائیگا تو میں تجھے
 ابھی آسکے ذبح کر ڈالوں گا یہ سیکے عمرو تو مثل برق کے چمک کر بارگاہ سے گنجاب کی نکل گیا اور بیان بختیارک کے
 پیٹ میں جما لگوٹے کے کھانے سے جو دست کی احتیاج ہوئی اور بخوف جان و بان سے اٹھ نہ سکا تو جتنا بول و
 براڑ تھا سب قاہرین قہران عمی کے منہ میں گیا اور اس طرح سے تا غروب آفتاب بختیارک کو دست چلے آتے
 تھے اور تمام منہ قاہر کے منہ میں اور سر پر گرنا تھا وقت شام کے حسب اتفاق سنجانی عیار جو واسطے تمام شہر کے
 اخبار لکھنے کے دروازہ بارگاہ پر آیا اور دربانوں چہ ہارون وغیرہ سے پوچھا کج دروازہ بارگاہ کا کیوں بند ہو چکوں
 نے کہا آج فرشتہ وحی رسان مقرب خداوند جس وقت سے بیان آیا ہو دروازہ بند ہو گیا نہیں معلوم کہ اندرون بارگاہ
 کیا سمجھت ہو سنجانی عیار اپنے دل میں سوچا کہ فرشتہ وحی رسان کون آج تک تو میں نے کبھی کوئی فرشتہ خداوند
 کی بارگاہ سے آتے بیان نہیں دیکھا تھا یہ فرشتہ وحی رسان بٹیا کیونکر اور کہاں سے آیا ذرا کسی گھات سے اسکی
 صورت اور اسکی شکل دیکھنا چاہیے اسلئے الگ جا کے دیوار بارگاہ پر کندہ ماری اور کندہ مار کے اندرون بارگاہ
 جو آئینہ عجیب رنگ صحت کا دیکھا کہ ہارون لنگور گرد پیش غٹ کے غٹ ٹپٹے سوتے ہیں اور گنجاب کے تحت پر ایک
 شخص سیاہ رویش و برہوت کا صفایا ہو برہنہ مادر زاد پڑا ہو سنجانی کچھ بھونچک ہو کر کے ابھی چار طرف دیکھ رہا تھا
 اور اپنے ہی میں کہتا تھا کہ یہ کیا تماشا خداوند کی قدرت کا میں دیکھ رہا ہوں اس قدر لنگور بارگاہ میں

پیغمبر صل کے کہان سے آگئے اور یہ دائرہ بھی مونچھ منڈا سے کل مونچھ پیغمبر صل کے تحت پرنگا مادر زاد کون پڑا اور پیغمبر صل اور تمام سردار بارگاہ نشین کیا ہوئے ناگاہ ایک طرف سے نچتیارک نے تو ہر کہے کہا کہ اس سنجانی عیار کیا حیران و پریشان دکھائے دیکھ رہے ہو خود کردہ را در ان نیست ذرا دھر میرے پاس آؤ تو میں سارا حال تجھے بیان کروں سنجانی نے نچتیارک کی آواز سنکے اس طرف کو جو دکھیا کہ نچتیارک نے نگا مادر زاد چوکی پر بیٹھا پاؤں نہ پھریا ہر سنجانی عیار نے کہا کہ ملک جی ہیں یہ کیا بھاری شامت ہو کہ بارگاہ میں پیغمبر صل کی شکستے بیٹھے پاؤں نہ پھریا رہے ہو اور پیغمبر صل کی بارگاہ میں یہ کیا قدر خداوند کا نازل ہوا اور نچتیارک نے ساری سرگذشت عرو کے آسنے کی اور عیاری کے کہے تمام بارگاہ نشینوں کو سچ گنجاب لستہ کے نکل جانے کی بیان کی اور کہا کہ میں ہر چند پہلے آکے کہ گیا تھا پھر بہت سا گھبراہٹ پڑا کیا کہا کہ کیا کہ پیغمبر صل یہ عمر عیار ہو میرا کتا کسی نے نہ انا ہے سنجانی عیار نے مقون کو بلوا کے تمام بارگاہ نشینوں کے اوپر مشکین پانی کی ڈالیں کہنا جھٹلایا ہر ایک کے داغ سے بیوشی دور ہوئی سکو ہوش آیا گنجاب آسنے ہو شیار ہو کے اور اپنا حال دیکھ کے اپنا غمہ پیٹ لیا اور سنجانی عیار کو حکم دیا کہ جان وہ دزد باریک گردن ایک ملک پاسا رہا ان زادہ سلا جلد گرفتار کر کے لا چنانچہ ہاتھ اس کا قاتل بن قمران غمی وغیرہ سب سردار ہو شیار ہوئے جو اٹھتا ہوا اپنا سر پٹیا حرام میں جاتا ہوا اور گنجاب نقاب منہ ہر ڈالنے محل میں گیا انکو اسی حالت میں چوڑیے اور بال عمر کا بیٹھے شہنشاہ

بلخ دین زکاش کبیری	جہان سر تنک در خجگر گزاری	مہر کشور بلا سے جان کفار	عمر و آن شاہ عیاران عیار	سرا پاداش و عقل مجسم
--------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------------

کہ شاہ عیاران عیار خروین امیہ نامدار بارگاہ سے گنجاب کی شکل کے چار باغ ملک حیران و کوکش میں تخت نشین ہوا بدیع الزمان اور ملک گوہر ملک پونچا شاہزادہ عالمیقام نے بعد از اس حال سخت مزاج ہو چکا کہ جو جان فرما سے گنجاب کی بارگاہ میں نشر لیفہ بیجانے کا کب تک ارادہ ہو ملک کو کسی طرح سے نشین نہیں آتا اور کہتی ہیں کہ شاہ عیاران عیار کی یہ شخص نادانی اور خام خیالی ہر گنجاب کی دائرہ صی مونڈا تو سب مشکل کام ہو اسکی بارگاہ میں جاسکے زندہ و سالم بچ کر چلے آئینے تو میں خانوئی کر رہی کر آئے عمر و نے ہنس کے کہا کہ میں پانچ ہزار اشرفیان اپنی شرط کی جیتا چکا ملک سے اور گنجاب کے سارے بارگاہ نشینوں کو خوب سادہ لیل اور سو اکر کے گنجاب کی دائرہ صی مونڈے کے اسکی بارگاہ کا سب مال اور اسکی پوٹ کے آیا ہوں یہ کہہ کے وہ دائرہ صی گنجاب کی اپنی زنبیل سے نکال کے ملک گوہر ملک اور شاہزادہ بدیع الزمان کے آگے رکھ دی شاہزادہ عالمیقدار اور ملک دائرہ صی گنجاب کی دیکھ رنگ ہو گئے اور ملک گوہر ملک کہتی تھی کرنی الحقیقت شاہ عیاران عیار آفت زنگار اور بلا سے بیدرمان ہیں کچھ عقل میں یہ بات نہیں آتی گنجاب کی دائرہ صی مونڈا نہر دن دن اور رہا انون میں کچھ ٹھٹھے بازی نہیں غرض یہ کہہ کے ملک نے پانچ پھیلیاں اشرفیوں کی عمرو کی توضع کین اور شاہزادہ بدیع الزمان نے ایک عرضداشت اپنے حالات کی از ابتدا تا انتہا مفہلاً اور مشروحاً لکھ کر مقدمہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم اتنا لکھ دیا کہ شاہزادہ خاور ملک قاسم بھی بخیریت تمام و بشوکت مالا کلام بیان نشر لیفہ فرما میں مگر خیر و ز سے ملاقات نہیں ہوئی سنا ہو کہ کوئی مقام خسرو کوہ ہروان پر مقیم ہیں اور لافا فرہر مرانی کر کے بخدمت سلطان ظفر قاسم امیر عالی مقام ہجرت شاہ عیاران عیار خروین امیہ نامدار روانہ کی اور عمر و شاہزادہ عالی مرتبت سے رخصت ہوئے کہ بہت اشرفیہ و زری اشرفیہ روانہ ہوا اور اہل طر محل و قطع منازل پھر شہر سیال میں پہونچا اور آسمن رات کو اپنے بھائی اچھی سعید اور اپنی بہن سمیہ یا لوس کے مکان میں فروکش ہوا اور ہندوئی سے ملکر سارا حال شہر سنجان میں جاسکے شاہزادہ بدیع الزمان سے ملاقات کرنے اور گنجاب کی بارگاہ لوٹنے اور گنجاب کی دائرہ صی مونڈے اور اس کے سب بارگاہ نشینوں کو دینے کا اور جو کچھ گزارشات سب بیان کیا اچھی سعید نے کہا اچھی خواجہ سلامت خیراب تک تو میری نوع فضل الہی شامل حال ہو کر آتا ہے

کو خیر دار اور خوشیار رہنا کس لیے کہ حسب الحکم تقاسمے مشرک خدا کے مقرر کردہ مردار و رم زاد بخشی دونوں عیار مع ساتھ ہزار عیاروں کے برابر دیا جان چلا لقمہ مفت میل کے پل مابی فروشان پر تھارے پر کھنے کو بیٹھے ان عمر و نے کہا اچھی سید خدا کا بزرگ است غرض یہ کہ کسے کوئی چار گھڑی راستہ رہے غروانی ہین اور اچھی سید سے رخصت ہوا اور اسی بیان مفت میل کی طرف چلا جبکہ اس پل سے قریب ہو چکا تو عمر و نے ایک درخت کی آڑ میں دور سے اس پل کے عرض اور چوڑائی کو غور کر کے اس جہت کی مانند ایک نفاس خود بند کر لی اور چپتی سے اس پل کے پار پہنچ گیا کہ مقرر کردہ مردار و رم زاد بخشی وغیرہ کسی عیار کو ملے معلوم نہیں ہوا اگر کون آیا اور کون گیا تب وہاں سے عمر و نے بدلتی تمام آواز دی کہ اگر مقرر کردہ مردار و رم زاد بخشی میں شانزدہ بدیع الزمان کی خبر ملے سکے جو پھر تو میرے جی میں آیا کہ مجھے خبر واصل کر کے جاؤں مگر کچھ میرے دل میں بچہ رحم اور ترس آ گیا اس لیے مجھے زندہ چھوڑے جاتا ہوں غرض یہ گفتگو کر کے عمر و کو نشانہ بن چکے کے ان کی نظروں سے غائب ہو گیا اور جبین کرناست اشکر فروری اثر سلطان صلا جہتہ ان کے روانہ ہوتا ہوا آسکو تو جانے دیکھے مگر جب تک

شہر داستان شوکت بیان اور حمد قہ جلالست و شہامت صاحبہ عمر و لوق رزم شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خشتان خونریز خاور و سی سے بیان کیسے جاتا ہے

کہ جب وقت وہ سوار زرہ پوش شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو جنگ مردانہ کر کے گنبد طلسمی میں پکڑے کہ اتنا بے بیان کامل مینے کاس طلسم کا بادشاہ ایک سوار زرہ پوش قاسم کو سوار زرہ پوش قاسم کو بزور سحر گرفتار کیے تو سن جاوے کے پاس آیا اور تو سن جاوے نے حکم دیا کہ اسکو قتل کرو اور تابوت اسکی لاش کا بیرون شہر بھیج دو حسب اتفاق اسوقت ملک ناہید جادو بیٹی تو سن جاوے کی وہاں آئی اور اسنے قاسم کو دیکھا پوچھا کہ باوا جان یہ کون شخص ہے تو سن جاوے نے کہا یہ طلسمی شہر ہے یہاں کے قلعے کے میں نے اسے قتل کر کے تابوت اسکا بیرون شہر بھیج دیا ہے کہ کوئلہ یا کوئلہ ناہید جادو شاہزادہ قاسم عاشق ہوئی اسنے اور تو کوئی تدبیر قاسم کے بچانے کی نہ دیکھی کہنے لگی باوا جان میرا جی چاہتا ہے کہ اسے میں بچا کے قتل کروں اور کل صبح تابوت اسکا بیرون شہر بھیج دوں تو سن جاوے نے کہا اچھا ناہید جادو قاسم کو وہاں سے اپنے مکان پر لائی اور قاسم کا حسب نسب دریافت کر کے اپنا اظہار عشق کیا کہ اب میں تیری صورت کا ایک تپلا ماش کے آسنے کا بنا سکے اسکا سر کا ٹکڑا تابوت اسکا بیرون شہر بھیجے دیتی ہوں قاسم نے کہا تمہیں اختیار ہے جو تمہارے جی میں آئے وہ کرو چنانچہ ناہید جادو نے ایک تپلا ماش کے آسنے کا قاسم کی صورت کا بنا کر اسکا سر کا ٹکڑا اور اسکی لاش تابوت میں رکھ کر بیرون شہر بھیج دیا اور وہاں جو بیان میں بیان کیا تھا کہ قبروں نظر آتی ہیں انہیں جاسکے کسی قبر میں دفن کر دیا یا ہالوں بن شداد نے جو وہاں تابوت قاسم کا آسنے دیکھا تو شدت رنج و غم اور کڑھت شہون و شہین اور ماتم سے عجب ضبط انوسکا تو جاوے بن شداد فقیر ہو کے اسی قبر پر قاسم کی بنید راہبان ناہید جادو نے قاسم سے کہا کہ اگر شہر یارب میں تجھے اس طلسم سے نکالے دیتی ہوں قاسم نے کہا اسی ملک ہمارا یہ طریق نہیں کہ جس نعم پر قدم رکھیں اور پھر حبیب تک اسکو طرہ نہ کریں وہاں سے ایک قدم اپنا پیچھے ہٹائیں اس میں جب تک کہ اس طلسم کو فتح نہ کر لوں گا یہاں سے نہ جاؤں گا ملک ناہید جادو نے کہا خیر اگر آپ کی یہی خوشی ہو تو میں جاسکے اماں جان سے تحقیق کر کے کہ یہ طلسم کیونکر فتح ہوگا کہنے دتی ہوں یہ کہہ کے ناہید جادو اپنی ماں کے پاس گئی اور پوچھا کہ اماں جان طلسم کیونکر فتح ہوگا اماں ناہید جادو کی یہ بات سنے نہایت خفا ہوئی اور کہنے لگی کہ ابھی مر رہا تو تو نے یہ کہا مگر پھر جو میں نے تیرے منہ سے ایسی بات سنی ایسا اظہار نہ کروں گی کہ منہ تیرا ٹوٹ جائیگا ناہید جادو ناہید ہو کے قاسم کے پاس آئے کہ اور سارا حال اپنی ماں کا بیان کر کے کہنے لگی کہ اماں جان نے تو نہ کہا مگر میں باوا جان سے جا کر پوچھ آؤں گی یہ کہہ کر ناہید جادو نے اپنے کو شل طوس طنا ز راستہ کیا اور تو سن جاوے کے پاس گئی ناہیدین والا گھین پر دماغ ہو کر مردود و ملعون تو سن جاوے اپنی بیٹی ملک ناہید جادو پر ہلر جان سے شہید ہو

بارہ اسکے دل میں دسواں شیطانی کی وجہ سے خیال دیگر گزرا یہ اس وجہ سے ناتواں ہوا کہ اگر اس کی مان کو کسین علوم ہو جائیگا بڑی مصیبت پڑے گی مگر آج جو آئینہ ملکہ ناہید کو اس طرح نصیب ناز و داد دیکھا اپنے پاس بٹھا کر باتیں ملوسانہ کرنے لگا مگر ناہید اس کو دیکھ کر
 و مردود کی ان حرکات سے نہایت درجہ ناراض ہوئی مگر چونکہ اسکو تو شائد ہزارہ قاسم عالی شان کیواسطے تحقیق لوح کی مندرجہ
 اسوجہ سے شک و سبب آمد و سخت آمد کا خیال کر کے تو سن جاو کی طرف متوجہ ہوئی اور آنگھوں میں آنسو بھر کے کہنے لگی اے
 والد بزرگوار یہ آپ کو کامل یقین ہو گا کہ میں آپ سے عہد طفولیت سے کس درجہ مانوس ہوں مگر والدہ صاحبہ مجھے ناحق
 کو بدگمان میں پہنچے صرف یہ خیال رہتا ہے سامری نہ کر کے کہیں کوئی دشمن جان سا حیران داخل طلسم ہوا ورنہ آپ کے
 درپے ایذا ہوتا مجھے اسوقت بسبب لاطمی حالات طلسم کے اسکا تدارک بالکل نہو سکیگا اسوجہ سے میں نے آپ سے حال طلسم کو دیکھ
 کیا ورنہ مجھے اس کیفیت کے دریافت کرنے کی کیا ضرورت تھی مگر ناہید جادو تو سن سے باتیں کرتی ہو مگر یہ مردود اسکی ہر بات اور
 ہر اذہ پر لوثا جاتا ہے جب اس مردود علیہ اللعن والو ذاب کو تاب ضبط باقی نہ رہی اسوقت اسنے کہا اے ملکہ میری جان ایک تیر
 سے بچھڑ جاتی ہو مگر میں بسبب تیری مان کے خوف کے بچھڑے تعلق پیدا کرتے ڈرتا ہوں اگر تو میرا منشا ہے دلی پورا کر کے
 کا اقرار کر کے تو البتہ میں اسرار طلسم سے بچھڑا گا کہ دون ملکہ ناہید جادو تو سن مردود کے اس ارادے اور فحش الفاظ سے
 میا خستہ کہنے سے نہایت متفعل ہوئی اور سر جھکا کر کہنے لگی کہ میں تیری کینز تیری پردوش یا فتنہ تیری تعلیم کردہ ہوں بھلا مجھے
 تیرے کسی حکم سے انحراف ہو سکتا ہو مگر ہاں میں نے اپنی آنکھوں سے سنا ہے کہ جو لڑکی کم سن میں سیاہ جاتی ہو اسکو خداوند
 کے گھر بڑی سختی جھینسا پڑتی ہے اسوجہ سے میں بوجہ صغرتی کے تجھ سے ایک سال کی محبت طلب کرتی ہوں بعد اسکے میں تیرا دل
 ہوں بچھڑا اختیار ہے جب خداوندوں نے بیٹی ہن مان بچھڑا دی جائے کہ دی تو مجھے کب انکار ہو گا تو سن اس بات کو سن کر اچھل پڑا
 اور فوراً ملکہ ناہید کو اپنی آغوش میں دبا کر منواتر چند بوسے دیے مگر ناہید نے جب اس لمحوں کی بد قسمتی اور شرارت کی حالت
 دیکھی عجب طرح کا صدمہ جائزہ اسپر گزرا اور غصہ کے مارے تڑپ کر اسکے پاس سے دور جا کر کہنے لگی یہ کیسی نالائقی حرکت
 تیری ہے مجھے اپنے قول اقرار کا بھی خیال نہیں ابھی میں تجھے خود کہہ چکی ہوں کہ اب ایک سال کے میں بڑی ہو گی پھر
 بچھڑا اسوقت یہ بیودہ حرکت کرنا کیا ضرورت تھا تو سن جادو ملکہ ناہید کو اسقدر غصہ آلودہ دیکھا کہ غصہ کا شے لگا اور
 ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا ملکہ عالم اسوقت میری اس بیباختہ حرکت ناشائستہ کا قصور جان کر و سامری بنے چاہتا ہے میں
 سال بھر تک جیسا کہ تجھے وعدہ کیا ہے کبھی اس فعل شیعہ کا مرتکب نہو گا قصہ بڑی منت خورشاد سے ملکہ ناہید جادو کو پھر مند
 پر بٹھایا اور تو سن دل میں سوچنے لگا کہ اسوقت اسکا غصہ کیونکر کم ہو سوتے ہو جتے ہو جتے یہ تدبیر نکالی کہ میں اس منتہ حال طلسم
 بیان کرنا شروع کر دوں تو کیا عجیب ہو کہ اسکا غصہ رفع ہو یہ سوچ کر کہنے لگا ملکہ عالم ذرا تم میری طرف متوجہ ہوا اور کہہ
 کہو کہ والدین منتہ پوسٹ کنندہ حال طلسم بیان کیے دیتا ہوں پہلے اس طلسم کا مالک لاجپن جادو تھا واقعی بڑا ساحر
 زبردست تھا عجیب انتظام طلسم کے اسنے کیے تھے جسکی تعریف میں بیان نہیں کر سکتا ہوں اول تو فوج کو خود اسنے اسی نگہ
 پوشیدہ کیا کہ اب تک مجھ کو بھی اسکا حال معلوم نہیں دوسرے در بندوں کو ایسا مستحکم کیا کہ کیا مجال کسی کی جو فتح کر سکے نہ
 بھی اسی نے علم سحر قائم کیا مگر میرے دل میں ہمیشہ سے یہ آرزو تھی کہ میں کسی طرح اس طلسم پر قابض ہوں اس وجہ سے
 کبھی اس فکر سے فافل نہ رہتا تھا ایک دن کا ذکر ہو کہ لاجپن جادو نے منجھون اور کامنڈوں کو بلوا کر دریا فتنہ کیا کہ آیا
 طلسم کو کوئی فتح کر لے گا یا اسی طرح سے برقرار رہیگا منجھون نے بڑی ذراہ و غور سے احکام نکال کر یہ حکم سنایا کہ اس طلسم
 کا قاتل قاسم حمزہ کا پوتا ہو گا اور اسکا دین یزدان پرستی ہو گا لاجپن جادو بولا یزدان پرستی کوئی دین عبادت
 دین سامری اور جمشید پرستی کے ہر منجھون نے جواب دیا کہ دین آئندہ ایسا وسیع اور جہانگیر ہو گا کہ کوئی شمشیر

الشکل عقاب میری بارگاہ میں آکر میری حفاظت کرتا ہوا اور یہ بھید آج بجز تیرے کسی کو معلوم نہیں ہوئے سنا جانے لگا تو نے سارا
 قصہ اب میری خطا کو مٹانے کے لئے اور خوشی خاطر ایک پوسہ اپنے لب بخت وہ گلرنگ کاوے نامید کو توسن کی اس بیہوشی کی
 بیچ اختیار نہی آگئی کہنے لگی سن تو اوندھوڑے نکاح حرام تو نے اپنے سگے ماموں لاجپن کو جس نے تجھے خاک سے پاک کیا اور علم حاصل
 میں تجھے عالم کر کے سپہ سالار کر دیا ہے تو نے اس کے ساتھ ایسی کوئی نہ کی بھلا میں تجھے کیا امید تھی کی رکھوں تو سن تیری بات سے
 روز کر قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا اے بیاری وہ محل اور تھا اب یہ موقع اور ہر اگر میں بجالت سپہ سالاری رہتا تو تم کا سیکو شاہزادہ
 کھاتا تھا چاہا اب اس شخص سے درگزر داور نہی خوشی کی باتیں کرونا امید نہ کیا وہ یہ تو نے مجھ کو طرح کی ایک مہل بات بیان کر دی
 کہ میں نے لاجپن کو گرفتار کیا اور گنبد طلسمی میں قید کر لیا گر یہ تیرا ہے کہ آیا گنبد طلسمی کہاں ہے اور اس کے راستے کی تو نے کیا کیا خط
 کی اور کیا سامان کیے ہیں جو مقدم بات تھی اسکو چاہا گیا تو سن جا دوسنے کہا شہر اس دور دست اگر جان طلبی جان بختی و زجان
 یہ عزیز مست بگوان بختی و زجان اس تحقیق کی کوئی ضرورت نہیں ہو کر مالک ہٹ مشہور ہے سن میرے غفلت کے نیچے
 ایک نقب ہوا اسکے دہانہ پر ایک ایسا بھاری پتھر تھا کہ کیا ہوا کہ جنگ کر فی الیام درستم تو ان بندہ کیا حال ہو اسے جنش لیسکے
 سو آدمی طاقت و وجہ شریک کیے تھے اسوقت یہ پتھر اس نقب کے منہ پر رکھا تھا اگر اسے ہٹا دے تو اندر داخل ہو سکتی
 ایک آذر آتش فشان حملہ آور ہوگا اگر اسے مار ڈالا تو خیر اور اگر کچھ دیر تک گیا تو قیامت ہوئی اگر نہ ہر جان میں رکھتا ہوگا ایک زندہ
 نہ بچا لینگا دوسرے آگے ایک شیر لینگا اس سے آشتی پیدا کیے بعد اسکے ایک ساحر لینگا اگر اس کی طرح قابض ہو تو فوراً مار ڈالا
 لاکھ وہ کہے کہ میں لاجپن کی رہائی کی صورت بناؤنگا ایک نہ مانے اور فوراً قتل کر کے بعد وہ گنبد لینگا اسے لکھو کہ لاجپن کو
 راکھ سے جب وہ لوح کا نشان بتا لینگا اسوقت طلسم فتح ہو جائیگا اپنی بیاری تاہم بھلا تھیں بتاؤ لکھو الیام دردمی شہر
 بھلا لاجپن کو چھڑا کر طلسم فتح کریگا اور خوب یاد رکھو ایک اسیر طلسمی قاسم نامے آیا تھا اسکو تو نے خود مار ڈالا اس سے الیہ بختی و زجان
 پیدا ہوا تھا اگر وہ زندہ رہتا کیا عجیب تھا کہ وہ اس طلسم کو فتح کرنا نہ سیکرے کہا بابا جان آپ بہت درست فرماتے ہیں واقعی میری کھانی میں
 بھی کوئی شخص ایسا ہی جو صد نہیں معلوم ہوتا کہ وہ مار لاجپن کو چھڑا دے تو سن نے کہا اگر تاہم یہاں تم مجھے بابا نہ کہنا کہ وہ نہ
 طفلی کا تھا جب تم مجھے بابا کہتی تھیں اب جو اطفال میں تھیں کہتا ہوں وہی یاد دے اطفال اپنے بھوئے سے تم بھی مجھے کہا کہ
 ورنہ اس میں کچھ بھی لطف نہیں آتا کہ میں تو تھیں بیاری دیکھو دن اور میں کھانا کھا شہزادہ ہوں چاہنے والے کو بابا جان کہنا
 بڑی شرم کی بات ہے کہ ان باتوں کے نامید نہ ہو کہ شہزادہ عالیشان قاسم نو جوان کی خدمت میں آئی اور ساری کیفیت
 احوال سے آخر تک بیان کی قاسم نے کہا اسے سب سچا لیں حل ہو میں لکھوئی صورت تیار کیلے اس کھبت خفیہ پر جاؤ کہ بیوش
 کریں یا بار پوچھا اس کندہ جنم تو سن کو بیوش کریں جب جاسکے اس نقب تک رسائی ہو تاہم نے کہا اس شہزادہ کو تو سن کو تو سن
 کل شراب پلائے بیوش کرونگی مگر کوئی تدبیر ایسی نکالیں جس میں وہ گولڑا خیمہ بھی شریک ہو کہ بیوش ہو جب کام چلے شہزادہ
 قاسم اس نظر میں مبتلا ہوا تھا اس عرصہ میں تاہم نے خوش ہو کر کہا شہزادہ مبارک میں تدبیر سوچی ہوں شہزادہ نے فرمایا کیا
 تدبیر ہے تاہم نے کہا کل میں جا کر تو سن جا دوسے کہوں کہ تو جو ارادہ میرے ساتھ رکھتا ہے اگر اس کا ظہور ہو اور تو کسی وقت میں سے
 مجھ سے مخوف ہو جاوے تو میں تیرا کیا کرؤنگی اسوجہ سے یہ مناسب ہو کہ تیرے مشیروں میں جو سب سے محمد ہوائی گواہی دے
 اقرار نامہ پر ہر کرادے کہ تمام عمر ان بجز میرے اور کسی سے تو الفت ہوا تو جو سزا چوڑی وہ تیری ہوگی وہ اپنی غرض کو منظور
 کریگا میں خسر نہ کو بلواؤنگی جب وہ آئیگا اسکو بھی شراب بیوشی آئیں پلاؤنگی جب دونوں بیوش ہونگے اسوقت حضور کو
 تکلیف دہی آپ تشریف لے چلے گا مگر ان پر فرمائیے وہ پتھر نقب کے منہ سے کیونکر اٹھا لینگا شہزادہ اس بات سے شہزادہ
 اور کہا ایسا سچا ہے کہ کوئی ہستی ہو اگر کوئی پہاڑ ہو تا تو میرے زور و قوت کی کیفیت دیکھتین خیر بر وقت معلوم ہو جائیگا

گر واقعی یہ رائے خوب تجویز کی ہو خدا کھارے ارادے کو پورا کرے

اب شمع داستان حیرت بیان امیہ بن عمرو کی بیان کی جاتی ہے

واقعہ رائے ناظرین والا کہیں ہو کہ جس وقت خواجہ نے اتفاق کر کے خدا کو بیوش کیا تھا اور خود پانی پی کر بیوش ہوئے وہ چالاک ہیں حضرت کی بھی اور اس وقت اسنے یہ چالاک کی بھی کہ ایک فرمان مہری خواجہ جلی تیار کر کے کہ امیہ عیاری تیرا حصہ ہو تو میرا استاد دین تیرا شاگرد ہوں کر سی ۴ دین نے خوشی خاطر جگہ دی یہ فرمان تیار کر کے اسپر خواجہ کی مہر کر کے اپنے پاس رکھا اور وہاں سے روانہ ہوا اتفاق روزگار یہ بھی سیر کرنا شاہراہ بلع الزمان کو تلاش کرتا اسطرح آنکھ اٹھوا کی فضا دیکھ بھورت بدل ایک مقام پر سب نہر ٹھیک تھا بھاگ کر گانے لگا اتفاقات روزگار ایک جادوگر رہنے والا اس طلسم سلیمانی کا عقاب جادو نامے لشکر عقاب بنا ہوا اسطرح آنکھ امیہ کو گاتے شکر یہ تجویز کی کہ اسکو اٹھا کر اپنے گھر میں سے چلوں اور اسکو نوکر رکھ کر روزمرہ کا ناسک کروں اور خود بھی اس سے نفع میں مہارت حاصل کروں یہ خیال کر کے دین سے کندے جوڑ کر جوگرا تو امیہ بن عمرو کی کمربین پنجہ ڈال کر کے اڑا ہر چند امیہ چلا کر اسے بخت تو کون ہر اور مجھ کہاں لیے جاتا ہر گز اسے ایک نہ سنی امیہ متوج ہو اسے بیوش ہو گیا جب بیوش آیا اپنے کو ایک مکان میں پایا اور ایک ساحر کے بیٹے کو اپنے پاس کھڑے ہوئے دیکھا امیہ جلد ہی سے اٹھ بیٹھا اور سلام کر کے اس سے اپنے اٹھالانے کا مال پوچھا اسنے اپنا نشانہ دیا اور بیان کیا امیہ تنگ آمد و سخت آمد کا خیال کر کے چپ ہو رہا عقاب نے امیہ کی بہت سی دلداری کی اور بہت زر نقد پیش کیا اور کہا امیہ شخص تیرا کیا نام ہر اور کہاں کا رہنے والا ہو امیہ نے کہا میں سجان کا رہنے والا ہوں اور مجھے استاد مینوش چنگ نواز کہتے ہیں عقاب نے کہا تو آج سے اب میرے بجائے استاد کے ہر مجھے آپ علم موسیقی تعلیم فرمائیں امیہ نے کہا تم تو بتاؤ کہ مجھے جو اٹھالا ہے تو یہ مقام کون ہر اور بیان کا بادشاہ کون ہر اور تم کس عہد سے ہر ممتاز ہو عقاب نے کہا کہ امیہ استاد مینوش چنگ نواز میرا نام عقاب جادو ہر اور شاہ ساجان توسن جادو کا مصاحب خاص ہوں وہ مجھے ہر بات میں مشورہ دیا کرتا ہر اور مجھے بہت عزیز رکھتا ہر چنانچہ کل میں تلو بھی سے چل کے دربار کی کیفیت دکھاؤ لگا دیکھا ایسے بادشاہ ذی شوکت و ولایت کم ہوتے ہیں اگر تمہارا گانا ہمارا بادشاہ سن پائیگا تو کیا عجب ہو کہ تم کو ایک دم اپنے لئے جدا نہ کرے استاد مینوش چنگ نواز نقلی نے کہا میں ان عقاب اب مجھے تو تمہارے ایک قسم کی محبت پیدا ہو گئی اس بادشاہ تو سچ دو مجھے لاکھ روپے بھی دے گا تو میں تجھیں نہ چھوڑوں لگا عقاب نے کہا یہ تمہاری عنایت ہی میں کس لائق ہوں قصہ مختصر لیب کسل راہ کے عقاب جادو سے امیہ کے گھانا کھانے آرام کیا امیہ نے ارادہ کیا کہ رات ہی کو اس کبریت کو قتل کروں مگر چونکہ حال طلسم کا دریافت کر چکا ہوا سوچتے سے خیال کیا کہ کل چل کے دربار کا بھی رنگ دیکھنا چاہیے اسوجہ سے یہ بھی ایک گوشہ میں سو رہا صبح کو عقاب مع امیہ دربار توسن جادو میں آیا امیہ کو توسن جادو سے نوازا نذر دلائی اور بہت سی تعریفیں استاد مینوش چنگ نواز کے گانے کی کیں چنانچہ توسن کو بھی امیہ کے گانے کا شوق تھا ہوا اور عقاب جادو کے کان میں جھک کر کہا امیہ عقاب جادو تم سے کوئی بات چھپی نہیں ہو یہ تم بھی جانتے ہو کہ میں ایک مدت سے ملکہ نامیہ جادو پر جان و دل سے فریفتہ ہوں اب اسے سال بھر کا وعدہ کیا ہو مگر یہاں قصہ ہر چند دلا رہو تین اسکے سمجھانے کے لیے مقرر کروں کہ تھوڑے عرصہ میں اسے راہ راست پر لائیں پھر سامری نے چالاک ایک حیلہ ایسا معقول کر دیا کہ عالم عالم اور دنیا دنیا کو رنگ ہو گا اسدن البتہ استاد مینوش چنگ نواز کے سننے کا لطف آئیگا عقاب نے کہا امی خداوند یہ آپ کا کیا ارادہ ہو کھانا مہیا آپ کی بیٹی اور آپ اسکے ساتھ یہ قصہ کریں توسن نے جواب دیا صبح برین عقل و دانش بیاید کہ نسبت بہ بلا عقل کہ گوارا کریں کہ ایسی حسینہ جلیلہ کو چودہ برس تک پرورش کیا ہزاروں طرح کی اسکے لیے ایزدائیں اٹھائیں اب بنام سامری جو وہ جوان ہوئی تو مڑے دوسرے اراکین اور دوسرے جب خداوند سامری اور جمشید اپنی کتاب مجوزہ میں ایازت دے چکے تو ہم بندوں کو کسی طرح درنا نہ چاہیے خدایا نے کہا تو پھر کچھ اندیشے کی بات نہیں ہر اور

ملکہ نامید کو راہ پر لائیں قصہ بڑی دیر تک اسی قسم کی باتیں عقاب اور توسن سے رہیں بعد دربار پر خاست ہونے کے عقاب استاد
نیوش سے توسن کی حراقت کا حال بیان کرتا اپنے گھر میں آیا اور بدکھا نا کھانے کے تھوڑی دیر استاد مخوش کا گانا سنا بعد اس
امیر نے حالت غفلت میں اسے بیوش کر کے ایک گڑھے میں اس خیال سے دفن کر دیا کہ مبادا اسکے قتل ہونے سے اس کے بغیر غل
نچائیں توین فوراً گرفتار ہو جاؤنگا اور آپ بصورت عقاب درست ہو سکے اب بجا عیاری بیٹھا ہے

اب ششم داستان ملکہ نامید جادو اور شاہزادہ قاسم محل ختمان خوزیر خاوری کی بیان کیجائی اور

کجب ملکہ نامید جادو اور شاہزادہ قاسم میں توسن جادو کو تخت خنزیر جادو کے بیوش کرنے کا مشورہ ہو چکا دوسرے دن ملکہ
نے اپنے تین مثل عروس شب اول کے آراستہ اور پیراستہ کیا اور شاہزادہ قاسم سے رخصت ہو کر توسن جادو کے پاس پہنچی توین
جادو ایک تودل واہ اور شیفہ اول ہی سے تھا آج نیم نسل ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا اے سرایہ لذت زندگی واسی واقع صد بلایا
پر لنگہ گی مجھے تیری ایک ساعت کی جدائی ایک سال سے زیادہ ہو چکی سامری اور جمشید کا واسطہ اب نیچے نہ ترسا اور اپنے زلال
وصال سے یارب کرب مجھ میں تاب و صبر شکیبائین کہ بغیر تیرے وصل کے ایک ساعت عمل ہو سکوں ملکہ نامید ابا بیوہ باتوں کو سن کر
انہایت مکر ہوئی مگر نظر ہر صلاح وقت کہنے لگی اے والد بزرگوار مجھے بھی اس بات کا خیال آیا کہ جب میں نے نال بھر لیا تھا اسے وہ کیا
تو کیا اور آج کیا تو کیا اس سے میں ابھی راضی ہوتی ہوں مگر اس شرط پر کہ تو کوئی اپنا معتد طلب کر کے ایک اپنا میری اقرار نامہ لکھ سکے
میں بغیر تیری رضا کے کوئی کام نہ کرونگا اس وقت البتہ میں تجھے راضی ہونگی توسن یہ باتیں سن کر اچھل پڑا اور کہنے لگا کہ ابھی بلا
خنزیر جادو سے یہ طرح کے اور کون میرے معتد ہو گا جسکی بدولت سلطنت کرتا ہوں میں اسے ابھی بلاتا ہوں وہ تیرے حسب طراز نامہ
لکھ لے گا ملکہ نامید جادو نے کہا کہ میں خنزیر جادو کے اقرار نامہ لکھ دیتے ہر راضی ہوں آپ خوشی سے جسے بلوائیں توسن جادو نے شیفہ
دستک دی فوراً دستک دینے کے ایک عقاب پرواز کرنا آیا اور عقاب مارک بصورت انسان بنا اور توسن جادو کو سلام کر کے منتظر
حال ہو توسن نے سارا حال بیان کیا اور بہت خوشامد اقرار نامہ لکھنے خنزیر کو راضی کیا اس عرصہ میں ایک جوہر دار نے عرض کیا
عقاب جادو امیر دارباریابی ہو توسن نے عقاب کو بھی بلوایا اور ملکہ نامید سے کہا کہ ایک شخص کو گواہ کرنے کو کہنی یقین اب گواہ
ہو گئے اس عرصہ میں عقاب بھی پہنچا توسن اور خنزیر اور ملکہ نامید کو سلام کر کے بائیں جانب توسن جادو کے بیٹھ گیا اس
عرصہ میں خنزیر جادو نے اقرار نامہ تیار کر کے اپنی اور توسن جادو اور عقاب جادو کی ہر کردی اور اقرار نامہ لکھ نامید جادو کے
حوالہ کیا ملکہ نے اقرار نامہ اپنے پاس رکھا اور چند صراحیان شراب کی جو اپنے ہمراہ لائی تھی ایک ایک جام سے بکھیرا خنزیر
توسن تو بے اندیشی پی گئے مگر جب عقاب نے پینے کا قصد کیا کچھ جھگ بھوشی کی محسوس ہوئی فوراً رفع بیہوشی کی پڑیا
کھاتے ہی جام لے کے پی گیا اور توسن جادو سے متوجہ ہو کر بولا شنشاہ یہ شراب بہت تیز معلوم ہوئی ہر میرا پیٹہ ہی میرے
لگا لگا اجازت ہو میں ایک گوشہ میں لیٹ رہوں توسن نے کہا کیا مشائخہ ہر عقاب جادو دل میں یہ سوچ کر کہ دیکھنا چاہیے
یہ مقدمہ کیا ہو ملکہ نامید نے توسن کو شراب بیہوشی آلودہ پلائی اس میں کچھ عجیب ضرور ہی بیخیال کیوں کہ ایک گوشہ میں لیٹ رہا
اور صرب لکھنے چند جام دونوں کو متواتر دیے ایک تو شراب کی تیزی نے دوسرے بیہوشی کے نشہ سے دونوں کو مہر و مت کر دیا
خنزیر جادو توسن سے کہنے لگا اے توسن یہ تجھے خوب معلوم ہو کہ میں نے کس کس کو شمش سے لاپچیں کو بفریب کرنا کرایا اگر
قدیم در بیان میں ہوتا تو چہرہ نکو اسکے گزرا کر کے کا حال معلوم ہوتا اسکے عوض آج صرغ میری یہ آرزو ہو کر تو اپنی ٹرکی
نامید کو مجھے دیدے کیونکہ ایک تو بہ مناسب نہیں کہ اپنی لڑکی کے ساتھ تو فعل کردہ کرے دوسرے میں تیرا حسن ہوں اگر تو ایسا
کرے تو گویا تم البال ہو جاؤ توسن اس بات کے سننے سے مثل شکر پیر کا اٹھا اور کہنے لگا اور مردود ابھی تو ہی سنے تو جانتے ہو
میرا اقرار نامہ لکھ کر نامید کو دیا ہر اور خود ہی نامید کی خواستگاری کرتا اس زیادہ ہو سہا پری نہیں کرتے میں ہر مرتبہ فخری کا سنا

ہوتا ہے آئندہ ایسا کلمہ خبردار زبان پر نہ لانا ورنہ تیرے لیے بڑی قیامت ہوگی خیر بولا میرے لیے کچھ تیرائی نہوگی اگر ہوگی تو
 تیرے لیے جب خلق سامری تیرا حال سنیگی تجھ کو لعنت ملامت کر لی اس سے تو مجھے ملکہ ناہید کو دیکھنے تو سن نے دوڑ کر ایک
 گھوٹا مارا کہ اور دو بھڑاس ملکہ ناہید کا لیے جاتا ہو خیر یہ گھوٹا کھا کر لپٹ گیا لی کشتی ہونے اتنے میں میان بختاب نے آواز دی
 کہ کشتی کا بارے اور چٹی کا بیٹے دیکھیں کون دے مارتا ہو ملکہ ناہید نے جب دیکھا کہ بختاب ابھی باقیں تبار باہو ابھی بیوش نہ تھی
 گھبرائی اس عرصہ میں تو سن اور خیر دونوں لڑکھڑا کر بیوش ہو سکے کہ بختاب نقلی یہ سوچا کہ کل مہالہ بھر بھڑا ہو جائیگا
 اور اس راز سے آگاہ نہو سکونگا اس سے خود بھی ہان ہان کتا ہوا اٹھا اور خود ہی لڑکھڑا کر دم سے گر کر بیوش ہو گیا جب ملکہ
 ناہید نے ان سب کو بیوش پایا بہت جلد شاہزادہ قاسم کو بلالائی اور تخت تو سن جادو کا الٹ کر مہر نقب کو دیکھا واقعی ایک
 سنگ کلان مہر نقب پر دیا ہوا تھا قاسم نے دست حق پرست کو پتھر کے کڑے میں قائم کر کے زور و لہجہ میں اٹھالیا ناہید نے
 یہ زور و قوت شاہزادہ والا مرتبت کا دیکھ کر ذنگ ہو گئی اور بختاب نقلی شاہزادہ قاسم کو دیکھ کر سمجھا کہ شاید ملکہ ناہید شاہزادہ
 قاسم پر عاشق ہو اسوجہ سے اسے اس قدر حیرت کی ورنہ عورت کو یہ دل گردہ کہاں اور شاہزادہ قاسم نے اسے تین نقب
 میں جلدی سے ڈال دیا جب آٹھ کھلی ایک میدان وسیع نظر آیا قاسم ایک سمت کو چلا تھا کسانے سے ایک اثر و آتش نشان
 قلاب آتشیں چھوڑتا نظر آیا قاسم نے پکار کر آواز دی اے اثر و جادو بدن و آگاہ باش کر میں قراح طلسم ہوں اگر اپنی زندگی
 بچاتا ہوں تو میری اطاعت قبول کر ورنہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو اثر و آتش نشان پہ بات قاسم کی سنکر مشکل لشکر انسان
 ہوا اور شاہزادہ قاسم کے پاس آکر کہنے لگا کہ اے قراح طلسم یہ میں نے مانا کہ تم نقب طلسمی میں داخل ہوے اور میں بھی جانتا ہوں
 کہ جو شخص اس نقب سے گزریگا بیشک وہ طلسم کشا ہوگا مگر تم مجھے نشانیاں طلسم کشائی کی دکھاؤ قاسم اثر و جادو کے سوال
 و جواب سے ناچار ہوا تھا اس عرصہ میں ناہید جادو پونجی اثر و جادو نے سلام کیا ملکہ نے کہا اثر و جادو اس وقت شاہزادہ عالم
 کار کو کتنا مناسب نہیں بوقت واپسین جب لاجپن کو رہا کر لے گیا اس وقت نشان طاب کرنا یہ ضرور نشانی دینگے اثر و جادو سب
 چیزوں کو جو آگے ظاہر ہوگی جب ہو رہا اور شاہزادہ قاسم آگے روانہ ہوا محوڑی دور گیا ہوگا کہ ایک طرف سے شیر کے دھڑوے کی
 آواز آئی شاہزادہ کے لئے اضر لپٹ کر دیا ایک شیر سینہ درنگ کو نہایت غیظ و غضب میں آستے لپٹا پس شاہزادہ کے لئے قصد
 کیا تھا کہ چھپٹ کر بیک ضرب پلا کر آؤ اسپا ہی دو پر کا سے کہے اس عرصہ میں شیر کے منہ سے ایک شعلہ آتش نکلا اور شاہزادہ
 لپٹے گیا شاہزادہ اس شعلہ کی تاب نہ لا کر بیوش ہو گیا اس عرصہ میں ملکہ ناہید پونجی لپٹ کر ادا پیران جادو نے ستم کیا کہ
 شاہزادہ کے کو گرفتار کر لیا اگر ذرا بھی چشم زخم ہو پتا تو تیرے ٹکڑے اڑا دو گی پیران جادو غور ناہید جادو کا شکر بولا اور چھو کر
 شنگ خاندن خوب دھاک دے کر لے کے نقب میں گھسی خوب یاوا کی سلطنت تباہ کرنے کا قصد کیا پس چلی جا میرے سامنے
 سے مجھے پاس نکال تو سن اور ورنہ ابھی تجھے قتل کرنا ناہید نے کہا اور موسیٰ تیری قضا آتی ہر ان خیر داہو یہ کہ ایک گوار
 پیران سے سینے پر ادا پیران تھا اس ہنسی میں ایک شعلہ منہ سے نکل کر ناہید جادو کے تریج کو کا گری شعلہ ناہید کو لپٹ گیا
 یہ کبھی دم سے بیوش ہو کر گری پیران نے چاہا کہ شاہزادہ قاسم کا سر کاٹ لے اور ناہید کو گرفتار کر کے تو سن کے پاس چھپ گیا
 اس قصد سے شاہزادہ قاسم کی سمت چلا تھا کہ پشت پر آواز آئی او پیران کیا ستم کرتا ہو بغیر مابعدت کی اجازت سے تو اس بات
 کا بھی غدار ہو گیا کہ جسے چاہتے قتل کر کے پیران نے لپٹ کر دیکھا کہ تو سن جادو چھپا ہوا برہنہ شیر باغ میں پیہ چلا تاہو پیران
 تو سن جادو کی شکل دیکھ کر کانپ گیا اور ہاتھ جوڑ کر عرض کرنے لگا شاہزادہ میرا قصور معاف ہو واقعی تحت غلی ہوتی تھی کہ
 بغیر خبر و درہم دریافت کیے اس جوان کے قتل کا ارادہ کیا تھا تو سن نے ڈانٹا کہ اور ملوں تو یہ سمجھ ہوے ہوتا کہ مابعدت
 اقبال بالکل خفا میں اس کے حبس وقت اس جادو نے ناہید کو پکڑ کر اور اسکو اپنا شریک کر کے اس نقب میں قید کیا

میں جانتا تھا میں تم کو لون کی کارگزاری اور ہوشیاری دیکھنے کو آیا تھا خیر خوب وقت پر پہنچا یہ باتیں انہوں نے عرض کی
 میراں جادو کے آگے لوگ کتنے لگا دیے ہیں یہ دوسرا جادو گر کچھ بڑے کون کھڑا ہوا اسنے پلٹ کر دیکھا تھا اس عرصہ میں
 میں کندھے کے چلنے پر میراں آگے کیلے پلٹا تھا کہ داغہ ہاتھ سے تو جھکا پڑا اور بائیں ہاتھ کی پانچوں انگلیوں سے حجاب
 بیوشی تاک کر رکاں پر جو پٹنہ میراں جادو دھم سے تنہ کے بھل گرا اوپر سے تلوار کا ہاتھ بڑا دو تارے مردوس کے ہوسے لغز ہوا ہم میں
 بن عمرو البسی عیاران کرنا یہ دست راستی عیارون کا حصہ ہو چکے یہ تو ایک سمت نکل گیا اور شاہزادہ قاسم اور ملک نامہ سید جادو
 کو ہوش آیا میراں جادو کے مرنے سے جب سحر برطرف ہوا تھا تو امیرہ بن عمر و کا لغز بھی سنا تھا اور فقرہ طفرہ امیرہ سے سنا ہوا
 نہایت خشک تھا امیرہ کو ہر چند تلاش کیا کہیں نہ ملانا چاہو کے آگے کاراستہ لیا ملک نامہ سید شاہزادے سے بائیں کرنی چلی جاتی
 ہو ایک مقام پر دیکھا کہ ایک درخت بہت بڑا لگا ہوا شاخ میں آسکے پنجے جادو ران خوش الحان کے نکلے تھے بن سوختان
 جادو ران کی خوش الحانی سننے شاہزادے اور ملک نامہ سید جادو کو دلایا موت کیا کہ مطلق دونوں میں ایک کو بھی یہ خیال نہوا
 کہ ہم کسوا سٹے آئے ہیں اس عرصہ میں وہ درخت پھٹا اور انہیں سے ایک جادو ران خوش رنگ تو سی الجھت نہایت تنومند نکلا
 شاہزادے اور ملک کو کھڑے ہوئے دیکھ کر گویا ہوا ایسا الناس کہہ رہے آئے ہوا اور کہہ چلا کہ شاہزادہ قاسم نے جو ایدیا امر نو
 جھکو یہ بڑا تعجب ہو کر تو بوجہ حیوان ہونے کے بھی زبان انسان گفتگو کرتا ہوا اول تو ہماری اس بات کا جواب دے تو ہم تجھے
 اپنی بھی سرگزشت بیان کرین وہ جادو ران لاٹھیں جھکو طیران شجر نشین کہتے ہیں اور حافظ ہوں اس راہ کا جھکو تخت تعجب
 ہو کہ اس راہ سے بجز طلسم کشا کے اور کوئی نہ آئے گا اسوا سٹے میں آسکا منظر ہوں اس شخص اگر تو ہی طلسم کشا ہو تو علامت طلسم کشا
 دکھا ورنہ جدھر سے آیا ہو جدھر ہی چلا جا شاہزادہ قاسم نے جواب دیا کہ طیران شجر نشین انشا اللہ میں ہی اس طلسم کو ختم کرنگا
 اور اسوقت میں لاجپن جادو کے چھڑانے کو جاتا ہوں اگر تو میری مدد کرے تو بھر فتح اس طلسم کے جھکو دزیر غلط لاجپن جادو
 کا کرونگا اس بات سے طیران خوب روایا اور کتنے لگا مہر آفرین بادبرین بہت مردانہ تو ایسی شہر یار میں اپنی حالت کیا بیان
 کروں جس مصیبت میں گرفتار ہوں میں وزیر دوم شہنشاہ لاجپن تھا جب خضر میر جادو وزیر اول نے شہنشاہ لاجپن کو بکر
 تو سن جادو سے ملکر گرفتار کیا اور جھکو اس بات کی خبر ہوئی تو میں فوراً بگڑ گیا درمیان میں کئی لڑائیوں سخت درمیش ہوئیں
 آخر کار تو سن جادو کا ایک دوست ملک مولاج بن گرداب لطمہ سچ کہ وہ کجخت غضب کا ساحر ہوا آئے اگر مجھے گرفتار کرکے
 اس شجر میں مقید کیا ہو میں اس درخت کے سایہ سے کہیں نہیں جا سکتا یہ طلسم اس کجخت کا باندھا ہوا ہے جب تک زندہ
 ہو میں اس بل میں گرفتار رہوں گا شاہزادہ قاسم نے فرمایا یادہ ساحر مولاج کہاں اور کس طرح مارا جائیگا طیران شجر نشین نے کہا
 اس شہر یار آسکا مارا جانا بغیر لوح غیر ممکن ہے جب تک مفتاح طلسم نہوگی اگر لاجپن بھی چاہے تو وہ کجخت کسی طرح مفوض نہوگا
 شاہزادے نے فرمایا اچھا لاجپن جادو کہاں قید ہو طیران بولا اس شہر یار بیان سے تھوڑی دیر پر باغ زمیں سلیمانی ہو
 اس باغ کی بارہوی کے اندر چھت میں ایک بجر لگا ہوا اس میں لاجپن قید ہوا آپ بہت جلد تشریف لے جائیے ورنہ شاید
 کوئی تازہ واردات حاوت ہو شاہزادہ یہ پتہ سکر اس طرف کو روانہ ہوا ملک نامہ سید نے کہا اس شہر یار تو سن نے تو مجھے تعجب
 اصل بتا دیا تھا واقعی یہ راہ نہایت پرخطر تھی خیر خدا نے ہا باتو لاجپن کو چھڑا لے لیتے ہیں انقصہ شاہزادہ قاسم اور ملک نامہ سید
 جادو پاتین کرتے تھوڑی دیر بڑھے ہوئے کہ سامنے سے چار دیواری باغ کی نظر آئی شاہزادہ باغ کو دیکھ نہایت مسرور
 ہوا جب قریب دروازہ پہنچا دروازے کی چو کھٹ پر ایک دیو تو سی الجھت کو بیٹھے پایا جیسے ہی دیو کی نظر شاہزادہ عالی مقام
 پر پڑی ایک تقاراری کہ بعد مدت خداوند ابلیس نے ایک بھنگا میری ڈاڑھ گرم کرنے کو بھیجا ہے یہ لکھ کر باواں ملک نامہ سید نے
 اپنا منہ کھولے بیٹھا ہوں کہ میرے منہ میں کو دیر میں تجھے دانت کے تلے بھی نہ دیا ونگا شاہزادہ جب قریب پہنچا تو ایک

کنکر بڑا سا اٹھا کر اس کے منہ میں ڈال دیا اور آپ علیحدہ کھڑا ہو کر دیکھنے لگے یہی دانت مارا کر سے آواز آئی تمام مٹی خلق کے اندر
 اتر گئی جلدی سے تھوکر کر کے نگاہ سے ہر وہ جو کہتے ہیں آدم زاد و خانی زاد ہی یہ آدم تو کنکر زاد تھا میرا تمام منہ اور جگر اگر کہہ دیا
 یہ کہہ کر اس کنکر کو دیکھنے لگا اس عرصہ میں شہزادہ والا مرتبہ نے خیال کیا کہ اس بیوہ سے مذاق کیسا جلد اسکو واصل بنم
 کو یہ سوچ کر نعرہ کیا نعرہ قاسم: آفتاب مشرق دین پروری بدستہ سوار لعل پوش خاوری: اور کہا اور دیکھا بیوہ ایک رہا پر خیر
 بیوہ کو دیکھ کر دلو کی طرح جھپٹا ملک ناہید نے جو دیکھا کہ شہزادہ خود دیو کی طرف دوڑا جاتا ہو لپکار ہی اس شہر یار یہ کیسا غضب کرتے
 ہوا اپنے پاؤں سے آپ دہن اثر در میں جاتے ہو قاسم ملک ناہید کے کہنے کو مطلق خیال میں نہ لایا اس عرصہ میں بیوہ نے
 دیکھا کہ آدمی خود میری طرف جھپٹا چلا آتا ہے اس نے چاہا کہ میں اسکو اٹھا کر منہ میں رکھ لوں شہزادہ قاسم نے جب اسکا ہاتھ پکڑا
 آتے دیکھا اسکی انگلیوں کو اپنے ہاتھ سے پکڑ کے ایک جھٹکا دیا کہ وہ منہ کے بھل زمین پر آ رہا شہزادہ نے ایک گھونٹ
 کھٹی پر ایسا مارا کہ کتنی تک ہاتھ سر میں گھس گیا دیو چرخ کھا کر زمین پر گر کر ملک ناہید جادو نے بیوہ زور اور قوت شہزادہ
 والا تیرت کی دیکھی تعجب ہو کر شہزادے کی ترفیق کرنے لگی شہزادہ اندر باغ کے داخل ہوا باغ نہایت پر فضا تھا ہزاروں قسم کے
 جانور ہر بان بے زبانی جمہ خالق زمین و آسمان کر رہے تھے شہزادہ وجہ کی حالت میں ان جانوروں کی کیفیت دیکھتا چلا جاتا تھا
 کہ سامنے ایک مکان وسیع نظر آیا جب اندر داخل ہوا وسط مسقف میں ایک پنجرہ آہنی لٹکایا اس میں لاجپن جادو کو مقید دیکھا
 شہزادے نے اس پنجرے کو بدقت اُتار اور چاہا کہ قفل کھولے کسی طرح ممکن نہوا اسوقت لاجپن بولا اے شہر یار یہ قفل بغیر اس
 کبھی کے جو تو سن جادو کے چور سے میں ہرگز نہ کھلے گا ملک ناہید نے کہا اے شہر یار میں ابھی لاتی ہوں یہ لکھ کر فوراً پلٹ کر
 تو سن پاس آئی اسے اس طرح بیہوش پایا جلدی سے اسکا جواز کھول کبھی نکالی اور پھر نقب میں کود کر شہزادے پاس پہنچی شہزادہ ناہید
 کو دیکھا کہ بہت خوش ہوا اور اسی کبھی سے قفل کو کھول کر لاجپن کو رہا کیا لاجپن جادو و دوڑ کر شہزادے کے قدموں سے لپٹ گیا
 شہزادے نے لاجپن کو گلے سے لٹکایا لاجپن نے عرض کی شہر یار ذرا آپس میں توقف کریں میں اس کبخت خنزیر جادو کو مار کر
 مہرہ زرو سلیمان لے آؤں اسوقت تیر لوج کر کے اس کبخت تو سن علیہ اللعین سمجھو یہ کیلئے اسوقت پر پر دہانہ کر کے ایک سمت اثر ڈالو

اب شہمہ حال خزان مال مردود ملو تو سن جادو کا بیان کیا جاتا ہے

اگر یہ وقت اس مردود کی بیہوشی کم ہوتے لگی یہ کہتا ہوا اٹھا لوی جان جہان و اے سرماہ زندگانی مجھے شکوہ ہے کچھ تیرے حال کی
 خبر نہ ہے تو ناراض نہو نا یہ کہہ کر اٹھا خنزیر کو بھی بیہوش پایا عقاب کو دیکھا کہ میں غائب ہو گیا گھر کر پکارنے لگا اے ناہید جادو کو
 اے سامری کا واسطہ جلد آو اور اپنے عاشق کو نہ تڑپا جب کچھ جواب کسی طرف سے آیا تو گھر کر اٹھا اب جو خیال کیا تو دیکھا کہ تخت کے نیچے
 پڑا ہوں تخت ایک سمت اونڈھا پڑا ہوا مہرہ نقب سے پھر جدا ہو بس یہ کیفیت دیکھ کر تو سن جادو کے ہوش اڑے خنزیر
 جادو کو پکارا اے خنزیر کیا ناگین بسا رہے پڑا ہے اے کبخت دیکھ تو کیا آفت نازل ہوئی اے سیتا ناس گئے ملک ناہید نے بڑا
 غضب کیا سارا حال مجھے دریافت کیا اور یہ معلوم کسکو ہمراہ لیکر داخل نقب ہوئی مگر کیا ہوتا ہے مجھے بھی شک ہوا اٹھا اسکی آواز
 سے جعل معلوم ہوتا تھا میں نے غپ شبہ بیان کیا اب تھوڑی دیر میں بران گرفتار کیے لاتا ہوا گا جب تو سن خوب چلا آؤ تو
 کی بھی آنکھ کھلی تو سن کو اپنے سر پٹے پر نشان دیکھ کر یہ بھی حیران ہوا اور پوچھنے لگا اے شہر یار خیر تو ہر کج کیا آپ کی حالت ہے
 تو سن نے ساری کیفیت بیان کی اور کہا اے خنزیر بہت غیبت ہو کہ میں نے پوری کیفیت نقب کی اس کیسو بریدہ سے
 زمین بیان کی تھی مجھے یقین کامل ہو کہ میرا نئے اسکو مع اس کے حاجتی کے گرفتار کیا ہو گا تو سن جادو خنزیر سے ال باتو میں
 مشغول تھا کہ ناگاہ آسمان پر سے نعرہ لاجپن جادو کا ہوا تو سن تو گھر کے ایک کوٹھری میں گھس گیا خنزیر ایک سمت
 کو بھاگا لاجپن نے دیکھا کہ خنزیر نکلا جاتا ہے دین سے ڈانٹا لاو کا فرنا سر نہک حرام میں مجھے کب چھوڑتا ہوں کہ تو میرے ہاتھ

کل کے جاسکے یہ کلمہ زمین پر اترا خنزیر کی یہ کیفیت ہوئی کہ مارے ڈر کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ پڑ گیا مگر اس وقت بھاگنے کا راستہ
 یعنی مسدود دیکھ کر اپنے دل میں خیال کیا کہ لاچین بارہ برس کے یو قیاسیہ سے چھوٹا ہو اب بھوکھی بھولی گیا ہو گا میں خود ہی اس
 بونک کو مار لوں یہ خیال کر کے لاچین کو ایک ترچ مارا لاچین جادو اسکے ترچ اڑنے سے نہیں پڑا اور کما ای خنزیر تیری بھی یہی ہوتی
 ہوئی کہ تو ہم سحر کرے یہ کلمہ انگلی کا اشارہ کیا ایک برق چمک کر ترچ پر پڑی ترچ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑا اور لاچین نے
 اسی حالت غیظ و غضب میں انگلیوں کا اشارہ کیا پانچ برقیں سرخسیر پر گر گئیں خنزیر کے دو ٹکڑے ہوئے خنزیر کے مرنے سے زمانہ
 تیرہ و تار ہو گیا آواز آئی کشتی مرا کہ نام میں خنزیر جادو کو دوسرے نام سے مرموم و مہملب خود در سیدم لاچین نے دو ٹکڑے خنزیر سے پیٹ
 خنزیر کا چاک کیا اور اسکے دل سے وہ مہرہ جسکا نام زہر و مہرہ سلیمانی تھا نکال لیا اور سمت شاہزادہ قاسم روانہ ہوا جب لاچین
 جادو خنزیر کو مار کر چلا گیا اس وقت توسن جادو ہاسے بھائی خنزیر کہتا ہوا باہر نکلا اور بڑی دیر تک اُسکے لاشے پر رو کیا گیا
 بعد اسکی لاش کو چلا کر اپنے مشیران سلطنت کو جمع کیا اور سب سے اپنے بارہ میں مشورہ لینے لگا لاچین کے واسطے کیا تدبیر
 کیجاوے کہ وہ نعلیم کٹھن کے گرفتار ہو شخص اپنی رائے کے موافق ثابت کرتا تھا آخر کار یہ صلاح قرار پائی کہ مولج بن گرد آب
 آپ خود میں وہ بڑا ساحر زبردست ہو کیا عجیب ہو کہ لاچین پر فالسب آئے ورنہ تمام طلسم کا کوئی ساحر لاچین پر فالسب نہ آسکتا گا
 توسن کو یہ رائے پسند آئی اور اسی وقت مولج سے ملنے کو روانہ ہوا

اب چند کلمے داستان امیر بن عمر و کے گزاریش کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت شاہزادہ قاسم اور ملکہ ناہید کو پران جادو کے ہاتھ سے ہار کر اور اپنا تھوک کے ایک سمت روانہ ہوا تو جاتے جاتے ایک مقام پر پہنچا
 حیرت کرانہ لگا اتنے میں توسن جادو کو پریشان حال ایک سمت جاتے دیکھا جلدی سے اپنی شکل عقاب جادو کی بنا کے توسن جادو
 کی طرف حجاب توسن کی نظر عقاب پر پڑی عقاب کی طرف متوجہ ہو کر کہا ای عقاب ہم تو عتاب سامری جمشید کا نازل ہوا
 تم تو یہ تھا کہ جب میں اور خنزیر اور تم سکوناہید نے بیوش کیا تو تم پر کیا گزری عقاب نے کہا ای شہر یار عجیب سا بیوش رہا
 در پیش ہوا جس وقت میں نخل حواس ہوا اس وقت آپ سے اجازت لیکر ایک گوشہ میں لیٹ رہا اتفاقاً مجھے احتیاج ضروری کی
 خواہش ہوئی جب پایخانہ میں پہنچا تو وہاں جاکر بیوش ہو گیا اس وقت میری آنکھ کھلی جس وقت لاچین کا نعرہ ہوا تھا میں لاچین کے
 ڈر کے مارے وہاں بھاگا اس محراب میں آکر دم لیا اس وقت آپ کو بھی بیان پایا یہ فرمایے یہ کیفیت کیا ہو گئی توسن اس بات کے متنبہ
 رو دیا اور کہا ای عقاب ستم کیا ملکہ ناہید کجخت نے جو کچھ کیا اُسے کیا نہ معلوم کب کی دشمنی کا بدلہ لیں کہ مجھ کو بیوش کر کے نقب
 طلسمی کو طر کیا نہیں معلوم اثر دران اور بران سے کیونکر عمدہ برائی ہوئی ہوگی طران نے کیونکر جگہ دی ہوگی خبر جو کچھ ہوا سو ہوا
 اب میرا ارادہ ہو کہ جاکر مولج بن گرد آب کو لاؤں وہ البتہ لاچین کا کام پلہ ہو ورنہ میں لاچین سے کیا مقابلہ کر سکتا لگا عقاب نے کہا ای
 شہر یار بیت عمدہ بات آپ نے جو بڑی ہر گز میں نے سنا ہر قاسم نے تو لی شخص ملکہ ناہید کے ہمراہ گیا تھا اسکی مدد سے یہ مرحلات طر ہوئے
 توسن قاسم کا نام سن کر گھبرا کر کہنے لگا میں نے کاہنوں سے سنا ہر کہ قاسم ہی فتح طلسم ہو گا کیا عجیب ہو کہ لاچین شاہزادہ قاسم سے
 جوان کی اطاعت اختیار کرے اور کیوں مطلع ننو کا جب اُسکو ایسی سخت مصیبت سے رہا کیا ہو گر خیر کمان جائیگا میرے ہاتھ سے میں
 اسے دم لینے کی مہلت نہ دوں گا مگر افسوس لوح کا پتا مجھے معلوم نہیں ورنہ میں اسے غائب کر دیتا یہ مجھے یقین کلی ہو کہ جب تک میں
 مولج کو لیکر آؤں گا لاچین کل مرحلات فتح کر ادینا خبر میں اپنے ارادے کو بھی فتح نہیں کر سکتا بغیر مولج کے میرا کام درست نہوگا
 ای عقاب اگر تو بھی میرے ہمراہ چلے تو بہت اچھی بات ہو عقاب نے کہا بسر و چشم بھلا میں بیان کیونکر رہ سکتا ہوں جب لاچین
 کو خبر ہوگی پہلے مجھی کو گرفتار کر لینگا یہ کلمہ عقاب بھی توسن کے ہمراہ ہوا

اب دو کلمے داستان شاہزادہ قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت لاجپن جادو شہزادہ والا منزلت کو باغ میں بٹھا کر روانہ ہوا شاہزادہ نے ٹھٹھا ٹھٹھا کر آسمان پر ایک برق چمکی تھانہ
 اس طرف متوجہ ہوا دیکھا لاجپن جادو خوشی خوشی پر دارکنان چلا آتا ہر شاہزادہ بھی لاجپن کو دیکھ کر خوش ہوا اس غرض میں
 لاجپن پہنچا اور کہنا اے شہر یار میں نے خضر پیر مردود کو مارا اور مرہ اس سے حاصل کیا اب طلسم کشائی آپ کو مبارک ہو
 یہ کہنے وہ مرہ زرد سلیمانی قاسم کے بازو پر باندھ دیا اور قاسم کو اپنے ہمراہ لیکر پہلے طیران پاس آیا پھر مولج کو دفع کیا پھر
 شہزادہ سے رخصت لیکر واپس گھر کو تازہ کرنے کو ایک سمت روانہ ہوا لاجپن شاہزادہ کو مراد شاہ کے شہر میں لایا اور شاہ
 از سر صدق مسلمان ہوا اور سارے ملک کو اپنے اسلام آباد کیا لاجپن جادو پھر قاسم کو مع مراد شاہ اور تمام اسکی فوج و سپاہ کے
 اس غار کے قریب لایا اور قاسم سے کہنا اے شہر یار یہ سوار زرد پوش فارسی نکلتا ہے اسے سر پر ایک سفید غلطہ ہے آپ کو لازم
 ہو کہ اس سفید غلطہ پر ایک تلوار مار بیٹھے جب وہ مارا جائیگا لوح طلسم اسکی کھو پڑی سے ٹھٹھکی آپ لوح نکالے اپنے قابو میں لے لیں
 اور ضبط لوح میں لکھا ہوا سپر عمل کر کے طلسم کو فتح کیجیے قاسم نے جا کے سر پر اس زرد پوش کے تلوار ماری اور جب وہ گر گیا
 تب لوح طلسم اسکی کھو پڑی سے نکلا گئے اپنے گلے میں ڈال لی پھر اس فارسی کو دیکھا جب دو گھڑی بوقت قاسم سے پانوں میں
 پر گئے اور آٹھ گھنٹی تو قاسم نے دیکھا کہ ایک بارغ میں بظلمہ پڑا ہوا سائبان اسکے آگے کھینچا ہوا اور اس کے پیچھے اکوان نامے ایک
 جادو گر بیٹھا ہوا ایک بار اس جادو گر نے جو قاسم کو دیکھا تو بڑی تواضع و تکریم سے سپر تلوار اور ایک گھوڑا یا سازدیراق مکمل بزر ورف
 بکھارے قاسم کے آگے لگے لگا کہ اے بہادر یہ سلاح اپنے بدن پر آراستہ کر کے اس گھوڑے پر سوار ہو قاسم نے یہ گفتگو سارے
 بے شک لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اگر شکندہ طلسم اگر اکوان جادو تجھے بے ہدایت و تواضع پیش آئے اور سلاح
 آراستہ کرنے کو کہے تو فوراً سلاح اپنے بدن پر آراستہ کرنا اگر اس گھوڑے پر نہ سوار ہوا اور اکوان کو یا توں میں لگا کے
 ایک تلوار مارا کہ وہ دو پر کاٹے ہو قاسم نے بموجب پوشہ لوح عمل کیا سلاح اپنے تن پر آراستہ کیے اور اکوان کو بیک ضرب تیغ دو
 پر کاٹے کیا چار طرف تاریکی پھیلی بہت تیز و تند اندھی ہوئی سنگباری و آتشباری ہوئی گئی پھر گھوڑی و میر کے مطیع حیات ہوا آواز پیدا ہوئی
 افسوس مردم و جان و دام و مطلب خود زمرہ سیدم کشتی مرگ نام نہن اکوان جادو بوشاہزادہ سے اسکی لاش کو طعنے ڈال دیا اور
 جان تخت کھینچا تھا اسی تخت کے تلے وہ نہ نقب تھا اس نقب میں قدم نہ لگا ہوا جب اس نقب سے باہر نکلا تو ایک بیابان پر فضا
 سبز و زار کی بہار ہر چار طرف تھی ہرین آتشباری ہر طرف غل سایہ دار اور باؤ اور پھر جانور خوش انجان و خوش رنگ زمرہ پڑا
 انہر آگے شاہزادہ یہ کیفیت دیکھتا چلا جاتا تھا کہ سامنے سے ایک قہر ظالی آیا تھانہ اور پاکیزہ مسلمان شاہانہ سے آراستہ و پیرا
 انہر آیا قاسم نے برابر اس قہر کے ہاتھ دیکھا کہ ایک مرکب برق آہنگ نہایت خوش رنگ بہت خوبصورت بندھا ہوا قاسم
 اس گھوڑے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اس عرصہ میں اس دیونے قاسم کو جو دیکھا تو نہایت غیظ و غضب سے قاسم کو گھوڑ
 گھوڑ کر دیکھنے لگا قاسم نے دیو کو شہنشاہ دیکھا لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اگر شکندہ طلسم اگر افسانہ الہی سے
 تو بیابان کو طو کرے اور قہر ظالی سے احرار میں پہنچے اس گھوڑے کو اور دیو اور صند و پتے کو دیکھے تو تجھے لازم ہو کہ پہلے تو اس
 دیو سے اتر کر کہے کہ میں تجھے اس قید سے چھڑا دوں گا جب وہ دیو تیرا رہا ہو اس وقت اسم حاشیہ لوح پڑھے کہ اس دیو پر
 کو ناپولی کی سب قید کھل جائیگی اس وقت وہ گھوڑا کہ نام اسکا شہر نک زمرہ جین سلیمانی ہو تجھے دیکھا قاسم نے بموجب حکم لوح عمل
 کیا جب دیو قید سے رہا ہوا تو قاسم کو سلام کر کے اس قصر میں گیا اور شان سے زمین و لگام اور ساز و برافق مرصع کا اس
 راہ ہوار کا لاکے قاسم کے روبرو رکھ دیا قاسم نے چاہا کہ میں سپر سوار ہوں گھوڑے نے سوار نہونے دیا اس وقت اس دیو
 کو اے شہر یار اگر آپ کے پاس مرہ زرد سلیمانی ہو تو اس گھوڑے کو دکھا دیجیے پھر رام ہو جائیگا اور اگر مرہ زرد سلیمانی آپ
 پاس نہیں ہو تو یہ گھوڑا حضرت سلیمان کی سناری کا ہو کبھی آپ کو سوار نہونے دیکھا قاسم نے وہ مرہ زرد سلیمانی چاہی

جادو سنزیر باد و وزیر بد بیدار کو مار لایا تھا گوشتہ کو دکھایا اس وقت وہ گھوڑا سر جھکا کر مثل کبری کے کھڑا ہو گیا شانہ زار قاسم
منا میٹ خوش ہوا دلونے زین اور لگام سے آراستہ کیا اور شانہ زارہ بسم اللہ کے اس سبب شہزادہ نے ہر چہ سلیکانی پر ہوا ہوا
شہزادہ قاسم کو اس جنگل میں لایا جان درختوں کے تنہ میں بڑے بڑے غار تھے اور اُن کے آگے بڑی بڑی قبریں بنی ہوئی
تھیں ہمالیوں بن شہزاد ایک قبر کو شہزادہ کی قبر خیال کر کے اس پر تیر بنا بیٹھا تھا جب شہزادہ کو آتے دیکھا تو ڈر کر گر پڑا
لگا ہر بار تصدق ہوتا تھا شانہ زادہ نے ہمالیوں بن شہزاد کو لگایا اور بے باکیا کر کے گھوڑے پر سے اتر پڑا اور ساری کیفیت
اپنی زبان کی ہمالیوں نے بھی ساری سرگزشت اپنی بیان کی صبح روز چار شہنشاہ پرستور ندیم پر گھوڑے پیدل ہوئے اور
ہر ایک گھوڑا ہر ایک گھوڑے کے کھڑا ہوا اور جو کچھ آدمی وہاں تھے وہ ان گھوڑوں پر سوار ہوئے اور گھوڑے پر واز کنان
اس گنبد کے نیچے آگے کھڑے ہوئے ایک درجہ لاپھن جادو مع ملکہ نامید جادو اور تمام اپنی فوج و سپاہ سحران کے پیچھے
لاپھن جادو قاسم کو دیکھ کر خستہ پر سے اتر پڑا اور قاسم کی رکاب کو بوسہ دے کر ہمراہ رکاب ہوا قاسم نے لاپھن کو بہت رحمت پرور کیا

اب شہزادہ تاسن تاسن جادو اور عقاب نقی کی بیان کیجانی ہے

جبکہ تاسن مع عقاب کے راہ معراج کر کے ایک مقام پر پہونچا جان بے انسان دروغ جان تک نہ پہونچتی تھی ناگاہ ایک
سمت سے ایک ساتر کہ یہ شہزادہ تاسن بد دروغ نمونوار ہوا اور تاسن کی طرف منہ کر کے لگا لگا تاسن کچھ ایسی کیا مصیبت
پڑی کہ تو مصیبت زدوں کی طرح مع عقاب بیان آیا اور تاسن یہ بات سننے ہی قدموں پر موج کے گر پڑا اور ساری کیفیت اپنی
رور و کر بیان کی موج کو اس کے روستے پر جمع آیا اور کہنے لگا اس تو تاسن جادو کیا کہوں مجھے تیرے آسنے کی خبر ہوئی جب تاسن نے
اس حجاز میں قتل رکھا ہر تیری خبر مجھ پہونچ چکی تھی اور میرے تھکے تھکے تیرے ہمراہ جا کر لاپھن سے مقابلہ کر دن کر اس وقت تیری
گریہ وزاری نے مجھ کو بے چین کر دیا اب میں ضرور تیری مدد کرونگا یہ کہنے لگا آسنے و تاسن دی تاسن اور عقاب نے دیکھ کر ہر دو
چار نہرین ہتی ہوئی نظر آئیں اور ایک غم کے کنارے فرش نہایت نفیس گسترہ وسط فرش میں ایک تخت بچھا ہوا اگر ہر موج
قائم ہر موج نے اشارہ کیا وہ نہرین زمین پر آئیں تاسن نے کہا اس شہنشاہ سحران کی فوج بھی طلب کر لیجئے کس وجہ سے مجھے عقاب
کہا کہ قاسم نے قاسم فرور فتح کر لیا ہوگا اور تمام فوج و سپاہ میری لاپھن کے ماتحت ہو گئی ہوگی موج نے کہا اس تو تاسن تو
مجھ پر آکر فوج دیکھے گا دیکھ ان نہروں میں جب قدر بچھا جان اور کھڑے ہیں سب فوج ہر اور کنارے کنارے ہو چکے اور
طاؤس غیر ہیں یہ سب بڑے بڑے سحران زبردست ہیں جب مقابلہ پڑیگا اس وقت کی فیتہ دیکھنا یہ کہنے آپ تو تخت پر سوار ہوا
اور تاسن اور عقاب کو اپنے برابر ہندلیوں پر بٹھا کے اشارہ کیا پھر وہ نہرین ہر دو ہوا پرلن ہوئے بیان لاپھن جادو شانہ زارہ
قاسم سے باتیں کر رہا کہ ناگاہ بروے ہوا دیکھا چار نہرین ہتی ہوئی چلی آسنے ہیں اور تخت پر موج اور ہندلیوں پر تاسن
اور عقاب چلے آتے ہیں لاپھن کے موج کو دیکھ کر ہوش باختہ ہو گئے اور شانہ زارہ قاسم کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا لاکر
شہزادہ قاسم ہوا یہ ہودی آیا ہو خدا اسکے ظلم سے بچے اس شہزادہ نہرین سحر کی ہن قاسم نے کہا خیر سمجھ لیا جائیگا جو مشیت انہودی
ہوگی وہ ہی پیش آئیگا لاپھن ابھی یہی باتیں کر رہا تھا کہ دیکھا کہ ایک ہوا کے تیز جھوٹے چلے گئے اب جو آسمان پر نظر کی تو کہتے تھے
تھے ایک باغ پر ہوا ہوا آنا ہوا چلا آتا ہوا اس باغ کے گنہگار و ان درخت بڑے بڑے بجائے دیوار اور دیوان میں ایک
بارہ دری سنگ مرمر کی نہایت پر تکلف برجائے رنگ آمیزی کے یا قوت اور اعلیٰ رانی کے گل اپنے سنگ مرمر اور کچھ ریت کے تھے عجیب و
صفت سے آستان چابک دست سے بنائے تھے چارہ سمت بارہ دری کے چار نہرین آسمین پانی تھا وہاں شہزادہ شہزادہ
بجلا ہوا نہرین دریاں کے چار نہرین آسمین کے گنہگار ہوا جو سے عجیب لطاف و حیرت رکھتے ہوئے سرور و دلبری کی تھی
کی ہمارا آگاہ ان میں بھی ہتی تھی ہر دریاں لالہ گل بہاؤ دے رہا تھا ہزار ہا بہاؤ لالہ گل خوش نوا اور طوطا لیلان خوش آواز

ازنگ بزرگ کے پرواز کمان کہن بلبل شاخ گل پر بیٹھا غزل خوانی کر رہا ہو کہیں فاختہ قلندر مشرب لباس خاکستری سپنے یا مہر
 حقیقی بین حق سرکہ کہ رہی ہو اس باغ پر بہار پر ایک ابر سایہ گزرتی تھی اس میں سے الکی الکی چھوڑ پڑ رہی تھی لاجپن جادو اور
 سنا ہزارہ قاسم اس باغ سراپا مبارک کو دیکھ کر جو حیرت کے کی صورت ہو رہے تھے اس عرصہ میں رعد گر جابر حق تکی آئین سے
 نعرہ ہوا منم طیران بچہ نشین اس شاہزادہ والا تبار دایم لاجپن تاجدار کھتا رانجام حاضر خدمت ہوتا ہر گز اس وقت میرا یہ ارادہ
 ہو کہ اس ننگ حرام تو سن اور سرکش اور موان کو ذرا مزا کچا لوں تو حاضر خدمت ہوں یہ آواز جب لاجپن اور شاہزادہ قاسم
 نے سنی اب جو غور کیا تو وسط بارہ درمی بین طیران بیٹھا ہوا ہر جب شاہزادہ قاسم اور لاجپن کی نظر حزن چڑھی طیران نے اپنے
 مقام پر سے اٹھ کے بھاگ لیا لاجپن اور قاسم نے جواب دیا اس عرصہ میں موان نے جو طیران کو آستہ دیکھا تو سن کی طرف مڑا ہوا
 کہا لو ساری نے میں کیے کیا میان طیران اور ہمارے مقابلہ کا دعویٰ کریں خیر پلے زرا میں انکو تو مزا کچا دوں یہ اکرا پی ہندون
 کی طرف اشارہ کیا ہندون میں ایک جوش پیدا ہوا ہزاروں مچھلیاں آئین سے پر پرواز پیرا کہ کہے اور کہے کہ لڑکے برو سے
 آسمان جا کر اب جو باغ طیران میں گرتی ہیں غیب تلاطم ڈال دیا آں واحد میں ہزاروں درخت بیخ و بن سے گرا دیئے دیکھو
 جانوران خوش رنگ یا تو درختوں پر بیٹھے نرم سرائی کر رہے تھے یا زمین پر ٹپکی ایک مرغہ گوشت کے بے پرو بال پر سے تھکے اور ان
 مچھلیوں کی یہ کیفیت بھی تھک چھٹا سکتی ہیں ہنہ سے شعلے نکلے ہوئے درختوں کو جلاتی ہوئی ہو این باقی ہیں ایک عجیب قسم کا تال
 اس باغ سحر میں ڈال دیا یہ کیفیت طیران نے اپنے باغ کی دیکھ کر وہیں بیٹھے بیٹھے ایک سارے تیرہ جواہر کو اشارہ کرتا ہوا تو وہ ابریشم
 اس باغ پر بہار پر سایہ فلن تھا یا طیران کے اشارے سے شعلے دھوئیں کے باریک ہو کر سمت موان چلا موان اپنے تخت پر کھڑا ہوا
 اور ایک گولا فولادی جھونے سے نکال کے اس ابر پر مارا اس گولے کے پڑنے ہی وہ ابر شوق ہوا اور کئی کرک کر جگری تو شانہ موان
 کا زخمی ہوا اور پھر ابر سمت چلا جب موان نے یہ کیفیت دیکھی تو پہلے تو اس نے اپنے خیم کو بانہ ڈھانڈھ پر پرواز پیدا کر کے برو سے آسمان پر ان
 اس عرصہ میں اس ابر سے کرک کرک کے برقیں گرنے لگیں ایک برد تو سن کے سر پر پڑی یہ لگی زخمی ہوا ایک برق عقاب
 جادو کی طرف چلی عقاب نفلی نے گھبرا کر اپنے تین بیٹے گرا دیا اور پکارا اس شہر یار ذرا بچھ برو سے اور روکیے ورنہ یہ غلام
 آپ کا امیہ بن عرو آپ پر سے تصدیق ہو جائیگا جب آواز امیہ کی قاسم نے آئی تو لاجپن سے اشارہ کیا کہ اس سے زمین پر گرنے
 نہ دینا لاجپن نے ایک سحر کیا ایک بچہ پیدا ہوا اور امیہ کو سامنے قاسم کے لایا قاسم تو اس دن کا جلاہو ہوا کہنے لگا کہ
 امیہ خدا کی شان تجو بھی عیاری کرنے کا سلیقہ پیدا ہوا سیارہ کے سامنے تو دم دبائے پھرتا ہوا میان یوں نعرہ کر کے بھانٹا
 کہ عیاری بھی دست راستوں کا حصہ ہے اس وقت کوئی نہ عیاری چلی جب جاستہ کہ موان یا تو سن کو مارتے اور اگر سیارہ
 ہوا وہ ایسا کر کے بھی دکھاتا امیہ چونکہ قاسم کی آتش خوی سے خوب واقف ہو اس وجہ سے خاموش ہو رہا مگر اس
 عرصہ میں اس ابر کی برقوں نے ستم دھا دیا جس نہر پر برق گری تمام پانی کو تہ و بالا کر دیا ہزاروں مچھلیاں مرم کے پانی
 میں تیرنے لگیں تمام ہندون کی مچھلیوں کا اس برق بلا سے تھرا کر دیا ابر سے مچھلیاں کرک کرک کے گری ہتھین تمام ہندون
 کا کرکھان کر دیا لیکن یہ کیفیت ہے کہ نہر میں کسی ترک سب سے شکستہ بین ہوتین لاجپن اور قاسم ایک سمت کھڑے
 ہوئے یہ کیفیت دیکھ رہے ہیں اب جو دیکھتے ہیں تو مغرب سے ایک ابر موان دھارا اٹھا اور ایک چشم زون میں آکر اس ابر
 پر محیط ہو گیا اس ابر سے موسلا دھار پانی برسنے لگا جس قدر برقیں ابر اول کی چمک چمک کر رہی تھیں انکو بھجوا دیا ناگاہ
 اس ابر سے نعرہ ہوا منم موان بن گردان جادو طیران ابھی تو لڑا تھا ہر سحر کرنا یک طیران یا تو اپنے سحر کو زور دے رہا
 تھا باقرہ موان کا سحر کجوز بار نیام انتقام سے کھینچ کر دوڑا موان نے ایک گولا مارا تمام باغ طیران میں آگ لگ گئی
 آن واحد میں جل کر خاک ہوا شاہزادہ قاسم کو اس باغ کے جل جانے کا نہایت افسوس ہوا اس عرصہ میں طیران اور

شکر یہ ادا کروں ایسے وقت صعب میں مہین ہوسے کہ بجز خداوند سامری کے اور کوئی نظر نہیں آتا تھا یہ کہ ایک نام و طبعی
 فعل سے نکالی اور کہا اس مولج سے آؤ جب تک طلسم کیا کر قمار ہو ہم تم تھکے نام سے ہیں ایک جام شرب کا پینیں یہ کہلوا جا
 شرب کا مولج کی تو اضع کیا مولج چاہتا تھا لی جاوے ایک مرتبہ آسمان سے آواز پیدا ہوئی اس مولج خبردار یہ جادو نہ پین
 مولج نے جو آسمان کی طرف دیکھا تو توسن جادو کو بعد قدر غضب آئے دیکھا اب اس کو قہقہہ ہوا کہ ایک توسن تو بے کھڑا ہوا اور ایک
 توسن بروے ہوا آہو یہ جلید کیا ہراس عرق میں پھر توسن لگا را اس مولج پر جو ہری شکل بنا کر آیا ہویہ کوئی عیار نہ کا معلوم
 ہوتا ہویہ جلد گرفتار کر لیا جاتے تہ دنیا مولج نے قصہ کیا کہ توسن نفلی کو گرفتار کرے توسن نفلی کے پاس بوقتیاں کھڑا تھا دوڑ کر خیمہ پین
 بوقتیاں کے مارا کہ اس کو کہہ سے اس کو کہہ تک گذر گیا اور فرہ کیا سمن اینہ بن عمر و او مردود کیا تو کھوایا و لیا خیال کیے ہوسے یہ کہ
 یہ تو ایک سمت روانہ ہوا دھرو بوقتیاں کے مرے سے لاچین جادو حال ہمیشہ ہی رہا ہوا اور فرہ کیا او مردود علیہ اللعین العذاب حالہ
 کو آدم کر از دست من زندہ بدر دی اور یہ کہ کہ جب تک مولج سنبھلے سنبھلے ایک ہاتھ شمشیر کھرا مارا مولج کے دوڑے ہوسے ایا شہر
 یوم انشور بر پا ہوا آواز کی کشتی مرا نام من مولج بن گرداب جادو بوا افسوس مردم و مطلب خود ز سرید مولج کے مرتے ہی وہ
 شیر بھی غائب ہوسے شاہزادہ قاسم بھی سنبھلا اور توسن جادو کی طرف بھاٹا توسن نے متواتر چمکے واریکے کھلبلیوں کے کوئی حرم
 اس مردود کا شہزادے کے جسم اظہر پر موثر ہوا کہ ایک مقام پر توسن نے چاہا پر پرواز کیا کہ اڑ جائے شاہزادے نے نوح
 کا کھس ڈالا پر جل گئے توسن ہنر سے بل زمین پر گر کر اوڑھ کر شاہزادے سے ہاتھ تلوار کا اردو گیسے مردود کے ہوسے پھر تو عیاں فرما
 وہ آفت بر پا ہوئی جسکی انتہا نہیں پھر کمال شگبار سی برقرار ہی ہوا کی آخر کار آواز کی کشتی مرا نام من توسن جادو بود
 لاچین نے دوڑ کر شاہزادے کے ہاتھ چوم لیے شاہزادے نے فوج کے لاچین کی فوج میں بچنے لگے مولج کے مارے جانے سے طہران
 بچیں نہ ہو کر آیا شاہزادے اور لاچین کے قدموں پر گرا لاچین نے سنبھلے لگایا شاہزادے نے بہت مہربانی فرما کر طہران کے سحر کی
 توفیق کی لاچین نے طہران کو دہرا غلظت مقرر کیا تمام طلسم پھر از سر نو لاچین کے قبضہ میں آیا جس نے سرکشی کی اپنی سرک
 اعمال کو پونچا شاہزادے قاسم نے لاچین جادو کی شادی کیا انا امید جادو کے ساتھ پڑے ترک شاہزادے کی لاچین جادو
 نے خزانہ طلسم سلیمانی کا اور بارگاہ چہل ستون سلیمانی اور شہر نکست زرہہ جبین سلیمانی شاہزادہ قاسم کی نذر کیا قاسم
 نہایت شادمان و فرحان شادیا نے فتح اور نصرت کے بھرا ہوا ہوا سے نصرت و ضلوت تمام و شکت و شمت والا کام مراد کو
 میں داخل ہوا و امرا شاہ مع اپنی تمام فوج اور سپاہ کے شاہزادے کا استقبال کر کے اپنی بارگاہ میں لایا اور خیمہ شاہانہ اور
 محفل خندہ خانہ آراستہ و پرستہ کر کے خوب جسد رفعت میں سر و شاہزادہ قاسم کو دکھایا شاہزادہ قاسم نے شراب کے نشہ میں
 ایک نامہ شاہزادہ بدیع الزمان کو بدین مضمون لکھا کہ اے عم بزرگوار میں نے طلسم سلیمانی فتح کیا بارگاہ چہل ستون سلیمانی
 اور اس پشیزنگ زرہہ جبین سلیمانی خاص سواری کا حضرت سلطان علیہ السلام کی لایا ہوں اگر آپ بھی ایسا اثا پیدا
 کریں تو مجھ پر سہری کا دعویٰ کرنا ورنہ ایسے ہیودہ خیال سے درگزر کیے بس یہ نامہ لکھ کر دیو ہفت سر کے ہاتھ بجا مت شاہزادہ
 بدیع الزمان بھیجا اور دیو ہفت سر نامہ قاسم کا ایک سمت سنبھال بجا مت شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوا جسے اتفاق
 شاہزادہ بدیع الزمان کا چہرہ دکھاکہ وہ دیو پونچا اور نامہ قاسم کا بجا مت شاہزادہ بدیع الزمان گذرنا اور نہ بانی بھی
 سارا حال قاسم کا بیان کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے نامہ قاسم کا طرح کر زمین پر ڈال دیا اور کہا کہ استغفار تا سہمے کون
 سا ایسا کام کیا جیسے اس قدر نازان ہو کر مجھے لگا ہوا ایک پرانا خیمہ اور ایک کنگھڑا کھڑا بقول شعیبہ مصرعہ تہ رہتہ حق سے گئی کہ
 انار جیسے کے بیڑے ہاتھ آگیا تو پھر دروہو گیا دیو ہفت سر نے جو نامہ قاسم کا تھا میٹھے تقریری سے زمین پر ڈال دیا دیکھا
 اور یہ کلام نہ بانی شاہزادہ بدیع الزمان عالی مقام کے سکا کمال غینہ و جلالت میں آگے گریبان شاہزادہ بدیع الزمان

کیا لیا اور چاکر زمین سے اٹھائے شاہزادہ بدیع الزمان نے جلدی سے دیو کا ہاتھ پکڑ کے دانستہ ہاتھ سے ایک ہاتھ اس کے
پکڑے پر مارا دیو ہفت سحر جرج مار کر زمین پر گر پڑا شاہزادہ بدیع الزمان نے بجستی تمام دونوں کان اس دیو کے پکڑے
پھوڑ کر کیا تو دونوں کان اٹھ کر شاہزادہ عالم کے ہاتھ میں آ گئے اور دو پرناے خون کے دونوں کانوں کی بوٹوں سے
جاری ہوئے اس وقت شاہزادہ بدیع الزمان نے پھر دونوں کان دیو کے اسی دیو کے ہاتھ پر رکھ دیے اور کہا چل دو ہر میرے
سامنے سے اور جا اس ترک تنگ نازک چشم کے رہو دیو یہ حال اپنا دیکھ کے بھاگا اور شاہزادہ قاسم کے پاس جا کے سارا
حال بیان کیا قاسم مثل شعلہ جو الہ بھڑک اٹھا اور دیو کو تو جھڑک دیا کہ او مردو چل دو رہو وہاں تو جیسے کچھ بن نہ پڑا بیان میرے
سلنے رونے کو آیا ہوا ہے یہ کیکے قاسم مع مراد شاہ اور تمام فوج و سپاہ سمت سنبان بر سر چار بلخ روانہ ہوا

اب شمعہ حال امیہ بن عمرو کا کہ بعد فتح ہوئے قاسم سلیمانی کے بخدمت والا مرتبہ عالی شان شاہزادہ بدیع الزمان
عالی مقام چلا ہی بیان کیا جاتا ہو

کہ جب امیہ بن عمرو قیولون پر سے روانہ ہو کر سمت شاہزادہ بدیع الزمان نامدار چلا تھا تو راستے میں عقاب قاسم سلیمانی میں
ایک صاحب قاسم فتح ہوا تو یہ بصورت سبدل قاسم کے لشکر میں پوشیدہ رہا کیا جب دیو ہفت سحر کی کیفیت سنی اور شاہزادہ عالم
کو فوج کشی کرتے دیکھا تو یہ برائے اطلاع وہی شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوا اور بعد طے مراحل اور قطع منازل بخدمت شاہزادہ
بدیع الزمان آیا اور دعا اور ثنا کے بعد دست بستہ ہو کر عرض کی شہر الہی در جہان باشی باقبال جوان بخت و جوان دولت جوان
شاہزادہ بدیع الزمان اپنے عیار قدیمی امیہ بن عمرو کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور امیہ بن عمرو سے حال صحت اشتمال سلطان
صاحب جفران کا اور تمام لشکر اسلام کا پوچھنے لگا امیہ بن عمرو نے سارا حال لشکر کا اور سلطان نامور کا بیان کر کے کہا کہ غلام نے قاسم
سلیمانی میں بہت مدد کی مگر قاسم آپ کے دیو ہفت سحر کے کان اکھاڑنے کی وجہ سے لشکر کشی کر کے تہیہ فاسد بیان تشریف لائے ہیں
میں دیدہ و دانستہ شاہزادہ خاور سپاہ سے پوشیدہ رہا مصلحتاً چشم پوشی کر کے خدمت حضور میں چلا آیا ہوں شاہزادہ بدیع الزمان
نے یہ تہیہ قاسم کا شکے قصص بن گیا ہوں خون آشام کو ہمراہ لیا اور کچھ لشکر اپنے ساتھ لیکر سمت مراد کوہ بقا بل شاہزادہ خاور سپاہ
روانہ ہوا اس طرف سے قاسم اور ادھر سے شاہزادہ بدیع الزمان کوچ کوچ منازل طے کرتے چلے آتے تھے ناگاہ ایسا اتفاق ہوا کہ دونوں
لشکروں کا مقابلہ ہو گیا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو معلوم ہوا کہ یہ لشکر قاسم کا ہے اور قاسم کو تحقیق ہوا کہ یہ لشکر بدیع الزمان
کا ہے دونوں بہادر اپنے اپنے لشکر کی صف آرائی کر کے اور میدان جنگ کو آراستہ کر کے آمادہ رزم و پیکار ہوئے ایک مرتبہ
شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم اپنے مرکب شہرنگ زہرہ چین سلیمانی چھڑ کر کے وسط میدان میں آیا اور نوہ کوہ شگن
جگر سے کھینچ کر یہ آواز بلند کیا کہ اے کشتی گیر تو نے میرے ملازم دیو ہفت سحر کے جو کان نہ ہٹا دیے ہیں اب میں اور اسکا تھا جس
لیئے آیا ہوں تیرے بھی اسی طرح کان اکھاڑوں گا شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ گفتگو قاسم کی سن کر جواب دیا کہ ترک
تنگ چشم خاور سی اس غم و غصہ میں تو اپنا سر دے مار کر اس ہرزہ گوئی سے کیا حاصل میان محل گفتگو میں بیان بدیم شہر زہرہ
غیرہ گفتگو کرنا چاہتے ہیں یہ جواب شاہزادہ عالی باب بدیع الزمان کا لشکر قاسم نہایت غیظ میں آیا اور بسیار ختمہ دوڑ کر سینہ
بے کینہ شاہزادہ بدیع الزمان نامور پر نیزہ مارا شاہزادہ بدیع الزمان نے سنان نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان پر گانٹھ لیا

اور پسین نیزہ بازی ہوئی تھا	دو محل اہل ہر دور مارگ بار	سنان چون زبان نے نیزہ مار	بمیدان کشیدہ سنان بہر کین
بچیش در آذر آستان زمین	چنان نیزہ یا نیزہ آ میختند	سنان یک بد گیر در آ میختند	کہ ہر ہم نہ چید زان گو نہ مار
شمان را چنین کے بود کارزار	نوبت مجھ سے رسید کہ ساتھ ساتھ طعن نیزوں کی	برا بر طعین اور دونوں بہادروں کے	نیزے حلال ہوئے نیزوں کو ڈال دیا پھر دونوں اپنے اپنے گرز اٹھا کے آمادہ گرز بازی ہوئے اس میں ہمایوں

حلقہ فلک گوش گردن کشان ہر دم رہا سے زمین جنگ شیریشہ جنگ سنگین کہ کمان رستم و ستان صاحب گز
 سامعین نریکان زائر لقاقت ثانی سلیمان امیر حمزہ کا عالی شان صاحب قرآن و دوران سب بیان سیکے جاتے تھے
 کہ جبکہ شاہ عیاران بخیر و عین امیر تاجدار سلطان جمشید اقتدار امیر حمزہ عالی و تار سے رخصت ہو سکے تھے با محترم و اسرار
 لائے شاہزادہ بدیع الزمان سے روانہ ہوا اور گاؤں لنگی گاؤں سوار کہ ازراہ قدوری و کاری نڈا ہر سلطان اور باطن میں تقا
 پرست بارگاہ گردن اشتباہ میں بحضور صاحب قرآن دوران ایام گذری اور کین وقت میں رہتا ہوا بیان سلطان والا شان
 شکار گاہ میں گئے اور وہاں تقابلاً کئی نمودار ہوئے اور حسب الحکم صاحب قرآن عالی شان کے مقبل نے جاسکے دریافت کیا کہ یہ
 تقابلاً ملکہ مہر گہر تاجدار بن ملکہ مہر نگار کی نو شیروان کی بی بی پر جو کہ گاؤں لنگی گاؤں سوار سے نامزد ہو یہ سب ملکہ کی ہمار میں
 ملکہ مہر گہر تاجدار سلطان ہوا اور مدت سے آرزو رکھتی ہو کہ امیر تاجدار کی ملاقات کرے پس سلطان صاحب قرآن یہ سننے بہت خوش
 ہوئے اور مقبل کو مت پا لگی بھیجی ملکہ مہر گہر تاجدار کو بلا کے اپنے محل میں داخل کرنے کا حکم فرمایا بعد اسکے جب گاؤں لنگی گاؤں سوار
 سنائے ملکہ مہر گہر تاجدار کو کہ میرے نامزد تھی اسے امیر حمزہ صاحب قرآن نے بلا کے اپنے محل میں داخل کیا نہایت عجب و تاب کھاسکے
 دو ہفتہ اپنے سر پر ارا ناگاہ دیونگ عیار اسکا آیا اور یہ حال گاؤں لنگی گاؤں سوار کا دیکھ کر کما کر امیر اسرا فیل درگاہ تھا آپ چندے
 صبر کرین اب دیکھیے کہ میں حمزہ سے اسکے عوض میں کیا سلوک کرتا ہوں لیکے یہ تو عیار ہی کی فکر میں جاتا رہا

اب بیان سے داستان فرحت بیان شریف سامعین گزارش کی جاتی رہی

کہ ہر وقت دیونگ عیار گاؤں لنگی گاؤں سوار سے یہ لکے کہ میں حمزہ کی فکر میں جاتا ہوں ایک سمت کو روانہ ہوا تو ٹھوڑی دور تھی
 نہیں گیا تھا کہ اسنے دیکھا سانے ایک لشکر نمایاں دیونگ عیار نے اس لشکر میں جاسکے چو پو چھا کہ یہ لشکر کسکا ہوا اور کہاں جاتا ہے
 لوگوں نے کہا کہ کاؤس شاہ کوہستانی حسب حکم خداوند تھا کہ اسرا فیل قدرت گاؤں لنگی گاؤں سوار کی مدد کے واسطے مع لاکھ سوار
 کے جاتا ہے دیونگ عیار یہ حال تحقیق کر کے اس لشکر میں گھسا اور کاؤس کوہستانی کے پاس جاسکے اسنے بیان کیا کہ اسکاؤس
 کوہستانی میں دیونگ عیار اسرا فیل درگاہ لقا یعنی گاؤں لنگی گاؤں سوار کا تر قیقاہ اور جان نثار ہوں میں سننے سنار کہ توحید لکھ خداوند
 تھا کہ واسطے اعانت اور مدد گاؤں لنگی گاؤں سوار کے مع لاکھ سوار آیا ہے چند گئے مجھے تجھے بہت ضروری کہنا میں اگر ساعت میرے
 واسطے ٹھہر جاتا تو میں تجھے کہوں کاؤس کوہستانی نام دیونگ عیار سنار تھا کہ دیونگ عیار اسرا فیل درگاہ تھا کاؤس نے بڑی ٹیٹ
 دیونگ عیار کی کہ کہ بہت بہتر ہو خوب ہوا جوا دیونگ تیری ملاقات ہو گئی مجھے بھی اس بات کا فحجان و ملین تھا کہ گاؤں لنگی
 گاؤں سوار اسرا فیل قدرت خداوند تھا کا الیسا میں جسے بادشاہ ہفت کشور بھی اگر چاہے کہ دفعہ زیر و زبون کر سکے یہ فرقہ
 نادیدہ خدا سے آسمان کے پرستار دن کا الیسا زبردست کمان سے پیدا ہوا اپنے اسرا فیل قدرت کو بہت ننگ کر رکھا ہوا اور خداوند
 نے مجھے اسکی مدد کے واسطے بھیجا ہے یہ لکے کاؤس کوہستانی نے حکم دیا کہ آج ہم ہمیں مقام کرینگے چنانچہ خیمہ ستا دکر اسکے قریب
 آکر ٹپا اور دیونگ عیار کو طالعہ لیجا کے پوچھا کہ ہاں صاحب یہ حال تو بیان کرو کہ یہ فرقہ خدا پرست کون ہیں اور اسرا فیل
 سے کیونکر متا بلہ اور جامد رہا اور ان دونوں میں اب غلبہ کسکو ہے دیونگ عیار نے ایک آہ سرد بکھینچ کر کہا کہ کاؤس کوہستانی
 میں یہ فرقہ خداوندی کا حال کیا ہوں ہر چند کہ یہ داستان بڑی ہی مختصر ہے کہنا ہوں کہ حمزہ صاحب قرآن سرگردان خدا پرستوں
 کا بڑا زبردست اور صاحب اقبال ہے سالہ سے دراز سے کیسے کیسے معرکے دزم دیکھا کہ گاؤں لنگی گاؤں سوار سے دریش رہے
 اور کبھی سوا سے اپنی زلت اور شکست فاش کے ان خدا پرستوں کا کچھ نہ کر سکے آخر ناچار ہو کر بقتضائے فرست و مال انڈی
 ہی مصالحت سمجھے کہ ازراہ فریب ساز کہہ سکے تا وہیکہ خداوند تھا کہ اپنا فضل نہ کرے بظاہر ان لوگوں کی اطاعت کیجیے خاندان
 اسرا فیل درگاہ تھا گاؤں لنگی گاؤں سوار عاجز ہونا چاہو کہ طوطے کی طرح کلہ پڑھ سکے بظاہر مسلمان ہو گیا اور تمام ملک اور

مال اور خزانہ اور فوج و سپاہ برباد و تباہ ہوئی ہر روز ایک زلزلہ کا سامنا رہتا ہوا ایک دنیوی سی بات یہ ہرگز دور دراز کا عرصہ ہوا ملک
عمر گزرا جدار مٹی نوشیروان بارشاہ عادل کسری کی جو اسرافیل قدرت کے ساتھ نامزد تھی حمزہ نے اسے بفریب بلا کے اپنے
مجل میں داخل کر لیا اسرافیل قدرت نے یہ حال سنے آپ کو دے دے مارا دو ہتھین مار مار کر روتے ہیں اور کوئی تیز سیر ہوا
سکل جانے کی اور بھاگ جانے کی نین بن پڑتی ہی کاؤس کو ہستانی نے کہا کہ اے دیوتا بھاگ عیارا تو جا کے اسرافیل
ورگاہ خداوند سے میرا سلام کہے خوب سا بھادیا کر میں آ کے گھڑی بھر میں استیصال لشکر حمزہ کا کر دو لگا اب کچھ تر اپنے زمین
ریخ نہ کر دو تو بنگ عیار نے کہا اے کاؤس کو ہستانی حمزہ آفت روزگار و بلا سے بیدار مان ہو یہ تمہارا محض خیال خام ہو گیا تا ب
طاقت اور کیا تمہارا کیا دل و گردہ کسی کا جو اسکا مقابلہ کر سکے شمع جا بیک عتاب پر بریز دے از لیشہ لاغری چہ خیزد چہس حالتیں
کہ ملک عادل الیسا بادشاہ گردون بارگاہ جسکی بارگاہ میں چھ سو حکیم چھ سو ندیم بارہ سو تاجدار کرسی نشین اٹھارہ سو خودیادار
سلطنت جو سین سو پلو انان نامدار سو لاکھ لکھ کرو سوار سیکھ شہنشاہ تختہ و محترم فخر و دوان ساسانیان نوشیروان بن
عبادین کی قبادین فریدون بن جمشید جم اسکو حمزہ نے تباہ و برباد کر کے شہر بھر بھرا یا اور تاج و تختہ ملک و دولت کچھ
اسکا نہ رہا پھر بھلا اور کسی کی تو کیا مجال ہو اس سے عہدہ بر آہو سکے گا ہاں جو تیسریں تہاؤن اسپر تو عمل کرے تو الیہ ممکن
ہو کہ حمزہ اور تمام لشکر اسکا تیرہ قبضہ میں آجائیکا کاؤس کو ہستانی نے پوچھا کہ وہ تیسریں تہاؤن عیار نے کہا کہ میں تجھے
زنگ و روغن عیاری کا شلک ایک سو دراکر کی صورت بنا دیتا ہوں تو دو چار ہزار خالی صندوق افسون پر لہ واسکے نقارہ بجاتا
ہو اچل حیو قوت کر تیری خبر حمزہ کو پہونچگی وہ بلا شک و شبہ مجھے یقین کامل ہو کر واسطے خرید تحائف کے تجھے اپنی بارگاہ میں
طلب کر لیتا تو بلا تا مل دو چار خواص خود مختار اپنے ہمراہ لے کے تاجرون کی صورت انکی بارگاہ میں جاسیاد و حیو قوت تو مجھے گا
تو حمزہ تجھے تذکرہ دین اور مذہب کا کر کے پوچھیکا کہ تمہارا طریق کیا ہو تو بخوف و خطر کہنا کہ نقا پرستی جب تو یہ کہیگا تو حمزہ خداوند
تعالیٰ شان میں چند کلمے خلاف آداب کہے تجھے اغوا کر لیا کہ یہ نقا پرستی کا مذہب باطل ہے تم مسلمان ہو جاؤ خدا پرستی کرو تمہاری دنیا
و عقی دو تون پاک ہو جائینگے تم پہلے بہت سی جنتیں نکالنا اور تکرار کرنا آخر کو دیدہ و دانستہ قائل ہو کے کہنا کہ یا سلطان صاحب قرا
تم سچ کہتے ہو میری آج تک غلطی تھی اور فہم کا قصور تھا پھر جو تمہارے دین کو قبول کرے وہ کیا کہے وہ کلمہ تحقین تہاؤن
تم بظاہر لوٹے کی طرح سے کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو جانا جب تم مسلمان ہو جاؤ گے اور انکی اب کوئی محبت باقی نہ رہی تب
تم کہنا کہ اگر حضور نے غلام کو مسلمان کیا تو اب غلام امیدوار ہو کر ایک روز بجا سے خوان نعمت گزین بنان جو میں قناعت فرما سکے
ازراہ بندہ نوازی جہان غلام کا قافلہ پڑا ہوا ان مع تمام اپنے سرداروں اور شاہ و شہزادوں کے قدم رچھ فرما سیے
اور دعوت کھائے اور جو کچھ تحفہ و تحائف غلام تمام مالی تجارت کے ہمراہ رکھتا ہو وہاں سب ممتاز قدس و اعلیٰ سے گزرائیگا
اسمین باعث از دنیا و عزت اور آبرو کا واسطے غلام کے ہو گا حمزہ کہے گا کہ کیا مضائقہ ہے تم تمہارے بیان چاہیں گے اور دعوت
کھاٹینگے ہمارے طریق میں دعوت کسی کی روئین کرتے پس تم حمزہ کو مع تمام اسکے بارگاہ نشینوں کے اپنے ساتھ لے
کے بیان آنا اور طائفے ارباب نشاط کے طلبہ کے صحبت میں ناح رنگ اور گانے بجانے کی حمزہ کو مع اسکے سرداروں
کے مصروف کرنا اتنے عرصہ میں کھانا بیوشی آغشتہ میں تیار کر دو لگا تم اسے مع اسکے تمام بارگاہ نشینوں کے لکھو اسکے جب
دیکھا کہ بیوشی انکے دماغون میں سرائت کر گئی شب کی شلکین باندھ کے انھیں صندوقون میں ڈال دینا اور خوب متفصل کرکے انھیں
پر لہ وانا اور بیان سے بخوبی تمام نقارہ کوچ کا بچا اسکے چلے پٹنا بھر پیچے سے اگر فوج و سپاہ حمزہ کی کچھ حوصلہ سدا رہ ہونے کا
بازم و پیکار کا کرگی تو جہان تم حمزہ سے اور اسکے پانچ ہزار پانچ سو بچن سواروں سے مقابلہ اور محاذ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے
فوج سے حمزہ کی مقابلہ کر کے بھاگ دینا بدین حمزہ کے اور بدین شہنشاہ لشکر اسلام کے پھر کوئی دڑنے کا بھی ارادہ نہ کر لیا

بھاگ کھڑے ہونگے گرا ایک کام کرنا کہ حمزہ سے بروقت اقرار دعوت کھانے کے یہ بھی کہ دنیا کہ شہر یار میں ایک ادنیٰ غلام
 ہوں یہ حوصلہ نہیں رکھتا کہ تمام لشکر فیروزی اثر کی دعوت کر سکوں فقط اتنا امیدوار ہوں کہ ازراہ غلام نوازی حضرت ظل اللہ
 شہنشاہ لشکر اسلام اور حضور مع تمام اپنے پانچ ہزار پانچ سو پچھن شاہ و شہر یار بارگاہ نشینوں کے تشریف لائے عین اور جو چھان
 و نمک حاضر ہر آئے نوش فرمائیں اگر دس دس بیس بیس خواص خدنگار سود و سو سو بدامرد سے وغیرہ شاگرد پیشہ ہزار ہزار
 سوار و پیادے سوار کی کے جلوس کے ہمراہ رکاب ظفر انتساب ہونے مضافۃً نہیں اور ایک یہ عرض ہے کہ غلام تجارت پیشہ ہر عیار کو
 کے نام سے غلام کی روح کا پتی ہر عیار کوئی سرکار کے ہمراہ نبولس یہ طریقہ حمزہ اور بادشاہ اسلام اور تمام اسکے بارگاہ
 نشینوں کے کاٹھ لینے کا ہر کاؤس کو ہستانی سننے کہا اچھا بہتر تو میری صورت سوداگروں کی سی بنادے میں ابھی سوار
 ہوتا ہوں دیو تگ عیار نے ایک روغن عیاری کا مل کر کاؤس کو ہستانی کی صورت تبدیل کر کے پوشاک سوداگروں
 کی بنادی اور کاؤس کو ہستانی پانچ چھ ہزار خالی صندوق شتر دن ہر لداسکے مع لاکھ سودا کے سوار ہوا اور نقارہ کوچ کا
 بجوا کے سمت لشکر فیروزی اثر روانہ ہوا ابھی کوئی پانچ کوس لشکر سے سلطان نامور کے درگاہ عیاران لشکر اسلام نے شہ
 باہ و چشم و فوج و سپاہ کو دیکھ کر حال دریافت کیا کہ یہ کوئی سوداگر ہر واسطے فروخت مال تجارت کے اسطرن کو آتا ہو غیر
 لے کے بارگاہ سلیمانی میں آئے اور زمین ادب کو بوسہ دے کے بحضور شاہ لشکر اسلام ہر دعا و ثنا سے شاہی دست و دست
 پکارے کہ سرکار عالم کی عمر دراز ہو جائے پانچ چھ کوس کے فاصلے پر ایک بہت بڑا سوداگر ملک التجار بڑا مال و اسباب
 پانچ چار ہزار شتر وں پر بار کر کے لاکھ سوار سے فلاں میدان میں فروکش ہوا ہوا امیر با تو قہ نے فرمایا کہ اس سوداگر کو ہمارے
 پاس لاؤ جو مال و اسباب تجھ اور عمدہ ہوگا ہم اسے فرو دینگے اور قیمت جو وہ طلب کرے گا اسے دینگے حسب الحکم سلطان با
 اکرام کے جو ہمارے کاؤس کو ہستانی کے پاس جانے ابلاغ حکم کیا کاؤس کو ہستانی سوداگر بنا ہوا جو جب سکھلائے
 اور سمجھا رکھنے دیو تگ عیار کے اسبوقت سوار ہو سکے داخل بارگاہ گردون اشتباہ ہوا اور ہر گاہ پر سے ہر اکو کے نذری
 پیشگاہ ہر دستگاہ سے حضرت ظل اللہ کے بہ کمال عطیات خسروانہ کرسی بیٹھنے کو ملی سوداگر نقی آداب بجالا کے
 بیٹھ گیا سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ تمھارا کیا نام ہوا ہے کہ خانہ زاد کو کاؤس بدخشان کے کھتے ہیں امیر با تو قہ نے پوچھا
 کہ طریق اور ملت تمھارا کیا ہے اسنے عرض کیا کہ خانہ زاد لقا پرست ہر جو طریق آبائی و اجدادی غلام کا یہ وہ ہر سلب ان
 صاحبقران نے ارشاد کیا کہ اس کاؤس بدخشان انسان اگر چشم بینا اور گوش شنوار رکھتا ہو تو بدیدہ قراست و گوش ہوش اپنے
 دیکھنے اور سننے کے حدانیت اور انوہیت لقا شرک خدا کی کس را سے ثابت ہوتی ہو اگر یہ سمجھ کر لٹا کی ڈاڑھی کیس
 گزری ہو تو نہ چون اور نوکان صحرائی کے تمام جسم پر بہت بڑے بڑے بال ہوتے ہیں بالوں کے بڑے ہونے سے اسب
 کا اطلاق کرنا نہ چاہیے اگر یہ سمجھ کر لقا کا چمن گز کا قدر تو ایک ایک دیو ہزار ہزار بارہ بارہ سو گز کا قدر رکھتا ہر خلاق انھیں
 دیوون کو اپنا خالق کہا کر کے کہ لقا کے پاس چھ ہزار ملک باختر اور بجاہ و شمت و مال و دولت لشکر و فوج بہت ہو گو
 کہ قہا اور فریدون اور جمشید اور کیخسروا و ردارا اور سکندر و غیرہ کیسے کیسے شاہان روزگار ہو گئے کل عالم انھیں کو اپنا
 خدایا نمائندہ سمجھتا چاہیے کہ یہ لقا شرک خدا کو کہ پیکر خرس باد یہ خلافت گمراہ کنندہ عالم ایک بشری و آخر ایک دن جس نے
 واسطی ہوگا اسے خالق انہا کے نامنا انھیں کفر و کافری ہو جائے اسی خالق کہ خدا سے عز و دل کو واجب ہر جہنے ایک کلان

سیدنا محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	محمد بن علی کل سے قسم	محمد بن علی کل سے قسم	محمد بن علی کل سے قسم
محمد بن علی کل سے قسم	محمد بن علی کل سے قسم	محمد بن علی کل سے قسم	محمد بن علی کل سے قسم
محمد بن علی کل سے قسم	محمد بن علی کل سے قسم	محمد بن علی کل سے قسم	محمد بن علی کل سے قسم
محمد بن علی کل سے قسم	محمد بن علی کل سے قسم	محمد بن علی کل سے قسم	محمد بن علی کل سے قسم

خدا بخش افلاک و شمس و قمر	خدا بخش نور جبین و سحر	بہنگام بیجاری چارہ ساز	زاغرا من نفسانیت بہ نیاز
سین الخلاق جمیل الخصال	سین و ذالقہرت و ذوالجلال	خداوند غلام و دانائے غیب	منش از نقص و میر از عیب

بس اس کاؤس بدستانی کم کوس رسیدہ پیر جان دیدہ و دانشمند فہیم ہوت کو لازم ہو کہ اب لغت کرو اس لقا پرستی اور کفر و کافری پر اور نکلو اس چاہ کفر و ضلالت سے اور کلمہ طیبہ پڑھ کے پوچھو بے حسرتہ ہدایت تاکہ دنیا و عقیقہ دونوں بچھریوں کاؤس کو ہستانی کا فرایک ہی کتبہ جنم تعلیم یافتہ دیوتگ عیار تھا اسنے بوجہ تلقین دیوتگ عیار کے ازراہ فریبہ کہما کہ یا سلطان صاحبقران حضور برحق اور بجا فرماتے ہیں آج تک کوئی آپ سہادی و رہنما مجھے نہیں ملا تھا مگر اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ دین محض و اہیات ہو اور آپ کا دین برحق ہو وہ کلمہ آپ مجھے ارشاد کیجیے تاکہ میں بھی پڑھ کے افتخار کو میں حاصل کروں امیر باتو قیر نے کلمہ شہادت تلقین کیا اس بذات تیرہ دل تاریک درون نے ازراہ ندوری و مکاری کلمہ پڑھا اور بظاہر مسلمان ہو گیا سلطان صاحبقران نے اسے فتح یہ خدمت کر کے بہت سارے افراد کیا اور فرمایا اس کاؤس بدستانی اب ہمارا ہی چاہتا ہو کہ جو جو مال و اسباب تحفہ تحفہ ہمارے ہمراہ ہو ہو کہ وہ کھلاؤ جو کہ ہم کو پسند آئیگا اسکی قیمت حسب خواہ تمھارے مع منافع لیگی اس معون کاؤس کو ہستانی نے کہا کہ اس شہر بار مال و اسباب تجارت کا جو کچھ کہ ہو وہ سب بھی جیسا چاہا نہ ہا ہوا رکھا تھا رکھا ہو غلام امیدوار ہو کہ اگر آپ نے غلام کو مسلمان کیا تو ایک روز ازراہ غلام نوازی بجا کے خوان نعمت گزین شان جوین قناعت کیجیے کس لیے کہ غلام نے سنا ہر طریقہ اہل اسلام میں اجابت دعوت کی از جملہ واجبات ہو اور ثواب دلداری مومن طواف بیت اللہ سے افزون تر ہر شہر ہمارے اوج سعادت یام مافیتہ اگر تر گذر سے ہر مقام مافیتہ اور حضرت اعلیٰ اللہ شہنشاہ خواقین سجدہ گاہ بادشاہ اشک اسلام اور تمام بارگاہ نشین سب صاحب حضور کے ہمراہ ہوں اس قدر تو غلام کی وفات نہیں ہو پر وہ پیش و اور بدتر از گستاہ یعنی غلام کے کہ تمام شکر اور ملازمین اور متوسلین سرکار کے جو ہیں انکی دعوت غلام کر سکیگا مگر حضور اور شہنشاہ اشک اسلام اور تمام شاہ و شہر بار کہ بارگاہ نشین ہیں ان سبھوں کے واسطے جو نان خشک ہو وہ حاضر ہو مصرع قبول افتد سے عز و شرف و دو چار ہزار خواص و خدمتگار جو بار سردہ ہستہ فراش مشعلی وغیرہ و منہ گور پیشے والے اور دو چار ہزار سوار و پیادہ ہمراہ سواری مبارک کے جو ہونگے انکی خدمتگزار سی جو مجھے ہوگی بجان و دل کرونگا مگر ایک عرض ہو کہ غلام عیاروں کے نام سے شل بید کا پتا اور ڈرتا ہو فرقہ عیار سے کوئی سرکار کے ہمراہ نہو سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ اس کاؤس بدستانی فقط شہنشاہ اشک اسلام اور میں کو تو چلاؤن اور دعوت لکھا ہے بیان چلے کھاؤن ہمارے بیان فی الحقیقت دعوت اگر کوئی کافر بھی کرے تو اسکا رو کرنا بہت ممنوع ہو اور تمہارا ہمارے بھائی ہو چکے ملت بیضا دین اسلام تھے قبول کیا کہ اتاری دعوت ہم کیوں نہ قبول کریں کاؤس کو ہستانی نے کہا کہ حضور یہ کیا ضرور کہ آپ اتنا تشریف سے چلین غلام نے تو تمام بارگاہ نشینوں کی دعوت کی ہر امیر باتو قیر نے فرمایا کہ اچھا جو بختاری خوشی اور عیار کوئی ہمراہ نہو گا نہ فرج و سپاہ ہوگی کہو گے تو دو چار خواص خدمتگار دن کو ساتھ لے لیگے کاؤس نے کہا پیر و مرشد دو چار کیا ہزار ہوں تو کچھ قناعت نہیں بعد اسکے کاؤس نے عرض کی کہ اب غلام رخصت ہوتا ہو کل حضور کو قدم رنجہ فرما ہوا کہ سلطان و الا نشان نے فرمایا کہ اچھا جاؤ چنانچہ کاؤس کو ہستانی امیر باتو قیر سے رخصت ہو کے بیرون بارگاہ نکلا اور سوار ہو کے اپنے شیخ میں جا کے سارا حال دیوتا عیار سے کہا دیوتا عیار اسی وقت تیار سی دعوت میں بیجاری و مکاری سرگرم ہو اور دوم حبیب کو کاؤس کو ہستانی لشکر دیوتا عیار پھر سوار ہو کے بشہر سلطان ظفر اقصیٰ شہر امیر حکمران عالی مقام آیا اور پھر بارگاہ پر سے مجرا کے عرض کی کہ اس شہر بار اب غلام عیار ہو کہ حضرت اعلیٰ اللہ شہنشاہ اشک اسلام اور حضور مع تمام بارگاہ نشینوں کے سوار ہوں اور ازراہ غلام نوازی

فقیر خاں نے مین تشریف سے چلین وہاں سب سامان دعوت غلام تیار کر دے آیا ہر سلطان صاحبقران نے حضرت ظل اللہ بادشاہ سعد بن قباد سے عرض کی کہ کاؤس بدخشاںی امیدوار ہو کہ حضرت سوار ہو کے تشریف لے چلین حضرت نے فرمایا کہ لہم اللہ چلیے چنانچہ بادشاہ سعد بن قباد اور سلطان صاحبقران سوا سے ایک شاہزادہ فرامرزا عادمغربی کر یہ کہی وہاں پہلے سے بحسب اجازت سلطان صاحبقران شکار کھیلنے کے واسطے گیا تھا باقی مع پانچزار پانچسویں سرداران گرامی اور ہجوانان گرامی اور تمام بارگاہ نشینوں کے سوار ہوئے اور ایک دو دو خواص خدمتگاروں کو ہمراہ لے لیا یا کچھ جلوس اور شاگرد پیشے کے لوگ ہمراہ سوار سی کے رہ گئے اور تمام فوج و سپاہ کو حکم دیا کہ خبردار اب کوئی ہمارے سوار سی کے ہمراہ نہ آئے اور عیاران لشکر اسلام کو مخالفت کی فرمائی کہ تم بھی کوئی ہمراہ ہمارے چلنے کا ارادہ نہ کرنا ہمیں سب حاضر ہوا ورنہ فرماتے ہوئے بخلت وجودت تمام و نشو و نکلا کلام جان خیمہ کاؤس کو ہستانی کا تھا وہاں جا کے پونچے کاؤس کو ہستانی بنے بہ کمال حرب زبانی و سانی بہت سی دھانیں دیکر غلامانہ پیچھے پیچھے ہمراہ صاحبقران دوران اور بادشاہ اسلام کے اپنے خیمے میں جا کے تخت حضرت ظل اللہ کا بچہ وایا اور سلطان صاحبقران کو مع تمام بارگاہ نشینوں کے بڑے بڑے واکرام سے بٹھایا کئی ہندو پٹے جواہرات کے پیشکش کیے دوڑھائی سو طائفے از باب نشاط کے طلب کر کے صحبت ناز و گانے کی قرار دی بلبلوں پر تھاپ پڑی آواز ہوشا ہوش نوشا نوش کی بلند ہوئی لہر ساز گئی کا باغین کی گمگم سناو جانے لگی قانون مین رباب چنگ مرچنگ سرور ستار و فتادائرہ سرنی سرمنڈل راگ جناح اللو جاجلہ رنگ وغیرہ باجے بجنے لگے سابقان مہر طاعت ماہ صورت جام و صراحی زمر دی سے حاضر ہوئے دورہ شراب یا قوت رنگ کا چلنے لگا دو دو چار چار دور سے جام و کھفام کے ہو چکے ہیں کہ ایک مرتبہ خسرو بلاد ہندوستان کر شاہ سب دوران اندھوورین سعدان نے سمت سلطان عالی مقام متوجہ ہو کے عرض کی کہ یا سلطان صاحبقران اس وقت غلام کے سر میں عجب طرح کی گردش پیدا ہوئی یہ معلوم ہوتا ہو کہ کوئی غلام کو آسمان کی طرف لیے جاتا ہو اور پھر وہاں سے زمین پر پھینک دیتا ہو حضرت ظل اللہ شہنشاہ لشکر اسلام نے بھی فرمایا کہ اس خسرو بلاد ہند میں بھی ایک گھڑی بھر سے یہ کیفیت دیکھ رہا ہوں کہ سر نہ اٹھاتا ہو امیر باتو قرنے یہ گفتگو لہجہ وور کی اور ارشاد شہنشاہ سعد بن قباد کا سنکے فرمایا کہ فی الحقیقت نشے کی شدت ہو گئی ہو گئی ہے تو کچھ آثار بیہوشی کے سے نظر آتے ہیں مالک اثر در جو دست چپ کو سلطان صاحبقران کے بیٹھا تھا اسے کمال شک و شبہ اب بیہوشی آغشتہ تھی غلام کی زبان میں لگنت معلوم ہوتی ہو یہ سنکے امیر باتو قرنے جانب کاؤس کو ہستانی سکے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کاؤس بدخشاںی یہ شراب تو نے کہاں سے منگائی ہو اس بلبلوں نے جواب دیا کہ امیر ہذاں داکا گاہ باش کہ نم کاؤس کو ہستانی میں واسطے اعانت اور امداد اسرافیل درگاہ لقا کے آیا تھا جس وقت میں نے سنا کہ تو نے اسرافیل درگاہ لقا کا مامورہ کر لیا اور اسے محض عاجز اور مجبور ہو کر مصلحتاً بظاہر کلمہ پڑھ کے اسلام قبول کیا اور کچھ اختیار اسرافیل قدرت کا نہیں بلکہ سب میں نے یہ سمجھ کے کہ اسرافیل درگاہ لقا سے قبضہ اختیار میں محض بے بس اور بے اختیار ہو اسکو چشم زخم نہ پہونچے پاس یہ عیار ہی کر کے لینی تجھے مع تمام تیرے بارگاہ نشینوں کے شراب بیہوشی آغشتہ بلا کے گرفتار کیا امیر دیکھو کیونکر میرے ہاتھ میں نہ و اسلام بچا جاتا ہو یہ حال سنکے سلطان با اقبال نے تینہ عقرب سلطانی پر ہاتھ ڈالکے فرمایا کہ باش او شہطان خدا سے ماجرگ مست اویر فرما کے چاہتے تھے کہ آٹھین بیہوشی داغ میں ملیت کر چکی تھی پاؤں میں لغزش ہوئی صاحبقران لڑکھڑاکے گرسے کہ چار طرف سے پانچزار پانچسویں سرداران نامدار اور بلوانان گرامی مع حضرت ظل اللہ بادشاہ لشکر اسلام تلواریں پکڑ پکڑا کے چاہتے تھے کہ کام اس تیرہ انجام نطفہ حرام کا تمام کرین پاؤں میں لغزش ہوئی سب گرسے اور کاؤس کو ہستانی کے لوگ چار طرف سے بکریاں ایا ویا تو گھبرا کے دد پر پڑے امیر باتو قریر اور بادشاہ اسلام کو مع تمام بارگاہ نشینوں کے گرفتار کر لیا اور جیل میں سپرد کیے

ان صندوقوں میں بزرگوار کے مقفل کر دیا اور صندوقوں کو اونٹوں پر لدا اسکے اسی وقت نقارہ کو بج کا پورا دیا اور
 سوار کے واپس سے سمت مسابیل روانہ ہوا وہ جو خواص خدشکار وغیرہ ہزار پانچ سو لوگ ہمراہ سواری کے تھے ان
 بیزاروں کی کیا حقیقت تھی سواروں نے انکو بھی گھیر کر پکڑ لیا اور شکیں انکی بازو بکڑھ کر انکو بھی صندوقوں میں بند کر کے
 اونٹوں پر بکسوا دیا مقام غرض یہ کہ کاؤس کو ہستانی تو خوش خوش باطنیان تمام بخوف و خطرات ہی رات کوئی چالیس گھنٹوں
 پر جا پہنچا اور لشکر فیروزین ابھی کسی کو اس حال سے مطلع آکا ہی نہیں ہوا اور وہاں تھا بازو حجاز بند کر دیا
 کاؤس کو ہستانی کا بموجب خدائش دیو تکب عیار اور خوشنودی گاؤں لگی گاؤں سوار یہ ارادہ ہو کہ سو سو کوں جا کے
 کسی بیزار کے رہے میں حمزہ صاحب حقران اور تمام اسکے بارگاہ نشینوں کے دشمنوں کا سرکٹ کر سمت مسابیل لیجاے اور
 لقا شکیب خدا کی بارگاہ میں رسوخ اور غواچی دکھلا کے طرہ پیغمبری سے مکر وہ جوشل مشہور ہو دیا جا کر اچھے سایان مارنے
 سارے کے لے لیاں تبیکار کے جو دو جب بیری ہوئے شعر اگر تیغ عالم کج بندز با سے نہ ہو جس کے تانخوا ہر خدا سے نہ حسب اتفاق
 شاہزادہ فرامرز ہادی مغربی جو سلطان صاحب حقران کا چارٹ سے کے واسطے شکار کھیلنے کے گیا تھا وہ کہیں اس طرف سے پہنچا
 ہوا اتفاقاً اسے راہ میں دور سے دیکھنے کی آواز جو اسکے گوش زد ہوئی تو فرامرز ہادی مغربی نے اپنے ملازموں سے فرمایا کہ
 ہاں زرا آگے چا کے دریا قنٹ تو کر دے کہ یہ سواری کسی جاتی ہو حیان سے یہ آواز دینگے کی آتی ہے حسب حکم ایک پوہدار
 گھوڑے کو چمکائے دیا اور اس پوہدار سے کہی دو کوں کے فاصلے پر جا کے دیکھا کہ ایک شخص سوداگر کی صورت سلج اور کل
 گھوڑے پر سوار اسکے پیچھے قریب ہلا کو سوار کے مسلح اور کل اور کئی ہزار شتر آہر بڑے بڑے صندوق جو بی مقفل تھے ہوئے
 نقارہ بجاتا ہری شخصیت اور گنت سے چلا جاتا ہو چہ بار سے سدا رہ ہو کے بہ آواز بلند پوچھا کہ یہ سواری کسی کو لوگوں نے کہا
 کاؤس کو ہستانی کی جو بار نے کہا کہ خیر کسی کی ہو شاہزادہ فرامرز ہادی مغربی اس پر خود اندہ سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب حقران
 کی سواری آتی ہو شاہزادہ ان کے سامنے کوئی ڈانکا نہیں بجا سکتا ہو ڈانکا بجوانا موقوف کر دے کاؤس کو ہستانی نے جو یہ
 اس پوہدار کی سنی تو نہایت سراپہ و غلغلہ ہو کے دیو تکب عیار گاؤں لگی گاؤں سوار سے پوچھنے لگا کہ کیوں صاحب اب کیا تیر
 کر دے یہ شاہزادہ کوں ہی بدوں جنگ و جدال اس سے مفر ہونا غیر ممکن ہو دیو تکب نے جواب دیا کہ اس کاؤس کو ہستانی
 تم حمزہ صاحب حقران اور اسکے تمام بارگاہ نشینوں اور بیٹے یا پوتوں سے مقابلہ اور مجاہد کرنے کو کہتے تھے اس بیچارے فرامرز
 ہادی مغربی کی کیا حقیقت ہو یہ کچھ حمزہ کے بیٹے پوتوں کی برابری نہیں کر سکتا خبر یہ بھی ایک سرداروں میں ہو تھیں جو
 پریشانی اور گھبرانا نہ چاہتے جس قریب سے حمزہ اور بادشاہ اشرا سلام گوسخ یا پھر ہزار پانچ سو کلین سرداروں کے گرفتار کیا
 ہر اس سے بھی چل کے ملاقات کرو ہی گفتگو میں و نہ سب کی یہ بھی درمیان میں لایا کہ تم اس سے بھی ویسی ہی جیتیں نکال
 کے معقول ہو جاتا اور کل بڑے کے دعوت کے جیل سے غیمہ میں لائے بٹھلانا میں بیہوشی آغشتہ کھانا اور شراب تیار کر کے رکھا
 تم اسے کولہ پلاس کے جب بیہوش ہو جا کے گرفتار کر کے صندوق میں بند کرنا اور اس کا نیٹھ کو بھی نکال کے بے کھٹے سبکو قتل کر دینا
 اور سرداروں کو سبکے بیٹے ہوئے خرا و ند باختر کے پاس چلنا یہ کیکی دیو تکب عیار گاؤں لگی نے کہا اس پوہدار کو ذرا بلا کے اپنے پاس
 پوچھو کہ بھائی تم کیوں آگے تھے اور کیا کہتے تھے عجب وہ کچھ کہے تو تم کسا کہ بہت خوب تیری کیا تاب و طاقت ہو جو ہم و کایان
 بچائیں ہلو کا تو سوداگر چاہے سرکار سے ہیں یہ فوج و سپاہ فقط اپنے مال و اسباب روپیہ سے کی حفاظت کے واسطے ہر
 رکھتے ہیں ہزاروں سیکڑوں فرسگون ہر ایک اقیم دیوار کو ہستاقوں اور خیلوان اور جزیروں میں ہم واسطے تجارت
 کے آیا جاتا یا چون کہ فوج و سپاہ اگر متو ہارا مال و اسباب قطع الطریق اور راہ زانوں کے ہاتھوں سے کیوں نہ لے لے
 مرد ہے صاحب تم ہمارے طرف سے آداب و سلیات شاہزادہ عالم سے کہنا اور کہنا کہ غلام سے بڑی خط

تاریخ

سہولی نادانستہ غلام سنیہ بیان ڈنگا بجوایا حضور کی سواری آنے کی غلام کو اطلاع نہ ملتی کاؤس کو ہستانی نے بوجہ ترغیب دیو تانگ اور گاؤننگی کاؤسوار کے اس چوہدار کو دور سے پھر بلا کے جو کچھ کر دیو تانگ نے سکھلادیا تھا لگے دو اشرفیان چوہدار کو انعام کی دلو ایمن اور رخصت کیا چوہدار نے شانہ زادہ فرامرزا عادمغربی کے پاس آکر بیان کیا کہ حضور کاؤس ہنشتانی نامی کوئی سوداگر جہیزیت بہت خوب شخص ہے اس کے ساتھ قریب لاکھ آدمیوں کے ہیں وہ ڈنگا بجوایا تھا جس وقت غلام نے اس سے جبکہ ابلاغ حکم سرکار کیا غتاب و خطاب کے خوف سے مثل بیدلزان اور ترسان ہو کر اسپوقٹ ڈنگا بجوایا موقوف کر دیا اور عرض کر سکا کہ میں رعایا سے سرکار سے ہوں میری کیا مجال جو میں ڈنگا بجوایا نداشتگی سے یہ خطا غلام سے سرزد ہوئی امیدوار ہو کہ اگر ازراہ رعایا پروری ممانعت ہو فرامرزا عادمغربی نے یہ حال کاؤس کا سننے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے کچھ جاکے تم اس سوداگر سے کوئی کچھ لے آئے پاس جو کچھ اسباب و مال تجارت تھو اور عمدہ و پیش بہا ہو وہ ہمو دھلاؤ جو شکر آسمین ہمارے پسند آئے گی قیمت حسب دنیواہ تجارت دوا دیجا بیگی حسب احکام وہ چوہدار پھر اپنا گھوڑا دوڑا کے کاؤس کو ہستانی کے پاس گیا اور جس طرح سے شانہ زادہ فرامرزا عادمغربی نے حکم دیا تھا اس کاؤس کو ہستانی کو پہونچا یا کاؤس کو ہستانی نے کہا بسر و چشم بہت خوب اور یہ کچھ آسپوقٹ بوجہ ایسا کے گاؤننگی کاؤسوار اور دیو تانگ اعیار کے اسی مقام پر اپنے لشکر کو حکم دیا کہ ہمارا لشکر کرج میں آئے اور مقام ہو اور چوہدار کے سامنے جیب لشکر کے مقام کر کے حکم دیکھا تب اس نے خیر استا کر دیا اور مع تمام اپنے مشرکوں اور مصاحبوں کے اتر کے خیمہ میں گیا اور سب کو حکم دے کر کہ تم بیان مال و اسباب ہتھیال کے اتر و ایمن شانہ زادہ عالم کی حضور میں ہو کے جبر کر کے ابھی آ آہوں بارے وہاں مال و اسباب آتے نہ لگاؤ کاؤس کو ہستانی سواری ہو کے شانہ زادہ فرامرزا عادمغربی کے پاس چلا اور اپنے نوکر و ن سے حکم دے گیا کہ جس طرح سے دیو تانگ عیار اور اسرافیل درگاہ لقا کاؤننگی کاؤسوار آئے کہیں وہ تم کو اتنا قصہ کاؤس کو ہستانی نے سر راہ آکر شانہ زادہ فرامرزا عادمغربی سے ملازمت حاصل کی اور عرض کیا کہ بیان صحابین خانہ زاد سے کچھ خدمت سرکار کی نہیں بن پڑی بہر حال حضور سے غلام محبوب ہے فرامرزا عادمغربی نے اس تمام زادے کی گفتگو سے متقول اور بہت ناپائی اور لسانی کی کہ لاکہ کاؤس کو ہستانی ہم جتنے بہت خوش ہوئے تم خوب شخص ہو مگر یہ تو کوئی کچھ اٹھا طریق اور نہ سب کیا ہو کاؤس کو ہستانی نے کہا کہ جو دین اور ملت آباؤی اور اجادی چلا آتا ہو وہی طریق غلام کا بھی ہے فرامرزا نے کہا کہ تمہارا آباؤی اجادی طریق کیسا ہے آئیں کہ خداوند بچہ ہزار ایک باختری پریش کرنا فرامرزا عادمغربی نے کہا کہ الاحول ولاقوت تم کہتے ہو قوت ہو اس منہ سے خود کچھ پکار نہیں باو یہ خلافت سے تو تبا بھی نہیں بل سکتا آئے تم کیا کچھ اپنا خدا کو اتنے ہو خدا سے عز و بطل جو دکل اور تزلزلہ و لاشبہ و لاشرکیت شہر میرا فاش از چوٹی و چندی و منزا تر زستی و باندی بدعت کر واس ہے جیہا مشرک خدا پر اور ترک کر واس کہ وہ اس کفر و کافری کو کلمہ مشاہدت پر جس کے مسلمان ہو جاؤ عرض دو گھڑی فیما بین کاؤس کو ہستانی اور شانہ زادہ فرامرزا عادمغربی سے جفت اور تکرار رہی آخر کو کاؤس کو ہستانی نے ازراہ قریب اور کشیدنی عرض کیا کہ شانہ زادہ عالم آریہ بجائے ہیں میری ہی عقل و فہم کی غلطی تھی پھر جو اس دین اسلام کو قبول کرے وہ کیا کہے فرامرزا عادمغربی نے کلمہ طیبہ ارشاد کیا کاؤس کو ہستانی بکر کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا حسب مسلمان ہو چکا تو عرض کرنے لگا کہ ای آقا سے کوئین شانہ زادہ عالم غلام نے سنا کہ کہ طریق اسلام میں اجابت و عفو کی ازجملہ واجبات ہو اور ثواب و داری مومنین طواف بیت اللہ سے افضل تر ہے لہذا ائمہ مومنین اس شعر کے شعرا و صابہا کرامت شکرانہ کرامت پر روزے نقد سے کن درویش مینوارا غلام امید علیات خاقانی اور مرام خسروانی سے یہ رکھتا ہوں کہ اگر ایک روز مجھے خوان نعمت گزین بان جوین قناعت فرمائیے تو رہے افتخار بندہ ہواؤ اس ذریعہ سے جو حضور غلام کے پیچھے ہیں تشریف سے چھٹیکے تو دین جو کچھ اسباب اور مال اور تحفہ تھا تلف وغیرہ غلام حضور کو دھلائیگا پھر جو کچھ کہ آسمین سے پسند فرما ہے گا کچھ قیمت پر منحصر نہیں وہ سب

حضور پر سے تصدق ہو فرما مرزا عادی نے کہا اے کاؤس بدخستانی جس شخص نے کہ کلمہ پڑھا تو وہ میرے برتر ہو چکا ہوتا اگر کوئی کافر بھی دعوت کرے تو اسے بھی روزِ کریم تھمارے مہمان جاکے ہمیں دعوت کھانے میں کیا غدا دراصل میرا وہ اسباب اور مال تجارت تھارا انھیں مبارک رہے بھائی میں لیکے کیا کرونگا مگر ہاں جو کوئی شریسی تحفہ میرے مرغوب پسند ہوگی میں کہتے کہ وہنگا کاؤس کو ہستانی نے پھر یہ عرض کی کہ حضور بہت خوب حبسا ارشاد ہوگا غلام ویسا ہی کر لگا مگر کل مجاہد آپ میرے خیمے میں قدم رنجہ فرمائیں دین چلے دیں ہزار چرخیں گانا سیناں آرام فرمائیں آگے جسوقت مزاج مبارک آئے سوار ہو آئیں فرما مرزا نے کہا اچھا ہم کوئی پیر دریا چڑھے کل ضرور تھمارے مہمان آگے دعوت کھائے غرض کاؤس کو ہستانی یہ فقرے بازی کر کے رخصت ہوا اور اپنے خیمے میں آگے سارا حال پوچھا عیار سے بیان کیا تو لوگ عیار سے اسی وقت سے تیاری دعوت کی شروع کی اور وہ چھٹے صندوق پانچ چیم ہزار تھے جنہیں کہ پانچ ہزار پانچ سو چھپن ہزار اور سلطان صاحبقران نامدار اور بادشاہ لشکر اسلام بیہوش پڑے بندھے اُن صندوقوں کو بطور نیم قیدوار کے چار طرف میدان میں رکھ دیا اور ان صندوقوں کے اندر جو میدان تھا اس میں چوکا تختوں کا لگوا دیا پندرہ فرش شطرنجیوں چاندنیوں کا کر کے ایک سمت ایک مسند پارہ ویسا کی بہت خوشنما گاؤں کی بہت بھاری پشت پر دگا کے عطر دان پانچ چکر میں چو گھر سے خاصہ ان آگاہان غیرہ طرفت مرصع کار قرینے قرینے سے رکھ دیے سوسو اسو طائفے ارباب نشاط کے طلب کر کے تیاری معقول کر رکھی اور باورچی خانے میں جاکے پلاؤ قلیہ فورمہ غرض جتنا کھانا تھا سب میں بیوشی ملا دی خبی گلا میان شراب کی کشتیوں پر چنی رکھی تھیں اُن گلابیوں کی شراب میں بھی بیوشی خوب آغشته کر دی بعد ازاں جب وقت صبح کا ہوا اسی وقت دیو لوگ نے کاؤس کو ہستانی کو قریب کیا کہ اب تم تو قہنہ کرو لازم ہو کہ آپ سوار ہو سکیں یہ کمال تواضع و تکریم فرما مرزا عادی نے کو مہمان لاوا اور بس جھٹا پٹا آسے بیوش کر کے پکڑا اور مہمان سے کوچ کر چلو کھڑا اور زیادہ تو قہنہ کرنا اچھا نہیں چنانچہ کاؤس کو ہستانی مہمان تن تنہا بجان واحد سوار ہو کے شاہزادہ فرما مرزا عادی کے لشکر میں گیا اور فرما مرزا عادی نے کو اپنے ہمراہ بڑے اغواؤں کو اپنے خیمے میں لایا اور صدر جہاد و شہمت پر بٹھا کے ہر کام میں غلامانہ سرگرم کار کرتا اور سامنے جو طائفے حاضر تھے انکو اشارہ کیا بلبلوں پر عقاب پڑی آواز ہوشا ہوش نو شانو ش کی بلند ہوئی شہرِ ہندی کا نیوالہ کی ایک دفعہ وہ مقام نشانی کا ہوا اثر دام پہو سے اہل رقص و طرب جمیع آسمان ناچ گانے کا تھا جا بجا بحسب اتفاق ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلی تو ایل عادیان پور شداد بجان کستیان کر پان کوہ کر بھگرو مودی یعنی پہلوان عادی کا سپہ تو بہت بڑا ہوا درجوان قوی سیکل تنومند باز و جسکا اکس گز کا دور کر کا تو پہلوان عادی کو کچھ یوں ہی بیوشی اثر کر گئی تھی اس شور و غل میں گانے بجانے کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو صندوقوں کی درازوں میں سے پونچی تو پہلوان عادی کی آنکھ کھل گئی اور ساتھ آنکھ کھلنے کے ادھر تو شور و غل گانے بجانے اور ناچ کی محفل کا ادھر خوشبو اقسام اقسام طرح کے کھانے پلاؤ زروہ مطبخ شیرینخ یا قوی وغیرہ کی جو پہلوان عادی کے سامنے پہونچے تو یہ تیاب ہو گیا اور ایک مرتبہ اسی صندوق میں پرے پکڑا کر رکھے اور کجبت لاند ہونم کیسے سنگدل ہو قہما بھئی اگر کاؤکشی کرنا تو پہلوان اس جانور کو کھانا کھالیتا ہی پانی پلا دیتا تو بزرگ کرتا یہ انواع انواع اقسام اقسام طور کا کھانا تھے جو کچا یا پڑا ہوا سے بھوکہ کے میں مہمانوں و کافر و مسیحیوں کو کھانا سنبھلے بھی جیسے کہ میں کھانوں کچھ چاہتا تھے قتل کر آیا یہ آواز پہلوان عادی کی سننے کے دیو تاک عیار اور گاؤں کی کا سوار اور کاؤس کو ہستانی تو ادھر ادھر کیسے طرح دیکھے مگر شاہزادہ فرما مرزا عادی نے فرمایا کہ ہاں ان زراگانا تو مو قوت کر و تو یہ کون کہاں کھڑا غل مچاتا ہے کہ میں بھوکہ کے ہمارے مہمانوں جیسے ہوڑا سا کھانا کھلا دو دیو تاک عیار اور گاؤں کی کا سوار دونوں صورتیں تبدیل کیسے ہو سے برابر کاؤس کو ہستانی سے جو بیٹھے تھے انھوں نے جواب دیا کہ کیا شاہزادہ عالم

باہر خیمہ کے کوئی فقیر ہو گا دیکھیں خبر منگائے لیتے ہیں یہ لکھے بات کو مال دیا اور اب رقص و سرود سے اشار سے سے
 کہہ کہ ہاں تم سب کیوں خاموش ہو رہے گاؤ بجاؤ پھر ناچ گا نا شروع ہو گیا پھر گھڑی بھر لو پہلوان عادی نے بہ آواز
 بند کہا کرو ظالم و مرام زاد میرا سر سے گھڑو کو کے دم ٹکنا ہو کاش اس عذاب سے مجھے ایک مرتبہ نجات دے کر دو اور نہ تھوڑا سا کھانا مجھے بھیجو
 چرنا ہزارہ فرامرز عادمغربی نے ہنس لکھ کر کہا کہ اسے سماج و بہ کون فرما دے کہ کسی نے باہر خیمے کے جاسکے دریافت نہ کیا اب کی مرتبہ
 پھر کاؤس کو ہستانی اور دیو ٹنگ عیار سے باتوں میں ڈال کے مال دیا دو گھڑی بعد اب کی مرتبہ پہلوان عادی نے پھر بہت شور و فل
 کر کے گالیان دنیا شروع کیں اور کہا کہ او خبیث شیطان خبیث تو نے بفریب مجھے کس جرم پر بیان صندوق میں بند کیا اور کھانا
 سیاسی میں تڑپتا ہوں اور موریٹا بقول سعدی شیرازی کے مصرع بابلش بادانہ وہ یا از قفس آزاد کن ہاں کی مرتبہ جو آواز
 صاف شاہزادہ فرامرز عادمغربی کے گوش زد ہوئی تو اپنے جی میں یہ سوچ کے کہ یہ آواز تو پہلوان عادی کی سی معلوم
 ہوتی ہو اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ انھیں صندوق میں کوئی قید ہر نہایت درہم برہم ہو کے کاؤس کو ہستانی کی جانب مخاطب
 ہو کے فرمایا کہ مجھے دوسرے جیسے کہا کہ یہ کون زارنا ہے داد میدا دلجو کہ کی کرتا ہو مجھے دریافت کر کے جیسے کچھ نہ کہا میں معلوم ہوا کہ وہاں
 کسی صندوق میں سے آتی ہے تھیں کسی کو کسی صندوق میں قید کر کے رکھا ہو یہ ماجرا مفصل بیان کرو کاؤس کو ہستانی سے
 اور تو کچھ جواب بن نہ پڑا جلدی میں کہنے لگا کہ میرا ایک غلام بڑا بد ذات حرامزادہ ہو آسنے کچھ مال و اسباب تجارت کا میرا چوری
 کیا کچھ آسنے بیچ ڈالا کچھ برباد کیا اور جب اس سے پوچھ تو کچھ بتا سراغ اسکا ہرگز نہیں بتلا تاہر اسوا بیٹے میں نے بطور
 چشم نہائی کے صندوق میں بند کر دیا ہو شاہزادہ فرامرز عادمغربی نے فرمایا کہ کیا مضائقہ تم اسکو صندوق سے نکال کے ہاتھ
 رو برو لاؤ از روئے عدالت اور نصف نقد تحقیقات جو کہ تصفیہ واجبی ہو گا وہ کر دینگے یہ کلام شاہزادہ فرامرز عادمغربی عالی
 مقام کا سننے کاؤس کو ہستانی اور گاؤ لنگی گاؤ سوار کا رنگ فق ہو گیا اور دیو ٹنگ عیار کی طرف دیکھنے لگے دیو ٹنگ عیار
 نے یہ کہنا یہ اشارہ کہا کہ وہ صاحب اسی حوصلہ اور شجاعت پر تم کہتے تھے کہ میں حمزہ صاحب حقران کا مقابلہ کرونگا اظہار
 وہاں تو بلا پھنزار پانچسو پچھن شاہ و شہر یار میں کہ انہیں ایک ایک رستم صولت سہرا بزمانہ اشجع دہر ضیف عرصہ کا زرار ہوا اس
 ایک متفلس فرامرز عادمغربی سے تو تم ڈرے جاتے ہو وہ دھتکارا کیا کر سکیا تم جواب دو کہ صاحب میں اپنے گھر کا قتل ہوں
 ہتھارے سامنے اس اپنے غلام کو لانے سے مجھے مطلب کیا ہو چنانچہ کاؤس کو ہستانی نے بوجہ سمجھانے دیو ٹنگ عیار کے
 شاہزادہ فرامرز عادمغربی کو جواب دیا کہ شاہزادہ عالم آپ اپنے ملک کے مختار ہیں میں اپنے گھر کا مالک ہوں میں اپنے
 غلام کا حاکم ہوں چاہوں حق یا ناحق اسے مار ڈالوں آپ کو عدالت اور نصف اور اس کے تصفیہ سے کیا واسطہ ہو پس یہ تقریریں
 کاؤس شہر کی سنے شاہزادہ عالم شدت غیظ سے مثل شعلہ حوالہ بھڑک اٹھا اور نہایت درہم برہم ہو کے کہنے لگا کہ او بد ذات
 یہ کیا تو جھک مارتا ہو جلد لا اس اپنے غلام کو روڑہ اس وقت بچے بسرا سے اعمال پونچاؤنگا کاؤس کو ہستانی یہ کہنے کہ بڑا
 ای فرامرز زبان دراز کو گدازم ترازندہ و سالم قبضہ تیغ پر ہاتھ ڈال کے سمت شاہزادہ عالم حملہ آور ہوا اور ساتھ
 اس بذات کے چار سو پانچسو جو اس کے مصاحبین مقربین سپہ سالار اور سردار تھے ہاں ہاں کہہ کے چار طرف سے سپرین
 تلواریں پکڑ کے شاہزادہ عالم پر آن گرے شاہزادہ فرامرز عادمغربی بھی یہ لفرہ کر کے کہ نعرہ عادمغربی ہم صف شکن اشجع
 روزگار بہر خواندہ حمزہ نامدار بہ مثل شیر صوفائی شمشیر زنی کرنے لگا نعرہ فرامرز پہلوان عادی کے جو گوش زد ہوا
 تو آسنے ایک مرتبہ غیظ و طیش کی حالت میں اپنے دونوں ہاتھوں کا یک زور سے جو دیا تو صندوق کے دونوں بازوؤں کے نیچے ہاتھ
 کیے اور بیساختہ پہلوان عادی نے صندوق میں سے نکل کے اسی صندوق کو اٹھا لیا اور یہ لفرہ کر کے نعرہ پہلوان عادی بل غار
 پور شدہ اویان ہنم عمرو عادی رستم زمانہ نگران ہر کر بارتن بر سر است پیکر عدا ہش بدست من است

فوج پر کاؤس کو ہستانی کی مارنا شروع کیا پہلوان عادی کی آواز سے سلطان ظفر اعظم امیر عالی مقام کی آنکھ کھل گئی
صاحبقران دوران نے آپکو صندوق میں بند دیکھا اور نعرہ پہلوان عادی اور شور و غل نرم و سیکار کا سننے جاتا کہ شاید
مجھے اس سوداگر نے شراب بیوشی آغشته پالے عالم غفلت میں اس صندوق میں بند کر لیا ہو ایک مرتبہ زور کر کے صندوق کو
توڑ کر کھینچا یا غلطی سے اکبر جگ سے کھینچا صدا سے نوحہ صاحبقران دوران جو صندوق کوں تک جاتی ہو ساتھ نعرے کے جھینے سردار
اور شاہ و شہر یار صندوق میں بیوش پڑے تھے کسی بیوشی آتر گئی اور جھکی آنکھ کھلی وہ صندوق کو توڑ کر نکلا اور وہی صندوق
پکڑ کر مصروف حرب و خرب ہوا خلاصہ یہ کہ آن واحد میں پانچ ہزار پانچ سو پچیس سرداران لشکر فیروزی اثر سب کے سب صندوق کو
توڑ کر نکلے تو وہی صندوق سے لیکر آمادہ کفار کشی اور سرگرم نرم و سیکار ہوئے مگر سپہ سالار سوا سے شاہزادہ فرامرز عادی مغربی کے
اور کیسے پاس نہ تھی اس شاہزادہ اشجہ روزگار نے یکہ و تنہا ایسی شہسواروں کی کہ کشتوں کے نشپے لگا دیے اور تلواریں مار تالیاں
کاؤس کو ہستانی کے پیوچ گیا اور کاؤس کو ہستانی کو یہ غیب دے کے کہ باش امی کافر بد ذات کی گدازم ترا صبح و سلامت
کر از دست من زندہ روی قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالے چاہتا تھا کہ تلوار مارے ناگاہ پانوں فرامرز عادی مغربی کا وہاں کوئی شکوہ
خانہ تھا اس میں جا پڑا اور تلوار شاہزادہ والا تبار کی کاؤس نابکار کے سر پر اچھی پڑی اور اس علیہ اللعین نے ہو باطنیان
تمام تلوار ماری تو شاہزادہ فرامرز نے ہر چند سپر کو نیاہ کیا تھا مگر زبردست کے ہاتھ کی تلوار تھی سر کو کاٹ کر تاداب و ترقی فرما
نے اسی حالت زخمداری میں داستانہ مارا کہ تلوار تو جھٹن کے نکل گئی مگر ایک چادر خون کی بہر منہ پر آگئی تھی اس غصہ میں
شاہ و شہر یار زادے اور سردار مع سلطان حمزہ صاحبقران تاداب جو چار طرف وہ صندوق پکڑ کر کھڑے دس دس میں شہسوار
جنم واصل کرتے آتے تھے ان سبھوں نے جس سوار کو اپنے برابر آتے دیکھا اس کا فوٹو ٹانگ پکڑ کے کٹنے گرا دیا اور جھٹ پٹ
بچستی تمام اس کے گھوڑے پر سوار ہو کے اسکی سپر تلوار لیکر قتل عام کرنا شروع کیا تھا اور اس قدر رعب و خوف تمام لشکر پر
کاؤس کے چھا گیا تھا کہ ادھر تو اندکے زخم کاؤس کے سر پر آگیا تھا اور تمام سوار اسکے ساتھ کے بھاگ کھڑے ہوئے اور
قریب تیس چالیس ہزار سوار کے الامان الامان بکارتے گئے اور صر سے غازیان و نیداران نے بہ آواز بلند کہا کہ امان لبشر ط
ایمان غرض جو لوگ کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گئے انکو تو چھوڑ دیا باقی کئی ہزار کفار نابکار کو تہ تیغ سید رنج کر کے جنم
واصل کیا اور ادھر گاؤں لنگی گاؤں سوار وہاں سے بھاگ کر ملک بربر میں آیا غرض کہ جبکہ سلطان صاحبقران
بے عظمت و جودت تمام دلشوکت ملا کلام مظفر و منصور ہو کر مع شاہزادہ فرامرز عادی مغربی کے اپنی بارگاہ میں
آئے داخل ہوئے تب برسبیل مذکور اور تحقیقات حال کاؤس کو ہستانی کہ یہ کون شخص تھا اور یہ عیاری او بیو
اسنے کیونکر کیے زبانی ان لوگوں کے جو کہ ہمراہی اور ملازمین مقربین و مصاحبین کاؤس کو ہستانی کے تھے اور دعدہ گاہ
مضاف میں بوقت جنم واصل ہونے کاؤس کو ہستانی کے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئے تھے اور ہمراہ سلطان
صاحبقران کے آئے تھے سارا حال دیونگ عیاری کی عیاری اور گاؤں لنگی گاؤں سوار کی شراکت کا مضملا اور
مشروعاً از ابتدا تا انتہا امیر با تو قیر کو دریافت ہوا سلطان والا نشان امیر حمزہ صاحبقران کاؤں لنگی گاؤں سوار
کی ایسی حرکت سے اپنے دل میں نہایت تیر اور کد رتھے کہ گاؤں لنگی نے باوصف اسکے کہ کلمہ شہادت پڑھ کے
اسلام قبول کیا تھا یہ شقاوت اور عداوت اسے مجھے کس باعث سے تھی ناگاہ سامنے سے گاؤں لنگی گاؤں سوار
روال سے اپنے دونوں ہاتھ باندھے بارگاہ میں حضور سلطان صاحبقران آیا اور روتا ہوا یہ شعر پڑھ کر عرض کیا شعر
نکرہ گناہ در جہان کیست بگو آن کس کہ گنہ نہ کرد چون بسبب من بگویم تو بد بکافات دی پس فرق میان من و تو چیست
امیر سلطان عالی وقار امیر حمزہ تاداب عادی غازی و سیاہ ہر چند کہ واجب القتل ہو مگر مضمون اس کی یہ رحمت

انکا طویل النظر و العاقلین علی الناس معروف بنام قابل غوث و انیک پشت و تیغ پس نمیدام کہ خواہ خواہ است از دست تو دادہ اور سوار اسکے غلام کو تو کو
 عیار انکو کر کے اُس کا وُس کو ہستانی کے لشکر میں لے گیا تھا اور سمجھا تا تھا کہ تم سے کچھ ہنس و کار اور باز پرس کہیں نہو گی تم
 الگ رہو گا وُس کو ہستانی بھی لے گا باقی یہ حال عیاری مکاری کا اور سرداروں اور حضور کے دشمنوں کو بیہوش کر کے
 صند و قون میں بند کرنے کا غلام کو مطابق معلوم نہ تھا حبس وقت پہلوان عادی صندوق توڑ کر نکلا اور سب سردار لغزہ کر کے
 نکلے اُس وقت غلام کو یہ حال معلوم ہوا سلطان صاحبقران نے یہ گفتگو کا وُلنگی کا وُسوار کی شکستہ سر جھکا لیا اور فرط مروت اور طرب
 بخشی اور غزنیو ششی سے فرمایا کہ اے گا وُلنگی کا وُسوار خیر برگزشتہ صلیوہ اگر بصفتِ دل تم کو شہادت پر حصہ کے مسلمان ہو
 تو پھر جتنے جرم تمہارے ہیں معاف کیے مگر آگے پھر کبھی ایسی خطا سے فاش اور حرکت ناشائستہ نہ کرنا ابھی اتنا سمجھ لو کہ شعور
 عرصہ اقبال میں ممکن بنیں دشمن سے رنج و مشغلت ہو آگ جب تک اب ہر اسکی غذا تا بنید اسلام کی قدیم الایام سے
 پجلی آئی ہو تم کو لازم ہو کہ زندگیاں کفر اپنے دل سے یکدم دور کر ڈالو گا وُلنگی کا وُسوار بہ کمال عجز و انکسار اسکا رہا ہو کے پھر
 دوڑ کر قدموں پر سلطان ناموس کے گر پڑا اور ازراہ مکاری اور بد باطنی بظاہر بہت سی لسانی اور چرب زبانی کر کے کہنے لگا
 کہ اگر پھر کبھی ایسی حرکت غلام سے سرزد ہو تو اُس وقت غلام کو قتل کر اسے گا کیا مجال اور کیا قدرت اور طاقت غلام
 کی ابکی مرتبہ ایک دھوکا غلام کو ہو گیا اور غلام کی تقدیر میں یہ روسیاسی لگی تھی غرض یہ باتیں کر کے اب پھر گا وُلنگی کا و
 سوار بارگاہ سلیمانی میں اپنی جاسے معینہ پر بیٹھنے لگا

داستان حیرت نشان ظاہر ہونا ایک نقابدار زمرورنگ کا صحرا کی طرف سے اور دیکھنا اسکو امیر با تو قیر کا اور
 دریافت حال نقابدار کرنا خواجہ عمرو سے اور بیان کرنا خواجہ عمرو کا پھر داخل ہونا اُس نقابدار کا حرم ریس
 حمزہ صاحبقران میں اور بغیظ و غضب اٹھکر جانا امیر با تو قیر کا حرم سرزمین واسطے قتل کرنے نقابدار زمرورنگ
 کے اور بعد دریافت حال پھر آنا حمزہ صاحبقران کا اور پوچھنا عمرو کا کیفیت نقابدار کی اور بیان فرمانا
 حمزہ صاحبقران کا

موران اخبار حیرت اثر و کا تباہ واقعہ عجیب تر اس داستان حیرت نشان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ زمرورنگ قاف ثانی سلیمان
 حمزہ صاحبقران امیر عالیشان بارگاہ سلیمانی میں تشریف رکھتے ہیں اور سرداران نامی اور پہلوانان گرامی بہادران
 ہتور شمار اور دلاوران چیدہ روزگار ملی قدر مراتب و مناصب و نگظون پر ہمیں و بسیار حمزہ صاحبقران بیٹھے ہوئے
 ہیں خواجہ عمرو بھی بارگاہ سلیمانی میں کرسی پر جلوہ فرما ہیں چار جانب سرداروں پر نظر کر رہے ہیں ہر چند کہ جملہ
 اسباب عیش و عشرت مہیا اور موجود ہو لیکن امیر با تو قیر نے جو سنا ہے کہ رستم خان کو گا وُلنگی نے قید کر لیا ہے اسوجہ سے
 زمرورنگ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان کو کمال صدمہ ہوا اُناروزن و ملال حمزہ امیر با تو قیر سے ظاہر
 ہو رہا ہے کہ کمال افسوس کر رہے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ رستم خان کو اُسکے پیر ناہنجار گا وُلنگی کا وُسوار نے قید
 کر لیا افسوس ہزار افسوس عجیب دلاور اسیر ہو گیا دیکھے اب کتنک وہ دلاور رہا ہو کر ہم سے آکر ملتا ہے اور غنچہ دل اپنا
 مثل گل کھلتا ہے بہادران دست راستی اور دلاوران دست چپی عرض کر رہے ہیں کہ حضور اس جری کے قید ہو جائیگا
 اس درجہ صدمہ نہ کریں انشاء اللہ جلد تر اس بہادر کی صورت رہائی نمودر میں آئیگی خواجہ عمرو کوئی نہ کوئی اس بہادر
 کی رہائی کی تدبیر کرے گیے خواجہ عمرو گفتگو سرداران کی سیکے پڑا رہے تھے کہ کیسکو عمرو کی پریشان خاطر ی اور تنگدستی
 کی تو کچھ فکر نہیں ہر اگر ہر تدبیر فکر ہو کہ عمرو سے کار اُسے دشوار لیتا چاہیے اور کار اُسے سخت و عیب بغیر روپیہ خرچ
 کیے نہیں سکتے ہیں کیونکہ مشہور ہے کہ روپیہ دنیا کا مشکل کشا ہے غرض جملہ سرداران بے مثل و نظیر تقریر خواجہ عمرو سے تھے

اور حمزہ صاحبقران کی جانب سے فتح پھر پھر خواجہ کی باتوں پر مسکرا رہے تھے ناگاہ جانب صحران کچھ غبار بلند
 ہوا سرداران دست راست جانب صحران دیکھتے تھے جس وقت حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا کہ سرداران دست راست
 صحران کی طرف دیکھتے ہیں خود بھی زلزلہ فانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عیاشان نے سوسے دشت نظر کر کے ملاحظہ فرمایا
 کہ کچھ غبار صحران کی طرف بلند ہوا امیر باتو قیر بھی جانب صحران دیکھ رہے تھے یکایک اس غبار سے ایک نقادار زمر دوش
 ظاہر ہوا امیر باتو قیر نے بوجہ دور ہونے کے نظر غور جو ملاحظہ کیا تو معلوم ہوا کہ نرخ نقادار زمر دوش کا اسی طرف ہے جب
 وہ نقادار راہ دشت طو کر کے کسیدر قریب آیا اس وقت امیر حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ نقادار زمر دوش بر چھا
 تر چھا کھوٹی پر مرکب کی رکھے ہوئے ہر شمشیر آبدار زیب کر رہا خود فولادی سیر پر ہر زردہ بیش قیمت زمیں تن آراستہ ہر
 دست و پا قوی معلوم ہوتے ہیں نقادار زمر درنگ پھر ہر ہر کب شمشیر نگا پر سوار ہر شمشیر کو دوڑاتا ہوا اس طرف چلا آتا
 ہر جب وقت امیر باتو قیر نے اچھی طرح اس نقادار کے سراپا کو دیکھا خواجہ عمر و سے مخاطب ہو کر یہ فرمایا کہ دیکھا خواجہ
 یہ نقادار بہادر دلاور دلاور طاہم ہوتا ہو کیونکہ آثار شجاعت جو اندر دی اسکی شہسواری سے ثابت اور ظاہر ہوتے ہیں جو
 اسکی اس خواجہ دست و پا بھی اس نقادار کے اشارہ اندک سستی معلوم ہوتے ہیں شاید اس نقادار کو پہلوانی سے بھی شوق ہو
 اور فن سپہ گری سے بھی بظاہر اسکو آگاہی ہو اس خواجہ جیسے میں نے اس نقادار کو آستے دیکھا ہو دل پہلو میں تیاب و مقیر
 ہو بے اختیار اس وقت دل ہی چاہتا ہو کہ اس نقادار کو اپنے سینے سے لگا لیجئے اور آنگین ہی چاہتی ہیں کہ اس نقادار کو دیکھا
 کریں اس خواجہ کچھ کو معلوم ہو کہ یہ نقادار کون ہے کسکے گاشن کا سرو ہو اور کسکے گلستان کا گل ہو خواجہ عمر و نے اس نقادار
 زمر دوش کو دیکھا کہ اگر امیر باتو قیر میں اس نقادار زمر درنگ کے نام و نشان اور حسب و نسب سے تو مطالبی لگای
 نہیں رکھتا لیکن اتنا خوب جاننا ہوں کہ یہ نقادار عالی وقار نہایت شجاع اور دلاور ہر فیصل مست آگے اسکی قوت کے ایک
 پشہ ہو اور شیر نہ آگے اسکی طاقت کے ایک روبہ ہو اگر اس زمانہ میں رستم پلتن بھی ہوتا تو قوت میں آگے اس نقادار
 جہاز کے نزدیک صاحبان انصاف کے ایک زوال تصور کیا جاتا اور اگر تمام بن زمانہ فی زمانہ زندہ ہوتا تو اس نقادار کا
 فن سپہ گری اور پہلوانی میں بر خست تمام شاگرد ہوتا اور اگر اس خد میں سہراب اور برادر گویا اور بہترین اور افراسیاب
 اور اسفندیار وغیرہ پہلوانان ایران و ناداران توران بقید حیات ہوتے اور سب ملکر اس نقادار پر شور شاعریاں ہوا
 سے میدان میں مقابلہ کرتے تو یہ نقادار عالمی قار ہو جو شجاعت خدا داد حملہ ناداران سطور کو ایک چشم زدن میں شکست
 فاش دے کر ایک رسن میں بسبوت باندھ لیتا اور کچھ بھی اس نقادار کو وقت نہوئی جس وقت اس وجہ نظر نقادار
 زمر درنگ کی خواجہ عمر و بن امیر ضمیری نے زلزلہ فانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران کے سامنے کی تو امیر باتو قیر
 خواجہ عمر و سے فرمایا کہ اس خواجہ اسقدر تو مجھ کو بولا کہ دیکھتے تو اس وقت اس نقادار کی اسقدر قوت میں کی کہ اتنا سے بھی دھاک
 اس خواجہ جگہ تھارے اس کلام کا اس وقت یقین ہو گا جب تم کوئی وجہ اور دلیل اس نقادار کی شجاعت سے کہہ پاؤ گے
 یوں بیان کرو گے کہ خود میں نے اس نقادار کو میدان شمشیر میں فلاں بہادر سے لڑتے ہوئے دیکھا اور فلاں دلاور کو
 قتل کرتے ہوئے دیکھا جب خواجہ عمر و نے یہ تقریر حمزہ صاحبقران سے سنی تو جواب دیا کہ اس امیر باتو قیر میں نے جس
 نقادار زمر درنگ کی قوت میں کی کہ نہ زیادہ نہیں کی اور میں مطلق جھوٹے نہیں بولا اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ کوئی دلیل
 اس نقادار کی میں بیان کر دوں تاکہ آپ کو میرے کلام کی تصدیق ہو لیکن میں ابھی بیان کرنا نہیں اس امیر باتو قیر
 آگاہ ہو بیشک کہ جب آپ جہان قاری کی قید میں تھے اور شمشیر کا گوشت لگی گا دوسوار سے اور آپ کے لشکر سے کئی ہشت
 مقابل ہوا تھا اور سپاہان لشکر کا قتل گاہ سوار سے پکڑی دلاور دلاور قتل کرنا شروع کیا تھا اس وقت ہی نقادار

زمرورنگ اسی حالت سے ہنگام جنگ آتا تھا اور بڑے بڑے پہلوانان لشکر کاؤنگلی سے مقابلہ کرتا تھا اور طرفہ بعین بین
 ہر ایک پہلوان کو قتل کرتا تھا اور جب وقت جنگ موقوف ہوتی تھی یہ نقادار عالی وقار قوت نہ کرتا تھا اور اسی جانب گھوڑے کو
 دوڑا کر راہ صحرائی لیتا تھا اسی طرح ہر روز وقت مقابلہ ہر دو لشکر صحرائی طرف سے ظاہر ہوتا تھا اور وقت سترنما پہلوانوں سے
 مقابلہ کر کے انکو اسطرح قتل کرتا تھا کہ آپ کے لشکر کے حملہ دلاور بے اختیار توفیق اس نقادار تہوار شہر کی کرتے تھے اور سب تہج
 تھے کہ بین معلوم یہ نقادار جہار کون ہو مگر انکے کسی کو اس نقادار کے حال سے آگاہی نہیں ہوئی تھی اور امیر باتوقیر میں
 اسی وجہ سے اس نقادار زمرورنگ کی شجاعت کی تعریف کی تھی اور یہی نقادار باعث آپ کی زہلی کا بھی ہوا اور امیر باتوقیر
 نے فرمایا ای خواجہ اس امر کو بھی مفصل بیان کر دیکھو کہ یہ نقادار میر سے کہا ہونے کا باعث ہوا خواجہ عمر و سنے کہا اس حمزہ
 صاحبقران اسی زمانہ جنگ و جدال میں ایک روز اس نقادار نے مجھ کو اپنے قریب طلب کر کے یہ کیا تھا کہ اگر تین روز کی مدت میں
 تینے زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان کو مغفرت فرمائی کی قید سے نہ رہا کیا تو اس شہر کی آہ سے اس خواجہ صاحب
 سر کاؤنگلی اور نوک نیرہ پر بلند کر دن کا اگر تم لاکھ فذر کرو گے میں کسی طرح کوئی عذر نہ سنوں گا اور تم کو ہرگز زندہ نہ رکھوں گا اور
 امیر باتوقیر نقادار زمرورنگ مجھے یہ تقریر کر کے چلا گیا تھا میں نے بجائے خود خیال یہ کیا تھا کہ ای عمر و اگر تو سنے موافق کہتے
 نقادار کے حمزہ صاحبقران کو رہا نہ کیا تو ضرور بالفرض یہ نقادار تیرے خون سے اپنی تلوار رنگین کرے گا اور کسی طرح زندہ
 نہ چھوڑے گا اس اور امیر باتوقیر میں نے اس نقادار سے خائف ہو کر آپ کو رہا کیا ورنہ یہ نقادار جگہ ضرور قتل کر دیتا تھا خواجہ
 عمر و ابھی یہ گفتگو امیر باتوقیر سے کہہ رہے تھے کہ ناگاہ وہ نقادار زمرورنگ سمند صبار قرار کو دوڑا کر قتل یا دھڑک رہا گاہ
 سلیمانی کے قریب سے جانب حمرہ حمزہ صاحبقران نکل گیا امیر باتوقیر نے خیال کیا کہ گھوڑا نقادار سے نہڑ کا چہرہ
 سے نقادار بیان سے آگے نکل گیا ہوا اب ادھر سے گھوڑے کو پلٹا کر میرے پاس لے آئیگا میں بلطف اس نقادار سے پیش
 آؤنگا کہونکہ یہ میرے محسن ہو اور اگر کسی امر اہم کے بارے میں یہ نقادار مجھے بتائی ہو گا تو بھی میں بعد خوشی برائے انعام کا راز ہم
 اقرار کرونگا اور اگر بوجہ قتل کرنے بہادران لشکر کاؤنگلی کے طالب زور و جواہر کا ہو گا تو بھی اس نقادار کو موافق اسکی خواہش
 کے دوں گا امیر باتوقیر تو بارگاہ سلیمانی میں یہ خیالات کر رہے تھے لیکن اب حال نقادار زمرورنگ کا تحریر کیا جاتا ہو کہ
 نقادار بارگاہ سلیمانی کے قریب سے جلد تر گھوڑے کو دوڑا کر حمرہ امیر باتوقیر پر پونچا اور قہر انداز جانے کا کیا زبانان
 حمرہ نے منہ کیا لیکن اس نقادار نے ہر ایک دربان کو جھڑک دیا اور بار و گارادہ حمرہ میں جانے کا کیا اس وقت ہر ایک
 دربان اور جوہر دار نے بڑھ چڑھ کر روکا اور کہا کہ اس نقادار بیان سے چلا جا ورنہ بہت تھانیکا اس کے کیا دیو نہ ہو کہ ناموس زلزلہ
 قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان میں بخوف و خطر چلا جاتا ہو کچھ تھکوا پنی جان جانے کا بھی خوف نہیں ہو
 کیا ہو کہ ابھی اگر کوئی بہادر نسل شانزادہ بدیع الزمان نکھو آکر اس بے ادبی کی سزا سے سخت دے پس ہمارے نزدیک
 مناسب ہی ہو کہ تو اپنے خیال عمال سے باز آ اور جہاں تک تجھے بھاگا جائے جہاں جا ورنہ سرداران حمزہ صاحبقران مجھ
 زندہ نہ چھوڑیں گے اور پہلوگ نکھو از قدیم حمزہ صاحبقران کے کہیں کسی طرح جگہ اندر حمرہ کے جانے نہ دے سکیں اور سہنے
 اس وقت تیرے حال پر رحم کر کے جگہ چھوڑ دیا ورنہ میں سب تیرے ہلاک کرنے کو کافی تھے جب نقادار زمرورنگ سنے
 ہر ایک دربان وغیرہ کی تقریریں سنی کمال غصہ آیا اور دربانوں پر تلوار بھیجتا غلاف بہادر ہی اور دلاوری جانا لیکن دربانوں
 اور گھوڑوں سے چند دربانوں کو اسطرح مارا کہ سرانکے پھٹ گئے بعض دربانوں کو مارا اسے اس زور سے لگا دے
 کہ منہ آگے ٹیڑھے ہو گئے اگر کوئی ان دربانوں کی چہرہ کو اس وقت دیکھتا تو اسکو یقین کامل ہوتا کہ انکو
 نقوہ ہو گیا ہو اسی وجہ سے سید انکا ٹیڑھا ہو گیا ہر قدم کوتاہ بہت سے دربان مجروح ہوئے اور بہت سے

فریاد و فغان کرتے ہوئے بارگاہ سلیمانی کی طرف چلتے تاکہ حال نقادار زمر درنگ سے حمزہ صاحبقران کو اطلاع دین دربان تو خدمت امیر باوقیرین جاسے ہیں انکو تو آشنا سے راہ میں چھوڑے لیکن اب کچھ حال نقادار کا مندرج کیا جاتا ہے کہ جب دربانوں سے درحرم سرخالی ہوا اور کوئی روکنے والا باقی نہ رہا اسوقت وہ نقادار زمر درنگ سے امیر باوقیرین داخل ہوا اور نقاب اپنے چہرے سے اتار کے ہر ایک عورت سے ملاناظرین عالی خود لا مقام پر واضح ہو کہ یہ نقادار زمر درنگ ملکہ زبیدہ شیردل یحییٰ جو ناموس حمزہ صاحبقران میں ملی گئی تھیں اور نہ کسی مرد ناموس کی کیا حال ہوا اور کیا اسکی شامت ہو کر حرم سرخالی امیر باوقیرین قدم رکھ سکے جسوقت ملکہ زبیدہ شیردل نے اپنی بلدرگامی قدر ملکہ گرویدہ بالو کو دیکھا فوراً اسے تسلیم کے سر جھکایا ملکہ گرویدہ بالو نے اپنی بیٹی سے سر کو محبت مادی سینے سے لگایا اور بعد پیار کرنے کے متغیر ہو کر پوچھا کہ اے نور نظر پارہ جگر اس صورت سے چرا آنا ملک اہر و بیل سے کیونکر ہوا غضب کیا تو نے اگر چہ سے پردہ عالی مقام تیری اسطرح دن و دھارے آنے کی خبر سننے تو کیسے تیرا کیا حال کر سکتے ملکہ زبیدہ شیردل نے اپنی مادر سے دست بستہ اسطرح عرض کیا کہ اے مادر گرامی قدر وجہ میرے حاضر ہونے کی یہ ہوئی کہ قبل اسکے میں نے ملک اہر و بیل میں سنا تھا کہ میرے والدہ نامدار قید ہو گئے ہیں اور گاؤ لنگی لشکر جہاد لیکر واسطے مقابلہ کے گیا ہے اور ہنگامہ جدال و قتال لشکر والدہ نامدار سے گرم کیا جا رہا ہے میں بکودنے اس خبر و حشت اثر کے اسی لباس سے ملک اہر و بیل سے بجلت تمام روانہ ہوئی اور وقت پر یہاں پہنچی اور بہت سی لڑائیوں میں شریک ہوئی اور صدمہ پہلو اتوں کو میں نے ہلاک کیا غرض ہر روز شریک جنگ ہوئی تھی اور شام کو چاہیے بھرا چلی جاتی تھی چونکہ فی الحال میں نے یہ خبر پائی ہے کہ میرے پردہ عالی مقام قید سے منظر قاریابی کی رہا ہو کہ تشریف لائے ہیں اسوجہ سے انکی قدیم سوس کو آج اسجگہ حاضر ہوئی ہوں ملکہ گرویدہ بالو یہ تقریر اپنی بیٹی کی سنکے خوش ہوئے اور جملہ سوانح حرم سرخالی بسبب آنے ملکہ زبیدہ شیردل کے حشر و ہوش میں ملکہ گرویدہ بالو نے جلد تر و تہاگ سردانی جو ملکہ زبیدہ شیردل پہنے ہوئی یحییٰ اتروائی اور زمانہ لباس پہنے کو دیکھا زبیدہ شیردل نے زمانہ لباس زیب تن کیا اور اپنی مادر کے پاس یحییٰ ملکہ زبیدہ شیردل تو حرم سرخالی اپنی مادر دربان کے پاس بیٹھی ہوئی یحییٰ لیکن اب حال ان دربانوں کا لکھا جاتا ہے کہ وہ دربان مضطرب و پریشان ہائے فغان و فغان خدمت امیر حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوئے امیر حمزہ صاحبقران نے ان دربانوں کو طلب فرما کر پوچھا کہ کیوں روتے ہو انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ اسوقت ایک امر ضروری تخیل میں حضور سے عرض کرتا ہے حمزہ صاحبقران ازراہ بندہ پروردی و خدام نوازی بارگاہ سلیمانی سے آگئے اور غلغلہ ایک گوشہ میں لیجا کر اُسے پوچھا کہ بیان کرو کیا کہتے ہو سمجھوں نے عرض کیا کہ حضور ہم سب در دولت پر بیٹھے ہوئے تھے ناگاہ ایک نقادار زمر درنگ آیا اور آئے ارادہ حرم سرخالی جاسے کا کیا غلاموں نے اسکو منع کیا اس نقادار نے غصہ میں آکر ہم لوگوں کو مارا کئی حضور کے ملازمین کے سر پھٹ گئے ہیں اور وہ در دولت پر مشل ماہی سب سے آب زمین پر تڑپ رہے ہیں اور بہت سے ملازم حضور کے ملائے اس نقادار کے کھاکر ٹپڑھے منہ کے ہو گئے ہیں اور وہ نقادار کھڑا رہا اور انھوں نے کایہ حال کر کے اندر حرم سرخالی چلا گیا ہر سی واقعہ عجیب اور ساتھ حیرت افزا اسوقت حضور سے ہم خادمان کو عرض کرتا تھا بارگاہ سلیمانی میں کہ وہاں جملہ سرور ان لشکر بیٹھے ہوئے تھے عرض کرتا مناسب نہ جیسا حضور کو یہاں تشریف لائے کی قصد بیچ دیئی اور اس حال حیرت نال سے حضور کو اطلاع کی گئی جس وقت یہاں پر ملال امیر باوقیرین دربانوں سے سامنے غصہ کے مثل بید کے کانپنے لگے چہرہ امیر باوقیرین کا غیظ سے

سرخ ہو گیا اور اسی وقت عقرب سلیمانی کو نیام سے لکھ چکر نقبر و غضب در حرم سر پر تشریف لائے وہاں دیکھا تو فی الحقیقت بہت سے دربان زمین پر لوٹ رہے ہیں اور بہت سے دربان جکے منہ ٹیڑھے ہو گئے تھے دونوں ہاتھوں سے اپنا اپنا کلا جبر اٹھائے ہوئے درد کی شدت سے رو رہے ہیں امیر با تو قیر کو دربانوں کی یہ کیفیت دیکھ کر اور زیادہ جو غصہ آیا تو برہنہ عقرب سلیمانی ہاتھ میں لیے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے داخل حرم سرا ہوئے کہ نقاب دار زمر درنگ کو ماری ڈالو لڑکا غضب کیا آئے کہ میرے ناموس میں چلا گیا اور کچھ خوف مجھ سے نہ کیا خیر اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا مارے تنوار دن کے ٹکڑے ٹکڑے اس نقاب دار بے ادب کے کہ دونوں اس وقت ساری شجاعت اور دلاوری اس نقاب دار کی دیکھ لو لڑکا جب حمزہ صاحبقران نقبر و غضب حرم سرا میں پہنچے اور ملکہ گردیہ بانو نے امیر با تو قیر کو غصہ میں جبر اٹھا اور عقرب سلیمانی کو لیے ہوئے دیکھا اور کچھ نقاب دار زمر درنگ کے قتل کرنے کے بارے میں کلمات بھی سنے تو زور جتا دیا ملکہ گردیہ بانو جبر کر اپنی جگہ سے اٹھیں اور امیر با تو قیر سے سبب غیظ و غضب دریافت کرنے لگیں اس وقت حمزہ صاحبقران نے اسی حالت قدر و غضب میں فرمایا کہ نقاب دار زمر درنگ ابھی بیان آیا ہے اسکو قتل کر دینا جلد جگہ تباد کہ وہ بے ادب کہاں پر سناؤں مجھ نے جو امیر با تو قیر کو اس طرح آتے ہوئے دیکھا اور نقاب دار زمر درنگ کے قتل پر آمادہ پایا مارے خوف کے کاپٹے لگیں اکثر خواتین کو خوف سے غش آگیا کیونکہ کبھی انھوں نے اس طرح غصہ میں حمزہ صاحبقران کو نہ دیکھا تھا اکثر عورتیں فریاد و فغان کرنے لگیں بعضی عورتیں قدم حمزہ صاحبقران پر گر پڑیں اور کہنت کہنے لگیں کہ نقاب دار زمر درنگ کو حضور قتل نہ کیجیے گا وہ تو بیٹھا ہے اکثر عورتیں دامن قبائے زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان سے پلٹ گئیں اور بگریہ و زاری عرض کرنے لگیں کہ حضور رحم کیجیے عقرب سلیمانی ہم کو دیجیے نقاب دار سچا رہ کو ہلاک نہ کیجیے علاوہ خواتین مسطور کے ملکہ زبیدہ شیردل کی انا اور کھلائی وغیرہ نے جو خیال کیا کہ ملکہ زبیدہ شیردل کو امیر با تو قیر اب قتل کرینگے م وادین گے غصہ سرور با برہنہ دونوں ہاتھوں سے اپنے اپنے سرور کو پستی ہوئیں دوڑیں اور حمزہ صاحبقران کے ہاتھ جوڑنے لگیں اور کھڑکھڑکے بین ہی کہنے لگیں کہ حضور عرض میں نقاب دار کے ہمو قتل کریں یہ ہمارے سر حاضرین حضور سے جدا کریں لیکن نقاب دار کو کو بیگناہ ہو اور ابھی اشارۃ اللہ نوجوان ہر شادی بھی اسکی نہیں ہوئی ہر دنیا کی کوئی حسرت و آرزو اسکی دل سے نہیں نکلی یہ سہرہ بھی اسکے سر پر نہیں بندھا ہر قتل نہ کیجیے گا اور خون اس بیگناہ کا اپنی گردن پر نہ لیجیے گا دیکھیے حضور نقاب دار زمر درنگ کو ہلاک کر کے بہت بچاؤ کیا پھر اگر نقاب دار کو دنیا میں چراغ بے گئے ڈھونڈ لیجیے گا تو نہ پائیے گا امیر با تو قیر سے جب قدر خواتین سرسرا مقومہ نقاب دار زمر درنگ میں سفارش کرنی ہیں امیر با تو قیر کو اور زیادہ غصہ آتا ہے اکثر ان عورتوں کو جو ملازم ہیں حمزہ صاحبقران قبضہ عقرب سلیمانی سے ہٹا دیتے ہیں اور انا اور کھلائی وغیرہ کو جو بہت لپٹی جاتی ہیں انکو اسی غیظ و غضب میں ایک دو طمانچے بھی مارے دیتے ہیں لیکن وہ عورتیں مار کھاتی ہیں مگر لپٹی جاتی ہیں حمزہ صاحبقران کو صحن حرم سرا سے آگے بڑھنے نہیں دیتیں بہن مثل مور و تلخ کے گرد امیر با تو قیر کے جمع ہیں ہر چند کہ حمزہ صاحبقران کو غصہ ازہر ہے مگر یہ بھی خیال ہے کہ ایسا منو کہ کوئی عورت میرے ہاتھ سے اس وقت قتل ہو جائے اسی وجہ سے امیر با تو قیر عورتوں میں گھرے ہوئے ہیں اور آگے بڑھ نہیں سکتے ہیں ورنہ امیر با تو قیر کو خداوند عالم نے وہ قوت دی ہو کہ اگر کوہ گران بھی حائل ہو اور یہ اس پہاڑ پر زور کریں تو وہ بھی اپنی جگہ سے سرک جائے الغرض امیر با تو قیر کے قدم سے تو عورتیں لپٹی ہوئی ہیں اور نقاب دار کے قتل کرنے کو گہرا ہمت میں سبب منع کر رہی ہیں کوئی یہ نہیں کہتی کہ امیر با تو قیر نقاب دار زمر درنگ جو آیا ہے وہ مرد نہیں ہے بلکہ آپ کی بیٹی ملکہ زبیدہ شیردل ہی اسی وجہ سے امیر با تو قیر کا غصہ کم نہیں ہوتا ہر ملکہ زبیدہ شیردل بھی اپنے والدنا مدار کو غیظ و غضب میں دیکھ کر

باز نہ خوف نہ ایک گوشہ میں چھپی ہوئی کھڑکھڑ کا منہ رہی ہیں اور بہت سی کثیرین ملکہ زبیدہ شیردل کو اپنے اپنے
 روپیہ سے چھپائے ہوئے ہیں اکثر عورتیں دونوں ہاتھ زیر آسمان بلند کیے ہوئے خدا سے دعا کر رہی ہیں کہ امیر باتوقیر
 ملکہ زبیدہ شیردل کو قتل نہ کریں کوئی عورت باحال پریشانی بال سر کے کھولے ہوئے چلا رہی ہو کہ یا مشکلاکشا
 علیہ السلام طہ واسطہ مشکلاکشا کے آویں بھارا دو نادوئی کوئی عورت پاکدامن بگریہ وزاری کہہ رہی ہو کہ اے میری بیوی
 میں بھاری بڑی دھوم دھام سے صحنک کرونگی تم اسوقت خدا سے یہ دعا کرو کہ میری ملکہ زبیدہ شیردل قتل
 نہ کیجائے حمزہ صاحبقران کو اسپر رحم آجائے کوئی عورت اور کسی ولی خدا کو بہر بد بیکار رہی ہو غرض حرم سرا میں
 ایک ہنگامہ محشر ہو جسوقت ملکہ گروہ بانو نے دیکھا کہ عورتیں امیر باتوقیر کی گرد سے نین پٹتیں اسوقت ملکہ گروہ بانو
 نے ہر ایک عورت کو جس طرح ہو سکا حمزہ صاحبقران کے پاس سے علیحدہ کیا اور خود امیر باتوقیر سے
 جا کر کہا کہ صاحب آج یہ غصہ کس شخص پر ہو نقابدار کیسا کچھ کہو تو سہی امیر باتوقیر نے فرمایا اے ملکہ اسوقت
 نقابدار زمر درنگ کو ضرور قتل کرونگا کیونکہ وہ بے ادب میرے ناموس میں چلا آیا ہے جلدی سبباً وہ کمان ہے
 ملکہ گروہ بانو نے کہا آپ ذرا تشریف رکھیں غصہ کو کم کریں میں ابھی نقابدار زمر درنگ کو حاضر خدمت کرتی ہوں
 امیر باتوقیر یہ تقریر ملکہ گروہ بانو کی سن کر ایک کرسی پر ابھڑکنا پر بیٹھ گئے اور ملکہ گروہ بانو اپنی زوجہ سے فرمایا
 کہ اے ملکہ دیکھو میں بوجہ بھارے کھنے کے بیٹھ گیا ہوں اب تمکو لازم ہے کہ بوجہ افسوس کے اس نقابدار سے
 کو میرے روبرو حاضر کر دنا کہ میں اسکو اسی وقت قتل کروں ملکہ گروہ بانو نے کہا کہ صاحب آپ ایک ٹھوڑی
 دیر اور توقف فرمائیے میں نقابدار کو حاضر کرتی ہوں ملکہ گروہ بانو کا دیر کرنے سے یہ مدعا تھا کہ غصہ کسی قدر
 امیر باتوقیر کا کم ہو جائے انقصہ جب زمانہ ٹھوڑی دیر کا گذر گیا اسوقت ملکہ گروہ بانو ملکہ زبیدہ
 شیردل کو اپنے ساتھ لیکر خدمت امیر باتوقیر میں چلین اکثر خواتین حرم سرا اس طرح مانع ہوئیں کہ اے ملکہ عالم
 آپ یہ کیا غصہ کرتی ہیں ملکہ زبیدہ شیردل کو سامنے حمزہ صاحبقران کے کیوں بیٹے جاتی ہیں آپ
 نین دیکھتیں کہ امیر باتوقیر عترب سلیمانی کھینچے ہوئے غصہ میں بیٹھے ہیں اور آمادہ قتل ملکہ زبیدہ
 شیردل ہیں ملکہ گروہ بانو ان عورتوں سے کتنی جھینٹ کر تم سب بیوقوف ہو چہر ہو جاؤ اپنی اپنی جگہ پر
 بیٹھو ہمارے مقدمہ میں دخل نہ دو غرض خواتین بوجہ بھارے ملکہ گروہ بانو کے چپ ہوئیں اور اپنی اپنی جگہ پر
 بیٹھیں مگر حمزہ صاحبقران کی جانب دیکھا کین اور دل میں یہ خیال کیا کین کہ دیکھے کیا ہوتا ہے اتحقیر ملکہ
 گروہ بانو ملکہ زبیدہ شیردل کا ہاتھ پکڑے ہوئے روبرو امیر باتوقیر تشریف لائیں اور کہنے
 لگیں کہ صاحب نقابدار زمر درنگ ہی ہوا اسکو اچھی طرح پہچان لو پھر قتل کرنا جسوقت ملکہ گروہ بانو نے تقریر نہ کرنا
 روبرو امیر باتوقیر اس طرح کی حمزہ صاحبقران نے بنور دیکھا بعد کہنے کے حمزہ صاحبقران کو معلوم ہوا کہ امیر
 بیٹی ملکہ زبیدہ شیردل ہی اس وقت زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالی شان کا غصہ کم ہوا
 اور عترب سلیمانی کو ہاتھ سے رکھ کر ملکہ گروہ بانو سے پوچھا کہ یہ ملک اردو میں سے نقابدار زمر درنگ بنکے کیوں
 آئی اسکا بیان کام کیا تھا ملکہ گروہ بانو نے کہا کہ جب آپ کے دشمن مظفر فارابی کے قید میں مبتلا ہو گئے
 تھے اور گاؤں لٹی لشکر جوار لیکر واسطے جہال و قتال کے بیان آیا تھا اسنے بھی کسی سے سنا تھا کہ گاؤں لٹی لشکر
 سے کہ واسطے مقابلہ لشکر امیر باتوقیر کے گیا ہوا اور فی الحال لشکر میں امیر باتوقیر تشریف نین رکھتے تھے
 اسکو تاب نہ آئی نقابدار زمر درنگ سب سے اکثر ہنگام مقابلہ ہر دو لشکر آیا کی اور سرور و لشکر گاؤں لٹی کے

پہلو ان کو ہلاک کیا کی اور اسی نے خواجہ عمرو کو قتل کرنے سے ڈرا کر آپ کو قید مظفر قاریابی سے رہا کر آیا اور اب جو اسے سنا کہ آپ مع الخیر رہا ہو کر لشکر میں تشریف لائے ہیں اس کو ضرور ہو اگر آپ کی قہمبوسی کو حاضر ہوا اور سعادت کو نین حاصل کرے ملکہ گرو یہ بانو نے یہ کہہ کر ملکہ زبیدہ شیردل کو اشارہ کیا کہ اپنے والد گرامی قدر کی قہمبوسی کر ملکہ زبیدہ شیردل اشارہ اپنی مادر مہربان کا سمجھا امیر با تو قیر کو تسلیم کر کے قدون کی طرف مہانتک پہنچی قریب تھا کہ سر ملکہ زبیدہ شیردل کا پاس مبارک امیر با تو قیر سے ملے جس وقت حمزہ صاحب قرآن نے دیکھا کہ ملکہ زبیدہ قدم پر سر جھکا گئے ہوئے، مگر فی الفور غمت پوری سے اس طرح خوش ہوئے کہ سر اپنی بیٹی کا قدم کی جانب سے اٹھا کر سینہ سے لگا لیا اور لطافت پوری کے حمزہ صاحب قرآن نے ملکہ گرو یہ بانو سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم اپنی بیٹی سے بنا کید اکید میری طرف سے کہو کہ اب کبھی مردانہ لباس کر کے گھر سے باہر نہ نکلے ورنہ میں اب کی مرتبہ سخت سزا دوں گا ملکہ گرو یہ بانو نے کہا کہ اول تو اس نے خود آپ کا فرمانا سن لیا ہو لیکن میں بھی اس کو اچھی طرح سمجھا دوں گی حمزہ صاحب قرآن یہ گفتگو ملکہ گرو یہ بانو کی سننے اور عقرب سلیمانی کو نیام میں رکھ کر حرم سرا کے باہر تشریف لائے در بانوں کے بارے میں حکم کیا کہ انکا علاج کیا جائے بعد اس کے امیر با تو قیر سر جھکائے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے جملہ سرداران دست راستی اور دست چپی واسطے تعظیم حمزہ صاحب قرآن کے اٹھ کھڑے ہوئے جب امیر با تو قیر ونگل پر تشریف رکھ چکے اس وقت جملہ سردار بھی بیٹھے امیر با تو قیر ونگل پر بیٹھے یہ خیال کر کے ملکہ کہ امیر حمزہ ملکہ قریشہ کے عقد کرنے کی تو جھگوڑی تھی اب ملکہ زبیدہ شیردل بھی مامنا را اللہ جان ہوئی ہر اس کی بھی شادی کی فکر کرنا لازم ہوا اور غفلت کرنا اس کی شادی سے کسی طرح اچھا نہیں ہو جس وقت سرداران دیو قار نے امیر با تو قیر کو سردار اور متفکر دیکھا ہر ایک سردار نے بعد ادب حمزہ صاحب قرآن کی خدمت میں عرض کیا کہ اگر امیر با تو قیر اس وقت حضور کا مزاج کیسا ہے حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ افعال پر وردگار سے میں اچھا ہوں بعد مزاج پر سی کے اکثر سرداران نامی نے ارادہ کیا کہ حمزہ صاحب قرآن سے حال نقابدار زمر و رنگ کا دریافت کریں مگر جو بات نہ ہوئی لیکن خواجہ عمرو نے آہستہ آہستہ امیر با تو قیر سے پوچھا کہ وہ نقابدار زمر و رنگ کون تھا اور کہاں گیا حمزہ صاحب قرآن نے خواجہ عمرو سے بہت آہستہ فرمایا کہ امیر خواجہ وہ نقابدار زمر و رنگ ملکہ زبیدہ شیردل ہمیشہ بدیع الزمان تھی امیر خواجہ اس وقت خدا نے اپنا بڑا فضل کیا کیونکہ ملکہ زبیدہ لشکر نقابدار زمر و رنگ در بانوں کو مجروح کر کے حرم سرا میں چلی گئی تھی اور در بانوں نے تخلیف میں جھگوڑا اس اثر سے اطلاع دی کہ ایک نقابدار حرم سرا میں چلا گیا ہوا امیر خواجہ اس وقت محکوم نہایت غصہ آیا تھا اور عقرب سلیمانی کھینچ کر واسطے قتل کرنے نقابدار کے میں حرم سرا میں گیا تھا بعد دریافت حال معلوم ہوا کہ وہ ملکہ زبیدہ شیردل تھی امیر خواجہ میں شکر خدا کرتا ہوں کہ اس وقت میرے ہاتھ سے عالم خلیفہ میں کوئی عورت قتل نہیں ہوئی اور ملکہ زبیدہ شیردل کی بھی جان بچی خواجہ عمرو یہ گفتگو امیر با تو قیر کی سننے چپ ہو رہے اور دل میں خیال کرنے لگے کہ امیر خواجہ اللہ اکبر نقابدار زمر و رنگ ہمیشہ بدیع الزمان تھی جب ہی بڑے بڑے پہلو انوں کو اس نے میدان میں ہلاک کیا میں بہت متفکر تھا کہ یہ نقابدار زمر و رنگ کون ہوا اب معلوم ہوا کہ ملکہ زبیدہ شیردل تھی لیکن امیر خواجہ یہ عورت تو شجاعت میں مردوں سے بڑھتی ہوئی ہو دیکھیے اسکا عقد کس سے ہوا ہوا اور اپنے شوہر سے یہ کیونکر سیر کرتی ہر اس کی قوت اور طاقت سے جھگوڑی نہیں ہو کر اپنے خاوند سے کسی طرح نہ جیت گئی اور اس پہاڑ سے کو پلنگ سے اٹھا اٹھا کر رات بھر میں ہزار مرتبہ زمین پر پٹپٹے کی خواجہ عمرو

بیٹھے ہوئے دل میں یہ خیال کر رہے ہیں امیر یا تو قریب ہی ملکہ زبیدہ شیردل کی شادی کی فکر میں سر جھکائے ہوئے بیٹھے ہیں اور جملہ سرداران نامی بھی اسباب خاموش ہوئے اور متردد ہوئے حمزہ صاحبقران کے چپ بیٹھے ہیں ان سب کو اسی طرح بیٹھے رہنے دیجیے لیکن اب کچھ خواتین حرم سرا کا حال رقم کیا جاتا ہے کہ جب زلزلات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیخان حرم سرا سے بارگاہ سلیمانی میں جلوہ فرما ہوئے اسوقت خواتین حرم سرا نے سامان نذر ہیا کیا کسی عورت نے خوش ہو کر کہا کہ کیا دعامیری عجیب الدعوات نے اسوقت قبول کی ہو میں اس خوشی اور سراو کے حاصل ہونے کی وجہ سے چند مسلمانوں کی آج ہی دعوت کرونگی یہ کہہ کر آئے سامان دعوت ہیا کیا اور غور تو کیا کو دعوت کیا کسی عورت نے ملکہ زبیدہ شیردل کی جان بچنے کی وجہ سے دور کھٹ نذر شکر بعد خضوع و خشوع ٹھہری کسی عورت نے کچھ زور و جواہر ملکہ زبیدہ شیردل پر سے تصدیق کر کے فقرا و مساکین کو دیا کسی عورت نے رسول خدا کی شیرینی پر نذر دی بعض خواتین نے مولا مشکاک کی نذر دی والی اکثر عورتوں نے بیوی کی صفا کی غرض بعد نذر کے خواتین دیو قار حرم سرا نے بوجہ خوشی کے ارباب نشاط کو طلب کیا نازنینان مہجین مع ساز و سامان حرم سرا میں حاضر ہوئیں اور بعد رقص کے مبارکباد گانے لگے، تمام حرم سرا میں ہنگامہ عیش و نشاط بلند ہوا ہر ایک عورت کا دل آرزو برآئے سے کمال شاد ہوا اور رقص کرنے اور گانے کئی نازنینان خوش گلو کے ایک مطربہ خوب و خوش گلو غنچہ دہشتین زہرہ جبین خورشید جمال عدیم المثال صاحب کمال پیشواز پر زربینہ ہوئے بناؤ سنگار کیے ہوئے پیش ملکہ گرویدہ بانو حاضر ہوئی اور بعد ظاہر کرتے تفاسات اور کمالات رقص کے اس مطربہ مشوخ شہم فتنہ محشر نے بغیر مالیش خواتین حرم سرا باندھ

ادایہ غزل گانی شروع کی غزل

شب و صلت جھٹک کر ہاتھ میرا یہ بولا	میرے دل سے جواک ارمان نکلتا تو کیا ہوتا	شب و صلت نہ کر کہ چہ فعل جاتا تو کیا ہوتا
جو طفل اشک دامن پر مچل جاتا تو کیا ہوتا	گرا یا کیوں مری آنکھوں سے کیل سطح تو نے	کہ او ظالم مرا سینہ تسل جاتا تو کیا ہوتا
شب و صلت میں مجھے پوچھتے ہیں شرارت	وہم اک گنج قارون سے نکل جاتا تو کیا ہوتا	دینے بوسہ دینے میں تیرے سارے جسم رضی کا
دل غیر آتش حسرت سے جل جاتا تو کیا ہوتا	سر پریم اپنے عاشق سے نہ کہیں کیوں گریباں	تیاؤ وہارہ و دل آج کل جاتا تو کیا ہوتا
نہ پڑ عتا فاتحہ لیکن مرے مرقد کی جانب سے	دلدار اس کے منہ سے ہان نکل جاتا تو کیا ہوتا	سوال و مثل پرانہ ہون کی پرانے لیکن
بلیدون کی دوا سے کچھ سنبھل جاتا تو کیا ہوتا	وہ پاتا اس میساکے سوا صحت دل عاشق	اگر نہ ہوتا ہوا وہ گل نکل جاتا تو کیا ہوتا
پونج جاتے رفاق شاہین ہرگز نہ ہوتا	شب و صلت جھٹک کر ہاتھ میرا یہ بولا	شکایت کی تو وہ پوسے بہت سے پائے ہوتا
		یہ ارمان بھی اگر دل سے نکل جاتا تو کیا ہوتا

جس وقت مطربہ مسطور و سنے یہ غزل ہنر کی کہ جو سر اسر عاشقانہ مٹی پیش ملکہ گرویدہ بانو و دیگر خواتین ذی وقار حرم سرا بعد ناز و ادا کا تمام کی اسوقت جملہ خواتین حرم سرا غزل مسطور کو سننے بدرجہ کمال خوش ہوئیں بعض بعض نوجوان لازم عورتوں نے تو اکثر اشار عاشقانہ غزل مسطور کے سننے آہ سر و کھینچ کر اپنا اپنا کلیا پکڑ لیا اکثر عورتیں کے پیش نظر اشار غزل مسطور سننے سامان وصل عاشق و معشوق بھرنے لگے مطربہ سے غزل ہنر سکر از خود رفتہ ہو گئیں اکثر مغلانیوں کی زبانوں پر اشار غزل مرقومہ سننے ڈالنے بوس و کنار آگیا اکثر بہت سی پیشخت میں جواز حد مشتاق وصل یقین وہ اشار غزل مندرجہ بالا کو استماع کر کے اور اپنی بد قسمتی پر کبھی نفرت کر کے آنکھوں میں اشک بھر لائیں اور جو عورتیں لازم کہ نہایت ہی من تھیں وہ بھی غزل ہنر کو سننے اپنی اپنی جوانی کو یاد کر کے رونے لگیں اور ہر ایک شعر عاشقانہ پر کچھ خیال کر کے اُنکی بھی رال سنہ سے ٹپک پڑ گئی کثیرین جو نوجوان نوجوان تھیں اور آرزو مند بوس و کنار تھیں اُنکی تو یہ کیفیت ہوئی کہ ایک ایک شکر کو سننے اور جانب خاک بھرسٹ لگا کر کے

پہلے تو وہ میں پھر اپنے مقدر کی بدی پر دل میں یہ خیال کرنے لگتا کہ مجھے اور کسی چاہنے والے سے زندگی میں کچھ کو وصل ہوگا لطف بوس و کنار اٹھانا نصیب نہ ہوگا دیکھتے کوئی شخص ہمارے بھی گلشن خرم سے گل چینی کرتا ہو نہیں دیکھیں انہی دامن آرزو گو ہر مرد سے کھرتا ہو یا نہیں امید تو ہو کہ اپنے طالع نافر جام سے یہ نہیں ہو کہ ہم بھی پلو سے عاشق میں بعد راحت و آرام سوئیں گے بلکہ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہو کہ کسی طرح جنائے پر خ بے مہری سے دامن روئیں گے وہ عورتیں دنیا میں کیا خوش نصیب ہیں جنکے چاہنے والے جان تیار کرنے والے دو چار ہیں ایک ہم بد قسمت ہیں ہمارا شہدیت اور فریفتہ انتہا ایک بھی نہیں ہو نہیں معلوم ہماری تقدیر میں کاتب قدرت نے کیا تحریر کیا ہو بقول ہندو شہر خط جبین پڑھا نہیں جاتا کسی سے واہ لکھا ہو حق نے حال مقدر نئی طرح : غرض حرم سرا میں مطربہ مذکورہ سے غزل مسطورہ شکر ہر لازم عورتوں کا جدا جدا حال اور خیال تھا الحاصل خواتین ذی وقار حرم سرا نے خوش اور سرور ہو کر اس مطربہ کو اس قدر زبردستی اور جواہر پیش با انعام میں دیا کہ اس مطربہ خوش گلو کا دامن آرزو کیلئے زبردست ہو گیا مطربہ انعام کثیر پاکر خوش ہوئی اور پھر ناپسنے اور گانے لگی جب مطربہ خوب رو گاجکی اس وقت جگمگ کر وید بانو بزم عشرت موقوف ہوئی نازنیناں خوب و خوش گلو بھی رخصت ہوئیں

داستان آنا چار ہوتا ہوا بداروں کا خدمت حمزہ صاحبقران میں اور عرضی دنیا واسطے شادی کرنے اپنی لڑکیوں کے بعد بڑے غرضی کے مشورہ کرنا حمزہ صاحبقران کا خواجہ عمر سے اور تصویر میں تقسیم کرنا سرداروں پر آنا بھلا ایک ایک تصویر دینا فرام زاد و کرب غازی کو اور کرب کا فرام زاد سے تصویر لیکر نہ دینا اور حمزہ صاحبقران کا کرب سے تصویر چھین کر فرام زاد کو دینا اور کرب کا رنجیدہ ہو کر اپنے خیمے میں جا کر خود اپنے گلے میں پھانسی لگاتا اور خواجہ کافی الغور آتا اور حلقہ کند گردن سے کاٹ دینا کرب کا بیہوش ہو جانا خواجہ عمر و کارونا امیر ہاتوقیر کا یہ خبر سنکر شریف لانا اور عمر و سے یہ کہنا کہ تم کرب کو ملکہ زبیدہ شیردل سے شادی ہونے کا شروہ دو اور عمر و کا مژدہ دینا کرب کا خوش ہو آئین کھول دینا پھر خواجہ عمر و کا سامان شادی کرب غازی کرنا اور بڑے تنگ سے ملکہ زبیدہ شیردل کو بیاہ لانا و دیگر حالات رسائی نامہ

کہاں ہو تو اوسا قی مجھیں	نہ کر دیر آجلد میرے قرن	بڑی دیر سے ہو مری چشم	سرا باہون میں آج تصویر
عجب غم سے ہر حال قلب بگڑ	ذرا مجھ سے سیکش کی بھی نے خیر	رہے میکدے میں تری آبر	بلا جلد جگو مئے خشاک بو
خفا مجھ سے ہو آج کیوں بے	دکھا جگو تصویر بنت العجب	تجھے اپنے ناز واداکی قسم	تجھے میری آہ و بکا کی قسم
میری بقیہ رسی کی جگو قسم	میری اشکباری کی جگو قسم	سر شیشہ بل کی جگو قسم	بس اب موسم گل کی جگو قسم
نہ کر دیر اس قی کی کہ سخن	نہا کر دکھا دخت زکو وطن	یہ نیچا نہ بھی آج سچ اس طرح	کہ ہوتا ہو شادی کا گھر جسطرح
میری میکشی کا بھی سن سنے	لکھو نگاہیں احوال عقد کرب	دکھاؤ نگاہ نقشہ میں وہ کچھ	پھر ٹک جاے مافی بھی لکھ لکھ
خبر سن ساقیا کہ خیال ہند	گوارا نہ کرب لالی ہند	صور تگران نازک خیال	ولقا شان مالی و ہنر و خصال

مصوران با کمال و صورت کشان عروس با جمال شیرین مقال عظیم مثال رنگین طرح و خوش بیان و جید عصر و کتابے چہان بلبل خوش نوا گلشن بلاغت و طوطی شیرین مقال بوستان فصاحت تصویر اس داستان رنگین کی بعد حسن و خوبی صفحہ بیان پر موقوف فکر سے اس طرح کھینچے ہیں کہ زائزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان بعد ادا سے نماز سحر بارگاہ سلیمانی میں رنگل پر تشریف رکھتے ہیں بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد عالم مقام تخت

جواہر نگار پر ممکن ہیں سرداران دست راستی اور ہمسایان دست چپ یعنی پانچزار پانچسو کھین تینسوزن
صفت شکن ہیں و لیکن حمزہ صاحبقران دنگلون پر بعد صولت و شوکت بیٹھے ہوئے ہیں اور حمزہ صاحبقران
آویو کار و وظیفہ پڑھ رہے ہیں خواجہ عمر و کسی ہمدرد پر دین افزا این نسیم سحر چل رہی ہو طائران خوش الحسان
اور ختون پر بیٹھے ہوئے بار بار حمد پر دروگاہ کر رہے ہیں نور سحر سے جہان روشن ہو آفتاب طلوع نہیں ہوا ہر امیر
باتوقیر جانب صحرا سے سبزہ زار دیکھ رہے ہیں یکایک حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا کہ صحرا کی طرف سے غبار
بلند ہوا بعد چند ساعت کے امیر باتوقیر نے یہ دیکھا کہ چار نقادار مر کبھاسے سرنگ و مشکلی پر سوار اسطرف چلے آتے
ہیں حمزہ صاحبقران نے دیکھتے ہی ان نقاداروں کو پہچان لیا کہ یہ وہ نقادار ہیں جنہوں نے چاہہ جیشیدی
پر جب میں نابینا ہو گیا تھا اگر میری مدد کی کئی غرض کجسرد و کینے نقاداران مسطور کے امیر باتوقیر نے واسطے
استقبال نقاداران مذکور کے شاہان ہفت لکھ کور و انہ کیا شاہان ہفت لکھ بوجب حمزہ صاحبقران گئے اور نقاداروں کا
استقبال کیا چاروں نقادار امیر باتوقیر کی یہ عزت افزائی اپنی نسبت دیکھا بہت خوش ہوئے اور ہمراہ شاہان
ہفت لکھ کے بعد خوشی بارگاہ سلطانی میں آئے پہلے بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباور عالی مقام کو مجسرا کیا
بعد حمزہ صاحبقران کو آداب و تسلیم بجالائے اکثر سرداران نامی واسطے انکی تعظیم کے بایا سے امیر باتوقیر
اکٹھ کھڑے ہوئے حمزہ صاحبقران نے خوش ہو کر اپنے قریب جواہر نگار کر سیوان پر انکو بٹھا یا اور ہمسیر
لطیف مزاج پر سی کی اور باعث آنے کا بھی دریافت کیا نقاداران مذکور نے کہا کہ افضل خداوند آپ کی کثرت
و عا سے ہم بہ صحت و عافیت ہیں ایک نقادار ذبی وقار نے ایک عرضی حمزہ صاحبقران کی خدمت
میں گزار کر بیان کیا کہ سبب ہمارے اس وقت آنے کا اس عرضی کے مضمون سے ہے آپ پر ہویدا اور ظاہر ہو چکا
امیر باتوقیر عرضی اس نقادار سے لیکر خود پڑھنے لگے اور اس عرضی میں یہ مضمون تھا مضمون عرضی
بعد انقلاب لکھا تھا کہ اگر زلزلہ قاتل ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالی شان آپ کو معلوم ہو کہ مصالحت
خدا سے ہم چاروں کے ازدواج سے چار سو بیٹیاں پیدا ہوئی ہیں اور ماشار اللہ فی الحال جملہ دختران پاکیزہ
سن چیس کو پہنچی ہیں اور ہرکسب لڑکیوں کی شادیوں کرنا منظور ہیں ہر چند کہ تینہ ریل مسکون میں چار سو
شاہزادگان نیک اطوار کی جستجو کی مگر کسی طرح ممکن نہوئے چونکہ آپ کے لشکر فرائض میں مدد ہا شاہزادگان
عالی وقار و بہادران نامدار ہیں اسے روزگار ہیں لہذا ہم امیدوار ہیں کہ آپ کار ثواب جائزہ دختران سر قوس کو
شاہزادگان و بہادران لشکر سے منسوب فرمائیں اور ہمارے عقد و نکاح کر دینے سے فرصت و مندر اغت
دین فقط زیادہ عداوب الہی آفتاب دولت و اقبال و شجاعت ادا م تا بان رسد ہے عریضہ بندگان رب جلیل
یعنی نقاداران خاکسار و ذلیل جبوقت حمزہ صاحبقران عرضی مذکورہ بالا کو بخوبی پڑھ چکے عرضی کو رکھ کر
فکر کرنے لگے کہ ان نقاداروں کی چار سو لڑکیاں ہیں انہیں منین معاون حسین کتنی ہیں اور بد شکل کس قدر
عرض ان سب کو ان شاہزادگان عالیو قار اور بہادران تور شمار سے کیونکر مدد دیا جاسکے امیر باتوقیر
نے یہ فکر کر کے خواجہ عمر و کو اپنے پاس طلب کیا جب خواجہ حمزہ صاحبقران کے پاس آئے اسوقت
امیر باتوقیر نے خواجہ کو مضمون عرضی مسطور سے آہستہ آگاہی دے کر فرمایا کہ اس مقدمہ میں تم سے
مشورہ لینا چاہتا ہوں کس طور سے ان نقاداروں کی لڑکیوں کو ان شاہزادوں بہادران سے منسوب
کر دوں انکو ترہ داس امر کا یہی ہے کہ چار سو لڑکیوں میں خوبصورت اور حسین بھی ہوں گی اور اکثر بد صورت

بھی ہوئی پس جو نیکان کہ حسین بنین ہیں انکو کن بہادرون سے منسوب کروں اور جو لڑکیان کہ صاحب حسن و جمال
 ہیں انکو کن دلاورون سے منسوب کیا جائے اور خواجہ ان بہادرون میں سے حسن بہادر کو اس لڑکی سے جو حسین منوگ
 میں منسوب کرد ونگا تو وہ بید عقد مجھے شامی ہوگا ہر چند کہ میں اس کے نام اور انکی صورتوں سے آگاہ ہی نہیں رکھتا فقط
 اس خیال سے یہ کہا گیا ہو کہ سب مرد خوبصورت بنین ہوتے اور سب عورتیں حسین بنین ہوتیں پس امی خواجہ
 کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ ان نقابداروں کی جملہ لڑکیوں سے ہمارے لشکر میں جو شاہزادے اور بہادر ہیں وہ
 آج ہی منسوب ہو جائیں اور سب کو بید عقد کے مجھے شکایت باقی نہ رہے خواجہ عمر و نے جب کل تقریر امیر بالتوقیر
 کی سنی کہ امیر بالتوقیر میرے نزدیک تو یہ مناسب ہے کہ آپ ان نقابداروں سے کہیے کہ اپنی دختر وں کی
 تصویریں مصوروں سے کچھائیں اور آپ ان سب تصویروں کو باہم ملا کر ایک صندوق میں رکھ کر ایک ایک تصویر
 پشت کی طرف سے اٹھا کر ہر ایک شاہزادے اور دلاور کو عنایت فرمائیں اس تدبیر سے ہر ایک بہادر ناخوش نہوگا اور
 جن صاحب تصویر کا جس بہادر کے عقد میں جگہ خدا آنا ہوگا وہی تصویر اسکو آپ کے ہاتھ سے دستیاب ہوگی امیر بالتوقیر
 نے تقریر مذکور خواجہ عمر و کی سنی کہ بہت پسند کی اور نقابداروں سے مخاطب ہو کر آہستہ فرمایا کہ جو کچھ آپ صاحبوں
 نے اس کا غرض میں تحریر کیا تھا میں نے بخوبی پڑھا آج ہی ہر ایک دختر آپ کی ایک ایک سردار سے منسوب ہو جاتی
 گی جو بوجہ نوئے انکی تصویروں کے ناچاری اس میں آپ کو مناسب ہو کہ اپنی لڑکیوں کی تصویریں کچھ کر کسی روز میر
 لائے تاکہ موافق آپ کی آرزو کے ہر ایک دختر ہر ایک شاہزادے سے منسوب ہو جائے نقابداروں نے بھی جیکے
 سے کہا کہ ہم تصویریں کچھ کر لیتے آئیں یہ کہنا کہ حضرت صاحبقران کے روبرو جملہ تصویریں رکھ دین اسوقت امیر
 بالتوقیر نے خواجہ عمر و سے فرمایا کہ تصویریں تو میں تقسیم کیے دیتا ہوں لیکن ہر ایک بہادر کی شادی کا انتظام اور انصاف
 کرنا ہوگا خواجہ نے قبول کیا الغرض امیر بالتوقیر نے جملہ شاہزادوں اور دلاوروں کی طرف مخاطب ہو کر چاروں نقابداروں
 کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ اور حال شرافت و نجاست ظاہر کر کے زبان فیض بجان سے فرمایا کہ جس جس شاہزادے نام
 کو شادی اپنی کرنا منظور ہوا اسوقت مجھے ایک تصویر بغیر دیکھے اسی صاحب تصویر سے اسکا عقد کیا جائیگا اسوقت
 ہر ایک شاہزادہ ذوقدار اور ہر ایک دلاور بخور و شادمانی سے تقریر حمزہ صاحبقران کے خوش ہو کر طالب تصویر ہوا امیر بالتوقیر
 جملہ تصویروں کو باہم ملا کر ایک صندوق میں پوشیدہ رکھ کر بغیر دیکھے ایک ایک تصویر ایک ایک بہادر کو دینی شروع کی ازرا
 ایک تصویر فرامرز کو دی اور ایک تصویر کریم فانی کو فانی کی ذرا تصویر نکلا کر دیکھ کر نہایت خوش ہوا کیونکہ وہ تصویر
 ایک حسین اور خوبصورت شاہزادی کی تھی اور کریم فانی تصویر مذکور دیکھ کر بخیرہ ہوا اسوجہ سے کہ وہ تصویر ایک
 ایسی بر شکل عورت کی تھی کہ جسکا قہر بہت پست تھا بال سر کے بھورے تھے آنکھیں چھوٹی چھوٹی کرکھی تھیں اور پیشانی
 تنگ تھی گردن کوتاہ تھی چہرہ گول تھا زنگ رخ سیاہ تھا ہونٹ موٹے تھے اور دانت از حد بڑے تھے اور دوا
 دانت تو ایسے باہر نکلتے تھے کہ ہونٹوں سے باہر تھے لہذا اس درجہ چوڑی تھی کہ سینہ اور گردن کچھ فرو نہ تھا الغرض کہ فانی
 اس تصویر کو دیکھ کر از حد ناخوش ہوا اور صورت تصویر کی مسبب دیکھ کر لا حول و لا قوۃ الا باللہ پڑھنے لگا آخر دلیں یہ خیال
 کرنے لگا کہ نہیں معلوم مجھے کو ایسی تصویر ملی ہو یا اور دن کو بھی ایسی ہی تصویریں ملی ہیں پس امیر کریم فانی سے منسوب
 فرامرز سے تصویر لیکر دیکھ کر وہ تصویر کہی ہو انقشہ کریم فانی نے اس خیال کرنے کے فرامرز سے تصویر مانگی
 فرامرز نے کہا کہ میں تصویر نہ دوں گا کہ بہ فانی نے کہا کہ ایک نظر دیکھ لینے میں تو کچھ برصافہ نہیں تھا فرامرز نے جواب دیا کہ میں اپنے
 ناموس کو تحقیر نہیں دیکھتا اگر اس شرط سے تصویر دیکھنے کو دیتا ہوں کہ مجھے بھی جو تصویر میری ملی ہو وہ تم بھی مجھ کو دے کر

نے بوجہ بد شکل ہونے اس تصویر کے فرامرز سے اقرار کیا کہ اچھا تم اس تصویر کو لیکو دیکھو اور جو تم کو تصویر ملی ہو وہ مجھے دیکھنے کو دو فرامرز نے تصویر کرب غازی کو دیدی اور کرب غازی سے تصویر سے لی جب فرامرز نے اس بد صورت تصویر کو دیکھا تھا تب تک کہ وہ واہ واہ کیا شکل ہو دیکھ کر روئیں پھر سے ہوسے جاستے ہیں گہرے کرب غازی کا جوڑ تو معقول ہے کرب غازی کو یہ کہہ کر فرامرز کا نہایت ہی ناگوار ہوا اور دل میں اپنے یہ خیال کیا کہ فرامرز نے اس وقت مجھے معفی کیا غرض کرب غازی تقریر نہ کرنا فرامرز کی سچے چپ ہو رہا اور فرامرز سے جو تصویر لی تھی اسے دیکھنے لگا جب سراپا سے تصویر کو کرب غازی نے بخوبی دیکھا تب پسند کیا کیونکہ وہ تصویر ایسی خوب صورت اور حسین عورت کی تھی کہ اگر پری بھی اس تصویر کو دیکھتی تو اپنے حسن و جمال کو صاحب تصویر کے حسن و انبساط سے کمتر پاتی لکن کرب غازی نے تصویر کو اچھی طرح دیکھ لیا اس وقت فرامرز نے کہا کہ اب تصویر دے دو اور یہ تصویر لے لو کہ یہ ہے جو اب دیا کرتے تھے تو یہ تصویر لے لی اب ہم اس تصویر کو نہ دینگے فرامرز نے کہا وہ تصویر نہ دینے کی بناؤ کرب غازی نے جواب دیا سبب تصویر نہ دینے کا یہ ہے کہ اپنا دل نہیں چاہتا کہ یہ تصویر کو دیدیں اور وہ تصویر لے لیں فرامرز نے کہا بہتر اور مناسب یہی ہے کہ تصویر بد صورت نہ باعث ملال کا ہو گا کرب غازی نے جواب دیا کہ ہم جیسے ہرگز نہیں ڈرتے اگر کچھ دعوے سچا عتہ ہو تو پار کاہ سلیمانی سے شکل کے مقابلہ کر لو اگر زبردست ہو تو سب سے تصویر لے لو جب وقت فرامرز نے یہ تقریر کرب غازی کی سنی نہایت غصہ آیا اور راہہ کیا کہ پار کاہ سلیمانی سے نکلے جانے صواب جا کر کرب غازی سے مقابلہ کر کے یزور شمشیر تصویر ناموس لے لینا چاہیے لیکن خیال غائب حمزہ صاحب حق ان بغیر اطلاع کیے ہوئے واسطے مقابلہ کیا جانا مناسب نہ جانا اور اس وقت امیر باوقر کے پاس آکر یہ عرض کیا کہ امیر باوقر تالی سلیمان حمزہ صاحب حق ان امیر ہالیشان کرب غازی نے مجھے تصویر دیکھنے کو لی تھی اب جو میں مانگتا ہوں تو نہیں دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر تمکو دعوے دلاوری ہو تو زور شمشیر یہ تصویر مجھ سے لے لو پس یا تو آپ کرب غازی سے تصویر چکو دلاؤ یا مجھ کو مقابلہ کرنے کی اجازت دیں مجھ کو بغیر اپنے ناموس کی تصویر لے ہوئے کسی طرح نہیں اور قرار نہ کرے گا امیر باوقر تو بہادر و دلور اور دلاور و دل کو تصویریں دے رہے تھے فرامرز کی گفتگو سنے فکر کر کے کرب غازی سے فرامرز لگے کہ اگر کرب غازی فرامرز کو تصویر کیوں نہیں دیتے اور جو تمکو تھے تصویر دی تھی وہ تصویر فرامرز سے کس سبب سے نہیں لیتے کرب غازی نے عرض کیا مجھ کو یہ تصویر پسند آئی ہے اسوجہ سے میں نہیں دیتا ہوں اور نہ دوں گا اور وہ تصویر مجھ کو اچھی معلوم نہیں ہوتی ہے اس سبب سے نہیں لیتا ہوں حمزہ صاحب حق ان نے فرمایا کہ جو تھے تمکو تصویر دی می تصویر فرامرز سے لے لو اور تیرے اور اچھے کا خیال نہ کرو کیونکہ تھے کسی سردار کو دیکھ کر کوئی تصویر نہیں دی تھی ان تصویروں میں جس صاحب تصویر سے چاہو کہ شادی کا ہونا روز ازل کا تب قدرت نے لکھ دیا ہے مگر میں نہیں کہہ سکتا کرب غازی نے عرض کیا حضور نے بجا فرمایا لیکن کوئی شخص اچھی چیز کو چھوڑ کر جبری شرمین لیتا ہے پس میں اس تصویر دلیہ پر سے کیونکہ دست بردار ہو کر بد شکل تصویر کو لے لوں صاحب حق ان نے فرمایا کہ مصلحت خدا میں تو دخل نہیں لیکن بظاہر تمکو وہی تصویر لینا ہوگی اور اسی صاحب تصویر کے ساتھ تمھاری شادی ہوگی کرب غازی نے عرض کیا مجھ کو کسی طرح اس صاحب تصویر کے ساتھ شادی کرنا منظور نہیں ہے خود وہ تصویر یا تو اور کسی سردار کو دیدیں یا فرامرز ہی کے پاس رہنے دیں امیر باوقر نے فرمایا یہ کبھی تمھو کا کہ میں تمھاری خوشی کے واسطے نا انصافی کروں اور فرامرز کو رنجیدہ کروں انھیں ہر چند حمزہ صاحب حق ان کرب غازی سے تصویر کے بارے میں یہ فرامرز سے ہیں کہ یہ تصویر فرامرز کو دیدی اور وہ تصویر فرامرز سے لے لو مگر کرب غازی اول تو خیال اس کے کہ فرامرز یہ کہہ گا کہ دیکھا کہ طرح تصویر تھے لے لی اس سبب سے تصویر نہیں دیتا ہو دوسرے سے یہ تصویر خوب صورت عورت کی ہے اسوجہ سے بھی دینے سے انکار کرتا ہوں غرض کہ جملہ بہادران متور شکار اور دلاوران چیدہ روزگار اور خواجہ غرور

اور چار سو نقاباں عالی وقار مع فرامرز تقریر امیر با تو قیر اور گفتگو سے کرب غازی سن رہے تھے اور خاموش بیٹھے ہوئے تھے اکثر سرداران عالی فہم خیال کر رہے تھے کہ دیکھیے انجام اس گفتگو کا کیا ہوتا ہے ہوا دران دست راست و دست چپ خاموش ہیں حمزہ صاحبقران کے بیٹھے سے کوئی دلا در کرب غازی یا فرامرز مغربی کی حمایت اور مدد کر رہے ہیں لیکن کمال جب کرب غازی نے متواتر سمجھانے پر بھی فرامرز کو تصویر نہ دی اسوقت امیر با تو قیر نے تشریف لے کر دیکھ کر کرب غازی کے ہاتھ سے تصویر چھین کے فرامرز کے حوالہ کر دی اور فرامرز نے تصویر لیکر کرب کو دیدی لیکن کرب غازی نے تصویر لیکر حمزہ صاحبقران کے پاس رکھ دی اور عرض کیا کہ میں تو یہ تصویر نہ لوں گا اور یہ کہہ کر لو جو چھین جائے تصویر کرب کا یہ حال ہوا کہ کانپنے لگا اور آنکھوں میں اشک بھر لایا رنگ رخ کثرت رخ و لال سے متغیر ہو گیا فرامرز نے تصویر پارک اور جانب کرب غازی دیکھ کر اشارے سے کہا کہ مردان ہواں جو منہ سے کہتے ہیں وہی کرتے ہیں دیکھا ہے جو کہا تھا وہی کیا تصویر سے لی اور تمہارے قول کی پابندی نہو کی کرب غازی کو اشارہ فرامرز سے اور زیادہ لال ہوا اسوقت کرب غازی نے یہ خیال کیا کہ ایسی ذلت اٹھا کر جینے سے تو سر نہا ہی بہتر ہو یہ خیال کر کے دنگل پر سے اٹھا اور بارگاہ سلطانی سے نکل کر اپنے خیمہ کی طرف روانہ ہوا جسوقت کرب غازی اپنے خیمہ میں پہنچا اور اندلس آثار خزن لال چہرہ کرب غازی پر دیکھ کر پریشان ہوا آخر بتایا و بقرار ہو کر پوچھنے لگا اسوقت مزاج کیسا ہو کر کرب نے کہا آج تو بہت مزاج اپنا اچھا ہوا اندلس نے عرض کیا میں تو آج آپ کے چہرے پر آثار خزن و لال ایسے پاتا ہوں کہ کبھی میں نے اس طرح آپ کو محزون اور غمگین نہ دیکھا تھا پس مجھ اپنا خیر خواہ جان کر جو اس باعث لال کا ہو بیان کیجیے اور مجھے پوشیدہ نہ فرمائیے اگر کسی معشوق حسین پر آپ کا دل آیا ہو اور اسکی فرقت میں آپ کو بقیاری اور اشکباری ہو تو آپ فقط اس معشوق کا نام اور مقام و مسکن مجھ خاکسار کو بتا دیں میں ابھی جا کر ایسی عیاری کروں کہ اسکو راضی کر کے حضور کھینچوں میں حاضر کروں اگر کسی شخص سے کچھ آپ کو ہدم ہو پوچھا ہو تو بھی حضور اس شخص کے نام سے پوچھو آگاہی دین میں ابھی جاؤں اور لشکر امکان آپ کا انتقام اس سے لوں اگر کسی سردار سے فی الحال آپ سے کچھ تکرار ہوئی ہو تو بھی حضور مطلق رخ نکران انشا را لند اس سردار سے سمجھ لیا جائیگا بالفعل آپ کو واسطے دفع رخ و لال کے یہ مناسب ہو کہ برائے شکار چھوٹے سبز تار میں تشریف لے چلیں اور چند روز تک شکار کھیلیں یا کسی جانب برائے تفریح دل چند دن کے واسطے سفر کریں کرب غازی نے فرمایا امیر اندلس سوائے سفر کرنے کے اور کسی امر کو دل نہیں چاہتا ہر کچھ عجیب نہیں کہ ہمارا بیان سے ملے سفر پر اسوقت تجھ کو لازم ہو کہ تو بیان سے چلا جا اور درخیمہ پر بیٹھ زیادہ باتیں کر ہمارے سر میں درد ہو رہا ہو تو قریب و ترنگہ مشقت کر نیلے خبردار بعد ہر کچھ کے اس خیمہ میں نہ رہو اور اگر جلد آئیگا تو ہماؤ مجھے لال ہو گا اندلس نے عرض کیا اسوقت میرا تو دل نہیں چاہتا ہر کچھ آپ کو محزون تنہا خیمہ میں چھوڑ کر چلا جاؤں مگر خلاص حکم بھی نہیں کر سکتا جاتا ہوں افسوس آپ نے اپنا حال دل مجھے بیان نہیں کیا یہ امید مجھ کو آپ سے کسی طرح نہ تھی کرب غازی نے جواب دیا امیر اندلس اگر کوئی بات ہوتی تو بیان کیجاتی اور جو امر ہو گا وہ ظاہر ہو جائیگا القصد اندلس عیار بوجیب حکم کرب غازی درخیمہ پر آکر بیٹھا اور اسکی حلقہ کند لٹکار رہے دیا اور اس حلقہ کند کو اپنی گردن میں ڈال کر پائون سے کرسی کو ہٹا دیا بھر دیکھا دیکھ کر کسی کے کرب غازی لکھنے لگا بیان تو کرب غازی اپنے گئے میں پچانسی لکھائے ہوئے لکھتا ہے لیکن اب کچھ حال خواجہ عمر و کا بیان کیا جاتا ہے جسوقت کرب غازی بارگاہ سلطانی سے بوجہ چھین جانے تصویر کے رنجیدہ ہو کر چلا ہوا خواجہ عمر و نے بھی دیکھا تھا کہ آنے کرب غازی کے خواجہ عمر و کو بیٹھے بیٹھے خیال ہوا کہ کرب غازی بیان سے اول ہو کر گیا ہوا ایسا ہوا کہ اپنے تئیں ہلا

کے غرض خواہ عمر و بارگاہ سلیمانی سے اٹھ کر جانب خیمہ کرب غازی روانہ ہوئے اور جلد ترہاہر کے قسریہ خیمہ پہنچے تو دیکھا کہ اندلس عیار درخیمہ پر سر جھکا سے ہوئے کسی فکر میں بیٹھا ہے خواجہ عمر و نے اندلس سے پوچھا کہ غازی فرزند میرا کہاں ہے اندلس نے عرض کیا کہ خیمہ میں جگہ کسی طرح رہنے نہ دیا اور یہی کہا کہ تو بیان سے چلا جا آخر میں مجبور ہو کر بیان کر بیٹھ رہا خواجہ عمر و نے کہا کہ اندلس بڑا آج غضب ہوا خدا خیر کرے یہ تو بتا تجکو بیان بیٹھے ہوئے کتنی دیر ہوئی اندلس نے کہا زمانہ قریب ایک ساعت کا گزرا ہو گا خواجہ عمر و اب تو بہت بیتاب اور بے قرار ہوئے اندر خیمہ کے گئے اور اندلس بھی ہمراہ خواجہ عمر و خیمہ میں داخل ہوا جس وقت خواجہ عمر و خیمہ میں داخل ہوئے عجب واقعہ ملا نظر آیا یعنی دیکھا کہ کرب غازی اپنی گردن میں پالشی لگا سے ہوئے لٹکا ہوا اور دست و پا اسکے ایسے متحرک ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ جسم سے جان نکل رہی ہے خواجہ عمر و نے جو یہ حال کرب غازی کا دیکھا بے حد فریاد و اشکباری جلد تر خیمہ سے حلقہ کند گلوئے کرب غازی سے کاٹ دیا بعد حلقہ کند گئے کے جب کرب غازی زمین پر گرنے لگا فی الفور خواجہ نے کرب کو اپنی آغوش میں لیکر ستر نرم پر لٹا دیا اندلس عیار نے جو یہ حال کرب غازی کا مشاہدہ کیا اور خواجہ عمر و کو روئے دیکھا خود بھی یہ آواز بلند فرمادہ وفان کرنے لگا اور کرب غازی کے گرد پھر پھر کے قصد ہونے لگا اور یہ کہنے لگا کا شک ہے یہ خادم آپ کا لبوس آپ کے ہلاک ہوتا اور کا شک میری آنکھیں نابینا ہوتی ہیں یہ حال پر ملاں آپ کا نہ دیکھا غرض اسی حالت بے قراری اور اشکباری سے خدمت امیر باتو قیر میں گیا زلزلہ قات ثانی سیلان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان کے تصور میں تقسیم کر چکے تھے اور بیٹھے ہوئے تھے اندلس کو بے قرار اور اشکبار دیکھ کر گھر گئے اور بیتاب ہو کر پوچھنے لگے ارے خیر تو ہو اندلس نے عرض کیا حضور بڑا غضب ہو گیا مجھ پر اور خواجہ عمر و پر فلک غم گر پڑا اب زندہ رہنے کو میرا دل نہیں چاہتا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسے اندلس مفصل حال بیان کر کیا ہوا اندلس نے بے حد فریاد و وفان عرض کیا حضور اگر آپ کو کرب غازی کو دیکھنا منظور ہے تو جلد تشریف لے چلیے انکا حال اچھا نہیں ہے امیر باتو قیر نے اشکبار ہوئے پوچھا اسے اندلس سبب ناسازی مزاج کرب غازی سے تو کچھ خبر دے ذرا ہوش میں آکر اچھی طرح احوال بیان کر اندلس نے غرض کیا اسے امیر باتو قیر بارگاہ سلیمانی سے آج جب کرب غازی اپنے خیمہ میں گئے تھے میں خیمہ میں بیٹھا تھا مجھے فرمانے لگے کہ تو اس وقت خیمہ کے باہر چلا جا میں نے بہت پوچھا لیکن کچھ حال صاف بیان نہ کیا میں مجبوری مجبوجہ حکم باہر خیمہ کے چلا آیا اور درخیمہ پر بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے خواجہ عمر و آئے اور کرب غازی کو مجھ سے پوچھنے لگے میں نے عرض کیا کرب غازی خیمہ میں ہیں اور تمام حال بھی اپنے باہر خیمہ کے آنے کا بیان کیا خواجہ عمر و خیمہ میں تشریف لے گئے میں بھی ہمراہ خواجہ عمر و خیمہ میں گیا وہاں جا کر عجب واقعہ ملا نظر آیا یعنی میں نے دیکھا کہ حلقہ کند گردن میں کرب غازی کے ہر اور دست و پا متحرک ہیں خواجہ نے حلقہ کند کا جلد گردن سے کرب غازی کے کاٹا اور فرش پر لٹا دیا اب کرب غازی بیہوش ہیں آمد و شد نفس کی تو ہر گز آتا رہا چھ نظر نہیں آئے میں خواجہ عمر و جانے کرب غازی کے بیٹھے ہوئے تھے ان حمزہ صاحبقران کو جلد بہادران یہ خبر ملا اثر شکے مغموم ہوئے لیکن سب کے پہلے امیر باتو قیر بے حد تعجب و اشکباری ہمراہ اندلس خیمہ کرب غازی میں تشریف لائے خواجہ عمر و نے جو حمزہ صاحبقران کو دیکھا کثرت سے نالہ و وفان کر کے یہ کہا کہ اگر حمزہ صاحبقران آپ ہی میرے فرزند کے باعث ہلاکت ہوئے آپ کو یہ منظور رہا کہ میرا فرزند زندہ رہے آپ خوش ہوں کیونکہ بظاہر کرب غازی کے آٹا زندہ رہنے کے معلوم نہیں ہوتے افسوس ہزار افسوس ایک تصور ہے واسطے تصویر اس شیر بیشہ شجاعت کی خاک میں ملا چاہتی ہے اسے امیر باتو قیر کیا خوب آپ نے قدر و منزلت نذر کردہ شہداء کو ایسا کیا کہ جتنی آپ کو اس وقت مناسب نہ تھا حمزہ صاحبقران نے فرمایا امیر خواجہ میں نے کیا کیا کچھ کہہ تو خواجہ عمر و نے جواب دیا اسے امیر باتو قیر آپ ہی تو اس میرے فرزند کے باعث ہلاکت ہوئے اگر فراہم کی دی ہوئی تصویر کو اس میرے فرزند سے آپ تشریف

ہو کر بارگاہ سلیمانی میں سب کے سامنے چھین نہ لیتے تو یہ غیرت دار میرزا فرزند اپنے تین ہلاک نہ کرتا آپ کو تصویر اس بہادر سے
 لینا لازم نہ تھا آپ مجھے فرماتے ہیں تو سمجھا کر اس دلاور سے تصویر لیکر آپ کو دیدیا پھر وہ تصویر فرامرز کو دیدیتے ہاں
 آپ سے میرے اس فرزند کو بارگاہ سلیمانی میں روبرو جملہ سرداروں کے ذلیل کیا اور یہی باعث اس غیرت دار کا خود اپنی گردن
 میں پچاسی لگانے کا ہوا اگر میں اور یقور می دیر تک بیان نہ آتا تو اس اپنے فرزند کو زندہ بھی نہ پاتا افسوس آپ نے فرامرز کی
 دل شکنی کا خیال کر کے میرے اس فرزند کو ایسا رنجیدہ اور ذلیل کیا کہ اس نے اپنا یہ حال کیا ہے آپ نے یہ بھی خیال نہ کیا
 کہ اگر کرب غازی ناراض ہو کر اپنے تین ہلاک کر بیگا تو عمر کو بھی بہت ملال ہو گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا ای خواجہ
 اگر مجھ کو یہ معلوم ہوتا کہ تصویر لینے سے یہ حال کرب کا ہو گا تو میں ہرگز کرب غازی سے تصویر اسوقت نہ لیتا خیر خواجہ
 اب میں بعض اس تصویر کے تمہارے فرزند کرب کو ایسا خوش کرتا ہوں کہ تمہارا فرزند اس تصویر کا ذرا بھی خیال نہ کرے گیگا
 اور وہ امر باعث مسرت یہ ہو کہ تم ابھی کرب غازی کو بعض اس تصویر کے یہ شہرہ دو کہ تمہارے ساتھ شادی ملکہ زبیدہ
 شیردل کی فی الحال کر دیجائیگی خواجہ عمر و نے کہا امیر باتوقیر اگر یہ میرا فرزند صحیح و سلامت رہا تو میں اس فرزند کی شادی
 کروں گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا بھلا تم کیا شادی کرو گے تم کو اتنی قدرت کہاں ہو اور بالفرض اگر کچھ ہو بھی تو کتنے پرتو
 صرف نہ کیا جائیگا خواجہ عمر و نے یہ جوتقریر امیر باتوقیر کی سنی جھلک کر کہا کیا مجھ کو آپ نے محتاج سمجھا ہے آپ دیکھ لیجئے گا کہ کس طرح
 کرب غازی کی شادی کروں گا کہ شاہان جہان کو رشک ہو گا اگر خدا نے بھی چاہا اور فرزند میرزا زندہ رہا حمزہ صاحبقران
 گفتگو خواجہ عمر و سنکے خاموش ہو گئے خواجہ نے بعد شفقت کرب غازی کے کان میں کہا امیر فرزند اب تو ہوشیار ہو
 خوش ہو تمہاری شادی ملکہ زبیدہ شیردل سے ہو گی کرب غازی چونکہ بیوش تھا ہوشیار ہوا لیکن بعد تدارک دفع
 غشی پھر خواجہ نے گوش کرب میں کہا کہ اگر کرب غازی اس فرزند ارجمند اب تو ہوشیار ہوا اور شادی ہو تیرے ساتھ شادی
 ملکہ زبیدہ شیردل کی بعض اس تصویر کے ہو گی اس فرزند کیوں اس قدر اپنے تین بتا ہی ہوشیار ہو جب حد اسے
 خواجہ گوش کرب میں پہنچی اور کرب غازی نے سنا کہ میرے ساتھ شادی ملکہ زبیدہ شیردل کی ہو گی فی الفور خوش
 ہو کر آئینہ کھولیں خواجہ عمر و اور حمزہ صاحبقران کو بھیجے ہوئے دیکھ کر کرب جلد اٹھ بیٹھا خواجہ عمر و اور حمزہ
 صاحبقران کو بوجہ سلامت رہنے کرب غازی کے کمال خوشی ہوئی اور زرخیز و سفید سر کرب غازی پر تیار کیا اس
 آئینہ اور بھی سرداران نامدار خیر کرب غازی میں آئے اور کرب غازی کو زندہ اور سلامت دیکھ کر سب خوش ہوئے
 اندلس عیار بھی بہت خوش ہوا پلوان عادی پدر کرب غازی بھی از حد شاد و مسرور ہوئے بعد ہوشیار ہوئے
 کرب غازی کے حمزہ صاحبقران اور سرداران نامدار خیر کرب غازی سے اٹھ کر چلے گئے امیر باتوقیر نے حرم سرا میں
 داخل ہو کر ملکہ گروہ بانو سے کیفیت نسبت قرار پانے ملکہ زبیدہ شیردل کی بیان کی ملکہ گروہ بانو نہایت خوش
 ہوئیں بعد اسکے زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان نے سامان شادی کرنا شروع کیا امیر باتوقیر
 تو سامان شادی میں مصروف ہیں لیکن اب کچھ حال کرب غازی اور خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہے اب چلے جلسے حمزہ
 صاحبقران اور سرداران دیشان کے کرب غازی نے یہ خیال کیا کہ شادی میری دیکھیے کیونکہ ہوتی ہو کیونکہ میں بمقابلہ
 امیر باتوقیر کچھ حقیقت نہیں رکھتا میں ہنر لایک گدا کے ہوں اور امیر باتوقیر بتہ بین مثل شاہ کے ہیں پس میرے اور اسکے
 نسبت کسی طرح ہو نہیں سکتی امیر باتوقیر سامان شادی لایا کہ شادی کے شاہان جہان رشک کر نیگے اور والد پلوان عادی
 مثل غریبا کے سامان شادی کا کر نیگے جب خواجہ عمر و نے کرب غازی کو نہایت تنگوار و متردد کیا پوچھا اس فرزند پہلے تو
 شاد و مسرور تھے اسوقت میں تم کو مخدوں پاتا ہوں اسکا کیا سبب ہو بیان کرو کرب غازی نے عرض کیا مجھ کو اسوقت

یہ فکر تھی کہ میری شادی کیونکر ہوگی کیونکہ اس طرف ناداری ہو اور دل چاہتا ہے کہ شادی میری اچھی طرح ہو خواجہ عمر نے فرمایا کہ
 فرزند تم کچھ تر دے نہ کرو میں تمھاری شادی کرونگا اگر اس طرح کہ جس قدر روپیہ شادی میں صرفت ہو گا میں اصل و سود ملو ادا
 کرنا ہو گا کیونکہ تم جانتے ہو جس طرح میری بسراوقات ہوتی ہو اپنے پاس کچھ بھی نہیں رکھنا لیکن وہاں جنوں سے اگر میں روپیہ کے
 واسطے کمزور نکال دوں تو یقین ہو کہ وہ انکار نہ کریں گے اور جب قدر میں آئے طلب کرونگا وہ قرض دینگے اس فرزند اگر خدا نے چاہا تو تمھاری
 شادی اس طرح کرونگا کہ امیر باتو قریب بھی سامان تمھاری شادی کا دیکھ کر متیرے ہونگے کرب غازی نے عرض کیا میں آپ کے حال
 بخوبی واقف ہوں آپ کو تو روپیہ قرض لینے کی ضرورت نہیں ہے خواجہ نے فرمایا اس فرزند اگر یہ خیال ہو کہ زبیل میں زکریا
 ہو تو یہ خلاف عقل ہے اگر میرے پاس زکریا ہو تو میں اس حال سے کبھی نہ رہتا کرب غازی نے عرض کیا اگر کوئی فرزندانی
 شادی کا مصارف اپنے والد کو دیتا ہو گا تو میں بھی آپ کو دوں گا خواجہ عمر نے فرمایا تم کو ضرور دینا ہو گا کرب غازی نے
 سسر عرض کیا حتی الامکان میں آپ کا فرمانا بجالاؤں گا خواجہ عمر کرب غازی سے یہ تقریر دینا دیکر کسے چلے گئے اور
 حمزہ صاحب قرآن نے خواجہ زادوں کو طلب کر کے دریافت فرمایا کہ فی الحال واسطے عقد و نکاح کے کون سی تاریخیں مہربان
 خواجہ زادوں نے تھوڑی فکر کے کئی تاریخیں جو سب صحیح بیان کیں حمزہ صاحب قرآن نے خواجہ عمر کو مانتے کے دن اور ہر
 وغیرہ کے دن سے اطلاع دی خواجہ عمر نے دو دن قبل آنے مانگے کے بعد باخیام ناک فرسا استادہ کرانے اور بارگاہ
 دانیالی کو بھی استادہ کرایا اور فرش نفیس و نا درخیام اور بارگاہ دانیالی میں بچھوایا بعد ازاں نکل کھجوا اسے اور کرسیاں جو انکار
 خیام و بارگاہ میں رکھو امین اور ایک تخت جو ہر نگار بھی زبیل سے نکالے بارگاہ دانیالی میں واسطے سعد بن قباد
 بادشاہ لشکر اسلام کے بچھوایا اور واسطے روشنی کے ہزار ہا جھانڈا و رکنول اور درنگ وغیرہ زبیل سے نکال نکال کے عیار و نکال
 کہا کہ مقامات مناسب پر جھانڈا لٹکاؤ اور مردنگین اور خانوسین رکھو خبردار کوئی شلوٹھ نہ پائے ورنہ ہڈیاں تمھاری توڑ
 ڈالوں گا جملہ عیاران لشکر ڈوڑوڑ کے کام کرتے تھے اگر کسی عیار سے کوئی کنول لوٹتا جاتا تھا خواجہ عمر کو نہایت غصہ آتا تھا
 کوڑے سے اسے مارتے تھے اور کہتے تھے یہ کنول دو ہزار روپیہ کا تھا فلاں سوداگر سے فلاں مقام پر میں نے مول لیا تھا جھکو
 قیمت دینی ہوگی وہ عیار کوڑے اپنی پیٹھ پر کھاتا تھا اور تڑپ تڑپ کے کہتا تھا اچھا اس خواجہ میں کنول کی قیمت دوں گا بلکہ تین
 ہزار روپیہ دوں گا جھکو چوڑ دیکھے اب ایسی خطا مجھے کبھی نہ ہوگی خواجہ تین ہزار روپیہ کے لالچ سے اسکو چھوڑ دیتے ہیں
 اور عیار اس عیار کا حال زار دیکھتا ہے خواجہ سے دڑ کر اچھی طرح کام کرتے تھے غرض خواجہ عمر نے بعد دستی خیام و بارگاہ
 بہت سے ایوان بلند و وسیع میں بھی برائے خواتین فرش کرایا اور جھانڈا و رکنول وغیرہ سے ہر ایک ایوان کو آراستہ کرایا اور
 جملہ اسباب ضروری ہر ایک ایوان میں بیکر خواجہ صبا اور موجود ہو گیا بعد اسکے خواجہ عمر نے سعد بن قباد و بادشاہ لشکر
 اسلام اور ملکہ آسمان پرسی اور ملکہ گلش آرا اور ملکہ راجہ اطلس پوش اور سپاہن بزرگ چہرا اور عبدالرحمن جینی اور
 لندھو اور مالک اشتر اور ہر ام گرو خاقان چین اور فرامزہا و مغربی اور فرح شمسوار قلندر اور جملہ سرداران
 و غیرہ کو نکالی میں طلب کیا راوی بیان کرتا ہے کہ سوا سے ملکہ گردیہ بانو ملکہ زبیدہ شیردل اور چند سرداروں کے امیر باتو قریب
 کی طرف اور کوئی نہ تھا سب کو خواجہ عمر نے اپنا ہمان کیا تھا جو عورتیں پردہ قاف سے آئی تھیں اور جو خواتین ذیوقاریہاں
 تھیں سب کو انھیں مکانات میں جو آراستہ کیے تھے خواجہ نے مقیم کیا تھا اور جملہ سلاطین اور شاہزادوں اور سرداروں کو بارگاہ
 دانیالی میں مقیم کیا تھا اور مردان لشکر کو جو غیر سردار تھے انکو خیام میں فروکش کیا تھا اور صد ہا نازنینان خورشید جمال ماہ تماثل
 عویم المائل جو علم موسیقی میں مثیل و بنیظیر تھیں انکو بلوایا تھا اور خیام میں علحدہ انکو مقیم کیا تھا اور اکثر سرداروں کو کو محبوب انکی
 توفیق کے جدا جدا ہر ایک سردار کو انتظام سرانجام کار شادی سپرد کیا تھا محضے سردار جھکو کوئی کام سپرد نہیں کیا گیا تھا

وہ خواجہ سے یہ کہنے تھے کہ مہکو بھی کسی کام کا انتظام سپرد کیا جائے از انجاء پہلوان عادی خواجہ عمرو سے بار بار کہتے تھے
 مہکو باورچی خانہ کا انتظام سپرد کیا جائے مہکا نام نہایت لذیذ اور خوش ذائقہ باورچیوں سے پکوانا تھا خواجہ عمرو کہتے تھے
 میں تمکو ہرگز باورچی خانہ کا انتظام سپرد نہ کروں گا کیونکہ تم شہب و روزین بہت سی دباؤں کھانے کی خالی کردو گے جانتک
 تم سے کھا یا جائیگا خوب کھاؤ گے وہاں بیچارے بھوکے رہ جائیں گے میری دوست ہوگی پہلوان عادی پیٹ پر اپنے ہاتھ پیر
 کہتے تھے اے خواجہ میں زیادہ نہ کھاؤں گا فقط اپنا پیٹ بھروں گا دست دراز اور زمانہ بچیں سے سپرد ہو کر میں نے کھانا نہیں
 کھا یا ہر مین چاہتا ہوں کہ اپنے فرزند کرب خانہ کی شادی میں تو سپرد کر کھانا کھاؤں خواجہ ہنسکر جواب دیتے تھے کہ
 اچھا کھانا سپرد کر کھانا مگر تمکو انتظام باورچی خانہ کا سپرد نہ کیا جائیگا قصہ بعد دور کے زلزلہ قاف ثانی سلیمان حسنہ
 معاجحقراں امیر عالی شان نے مانچھا بڑے سامان اور جلوس شہانہ سے بھیجا اگر حال تحمل و جلوس وغیرہ تحریر کیا جاتا
 تو طول ہوتا اسوجہ سے تحریر نہیں کیا اور حوالہ قصہ خوان کیا عرض حیو قت مانچھا آیا کرب خانہ کی نہایت خوش ہوئے
 خواتین نے کرب خانہ کی عازمی کو ایوان میں طلب کیا بلکہ قریشیہ نے کرب خانہ کی کو مانچھا پہنایا بعد اسکے نازنیاں خوب و اور
 خوش گلوں نے ناچا اور گانا شروع کیا اور باہر بھی بارگاہ وانیالی میں اور خیام میں نازنیاں خوب و خوش گلوں و برجم
 سلاطین اور شانہ دکان اور سرداروں کے گانے لگیں کرب خانہ کی بھی بعد مانچھا پہننے کے ایوان سے باہر آکر بارگاہ وانیالی
 میں مسند پر آئے اکثر سردار واسیٹہ عظیم کے کوشے ہو گئے جب کرب خانہ کی مسند زرتار پر بیٹھے نازنیاں خوب و خوش
 گلوں و برجم سے کرب خانہ کی عازمی بناؤادار قص کرنے لگیں اور بعد مبارکباد کے غزلین عاشقانہ گانے لگیں اور دلہا سا اہل
 بزم کو اپنے رقص و نغمہ سے خوش کرنے لگیں علاوہ بارگاہ وانیالی کے جملہ خیام میں جوان جہان سردار اور غیر سرداروں کو
 اور اور فرش نفیس و نادر پر بیٹھے ہوئے تھے نازنیاں خورشید جمال زہرہ خصال ناچتی تھیں اور کاتی تھیں چونکہ وقت
 شام کا تھا نقارخانوں میں نقارچی جوڑے رنگین پہنے ہوئے نقارہ ہا سے کلان یوں بجاتے تھے کہ ان نقاروں کی صدا
 فلک تک پہنچتی تھی اور ہر ایک شہنشاہ اس طرح بجاتا تھا کہ سننے والوں کے دلوں کو ایک لطف حاصل ہوتا تھا عرض
 اسطرح کسی شب و روز تک بزم نشاط آراستہ رہی اور غلغلہ و شور کو شادی بلند رہا بعد ساختی اور مہندی کے جب ان
 برات کا باختر خواجہ عمرو نے کرب خانہ کی کو بعد خوشی دواٹھایا اور خلعت شادی نہایت ہی پر زار اور ایسا نفیس و نادر کہ
 کبھی شہنشاہ نے بھی نہ دیکھا ہو گا پہنایا اور سہرہ پھولوں کا زرتار سہرا پہاں سر پر باندھا اور فیصل میمونہ لہجہ پر کمر بوج
 آسپر نہایت ہی نادر و زکوار ملائی کسا ہوا تھا اور جھول بھی سر اسر زرتار تھی خواجہ عمرو کرب خانہ کی کو لیکر سوار ہوئے اور
 اندلس کو بھی خواہی میں چٹا لیا اور زرتار سرخ و سفید پھین و سیار بہر نثار نہایت کثرت سے رکھ لیا بعد سوار ہونے نوشاہ
 کے جملہ سلاطین عالیو قار سرداران نادار وغیرہ فیلاں کو شکوہ اور اسپان ابلق و سرنگ و مشک پر سوار ہوئے بعد اسکے
 خواتین زیوتار و نسوان عالیو قار مانند ملکہ آسمان پر سی اور ملکہ گلشن آرا اور ملکہ رالوہ اطلس پوش وغیرہ مد باختر
 نفیس و نادر فینون اور زرتار سکھالوں میں سوار ہوئیں بعد سوار ہونے خواتین کے مد با سرداروں نے انتظام کیا
 جب جو بی انتظام ہو چکا براہتہ ہزار تحمل و جلوس جاسنہ مکان عروس روانہ ہوئی راوی کہتا کہ کثرت باجون کی اس قدر تھی
 کہ زمین صد اسے نقارہ و دہل وغیرہ سے دمدم دہلتی تھی اور شور باجون کا اسدرجہ بلند تھا کہ تا فلک صد اسے دہل و نقارہ
 وغیرہ کی جاتی تھی پردہ گوشہا سے ساکنان فلک کثرت آواز نقارہ و دہل وغیرہ سے پھٹ جاتے تھے پیر فلک دیکھ کر متحیر
 تھا جلوس اسقدر تھا کہ کسی فرسنگ تک سوار سے جلوس کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا ہزار ہا ستے حکم خواجہ عمرو بجائے آب مشکون
 میں کیولہ اور عن گلاب بھرے ہوئے آگے آگے چھڑکاؤ کرتے جاتے تھے اور گرد و غبار راہ بٹھاتے جاتے تھے

اور اکثر سلاطین خلیفہ قاریہ میں دیسار نوشاہ تھے خواجہ عمر و سنے صد ہا بلکہ ہزار ہا جوڑے ادنی مردان اور اکثر غیاروں کو بھی دیکھتے تھے خصوصاً اندلس کو تو بہت بھاری جوڑا پر تکلف دیا تھا اور خود بھی لباس فاخرہ زیب تن کیا تھا روشنی دو جانب اسدیرہ تھی کہ دنیا سے آفتاب کی کچھ حقیقت نہ تھی علاوہ روشنی کے دو طرفہ مکان نوشاہ سے نامکان عروس آتش بازی کاڑی گئی تھی آتش بازی بج کر خواجہ عمر و دو جانب راہ میں جو آتش بازی چھڑا سنے تھے زیادہ روشنی ہوتی تھی جب کوئی آتش بازی قناب چھڑاتا تھا اس وقت کہ فلک نور و دنیا سے قناب کو دیکھ کر شرم سے ابر میں پوشیدہ ہو جاتا تھا اور جب آتش بازی رنگین چرخیاں چھڑاتے تھے پسرخ دیکھ کر مگر میں آتا تھا اور جب کسی قلمو میں آتش بازی کے آتش بازی آگ لگاتے تھے قلمو گردون کو اپنے اڑ جانے کا خوف ہوتا تھا اور دھواں آتش بازی کا مشک و عنبر بولہ بولہ جلاہ سلاطین و شہزادے اور سردار و غیرہ خصوصاً نوشاہ اور خواجہ عمر و تماشائی آتش بازی کا دیکھتے جاتے تھے خواجہ عمر و دونوں ہاتھوں سے زرسرخ و سفید اٹھائے راہ میں سر کرب غازی پر نثار کرتے جاتے تھے غبار اور مساکین زرسرخ و سفید راہ میں لوستے جاتے تھے پہلوان غازی نے جو کثرت سے کھانا کھایا تھا گھوڑے پر بیٹھا نہ جاتا تھا راہ میں گھوڑے سے اتر اتر پڑتے تھے اور کہتے تھے کہ آج نہیں معلوم کیا ہو کہ مجھے گھوڑے پر سوار نہیں ہوا جانا جو جانتے تھے وہ اپنے دل میں کہتے تھے کہ بسبب زیادہ کھانا کھانے کے گھوڑے پر بیٹھا نہیں جاتا انقصہ جب برات ساتھ بجل و جلوس مذکور کے مکان عروس پر پہنچی وہاں بھی کثرت سے آتش بازی تھی لڑائی نے چھڑائی اور خواجہ عمر و سنے زرسرخ و سفید وہاں تو بکثرت کرب غازی کے سر پر نثار کیا زلزلہ قاف نانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن امیر عالیشان نے جو پوشیدہ ہو کر بجل و جلوس برات کا دیکھا اور خواجہ عمر و کا زرسرخ و سفید کثرت نثار کرنا دلا خطہ کیا نہایت متحیر ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ خواجہ عمر و نے جو کھانا کھا کر برات بڑے ترک سے لاؤنگا حقیقت میں ویسا ہی کیا غرض ان سرداروں نے جو حمزہ صاحب قرآن کی جانب تھے انھوں نے بارگاہ سلیمانی اور دیگر خیم فلک فرما میں نوشاہ یعنی کرب غازی اور جملہ سلاطین اور شہزادوں اور سرداروں کو بعد عزت و توقیر بٹھا یا خواجہ عمر و بھی بارگاہ سلیمانی و دیگر خیم میں سامان تکلف دیکھا متحیر ہو گئے بعد بیٹھے کرب غازی وغیرہ کے جو نازنیاں خورشید جمال زہرہ خصال قبل جانے برات کے وہاں پہنچ گئی یقین فی الفور حاضر ہوئیں اور روہر کے کرب غازی ناچنے اور گانے لگنے ازاں ہمہ اکہ نازنین میں حسین نے روہر و سنے نوشاہ حاضر ہو کر یہ خوشنمازل بعد ناز

ادام شروع کی غزل

عشق بازی کامری چارہ	مر کے بھی اس طرح میں زندارہ	ہوں وہ لاغر میں گیا ہمہ اچھ	ہم سہری پر خار سے الجھارہ
دیکھ کر چشم سیاہ یار کو	حال کیا ای تر کس شملارہ	ای پر ہی پکیرے سر کی قسم	تیرے گیسو کا مجھے سودارہ
میکارے میں بد میر کوئے سب	چشم پر ہم سب غر صہ بارہ	میں نے جب پوچھا کہ ہو گا دل	تیرے بوسے وعدہ فر دارہ
سب جانب تھے وصال یارین	بے حجابی کا فقط پر دارہ	آہ بھی عاجز رہی زلفت کی شہ	مجھے تالان خود مرانا لارہ
بھر جانان میں رہا ہر دم غلیل	ای تر دو دن نہ میں اچھارہ	جس وقت غزل مسطور نازنین	مذکور نے روہر وے

نوشاہ و صاحبان بزم بعد ناز واداکالی ہر ایک جوان و پیر غزل سنے خوش ہوا خصوصاً خواجہ عمر و از حد مسرور ہوئے اور زکریا سکوا انعام دیا مگر یہ مسطورہ انعام واقرا کر اور غزلین عاشقانہ گانے لگی اور دلہا سے اہل بزم خوش کرنے لگی اسی طرح دیگر بارگاہوں اور خیم میں روہر و سرداروں وغیرہ کے بھی نازنیاں خوب و خوش گلو ناچتی اور گاتی تھیں اور دلہا سے صاحبان محفل خوش اور مسرور کرتی تھیں بعد اکثر رسوم خواتین کے لباسا ہت ہمالیوں اور وقت سند عقہ ہوا مگر روہر ہر دم سرخ پر باندھا گیا ہی عقد ہوئے اور شربت پلائی کے نازنیاں خوش گلو بارگاہ سلیمانی میں

روبرو سے نوشاہ مبارکباد گانے لگیں اور بار بار زرخ و فیضان میں لینے لگیں اسی طرح حرم سرا کے امیر با تو قیر میں بھی خور دیان
 بے مثال خورشید جمال روبرو سے عروس اور ملکہ گرویہ بانو مادر عروس اور سانسے دیکر خواتین کے مبارکباد گانے لگیں اور
 انعام کثیر لینے لگیں زراوی کہتا ہے کہ حرم سرا اور بارگاہ سلیمانی اور دیگر خدایم میں اسقدر غلامیہ تہنیت بلند تھا کہ آسمان سے
 تہنیت جاتی تھی اور اسقدر آتش بازی چھٹی تھی کہ زیر قلعہ گردون کبھی نہ چھٹی ہوئی اور دھواں آتش بازی کا اسدرجہ تھا کہ آسمان
 نظر مردان سے پوشیدہ ہو گیا تھا حاصل بعد عقد کے جو سردار کہ حمزہ صہابقران کی طرف سے منظم تھے انھوں نے کشمیان طلب
 کر کے علی قدر رتبہ ہر ایک بادشاہ اور شاہزادہ اور سردار کے روبرو ایک ایک کشتی رکھی اکثر سلاطین اور شاہزادوں اور سرداروں کی
 خلعت فاخرہ دیے گئے اکثر کے گلون میں نقشہ ہار پر زہنا کے اور بعض مردان لشکر کو جوڑے رنگین اور پر زردیے گئے خصوصاً صاحبان
 عادی کو سات خلعت فاخرہ کیس کیس پارچوں کے نہایت پر زراور نادر دیے گئے اسی طرح خواجہ عمر و کو بھی سات خلعت مثل پلووان
 عادی کے دیے گئے اور اکیس خلعت کہ جو اکیس اکیس پارچوں کے تھے اور نایاب زمانہ تھے سلاطین جہاں نے بھی دیے خلعت بیش بہا
 دیکھے ہی نہ تھے سرداران مذکور نے حمزہ صہابقران کی طرف سے نوشاہ یعنی کرب غازی کو دیے سلاطین اور شاہزادوں اور سرداروں
 وغیرہ نے کشمیان خلعت کی اپنے اپنے ملازموں کے سپرد کر دیں ہر ایک خاص و عام نے گلوریاں ورق طلائی و نقری کی کھائیں اور
 نازنیاں خوبرو کا گانا سننے لگے ناگاہ چند چوہدار بھاری جوڑے زمین پیٹے ہوئے چھپا ہائے نقری و طلائی ہاتھوں میں لیے ہوئے
 خواجہ عمر و آئے اور بعد اداب و تسلیم اور تہنیت کے یہ عرض کرنے لگے کہ نوشاہ دیباہ کو خواتین حرم سرا میں بلاتی ہیں خواجہ عمر و ہمراہ
 کرب غازی حرم سرا میں تشریف لے گئے اور آراستگی محل سراں لکھا بہت متحیر ہوئے عرض نوشاہ یعنی کرب غازی تو مسند پر
 بیٹھے اور خواجہ ایک کرسی جو اہر نگار پر رونق افروز ہوئے بعد دیکھنے روئے زمیناے عروس آئینہ میں جسکو عوام مصحف آری کہتے
 ہیں اور دیگر رسوم کے روبرو سے کرب غازی نازنیاں خوبرو خوش گونا چنے لگیں اور مبارکباد دینے لگیں خواجہ عمر و نے
 ان نازنیاں خوش گلو کو کئی مشت اشرفیاں دیں پھر خواجہ ہمراہ کرب غازی بارگاہ سلیمانی میں چلے آئے اکثر سردار
 عظیم نوشاہ کیواسطے اپنے اپنے رنگوں اور کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے جب کرب غازی اور خواجہ عمر و بیٹھے پھر
 نازنیاں زہرہ خصال پری تمثال رقص کرنے لگیں کرب غازی اور خواجہ عمر و وغیرہ پھر رقص خوبرویان دیکھنے لے یہاں
 تو نازنیاں میں جہنم ناز رہی ہیں اور غزلین عاشقانہ گارہی ہیں جملہ صاحبان بزم آنکا گانے سن رہے ہیں ان سبھوں کو
 ناز دیکھنے اور گانا سننے میں مشغول رکھیے لیکن اب کچھ حال حرم سرا بیان کیا جاتا ہے کہ بعد اہر چلے آئے نوشاہ اور خواجہ عمر
 کے بموجب ارشاد حمزہ صہابقران کے جنیر کا مال و اسباب کہ جو بے انتہا تھا اور کوئی حساب دان اس مال و اسباب دار کے
 قیمت کا حساب لگانے نہ سکتا تھا حرم سرا سے باہر نکلے لگا اور اکثر اسباب شہرتوں پر بار بونے لگا اور ہزار ہا قسم کا اسباب نایاب
 حوالہ مردان کیا گیا جب کل مال اسباب نکل چکا حمزہ صہابقران نے خیال کیا کہ خواجہ برات نہایت تزک و مجل و جلوس
 سے لائے ہیں اور یہ جتیر کہ ہر اسوجہ سے ایک پرچہ قرطاس پر امیر با تو قیر نے یہ لکھا کہ ای خواجہ عمر و بہتے تمھارے فرزند کو
 فلاں فلاں شہزادہ فلاں فلاں ملک سلام کرائی میں دیے تھیں لازم ہو کہ قبول کرو اور اس پتھر سے بہت پر اکتفا کرو
 یہ لکھ کر حمزہ صہابقران نے پرچہ قرطاس کو اپنی پاس اپنے مہر کے رستے دیا خواتین و لڑکے زبیدہ شیردل سے
 ہنگام رخصت گئے مل کے روئے لیکن خصوصاً ملکہ گرویہ بانو کا تو عجیب حال تھا کسی طرح روٹا موقوف نہ ہوا تھا
 و مہر اپنی دینہ کو گئے سے لگائی تین اور روتی تھیں ملکہ زبیدہ شیردل بھی بسبب جدائی مادر پدر کے روتی تھیں حمزہ
 صہابقران کو بھی کسی قدر جدائی دفتر سے ملال تھا کہ خواجہ میں اور انا اور کنیزین ملکہ زبیدہ شیردل کی تواضع و روتی جتیر
 بعد گریہ و زاری کے خواتین نے نوشاہ کو پھر محاسن واسطے دلن کے سوار کرنے کے طلب کیا کہ کرب غازی دیکھ خوشی ہماری خواجہ

بارگاہ سلطانی سے آئے لیکن حرم سلیمین ملکہ قریشیہ سلطان نے اپنی بہن ملکہ زبیدہ شیردل سے چپکے سے یہ کہا کہ اگر آپ غازی
 کا نکاح خوش میں اٹھا کر سواری میں سوار کرنے کو آتے ہیں اور تم بڑی زور قاف تانی سیماں حمزہ صاحبقران امیر عالیشان کی
 ہوتے تھے شیر ملکہ گروہ بالوانی اور عالیقدر کا پاپا ہوس لازم ہو کہ جب کرب غازی تکو اٹھائے ہرگز نہ اٹھائے ورنہ تکو زور قاف تانی کی بڑی
 نہ جانو گی ملکہ قریشیہ سلطان ابھی یہ تقریر ملکہ زبیدہ شیردل سے کر رہی تھیں کہ یکایک خواجہ عمر و کرب غازی کے ہمراہ خرم
 میں آئے اور بن فراغ رسوم کے کرب غازی جلد عروس میں گئے اور عروس کو اٹھانے کے لیکن عروس نے مسند سے جنبش نہ کی
 پھر کرب غازی نے اٹھایا لیکن ملکہ زبیدہ شیردل بوجہ کہنے اپنی بہن ملکہ قریشیہ سلطان کے مسند عروسی سے نہ اٹھیں
 تقریری مرتبہ کرب غازی نے نہایت ہی زور کیا اور بوجہ نظر کر دہ ہونے کے عروس کو مسند سے کسی قدر تواتھالیا مگر زیادہ تر اٹھا کر
 سواری میں سوار نہ کر سکے ناچار ہم دس کے عروس کو مسند پر بٹھا دیا یہ کیفیت دیکھ کر ملکہ قریشیہ سلطان نے قہر بار کرب غازی کو
 شرم سے پستیا آگیا اور یہ خیال کیا کہ اگر کرب غازی تو نے نامی پلاواؤں کو اٹھا کر اور اپنے سر سے باندھ کر کے زمین پر پٹکا تو کج
 عروس نہیں اٹھ سکتی یہ خیال کر کے کرب غازی مخروں ہو کر جانب خواجہ دیکھنے لگے خواجہ عمر و نے پوچھا ایہ فرزند مہر و کیوں
 ہو کر بے چہکے سے خواجہ عمر و سے کہا کہ میں نے نہایت ہی زور کیا مگر اچھی طرح عروس نہیں اٹھتی خواجہ نے فرمایا ایہ فرزند
 عروس تمھاری زور قاف تانی سیماں حمزہ صاحبقران امیر عالیشان کی دختر ہر اور میں سے ہو ملکہ گروہ بالوانی کے بڑے بیٹے
 ہلو انوں اور شجاعان و جباران کی اسکے روبرو حقیقت نہیں ہو لیکن ایہ فرزند ملول بنو ذرا تامل کرو میں ابھی اسکی تدبیر کرتا ہوں
 یہ لکے خواجہ عمر و نے کینزدوں سے دریافت کیا کہ امیر باقویر کہاں تشریف رکھتے ہیں کینزدوں نے عرض کیا امیر باقویر حرم سلیمین
 تشریف رکھتے ہیں خواجہ عمر و نے کہا کہ میری طرف سے جا کر کہو کہ عمر و حاضر خدمت ہونا چاہتا ہے کیونکہ کچھ خرم کرنا منظور ہو کینزدوں
 نے جا کر امیر باقویر سے عرض کیا حمزہ صاحبقران نے فرمایا خواجہ عمر و کو ہمیں بالوان کینزدوں نے آ کر خواجہ سے کہا آپ کو امیر
 صاحبقران طلب فرماتے ہیں جب خواجہ عمر و پیش امیر باقویر گئے حمزہ صاحبقران نے فرمایا امیر خواجہ کو کیا کہتے ہو خواجہ
 عمر و نے عرض کیا امیر باقویر میرے فرزند کرب غازی سے ہمیں معلوم کیا سبب ہو کہ عروس کی طرح نہیں اٹھتی امیر نے فرمایا
 میں چلتا ہوں حال معلوم ہو جائیگا جب امیر باقویر قریب اپنی دختر ملکہ زبیدہ شیردل کے تشریف لائے ملاحظہ فرمایا ملکہ قریشیہ
 سلطان قریب ملکہ زبیدہ شیردل کے کھڑی ہو اور کچھ اشارے سے اپنی بہن سے کہہ رہی ہو حمزہ صاحبقران سمجھ گئے کہ اسکا
 شوخی اسکی ہی اپنی بہن کو شاید کچھ ایسا سمجھا یا ہو کہ ملکہ زبیدہ مسند عروسی سے ہمیں اٹھتی الغرض حمزہ صاحبقران نے
 یہ خیال کر کے ملکہ قریشیہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تو اب بہت متوجہ ہو گئی ہو کیونکہ بیان کھڑی ہو تیرا بیان کیا کام ہو بہت جا ملکہ
 قریشیہ بوجہ یہاں سے اپنے والد نادر کے چپکے سر جھکائے ہوئے ابک جانب حرم سلیمین چلی گئی بعد جانے ملکہ قریشیہ کے حمزہ صاحبقران
 نے بعد الطاف و مہربانی ملکہ زبیدہ شیردل سے یہ فرمایا کہ امیر باقویر نظر پارہ جگہ گاہ ہو کہ ہمیشہ دنیا میں والدین دختر کو حتی الامکان
 اپنے مکان میں نہیں رکھتے بلکہ وہ قدر کے کسی شریف اور نجیب کے حوالہ کر دیتے ہیں اب ہم نے بھی نہایت انردی مختاری شادی کو ہی ہو گا و اب
 لازم ہو کہ کچھ عذر و انکار نہ کر و اپنے شوہر کے کھڑی جاؤ ہر چند کہ تمھارے کھڑی جدائی بہت دشوار ہو لیکن حکم خدا و رسول مجبور ہیں ہم تمکو خوشی
 جانے کی اجازت دیتے ہیں تمکو مناسب ہو کہ تمھارے کہنے پر عمل کرو قصہ حمزہ صاحبقران ملکہ زبیدہ شیردل کو سمجھا کر چاہتے ہیں
 اگر کسی گوشہ غلامی میں جا کر تشریف رکھیں کیونکہ سبب حیا و شرم کے بالفعل کرب غازی اپنے داماد سے سامنا کرنا مناسب نہ تھا
 تھے لیکن نوشاہ یعنی کرب غازی نے مسند سے اٹھ کر اور قریب امیر باقویر کے جا کر بعدا ب حمزہ صاحبقران کو تسلیم کیا امیر باقویر نے
 دعا سے درازی حیات دے کے شرم سے سر جھکا لیا اور کرب غازی کے سامنے وہی پرچہ قرطاس جو لکھا تھا خواجہ عمر و کو دیدیا
 خواجہ عمر و نے اس پرچہ قرطاس کو بخوبی پڑھ کے اور منہ سے فرمایا کہ اگر کرب غازی امیر باقویر کو دوبارہ تسلیم کر دینا حمزہ صاحبقران

نے سلام کرائی کے عوض میں فلان فلان شہر اور ملک دیے ہیں کرب غازی نے موافق فرمائے خواجہ عمرو کے امیر بالو قریہ
خوش ہو کر دوبارہ تسلیم کی امیر بالو قریہ دھارے طول عمر دے کے تشریف لے گئے پھر مہر جو جب کہنے خواجہ عمرو کے کرب غازی
نے اپنی خوشدامن ملکہ گرویدہ بالو کو سلام کیا ملکہ گرویدہ بالو نے بھی پس پردہ سے دعاے صحت و سلامتی دے کے ایک ہار بونیا
کا کہ قیمت اسکی خراج ملک میں کی جاتی غنایت فرمایا خواجہ عمرو نے جس طرح کہ سات خلعت مع کشتی اور کشتی پوش کے بارگاہ
سلیمان میں بوجہ عقد کرب غازی نذر نذیل کیے تھے اسی طرح وہ ہار بونیاں کرب غازی سے لیکر نذر نذیل کیا اور کہا امیر غازی
میں یہ ہار مکونہ دو لگا کرب غازی خاموش ہو رہے اچانک کرب غازی نے بول تسلیم کرنے امیر بالو قریہ اور ملکہ گرویدہ بالو اور دیگر
خواتین زلیقہ کے عروس کو جو اٹھا یا تو مثل گل مسند سے بے ہولت اٹھا لیا اور جانب درجہ سر پہلے کیونکہ درجہ سر پہلے ہی سے ملحق کی
سواری لگی ہوئی تھی کرب غازی نے کچھ خیال خواتین کے رونے کا نہ کیا اور عروس کو بعد غایت ہزار پردہ داری سولہ کیا آئی سواری
میں ملکہ آسمان پری اور ملکہ رالہہ اطلس پوش اور ملکہ سر و سیمین تن زوہ خواجہ عمرو بھی دھن کو لیکر بیٹھیں بعد سواری کرنے عروس کے
کرب غازی بھی فیمل میونہ پر سوار ہوا اور خواجہ عمرو اور اندلس بھی پاس کرب غازی کے بیٹھے پھر جملہ سلاطین اور شاہنشاہ
اور سرداران و تور شہار وغیرہ اپنے اپنے فیمل واسپ پر سوار ہوئے اکثر سرداروں نے جلوس کے بڑھنے کا انتظام کیا القضاہ و سوار
ہونے جملہ خواتین اور سلاطین وغیرہ کے بارات اسی محل جلوس سے بعد اسے نقارہ و دہل و طبل وغیرہ روانہ ہوئی خواجہ عمرو اپنی
ہو کو سیاہ کر ہزار خوشی اپنے مکان کی طرف چلے لیکن اسی طرح زرخ و سفید سر کرب غازی پر اٹھائے راہ میں تیار کرتے ہوئے
قبل وقت نماز سحر اپنے مکان پر پہنچے کرب غازی نے فیمل میونہ سے اتر کر ایک ایوان عالی شان میں کہ جو نہایت ہی آراستہ
پیراستہ کیا تھا عروس کو ہزار پردہ داری سواری سے اتار کر ایک مسند پر جا کر بٹھا دیا پھر ملکہ سر و سیمین تن اور ملکہ آسمان پری
اور ملکہ رالہہ اطلس پوش و دیگر خواتین سوار یوں سے اتریں اور داخل ایوان ہوئیں بعد اسکے تمام مال و اسباب جہیز کا کہ جو
بے انتہا تھا چند ایوان وسیع میں رکھا گیا جب وقت نماز کا آیا جملہ خاص و عام نے سوار یوں سے اتر کر کے وضو کیا اور شور
باجوں کا موقوف کر کے نماز سحر پڑھی خواجہ عمرو بعد نماز پڑھنے کے کرسی پر بیٹھے جن بعد انوں کو رخصت ہونا منظور تھا وہ
سب خواجہ کے پاس آئے اور بے ہمتی کے یہ سخن زبان پر لے کر اب ہکو رخصت کیجیے خواجہ نے کہا ابھی تو میں رخصت نہ کر سکا
لیکن جب ان سب نے بہت اصرار کیا اس وقت خواجہ عمرو نے بدرجہ مجبوری ان سب کو یہ لکھ رخصت کیا کہ آپ سب
صاحبوں نے مجھے بڑا احسان کیا اور میں آپ کا مہر ہون منت ہوا ان سب نے کہا امیر خواجہ یہ کیا کہتے ہو خود تمہارے
احسانات ہم پر ہیں کہتے بار بار ہکو قیاسے عیاری کر کے چھڑایا ہر اسکے علاوہ اور بھی طرح طرح کے احسان ہم پر تھے کیے ہیں
الغرض وہ سب کے سب یہ کہنے خواجہ عمرو سے رخصت ہوئے اور اپنے اپنے مکان اور مقام پر گئے بعد رخصت ہونے
ان سب کے اکثر خواتین بھی خواجہ عمرو سے رخصت ہوئیں پھر خواجہ عمرو نے جملہ فرین حساب کی نکالیں کیونکہ خواجہ
عمرو ایک ایک پیسا اور ایک ایک کوڑی جو مرن کرتے تھے لگتے تھے غرض بعد نکاح نے فردن کے خواجہ عمرو
حساب لگانے لگے جب جملہ فردن کا حساب لگا چکے نیرن حساب پر نظر کر کے بے اختیار رونے لگے کبھی سر اپنا دونوں
ہاتھوں سے پکڑ لیتے تھے اور کبھی اپنے گلے پر دونوں ہاتھ بعد اضطراب رکھتے تھے کبھی نالہ بلند کرتے تھے جو لوگ کہ ابھی رخصت
نہیں ہوئے تھے ان سب نے یہ کیفیت خواجہ عمرو کی جو دیکھی گھبرا گئے اور بتایا و بقرار ہو کر دوڑے جب خواجہ عمرو
کے پاس آئے پوچھنے لگے خواجہ خیر تو ہر مزاج کیسا ہے سب نالہ و بکا کیا ہو خواجہ عمرو نے سب سے رو کر کہا امیر یار دیکھا
پوچھتے ہو اب میں بالکل محتاج ہو گیا ہر اس لٹ گیا ایک کوڑی تک اب زبیل میں باقی نہ رہی برسون کی کالی خوج
کر دلی دیکھو زبیل میں خاک آڑی ہے کرب غازی اپنے فرزند کی شادی میں کثرت سے زہیخ و سفید میں سے

صرف کر ڈالا لاکھون بلکہ کروڑ ہاروپہ علاوہ زمین کے روپہ کے بین نے ہماجنوں سے قرض لیکر شادی میں لگا دیا اب یہ دیکھ
 کیونکر ادا ہوگا اور میری بسراوقات کس صورت سے اور کیونکر ہوگی اس وجہ سے روناہون سب سرداروں نے کہا اچھا
 آپ اسقدر مفہوم و مخزون انوار اللہ بخورزی مدت میں حسب قدر آپ نے روپہ قرض لیا ہے سب ادا ہو جائیگا کیونکہ جہلہ
 سلاطین لشکر شاہنشاہ سے زکیر و قفا قفا آپ کو دیا کرینگے کس قدر ہم بھی آپ کی خدمتگداری کرینگے خواجہ عمر و نے فرمایا تم
 سب اسوقت مجھ کو تسلی دیتے ہو اب حسب قدر کہ روپہ خرچ کیا ہے جمع ہونگا اور جو قرضہ ہماجنوں کا ہے میری زندگی میں ادا ہوگا
 دیکھیے سب ہماجن میرا کیا حال کرتے ہیں اور یہ جوتنے لکھ سلاطین اور شاہزادے مجھ کو روپہ دینگے یہ محض تمہارا خیال
 خام ہے مجھ کو یہ امید نہیں کہ کوئی مجھ کو ایک کوڑی بھی دے سردار وغیرہ تقریر خواجہ سنے خاموش ہو رہے لیکن جمہایار ان
 لشکر اسلام نے دست بستہ عرض کیا اس خواجہ اگرچہ فی الحقیقت آپ سے زکیر اپنے فرزند کی شادی میں صرف کیا ہے لیکن
 کچھ آپ تردد نہ فرمائیں ہم سب تابعدار خام آپ کے موجود ہیں اگر خدا نے چاہا تو عیاران کر کے زر و جواہر انعام میں پا کر
 مالی واسباب کفار کا عیار یوں سے حاصل کر کے آپ کو دینگے آپ جلد قرضہ ہماجنوں کا ادا کر دینگے گا خواجہ عمر و نے فرمایا
 قرضہ ادا ہونا ہماجنوں کا بہت مشکل ہے تم لوگ اسوقت کہتے ہو مگر کچھ دوسرے نہیں برقی نے تڑپ کے کہا استاد میں اقرار
 کرتا ہوں کہ جہاں تک مجھے ہو سکیگا آپ کا قرضہ ادا کر دینگا خواجہ نے فرمایا دور ہوا و نالائق تو خود استاد سے یہ چاہا کرتا ہے کہ
 کچھ مجھ کو ویدہ بن بھلا تو کیا دینگا تیرے استاد کو اب اگر دینگا تو خدا ہی دینگا ورنہ تیرے استاد کی ادب آبرو باقی نہ رہی حسب وقت
 خواجہ نے برق کو جھڑک کر یہ کہا کہ تو کیا دینگا سب عیار بے اختیار بیٹھنے لگے خواجہ کو بایں خیال غصہ آیا کہ میں تو روپہ کے
 صدقہ میں ہوں یہ سب نالائق بیٹھتے ہیں یہ خیال کر کے خواجہ عمر و کو را لیکر آگئے جمہایار سبست و خیر کر کے چل دیے پھر خواجہ کی
 پریشانی اور فردین حساب کی دیکھ دیکھ کر بے اختیار رونے لگے کرب غازی نے جو احوال گریہ و زاری خواجہ عمر و کا سنا ایوان سے
 بتیاب و مقرر ہو کر باہر آیا اور خواجہ عمر و سے پوچھنے لگا آپ کیوں روتے ہیں خواجہ نے فرمایا ایسا کیا پوچھتے ہو ہمتو کفار کی شادی
 میں لٹ گئے فقیر ہو گئے اور سب سے ہماجنوں کے کروڑ ہاروپہ کے قرضدار ہو گئے کرب غازی نے عرض کیا آپ مولیٰ ہوں
 خداوند عالم پھر آپ کو اسقدر روپہ دینگا حسب قدر آپ نے میری شادی میں صرف کیا ہے کرب غازی یہ کہنے کے داخل ایوان ہوئے
 لیکن خواجہ عمر و روپہ کے خرچ ہو جانے سے اس طرح مفہوم بیٹھے رہے خواجہ کو تو مخزون بیٹھا رہنے دیجئے دیکھیے کب تک انکا
 رنج برطرف ہوتا ہے اور کس زمانہ میں خواجہ عمر و قرضہ سے ہماجنوں کے ادا ہوتے ہیں لیکن اب کچھ حال کرب غازی کا سنئے کرب
 کبھی باہر آتا ہے اور محفل میں بیٹھتا ہے اور گانا زنیان خوش گلو کا سنتا ہے کبھی اٹھ کر ایوان میں جاتا ہے کرب غازی کا پریشان
 ہو رہا ہے خداوند عالم سے مدد مدام دعا کرتا ہے کہ پروردگار اکین جلد آفتاب غروب ہوا و شام ہو مدعا سے دل عروس سے حاصل
 کروں لیکن دن کسی طرح نہیں گزتا اور شام کسی طرح نہیں ہوتی آخر بہار اشطاری آفتاب غروب ہوا اور ماہ تابان فلک پر ظاہر ہوا
 کرب غازی نے وضو کر کے نماز معزمین بعد خضوع و خشوع پڑھی اور بسبب ہونے شام کے سجدہ شکر کیا بعد نماز پڑھنے
 کے کرب غازی پھر بزم عشرت میں آیا اور نازنیان خوب روکا گانا سننے لگا پھر رات تک کرب غازی نے گانا سنا اور
 خوب رویان زہرہ خصال کا ناچ دیکھا پھر کرب غازی بزم عشرت سے اٹھ کر داخل ایوان ہوا وہاں جا کر دیکھا کہ خواجہ عمر و
 میں ویسا عروس بیٹھا ہیں اور نازنیان خورشید جمال زہرہ خصال رو برو سے عروس و دیگر خواتین ذی وقار مثل
 ملکہ آسمان پر ہی اور ملکہ راجہ اطللس پوش اور ملکہ سرو سیمین تن وغیرہ گارہی ہیں انعام میں زکیر سے رہی ہیں
 غلغلہ تہنیت ایوان میں چہار جانبہ بلند ہو کر کرب غازی کو داخل و شرب کے پھر ایوان سے باہر چلا آیا اور محفل عشرت
 میں بیٹھ کر ناچ خوب رویان جہان کا دیکھنے لگا یہاں تک کہ قریب نصف شب کے بزم عشرت میں بیٹھا رہا پھر بزم عشرت سے اٹھا

ایوان میں کیا وہاں بھی دکھا کر بدستور مہربان خوش گوار رہی ہیں جب زلف لیل سے شب تا کر ہو چکی اسوقت نامح موقوف ہوا جملہ خواتین جو عروس کے قریب بیٹھی ہوئی ہیں ہر ایک بہانہ سے عروس کے پاس سے اٹھیں اور اپنی اپنی آرامگاہ میں آکر مصروف خواب ہو گئیں جب کرب غازی نے دیکھا تخلیہ ہو گیا اور کوئی عورت عروس کے پاس نہیں رہی اسوقت کرب غازی براے حصول مدعا سے دل پاس عروس کے گیا اور قصد حاصل کرنے مدعا سے دل کا کیا لیکن عروس نے جو کرب غازی کو اپنے قریب دیکھا گھینہ نہان کی حفاظت کا خیال کر کے کرب غازی کو اپنے پاس سے علیحدہ کرنا چاہا کرب غازی نے کثرت شوق سے جستجو سے گوہر تنہا سے دل میں کوشش کی لیکن درمدعا ہاتھ نہ آیا آخر نوبت کشتی کی پہونچی نوشاہ و عروس میں باہر کر کشتی پہونے لگی پر دس مسہری کے کمرے ٹکڑے ہو گئے اور مسہری نے بھی لہو قہوڑی دیر کے ان دونوں زورداروں سے شکست پائی یعنی مسہری بھی ٹوٹ گئی لیکن غازی نے مسہری کے ٹوٹنے کا کچھ خیال نہ کیا اور جو فرش کر زمین پر بٹھا ہوا تھا اسی فرش پر مدعا سے دل حاصل کرنا چاہا مگر باوجود کشتی ہونے کے بھی مراد دل بر نہ آئی آخر وہ وقت آیا کہ موزن نے اذان دی صدائے مرغ سحر کان میں آئی سفیدی سحر آسمان پر ظاہر ہوئی کرب غازی اسوقت حصول تمنا سے دل سے مایوس ہو کر عروس کو چھوڑ کر علیحدہ ہوا اور نماز پڑھ کے ایک پلنگ پر جا کر لیٹ رہا اور عروس نے بھی کرب غازی کی کشتی سے فرست پار آرام کیا جب آفتاب بلند ہوا اسوقت کرب غازی بیدار ہوا اور باہر ایوان کے چلا گیا یہاں خواتین ایوان میں بیدار ہو کر عروس کو جو دیکھا تو عجیب کیفیت دیکھی یعنی دیکھا کہ عروس اور ایک پلنگ پر سو رہی ہیں اور مسہری کے پر دے تمام کھینچے ہوئے ہیں مسہری ٹوٹ گئی ہے اکثر خواتین من نے باہم ہنس کر کہا کہ رات کو بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بڑی جنگ درمیان نوشاہ و عروس کے ہوئی غرض جب بلکہ زبیدہ شیردل بیدار ہوئیں کثیرین بہر خدمت حاضر ہوئیں اگلاصل لہو جو کھتی کی رسم کے شب کو پھر کرب غازی نے ارادہ حاصل کرنے مطلب دل کا کیا لیکن شب اول اس شب کو بھی باہم کشتی ہوئی اور تا مسحری ہوئی کرب غازی کا مدعا سے دل اس شکو بھی حاصل نہ ہوا آخر نماز سحر پڑھی لہذا اسے فریضہ مسہری کے علیحدہ عروس سے آکر پلنگ پر لیٹ رہا قصہ کوتاہ اسی طرح سات راتیں گزریں ہر چند شبائے مسطور میں کرب غازی نے جا ہا کر مدعا سے دل حاصل ہو مگر ہنوار و زہشتم کرب غازی اپنے خیمہ میں تنہا بیٹھ ہوئے تھے اور یہی فکر کر رہے تھے کہ دیکھئے مدعا سے دل کیونکر حاصل ہوتا ہے ناگاہ خواجہ عمر و بھی آئے کرب غازی واسطے تنظیم خواجہ کے کھڑے ہو گئے خواجہ عمر و کسی پر جلد فرما ہوئے جب خواجہ عمر و نے چہرہ کرب غازی پر نظر کی دیکھا کہ چہرہ کرب غازی سے آثار تردد ظاہر ہیں خواجہ عمر و نے پوچھا کہ فرزند تمہارا مزاج کیسا ہے اسوقت میں تم کو تردد پاتا ہوں کرب غازی نے یہ عرض کیا کہ افضال خدا اور آپ کی برکت مدعا سے میں اچھا ہوں لیکن جو شکو اسوقت فکر ہو اسکو آپ کی خدمت عالی میں مناسب جا کر عرض نہیں کر سکتا خواجہ عمر و نے فرمایا کہ کون سی شکو فکر ہو کہ جسکو تم مجھے بیان نہیں کرتے ہو کرب غازی نے عرض کیا کہ مجھ کو ایک ایسی امر کی فکر ہے کہ بزرگوں سے بیان کرنا اسکا خلاصہ اب ہو خواجہ عمر و نے فرمایا کہ فرزند میں نے تیری خوشی کے واسطے کرو رہا ہوں صرف کہ تیری شادی کی زوجہ بھی تجھ کو الطاف و عنایت انہی سے ہے وہ بی ہو کہ جو بیٹی زلزلہ قاف ثانی سلیمان حسنہ صاحبہ قرآن امیر عالیشان کی ہوا تب کو کس امر کی فکر ہو اور باعث تیرے متردد ہونے کا کیا ہو کرب غازی نے عرض کیا آپ میرے متردد ہونے کا باعث مادر عالیقدر مالکہ سرور حسین تن سے دریافت کر لیجئے گا میں عرض نہ کر دوں گا خواجہ عمر و گفتگو کے کرب غازی نے نہایت متفکر ہوئے آخر داخل ایوان ہو کر اور اپنی زوجہ بیگم مالکہ سرور حسین تن کو علیحدہ ملا کر آہستہ اسطرح پوچھنے لگے کہ اسی بخش قلب مضطر کچھ شکو معلوم ہو کہ باعث کرب غازی کے متردد و متفکر ہونے کا کیا ہو اسوقت میں نے اسکو خیمہ میں متفکر

بیٹھا ہوا دیکھ کر چند روز کی دریافت کی گرائے تھے سوائے اسکے اور کچھ نہ کہا کہ میری والدہ سے دریافت کر لیجی پس
 میں اس وقت مختار سے پاس اسی واسطے آیا ہوں کہ بتائے سبب اسکے متفکر ہونے کا پوچھوں ملکہ سرو سپہین تن
 شہر ناکر اور سسر کر یہ کہا کہ میں اور تو کوئی وجہ کرب غازی کے متفکر ہونے کی نہیں جانتی سوائے اسکے کہ جس دن سے
 تم اپنی ہو ملکہ زبیدہ شیر دل کو بیاہ کے لئے ہوا اسی روز سے ہر شب کو کرب غازی اور ملکہ زبیدہ شیر دل سے کشتی
 ہو کر تری ہوا اصل تو یہ ہر کہ مختاری بہ اسم بائیس ہر کرب غازی بظاہر بسبب غالب ہونے کے متردد ہو گا خواجہ عمرو
 نے یہ حال اپنی زوجہ سے سننے مختاری دیر تک فکر کی اور بعد فکر کرنے کے ایک شیشی کر اسپین بیوش کرنے کی کوئی دوا ملتی نہیں
 سے نکال کر اپنی زوجہ کو دی اور کہا کہ اس شیشی کو کسی طرح ملکہ زبیدہ کو سنکھا دینا مگر زیادہ نہ سنکھا نا ورنہ بیوش
 ہو جائیگی ملکہ سرو سپہین تن سے وہ شیشی خواجہ عمرو سے لیکر حفاظت رکھی خواجہ عمرو نے شیشی مذکور اپنی زوجہ
 کو دے کر ایوان سے فقہ یا ہر آنے کا کیا تھا نا گاہ ملکہ آسمان پر سی و ملکہ راجہ اطلس پوش وغیرہ جسد رخواستین
 آسمان یقین سب کی سب خواجہ سے طالب رخصت ہوئیں خواجہ نے سب کو رخصت کیا اور ایوان سے باہر آئے بیان
 بھی باقی ماندہ جو مردمان تھے وہ بھی خواجہ سے طلب کار رخصت ہوئے خواجہ نے انکو بھی رخصت کیا غرض جس قدر زن و
 مردمان تھے سب کے سب رخصت ہو کر اپنے مکان اپنے مقام مسکن پر گئے بعد اسکے خواجہ کرب غازی کے پاس
 آئے اور یہ کہا کہ امیر ذاب کچھ تم تردد نہ کرو میں نے مختار سے مدد کر دی تدریر کر دی ہو کرب غازی یہ گفتگو خواجہ
 عمرو کی سنکھ دل میں اپنے بہت خوش ہوئے اور یہ بتایا کہ خواجہ نے کوئی تدریر کر دی ہو کرب غازی یہ گفتگو خواجہ
 دل حاصل کروں گا خواجہ عمرو تو کرب غازی سے تقریر مذکور کے چلے گئے لیکن کرب غازی اپنے خیمہ میں بیٹھے
 ہیں جب وہ دن گذر کے شام ہوئی کرب غازی نے نماز مغرب عشا کی پڑھی پھر ایوان میں داخل ہو کر مقام تناول
 کیا جب زمانہ قریب نصف شب کے گذرا اس وقت ملکہ سرو سپہین تن نے وہی شیشی جو خواجہ نے دی تھی ملکہ زبیدہ
 شیر دل کو عطر کے پھانے سے سنکھا دی مگر کم سنکھا دی فوراً ملکہ زبیدہ شیر دل کی قوت میں کمی ہوئی اور طبیعت
 کسلند ہوئی سر میں کسب زردی ہونے لگا مگر بیوش نہیں ہوئیں ملکہ سرو سپہین تن شیشی کو سنکھا کر چلی آئیں کرب غازی
 نے جب دیکھا عروس کے پاس کوئی عورت نہیں ہو اس وقت بعد شوق و اشتیاق یہ ارادہ حصول مدد سے دل پاس
 عروس کے آئے چونکہ ملکہ زبیدہ شیر دل کے دست و پائی بوجہ سونگھنے اس شیشی کے قوت و طاقت نہ تھی اس
 سبب سے کرب غازی نے بسہولت اپنا مدعا سے حاصل کیا ملکہ زبیدہ شیر دل بدتر سے
 پروردگار عالم اسی شب کو حالہ ہوئیں غرض کرب غازی جو حاصل کرنے اپنے مدعا سے دل کے ملکہ زبیدہ شیر دل
 کے پاس سے غلطیہ ہو کر گئے ملکہ زبیدہ شیر دل نے جو اس عالم کم قوتی میں اپنے حال خراب پر نظر کی کرب غازی
 پر کمال غصہ آیا اور اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ اس سپر ہلو ان غلامی نے مجھے یہ ادبی کی اور وہ حرکت ناشائستہ کی کہ جس حرکت
 سے مجکو صدمہ پہونچا غرض ملکہ زبیدہ شیر دل کرب غازی سے ناخوش ہو کر بعد گذر نے شب کے صبح کو سوار ہو کر اپنی مادر یقیناً
 ملکہ گروسیہ بانو کے پاس چلی گئیں اور سب اپنے چلے آئے کا اور کرب غازی سے ناخوش ہونے کا خواصوں اور انا وغیرہ میں سیدہ
 عورتوں سے بیان کیا جب زمانہ تین چار مہینے کا گذرا ملکہ زبیدہ شیر دل کا شکم کچھ بڑا ہو گیا ملکہ زبیدہ شیر دل کو اپنے پیٹ کے
 بڑے ہو جانے سے بہت تشویش ہوئی آخر ایک روز اپنی مادر ملکہ گروسیہ بانو کی خدمت میں حاضر ہو کر ملکہ زبیدہ سے اپنے
 شکم کے بھول جانے کا حال عرض کیا ملکہ گروسیہ بانو نے ہنس کر فرمایا اور نظر پارہ جگر کچھ تم اپنے پیٹ کے بھول جانے اور
 بڑے ہو جانے کا خیال اور صدمہ نہ کرو یہی عارضہ مجکو بھی ہو گیا تھا اور بعد نو مہینے کے دفع ہو گیا انشا اللہ مختار اپنے بھی

انصار اللہ ہوتا رہا اسٹ بھی نوٹھینے کے بعد پھر ویسا ہی ہو جائیگا جیسا کہ پہلے تھا کہ زبیدہ شیر دل بموجب فرمائے ملکہ گرویر پالو کے اپنے پیٹ کے پھول جانے کو عارضہ تصور کر کے چلی ہو رہی ناظرین نکتہ بین پر واضح ہو کر جو چار سو تصورین جسٹہ صا حقیقہ ان سے قبل اسکے سرداروں پر تقسیم کی تھیں سب سرداروں کی شادیاں انھیں چار سو شاہزادیوں کے ساتھ تھا شادی ملکہ زبیدہ شیر دل میں ہنایت ہی تھیں و تکلف سے ہو گئیں اس بعد ان نے خیال طول مفصل ہر ایک کی شادی کا حال بنیں لکھا اور یہ بھی ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کر بعد شادی کرنے ملکہ زبیدہ شیر دل کے اُسکے دوسرے روز زلزہ قات ثانی سلیمان حمزہ صا حقیقہ ان امیر عالیشان نے عقد اپنا ملکہ مہر گہر تا جدار کے ساتھ بہ تہل شاہ کیا اور بعد عقد کرنے ملکہ مہر گہر تا جدار کے دفتر گاؤ لنگی سے بھی نکاح کیا ملکہ مہر گہر تا جدار کے شکم سے حمزہ ثانی پیدا ہوتے ہیں اس صورت سے کہ دست و پا و دیگر اعضا معلوم نہیں ہوتے ملکہ مہر گہر تا جدار اپنے فرزند حمزہ ثانی کو ایک کوچہ گوشت کا دھلیک از حد روتی ہیں اور گوارے میں ڈال دیتی ہیں یکایک حمزہ ثانی گوارے سے غائب ہو جاتے ہیں اور یہ آواز ملکہ مہر گہر تا جدار کے کان میں آتی ہو کہ ام ملکہ مہر گہر تا جدار تم اس اپنے فرزند کی جدائی میں گریہ و زاری نہ کرنا یہ فرزند انصار اللہ دست و پا سے درست ہو کر تم سے ملے گا ملکہ مہر گہر تا جدار آواز سے گریہ و زاری چندان نہیں کرتی ہو اور وہ فرستادہ حبیب خدا اثرت زبنا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ہوتا ہو حمزہ ثانی کو جو گوارے سے لیجا تا ہو وہ خدمت حبیب خدا میں حاضر ہو کر حمزہ ثانی کو حضرت کے قدم اقدس پر ڈال دیتا ہو اور حضرت لایب دہن کو اپنے حمزہ ثانی کے مقامات دست و پا وغیرہ پر لگا دیتے ہیں اور حکم خدا اور تاثیر لایب دہن حضرت سے حمزہ ثانی کے اعضا درست ہو جاتے ہیں غرض اس حمزہ ثانی کا حال آئندہ مقامات مناسب پر لکھا جائیگا اور دفتر گاؤ لنگی کے بطن سے بھی ایک طفل پیدا ہوتا ہو اور اُسکا نام مخمور دیو پرورد ہوتا ہو اُسکا بھی ذکر کیا جائیگا اور بعد نوٹھینے گزرنے کے ملکہ زبیدہ شیر دل کے شکم سے اس پیدا ہوتے ہیں اگر آپ حال گاؤ لنگی کا و سوار کا سینے کہ یہ بد باطن ہر روز اپنے دیوتگ عیار سے ردو کر کہا کرتا ہو کہ ام دیوتگ اب سو اسے مہر جانے سکے اور کوئی صورت زیست کی نظر نہیں آتی ہو اور کسی طرح ان خدا پرستوں سے حرمت نہیں پہنچتی دیوتگ عیار نے کہا یا اسرافیل درگاہ نقابین کبھی غافل نہیں رہتا اور دن رات ان خدا پرستوں کی فکر میں پھر تا ہوں دیکھئے آج کل میں کوئی ایسی صورت نکلی آتی ہو کہ یہ سب کے سب غارت ہو جائینگے یہ کہہ کے دیوتگ پھر بیان سے جلا اور کئی روز اسی فکر میں رہتا کہ کیا ایک روز کی نقل ہو کہ ایک سردار بارگاہ نشین نقابے مشرک خدا کا کہ نام اسکا آثرنگ کو ہستانی ہو اور وہ تین لاکھ سوار کا لکھ ہو بر سے کوئی دوسو کوس پر اسکا ملک کو ہستان تھا وہ ان دیوتگ عیار پر ہونچا اور آثرنگ کو ہستانی سے اسنے ساری مصیبت گاؤ لنگی کا و سوار کی بیان کر کے کہا کہ کوئی راہ ایسی نکالے کہ اسرافیل درگاہ نقابہ کے ہاتھ سے جانبر ہوا آثرنگ کو ہستانی نے جواب دیا کہ پھر جو صلاح تم تہلاؤ میں کو دن دیوتگ عیار نے کہا کہ کوئی تدبیر میرے نزدیک تو اس سے بہتر نہیں کہ تم کسی جیلے سے حمزہ کے پاس جا کے مسلمان ہو جاؤ اور کسی مکر و فریب سے گاؤ لنگی کا و سوار اور تم دونوں شریک ہو کر تمام حمزہ کی فوج و سپاہ کو مار کے تباہ کرو اور آثرنگ کو ہستانی نے کہا کہ میری طرف سے تم جا کے اسرافیل قدرت سے پیام دو کہ تم وہاں سے میرے پاس چلے آؤ پھر ہم اور تم دونوں ملکہ حمزہ سے مقابلہ کرینگے اور سبکو مار کے تہ و بالا کر کے اپنا ملک چھین لینگے دیوتگ عیار نے یہ پیام آثرنگ کو ہستانی کا گاؤ لنگی کا و سوار سے آ کے کہا گاؤ لنگی کا و سوار نے کہا کیا مضائقہ ہو یہ کہہ کر دوسرے دن فوج دربار مخمور امیر ماعار عرض کی کہ یا سلطان صا حقیقہ ان ایک مدت گزری ہو کہ میں کہیں گھر سے نکلتے نہیں جاتا اس باعث سے عجب طرح کی جی کو الجھن اور دل کو حفاقت سی رہا کرتی ہو اگر اجازت ہو تو چپکے چپکے جاؤں

وین بارہ دن سیر و لشکر کر کے پھر حاضر ہونگا سلطان عالم قیام نے فرمایا اچھا کیا مضائقہ ہو جاوینس گاؤ لنگی گاؤ سوار سلطان
 ہما جقران نامہار سے اجازت رخصت کی لیکر مع انہی فوج کے بجائے سیر و لشکر سوار ہو کر سمت کوہستان روانہ ہوا تو لوگ
 عیار نے جاکر ارژنگ کو ہستانی سے اطلاع کی کہ شاہ بربر اسرافیل درگاہ خداوندہ لشکر کا بھانہ کر کے قریب کوہستان
 کے آہو بچا ہوا اب جو مناسب ہو وہ کیجئے ارژنگ کو ہستانی آگے گاؤ لنگی گاؤ سوار کی سٹے مع اپنے تین لاکھ سوار کے بطور
 استقبال کے چلا اور شاہ راہ میں گاؤ لنگی گاؤ سوار کی ملاقات کر کے بڑے اعزاز و اکرام سے گاؤ لنگی کو اپنے مکان میں
 لایا اور گاؤ لنگی کو تخت پر بٹھلا کر کہا کہ ای شاہ بربر تو خاطر جمع رکھ کہ میں دو پہر کی لڑائی میں حمزہ کو شکست فاش دلوں گا گاؤ
 لنگی گاؤ سوار نے کہا کہ ارژنگ یہ مشورہ اچھا نہیں یہ صلاح بہتر ہو کہ میں تو حمزہ کے لشکر میں بدستور ہوں اور وہ
 اُسکی بارگاہ میں جاؤں اور تم آگے چلے غلبہ جو اس کے حمزہ کی فوج سے مقابلہ کروا کر کھٹارا غلبہ اس پر ہوا یا کوئی
 گھات بنی تو میں بھی اپنا لشکر تیار کر کے پشت پر سے حمزہ کی فوج کو مار دوں گا اور جھٹ پٹ اس کے لشکر کا استیصال تم ہم دونوں
 ملکر کروینگے اور جو خدا خواستہ تمہارے لشکر کی شکست ہو لی یا خدا خواستہ تم گرفتار ہو گئے تو میں تمہارا سامی اور محمد و خاندان
 ہو کر تم کو قید سے چھڑا دوں گا یا صلح کرادوں گا ارژنگ کو ہستانی نے کہا یا اسرافیل قدرت یہ بات تو غیر ممکن ہو کیلئے کہ تو شاہ
 بربر کو جب تک تو لشکر میں ہمارے ہنوکا تیر سے ملک میں ہماری فوج کیونکر پریش کر سکتے گی اور حیرت سے بغیر کوئی لڑنے
 مرنے کا ارادہ نہ کر لیا گاؤ لنگی گاؤ سوار نے کہا تو خیر میں اپنے خیمہ میں جاتا ہوں اور رات کو شیون حمزہ کے لشکر پر مارے
 کھٹارے پاس چلا آؤں گا غرض یہ صلاح دوگون کو پسند آئی اور گاؤ لنگی گاؤ سوار ارژنگ کو ہستانی سے رخصت ہو کر
 اپنے ملک میں پھر آیا اور صبح کو بوقت دربار بارگاہ سلطانی میں آگے بدستور معمول اپنے حاضر رہا بعد برخاست دربار
 اپنے خیمہ میں جا کر خفیہ نقیضہ تمام انہی فوج و سپاہ کو حکم دیا کہ ہم آج شنبو چھترہ کے لشکر شیون مار کے سمت
 کوہستان نکل جائینگے چنانچہ سارا لشکر اسکا مستعد اور ہوشیار ہو کے منتظر رہا جبکہ دو پہر رات کا عمل ہو تو اس وقت
 گاؤ لنگی گاؤ سوار نے مع انہی فوج و سپاہ کے لشکر فیروز علی اثر پر سلطان نامور کے شیون مارا اور سیکڑ وان بنیگان
 خدا اور غازیان دیندار کو شہید کر کے ہاتھ نکالا ہوا سمت کوہستان ارژنگ کو ہستانی کے پاس چلا گیا جب وقت
 صبح کا ہوا اور شاہ گیتی پناہ سعد بن قباد نے بارگاہ سلطانی میں آکر تخت سلطنت پر اہلاس فرمایا امیر باوقر و نگل
 ناو غیر پر منتہن ہوئے اور باج ہزار پانچ سو پچپن سرداران نامی پاداران گرامی جوانان صفت شکن اور شیر افغان بہادران
 تہمتن شہادت شہار شہادت کر دے سب اپنے اپنے دنگلوں پر آن کر بیٹھے تو ایک امرتبہ ساعی سے ایک جوڑی
 ہر کارے کی گردین آلودہ پسینے میں غرق بارگاہ عرش اشتباہ سلطانی میں کی اور دو بروہشت بادشاہ کے زمین اوب کو
 دیکر پور و عاوشناہ شاہنشاهی سکھوں پر دہا ہوا قطعہ بادشاہ یار کاہت چون فلک پر نور باد و عجلت در سراے ملکیت
 معمور باد و اکو فریدون ہمت و رشتم دل و ہشید فرخ تیغ تو بر فرق دشمن ناصر و منصور باد و سرور عالم کی عمر و راز ہو آج رانکا
 گاؤ لنگی گاؤ سوار نے مع تمام انہی فوج و سپاہ کے شیون لشکر اسلام پر لاس کے بہت سے اہل اسلام اور مومنین کو شہید کیا
 سمت کوہستان نکل کر ارژنگ کو ہستانی کے پاس گیا ہوا سلطان دلاشان حمزہ ہما جقران یہ حال گاؤ لنگی گاؤ
 کا شک نہایت درہم اور برہم ہوئے اور جانبیل عادیان پور شداد یان کپتان کر ب بن کوہ کر ب عمرو و جودی کر ب
 ہیلوان عادی کی طرف مخاطب کر کے دیا کہ ہمارا بھی پیش خیمہ بہت کچھ ہستانی لیلو یہ بذات کیان جاسے میرے ہاتھ
 سے نہایت نین پائیگا تو ان درہم و پانچ سو گارہ میں آئے سے سدا سے اہمال کو پو بچا دنگا حسب الحکم
 سلطان باکر کے ہیلوان عادی نے پیش خیمہ کوہستان لایا کہ شاہ راہ یہ خبر ارژنگ کو ہستانی نے جوشی

کہ امیر حمزہ صاحبقران مع فوج دریا موج اور لشکر نصرت آثر اداہ رزم و سپہا لشکرین لاسے بن اور گاؤ لنگی کا و سوار کو دیا
کہ آمد لشکر فیروزی اثر سلطان نامور سے اسکا رنگ فوج ہو گیا اور مارے خوف کے بات اسکے منہ سے نہیں نکلتی تھی ارزننگ
کو ہستانی نے کہا ایسا سرفیل درگاہ خداوند لقا تو خاطر جمع رکھ کسی طرح کا اندیشہ اور وسوسا اپنے دل میں نہ لائیں ابھی
جا کر حمزہ کو نصیحت کیے آتا ہوں تا بھر وہ کبھی بنگاہ کج اس طرف کو رخ نہ کرے گا یہ لکھا ارزننگ کو ہستانی سوار ہو کر سمت لشکر
تغیر سیکر روانہ ہوا جب دروازہ بارگاہ سلیمانی پر پہنچا پہلوان عادی سے کہنے لگا کہ میرے آنے کی خبر امیر حمزہ صاحبقران
کو کر دو جو جب اسکی استدعا کے پہلوان عادی نے اندرون بارگاہ سلیمانی جا کے بحضور سلطان والا نشان امیر حمزہ
صاحبقران عرض کی کہ ارزننگ کو ہستانی امیر وار باریابی میرے کا ہر امیر باتو قیر نے فرمایا کہ کیا قباحت ہو بلکہ لو چنانچہ
حسب ارشاد سلطان عالم مقام کے پہلوان عادی نے ارزننگ کو ہستانی کو اشارہ کیا کہ جائز یارت اقدام عالی سے
سلطان صاحبقران کی سعادت یا ب ہو ارزننگ کو ہستانی بارگاہ میں آیا اور مجرا گاہ پر سے بھر کر کے کھڑا رہا امیر
باتو قیر نے ایک کرسی پر اشارہ بیٹھنے کا کیا ارزننگ آداب بجالا کے بیٹھ گیا اور متمس ہوا کہ یا حمزہ صاحبقران اس ملک
پر برہن اول تو آج تک کوئی آیا نہیں اور اگر کوئی ابھی گیا ہو تو بیان سے زندہ و سالم بچکر نہیں گیا آپ نے اس ملک میں
اکبر انواع انواع طرح کی شدتیں اور بدعتیں کیں علاوہ ان باتوں کے ملکہ مرگرتا جدار پٹی نوشیر دان ملک العادل
کس سے کی جو نامزد شاہ بربر گاؤ لنگی کا و سوار کے ساتھ تھی آستے آپ نے اپنے قابو میں کیا رستم خان بن گاؤ لنگی
کو سلطان کر ڈالا خیرات بک تو جو کچھ آپ نے کیا اچھا کیا خواہ نہ کیا مگر اب آپ کو لازم ہو کہ بیان سے کسی اور طرف نہ لوں گے
اور گاؤ لنگی کا و سوار سرفیل قدرت خداوند پیچہ ہزار ملک باختر کا ہو اس سے توفیق نہ کیجیے کہ انجام اسکا بخیر ہوگا
امیر والا تو قیر نے تقریر اس کو ہستانی شہر کی سنے نہایت دیر دم دیر دم ہو کے فرمایا کہ ایسا ارزننگ تقریر فضول اور ہرزہ
کوئی سمجھ گیا حاصل بس جا کے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا دے اور سر نہاں جو کچھ کہ تیرے دست و بازو اور زور و سعی
سے ہو سکے اس میں تصور نہ کرنا ارزننگ کو ہستانی یہ جواب زبان فیض ترجمان سلطان عالی جناب سے سنے نہایت
پشیمان ہوا اور وہاں سے اٹھ کے اپنے لشکر میں آیا اور گاؤ لنگی کا و سوار سے کہنے لگا کہ میں نے جا کر حمزہ کا مانی نصیر
در یافت کیا مجھے یقین ہوا کہ یہ خدا پرست بڑے زبردست ہیں تا وقتیکہ یہ سزا نہ پائیں گے اپنے شہداء اور سرکشی سے باز
نہیں آئیں گے یہ کما حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بکے ایک مرتبہ اسکے لشکر میں طبل جنگ بجئے لگا اور یہ خبر کے
جا سوسان لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں آکر بحضور شاہنشاہ لشکر اسلام زمین اب کو بوسہ دے کر دیکھا کہ اشعار

از برق دم تیغ تو جان نوالی	بادشاہ ہمہ ایرانی دہم تورانی	خضر انام و سکندر فرود آرا دانی	اصطفیٰ مشرب حیدر دل مجرمانی
توس خود را بجہ کمان تو بر جاوڑ	آسمان خندہ زدہ گنہگار بنی دانی	بادترکان خاک حلقہ گوشتان در	و غلامان نزاع تیرہ سلطان

شہنشاہ عالم کی عمر دراز ہو لشکر ارزننگ کو ہستانی میں طبل جنگ بجا دیا اور صبح کو وہ کافر معرکہ آرا سے میدان جنگ ہوگا سلطان
ظفر اندام امیر حمزہ عالم مقام سے بجز و استماع اس کلام کے فرمایا شیخ مرے پیچہ ز شمشیر جلیب بہر چہر آید بر سر من یا نصیب
جو کچھ کہ نشی تقدیر اور کاتب ازل نے صفحہ نامیہ پر میرے کلام قدرت سے اپنے بزر و دیوان قصائد قلم کر دیا ہو
وہی نادرین آیا اور آئیگا اس میں فکر اور تر و کرنا عین نادانی اور محض بیوقوفی ہو پس بہتر یہ ہو کہ کمد ہمارے لشکر میں تھی
طبل جنگ مید رنگ بکے حسب الحکم جان مطاع عالم مطیع سلطان والا قدر عالی منزلت کے ہر اوج عیاری قلب فاک
تغیر گزاری شاہ عیاری عمر و بن امینہ نادر اپنی کرسی پر دیر سے اٹھ کر سمت نقار خانہ سلیمانی روانہ ہوا وہاں
نقار خانہ سلیمانی میں دو بھائی حقیقی کراکیم کا نام کیا بھائی دوسرے کا نام قلاصہ چینی چین یا چین کے بادشاہ نادر

بجو داروغہ نقارخانہ سلیمانی بن ان دونوں نے جس وقت سے کہ آواز طبل جنگ کی لشکر گہارے سے سنیں ہر دونوں بجائی انتظار میں
حکم سرکار کے صحن نقارخانہ میں کرسیاں بچھائے بیٹھے ہیں اور نقاروں کو آگ جلا کے سبک رہے ہیں اور چاشنی دیتے ہیں اور
نوسے بھر کے شہزادوں کو درست کرتے ہیں اور اپنے اپنے سازوں کو سنبھالتے اور دیکھتے بھانپتے ہیں مشغول ہیں ناگاہ شاہ
عیاربان عیار اندرون نقارخانہ پہنچے ان دونوں بھائیوں نے اپنی اپنی کرسیوں پر سے اٹھ کے ایک سنے داسنی طرف
سے ایک سنے بائیں طرف عمر کو نذرین دے کر عرض کی کہ کیا حکم عباد ہو اہم عروس نے کہا کہ لشکر گہارے میں طبل جنگ بجا رہا ہے
حکم سلطان والا شان حمزہ صاحب قرآن کا ہو کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجو ادویہ حکم قضا تو ام سلطان باکر کم کاس
دونوں بھائیوں نے عروس سے کہا بسم اللہ پس عروس نے برابر طبل جنگ سکندری کے آگے دونوں دوا لیں ٹھارہ ہی اپنے
ہاتھ میں اٹھالیں اور طبل سکندری پر مار بن ناگاہ قطعہ نقارہ آواز آمد برون ہر گروں دون است دون است دون
پہل نزل دل زرد بچسین ادبہ پسین دین ادین اور بن ادبہ پس ساتھ طبل سکندری کے اٹھارہ سو جوڑی نقاروں کی نوازش
میں آئی عبادے بوق افزایاں اور بھانچہ جمشیدی اور سنج گیموری کے گوش گردن تاک پونجی اور غازیان دنیار
و مجاہدان تھوڑا ہارامادہ رزم و دیاسے قضا ہو کر باہم مصافحہ اور ممانعت کرتے تھے عزیز و اقربا خویش و یگانہ آپس میں گلے
لعل کے گتے بٹھے یار و شب ہمایہ است فردا چہ زاید دیکھے کل صبح کو کسکو تختہ تابوت اور کسکو تخت سلطنت نصیب ہوا

در اندیشہ گردن کشاں کیکیا	کہ فردا بنام کر و دھا کسب	زمانہ کر کار سازی کنند	ستارہ بجان کہ بازی کند
کرانایق اقبال بر سر بند	کرانچیت تابوت برور بند	کراند کہ فردا چہ خواہد رسید	زردیدہ کہ خواہد شدن ناپید

ہزاروں دلیران امداد اور ہمدردان شہر شکار سے جس وقت سے کہ آواز طبل جنگ کی سنی ہر آس وقت سے غسل کر کے
پوشاکیں نہایت نفیس اور پاکیزہ پہن پہنکر غلہ بات اپنے پہن مل مل کے سیکڑوں مسجدوں خانقاہوں میں ہزاروں
سب دریا ہزاروں سمیت صحرا ہزاروں جانب میدان و غا جا جا کے سجادے بچھا سے سمت قبائے کچھ حصہ قلمب اور
خلوص شیت سے بیٹھ حدوات اشک کو تار قطر میں دوستہ کیے بنجاب باری مستعدی اور ملتی تھکے کراہی عیالیا کل صبح کو عید
گاہ مصافحہ میں امتحان قوم اشراف اور فرقہ جلاں کا ہو گا اور جو ہر والا نشینی اور عالیجنائی کا ہر ایک دلا ورا اور ہمارے
گواہی کہ عود اور زبان نیزہ و نیزہ سے لبر صہ اور آٹیکاپس دل ایک قطرہ خون ہوا سکا کچھ اعدا نہیں لہذا ایسے ہوا
کہ اس دلی میں کوئی قساد واقع نہوا اور ایسا نہوا کہ میدان زرمگاہ سے کوئی قدم ہمارا آگے سے پہنچے کو ہٹ جائے حد
اپنی وحدانیت کا ہیکو سر سے خون کے اور بدھیاں زخموں کی نصیب کرتا کہ دو گھانے ہو سے اپنے آقا سے کوین
خداوندان نعمت کے ساتھ سرخرو سے جاوید کہلاوین غرض یہاں تو تمام لشکر میں شجاعان صاحب عز و تکیں اور مہن
کا یہ حال تھا اور باقی کچھ کھادیر اور شیر اپنے سلاخوں کی تیاری میں مصروف تھے تلواروں کو چرخ پر چڑھوا تے
یا سان چٹاتے تھے عقل بیر حرج کی بھی حرج میں آگئی تھی خنجر دن کو سنگ جٹاتے تھے ترکشوں میں سے تیز دن کو
لٹا کر ناقص ناقص تیز دن کو عائد کر دیا تھے اچھے تیز دن کو پھر ترکشوں میں بھر کے رکھا چار آئینوں کو پونچھا لویا تھا
کر کے رکھا تمام رات چار طرف طلا دے پھرتے تھے اور ہوشیار باش بیدار باش کی صدا بلند تھی غرض چل پہل
اور جاگ اور ہوشیار ہی سے وہ شب بسر ہوئی اب وہ وقت آیا کہ خورشید النور انا جمال جان آرا دکھایا اشعار

لے ہونے نظروں سے تیرے نہاں	چھپا نور میں جاوہ کمشان	موزن اذان سے ہوئے ہر منہ	ہوئی بانگ اللہ اکبر باند
رخ شمع مائل بزدلی ہوا	لباس خاک لاچوردی ہوا	میں نفس بھی نسیم وزان	اٹھے لوگ لے لے کے اٹھائے

یعنی نسیم سوزان ہوئی اور درختان پر مگر پر طائران خوش الحان نغمہ خوان حضور ہر گیا ہے کہ ہر زمین روئے

وحدہ لا شریک یلکویہ ذکر خالق جن و بشرین و طیفہ خوان تھے ناگاہ سرخیل و قاداران مقبل و قادار نے اندرون بارگاہ
 جاکر پائے سعادت صاحبقرانی کو بوسہ دیا امیر با تو قیر نے آنگہ کھولی پوچھ رات کتنی باقی ہوگی مقبل نے عرض کی نماز کا وقت
 سلطان با کرم نے فرمایا کہ پانی وضو کے لیے مشکاؤ قراش آفتابہ سلفی لیے حاضر تھا آپ نے انگھر وضو کیا اور بعد وضو درگشا
 صبح سے انفرغ حاصل کر کے پوشاک ذات اقدس پر آراستہ کی صند و چتہ سلاح کا طلب کیا خود ہو و پیغمبر کا سر پرادر زہ
 داد رہی مٹھے مین دستا نے نوح پیغمبر کے ہاتھوں مین چار آئینہ داؤدی سینہ اطہر پر موزے صالح پیغمبر کے پالون مین لپٹے
 اور کھ اس شیر کا جسے سیاہ بوم سفید بوم قاف مین مارا تھا خود پر باندھا اور پیسیرغ کا اُسپر لگایا سلطان والا نشان امیر
 حمزہ صاحبقران اسطرح اسطرح ہو کے بارگاہ سلطانی سے برآمد ہوئے یہاں قلندر دیوانہ دروازہ بارگاہ پر اشقر دیوار
 کو لیے حاضر تھا امیر با تو قیر نے ایال پر شتر کی ہاتھ ڈال کر رکاب مین قدم رکھا اور قاش زین پر جلوہ فرما ہوئے شاہ سلیمان
 فارسی مظفر خاریابی ابوالمنجن بھی گرو خواجہ عمر و کران وغیرہ سو سو سورقہ قاش قدیم اور ندیم مجرا کر کے ہمراہ رکاب مظفر
 انتساب ہوئے سواری مثل باد باری کے روانہ ہوئی جبکہ قریب نقارہ خانہ بلورین کے پہنچے تو دیکھا سانے عیش محل کی
 ڈیوڑھی کا پردہ چرخوں پر کچ چکا ہر مجرائی لوگ جمع ہوئے جاتے ہیں نقارہ خانہ مین مگور پھیلے پہر کی نوبت کی لگ رہی
 اور کمال باڈی اٹھک قائم ہو ایک سمت ہزار بارہ سو پنجٹاٹھ ہزار گنگا جمنی رہی سنہری پنجٹاٹھ فلیٹے آنپر چڑھے
 ہوئے ایک طرف ہزار بارہ سو فائوس مینا کاری ہزار بارہ سو کنول بلورین الماس تراش فالو سون مین شمع کا نور
 چڑھی ہو مین گرہیں ہو گئی تھی اسوجہ سے روشنی پر بھیکان اور شمع مین بے نور معلوم ہوتی تھیں ایک طرف سترہ اٹھارہ
 سو سترے بادستہ کی لنگیاں باندھے لگوٹ تھامی کئے کھینچے اور دسے ٹاکر نیری بھینی سانے سر و ستر بادستہ پیشوا رہی چوتے چڑھے
 کے پالون مین مشکین سے خوشبو دار چڑھے کے گلاب کیوڑہ عرق ہمار بند مشک بھرے نور سے ہزارے کے دھانوسر
 چڑھائے آبپاشی اور گوبر اندشانی کرتے ہوئے ایک سمت ہزار بارہ سو متقل بردار خود سوز وغیرہ ہاتھوں مین لیے
 ہزار بارہ سو حاجب دربان رقاھی یوزر باشی لیساول مرد ہے نقیب چوہدار باندھو کے لال گلابی چیرے سر پر باندھے
 پلکاری کے دارائی کے اگر کھے اور محمودی کے پردہ چاک قبائین پنے بلب چشم کے ٹپکے کرو شنبہ باندھے مشرق
 کے پائے پالون مین عصفہ سنہری رہی مکمل بز و مرق بجاہر ہاتھوں مین لیے صفت بستہ تھان تھان اہتمام مین
 سرگرم کاری مین صاحبقران عالی منزلت قریب عتبہ فلکستہ کریم ملا یک مقیم کے آگے مرکب سے کود پڑے اور ایک
 دنگل پر تھکن ہوئے اور باقی تھم لوگ مجے کر کے کرسیان بچا بچا کے بیٹھنے لگے کہ یکایک دردی نوازوں نے طاشر
 زنی کی دردی بجائی اور امیر با تو قیر اور سب سرداروں نے جانا کہ آمد شاہ لشکر اسلام کی ہوئی پس سب ہوشیار ہو کر
 اٹھ کھڑے ہوئے یل عادیان پور شدادیان کتبان کرب بن کوہ کرب ہلو ان عادی درگہ سالار شکر نے روزگرسرا
 پردہ کاٹھا یا اندر سے آواز شہنا نوازوں کی گوش نہ ہوئی اور قریب چار سو کاریوں پر ہی طاقتوں کے تختہ
 آس سلیمان مرتب کا دوش بدوش لیے باہر نکلیں ہلو ان عادی نے پکارا نصر من اللہ فتح قریب امیر با تو قیر
 واسطے مجھ سے کے جھکے مرد ہے نے آواز دی شہنشاہ عالم پناہ سلامت جا بلی بادشاہ سلامت امیر با تو قیر کا مجرا
 لنگاہ رو بر و حضرت ظل سبحانی نے بہ کمال عطیات خسر داد امیر کشور گیر کا مجرا لیکر اپنا ہاتھ چھائی پر رکھا اور اشارہ
 سواری کا کیا بعد اسکے جانب راست سے دست راستوں کا اور جانب چپ سے دست چپوں کا مجرا ہوتا ہوا
 تخت بادشاہ سمت وعدہ گاہ مصافحہ ہوا آگے آگے جلوس سواری کا روشن چوکی نواز لبت بصیر و مین
 گوشہ نواز مین چھو نکتے ہوئے شہر وہ شہنا نوازوں کی پیاری و معین و معین کان رکھ کر ملا یک معینین نہ سکتے

آبپاشی کوستہ ہوئے گردوغبار کو بھٹلاتے کچھ سواری کے آگے کچھ داہنی طرف کچھ بائیں طرف کچھ گھوڑوں کے پیٹ سے
 دوسرے ہوئے بچستی و چالاکی تمام لپیٹے چلے جاتے تھے امیر باتوقیر سلطان جم قدر دارستان قسزہ صاحبقران اشقر
 دیوزاد پر سوار زیر نشان علم اژدہا بیکر تخت سے شہنشاہ لشکر اسلام کے چالیس قدم سرور سی اور صاحبقرانی کی راہ سے
 آگے یہ شعر پڑھتے ہوئے چلے شعر من آن ستارہ صبحم کہ از کمال اوسید ہمیشہ پیش رو آفتاب تباہم آگے آگے نقیب
 اور کرکیت کرکے اور نقیب دستے قبول میسر حسین کہ اشغلا نقیب اور جلو دار اور چوب دار یہ کہتے تھے
 آپس میں ہر دم بکار پیلانوں جو انو بڑے جانیو دو جانب سے باگین لیے جانیو بڑے جہاد آگے سے چلتا قدم
 بڑے عمر و دولت قدم با قدم غرض جاتے جاتے سواری قریب وعدہ گاہ مصافحہ کے پونجی تخت حضرت نال اللہ
 شہنشاہ لشکر اسلام کا قلب لشکر من آن کے قائم ہوا طرفین سے سرداروں نے نکل کے جھاڑی جھنڈی جنگ کی
 کٹ کے میدان ہموار کر دیا پلچہ کار پلچہ کاری کر کے گل کیے جیند میسر قلب و جناح سابقہ کی گاہ آگے کا ہراول
 پیچھے کا چنڈول چو حصین بخوبی آراستہ و پیرستہ کر کے جبکا گھوڑا صف سے قدم جبر آگے بڑھا تھا آگے
 پیچھے ہٹا دیا اور جبکہ دم بدم پیچھے تھا اسکو باگ کا جھنکا دے کر آگے بڑھا یا ہر ایک گھوڑے کی پیٹھ سے پتھر
 کنوٹی سے کنوٹی سم سے سم سے دم سے دم برابر کر کے صف آرائی کی گشت اور کثرت گردوغبار سے تمام آسمان
 گندلا نظر آتا تھا ایک دوسرے کو بخوبی نہیں دیکھا سکتا تھا نظم ز گردوغبار سے کہ شد بر سپرہ رفتن خویش گم گرد و مسرہ
 رسم ستوران دران پن دشت و زمین شش شد و آسمان گشت و بشت و صدا ہارون آواز طبل جنگ درنگا ونگ درنگا
 کرہ ہوا کرہ خاک ہو گیا تھا اور اندام زمین رعشہ دار معلوم ہوتا تھا اسوقت ہزار ہا سقہ طرفین سے آبپاشی پر پھلے
 ہوئے گردوغبار کو بھٹلا رہے تھے بعد دو تین گھڑی بسبب کثرت آبپاشی کے اب جو دیکھا تو وہ گرد و فرد ہوئی اور
 ایکسہ دھڑکے بخوبی دیکھنے لگا مگر میدان بصورت دوا ورون کے منہ کھولے نظر آتا ہو کسی کو جرات آگے قدم بڑھانے
 کی نہیں ہوتی نقیب اور کرکیتوں نے طرفین سے نکل کے باواز بلند کہا ای مردان یکو شیدہ آجامہ زنان پوشید
 شہر روز جنگ است جنگ باید کردہ کوشش نام ونگسا باید کردہ کمان پن رستم و سہراب کمان پن سام و زریان
 کون ایسا بہادر ہو کہ آج سرمیدان نکلا نام اپنے باپ دادے کا روشن کرے اور آن بہادر وں کا نام مانند
 حرف غلام کے صفحہ امکان سے مٹا دے دو با لو با لو با سب کین لو با بڑی بلا سے ایک آگے پت رہے اور پاک
 پاچھے پت جاے و ساتھ کرکیتوں کے لکارنے کے بہادران تو رشتار و دلادان یمن روزگار کی انگون میں شہ شجاعت
 سے لال لال ٹور رہے پڑ گئے تھے اور قبضوں پر ہاتھ ڈالے پرچھے پرچھے کیے میدان کو دیکھ رہے تھے ناگاہ اور
 کوہستانی اپنے کرگدن کو دبا کے میدان میں نکلا اور گاؤنگی گاؤسوار سے اجازت لیکر تھپا لہ لشکر اسلام آیا
 ناف میدان میں اپنے گنڈے کو روک کر سلاح شوروی اور سراپا دکھلانے کو خوب اس گنڈے کو کا درن پر
 لگایا جبکہ گنڈا اپنے من تر تر ہو کے خشک ہو گیا تب آٹھ باواز بلند کہا ای لشکر خدا پرستان و امیر و برستان از شما
 ہر کر آرزوے مرگ است بیا تید میدان جنگ کہ ارادہ دست و پا از وے دارم ابھی اس کوہستانی کے منہ سے یہ کلمہ
 پورا نہیں نکلے پایا تھا کہ ایک بار سمت چپ سے مالک اژدہ صاحب نیزہ دوسرے غلام نبی و چاکر حیدر سپہ سالار دست
 چپ نے اپنی مادیان عربی کی باگ کو لیا اور روبرو تخت بادشاہ اسلام کے آگے بجا کیا اور اجازت طلب کیا
 حضرت ظل اللہ شہنشاہ فوج اسلام نے جام کلا عفریت اپنے دست مبارک سے بر نیزہ کے مالک کو دیا اور زبان
 مبارک سے فرمایا کہ تیرا بخدا سے لائزال سپر ویم مالک سے آداب بجالا کے دہام نوش کر لیا اور بعد اسکے امیر باتوقیر سے

بھی رخصت میدان کیلئے جانب میدان رزم روانہ ہوا اور برابر اترنگ کو ہستانی کے پہونچ کے ایسا لنگا اور مارا کہ گھڑا
اترنگ کو ہستانی کا قریب دس بارہ قدم کے پیچھے ہٹ گیا اترنگ نے بڑے بڑے زور سے باگ کو روکی کر اپنے گرد گدن
کو قائم کیا اور پھر برابر مالک اژدر کے آگے کھنٹے لگا اوجھا پرست یہ رسم و راہ کہاں کی ہو کہ تو نے میرے گیندے
کو اس کے اوجھڑ ماری مالک نے جواب دیا کہ یہی طریقہ شجاعان لشکر اسلام کی آؤ کا ہر پہلے حرکت سے جو مقابلہ کرتے ہیں
تو اوجھڑ مار کے آتے ہیں اپنا کوسیتہ میں یہ کلام مالک کا سنکر اترنگ کو ہستانی نے نہایت بیچ و تاب کھایا اور پکا را
لا ضرب مردان عالمی مالک نے کہا اول تو اپنے دل کی حسرت نکال بعد ازاں اگر میرا خالق تیری ضرب سے مجھے محفوظ
رکھیں گا تو میں بھی سمجھ لوں گا شعر تو اول بر آور تمنا سے خواہش ہو کہ من خصم ہا میدہم جاے بیش و پس اترنگ کو ہستانی
نے یہ سنکر اور بیچ و تاب کھا کہ نیزے کو اپنے سینہ بے کینہ پر مالک اژدر کے ارا اور مالک اژدر نے اترنگ کے نیزے کو اپنے
دیکھ کر اس کے نیزے کی سان کو روک لیا اور دونوں نیزوں کی ستاون سین سے ایک آواز جھنسنے کی پیدا ہوئی چنگاریا

دو محل اجل ہر دورا مرگ یار	نسان چون زبان و سوسن نیزہ	بیدان کشیدند نشان بر کین	بگنیش در آمد از ایشان زمین
چنان نیزہ بانیزہ آویخته	نسان یک بد گیر در آویخته	کہ بر سر نہن پیچیدہ تراگونہ مار	ستان را چنین کے بود کارزار

بیس بیس طعین نیرون کی باہم نکل چکی تھیں مگر شعر نہ این را خضر بد نہ این را خضر بد نہ این را خضر بد چونکہ مالک اُرد
 فنون تیزہ بازی میں وحید زمان اور فرید عصر تھے ارژنگ کو ہستانی نے اپنے دل میں لگا کرین مالک اُرد سے نیزہ بازی
 میں عمدہ برا کھی نہیں ہو سکتے کا اور یہ سوچ کر ایک مرتبہ مالک سے کہنے لگا کہ اے مالک اُرد یہ کون شخص ترا حریفیت
 در پیدا ہوا ہوا زارہ نام دہی پیچھے سے تجھے پتھر راتا ہوا مالک اُرد نے ارژنگ کو ہستانی کی زبان سے یہ سنکے
 جو یقین پلٹ کر پیچھے دیکھا تو سنگ تو کہیں بھی نہیں کوئی مارتا تھا وہ تو فقط ایک فریب تھا ادھر سے ارژنگ نے ت بو
 لاکے اس طرح سے نیزہ مالک کے ہاتھ پر مارا کہ نیزہ مالک کے ہاتھ سے پار نکل گیا مالک اُرد نے یہ فریب بازی ارژنگ
 کی جو دیکھی کہ مجھے دھوکھا دے کے اس گہر پر غور کرنے زخمی کرنا چاہتا تھا تو غیظ و طیش میں آ کے نیزہ اپنا ارژنگ
 کو ہستانی کی چھاتی پر مارا کہ نشت سے باہر نکل گیا اور بلاش آس جتنی بد معاش کی کر گدن پر سے تنے گر پڑی اور وہ دم
 میں خاک و خون میں پڑ کر پھڑک پھڑک جنم واصل ہو گیا گاؤ لنگی گاؤ سوار نے جو دیکھا کہ ارژنگ کو ہستانی مارا گیا بسیار
 گھوڑے پر سے کود پڑا اور اپنے دونوں ہاتھ رومال سے باندھ کر تلوار کرمانتوں سے دو بار کھینٹا ہوا قطعہ اواز تو تمام
 الطاف واز من تقصیر فرمایا قدم غریب جرتنویہ لیکن دارم جو عذر ہا سے سمجھو یہ تقصیر مرا بخش و عذر مہذیر یہ
 قریب سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران کے آ کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ اے سلطان صاحبقران میں
 فقط بخیاں اپنی آبروریزی کے کہ تین برس کے خراج مالک ہر برس کے روپیہ کا مجھے سرانجام نہیں ہو سکا اور خواجہ
 سلامت مجھے ذلیل اور بے حرمت کرتے رہے اپنی ہلاکت کا قصہ کرنے لگا اسوقت دیو مالک میرا عیار مجھے افوا کر کے
 بیان ارژنگ کو ہستانی کے پاس لایا تھا اور سوا بھاگ آئے کے اور کوئی صدمت مفرک میں نے عمر و کے ہاتھ
 سے نہ دیکھی اس باعث سے اور بھی مجھ سے یہ خطا سرزد ہوئی اب امید وار ہوں کہ ابلی مرزب مجھے اور معاف سیجیے
 اور اب میں بصدق دل مسلمان ہوں لگا امیر با تو قریب نہ مارا گاؤ لنگی گاؤ سوار یہ سب باتیں سہل یقین کچھ مشکل
 یہ یقین میں نے تو تمہارے سامنے عمرو کو سمجھا دیا تھا لگاؤ لنگی گاؤ سوار آٹھ روز کے وعدہ میں فرق لایا گاؤ
 نمک و تمہاری شرط کا روپیہ نہ دیا گاؤ میں دونگا الا میں مجبور ہوں کہ تمہارے دل میں برائی نہ رہے ابھی اگر کلمہ

شہادت بصدق دل بڑھکر مسلمان ہو جاؤ تو وہ روپیہ تمہارے عوض میں ابھی دلاؤ اور عمر و پھر تمہیں کبھی کوئی کلمہ
 خلاف تمہارے نہ کہیں گاؤ لنگی گاؤ سوار ازراہ فریب و مکاری پھر لاکھوں قسمن لکھا کر مسلمان ہوا اور سلطان
 عالی مقام نے عمر و سے کہا کہ اگر اسرافیل درگاہ تھا بصدق دل اسلام قبول کر لیگا تو میں وہ روپیہ
 تمہارا اپنے خزانہ عامرہ سے دو لاکھ عمر و نے کہا حمزہ میں یہ نہیں جانتا گاؤ لنگی خواہ مسلمان ہو خواہ کافر ہے میں
 اتنا روپیہ تجھے لیاؤ لنگا اور یہ وہ تیرہ ول تارکب درون سیاہ بخت ہو کہ کبھی بصدق دل مسلمان نہیں ہوگا قبول کسی استاد
 کے شعر بآب زمزم کو ترسید نہ تو ان کردہ گیم بخت کے راکہ بافتند سیاہ : حمزہ اسکی پیشانی پر نور اسلام مطلق نہیں ملو
 ہوتا کفر عیان ہو میں کہے دیتا ہوں کہ یہ کبھی سچ نہ کہیں گے محض جھوٹ بولتا ہر سابق میں بھی میں نے تجھے کہا تھا تو نے
 میرا کہنا نہ مانا میرا تو قیر نے فرمایا کہ خواجہ سلامت ہرچہ بادا باد شرع ظاہر پر یہی ازار کرتا ہی پھر مصرع محتسب را
 درون خانہ چہ کار : ہم اپنا روپیہ تجھے لو عمر و نے کہا بختے کیا تو جان تیرا کام جانے غرض امیر باکرم نے تین برس کے
 خراج ملک بربر کا جو روپیہ محسوب ہوا وہ اپنے خزانہ عامرہ سے عمر و کو دلا دیا اور گاؤ لنگی گاؤ سوار کو پھر یہ کمال عطیہ
 خاقانی بارگاہ سلیمانی میں لاکر بٹھلایا اور قلع بخت کیا حضرت ظل اللہ شہنشاہ شکر اسلام نے سریر سلطنت پر
 اجلاس فرمایا امیر باتو قیر دنگل ناو غیر برتھمن ہوئے باقی جتنے بارگاہ نشین شاہ و شہر یا رستے دست راستی راست
 پر دست چپی دست چپ پان آن کر اپنے دنگلون پر بیٹھے ناگاہ سلطان صاحبقران نے ایک آہ سرد دل پر درو سے
 کھینک کر فرمایا افسوس صد ہزار افسوس صاحبواب تاب مفارقت اپنے دونوں قرۃ العین نور نظر شاہزادہ بدیع الزمان
 اور قاسم نامور کی مجھے نہیں ہر شعر انہی آنکھوں سے آنکھوں کیوں : وہ کو نسا دن خدا کر لیا خواجہ سلامت حبان کہیں جہاز
 کشتیان بالاغ زور غراب ہم ہو بچیں جلد تلاش کر کے لاؤ کہ میں بیان سے سمت باختر روانہ ہوں عمر و نے کہا
 حمزہ امقدر جہاز کشتیان کہاں لنگی اور تمام سردار تو یہ مسنگہ رنگون ہو گئے کچھ جواب نہ دیکے مگر گاؤ لنگی گاؤ سوار
 نے سر اٹھا کر عرض کی یا امیر حمزہ صاحبقران کہا رستہ دریا سے ملک بربر کے ایک جزیرہ پر کہ نام آسکا جزیرہ کلان
 مشہور و معروف ہے اور فرار واد بانکا جمشید شاہ نسل جمشیدی سے ہو گردہاں آبا اور اجداد سے اس بادشاہ
 کے ایک شرط چلی آتی ہے کہ جو بادشاہ ہوتا ہو وہ پہلے ہزار کشتیان نئی تیار کروا لیتا ہے اور اسکے بیان جمشید جہم کے وقت
 سے یہ رسم قدیم چلی آتی ہے بقدر کہ کشتیان اور جہاز وغیرہ چلیبے گا وہاں سے لجا بیگے گر قیل دینے جہاز و نیکے وہ بادشاہ
 پہلے ایک شرط یہ کر لیتا ہے کہ چالیس جوڑی نقارہ کی ایک مرتبہ بچائے آسکو جہاز لینگے اور دوسری بھی
 کوئی ایسی شرط ہو لیکن اسوقت فلام کو خوب یاد نہیں عمر و نے کہا جسمنہ یہ خدمت نقاروں کے بجائے کی سوا
 میرے اور کسی کو نہ دے میں ابھی جا کر وہاں چالیسویں جوڑیاں نقارہ کی بجائے جہاز پیسے آتا ہوں دوسری شرط
 وہ ایسی کوئی ہوگی جو میں نہ کر سکوں گا سلطان باکرم نے فرمایا کہ خواجہ پانچ ہزار اشرفیاں میں نکو دو لاکھ جو تم وہاں سے
 جہاز لے آؤ گے عمر و نے کہا بسم اللہ میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر عمر و سلطان صاحبقران سے رخصت ہوا اور
 جھٹ پٹ جزیرہ کلان میں دروازہ جمشید شاہ پر پہنچا وہاں دیکھا کہ جوہر عمارت ہار و غیرہ اور جہاز شاگرد
 پیشہ ایک طرف کھڑے ہیں کچھ بیٹھے ہیں ایک طرف ہزار بارہ سو سوار مسلح اور کھل جلاوطنہ ہیں کچھ گھوڑوں پر
 سوار ہیں کچھ زمین پوش جہاز بان بچھا ہے زمین پر بیٹھے ہیں اور ایک سمت ایک بڑا نقارہ رکھا ہے عمر و نے
 کسی سے پوچھا کہ یہ اکیلا نقارہ بیان کیوں رکھا ہے کسی نے کہا کہ جو کوئی شخص کسی ملک سے بادشاہ یا وزیر
 یا کوئی امیر یا سردار یا پلو ان بیان ہمارے سے بادشاہ سے ملاقات کرے گا آتا ہے یا جہاز اور کشتیوں کی طلب کو

آتا ہو تو وہ پہلے اس نقارے پر چوب مارتا ہو جہاں پہلی آواز ہمارے بادشاہ کے گوش زد ہوتی تو وہ اپنے معالجین سے دریافت کرتا ہو کہ کسے نقارہ بجایا وہ ہنشین آسکے دریافت کر کے کہہ دیتے ہیں کہ ایک شخص آیا ہو آئیں نقارے پر چوب ماری ہو بادشاہ آسکا اپنے سامنے بلا لیتا ہو یہ حال دریافت کر کے عمر و نے چوب کو آٹا کر اس نقارے پر ماری اور ساتھ نقارہ کے نیچے کے اس بادشاہ جمشید شاہ نے ایک چوہا کو بھیج کر عمر و کو اندرون بارگاہ بالا عمر و نے دیکھا کہ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہو اور گرویش آسکے چار ساڑھے چار سو سوار سردار اور معالجین کے سیون پر باادب بیٹھے ہیں عمر و نے سلام کیا بادشاہ نے عمر و کو کسی پر بٹھ کر پوچھا کہ اس شخص تو کون ہو اور بیان کیسیہ آیا ہو عمر و نے کہا کہ میں حسب الحکام جان مطلع تھا علم طبع سلطان والا شان زلزہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحب قرآن کے کشتیان اور جہاز قسطنطنیہ طلب کر کے لایا ہوں جمشید شاہ نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے کئی شرطیں رکھیں ہیں جو کوئی کہہ ماری شرطیں پوری کرے وہ جہاز رک جہاز کشتیان جسے طلب کرے ہم اسے دیتے ہیں پہلی شرط تو یہ ہو کہ چالیس جوڑیاں نقاروں کی ایک چوب میں بجا سنے عمر و نے کہا کہ وہ نقارے کہاں ہیں منگو او میں انکو بجاؤنگا جمشید شاہ نے وار و فرغ نقار خانہ کو حکم دیا آئیں وہ نقارے لاکے حاضر کیے عمر و نے بیٹھ کے اسس خوبصورتی سے ایک چوب میں ان چالیسوں نقاروں کو بجا کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا ایک شرط تو پوری ہوئی اب دوسری شرط بھی ادا کر تو اپنے حسب استقامت جتنے جہاز کشتیان تو کہہ میں تیرے ہمراہ کروں عمر و نے کہا وہ دوسری شرط کیا ہو جمشید شاہ نے کہا کہ میرے ہمراہ آؤ میں تجھے دوسری شرط بھی بتا دوں یہ کہہ کے جمشید شاہ عمر و کو اپنے ہمراہ لیے ایک مکان میں لیا کہ سات دروازوں کے اندر وہ مکان تھا وہاں عمر و نے جا کے دیکھا کہ بارہ حوض اقسام اقسام طرح کھانے کے کسی میں پلاؤ تازہ گرم کسی میں زردہ کسی میں شیر برنج کسی میں تورمہ کسی میں قلیہ کسی میں چاچیان کسی میں اور اسی قسم سے تحفہ تحفہ کھا نا گویا بھی بخت کر کے بیان لائے ہیں بجز اہر غرض یہ کہ عمر و سے جمشید شاہ نے کہا اس سب طعام کو تو کھائے تو کیا قباحت ہو قسطنطنیہ جہاز کشتیان تجھے چاہیے میں تیرے ہمراہ کروں عمر و نے کہا اس قدر کھانا کیا آدمی کی تو طاقت نہیں جو کوئی کھا سکیگا دیوؤں کی خوراک ہو یہ شرط کیسی میں نے اس شرط کا وعدہ نہیں کیا ہو جمشید شاہ نے اپنے ہمراہ کے لوگوں سے اشارہ کیا سب نے چار طرے سے عمر و کو لپٹ کر پکڑ لیا اور کپڑے تمام جسم سے عمر و کے آریں لٹکا کر کے منارہ فراموشان میں جا کے قید کیا اور وہ منارہ فراموشان ایک محبس کا نام ہو کہ وہاں جو قیدی جاتا ہو اسکو تا قید حیات پھر رہائی اور نجات کی امید نہیں ہوتی ہوا قصہ بعد چند روز کے بیان امیر باتو قیر کو خیال آیا کہ عمر و کا پھر کچھ حال نہ معلوم ہوا کہ جزیرہ گلغام میں جا کر کھینچا ہوا دریش ہوا شمع خان بن گاؤ لنگی سنے عرض کی کہ یا سلطان والا شان جزیرہ گلغام کے بادشاہ جمشید شاہ کی دو شرطیں ہیں اول شرط تو ایک کلمہ ہو اور شاید دوسری شرط یہ ہو کہ کوئی مکان ہو اس میں بارہ حوض کھائے کے ہر روز تازہ پکوانے کے چاہئے ہیں ان بارہوں حوض کے طعام کو کھانا سب سے پس ان دونوں شرطوں میں کوئی شرط خواہر سلامت سے نہ ہوگی ثابت ہوتا ہو کہ جمشید شاہ نے کسی فریب سے عمر و کو قید کر لیا ورنہ جزیرہ گلغام بیان سے چند دن کا صلہ پر نہیں ہو جاتا تھے دن ہو چکے اور خواہر سلامت اب تک شہر میں نہیں آئے یہ حال جزیرہ گلغام کے بادشاہ کا شہ کے سلطان عالیہ نام کو شاہ غیاث الدین غیاث عمر و بن امیر نامدار کے نہ آنے سے تشویش اور فکر بدرجہ قنایت پیدا ہوئی اور کہتے تھے اسے فرستادہ آؤ آل ازلیش جام کا ہفت کو بے نیک کے کنارے دنگل کے رکھ کر کہ آواز بلند فرمائی کہ اے بادشاہ شہر شکار اور راہ دیران نامدار سب دربار و درباریوں میں سے ایسا بھی کوئی بہادر اور دلیر عمر و کہ جزیرہ گلغام میں جا کر یہ دونوں شرطیں جمشید شاہ کی ادا کرے اور جو کمال حال دریافت کر کے ہمارے پاس آئے تو عزم بھی اقرار کرتے ہیں کہ پائیں روز کسی دھماکہ کی آواز ہو تو اسے لے کر آؤں گے اور پھر پائیں تر جہان سے سلطان

صاحبقران کی بنین نکلنے پایا تھا کہ ایک مرتبہ پہلوان عادی نے سر اٹھا کے عرض کی کہ یا حمزہ صاحبقران مجھے بڑھکر عمرو
نقارے کیا بجا بیٹھا میرا شاگرد ہو اور وہ بارہ حوض کھانے کے تودہ بیچارہ عمرو دیکھ کر دل گیا ہوگا ایسے مقام پر مجھے کیوں نہ تو نے
حکم دیا کہ میں جا کے سب شرطین جمشید شاہ کی خوبی ادا کر آتا اب تو نے وعدہ چالیس روز کی دعوت اور مہانداری کا کیا ہے میں
جاتا ہوں اور ابھی تیرا حکم بجاتا ہوں امیر با تو قیر نے وہ جام کل غفریت کا اٹھا کے عمرو و میر کی بک کو دیا اور پہلوان عادی
اُس جام کو ایک ہی دم میں نوش کر کے سلطان صاحبقران سے رخصت ہوا ایک سو میں کی ضرب بخت شدادی کو ہاتھ میں
لیکے اپنے نرکب کو ہیکر پر سوار ہو کر سمت جزیرہ گلفام چلا بدھ طو مراحل اور قطع منازل جبکہ جزیرہ گلفام میں جا کر
داخل ہوا تو اسے اسی دروازہ بارگاہ جمشید شاہ پر جا کر اس زور سے چوب کو نقارے پر مارا کہ وہ نقارہ سو لڑے ہو گیا اور
مردے چو بدرون نے صورت پہلوان عادی کے کہ انسی گز کا قد اور انیس گز کا دورہ کرہ کا سترہ شملے سر پر دیکھا اپنے
جی میں کہا کہ یہ کوئی دیوان نہیں تو کچھ کہہ سکے سب کے سب بدحواس ہو سکے اندرون بارگاہ جمشید شاہ کے پاس گئے
اور عرض کی کہ امیر جمشید شاہ ایک دیونے آگے نقارہ توڑ ڈالا اور دروازے پر کھڑا ہے جمشید شاہ یہ حال دیکھ کر بہت سا
اپنے دلی میں ہراسیمہ اور مضطرب ہو کے آپ بیرون بارگاہ نکل آیا اور پہلوان عادی کی صورت دیکھ کر نہایت خائف
و پریشان ہوا مگر لا علاج بڑے اعزاز و اکرام سے پہلوان عادی کو اپنی بارگاہ میں لا کر پوچھا کہ آپ کا آنا یہاں کیونکر
ہوا پہلوان عادی نے کہا امیر حمزہ صاحبقران کو تلاش کشتیوں اور جہازوں کی ہر گزرا مجھے بھیجا ہے اور میں نے
سنایا کہ تو کوئی شرط کی محبت درمیان میں لانا ہے بیان کر کہ وہ تیری شرط کو نسی ہے تاکہ اس محبت کو میں تمام کر کے تجھے جہاز
اور کشتیاں لون اور حمزہ کے پاس جاؤں جمشید شاہ نے دین چالیس نقارے رنگا کے پہلوان عادی ہکے روبرو
رکھ دیئے اور کہا کہ پہلی شرط میری یہی ہے کہ ان چالیسوں نقاروں کو ایک چوب میں بجا دیکھے پہلوان عادی نے چوب
ہاتھ میں لیکے کہیں خوبصورتی سے ایک چوٹ میں چالیسوں نقاروں کو بجا یا کہ فی الحقیقت عمرو سے بھی نہیں بکے تھے
بعد اسکے پہلوان عادی نے اُس بادشاہ سے کہا کہ وہ دوسری شرط تیری کیا ہے اسے بھی جلد بیان کر تاکہ میں اُسے بھی
پورا کروں جمشید شاہ پہلوان عادی کو اپنے ہمراہ سیلے اسی مکان میں جہاں وہ بارہ حوض اقسام اقسام طرح کے
کھانے کے مملو تھے گیا اور کہا کہ دوسری شرط میری یہ ہے کہ یہ سب کھانا بارہوں حوضوں کا وولی اکیلا کھائے تو
میں بلا غدر اور حیلہ اسی کا طریق اور دین قبول کروں اور جسقدر جہاز اور کشتیاں میرے بیان موجود ہیں سب اسکی نذر
کردن پہلوان عادی نے کہا بس یہی بارہ حوض ہیں یا اور بھی کہیں کچھ کھانے کو ہو جمشید شاہ نے کہا پہلے آپ ان بارہ
حوضوں میں سے جو قسم مالکات اور شریبات سے حاضر اور موجود ہو نوش فرمیں پہلوان عادی نے بسم اللہ کہہ کے
ایک مرتبہ کھانے پر ہاتھ ڈالا اور جس حوض کی جانب فحاطب ہوا ان واحد میں اُس حوض میں کھانے کی قسم سے کوئی شے
باقی نہیں چھوڑی اور دو تین گھڑی کے عرصہ میں بارہوں حوض کھانے کے سب خالی کر کے کہتے لگا کہ اسے کب بخت اگر
انسان رو دن بھی بھوکھا پڑا رہے تو اتنا مدد نہ نہیں ہوتا الا آدھے پیٹ جو کھانا کھائے تو بڑا مدد ہوتا ہے ایسے کھانے
سے نہ کھانا اور فاقہ کرنا ستر اگر مجھے کھانا کھوایا ہو تو پیٹ بھر کھلا دے میرا مار سے بھوکہ کہہ دم نکلا جاتا ہے جمشید شاہ نے
یہ تماشا پہلوان عادی کی بھوکہ کا دیکھ کر اپنے نوکروں سے اشارہ کیا کہ دیکھو یاورچی خانہ میں جو خاصہ تیار ہو جا کے
جلد لاؤ اور سیخوں نے دیکھا کہ چار سو دیکھ پلاؤ اور زردے کی اور قورمہ اور قلیہ اور سات سو جو شیرمال باقر خانی
شمیری آبی روغنی کے بھی جمشید شاہ کے روبرو داروغہ باورچینا نہ لیکے آیا اور کہا رو دن نے وہ سب دیکھیں
اور خوان لا کے رکھ دیئے جمشید شاہ نے پہلوان عادی سے کہا کہ لیجیے اس میں سے جو مزاج میں آئے

وہ نوش جان فرامیے پہلوان عادی نے پہلے توپس دس جوڑ شیرمال اور باقر خالی کے کہ سیر سیر بھر سوسا سوسا سیر کا جوڑ تھا تلے اوپر رکھ کر اسپر چار چار بادے سالن قلیہ قورمہ کے انڈیل دیے اور ایک مرتبہ منہ میں رکھ لیے پھر منہ میں معلوم کہ وہ کہاں جا کے غائب ہو جاتے تھے دم بھر میں وہ سات سو جوڑ یوٹیوں کے چٹ کر کے اب پلاؤ زرد سے کی دیگن کی جانب فحاطب ہوا اور جس دیگ کو جا کے دیکھا اس کے دونوں طرف کے کندھے کرٹھے پکڑے اس طرح سے جنبش اور ہلکے پلاؤ زرد سے کوالٹ پٹ کیا کہ تیرگی میں جو دس پانچ ہڈیاں بوٹیاں تھیں اُسے تلے کی کھر جتن تک چھوٹ کر الگ ہو جاتی تھی اور پہلوان عادی اُس دیگ کو اٹھا کے ایک ہی مرتبہ منہ میں ڈال لیتا تھا پھر منہ میں ثابت ہوتا تھا کہ وہ پلاؤ زردہ کہ ہر جا کے غائب ہو جاتا تھا شعر شمش بود یا کہ غازیلاہ منہ میں چون وہاں اتر رہا + او بقاء سے کہ دسترس واردہ مرغش از پنجہ در قفس واردہ دار چنی تفنگ بردوش است و فلفل از دست اوسدہ نوش است پختہ یہ کہ کوئی دو گھڑی کے عرصہ میں وہ سات سو جوڑ یوٹیوں کے اور چار سو دیگ پلاؤ قلیہ و قورمہ زرد سے وغیرہ کی پہلوان عادی نے سب بخوبی نوش کیں اس میں اگر کسی باورچی نے چاہا کہ نگہیر یا ڈو سے سے پلاؤ زرد سے کو دیگ سے نکال دے پہلوان عادی نے اس باورچی کو یہ کہہ کر او بد ذات یہ تو کیا حرکت ناشائستہ کرتا ہے جہاں ڈیگ میں نگہیر یا ڈو سے کو مارا جانول ٹوٹ جاتے ہیں وہ لطف اور وہ کیفیت چانولوں کی بھر بھر اسٹ بینہ رہتی غفریب تھا کہ طماخہ ارشیچہ باورچی دے سب الگ کھرے تماشا دیکھا کیے کہ وہ ساری دیگن خالی ہو گئیں ایک چانول تک باقی نہیں رہا تھا شاید کسی میں دو دو چار چار بوٹیاں گوشت کی رہ گئی ہوں سو وہ بھی کسی کے کھانے کے لائق نہیں ہیں نفس جمشید شاہ تورنگ پریدہ اور خواص بانستہ عالم تحریرین خاموش اور خود فراموش کھڑا تھا حبیب آسنے دیکھا کہ پہلوان عادی سب کھانا یہ بھی کھا چکا تب آسنے پوچھا کہ فرامیے اتو حضور کا پیٹ بھرا پہلوان عادی نے کہا کہ کجبت تو کیا بادشاہ دانہ زردہ کہ تیرے گھر میں کسی کو پیٹ بھر رزق بھی نہیں میسر آتا ابھی تو میں کچھ کھینچا یا سنا ہوں ہاں انسان جب پیٹ بھر کھاتا ہو تو بات کرنے کو بھی جی چاہتا ہو کچھ سچھے اور کہیں سے میرا سنے تو تنگ کہ بھلا میری کچھ تو تسلی ہو جمشید شاہ نے حکم دیا کہ ہر کارے چڑاسی چوبدار ہمارے جلد چوک بازار میں جا کے حلوائیوں اور بادورچیوں کے بیان جو کچھ بکوان اور کھانا تیار ہو سب اٹھا لائیں قیمت اُسکی سرکار سے دیوادی جائیگی لوگ چار طرف سے دوڑ پڑے اور دوڑھائی سو ٹوکڑے بٹھائی کے اور سو سو سو بڑی بڑی گنین سینیاں قابین طاق بادے پلاؤ زرد سے خشکے فنی شیر برنج قلیہ قورمہ وغیرہ کے اور دو تین من کے آٹے کی خمیری روٹیاں بازار سے بے کے آئے اور پہلوان عادی کے سامنے وہ سب رکھ دیے پہلوان عادی نے بغراغ تمام اُس سب کو بھی چٹ کیا اور کہا کہ اھستہ ہو اس تیری سلطنت اور تیری سبت فطرتی اور دون ہمتی پر شعر کریم سائل خود را عطا کند کیا بڑے دو بار لب نہ کشاید حدف بابر بہار پڑ تو چاہتا ہو کہ ہر مرتبہ تیرے سامنے لب سوال واکردن اور شکم سیر ہو کہ کچھ کھاؤں سو بخیر از جمشید بین بہمت اور سماجت تو کہی کسی سے سائل نہیں ہونا چاہتا ہوں اشعار بھی بے گروہ مثل حدف رزق از سمار نیردہ پو قسمت بہت روزی دردن چون اسپار نیردہ براسے پارٹوان پیش اودان بس درین دنیا پیرامن لب کشایم تاکہ آب رو سے مار نیردہ مگر وہ جو تولے مثل سنی ہو کہ بھوکے اشراں اور پیٹ بھرے احاف سے انسان خالین اور ترسان رہے وہ اس وقت مجھ پر سچ ہوا چاہتی ہی کہ اب شدت گرسنگی سے یا تیرے بدن کی ہڈیاں چپاؤں یا اپنا جسم کاٹ کاٹ کر کھاؤں ارے اور کچھ کچھ نہیں میسر آتا ہو تو کچھ بھر بھونچے کے بیان سے منگا بھیج کہ میں اُسی کو چاکر اباہہ دوزخ پیٹ بھر لوں جمشید شاہ کا یہ حال ہو گیا کہ غفریب تھا مارے ہول اور مارے ڈر کے روح قالب سے پرواز کر جا سکے کہ ایک مرتبہ

ہجو و انکار ناچار ہوئے کہنے لگا کہ اب سر دست اور لوگوں حاضرین کو لڑوں کے پھیلنے کے واسطے کوٹھنوں میں کچھ قسم غلے سے
 موجود ہو وہ فرمائے تو حاضر کروں پہلوان عادی نے کہا اسے تیرا برابر ہو اور جیسا وہی تنگہ جمشید شاہ نے حکم دیا کہ اس
 ہان جلد کوٹھنوں کاوازہ چٹا کوٹھنوں میں بند ہوئے آؤ داروغہ اہل بل نے سائیسوں کے سر و پیر چنے اور موکلہ وغیرہ
 کاوازہ جو کوٹھنوں میں بھرا ہوا تھا کئی سو گھڑیاں بند ہوا کے بھیج دیں اور پہلوان عادی نے اس دانہ کو دونوں
 ہاتھوں سے پھینکے مار مار کر کھانا شروع کیا اور چار گھڑی کے غصہ میں سب کو چٹ کر گیا جمشید شاہ کہ مشعل قالب بیاں
 کھڑا تھا کہ مارے خوف کے پوچھنے لگا کہ حضور فرمائیے ابھی کچھ گر شکی اور ملی ہو پہلوان عادی نے جواب دیا کہ تفت
 ہر تیرے پوچھنے پر میں ایسا نادان نہیں جو بار بار تجھے کہہ کے زلت اٹھاؤں اور دیکھنے والے مصاحبین تیرے اور
 حاضرین صحبت تجھے بڑپٹا سمجھیں یا کوئی تجھے نظر لگائے خیر جو اسوہو افیر پیٹ لیرا یا نہ بھرا اس تو وہ جہاز اور کشتیان
 جلد طلب کر کے میرے ہمراہ کر دے اور بقدر مہیزدان شناسی اب تجھے کیا منظور ہو جمشید شاہ ڈور کر پہلوان عادی
 کے ہاتھوں پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ حضور میں بعد دل مسلمان ہوتا ہوں وہ بات فرمائیے جیسے پڑھ کر لہا ہوں اور کشتیاں
 جہاز اور جو کچھ کر مائے لہا میری ہو سب حاضر ہاں باز سے پہلوان عادی نے کہ شہادت ارشاد کیا جمشید شاہ از سر صدق
 کلمہ پڑھ کے مع تمام فوج و سپاہ کے مسلمان ہو گیا اور اس وقت پہلوان عادی نے کہا کہ تیرے بیان قیدی جو ہیں انکو
 ابھی تو اب چھوڑ دے جمشید شاہ نے بوجہ پایا پہلوان عادی کے اسی وقت تمام مجلس کے قیدیوں کو مع شاہ عیاران
 ر ہا کر دیا اور مع فوج و سپاہ اپنے ملک سے جہاز اور کشتیان سے شہر لشکر فیروز شہر جمہوریت سلطان والا اور
 عالی منزلت امیر حمزہ صاحبقران کے روانہ ہوا اور پہلوان عادی قبل از آنے شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ
 نامدار کے اپنے کوہ پیکر مرکب پر سوار ہوئے بہ کمال جلد روی بارگاہ سلطانی میں آکر داخل ہوا اور سلطان صاحبقران
 کو بجا کر کے کہنے لگا ویک ہذا میں قربانت شوم عمر و قیوم الایام سے مدام مجھے طمع شکم پروری اور بہت سا کھلنے کو دیا
 کہ انتخاب کی مرتبہ میں نے سرزمین جزیرہ گلہام میں جانے چاہیں نفار سے ایک چوب سے بچائے اور جو کر شروٹ
 جمشید شاہ کے کھٹکھٹاؤں اور کہ جمشید شاہ کو مع تمام اس کفرستان کے مسلمان کیا اور تیرے عیار یعنی اس دزدانک
 گردن لک لک پا کو قید شدید سے چھڑا کے جہاز اور کشتیان لایا ہوں امیر با تو قیر عادی کی گفتگو سننے بہت ہنسے
 اور فرمایا جتنے جو تھے دعوت کا اقرار کیا ہو انشاء اللہ تھانے بعد چند روز حال کے تقاری دعوت چاہیں روز تک بخوبی تمام
 کرینگے عادی نے کہا بہت خوب غرض بیان ابھی پہلوان عادی سے اور سلطان صاحبقران سے یہی باتیں ہوئیں
 تھیں کہ آگاہ سامنے سے عمر و نمودار ہوا اور امیر با تو قیر کو بجا کر کے سارا حال جمشید شاہ کا کہر سکر بحضور سلطان
 صاحبقران بیان کیا اس غصہ میں پہلوان عادی نے عمر و سے کہا کہ ایسا زبان زادے آج میں نے
 تجھے اپنا بندہ حلقہ بگوش کیا اور تو میرا زرخسریہ ظلم ہر میں نے تیری جان بخشی کی قید سے رہائی دی عمر و نے
 یہ تقریر پہلوان عادی کی سننے کو اب دیا کہ اسے اس شکم بڑم تو نے وہ نفار سے کیا بجا سے بڑی نمود اپنی کر رہا ہو
 اس کی بھی کچھ حقیقت تھی میں نے بھی تو چالیسوں نفار سے بجا دیئے تھے پہلوان عادی نے امیر با تو قیر سے
 کہا کہ یا امیر ویک ہذا قربانت شوم اگر میں جانتا کہ عمر و مجھ سے یہ باتیں کر گیا اور میرا احسان نہایت ناگوار میں ہرگز وہاں
 جا کر عمر و کو نہ چھڑاتا قید میں پڑا پڑا کرنا اور جاتا امیر با کر م اور تمام بارگاہ نشین پہلوان عادی کی باتیں سننے
 نہیں رہتے تھے اس میں جمشید شاہ مع اپنی فوج و سپاہ کے دروازہ بارگاہ پر پہنچا اور عرضی اسکی ہوئی کہ
 جمشید شاہ کی حاضر ہو سلطان والا نشان سے فرمایا کہ اچھا اسے بلاؤ اور سب احکام امیر با کر م سے جمشید شاہ

نے اندرون بارگاہ آگے حضرت ظل اللہ شاہ اسلام کو نذر دے کر سلطان عالم قیام کو نذر دی کر سی اسکو چھینے کیلئے
مرحمت ہوئی اور بہ کمال عطیات خسروانی خلعت مرحمت ہوا امیر کشور گیر حمزہ صاحبقران با تو قیر نے پوچھا کہ امیر حبیب شاہ
کشتیان و غراب اور جہاز وغیرہ کہاں ہیں جمشید شاہ نے عرض کی کہ یا سلطان صاحبقران لب دریا ملک بربر کے سب
موجود ہیں یہ سب سلطان باکر نے عمرو کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ خواجہ سنو اب کو قف کرنا کیا ضرورت تیری سفر کی کرو
اور اسباب وغیرہ کشتیوں پر لدا دیتے فرانکر امیر با تو قیر نے ہر ایک شاہ و شہر یا بارگاہ نشینوں کے اسباب کے موافق جدا جدا
کشتیان مرحمت فرمائیں اور اپنے اسباب کے موافق جو کشتیان ضرور تھیں وہ سب عمر کو تفویض کر کے حکم کیا ہمارا اسباب
سببائیں بارگاہ اور حسب الاحکام عظام امیر عالم قیام کے عمر و نے اپنے عیار وں سے کہا کہ ہاں تم سب مجھے ملے اسباب
ہذا جہا قرانی اٹھا اٹھا کے بجا ملت تمام کشتیوں میں لیجاؤ اور سبھال سبھال کر رکھو یہ کہ امیر با تو قیر تو محل میں رونق افزا ہو
اور یہاں ابھی یہی گفتگو سب سرداروں میں ہو رہی تھی کہ ایک مرتبہ مالک اثر و صاحبزادہ دوسرے غلام بنی و جا کر حیدر
نے کہا کہ اگر بیان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم محل خفشان خونریز خاوری ہوتا تو حبیبانیرہ میں نے اثر ملک کو ہستانی
پر مارا تھا وہ ازراہ قدر دانی اور جو ہر سناسی میری ضرب دست اور استاد کی تعریف کرتا اور کہتا کہ کیا خوب ضرب دست
مالک کی یہ حق یہ ہے مصرع قدر گو ہر شاہ داند باند جو ہری جو بہادر ہوتا ہو وہ بہادر کی قدر جانتا ہو ورنہ سوا و
ہندوستان رستم زمان لندھو بن سعدان نے کہا کہ میں نے بارہا شاہزادہ قاسم کو دیکھا مگر جو شجاعت اور تہمتی اور
ولاوری اور اولوالعزمی شاہزادہ انجگر وہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پہلوان تہمتی
شاہزادہ بدیع الزمان گردن شکون میں بھی وہ کسی میں نہیں دیکھی خاور سپاہ نے باختر میں جا کر آجنگ ایک چرایا کوئین
مارا مالک اثر و نے یہ گفتگو لندھو کی جو سنی تو نہایت بگڑ کے کہنے لگا کہ بدیع الزمان نے وہاں جا کر کوئی کام ہو کر
اور ناموری کا کر لیا ہو لندھو نے کہا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے دستور بن فستار کشتی گیر ایسے پہلوان کو مارا
قاہر بن قہرمان عجمی کی کمان کو توڑا چار باغ ملک حرمان دلو کش کو اپنے قبضہ میں کر لیا وہ خونریز کو مغر کیا گنجاب
کے گئی بیٹوں کو گیا ہو خون آشام سپہ سالار گنجاب کے بیٹے فضل بن گیا ہو خون آشام کو اور ارباب باختری
سپہ سالار دست چپ کو حارب خونریز ارباب خونریز وغیرہ قریب ہزار بارہ سو گر و گردن کشوں کو زیر کر کے مشرف باسلام
کیا قریب سترہ اٹھارہ لاکھ کیسے کیسے دیر اور شیر بختروں کو مسلمان کر کے اپنا مطیع اور فرمانبردار کر لیا اور جو شہرہ شہر
اور صفت شکونی کا شاہزادہ بدیع الزمان کی باختر میں پڑا ہو وہ بھلا قاسم کو کہاں نصیب ہو مالک اثر و یہ تقریر لندھو
کی سننے اور زیادہ تراف و ختم ہوا اور کہنے لگا کہ استغفر اللہ قاسم ہو و لیا کوئی کہیں نہیں بدیع الزمان کبھی قاسم
رو بہر اپنے کو بہادر نہیں سمجھ سکتا لندھو نے کہا تو جیسا کہ شاہزادہ بدیع الزمان ہو قاسم کو نہایت نہیں چھیر
کوئی کہ وہ شاہزادہ بدیع الزمان کے کیا نام قاسم کا زبان پر لاسکیگا مالک اثر و غیظ و غضب میں اس کے اٹھ کھڑا
ہوا اور بولا کہ میں ابھی شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کے پاس جاتا ہوں تاکہ تجھے معلوم ہو کہ ہاں شاہزادہ
خاور سپاہ ایسا ہوا اور بدیع الزمان کو ابھی ہاتھ باندھ کے وہ بحضور صاحبقران لاتا ہے یہ بحث و محاورہ بایں
مالک اثر و اور لندھو بن سعدان کے ہو رہی تھی کہ ایک مرتبہ سلطان صاحبقران عالم نشان محل سے
برآمد ہو کے اپنے رنگل نادخبر پر تھکن ہو کے مالک اثر و اپنے رنگل پر سے اٹھ کر امیر با تو قیر کے سامنے آیا
اور عرض کرنے لگا کہ اگر آپ ارشاد فرمائیں تو میں پہلے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کی زیارت اقام
عالی کے واسطے رخصت ہوں اور جادون امیر با تو قیر نے فرمایا کیا مضائقہ تھا تو ہم بھی عقب سے سوار

سوار ہوتے ہیں اور آتے ہیں پس ملک اثر در سلطان نامور سے رخصت ہو کے انھیں اپنی کشیتوں میں جو کہ امیر با تو قیر نے آفیکر کو
 یقین سوار ہو کر سمت شہر سنجان روانہ ہوا اور اسے سواد ہندوستان لندھوور بن سعدان نے جو دیکھا کہ ملک اثر در واسطہ ملک
 شاہزادہ خاور سپاہ کے گیا اپنے دل میں سوچا کہ جس وقت ملک شاہزادہ قاسم کے پاس پہونچکا اس وقت انہم گروہ رستم شکوہ
 سرفراز ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پہلوان تہمتن شاہزادہ بدیع الزمان گردشکر شکن میرے حق میں کیا کیا
 کر میرا خواہ لندھوور بن سعدان شاید مر گیا جو مجھ تک نہ آسکا پس مجھے بھی لازم ہو کہ ازراہ دو تخواہی اور تفرنگی
 واسطے افغانست اور کفالت شاہزادہ بدیع الزمان والا مہبت کے میں بھی جائوں غرض یہ سوچ کے اپنے دنگل پرست
 آٹھ کھڑا ہوا اور محصور سلطان صاحبقران شمس ہوا کہ یا امیر حمزہ با تو قیر غلام بھی امیدوار ہو کر اب غلام کو بھی اجازت
 رخصت ہونا کہ میں بھی زیارت اقدام عالی سے شاہزادہ بدیع الزمان والا نشان کی سعادت دارین اور افتخار کو بین حاصل
 کروں سلطان والا نشان امیر حمزہ عالی شان نے یہ استدعا لندھوور کی سنکے اپنے دل میں کہا کہ مجھے کوئی بین سمجھتا ہو چینی
 پہلوان بارگاہ نشین باین سب کے سب کوئی قاسم کا ہوا خواہ ہو کوئی بدیع الزمان کا طرفدار ہو اور ہر ایک پیش خود سوار
 اپنے دوسرے کو موجود نہیں جانتا ہو اور یہ کمر نہایت شغف اور کد رہوے اور فرمایا کہ اچھا صاحب تم بھی جاؤ لندھوور
 بھی سلطان عالی مقام سے رخصت ہو کر مع اپنے نو لاکھ سوار کے کشیتوں میں سوار ہو کر سمت باختر روانہ ہوا اب بیان
 امیر با تو قیر بھی تیاری سفر میں مصروف ہوے

جب تک شہم داستان شوکت بیان شاہزادگان والا تبار عالی مقدار شاہزادہ بدیع الزمان اور خاور سپاہ
 ملک قاسم تادار سے بیان کیا جاتا ہے

کہ ان دونوں بہادروں کو حالت زخم داری اور غشی میں جو آئے دونوں گھوڑے میدان زرم سے لے کے لٹکے تو ایک شاہزادہ
 ایک ٹٹ جانے جلتے روز دوم صبح کے وقت ایک دانا کوہ میں ٹھہرے اور وہاں سہوہ زار لطیف اور مرغزار پاکیزہ دیکھا
 وہ دونوں گھوڑے از بسکہ دونوں کے گھوڑے پیاسے تھے گھاس کھانے کو جھگڑا اور شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم
 دونوں قاش زمین سے جدا ہو پہلو پہلو اسی طرح سے بیہوش از خود فراموش زمین پر گر پڑے اور گھوڑے چاروں
 میں مصروف ہوئے حسب اتفاق اُس پہاڑ کے قریب مرغزار میں ایک شہر ہو کر نام آسکا سرشار مشہور ہو اور میان کا انا
 گودرز شاہ ملک لاکھ سوار کا ہر سو وہ حسب الطلب گنجاب کے اپنی فوج و سپاہ ہمراہ لیکر واسطے گنجاب کی مدد کے
 جاتھا جبکہ وہ قریب اس دامن کوہ کے پہونچا تو آئے دیکھا کہ دو گھوڑے سرخ رنگ گلگون ہزار برقی آہنگ صبار قار
 با زین و لجام صبح کار اور ساز و براق مکمل بزم غرق بجواہر آغوشہ بخون چراگاہ میں گھاس کھا رہے ہیں گودرز شاہ
 نے چاہا کہ ان گھوڑوں کو کپڑے ناکاہ وہ دونوں گھوڑے گودرز شاہ کو اپنی جانب فطاب دیکھ کر دوڑ کر ایک قریب
 شاہزادہ بدیع الزمان اور دوسرا برابر شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کے کھڑے ہو رہے گودرز شاہ اپنے گھوڑے کو
 بڑھائے ہوا اور قریب گیا تو آئے دیکھ کر دونوں آفتاب طلعت شیر نیشان سر سے پانون تک زخموں میں چور محض بخود
 اور زخموں میں پر پڑے ہوئے ہیں گودرز شاہ ان دونوں شاہزادوں کو دیکھ کر سمجھا کہ شاید یہ دونوں جوان کوئی سوداگر ہیں
 اور یہ دونوں گھوڑے بھی انھیں کی سواری کے ہیں اتنا سے راہ میں کسی قطاع طریق نے انکو زخمی کر کے مال اور
 اسباب لوٹ لیا ہو اور حالت زخم داری میں گھوڑے ان دونوں کو یہی اسطرح چلے آئے ہیں غرض یہ کہ گودرز شاہ ابھی اسی
 فکر میں تھا کہ ناگہانک اسکی جو فرنگیں پر دونوں شاہزادوں کے جا پڑی تو آئے انگشتیان دونوں کی انگلیوں سے انا کر
 وہ ہر ایک ایک سفید کاغذ پر لکین تو معلوم ہوا کہ یہ دونوں بدیع الزمان گردشکر شکن اور ملک قاسم لعل خفتان

خونریز خاوری دشمنان گنجاہ بن جنگے مقابلے اور مجاہدے کے لیے گنجاہ بن جنگے بلایا ویس بی نام دونوں بہادروں کے پرہیزگار
گودرز شاہ نہایت خوش ہوا اور اسے حکم دیا کہ ہاں ان دونوں فرمایوں کو لیا کے ابھی قتل کرو ایک مرتبہ وزیر نے گودرز شاہ سے
فرمان کی کہ اس شہر یا تو اسد غا پیر کی رکھنا اور یہ دونوں نوجوان زخمی بدیع الزمان اور قاسم مقہور اور مخصوب درگاہ
خداوند لقا کے میں غلام کی رائے ناقص ہیں تو انکا قتل کرنا مصلحت نہیں مقتدا سے فرارست تو یہ ہر کہ ان دونوں کو مطوق
اور مسلسل زندہ دستگیر کر کے خداوند لقا کے روبرو لیجئے اور یا ان دونوں کو ہدایت کیجئے کہ نایدہ خدا سے آسمان کی پریش
چوڑ کے خداوند لقا کی پرستش کریں گودرز شاہ نے یہ مشورہ اپنے وزیر کا سننے کہا کیا خوب صلاحت تو نے دی اور یہ کہ کس کی
غلام بیوشی میں آئے لوہاروں کو بلا کے شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کے ہاتھوں میں تھکایاں پائوں میں ہیر پائوں
میں طوق کریں خاوار لٹو لٹو دے اسوقت شاہزادہ بدیع الزمان اور خاوار سیاہ ملک قاسم کی بیوشی سے آٹھ کھلی
اور دیکھا کہ ہم دونوں برابر برابر پہلو پہلو زخمی اور مجروح مطوق اور مسلسل زمین پر پڑے ہیں قاسم نے بدیع الزمان کو اپنے
برابر مقید دیکھ کر کہا کہ کس کی پرستش کریں اس پر پہنچے تدویر ہوں تو میرے برابر کس سینے آگے ہو کر بیٹھا ہے شاہزادہ
بدیع الزمان نے جواب دیا کہ اگر ترک تنگ چشم قاسم تو عجیب خیرہ سراور دیوانہ ہے اس میں میرا کیا اختیار ہے اگر تو یہاں سے
اٹھ کر کہیں اور چلا جائے تو مجھے اختیار ہے میں تجھے منع نہیں کرتا قاسم نے کہا تو خیر تو بیچارہ میں تو یہاں سے نکلا جاتا ہوں
یہ کہ قاسم نے حالت غیظ و طیش میں اپنی زنجیر شاہزادہ بدیع الزمان پر ماری شاہزادہ بدیع الزمان نے بھی اپنی
زنجیر قاسم پر ماری اور دونوں ماحجون بن گیا میں زنجیروں کی لڑائی شروع ہو گئی اسپن کچھ لوگ گودرز شاہ کے
درمیان میں آگے اور چاگہ دونوں کو لڑنے نہ دیں روکین وہ بوجہ ل رسیدہ ان دونوں شیروں کے بیچ میں پڑے
پانچ سات کے موز بھٹ گئے اور مارے گئے دو چار جو باقی تھے انھوں نے بھاگ کر گودرز شاہ کی جا کر حال بیان کیا
اور وہ لاشیں سامنے لجا کر رکھ دیں اور کہا کہ وہ دونوں نایدہ خدا کے پرستار قیدی آپس میں لڑتے تھے ہم سب نے
چاہا کہ منع کریں اور دونوں کو جدا کریں ان دونوں نے ہمارے ساتھ والوں کو زنجیروں سے مار ڈالا گودرز شاہ نے
نہایت درہم اور برہم ہو کر شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کو اپنے روبرو بلایا جبکہ دونوں شاہزادے بارگاہ میں
پہنچے تو انھوں نے بطریق اہل اسلام باوازی بلند کہا سلام بدرین محفل بران کسے باد کہ داند خدا سے عزوجل خالق
جزو و کل کیست و دین پیغمبر اور حق گودرز شاہ اور جیلے اس کے مقربین اور نشین تھے سمجھوں نے اپنا منہ پھیر کے
جواب سلام کا نہ دیا مگر غیب سے ایک آواز پیدا ہوئی کہ علیک السلام اسوقت گودرز شاہ نے نہایت درہم اور برہم
ہو کر کہا کہ یہ خدا پرست بڑے زبردست ہیں باد صفا اسکے کہ دیکھو صاف جو یہ دونوں مطوق اور مسلسل بیٹھے ہیں اسپر لوں
بخوف و خطر نایدہ خدا سے آسانی کا میرے سامنے نام لیتے ہیں یہ کیکے حکم دیا کہ ہاں جلد ان دونوں کو قتل کرو اور جیلے
آسکے جلا دون نے آسکے شاہزادگان والا قدر حالی منزلت کی انھوں میں پٹی باندھ دی اور محبت کا پھوٹہ
ڈال فلاکت کا بوریا پر آگے بچھا کے بچھا دیا اور خط کوٹے کا گودون پر کھینچ کر باوازی بلند کہا کہ خلق خدا سے باختر
کی ملک گنجاہ بن گجور بن ملک حرمان دیو کش پیغمبر مسل کا حکم گودرز شاہ کا وہ شخص جلا دیو واسطے اس
اپنے روزخ پیٹ کے بھر نہ اور اہل اور خیال کے پاسنے کے لیے یہ پیشہ جلا دی کا کرنا ہو کہ بیت سلطنت سلطان
کنہ فریاد پر جلا و حصیت پرمخ رادانہ بلا شد طعنہ بر صیا و حصیت پرمخ رادانہ پنا و کینا بجا لانا کہنا سننا
وہ کہا اولیٰ لودیکہ لوٹن لو پھر یہ ٹھنڈی ہو اٹھٹھ پانی کہاں نصیب ہو گا دونوں شاہزادے عرش رفت کیوان
منزلت اس پورے پر سرنگون بیٹھے ہوئے رجوع قلب اپنی خالق اکبر کی طرف کر رہے تھے ناگاہ گودرز شاہ کو

الصیحت اور اسے اپنے وزیر کی یاد آئی جی میں کہنے لگا یہ کرد و نون دشمنان خدا و نرا لیے سرکش اور زبردست ہیں کہ شکے
 ہا حقوئے پیغمبر مسل ایسا اپنی زندگی سے عاجز ہو پس بہتر ہی ہر کران دونوں کو زندہ دیکھ کر کے حضور خداوند یحیٰ و ن لا شک
 دلاریب طرہ پیغمبری مجھے لمبا نکالیں یہ سوچ کر اسی وقت گو در زشاہ مع اپنی فوج و سپاہ کے شہزادگان عالیجاہ کو لیکر سمت
 بردوانہ ہوا تیسری منزل میں سامنے سے ایک متق گرد کا اٹھا اور جب وقت وہ گرد بھی تو اسنے دیکھا کہ ایک نقادار سبز پوش نیزہ بردار
 ایک کمال جوش و خروش یہ سب دیتا ہوا کہ ہر کرداند و ہر کرداند حالاباند و لیشا سند کہ نعم نقادار سبز پوش ہوا خواہ شاہزادہ ہا
 گردہ رستم شکوہ صاحبقران بن صاحبقران پہلوان تہمتن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن گو در زشاہ لشکر کی جانب
 مخاطب ہو کر اور اسنے لشکر کو قائم کر کے سر میدان نکلا اور مبارز طلب ہوا قاسم نے جو دیکھا کہ یہ نقادار سبز پوش ہوا خواہ ہی
 بدیع الزمان میں آ کے مبارز طلب ہوا کیا کہنے لگا کہ جس منلوک نے چار پیسے بچھپو چائے پس ایک کھال شیر کی پن لی اور
 لاف و کرافت اپنی مردانگی اور شجاعت کا اور دعوے ہوا خواہی کا کہنے لگا اس غصے میں گو در زشاہ اپنا مرکب چمکا کے برابر نقادار
 کے آیا اور نیزہ پکڑ کے نقادار سے ہم تنگا و رہا آخر کار نقادار نے نیزہ گو در زشاہ کا ہوائی کر دیا گو در زشاہ نے جو دیکھا کہ نقادار
 نے میرا نیزہ نکالا دونوں ہاتھ اپنے قاش زین پر دے مارے اور پکارا کہ نقادار نیزہ بازی خال بازی عمود بازی جمال بازی
 شمشیر بازی راست بازی با ش بہ نہ کہنا کہ مجھے خبردار نہ کر دیا تھا پس ہوشیار ہو جا اور دیکھ کیا بر ش تیغ تیزی کی ہو یہ کہ ایک تلوار
 نقادار سبز پوش کے سر پر باری نقادار نے اسکی ضرب کو خالی دیکر بوقت برکشتن یہ کہے کہ اے گو در زشاہ شعر تو فر بے زدی نہیں
 توش کن بہ شادی ازدلی فراموش کن تیغہ مارا گو در زشاہ نے سپر کو نہا کیا گردہ تین سپر کو کاٹ کے خود پر پڑا خواہ اور دہلندہ
 کا ہاتھ پٹری کو کاٹ کے گو در زشاہ کے تاد و ابر و گردن گریا بچ میں گو در زشاہ نے دستانہ مارا تلوار تو جھینچنے کے نکل گئی مگر
 ایک چادر خون کی بے کے تھہ پرا گئی گو در زشاہ نے زخمی ہو کر چاہا تھا کہ نقادار سبز پوش کی فوج سے جنگ منلو بہ کر کے
 وزیر نے پھر منع کیا اور کہا کہ شہر یا ایک ایک جوان کو نکل کے میدان داری کرنے دیجیے چنانچہ گو در زشاہ نے بموجب مشورہ
 وزیر کے چند جوانوں کو باری باری مقابلہ اور مجاہدہ نقادار سبز پوش کے لیے بھیجا اور جو آیا نقادار کے ہاتھ سے زخمی
 ہو گیا گو در زشاہ نہایت سرا سیمہ اور بدحواس ہو کر اپنے سچی میں سوچتا تھا کہ ایسا نہ کہیں بدیع الزمان اور قاسم قید
 سے چھوٹ جائیں اسنے میں دیکھا کہ گردے دیگر برخاست شعر از دامن دشت علاج اور نگہ گردے برخاست طوطا رنگ
 جب دامن گرد شگافہ ہوا تو دیکھا کہ طیفور زمر و پرست نامے ایک بار گاہ نشینوں سے لقاے مشرک خدا کے بہت بڑا
 زبردست سا کھڑا سوار سے کسی سمت کو جاتا تھا اٹھارے راہ میں حال گو در زشاہ کے زخمی ہونے کا نقادار سبز پوش
 کے ہاتھ سے اور قید میں بدیع الزمان اور قاسم کو سنے یغار کیے اسطوف سے آہو نچا اور اس طیفور زمر و پرست
 نے پیش خود یہ تجویز کہ پہلے اس نقادار سبز پوش کا علاج کر لوں بعد اسکے فرزند ان حمزہ کو قتل کروں اپنے مرکب کو چمکا
 بمقابلہ نقادار سبز پوش آیا اور نیزہ پکڑ کر سینیہ بکینہ نقادار پر بار نقادار نے نیزہ پر گانٹھ کر نیزہ بازی میں مشغول ہوا
 سترہ سترہ طعن نیزہ کی نکل چکن کھین اٹھا رھوین طعن میں نقادار نے نیزہ طیفور زمر و پرست کے ہاتھ سے نکال دیا
 اسوقت طیفور زمر و پرست کا یہ حال تھا کہ اسکی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ گیا اور اسی حالت غیظ اور غضب میں ڈال قبضہ
 شمشیر پر ہاتھ دوڑ کر ایک تلوار جو ہر سر نقادار مار تھی حسب اتفاق نقادار نے چاہا تھا کہ فن سپہ گری سے اسکی تلوار کو کرا لوں
 اور ایک ہی ضرب میں کام اس تیرہ انجام کا تمام کروں مگر وہ جو کہتے ہیں دو ہا انھونی کی بات کو تاکت ہیں سب کو کہتے
 انھونی ہوتی نہیں ہونی ہوے سو ہوے جو بھین نقادار سبز پوش نے تلوار کی آدا ورجمک دیکھا کہ اپنے
 مرکب کو چھیڑا و ان کوئی خوشک خانہ تھا سم مرکب نقادار خوشک خانہ میں جا پڑا اور سکت درسی کھا کے

چھا ہوا تھا کہ کوراکسے نقادار اپنے مرکب سمجھانے میں ذرا جو غافل ہوا طیفور زمر و دست کی تلواریں نقادار کے بڑی چارنگ کا زخم مار
سرمین نقادار کے آگیا اور چار خون کی تھیر پر جاری ہوئی شاہزادہ قاسم نے جو دیکھا کہ نقادار زخمی ہو گیا بیسیا خستہ کئے لگا کر خوب ہوا
جو یہ نقادار مفلوک زخمی ہو گیا بہت زیادہ گولی کرتا تھا یہ کلام شاہزادہ خاور سپاہ کا شکستہ شاہزادہ بدیع الزمان نہایت درہم اور درہم
اور ایک بہتہ طغٹنہ اللہ کے جگہ سے کھینچ کر ہاتھوں کی ہتھکڑی پائوں کی بیڑی گلے کا طوق کر کے خاردار لٹوٹل ہاتھ لکھتے توڑ ڈالے لوگ
گور زرشاہ کے جوہر بار شاہزادہ بدیع الزمان کے کھڑے تھے انھوں نے جو دیکھا کہ بدیع الزمان نے اپنی قید توڑ ڈالی پھر اس ہو گیا
کھڑے ہوئے اور شاہزادہ بدیع الزمان نے سانچل کے ایک سوار کی ٹانگہ پلٹ کے کھینچ لی اور اس کے گھوڑے پر آہ سوار ہو کر پرتغیور کے ہو گیا

اور یہ غیظ و غضب یہ غور کئے نظر	امیر برج خوبی ستم اچمن	ہمتن توان گرد لشکر شکن	تجلی چستان اہل جہان
سپر شجاعت بدیع الزمان	من آن مرد میدان کرد در دوزخین	توانم زدن آسمان بر زمین	ز تیغ بیسے ملک اسلام شد

پکارا باش اولیٰ تر فرور نقادار سبر لوش کو تو نے زخمی کیا ہوا اب مجھے کیا زندہ و سالم جائے رہا ہوں
طیفور زمر و دست شاہزادہ بدیع الزمان کو شمشیر کھنکھانے دیکھا اور یہ قنیب شکستہ سنبھالا اور بقابلہ شاہزادہ عالم قاسم کے وہی
تیغہ دوڑ کر شاہزادہ نامدار کے سراقدس پر مارا شاہزادہ عالم نے جیستی تمام ہاتھ بڑھا کر باڑہ کو بچا کے بند دست طیفور زمر و دست کا
کپڑا لیا اور ذرا جو فشار اس کے ہاتھ کو دیا تو اس کے ہاتھ سے پھوٹ کر علیحدہ جا پڑی بعد اس کے ہاتھ گزنجین ڈال کر فاش زمین سے
آٹھ لایا اور چرخ دیکر زمین پر مارا کہ نقش زمین ہو گیا شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم نے جو یہ زمر و دست شاہزادہ بدیع الزمان کا دیکھا شد
رنگ سے نہایت درہم اور درہم ہوئے طغٹنہ اللہ کے جگہ سے کھینچا اور اپنی قید بھی توڑ کے ایک گرو گھوڑے پر سے گرا کے مار ڈالا اور اس کے
گھوڑے پر سوار ہو کر آواز دہم و پکارا ہوا اور کفار کشی کرنا ہوا پھر شاہزادہ بدیع الزمان کے برابر جا کے کہا کہ باش اس کشتی گیر کہاں جاتا ہے

جس طرح سے اس فرقہ کفار کو میں نے زیر و زبر کر دیا ہے اسی صورت سے اب مجھے بھی سزا کو پہنچا تا ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے جو
دیا اور خاوری اس فضول گوئی سے کیا فائدہ جو کچھ کہ مجھے ہو سکے کو تابی نہ کر عرض کر تمام روز شاہزادگان والا تبار عالم قاسم شاہزادہ
بدیع الزمان اور قاسم ہاشم شیرازی کرتے رہے جبکہ آفتاب غروب ہوا و ظلت شب نمایان ہوئی نقادار سبر لوش دونوں صاحبوں کو لشکر
آفتاب سے نکال کر اپنے خیمہ میں لایا اور باعزاز و اکرام بٹھا کر تھکے و دھلائے اور دسترخوان بچھو کے کھانا کھاوائے شراب پلائی اور کھانے سے
فراغت حاصل کرنے کے نقادار نے خاور سپاہ سے پوچھا کہ اس قاسم سپہ عوسے بزرگوار بدیع الزمان نامدار سے تو انکا کون اچھا کرتا ہے
جانتا ہے کہ بدیع الزمان گرد شمشیر شکن نے کیسے کیسے کار نمایاں کیے ہیں قاسم نے کہا آستے تو لسا کام شجاعت اور ہمتی کا کیا ہوا خود صفا

جو بائین ہوں وہ ان اس کشتی گیر کی کیا اصل و حقیقت کہ وہ ان ہاشم شیرازی کا اپنی زبان پر لائے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اسم ملک
قاسم بن ترک جوشن پوش فضل بن گیب اور خون آشام ارباب باختری حارب خونریز صبار خونریز سید و مسجد جگر
نشین و قہر کیسے کیسے پہلوان اور سرداروں کو زور و دست و بازو اور زہر و شمشیر اپنا مطیع و فرمانبردار کر کے دائرہ اسلام میں لایا تو نے فقط ایک
خمس و خزاں اور مرد شاہ کو ذریعہ کے بغیر پیدا کیا و نہ اور بتلا تو نے کس پہلوان کو زیر کیا کس ملک کو اسلام آبا و کیا بس بڑی کرامات
تو نے یہ کی کہ یہ سزا پورا نا ایک خیمہ ستموں سے اس ظلم سے بچے لگیا ہوا سپر پھمنڈ اور اس درجہ بلند پروازی کر تا ہے قاسم نے جواب دیا

برگذاشتہ صلوات اب سر دست جوشن پوش کا فور بن طیفور زمر و دست کو مارے وہی بہادر ہر شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا بہت خوب
یہ کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے اپنے گھوڑے کو ہمیز کیا اور سمت لشکر کا فور بن طیفور روانہ ہوا قاسم بھی تعاقب میں شاہزادہ
بدیع الزمان والا متاقب کے اپنا گھوڑا دبا کر چلا جب نقادار سبر لوش نے شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم دونوں صاحبوں کو
جانب لشکر کا فور بن طیفور زمر و دست جاتے دیکھا نقادار سبر لوش بھی مع اپنی فوج و سپاہ کے سوار ہو کر روانہ ہوا وہ ان کا فور
بن طیفور جو اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ایک بار سامنے سے عیار کا فور کا آواز آئے بیان کیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان ملکہ و ہمت

مقابلے کو اتار کا فوراً بات سنا اور کہنے لگا کہ میں طیفور نہیں ہوں ابھی یہی کہہ رہا تھا کہ ناگاہ واراً وہ شاہزادہ بدیع الزمان کی گونش زد ہوئی برابر فرزند شاہزادہ بدیع الزمان کے دوسرے فرزند شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کا سنا اور جانب لشکر سے شور یوم لشکر اٹھا کا فوراً بن طیفور نے پوچھا کہ یہ فل کیسا ہو لوگوں نے کہا کہ بدیع الزمان اور قاسم دونوں کے اس قدر شہرت کی ہو کہ تمام لشکر کپ کاٹہ والا ہو رہا ہو پس یہ حال شک کا فوراً بن طیفور اپنی سپرد تلوار پر لڑنے کے اٹھ کھڑا ہوا اور بارگاہ سے باہر نکلا اپنے مرکب پر سوار ہوا اور مع اپنی فوج و سپاہ کے سر میدان جا پہنچا اور آہستہ دیکھا کہ میرے لشکر نے بھر مٹ کیا ابھی کا فوراً بن حال دریا فٹ نہیں کرنے پایا تھا کہ یہ فوج میری سپاہ کیوں ہوئی اور کیوں بھاگی جاتی ہو کہ کیا کشتی سے شاہزادہ بدیع الزمان گزر رہا تھا کہ کشتی کے پچھلے صفوں کو درہم اور درہم کے نو دار ہوا کا فوراً بن طیفور نے شاہزادہ بدیع الزمان کو ناوہ جنگ سے دیکھا کہ اپنے مرکب اٹھا یا اور برابر شاہزادہ عالم کے پہونچا تھا کہ ایک طرف سے شاہزادہ قاسم بھی شمشیر زنی کرتا قریب آیا اور ادھر کا فوراً بن طیفور شاہزادہ بدیع الزمان نامور دار شاہزادہ بدیع الزمان نے اسکی ضرب کو خالی دیکر برابر سے پلٹ کر تیغ مارا کہ سپر کو کاٹ کے کاٹہ کرٹ کے کا فوراً بن طیفور کے تاہر گز گیا تھا اسین اس طرف سے قاسم نے برابر پہونچا دواں کر پراسکی تیغ مارا کہ مانہ بخیر تر کے دو کڑے ہو گئے گھوڑے پر سے گر پڑا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ اس قاسم میں تو اسے قتل کر چکا تھا تو نے مرہ کشی کی قاسم نے کہا کہ تو میری پہلے پڑی تھی اسین ابھی ہی نکلا رہو رہی تھی کہ تھا بدیع اپنی فوج و سپاہ کے پہونچا اور حسب وقت کہ ہاتھ تلوار کا ہمارا ہوا تھا بدیع نے اٹھا یا تھا تو سات ہزار مر کھ قلم ہو کر خاک و خون میں ڈھلے پھرتے تھے گو در شاہ یہ حال دیکھا کھاگ کھڑا ہوا اور تمام لشکر اسکا درہم اور درہم ہو گیا تھا بدیع ستر لوش نے بدیع الزمان اور ملک قاسم کو حرب و ضرب سے ہزار سی و ہجدر وک کر اس سے جدا کیا اور بہت سا بھگا تا ہوا اپنے ساتھ اپنے خیمے میں لاسکے باغزار و درگم تمام دونوں کیوں کو بھلا یا اور شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے پوچھنے لگا کہ اس قاسم میں نہایت ہتیر ہوں کہ تم دونوں آپس میں چاہتے ہو پھر یہ برخلائی کا کیا باعث کہ کبھی تم دونوں میں موافقت نہیں رہتی قاسم نے کہا کہ یہ کشتی گیر خاص ہوا اپنے ذہن میں سو اسے اپنی بہادری اور شمشیر زنی کے اور کسی کو موجود نہیں سمجھتا تھا بدیع نے کہا کہ اگر اس قاسم بدیع الزمان تیر چاہے بے باک کے ہر عداوت کے لشکر رو برو کھجے کیا نسبت لہذا سمجھ لازم نہیں کہ شاہزادہ بدیع الزمان سے دھڑکی اسنی اور ہسری کا کرے قاسم کہا اس کشتی گیر نے کیا کام بہادری کا کیا ہر جوین نے نہیں کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ ابھی ایسی رلائی میں کا فونٹ طیفور زمر و دست ایسے گبر مغرور کو ایک ضرب پائی و اصل جہنم کیا تو ہے اس سے کہ تلوار داری قاسم نے کہا اچھا ابھی سہی جو کوئی گنجاب کی گزیر پھر کھجے فاش زین سے اٹھائے وہ شخص بہادر شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا میں نے قبول کیا قسم اللہ قاسم نے کہا پھر چلے بدیع الزمان نے کہا کھجے کیا دیر ہو غرض دونوں شہر اپنے اپنے گھر کو روانہ ہو کر لاؤں کہ یہ کہ تھا بدیع سے رخصت ہوئے اور تقابل ایک طرف کو سوار ہو گیا چنانچہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے دست مبارک رواں ہوا اور اوپر طہر مل و قطع منازل چند روز میں مرند کے پاس پہونچا اور مراد شاہ شاہزادہ خاور سپاہ کو دیکھا کہ بہت خوش ہوا اور قاسم بہان تیار سی فوج کی اور گناہا شہت تو لازوں کی جاری کرتا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان جو تھا بار ستر لوش سے رخصت ہو کر واپس چار باغ ملک حیران دیو کش کے روانہ ہوا تو جاتے جاتے ایک روز کی نقل ہو کر ایک صو سے ستر ہزار خرم میں جا کے بار و ہوا اور ایک مقام پر زین پوش بچھا کر دم بھرا کر کے کو لیٹ گیا ناگاہ سامنے سے ایک گردنایان ہوئی اور اس گردن میں ایک پیادہ فدا و دست زلفی پاتا ہے مقلاتی ہاتھ سے حلقہ کندہ کا کلا سیون میں لپٹا ہوا گویا اور خیر ہاتھ میں کپڑے نظر پڑا اور فوراً جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ مر جان تیر رفتار عیار ملک گو ہر ملک کا ہو غرض مر جان تیر رفتار نے رو برو شاہزادہ بدیع الزمان کے آسے اقدام عالی کو اس عالم قاسم کے بوسہ دیا اور بعد دعا ثنا کے شاہی کے عرض کیا کہ اس شہر مایا گو ہر ملک تپ ہما جرت اور دردمنا رقت سے اب جان باب ہو کسی صورت سے آپ بیان سے تشریف لیجیے اور کھجے باقات کیجیے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ مر جان شہر آں یار کہ تیر تو ایم دل نگر است پگو میرم انیک سلامت نگران باش

یعنی اب چلو تم بھی وہیں ملکہ کے پاس چلے بن یہ کہلے جا ہوتا تھا کہ آٹھ ناگاہ ماسنے سے ایک ہوسے رم خود و جو کرمان بھرنا
 ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن تیر و کمان لیے اس ہرن کے تعاقب میں چلا غور و دور پر جس کے آسے شکار کیا
 اور وہ بن مر جان نے لکڑیاں دیشون کی جھلکے آگ لگا دی اور ہرن کو ننگ کر کے گوشت اسکا پاک و صاف کیا اور کباب لگائے شاہزادہ
 بدیع الزمان مع مر جان تیر و قار وہاں بھیجا کباب کھار با تھا حسب اتفاق یہاں گنجیابی بارگاہ میں تخت پتھری پر بیٹھا ہوا تھا کہ ایک
 ایک عدا نے سامنے گنچا کے آگے عرض کی کہ یا پیر منیر سل بدیع الزمان آگے ملکہ گوہر ملک کو نکال لگیا گنجیابی یہ خبر سن کر ہاتھ اٹھا کر
 کشتی کر کے تلاش بدیع الزمان کا قہر بن قہرمان عجی نے منع کیے کہ اے پیر منیر سل مجھے لازم نہیں جس حالت میں بن تیری بارگاہ میں
 موجود ہوں کہ تو کہیں تانکس پر لشکر لیکے تھا بلکہ اور مجاہد سے کو جاسے بن جاسے بدیع الزمان کی مشکلیں باندھے لیے آتا ہوں یہ کہ قہر
 بن قہرمان عجی اپنے پانچ لاکھ سواروں کو ہراہ لیکے سوار ہوا اور تماشاش شاہزادہ بدیع الزمان چلا اور سنجانی غیار کو واسطے خبر شاہزادہ
 بدیع الزمان کے آگے روانہ کر دیا قضا سے کار سنجانی دھونڈ پھرتا پوچھتا جاتے جاتے کہیں اس محلے پر نصیبان جا نکلا جان شاہزادہ
 بدیع الزمان اور مر جان غیار و لونو بیٹھے کباب کھار بن سنجانی غیار دور سے دیکھ کے پھرا دیتا قہر بن قہرمان عجی اس کے بیان کیا
 کہ بدیع الزمان تن تنہا جنگ میں بیٹھا کباب کھار ہوا اور وہ ننگ فاندان میرا بیٹا مر جان تیر و قار بھی ہراہ آئے قہر بن قہرمان عجی یہ خبر سن کر
 اس وقت مع انی فوج و سپاہ کے سوار ہوا اور اس جنگل کو جاکے چار طبقے خاصہ کر لیا مر جان تیر و قار نے عرض کی کہ شاہزادہ عالم قہر بن
 قہرمان عجی مع لشکر کے آن ہو چکا ہو شیار ہو جائیے شاہزادہ بدیع الزمان عالی مقام مجھ دستمال اس کلام کے اپنے مرکب پر سوار ہو کر اور چھا
 پیکر کیا بدیشا کفار آدھ رزم و پیکار ہوا اور فیضہ مہمور شاہزادہ پیکار سے لاش پر لاش اور صرصر دھڑا دھڑا سر پر سر پر مدد کردہ قہر بن قہرمان
 بن قہرمان عجی کے پہنچ گیا تھا کہ ناگاہ ایک گریہ منوں علیہ اللہ العزیز نے پشت پرستہ شاہزادہ عالم کے گھوڑے کے پیٹ میں مارا اور گھوڑا
 غریب نیر سے چرخ مار کر گرا اور شاہزادہ بدیع الزمان نے گھوڑے کی پیٹھ پر سے جدا ہو کے اپنا فاندان گردانا اور پادشاہ شیش زنی اور کفار کشتی کرنے
 لگا اور دو شاہزادہ دیکھ کر اس شمع میدان دھانے اس قدر شیش زنی کی کہ کشتوں کے پشے دکھا دیے تھے اور فوج کفار کو سوا کے کو چرخ
 کے کوئی کو چھ خفہ فاندان کا نہیں لہتا تھا اور کوئی گوشہ عافیت بھاگ کر چھپ رہے کو سوا کے گوشہ کمان کے نہیں فطر آتا تھا زین پر تیر
 چشم ہو کر شجاعت اور دلیری شاہزادہ گرد لشکر شکن کی دیکھ رہی تھیں اور چار تہینہ کو سستی اور تھمنی پر اس شمع روزگار کی عالم تیر تھا
 بل اور واسطے تنائی ویکہ تازی شاہزادہ عالی مقام پر اس ہوسے بن فوج کفار کے چوٹوں سے پر پٹ رہے تھے اور جھانچیں کف مہمور
 دل رہی تھیں لکھو کھاتھیں اور گدگدے گوشت میدان میں چھاسے ہوئے شور و غل کر رہے تھے دلالی جل در کار رخ جان ارزان ہو گیا تھا
 بازار موت گرم ہو رہا تھا جس طرف وہ صفحہ بچا کے کارزار رخ کرتا فوج قہر بن قہرمان عجی کی مانند گدگدے پیش کے پرانے ہو کر جاگتی پھرتی
 تھی مگر وہ جو شمع سدھی شیرازی گلستان میں کہ گئے ہیں لکھو لکھو پیر شد بزدل را با ہر مردی و صلاست کا دست و ور چنگان
 جو بود اتفاق بشیر زبان را بداند دوست و قضاے کار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار نے لڑتے لڑتے ایک جوان کے تیغ مارا
 کہ تاجا کرتا گیا تھا اس طرف اسکی لاش گری اور ارادہ شاہزادہ علیہ وقار نے تیغ کو سنبھالی کے چاہا اور طرف متوجہ ہو وہاں جو اکثر
 ہر کئے ہوئے زمین پر پڑے تھے ایک سر پر پانوں اس دلاور کا جو پڑ گیا تو پانوں بھسلا اور شاہزادہ عالم بیاضہ کر وٹ کے بھل
 گرا ساتھ کرنے کے کئی سو خلع کنڈوں کے اھاسے میں نے اس عرش کین سے شے میں اور تمام بدن میں اس کے فرستے ٹھٹھے
 اور سنبھالنے کی نہ دی چار طرف سے گریٹے اور جھٹ پٹ گرفتار کر لیا اور قہر بن قہرمان عجی سنے لو ارون کو بلکہ شاہزادہ و بالاتر
 کے ہاتھوں میں سنبھالیاں پانوں میں بیڑیاں گلے میں طوق لغاون میں خار دار لکھو کین لکھو لکھو اریے اور شیش خود یہ تیر و قار تیر
 کر کے لکھو گنچا کے پاس بیٹھانے سے مجھے کیا فائدہ ہو مجھے خود دعویٰ ہو کر طرہ پتھری سر پر کھون بس صلاح یہ ہو کہ اسکو کھنڈ اور فنا کیا جائے
 اور جبریل در گاہ یعنی با قوت شاہ سے یہ سارا حال بیان کر کے کہ میں نے اسے اس جرم پر قید کیا کہ ملکہ گوہر ملک پیر منیرادی کو

جو آپ کے نامزد تھی اسنے اپنے قابو میں کر کے رکھا تھا عرض کر دینا کہ اس کا رجا بن نثاری کے صلہ اور انعام میں میرے لیے کسی کر کے
خداوند سے طرہ پیغمبری دلوا دیجیے یا قوت شہاہ جبریل درگاہ بلاشبک و شبیر مجھے پیغمبر سل کا قائم مقام اور بالاستقلال کر دیجیے
مشورہ کر کے شاہزادہ عالم کو ایک اعرابے پر بٹھا کر تین لاکھ سوار کو حکم دیا کہ تم سر چھو اور تلواریں کھینچ کر دو پیش اس کے اعرابے کے
رہنا اور جو ان کے راہ میں قاسم یا کوئی اسکے ہوا تو ہون میں سے یا بفضل وغیرہ کوئی سردار اسکے لشکر کا آجائے تو تم سب اس کا
سر کاٹ ڈالنا اور اسکے آمادہ رزم و سیکار ہونا یہ کہنے آگے آگے تو قید شاہزادہ بدیع الزمان کی مع تین لاکھ سوار نیزہ دار کے روانہ کی
اور قاقب میں آپ و لاکھ سوار سے خیال مائل اندیشی کرالیا تو پشت پر سے ملک یاد بدیع الزمان کی کوئی سردار لیکے ہوئے اور
بدیع الزمان کو قید سے چھڑا لیا جسے روانہ ہوا بیان مرجان تیز رفتار میر گردن گردن خداوند لقا پایل و نثار دیکھ کر سینہ زان خاک پر
آفتان و خیران گریان و نالان سمت چار باغ ملک حرمان دیو کش روانہ ہوا پہلے تو اسنے چاہا کہ میں بخود شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم جاکر
یہ حال بیان کروں پھر اپنے دل میں سوچا کہ قاسم کا احسان لینا مناسب نہیں وہ ہر بات میں ہمیشہ اس احسان کا طعنہ شاہزادہ بدیع الزمان کو
دیا کرتے ہیں سوچ کر مرجان تیز رفتار ملک گوہر ملک کے پاس سمت چار باغ ملک حرمان دیو کش کے چلا اور حسین کرتا بہ کمال سرعت اور
تیز روی چار باغ میں جا کر ملک کے پاس پہنچا اور اپنے سر پر دو تہہ دار کے زائے تانا تہا سارا حال شاہزادہ باقبال کا اور قاسم بن قہرمان
کی بیان کیا ملک گوہر ملک نے جو یہ خبر خشت اثر سنی تو بوجہ افسوس
مرسک سے اپنا آسنے مارا | خون سے کیا سرخ سنگ خارا
تیسرے کین جہین جو چھوٹی | اک خون کی آتش چھوٹی
اور یاسین اور یسلی وغیرہ خواصین ملک کی سنبھالنی اور بچھاتی تھیں کہ ملک عالم اللہ آپ اپنے کو در اسنبھالیے اس درجہ ہلاک کرنے
سے کچھ حاصل نہیں ان کوئی تدبیر کیجیے دعا مانگیے کہ خواب احری اپنا فضل و کرم کرے شاہزادہ بدیع الزمان صاحب اقبال
میں اگر ایسے واردات اور سانے آپر آئے ہوسے ہیں مگر انجام پھر پھر ہوا اتنا بدو اس ہونا اور اپنی جان کھونا لازم نہیں بارے اچھے
لکھ کو ہوش آیا اور روتے روتے ایک مرتبہ خیال آگیا کہ ملک عجم میں ملک یا قوت ملک قہرمان عجم کی بیٹی اور قاسم بن قہرمان عجم کی
چھوٹی بہن میری بڑی دوختواہ اور خیر اندیش بہنوں سے زیادہ محبت رکھتی ہو اس سے کمالا بھون فزاید اسکے باعث سے کوئی فتور
شاہزادہ عالم کی رہائی کی ہو جائے غرض یہ سوچ کے ایک رقمہ نام ملک یا قوت ملک بنیضون کا زمین شاہزادہ بدیع الزمان کو بھارا
بھالی قاسم بن قہرمان عجمی میدان رزم سے بغیر سب و نامودی گرفتار کر کے لگیا ہوا اور یہ بات تو معلوم ہوئی کہ شاہزادہ شیر ویہ بن
حمزہ جسکی تصویر برتہ ہزار جان و دل سے قربان و نثار ہو وہ چھوٹا بھائی شاہزادہ بدیع الزمان کا ہو یہ جو تم شاہزادہ
بدیع الزمان کو قید سے چھڑا دو گی یا جو کچھ کہ اس وقت بدین شریک ہو کے احسان کر دو گی یہ تمام احسان تمہارا شاہزادہ
شیر ویہ بن حمزہ پر ہو گا اور اس احسان کے ذریعہ سے شاہزادہ شیر ویہ بن حمزہ تمام عمر تمہارا مطیع اور فرمان بردار
رہے گا اور میں تمام عمر تمہاری ممنون اور مشکور ہوئی غرض یہ کہ لکھے مرجان تیز رفتار کو خواستے کیا اور کہہ دیا کہ اچھا بھائی
مرجان تیز رفتار تم ملک عجم میں جا کے کسی ذریعہ اور وسیلے کسی عیاری اور مکاری کسی گھات سے یہ میسدا
رقمہ میری بہن ملک یا قوت ملک تک پہنچا دینا پھر آگے جو مشیت پروردگار ہوا اپنے حتی المقدور میں سعی اور تدبیر میں
تو قاصد نہ رہو گی مرجان تیز رفتار حسب الحکم ملک گوہر ملک کے وہ رقمہ لکھ سمت عجم روانہ ہوا جو حسین کرتا جو تھا دن تھا
کہ مرجان تیز رفتار عیار قاسم بن قہرمان عجمی کے لشکر کے برابر پہنچا اور بہت عیاری اپنی صورت تبدیل کر کے لشکر
سے لٹکی ہو کر آئے دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان ملوث اور مسلسل اعرابے پر پڑا ہوا اور دو جوان نیزہ دار دست
براست اور دو جوان نیزہ دار دست چپ نیزہ سے برابر شاہزادہ عالم کے پیش کے رکھے اور باقی کئی ہزار سوار با شیر بہنہ بڑی

اور ہوشیاری سے گرد و پیش اعرابے کے پر اباندھے چلے آتے ہیں اور جسوقت کہ شاہزادہ عالم بدیع الزمان کو حالت
 غش سے اندکے بیوش آجاتا ہوا اور آنکھوں کے دیکھنا کہ مجھے ملحق اور مسلسل کو کے اعرابے پر ڈالے لیے جاتے ہیں
 تو اسوقت زور کر کے کہہ مارتا تھا کہ آدھے آدھے پیسے اعرابے کے زمین میں غرق ہو جاتے تھے اور بارہ جوڑیاں ناگوری بلون
 کی کھینچ نہیں سکتی تھیں مثل ہو کر رہ جاتی تھیں تو دہم اور ملازمین قاہرین قمران عجی کے پھر ٹپی بیہوشی کی دماغ پر شاہزادہ
 بدیع الزمان کے چڑھ کے بیوش کر دیے تھے اور ایک فیل مست کے بھسوندے پر چڑھا ہوا پیچھے اعرابے کے
 اٹھا آگے سے تو بارہ جوڑیاں بلون کی زور کر کے اعرابے کو کھینچتی تھیں اور پیچھے سے وہ مست ہاتھی مستک اور دانقون
 سے اپنے اعرابے کو ریتا تھا تب ہزار و شواہری اور لاکھ پریشانی وہ اعرابے صبح سے شام تک کوئی چھ سات کو س چلتا
 تھا مہرجان تیز رفتار اس شکل سے شاہزادہ عالم کو مقید جانے دیکھ کر خوب رو یا اور اپنا سر پٹیا شیون و شین کرتا ساتھ ساتھ
 قاہر کی فوج دسپاہ کے چلا جاتا تھا اب طے مراحل اور قطع منازل کے اب قاہرین قمران عجی مع اپنے پانچ لاکھ
 سواروں کے جب قید شاہزادہ بدیع الزمان کی لیے ہوئے اپنے ملک عجی میں داخل ہوا تو قبل از دا خلیہ قاہرین قمران
 عجی کے خبر فوجیابی قاہر اور گرفتاری شاہزادہ بدیع الزمان کی وہاں عجی میں ملکہ رہو گئی تھی اور قمران عجی نے حکم دیا
 تھا کہ بڑے زبردست خدا پرست کو کہ دشمن خداوند لقا کا اور میرا بیٹا جنگ رستمانہ کر کے پکڑے لانا ہو لازم ہو کہ شہر میں
 آئینہ بندی کرو اور تمام چوک اور بازار میں دکانین رنگ آمیزی ہوں اور کہ وہ تمام سکمان شہر سر راہ آسکے جمع ہوں
 اور سیر آمد سوار ی قاہرین قمران عجی کی دیکھیں چنانچہ حسب الحکم قمران عجی کے تمام شہر میں دھوم مچی ہوئی ہو اور
 چوک اور بازار اور ہر گلی اور کوچے میں نو بتجائے رکھے ہیں نو بت بچ رہی ہو تمام چوک کی دکانوں میں رنگ آمیزی کر کے
 چھت پر دے تمام زربفت اسوار سی اطلس کے لنگا کے ہیں دکاندار لال گلابی گلابی یان دھوم دھامی بیٹھے جاسے
 قبائین انگر کھلے پنے اپنے اپنے لڑکوں بالوں کو پوشائیں تحفہ تحفہ ہنسا کے لالا کے بیٹھے ہیں سر راہ جتنے درخت ہیں انکو
 اطلس باولے سے منڈھا ہو کنول گلاس روشنی کے لیے لنگا دیے ہیں چار سو ق بازار میں کو سون تک آتش بازی گری ہو
 سر و چراغان کی تیاری بہت معقول ہوئی ہو خلق اللہ کا ہجوم تماشا شیون کی دھوم ہو تمام ملک عجی میں خیون ڈیرون
 میں ناچ و ر ہا و جسوقت کہ اعرابے شاہزادہ بدیع الزمان کا اندرون چوک ہو بچا اسوقت یہ کثرت خلایق اور بلوا
 تماشا شیون کا تھا کہ آدمی پر آدمی گرا پڑا تھا بغلوں میں گھسے ٹانگوں میں شہد ڈالے کاندھوں پر سر رکھے لوگ دیکھ
 رہے تھے ہزاروں درختوں پر پر پڑھے بیٹھے تھے مختصر یہ کہ قاہرین قمران عجی شاہزادہ بدیع الزمان کو گرفتار
 کر کے تقارہ بجاتا ہوا اپنی بارگاہ میں اپنے باپ قمران عجی کے پاس لگیا اور باپ کو نذر دے کہ بہت سلامت
 و گداز کر کے کھٹے لگا کر یہ شاہزادہ بدیع الزمان آج جسے اٹھارہ لاکھ سوار و پیادے کی چھاؤنی گنجاب کی بر باد ہوئی
 اور لکھو کھا تھا پرستون کو تہ تیغ بیدریع کر کے گنجاب کا ناہ میں دم کر رکھا تھا اسکو میں جنگ رستمانہ کو کے پکڑ لایا
 ہوں اور بھغور خداوند لقا بچا کے طرہ پیگیری کو لنگا لگا اسکے شاہزادہ بدیع الزمان نامدار جسوقت قمران عجی
 کی بارگاہ میں پہنچا تو چار طرف دیکھ کر باوازمند کہا کہ سلام من درین مجلس بران کہے باد کہ داند خدا سے عزوجل
 خالق جزو کل سیکہ است و دین محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلوٰۃ اللہ علیہ وآلہ واصحابہ برحق تمام کفار تیسرہ روز کا
 بارگاہ نشینوں نے نام خدا سے کریم کا سنے اپنے اپنے منہ پھیر لیے اور قمران عجی نے نہایت درہم
 اور برہم ہو کر کہا شاہزادہ بدیع الزمان اگر میرا بیٹا قاہرین قمران عجی اسوقت سامعی و سفارشی
 نہ تاتو میں بے نامل ابھی تھے قتل کا حکم دیتا خیر چند روز تیری زندگی اور یہ یہ کہہ کر حکم دیا کہ اس خدا پرست

کوہ جلد زندان خانے میں لیجا کے بہرغل درخیز قید کرد اور بڑی ہوشیاری اور خبرداری سے رکھو چنانچہ بموجب فرمان
عجی کے حکم کے شاہزادہ بدیع الزمان کو زندان خانہ عجی میں لجا کر قید کیا

اب دو مکمل داستان فطرت بیان مرجان تیز رفتار سے گزارش کیا جاتا ہی

کہ مرجان تیز رفتار بہت عیاری مثل برق و باد جست و خیز کرتا ہوا اور یوان شاہی پر فرمان عجی کے پوچھا
اور آئے سنہ و کچا کہ قریب بارہ ہزار سوار زرہ پوش اور چار آئینہ بند تھیں رنگاے نیرہ بدوش جلو خانے میں اکثر گھوڑوں
پر سوار اکثر چوکی خانے میں جان تھان چار پائیوں پر پڑے تھے پی رسبے میں سیکڑوں زین پوش زمین پر لجا لگاؤں
لی باگ دوزین کپڑے باہم تھپتھپتے اور باتیں کرتے ہیں ایک مصلحتی قلم دوات لیے ایک ہند کا غنہ پر نام سبکے دیکھ کر کچا
اور شاہزادہ لیتا پھر تباہی اور لید اسکے ہزار بارہ سو حاجب دربان عسک رقاصی یوز باشی لیادل مرد ہے چو بارہ عصا بردار
وغیرہ پوشا کین معلوم و معاشی پٹنے عسے سنہری تر پہلی ہاتھوں میں سیلے جہان تھان اہتمام میں سرگرم کار ہیں ایک طرف
گورنوبت کی لگ رہی ہوں کوئی چار گھڑی باقی ہوگا شہناؤ اور گوری پور پی کے سر شہناؤں میں لگاے سمان بانہ ہیں
ایک طرف سات سو آٹھ سو ستے آہن پاشی پر بچکے ہوئے چھڑکاؤ لگا رہے ہیں اور ڈیوڑھی پر پردہ پڑا ہوا برابر پردے کے
ایک کرسی پر مغلدار کو دیکھا کہ برس چالیس پچاس کا سن و سال اکثر بال سفید سر میں آگے تھے رنگت سرخ و سفید ولاتی
انار کا دانہ یا سفیدی اور شہاب کسی ہی ایک کرتہ لعل کا لگے ہیں اور پانچا مہ گلبدان کا بہت بڑے بڑے پانچوں کا کلیوں اور
معدا لگے ہوئے ہوتا دو اشرفی کا بہت بھاری پائوں میں پہنے دو تہ جادالی کا سر پہنے ڈھلکا ہوا کندھے پر ہوا بڑی
تکلیف اور تکلف سے بیٹھی ہے دو چار مرد سپہ و ایک چوہدار دین بائیں کچھ ماسے کھڑے بائیں کر رہے ہیں مرجان
تیز رفتار سے نہ تو کسی چوہار سے کمانہ مطلق مغلدار سے پوچھا پوچھا دیکھا ہوا چھوڑا کہ پوچھا ہوا کہ پوچھا ہوا کہ پوچھا ہوا کہ
داخل ہو کر ناگاہ مغلدار کی نگاہ جو مرجان تیز رفتار کی طرف پڑی تو اس نے کمانہ بان بان اوچھوکر سے نو کون ہی اور
کمانہ بنیاختہ مانند شتر سے ہمارے کے بیان پر دے کے برابر چلا آتا ہو تو کمانہ جائیگا اور کمانہ سے آتا ہو مرجان
تیز رفتار سے کمانہ میں ملک یا قوت ملک کے پاس جاؤنگا اور سبھے پیغمبر زادی ملک گوہر ملک نے بھیجا اور مجھے
روکنے والی کون ہو مغلدار نے کہا چھوکر سے کھڑے کھڑے تیرا نے میں کیا کھسا چلا جائیگا مرجان تیز رفتار نے کمانہ
کھڑے سے منع کرنے اور روکنے سے کیا آپ ہاؤنگا یہ کہنے چاہتا تھا کہ پردے کے اندر ڈیوڑھی میں قدم
رکھے مغلدار اور چوہدار اور مرد ہوں نے مرجان تیز رفتار کو شتم کشاکش کے پکڑ لیا مرجان تیز رفتار عیار سے کہا کہ
بھلا او مردار مغلدار تو نے مجھے روک کر پکڑ لیا مگر رکھ اگر ملک یا قوت ملک کو خبر ہوگی تو تیری لوکری جاتی رہی
اے گے تو جان مغلدار اپنے جی میں سوچی کہ پیغمبر زادی کا یہ کو کاہی اور آسکا بھیجا آیا ہو جا کے میں ملک یا قوت ملک
سے اطلاع کروں ذرا وہ بد مزاج بھی یوں ایسا نہ کہ کین اسکی خبر سنیکے سچ مجھے خفا ہونے لگیں یہ سوچ کر
مغلدار وہاں سے اٹھی اور اندرون محل جا کے ملک یا قوت ملک سے ملحق ہوئی کہ قربانت شوم اس وقت ایک چھوکر
چللا سا بیاختہ اندرون محل کے گھسا آتا تھا ہر پیر میں ان کی کرتی سی چوہداروں سنہرے روکنے کا ارادہ کیا
مگر وہ نہیں مانتا تھا تب آئے ہیں نے پکڑ واسکے وہاں ڈیوڑھی پہنے لیا وہ کہتا ہے کہ ملک گوہر ملک پیغمبر زادی
نے بھیجا ہے اور مرجان تیز رفتار سے ہمارے پاس جاؤنگا اور ملک کے پاس جاؤنگا اور تم سب جگو
روکتے ہو تو میں تم کو بر طرف کر دوں گا ملک یا قوت ملک نے جو نام مرجان تیز رفتار اور ملک گوہر
ملک کا سنا تو نہایت خفا اور غضب میں آکر کہنے لگی کہ اوقطاً مسیحیہ کہنے حکم دیا تھا کہ اسے روکنا اور اپنے

دھکڑوں چوہداروں سے کھلے پٹوانا لڑادی تو نہیں جانتی تھی کہ وہ کو کا پیغمبر زادی کا اور صریحاً تو وہ نام اپنا
تہلا کے پیغمبر زادی ملکہ گوہر ملک کا نام لیکر میر سے پاس آئے کو کہتا تھا اور تو نے برسوں دیکھا ہو کہ وہ مرجان
تیز رفتار بچپن سے پیغمبر زادی کے پاس بلا پرورش پایا کوئی محل میں پیغمبر رسل کے اس سے چھینا اور پردہ نہیں
کرتا تھا میر سے سانسے وہ آیا کیا میں نے کبھی کسی طرح اس کجخت سے پردہ نہیں کیا تھا آج تو بڑی تیز
گھر کا اہتمام کرنے والی ایک محلدار پیدا ہوئی ہے جسے پیغمبر زادی یعنی ملکہ گوہر ملک کے کو کا لود یوری پردہ کا
اور اسے اپنے چاہنے والوں سے ملاپ کے کھلوانے قید میں پھیل کے میر سے سانسے اپنی محلدار بنی اور رسوخ
ظاہر کرنے کو آئی ہو محلدار مارے خوف کے تھر تھر کانپنے لگی اور جی میں کہتی ہو خداوند لقا خیر کرے اور اپنے
دونوں ہاتھوں کو رومال سے باندھ کر پاؤں پر ملکہ یا قوت ملک کے گر پڑی اور عرض کرنے لگی کہ اے ملکہ یا قوت
ملک لونڈی کی کیا قدرت اور کیا حجال تھی جو اسکو ملاپ کے کھلوانے کو لڑی نے فتنہ نادانستہ اسکو روکا اور اتنا
اس سے میں نے کہا ہو کہ میرا تو ذرا بھتر جا میں ملکہ عالم سے اطلاع کر آؤں اتنا قصور اور جرم تو البتہ لونڈی سے
ہو گیا تو امید دار ہوں کہ ازراہ کنیر پروری حضور معاف فرما دیں اب ایسی خطا سے فاش لونڈی سے کبھی سزا
نہو گی غرض اور دو چار ہنشینوں اور متر بان اور ملازموں نے بھی ملکہ یا قوت ملک سے سعی کی اور قصیر خاٹ
کر لی اور کہا اے محلدار اسے جلدی سے جا کے مرجان تیز رفتار پیغمبر زادی کے کو کا کا بالا باندھ دے وہ محلدار پھر باہر آئی
اور مرجان تیز رفتار کی بلاتین لیکر کہنے لگی کہ بیا میں میرے صاحبے اور قربان گئی میں نے تجھے پہچانا نہ تھا اسلئے روکا
تھا تو اپنے جی میں کچھ برا نہ مانتو تو بچہ سا پیغمبر زادی کے محل میں کھانا پھر تا تھا جسے پردہ کون کرتا ہو لے جائیجئے
نے یاد کیا ہو بارے مرجان تیز رفتار اندر محل کے گیا اور اسے دیکھا کہ ایک بارہ درمی بہت نایاب بنی ہو اور اس
بارہ درمی کے سانسے ایک سائبان زلفی کھنچا ہو اور بعد اسکے صحن میں بطور خانہ بارغ کے چار طرف گڑا ہل اور مضاف
اور گلاب کی مٹیاں کتری ہوئیں ہیں اور چن بنے ہیں انہیں سیلہ الیلا مویا مدن بان موگر اجو ہی سیوتی الہی کیتی
کل بنو سا ولی کا فی نواری وغیرہ گھما سے خوشبو کے اشجار قطار در قطار بہت خوبصورت خوبصورت سلگے ہیں اور
کچھ درخت میوے کے جہاں تان قرینہ سے نظر آتے ہیں اور بیچ میں ایک حوض مصفا جسکے پانی سے پناہ پانی
شکل حباب آنکھیں نکال رہے ہیں بہت تکلف سے سنگ مرمر کا بنا ہوا ہو لب گردان اسکی حقیقہ احمر کی بنی ہوئی
اسپر کچھ گارستہ پھولوں کے رنگے ہیں اور حوض میں کئی فوارے سے سلگے ہوئے ہیں اور برابر حوض کے تختہ ستون
کے فسادش پر شطرنجی چاندنی گسترہ سلما ستارہ اسپر گرا ہوا پڑا ہو اور ایک مسند زلفیہ کی لگی ہوئی تو اسپر
ملکہ یا قوت ملک بہ کمال عز و شان جلوہ فرما ہو اور چپ دراست اس کے قریب چار سو ساڑھے چار سو کے ایک سین
جلیسین مجرمین ہزار دس سارا در مصاجین وغیرہ با ادب بیٹھی ہوئی ہیں مرجان تیز رفتار عیار کو کا کا لود یوری پردہ کا
اس وقت فرط سرور سے خود رفتہ ہو گیا اور ساری عیاری اور مکاری و غداری اور شراری اور ہوشیاری اپنی
فراموش کر کے کچھ تال اندیشی اور اپنے بیگانے کے سن لینے کا خیال نہ کیا بیسائشہ دور ہی ستھ آداب بجالا
کر کے با چشم گریان و دل بریان احوال شانزادہ بدیع الزمان اسپر امیر باوقیر حمزہ ہا حبقران کی امیری
دستگیری کا بغریب و نامردی قاہرین قربان جمی بیان کر کے کہنے لگا کہ اے ملکہ عالم ہماری پیغمبر زادی کو کا کا
نے زبانی مجھے خطے وقت بتا کر یہ نام کہ دیا تھا کہ ہماری ملکہ یا قوت ملک سے کہنا کہ تم جسکے نام پر ہزار
ہزار جان و دل سے شہیدہ اور شمار ہو وہ شہید و یہ بن حمزہ ہا حبقران چھوٹا کھائی ستھ ہزار

بدیع الزمان گردشکریں کا ہوا اگر تم کج سہی کر کے شاہزادہ بدیع الزمان کو قید سے رہائی دلو اور کی تو تمام
 عمر میں بھکاری احسان مند ہو گی اور بن ملک یا قوت ملک شیر و بیہ بن حمزہ صاحبقران تھا را عمر بھر ممنون اور
 مشکور رہیگا اور بھکاری غلامی اور فرمانبرداری کرے گا مگر جب طرح سے ہو سکے شاہزادہ بدیع الزمان کو جس خانے
 سے نکلوا دو ملک یا قوت ملک تھنگو مر جان تیز رفتار عیسار کی اور پیغام ملک گوہر ملک کا آواز بلند ہو گا اپنے
 ولیمین یہ خیال کیا کہ سب صحبت و ایون اپنوں اور بیگانوں نے سن لیا ہے بمقتضا کے فرست اور خیال آل انڈی
 مثل شعلہ جوا بھڑک اٹھی اور نہایت درہم اور برہم ہو کے اپنی خواصوں کی جانب مخاطب ہو کر حکم دیا کہ ہاں
 ہو کہ اس بد ذات کو اور خوب سے طے اس کے منہ پر مارو کہ پھر ایسا پیغام کسی صاحب عصمت و عفت کے پاس لیکر
 نہ جائے یہ اس نے کیا کہا جیسے پیغمبر زادی ملک گوہر ملک آپ رسوا سے خالق اور نیک خاندان ہو دیا ہی سب کو
 جانتی ہو میں کیا جانوں کہ شیر و بیہ کون شخص ہو اور بدیع الزمان کون ہو چنانچہ حسب الحکم ملک یا قوت ملک
 کے خواصوں نے چار طرف سے گھیر کر مر جان تیز رفتار کو پکڑ لیا اور دس پانچ طے مار کے ایک کو بھڑی
 یون قید کیا ملک یا قوت ملک نے جب دیکھا کہ مر جان تیز رفتار کو تو لو نڈیوں اور باندیوں کنیزوں نے طے مار
 مار مار کر ایک اندھیری کو بھڑی یون لجا کے قید کیا ہے بعد قید کرنے مر جان تیز رفتار کے ملک یا قوت ملک

اس نے دل میں ہزار ہزار نفس میں اپنے اوپر کر کے کتنی بھتی غزل
 ارب پڑتا ہوں اکیلا وہ بھی پہلو میں نہیں
 داغ عشق مار کو اپنا نہ سمجھے دل کبھی
 آج کچھ میری طبیعت میرے قابو میں نہیں
 تو چھپائے لاکھ جب چھپے مجھے دلی تڑپ
 خیر کے پہلو میں ہو تو میرے پہلو میں نہیں
 تم کہتے دیر کی حسرت کو کیوں کر دیکھتے
 یا کیسو کے وہ چھپکے ہیں جو کیسو میں نہیں

بھگوان کی شکایت تھی کہ قابو میں نہیں
 اس قدر تھیں جتنے بل بھی تیرے کیسو میں نہیں
 کہتے ہیں وہ اپنے انداز اپنے میں دیکھ کر
 پھر بھی ہو جو آہ میں گرمی وہ سنو میں نہیں
 بیٹھے ہی پاس مجھ کو آپ سے باہر کیا
 ترچھے زخموں کی آواہ ہو جو برو میں نہیں
 دلو ہر دے کیسے کیسے دلی اکھن نے دیہ
 کیا کہیں ارمان دل کے اپنے قابو میں نہیں

کہ میرے عاشق میرے معشوق میرے راحت روح روان شیر و بیہ بن حمزہ صاحبقران کا اس نے جس منہ سے نام لیا
 میں نے اس منہ کو طے مار چھپا دیا ہے پیغمبر زادی ملک گوہر ملک ایسی میری بہن عاشق زار کا گو کا ہوا اور اس کا پیغام لایا
 تھا اس کو میں نے مجرم و قصور فقط اپنی حقا و آبرو و تحفظ جان کے واسطے کیا کیا سخت و درشت کلمے کہے اور قید کیا
 یہ کیا نالائق حرکت مجھے سرزد ہوئی اور آنگھوں میں آنسو ڈبڈبائے جو حیرت سکتے کی صورت نہایت مغموم اور
 کندر چین بھین بیٹھی سوچ رہی تھی کہ اب کیا تدبیر کروں جو مر جان تیز رفتار کا رنج و ملال رنج ہو اور رنجی
 ہزارین مصائبیں ایسیں جلیں صحبت و ایوان ملک یا قوت ملک کی تھیں وہ سب آہستہ آہستہ باہم کتنی تھیں
 کہ واہ واہ واہ ہوا ہمارے ملک بڑی صاحب عصمت اور عفت ہو نوج پیغمبر زادی کی طرح سے رسوا سے عالم کھلا سے
 یہ چھو کر اسو دالی کچھ نشے میں تھا یہ کیا اسکی کجی تھی جو یون وادی تباہی ملک کے سانس تک اٹھا کسی نے کہا اے لو اس
 چھو کر کے کا کیا قصور یہ پیغام خود پیغمبر زادی نے دیا ہو گا کیا سبب کہ جیسی وہ آپ ذلیل و رسوا تمام زمانے میں
 ہوئی ہیں ویسا ہی وہ سب کو جانتی ہیں انھوں نے یہی سمجھ کے بیان ہماری ملک سے کہلا بھیجا ہو سو خداوند لقا
 کے فضل و کرم سے ہماری ملک ایسی نہیں ہیں تو یہ استغفار حبس اسکے دامن کا عکس پڑ جائے وہ عقیقہ اور کثرت صاحب

صاحب ہمت ہر جا سے ایسی صافیزا دیان کہین پیدا ہوتی ہیں غرض اسی گفتگو میں وقت شام کا ہوا اور ملک ما قوت
 ملک نے دربار پر خاست کر کے کہا صاحب جو اس وقت بیٹھے اس چھوڑے کی گفتگو سے آگ بدین میں لگی ہوئی ہر جی چاہتا ہے کہ
 اسکے بدن کی بوٹیاں کاٹ کاٹ کے کھا جائوں بیہوشوں نے کہا ملک عالم اسے بہت سا جھک مارا اسکے کہنے سے کیا ہوتا ہے
 آفتاب پر خاک نہیں پڑی ہر آپ کی حفت اور عصمت کے زمین در تہاں گواہ ہیں آپ کچھ غصہ نہ فرما میں بلکہ اگر صلاح دولت
 ہو تو ارادہ انفعالات خداوندانہ غفور جرم کے آزاد کر دیجیے اور ملک عجم سے نکلوا دیجیے یا وہ چلا جائے اور میں شہر میں
 رہی نہ رہے ملک ما قوت ملک نے کہا ہرگز کبھی یہ نہ ہوگا کہ میں اسے قید کے چھوڑ دوں خیر یہ تم سب جاؤ مجھے نہ وقت نہ مکان
 کہیں اور غصہ ہر جگہ سے کسی سے بات نہیں کی جانی غرض یہاں مقرر ہیں معاً جہاں صحبت و دلایان ہر کار کے نصرت ہوئیں آپ
 اقتدار جالیس خود حسین ملک ما قوت ملک کی کہلیان دونوں تائب قیدیں وہ رہ گئیں دولت شب نمایان ہوئی ملک نے خود اصول
 سے کہا کہ ارے دروازہ باہر کا بند کر دو اب کوئی آنے اور جانے نہ پائے باقی جسکو کچھ عرض معروض کرنا ہو وہ کل مجھ سے
 عرض معروض کرے گا خود اصول نے حسب حکم ملک ما قوت ملک کے دروازہ کھلا کر کہا کہ عرض کی کہ حضور لاؤ ملکوں
 نے سب کو خدمت کر کے دروازہ بند کر دیا تب ملک ما قوت ملک نے پوچھا کہ ارے تم سبھو آج جو کچھ کہنا تھا
 کھلایا ہے یا نہیں خود اصول نے دست اوب باندھ کے عرض کی کہ لوٹو یوں کی کسا طافت تھی جو آٹھ کو پہلے اعزازت اور
 بدو ن اطلاع حضور کے کھانا کھلاتے یہ کلام خود اصول کا منہ کے بدو اس ہو کے آٹھ گھڑی ہوئی اور آپ اس کو ٹھری کے
 پاس جاکے دروازہ جو کھولا تو دیکھا کہ جان تیز رفتار خاک پر پڑا اور ماہر ملک ما قوت ملک نے دوڑ کے درجان کو اپنے
 گلے سے لگالیا اور اپنے دوپٹے کے آٹھ سے اسکا منہ پونچھ کے کہا کہ اے در جان تیز رفتار تو جس کے گاکہ میں سنجالی اختیار
 کھالیا ہوں اور عیار کلاؤں سے غفار تو یہ اے نادان تو نے تو وہ بات قیامت کی برپا کر دی تھی کہ میری ہی جان جانی اور
 ہی صفت مارا جاتا مگر اگر یہاں میں تھوڑی کے ایسے جی میں سوچ تو سمجھ کہ یہاں میری محبت میں نا جان کے یہاں کی
 باد جان کے یہاں کی بھائی قاہرین قہرمان عجمی کے یہاں کی ملازمین بھائی طاہرین قہرمان عجمی کے یہاں کی لڑکین قلعہ لویاں
 جیسی ہوئی ہیں بھلا تو ہی اپنے دل میں سمجھ کے معقول ہوا اور اپنے منہ میں ٹاپے مار کے ملک کو ہر ملک بغیر از ہی کے کو سر پر
 شاہزادہ بدیع الزمان گردن کشنگن ایسا وارث جسے اٹھارہ لاکھ سواروں دریا دون کی چھاؤنی میں جاکے ستائیں
 شہنشاہ مارے اور دستور بن ستار شہی گمراہیے پہلوان قدرت کو چیر کے پھینک دیا قاہرین قہرمان عجمی میرے بھائی کا
 لمان کوٹنے کی طرح توڑ ڈالا گیا ہوا خون آشام سپہ سالار فرج کتاج کو ایک ضرب تیغ میں مع مرکب چار رکالے کیا حارب
 خوریز حارب خوریز ایسے قلعہ داروں کو زبرد کیا کتاج کا دم ناک میں ہر شاہزادہ بدیع الزمان کے ہاتھوں سے
 بھاگتا پرتا بھیس ملک کو ہر ملک جو بات کرئیے آئے زب دہی تھی اور میں چاری باب بھائی کی قید میں کچھ دم میں
 مار سکتی تھی تو ہی تھلا کہ کیا تدبیر شاہزادہ بدیع الزمان کی غلطی کی ہو سکے گی مان خزانہ رویدہ خرنی جو تو نے میں قہر زادہ
 کے نام پر تیار کر دیے کہ موجود ہوں میرے جسم کی بوٹیاں میری جان اگر شاہزادہ بدیع الزمان کے کام آئے تو رہے
 سعادت در تہاں میرا یہ کہہ کر جان تیز رفتار کو کوٹھری سے باہر نکال کے کھانا کھلایا پانی پلایا اور کچھ کرسمہ کر پوچھا
 کہ اے در جان تیز رفتار حارب تو ہی کوئی تدبیر مجھے تھلا کہ اس طرح سے میں شاہزادہ بدیع الزمان کو قید سے رانی لوادوں
 در جان تیز رفتار نے عرض کی کہ اے ملک عالم اگرچہ حضور اس بات پر عمل کریں تو میں عرض کر دوں ملک ما قوت ملک نے جواب
 دیا مصرع گرمان خودی جان وہم دیگر چوخی اہی کو یہ در جان تیز رفتار نے کہا کہ آپ ایک صحیفہ علیحدہ بتلائیں بعد اسکے عیسایا
 کہ میں آپ سے کہو گا دیسا بھیجے گا ملک ما قوت ملک نے کہا جتنی بھیجیان میں آئیں جسے جو تو چاہتے وہ سے سے

غرض ہر جان تیز رفتار ایک صحتی میں جانے بیٹھا اور اسے ترلوہ ہوشی آشتی تیار کر کے ایک سونے کے تھالی میں رکھا اور ایک روغن عیاری کا ٹپکے آپ ایک سا ہو کا زنجی کی صورت بنا اور ایک لہنگہ تاجی کا کنارے اسیکے سجاون کناری کی اور بھاری لچک کی لگی ہوئی ہینکے اور ایک پھلکاری سی کا دھبہ اشیر ایک ڈور سے کی چار اور بھی پانچون میں کٹے کر انکی آواز سے کیسا ہی کڑے کڑا دل کا موزم ہو جائے اور ہاتھ پانچون میں بندھی لگی ہوئی پان کی گھوری کھائے مہی کی دھڑی اور گھوٹا جھٹے آدھا ہاتھ کھڑے آدھا دھانپے وہی تھالی جلوسے کا آپہرائے کا چکر بھاغ جلتا ہوا ہاتھ پریمیم چیم کڑی تھنجی میں سے سہلے ملکا ہوا قوت ملک کے سامنے آیا ملک یا قوت ملک دیکھ کر ہونچک اور تھیر ہو گئی اور کہنے لگی ارے یہ تلکست بند کی بہان کیوں جانے آئی ہے ہر جان تیز رفتار نے آگے بڑھ کے سلام کیا اور کہا کہ حضور نے نوٹری کو نہیں بھانا ملک نے کہا کہ تلکست میں کیا جانوں تو کہوں ہی ہر جان نے ہینکے کہا کہ ملک عالم غلام وہی خانہ زاد ہر جان تیز رفتار ہی ملک یا قوت ملک نے ہر جان تیز رفتار بھائی اور کہا شاہاں شاہ ۱۱۱ ۱۱۱ میری جان تو نے تو خوب بہر دپ بنایا اب یہ کہہ کہ اب تو کیوں کر شاہزادہ بدیع الزمان کو قفسہ حدردان میں جانے کو توالی جو ترے کے زندان خانہ سے نکال لایا ہر جان تیز رفتار نے کہا ملک عالم اگر فضل الہی شامل حال ہے تو آپ کے اقبال سے میں جانے بھی شاہزادہ عالم کو نکالے لانا ہوں مگر آپ ایک کام کو میں جہاں میں آپ کو بٹھا جاؤں اسی جا پر سب تمام جلیسون اور مہاجروں اور خوشوں کے بیٹھی رہیں اور سب جا لیں تا وقتیکہ میں نہ آؤں کوئی سوئے نہیں اب کہ ہر جان تیز رفتار ملک یا قوت ملک کو تنگ اسکے جالیسون محزون ہمازون اور خوشوں کے بالاسے مام لے گیا اور ایک مقام پر ملک کو بٹھلا کے کند دیوار لگائی اور چار عیاری سر سے پانک اور کھ کے کند کڑے زیر دیوار لگسا اور پھر چار درگاہ اتار کے کسوٹ عیاری میں رکھ لیا اور وہی لباس سا ہو کا چیمون کا پس تھالی ہوئی ہوئی کا اشیر جو کھچراغ آئے کا بنا ہوا روشن کیے چیم چیم کرتا سر باز سے چہرہ کو توالی کے دروازہ پر جب قریب چوک کے پہونچا تو اسنے دیکھا کہ دروازہ باز نہ چاندنی چوک اور دروازہ چہرہ باز اور غیرہ سب بند ہو چکا اور فکاؤں میں تختہ بندی ہو گئی ہے اکثر دکانوں میں ایک ایک شہد شنگا لگی اور بے یا کوئی صلیتر سر سے پانچون تک پہنچے پراسے تاجریاتی تمام بازار کی دکانیں بند ہیں سہا نامعلوم ہوتا ہے یا کہیں میں شیرینی فروش کی دکانیں دیکھا کہ ایک دکان شیشہ پر خروش کے شیشہ کی لکڑی کی کھٹی میں سے نکال کے پیالہ بالکشی کے پانی سے بھرا ہے میں کہیں کوئی خوب والادلیتہ پر ایک شیکرا کے پکاڑا چلا جاتا ہے کہیں دو ایک راہ گیر کوئی اپنی لکڑی سے چولی پہرے پر سے کوئی کہیں تقریب شادی تھی گیا ہے کہیں دو چار جوان کسی برات یا کسی نوح گانے کی صحبت سے پھرے ہوئے کھڑے جاتے ہیں دکان پر گئے کہیں سرچوک دکانوں کے چہرے پر بالافانہ پر کھڑے اور برآمدے میں دکانوں کے چیمون میں دیکھا کہ ناکا میں پانچون پر تھکی ہوئی اپنی چہرہ دکان کو تسلیم دلو اور ہی میں چیم چیم کی آواز بلند ہو کوئی نازنین پر ہی صلیتر خود ہی پانچون میں سے لے آگئی تھپی آکر کوئی ٹیہ گاہری ہو کوئی شونخ و خند کسی برآمدے میں لنگ پڑھی ستا ہر جا رہی ہے اکثر عاشقان دریا اور ستا قمان و ہزار کوئی کسی برآمدے کے تلے کھڑا تنک زبان اول پران یہ اشعار پڑھتا ہے اشعار

یہ اشعار پڑھتا ہے اشعار	اگر سب تم قتل ہو کر رہا ہوں	ہر روز آہ دنا کہ تم زبر سے تو	جانان باریں ہیکستہ دلم ہونقا تو
مگر کشتہ باشد ام ہنلا ہون	اگر سب تم قتل ہو کر رہا ہوں	اگر سب تم قتل ہو کر رہا ہوں	اگر سب تم قتل ہو کر رہا ہوں
پڑھتا چلا جاتا ہے اشعار	اگر سب تم قتل ہو کر رہا ہوں	اگر سب تم قتل ہو کر رہا ہوں	اگر سب تم قتل ہو کر رہا ہوں

کی ہر جان عیاری جہاز رفت بازار میں دیکھتا ہے اور چہرہ کو توالی کے پہونچا تو دوسرے ہر جان نے دیکھا کہ چہرہ کو توالی کے سامنے ایک مکان اور ترے کے مقابلے میں شاہزادے کے چچے جالیس پچاس کالی کالی بیڑیاں کالے کالے انکر کے کالے کالے دپے زروٹی میں رتے ہوئے پانچاے پانچون میں پہنچے ہوئے قہر دار سپہرین مغربی تلوارین حکیم خانی قبضہ کی

ہاتھوں میں پکڑے بعضے برجھیاں آگے گاڑے ہوئے ایک آوے تھے میں ڈنڈے لگاوا کے بطور تپائی کے بنایا ہوا سپر
 بیٹھے دروازہ درخشاں سجایا کے گارے میں اور انکا انسر ایک جمعد ارطہ باز خان ماسے سو باجی سپر پرانڈھے اور تپائی
 کا انگرکھا نہیں کھریا کی ہوئی آجی دو تپائی سے چٹا ہوا کندھے پر پڑا ہوا اور شیخ کا باجی مہاٹون میں بیٹھے کوئہ خالی کٹاری
 بیٹھے میں کھسی ہوئی بانائی کفش لپٹی نوک کے پائون میں کا کھلون میں سر کے بل دیے ہوئے خوشو درتیل پڑا ہوا کھڑی کھڑی
 موجھیں گرے اور ہاتھوں کے پینے ہوئے ہر ایک تلوار چوڑی کھینچے تھلی میان کی ماتھ میں لیے تپائی سے الگ مونڈھے پر تنہا
 ایک کوسے مدارے میں خوشو درتیل کو کھڑے پی پر ہاتھ اور آگے کچھ لہنیان ناڑی کی رکھی ہوئی ہیں پیادے اور جمعد ارٹاڑی
 پی رہے ہیں مرجان تیز رفتار سا ہو کا بچی کی صورت بنا ہوا چند قدم اور آگے بڑھا تھیں کسی پیادے کی نگاہ جو مرجان
 کی طرف جا پڑی تو بساختہ پکار کر یہ شعر پڑھا اٹھا شعر ادھر آؤ ڈھونڈو ہو کسا کھڑے عاشقوں کا تھی گرہ اسی ہستی والوں
 کے تھے جگر جو تھما سے داغ اٹھا گئے ہو اور ساتھ اسکی آواز کے اوچھے پیادے مع جمعد ارٹھے تھے سب کے سب چار طرف
 سے آواز کے سننے لگے شعر راہ کہہ کے چلے تھوہ دو تپائی ڈالے ہو کون جلتے ہو جھلا او میان جانے والے ہر کسی نے انرا
 عاشقانہ کر کے یہ شعر پڑھا شعر کہتے تھے بھی نہ بولا اور پاس بھی نہ آؤ نہ اوجھانے والے خاصے مجرا تو قیتے جاؤ کوئی آہ سرد
 دل سے کھینچ کر یہ پکارا شعر ادھر آؤ اسٹاک کے جانے والے ہٹا ہٹا کھوئی خاک سے اٹھا تپے دو چاکھنٹا ہوسے ہوسے
 کھڑے ہو ہو کر یہ اشعار پڑھنے لگے اشعار ان چوڑیوں کی گھنٹے ہی جھنکار دوکستی ہو کھالی دل مجروح نے تلوار دوکستی
 رسوا کی عاشق سے تو واقف نہ ہوا اور نہ جان کئی تالی ہر بازار دوکستی ہو مرجان تیز رفتار نقطہ ہر میان آمیز آواز سے
 اور میں آن پیادوں کے شک کے ایک مقام پر ٹھٹھک گیا اور کہنے لگا کیا غضب ہے یہ تو نہی مثل سیج ہوئی مصرع جو کفر از
 کعبہ بر خیزد کجا نہ مسلمان ہو جب کوٹوالی جو ترے میں یہ بدعت اور خدا مند ہوں کہ کسی بھلے آدمی کی ہو بیٹی راہ نہ چلنے
 پائے کہیں شادی غمی برادری میں آئے جانے کو شہدے شکستوں کے مارے راہ نہ لے اور میرا کہیں تو جو کھینچے ہو وہ مجھ
 ہو گیا گفتگو مرجان تیز رفتار کی ہو گئی تو وہ جمعد ارٹے سے پیادوں سے مان مان کر کے کہنے لگا کہ ارے صاحبو تمکو شنایا
 نشہ تاڑی کا سوا ہو گیا جو تم ہر کسی شہزاد کی ہو بیٹی کو دیکھ کر آواز کہتے ہو خبردار اب اسی حرکت نہ کرنا یہ کون موقع ہے تمھارا
 مارے کیسی مان میں جو روٹی راہ نہ چلنے پائے اور یہ کہے مرجان تیز رفتار سے کہنے لگا کہ کبھی تو چل آ کیا مجال ہو
 اور کیا طاقت کسی کی جو پتھر کوئی آواز پھینکے مرجان تیز رفتار یہ کلام جمعد ارٹے کا سننے اور آگے جا کے جمعد ارٹے پاس
 ٹھہر گیا جمعد ارٹے وسال اور حسن و جمال اور وضع چست و جلال اور ہتھاک اور زائر ذکر شہدہ غمرہ و انداز شوخی و دلیری
 اسکی دیکھ کر مثل مرغ بسمل پھرنے لگا اور حالت اضطراب میں نہایت بیتاب اور پریشان ہو کر کہنے لگا آؤ صاحب ارے
 کوئی کسی دیکھو تو کو تو ال صاحب کے ادھر نشہ نشین میں رکھی ہوئی ہے اسکو ذرا اٹھا لاؤ پیادہ مارے خوشی کے
 جلدی سے جا کے کرسی لے آیا جمعد ارٹے مرجان سے کہا اچھی بی صاحب تم بیٹھ جاؤ اور اپنا حال بیان کرو کہ تم کون
 ہو اور اسوقت آدھی رات گزر چکی ہے اب کہاں سے آئی ہیں اور کہاں جاتی ہیں مرجان تیز رفتار نے ہزار شوخی
 و نماز بطور دلیرانہ اور انداز شوخانہ و زودیدہ نگاہی سے جمعد ارٹے کی طرف دیکھ کر کہا جمعد ارٹے صاحب ماجرایہ ہر فلان
 سبٹھ سا ہو کار جو تم نے سنا ہو میں اسکی بیٹی ہوں اور فلان محلے میں رہتی ہوں اور چھوٹے ہمارے مکان کے
 چوک اور صرافہ نوازہ ہر تم کو بھلا کیا معلوم ہو گا مگر ہمارے یہاں یہ رسم ہے کہ بیٹی بیٹے کی شادی چھوٹی عمر میں
 کر دیتے ہیں چنانچہ جب میری شادی ہوئی تو مجھے خوب یاد ہے کہ اٹھ برس کی عمر میں ہی تھی نو ان برس مان کے
 بیٹ سے ملائے میری شادی کر دی تھی خیر میں تو سو اسے کھیلنے کو دئے کے اور سی بات سے واقف نہیں تھی کہ جو

خاوند کے گئے ہیں اور دنیا داری کی سی ہوئی ہر میری بیٹھ اور پیٹ دونوں برابر تھے نہانے اور دھونے تاکہ تو میں ذات
 نہ تھی اور شیکے ساتھ میرا بیاہ ہوا اٹھکا یہ حال تھا کہ بیٹی جوانی وہ جو اے کو اپنا مطلب ڈھونڈتے آئے سو یہاں
 کیا تھا جب مجھ سے اٹھکا مطلب نہ نکلا تو وہ بہت سا غم بگاڑ کے ذلیل خفیف ہو گئے اسی وقت اُسے پاؤں پر
 ہوئے اور صبح کو درختے میں جڑے ہوئے دکن کو چلے گئے میں چوتھی کے دن اپنے ماں باپوں کے یہاں آئی میرا
 کھیل کود میں مشغول ہو گئی جب سے مجھے تیز ہوئی اور میں بھلی تو میں تم سے کیا کہوں تھے دلیان میری جوتیوں نے اپنے
 خاوندوں سے خلاط پار کی باتیں کہیں مجھے سن سکے صدمہ ہوا اور دل ہی دل میں کھٹ کھٹ کے رہوں آخر تو یہاں تک
 پہنچی کہ کوئی سادھو مال جو سی خومی نیڈت کہو یہ اس شہر کے مجھ سے نہیں ہے جسے پاس میں غرض لیکے بنائے اور جس سے
 پوچھا کہ وہ دکن سے کب تک آوینگے اُسے اپنی کتاب دیکھ کر بھی مجھے جواب دیا کہ میرا خاوند تو دکان کی دکان کے بیچ میں
 پھنسا ہوا ہے ابھی نہیں آئے گا پھر میں نے درکار ہون میں چلے باندھے ملتیں مانی کوئی میر کوئی سیمیر کوئی تھانہ کوئی فیکٹری ہوگا
 باقی نہیں چھوڑی جہاں جہاں جا کے میں نے اندرا دینا زین نہیں مانی مگر دو برس پورے گزر گئے کہ وہ میرا خاوند دکن سے کسی شہر
 سے نہ پھر نہ تھا پھر اکل کی بات ہے کہ ایک بھولی میری مجھ سے کہنے لگی کہ میں ایک باتیں نہیں بتلاؤں تم کو دیکھو کہ میں آج
 فرق رہی میری ہوگا اور آج ہی تمہارا خاوند اگر لاکھ کوس پٹیا ہوگا تو وہاں سے ابھی اٹھ کے چلا آئے گا اور تم سے
 ملے گا میں نے کہا ہن میں تو تیری لٹری ہو جاؤں جو تو کوئی ایسی بات مجھے بتلا دے کہ اسکے کرنے سے میرا خاوند پھر
 مجھ سے آئے کہے اُسے کہا ہن تم آج نہا دھو کے یہ منت مانو کہ یا خداوند لقا صدقا اپنی خدائی کا اگر تو آج میرے خاوند
 کو دکن سے یہاں لاسکے مجھے ملو اسے تو سو سیر کا خطا و اثر سے تکلف سے تیار کر کے جو کوئی ایسا ہی بڑا خوشی زبردست بندہ
 قیدی ہوگا اسے جاکے کھلاؤ گی اور ایک سو کہیں آخر قیام جو وہاں کا مجا در ہو یا مالک ہو غرض جو کوئی ہو اسکی
 تواضع کرو گی پھر دیکھو خداوند کی قدرت کا تماشا کہ اگر کل ہی خاتم یک ہر رات کے تک تھا را خاوند دکن سے آئے کہ تم سے
 نہ ملے تو جو چاہو سو مجھے کہنا میں تو اس بات کی تلاش ہی میں رہتی تھی اُس اپنی گیان بھولی کی زبانی یہ بات سننے
 اسی وقت نہائی دھوکے کی کڑے بدلے اور کڑے بدل کے پاک صاف ہوئے میں نے جسطہ سے اُسے بتلا دیا تھا اسی طرح
 منت مانی کہ یا خداوند لقا اگر میرا خاوند دکن سے آج آئے مجھ سے ملے تو میں جو کوئی بہت بڑا زبردست شکر شکر نہنگ
 خانہ جنگ ہو جسے ہزاروں خون کے ہونگے پہلے ترلو تیری نذر کا لگا کے اُس بندہ کو کھلاؤ گی اور ایک سو کہیں
 اشری جو اُس بندہ کو خاں کا مالک یا مجا در ہوگا اُسے نذر کر دے گی مجھے اپنے خاوند کے پاس جاؤ گی اور اُسے ساتھ لے لے
 جیسا وہ ہو گی اسی جہاں میں مجھ سے کیا کہوں صدمہ ہو جاؤں خداوند لقا کی قدرت کے میں یہ منت اور دعا مانگ کے
 جون اٹھی اور کڑے بدل کے چلی رسوئیں کھانے کو کہ ایک مرقہ دروازہ پر مل ہوا میں نے پوچھا کہ یہ باہر مل گیا ہے جسوں نے
 کہا کہ تمہارے خاوند دکن سے گمائی کر کے آئے ہن مجھ تک دھک ہوئے وہ لگی ابھی میں اسی سے کچھ بات کرنے میں
 پاکی کہ کہتی کیا ہوں کہ سانسے دروازے میں سے دھنٹے پلے آئے ہن اور اتنے ہی دھجھے لگے لیکن تھمتے میں نے الگ ہوئے
 اُسے کہا کہ میں برس تک تم کو میری یاد رہی جو میرے خداوند لقا نے میری دعا قبول کی اور تم کو وہاں سے مجھ تک پہنچایا
 تو تم مخدومی دنیا داری مجھ سے کہتے ہو شرا پشی بی غرض کے سپید یا رہ گیا کہوں چوتھوں کو خدا کی سوار و تاج تو وہ مثل
 تمہاری ہے اب جب اٹھ ہوئی دو چار تب دیں میں ایسا بارہ پھر میری بات سننے کچھ اٹھا کر کرنے لگے تب میں نے کہا قسم ہے
 مجھے خداوند لقا کی تم بیا ہو مرنے والا ہو بلا تم ابھی مجھے ہاتھ نہ لگانا مان پہلے میں نے خداوند لقا کی جو منت
 مانی جو وہ ترلو آج جا کے کسی تب دی کو کھلاؤں اور وہ ایک سو آخری وہاں کے مالک کو دے اؤں تب پھر تمہارا

سیرا خیال کرنا میں تھرا مال ہوں کوئی انگریز نہیں لگی نہیں کوئی بازار میں تھنای کی رٹھی نہیں ہوں تم اتنی جلدی نہ کرو جہاں تم نے
تین برس صبر کیا ہے اور کوئی دوسرا صبر کیے بیٹھے رہو کھا کھا ڈیا پیو میں بھی وہ ترلو ایک کے کسی بندہ ہوئے کو کھلائے اتنی ہوں
جون لون کے میں نے انکو تو تالا اور اسی وقت میں نے یہ ترلو ابنا یا ایک سو گیس اشرفیان مسند دیجے میں سے نکال کے یہاں تک
آئی ہوں اب نہیں معلوم کہ یہاں کا داروغہ مالک مجھ اور کوئی ہے اور دیکھنا چاہیے کہ کوئی ایسا زبردست بڑا خونی بندہ ہوا
یہاں بندی خانہ میں ہے یا نہیں ہے جہدار نے جلدی سے کہا اے صاحب یہاں کا مالک میں ہوں جہدار ہی کے پانچ روپیہ دیا
میں پاتا ہوں اور یہ سب جیسے جیسے میں تین تین روپیہ کے میرے ساتھ کے پیادے ہیں مجھے یہ اختیار ہے کہ جسے چاہوں یہاں سے بدلی
کر دوں وہ وقت کرواؤں سب طرح کا مجھے اختیار ہے اور بندہ ہوا تو میں ملکہو ایسا تالا دوں کہ جب سے دنیا پیدا ہوئی ہے کسی
ایسا زبردست سرنگ دنگ خانہ جنگ خونی بندہ ہو کہ میں نہ دیکھا ہوں جو جابجی کہا ہے یہ بھلا ڈرا سے منوا کیونکر کھلاؤں
وہ کہیں مجھے مار نہ ڈالے جہدار نے کہا اے جان میں ڈرو نہیں اسکی کیا قدرت وہ تو زخمی دن میں جگر ادا ہوا نہیں مکتا یہ کہیں کہیں
بندہ جانے کی تلکے جان کے حوالہ کر دین جو جان تیز زنتار نے کہا جہدار صاحب میں تو اکیلی بندہ ہونے میں جاتے رہتی ہوں تم
بھی ساتھ چلو جہدار نے کہا کہ لی بی تم سمجھتی نہیں میرا چلنا رات کے وقت تھکے ساتھ تھکا اندر نہ سب نہیں یہ سب میرے
ساتھ کے پیادے حرا فرات ہیں مجھے باقی کی بھٹ کر نیلے کل صبح کو مجھے کو تو ال صاحب کے سامنے رو بکاری کرنا پڑی اس سے
صلاح یہی بہتر ہے کہ اب تو تم سے جسے ملاقات ہوئی ہے خیر سمجھ لینگے اس نجی سے پہلا فعل اور اس نجی سے دوسرے سیرا غرض ساتواں فعل
کھول کے اندر جانداں اور کوئی بندہ ہو نہیں ہی اکیلا قیدی موقوف اور سلسل ٹھیکہ ہو گا اور ایک طرف جہاں میں بہت بڑا پلیمینہ
روشن ہے تم بخون و خطریہ تھاں ترلو کے کا اسکے سامنے رکھ دینا ڈرناست جتنا اس سے کھا یا جا لینگا کھانی کے پانی کے گھرے
باہر رکھے ہیں پانی مانگے پانی پلا دینا اور پھر اسی طرح سے سب فعل بند کرتی چلی آنا جو جان تیز زنتار نے کہا وہ ایک سو گیس
اشرفیان پھر سو اسے تمہارے اور میں کے دون جہدار نے ہنس کے کہا کہ لاؤ صاحب اشفاق بھی کوئی چھوڑنا ہے وہ تو میں پہلے
تم سے لے لوں گا جو جان نے ایک سو گیس اشرفیان زرتلب نانہ کی تو رواں سے نکال کے گس کے جہدار کے حوالے کر دین
اور جیم جیم کر کے جھٹ پٹ اس نجی سے پہلا دروازہ زندان خانے کا کھولا دوسرے سیرا غرض ساتواں دروازہ کے اندر
پہونچا تو اسے دیکھا کہ شاہزادہ عرش آستان بدیع الزمان گردشگر شہنشاہ موقوف اور سلسل ٹھیکہ ہو گا اور ایک طرف جہاں میں بہت بڑا پلیمینہ
کے بادیدہ گریبان بعد آہ و فغان بینہ جس کے پڑھ رہی تھی

حسرت پہلی دیدہ کی کوئے جانان کی طرف	مابوت آخر جا لینگا گور غریبان کی طرف	اگنا ہو تو امانا کہ جا کر گامستان کی طرف
جانا ہو تیرا گویا اس وقت جان کی طرف	کہو خدا کے واسطے آ میرے زندان کی طرف	
صحرا نور دوں چلن پہاڑ کی زلزلے سے جلدی	غیروں کی ایدہ نہیں منظور آئیں ہے	ممنون اران دن ہوئے ہمیں غربت زدہ
ایلی غراوری میں بھی جھوٹ کوہ نجد سے	مابوت مجنون لے چلے گور غریبان کی طرف	

ایک مرتبہ جو کچھ چراغ جو روشن ہے جو جان تیز زنتار اندر دن زندان خانے کے پہونچا تو شاہزادہ عالم لے ایک عورت نہایت
حسینہ و جمیلہ سا ہو کا بھی کو ہنرا کر شہد و ناز اینی طرف آتے دیکھ کر ایسے جی میں کہا کہ سو وقت آدمی رات جا چکی ہے اور درگا
عالم یہ عورت ناز میں حسین کون ہے اور کیونکر یہاں تک آئے یا کی ناگاہ جو جان تیز زنتار نے برابر جا کے وہ تھاں ترلو سے
کا آگے رکھ دیا اور کہا اے شہر یار مصر عرس نگر میں مگر شاید کہ شہنشاہی عراۃ شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اگر
نیکوئی میں نے تو مجھے مطلق نہیں بچاؤں گا کہ تو کون ہے شہر نام آیتا تاکہ تاقین ہو + دل شک سے مراد کہ میں ہوں جو جان
تیز زنتار نے کہا اے شہر یار میں غلام جان تار حضور مر جان غیار ہوں ملکہ کو ہر ملک آپ کے در و مذاقت و صدقہ سوز دہاوت

سے جان بلب ہیں انھوں نے مجھے آپ کی خبر کو اسے بھیجا ہے اور میں ایک عیاری کر کے یہاں تک پہنچا ہوں کہ حضور
 پہلے اس طرح کے کوٹوش فرما لیں تاکہ کچھ آپ میں بات کرنے کی طاقت ہو چنانچہ ہزارہ عالی دھاکو وہ سب بھوک لھلا کے
 مر جانے کے دو سو دن اپنے پاس سے نکالے اور ایک سو دن سے کیلین ٹھکانے پر لایا اور یوں وہ بھوک کی کاٹ دین بعد کے کہا اب
 حضور آہستہ آہستہ جو باقی دو ایک کیلین رہ گئی ہیں ان سب کو کاٹ کئے تھے جس وقت میں باہر جا کے حضور کو دروازہ لکھی وہ
 آپ زندان خانے سے باہر نکلی میں ہزارہ عالی مقام نے کہا کہ اس مرد جان میری سیرت اور اس زندان خانے کے برابر ایک کوٹھڑی
 اس میں رکھو اور یہ کرسی ہو رہے وہ کوٹھڑی کھول کے سیرت اور میری لادے مر جان تیز رفتار سے کہا بسم اللہ غلام ابھی لایا گیا ہے
 مر جان اس کوٹھڑی کا قفل توڑ کے تیسہ ٹکڑے دیو بند اور سیرت ہزارہ نامور کی کھال لایا اور جھپٹ پٹ ہزارہ دیو بند اور
 کوڑے کے باہر زندان خانے کے نکلا جمہور نہایت ہمتیاب بیقرار نظر میں کھڑا تھا مر جان کو دیکھتے ہی بیکار آئیے آئے غرض
 مر جان تیز رفتار بہت سا نکار اور ہنگسار کر کے ناچار تہی نگہیں کئے شریلی صورت بنائے اس کرسی پر بیٹھ گیا وہاں تو
 ناٹری چل رہی تھی سب پیادوں نے کہا کچھ ناٹری کا تھقل بھیجے دو ایک پیالے نوش فرمائے مر جان تیز رفتار نے
 تیوری چڑھا کے کہا کہ ہر ناٹری میں تو ایک بھبک ایسی آتی ہے کہ مجھے ہنسا فرغ ہوئے لگتا ہے میں تو کبھی نہ بولی مار
 گاں اگر شراب ہوتی تو کیا مضائقہ دو ایک پیالیاں ضروریتی جمہور نے جلدی سے کہا کہ ایسا روٹھ جی سے بھو اور وہ جو
 کل گنگارا اسے کھوار کے گھر سے آبکاری کے پیادے اور ہر کارے بابت علت شراب فرشتی کے لاکے پیش تھے قرآن
 تو ملین گلابیاں تھم تھم شراب کی سبب نہ نشین کے اوپر بھین میں جا کے اٹھا لاؤ وہ پیادے خود ہر جان و دل سے
 شفیقہ ذوقیتہ مر جان تیز رفتار کو سا ہو کاڑھی سمجھ ہوئے تھے ایک ایک سب کے سب دوڑ پڑے اور کوئی تیس چالیس تھپتھپ
 بوتلین فرابے گلابیاں خانہ سار بھول شراب کی اٹھا لائے اور جمہور صاحب کے سامنے رکھ دیں جمہور صاحب نے کہا اوصاف
 اس میں سے جو شراب تم کو پسند ہو یہ مر جان تیز رفتار نے کہا آپ کی قربانی اور کم میسے حالی پر اچھا جمہور صاحب تھا رخی طر
 بھی مجھے منظور اور ضرور کرنا پڑی سنگ آمد و سخت آمد خبر ہو گئی یہ کہلے جھپٹ پٹ گلابیاں اور تھپتھپ تھپتھپ شراب
 کو دیکھنا شروع کیا اور اس آنت پٹ سے غیر صیب میں بیوشی ملا کے ایک گلابی اپنے ہاتھ میں اٹھا لی اس میں جمہور دیکھنے لگے
 کہ قربانتہ تو مے مے حاضر کرنا ہوں مصرعہ جان دیتا ہوں تم پر قرآن ہوں مر جان نے جواب دیا شعر جو کہتے ہیں شہر سے
 وہ کرتے نہان ہنسیے تو دکھا دیکھنے دے اسے یہ جمہور تو سمجھ کر تیری شادی تو ہو گئی ہوگی جمہور نے جلدی سے کہا کہ
 مجھے قسم ہے خداوند لقا کی میری شادی ابھی نہیں ہوئی مر جان نے کہا جمہور ہم سے صحیح کہدینا ہر ایہ کہ مر جان ہم رہیں
 وہ برآمدہ سر جو کہہ کر تو آگے میرا معمول تھا جان میں ہمارے گھڑی دن باقی رہا میں آگے اپنے برآمدے میں نشین ڈال کے بیٹھی
 سیر باز کی دیکھا کرتی تھی جب میں نے دیکھا کہ میرے لیے یہاں دو ایک مرد دوسے روز مارے جاتے ہیں خون ناحق میری گردن
 پر ہوتا ہے میں نے وہاں کا بیٹھنا موقوف کر دیا اگر تھا راجی چاہے تو کبھی دو تین گھڑی دن رہنے جانا مرا فرما اور ایک
 حلو کی کی دکان اور ہارے کے دو تین قند و لون کی بھی دکان میں دہی اور چھارے برآمدہ ہر دکان کے کسی دکان میں بیٹھا
 کروچم برآمدے پر آگے موقع اور گھات پائینگے تو تم سے باتیں ہی کر جا یا کہینگے ورنہ ہم تھک دیکھ لیں تم ہر کو دیکھ لیا کرنا یہ
 باتیں کر کے ایک پیالہ انس گلابی میں سے بھر کے اپنے منہ سے لگا یا اور چھوٹھ موٹھ لی کے کہا کہ اُنہ کیا تیر شراب ہے کہ ایک
 گھونٹ کے پیتے ہی مجھے نشہ ہو گیا اور جا یا کہ وہ پیالہ شراب کا پینک دے جمہور نے کہا کہ اُنہ لیا گئے غنایت کیجیے
 مر جان نے کہا انا شاہین باہی جوئی شراب کسی کو نہیں دیتی جمہور نے کہنے لگا کہ واسطے اپنے دین و امین کے لیا
 ظلم تو کیجیے آخر تم یہ شراب پینکے دیتی ہو مجھی کو جو اسے کر دیا ہے ہزارہ و کہ مر جان نے وہ پیالہ شراب کا جمہور

کو دیا جمہدار بے ساختہ منہ سے لٹکا کے وہ سیاہ فٹ فٹ پی گیا پیسے کے ساتھ کھین نکال آئیں اور زبان میں لکنت معلوم ہونے لگی
 مرجان نے دوسرا بالہ لہر کر کے پھر اپنے منہ سے لٹکا کے کہا جمہدار نے اسے بھی پی لے جمہدار کے منہ سے بات نہ نکلتی نہ سنی
 اشارے سے کہنے لگا کہ بس اب یہ بیو نکام مرجان ہے جھنجھلا کے کہا کہ شفق تار تو جمہدار نہیں معلوم ہوتا کیسا شہر ان زادہ ہر کہ ہیں
 اپنی جھوٹی شراب بھی پلائی ہوں اور تو انکار کرتا ہی مگر سچ ہی کہ شعر سنگ چوہ اندر قیمت آب حیات ہر خروچہ داند قدر ملو اور
 نبات ہر یہ کیلے چاہتا تھا کہ پیسے کو ماتھے سے پھینک دے جمہدار بدو اس ہوس کے لڑکھاتا ہوا اٹھا اور بیوچ کے کہ معشوق
 خطا ہوا جا تا ہی چاہتا تھا کہ لکنت کے وہ سیاہ مرجان کے ماتھے سے لے کے ساتھ اٹھنے کے طر آیا اور چارون نشانے جنت گڑا اور
 سیاہ فٹ پیسے سے سب سے شمس کے کہنے لگے کہ اے صاحب جمہدار قوم کا بھڑا ہی ہنسکی مان مانی بن قہر ان مٹی کے پڑ گئی
 ہنسکی سفارش سے یہ جمہداری کا خدوہ سے مل گیا ہر مرجان نے جدھر جس پیادے سے آنکھ ملا کہ بات کی اسنے جانا کہ یہ
 سا ہو کار بھی مٹی کو چاہتی اور بہت پیار کرتی ہر غرض بعد جمہدار کے بیہوش ہو جانے کے مرجان تیز رفتاری سے پختی و
 چالاکی جھٹ پٹ اُن پیادوں کو خیراب بلانا شروع کی اور سب کو بیہوشی سہرت کر گئی اور سب اٹھ اٹھ کے اور طہار مار کے
 چار طرف گئے اور مرجان نے خیر بھینج بھینج کے ایک ایک کو ذبح کرنا شروع کیا جمہدار اور چالیسوں پیادے مانڈ بھڑو
 کے ذبح کیے پڑے پھرتے تھے اور اس حالت نزع میں جمہدار کو کہتے تھے

کوئی گھڑی میں مرے قتل کی ہمت نہ تھی | اسنے قاضی دہشتی سننے کے شاہ دور | جہاز سے پورے اٹھنے سب صغیر و کبیر

سبا دھوکوئی قاتل ترا کر بیان سپہ | ام سے اہو سے تو دہن کو دھو ہو اسو ہوا

کوئی کسی طرف بڑا ہوا یہ کہتا تھا اور پتھر پڑھتا تھا شعر فنا تو مسلم ہر ارمان گل جانے بدھنر الوچ ہو تیرے اور جان نکالنے
 غرض ہی طور پر کوئی حالت سکرات میں کچھ کہتا تھا کوئی کچھ کہتا تھا مرجان تیز رفتاری سے سب کو باب خیر تیرے نجاست سے باہر کر کے
 وہ مل جہیم کیا اور آواز دی اے شہر بار عالی قمار مصرعہ دہرین ہر خدا زود و بیا زود سیاہ ساقہ ہی مرجان تیز رفتاری کی آواز کے
 شاہزادہ والا تبار بدیع الزمان لہلہا اس زمانہ سے باہر نکلا اور اپنے دیکھا شعر کہ ہوشکل سیل روان خون زمین پڑا
 ہر ایک سمیت سب مل جہیم کیے نیچے شاہزادہ عالم نے بوجھا کہ اے مرجان یہ کیا ماجرا ہے مرجان تیز رفتاری سے عرض کی کہ اے
 شہر بار یہ سب میرے عاشقوں میں تھے سو میں نے اسانا ز فشوہ دکھلا باہر اب حضور تو وقت نہ توں جلد قدم اٹھائے یہاں
 ملکہ یا قوت ملک ملک پہونچ جائیں تو بہرہ چاہتے شاہزادہ بدیع الزمان اور مرجان عیار دونوں بخوبی تمام باطنی
 مالا کلام زیر دیوان ملکہ یا قوت ملک کے پہونچے مرجان نے سرا کہند کا ہلایا دیوان ملکہ یا قوت ملک تو بیچھی ہانک
 رہی تھی اور مرجان تیز رفتاری کے انتظار میں ملک سے ملک کسی خاص کی نہیں جھپکی تھی جو نہیں کہند کہہ نہیں دیکھی
 سبھوں نے ہاتھوں ہاتھ کہند کو پکڑ کر کھینچ لیا اور شاہزادہ عالم اور مرجان دونوں کہند کو پکڑ کے اندرون محل
 آتر گئے ملکہ یا قوت ملک نے جھک کر شاہزادہ بدیع الزمان کو بوجھا کیا آپ نے تہمتیں فرمحت زبیر گانہ ملکہ کی
 پتھر پر رکھی اور بتیاسی تسلی اور شفقی کی بعد اسکے ملکہ یا قوت ملک نے عرض کی کہ اے شہر بار اب جو فرضی مبارک
 ہو میں بجان و دل حاضر ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اے ملکہ ہمارا رہنا تو تمہارے مکان میں کسی صورت
 سے صلاح نہیں پس ہکو منظر یہ ہو کہ اگر کوئی مکتوب تیرا تمہارے باعث سے ملے تو ہم سوار ہو کے بار بار
 ملک حرمان دیکش کی طرف روانہ ہوں ملکہ یا قوت ملک نے عرض کی کہ حضور لو نڈی کو بھی ہمراہ سب پیچھے
 کس لیے کہ اب یہاں فرقتہ کفار میں صورت زلیست کی خیر ممکن ہے شعر پورے کے زور ختی شد جدا ہوا گاہ بستی رست
 گاہ ہر ہوا ہوا آپ ایک گھر سے کے درشتے ارشاد کرتے ہیں یہاں میں نے قتل کیے فرمائے کے ایک گھر آئی آپ کی سوار

کے لائق ایک گھوڑا اپنی سواری کا اور چالیس گھوڑے اپنی چالیس ہزار دن خرچوں کے جو کہ میری ایک جان و دو قالب ہیں
 بازرین و جام و صبح کا کھنچو ایک تیار کر کے کر کے میں بسیم ابد اگر ارادہ حضور کا چلے گا ہی تو پھر اب توقت اور مال نہ فرما ہے
 عمر جان تیز رفتار نہ بھی کہا کہ شاہزادہ عالم مملکت وقت و وقت سے فرست ہی ہے کہ اب ایک دم بھر بیان نہ
 شہر میں بسیم ابد کہ حضور سواریوں کے پھر چلیا ہو گا دیکھ لیا جائیگا شاہزادہ والا تبار بدیع الزمان گردن کر شکر شکن ہے
 خوب سا اپنے دل میں سوچ کے فرمایا کہ چچا بہتر تو جو جلو عرض وہ شاہزادہ یا تو قیاد ملک یا قوت ملک استانی چالیس
 نو صدوں کے قلابداریا ہوش بنے گھوڑوں پر سواری ہوے اور بسیم ابد کے محل سے نکلے اور ایک سمت کو چلے
 جب تک دوڑے دستمان ازرق شب گرد حرامی کو تو اس شہر چم کے بیان کیے جاسے ہیں
 کہ سو قوت و جان تیز رفتار سا ہو گا عجمی کی صورت بنے کو تو اس جوتے میں آیا اور مجدد اور غیرہ یاد دن کو پیاری
 و بک کے شاہزادہ بدیع الزمان کو نکالے گیا اسی وقت حسب اتفاق ازرق شب گرد حرامی کشت کرنے کو گیا تھا
 وہاں سے جو پھر کے آیا تو کوئی چار گھڑی رہت پھلی باقی ہو گی کہ اسے تریب جوتہ کو تو اس کے پہنچ کر اپنے یادوں کو
 جوتے کے پیچھے سے آواز دیتی کسی سادے سے بسبب اس کے کہ وہ سب مثل مرغ طوق بر بندہ کے تجس و حرکت
 پر سے تھے جواب نہ دیا تب یہ ازرق شب گرد حرامی گھبرا کے قریب دروازہ زندان خانے کے پہنچا اور اسے
 دیکھا کہ جمعہ ار کی لاش تو ایک طرف خاک و خون میں پھرتی ہے اور چالیس لاشیں یادوں کی چار طرف تڑپ رہی ہیں
 زمین تمام خون آغشته نظر آتی ہے دروازہ مجلس کا مثل دیدہ بیدار ان نکلا ہے ازرق شب گرد حرامی کو تو اس
 اسے تو پر سے دو چترن سر ہارنا کو ڈرا اور گھبرا یا ہوا اندرون زندان خانہ جا کے دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان
 کے ہاتھوں کی ہتھکڑیاں گٹھے کا طوق بعلوں کے خاردار لٹو علیحدہ پر سے ہیں اور شاہزادہ عرض آستان مثل
 عشا محض بے نشان ہے اس کے اسیا کلیہ کیے کیے پیٹھ گیا اور پھر آپ کو خوب سنبھالا باہر نکل کے تندر ار مجدد
 حوالدار وغیرہ جتنے نظر باز اور افسران جوتہ کو تو اس تھے اسے کہا اسے جلد دروازہ برخواست بند ہو قید سے
 بیرون بیخودہ تو کر دیا چالیس جوانوں کا خون کر کے بھاگا ہے یہی اسی شہر میں ہو گا کہیں باہر نہیں جانے کا جہان
 ملے لاش کر کے اور دگر کسی طرح جانے نہ دو یہ حکم اپنے ساتھ والوں کو دے کے آپ بھی اپنے تئیں بٹھو اور
 دروازہ اور دریا سے اور بہت سے نظر باز اپنے ہمراہ لے گئے پہلے تو قہرمان عجمی کے پاس گیا اور ڈیڑھ چار بجے کھلا ہوا
 کہ شہر یا عالم بدیع الزمان زندان خانے سے نکل کر چالیس یادوں کو قتل کر کے بھاگا ہے غلام اسکی ملاش کے واسطے جاتا ہے
 حضور جھٹ پٹا برآمد ہو کے اور بھی سواریاں چار طرف دروازہ دین تاکہ وہ شہر سے باہر نہ جانے پائے یہ کیلے ازرق
 تہی نہ نکلتا کیونکہ شاہزادہ اور سواریاں سے ساتھ ہے قریب ابوان ملک یا قوت ملک کے پہنچا تو وہاں زیر دیوار
 دیکھا کہ ایک کندہ لٹکی ہے یہ زیادہ تر سر بسیم ہو کے نظر بازوں سے کہنے لگا اسے ذرا دیکھو یہ کندہ کسی ملک یا قوت ملک
 کے محل پر لٹکی ہے نظر بازوں نے دیکھا کہ کیا کہ عتیرہ تو کسی عیار نے مٹا دیا ہے اگر حکم ہو تو ہم اس کندہ کی ماہ سے ملک عالم کے محل میں
 جاسے دریافت کریں ازرق نے کہا ہرگز تم ایسا ارادہ نہ کرو اور معلوم ہو کہ بیشک اسی ملک کے محل میں ہوئی ہے اب میں پہلے جا کے
 قہرمان عجمی سے اطلاع کروں بعد اس کے سچے سچے لوں گا مگر جب تک قہرمان عجمی کے پاس سے نہ آؤں سب اس محل کو محاصرہ کیے کھڑے
 رہنا اگر شاید کوئی سکے قوم سے جائے نہ دنیا ازرق شب گرد حرامی عجمی کے قہرمان عجمی کی ڈیڑھ چار بجے آیا تو اسے دیکھا
 کہ قہرمان عجمی احوال بدیع الزمان کا زندان خانے سے نکل جانے کا شک باہر محل سے نکلا کھڑا اپنے پیٹھ میں اور صاحب سے
 یہی دیکھ کر ہار ہو گیا دوبارہ ازرق جو پہنچا تو قہرمان عجمی نے پوچھا کیوں اب میں سر جاسکا لگا ازرق شب گرد حرامی

نے عرض کی کہ ان کچھ سرخ غلام نے لکھا یا یہ کیے برابر قہر مان بھیجے جائے اسنے اس سے کہا کہ جان بخشی معاف ہو
 غلام عرض کر کے قہر مان بھیجے گا کہ کیا اتنا ہی ارزق ہے کہ ملک یا قوت ملک کے محل میں ایک کندہ ٹری ہو اور غلام
 کو کچھ سرخ بدلیع الزمان کا وہاں لکھا ہی اگر خواجہ سران اور نواب ناظر کو غلام کے ہمراہ کر دیتے تو ملک عالم کے محل میں پوچھ کر
 خانہ تلافی کے لئے قہر مان بھیجے گا کہ یہ کچھ خلافت ادب نہایت ناگوار معلوم ہوا مگر خیالی مال اندیشی خاموش ہو رہا اور
 بعد دم بھر کے کہا کہ کیا مضائقہ نہیں اگر ہر جہر کے ملک عالم کے محل میں خانہ تلافی لایا ارزق ہے کہ اگر کیا تاب و ثبات
 غلام کی جو سر غلط اور خلافت عرض کر رہا ہو عرض نواب ناظر اور خواجہ سراسب اندرون محل کے گئے دیوان دیکھا کوئی صورت
 لوانہی باندی نہیں علمیں ملک کی نظر نہیں آتی دوچار بھیاں چھوچھو درد ایساں انامین جہان تہاں غافل ٹپڑی سولی زین
 نواب ناظر نے ارزق شب گرجا می کو اندرون محل بلا کے سب مکان کے تہ خانے چھوہ ہر اندر سے تشریف رکھائے
 بڑھادیوں کو جگہ کے پوچھا کہ ملک یا قوت ملک کہاں تشریف رکھتی ہیں انھوں نے کہا ہم کو تو نہیں معلوم کہ وہ کہاں
 تشریف لے گئیں کل فر جان تیر زقار کو کا ملک گوہر ملک پیر زادی کا کچھ پیغام ہے کہ آقا تھا اور اسے خلافت اور
 بیساختہ دو باتیں ملک یا قوت ملک سے کہیں ہیں ملک عالم نے نہایت دہم اور ہرجم ہر کر حرم میں کو خوب مار پٹائی اور
 کو ٹپڑی میں قید کیا تھا پھر تھوڑے دن میں معلوم کہ کیا ہوا ارزق شب گرجا می یہ حال دریافت کر کے روئے ملک لاشک زور
 یہ سارے ناد ورجان تیر زقار کا ہی وہی کوئی عیاری کر کے بدلیع الزمان کو زہر آخانے سے نکال چکا ہے اور شجک اسی
 محل میں ہوئی ہے اور یقین کامل ہو کہ ملک یا قوت ملک بھی مع چالیس خوصک بدلیع الزمان کے ساتھ نکل گئی ہے عرض
 یہ سچ کے ارزق شب گرجا می ہی وقت بوقت تمام محل سے نکل کے مع دو ہزار دروڑ اور اپنے نواز زوں وغیرہ کے
 دوڑا اور خلافت میں شاہزادہ عالی شان بدلیع الزمان اور ملک یا قوت ملک کے روانہ ہوا وہاں شاہزادہ بدلیع الزمان
 اور ملک یا قوت ملک کے چالیس خوصک بدلیع الزمان کے ساتھ تھے تو ملک غیر راہ گئی کو جو کسی کو معلوم نہ تھی
 جاتے تھے ایک کو پھر غیر نافذ میں جاسکے سب اتفاقاً شب گرجا می کے دو ہزار دروڑ وغیرہ کے ساتھ
 کو یہاں پہنچا تا گاہ فر جان تیر زقار کے کان میں جو آواز گھونٹنے کے ٹاپوں کی ہوئی اور روشنی تھانے اور دیواروں کی
 دیکھی تو اسے کھیرا کے پیچھے چلے کر دیکھا کہ کئی ہزار دروڑ بچے ہاتھوں میں کڑے گھوڑے اٹھائے اور ہر کسی کو چلائے
 فر جان نے شاہزادہ عالی شان کے آگے بڑھ کے کہا کہ شہر بار عالم بڑا غضب ہو گیا کو تو ان شہر دروڑ ایک آہنی جلا گھوڑے
 اٹھائے شاہزادہ بدلیع الزمان اور ملک یا قوت ملک بھی پشت پر سواروں کو اسے دیکھ کر نہایت پریشان خاطر ہوئے
 گھوڑوں کو تیر گام کر کے چلے اور ارزق شب گرجا می نے جو دیکھا کہ سامنے اس کو چھ عین کو قیادہ کر دیا وہ
 جاتے ہیں اسنے اپنے جی میں یہ سوچ کے کہ کیا عجب ہے کہ بدلیع الزمان دریا قوت ملک ہوں چھٹ پٹا پٹا تھانے اور دیواروں
 کی روشنی کو گل کر دے گھوڑا دبا کے آقا قرب میں چلا اور دیوان شاہزادہ بدلیع الزمان مع ملک وغیرہ کو چھ کے کنارے
 پہنچا تو دیکھا کہ اسنے آگے نکلے اور اسنے جاسے کا نہیں ہی سکانات پختہ رعایا سے شہر کے ہیں اور ان کے کئی کوئی دوش گری
 رات باقی رہی ہے کہ دروازے بند ہیں ایک سناٹا گلی میں پڑا ہے عالی وای کا دیکھ کے ایک دھڑلہ شہر شاہزادہ بدلیع الزمان
 کے دل پر اوردی میں آگے تھا کہ اسنے بظاہر کچھ شک ٹپڑی ہو اور کیا لڑکی تمام ہر زمانہ ساتھ لڑکی ہو تو پھر بیسایا چھوٹا
 میں چھوٹا اب کچھ بہر نہیں پڑتا فرست اور جان دوزخ تھانے جاتی ہیں عرض اس نے کہ میں کچھ در قیادہ اور دیواروں سے
 رخ دیکھتا ہوں نہ تباہ نہیں کرے وقت بدلتا تھا اور یہ رہا ہے سنا جاتا تھا فاضل کو جان بات و سبب اللہ خواست ہیں
 رو روئے پوچھا تھا رہا سخی اگر ملک ملک خوش پائیدہ توئی | در در شہر شہر پائیدہ توئی | کار میں چارہ قوی پائیدہ

بکشاے خدا یا کہ شایدہ قوی نہ ناگاہ تیر دعا شاہزادہ بدیع الزمان کا بدن اجابت پر پہنچا اور دیکھا اسی کو چہ کے
 مکانوں میں سے ایک مکان کا کسی نے دروازہ کھولا اور میں سے ایک جوان قوی پہل نمونہ فقط سنکڑ باغیہ سیر ہوا اور
 ہاتھ میں لیے گھبرا ہوا باہر نکلا اور شاہزادہ عالم سے پوچھنے لگا ماحیوتم میں سے بدیع الزمان اور ملک یا قوت ملک اور
 مرجان عیار کون ہے شاہزادہ بدیع الزمان بہ کلام اس جوان کا شک نہایت تحیر ہوا اور اس شخص سے کہا کہ وہ جو
 تو نے سنا ہے بدیع الزمان وہ کس میں بندگان خدا سے غریب مل میں ہوں اور ملک یا قوت ملک مع اپنی جالبس خواصوں
 کے یہ برابر میرے نقاب سیاہ شہر بڑا ہے اکثری ہے اور یہ دنیا ہی ملک میرے جول کا کڑک میا سے تھا تیر مکان باہر میں
 لیے کھڑا ہے مرجان تیر رفتار ہو کر آؤ شخص تو یہ بتلا کہ تو نے کیوں کر جاننا کہ بدیع الزمان اور ملک یا قوت ملک وغیرہ
 اس کو چہ میں وارد ہوئے ہیں اور تیرے نکل آنے کا باعث کیا ہے بیان کرتا کہ ہمارے دل کو طہیان حاصل ہو اس جوان
 نے کہا کہ محمد سعد و المنہ شکر خدا کہ ہر چہ طلب کردم از خدا ہا پر سانی نصیب خود کامران شہم نہیں آیا وہ شکریہ عطا
 اسوقت جلدی میں نہیں بیان کر سکتا پہلے آپ سیم اندر کر کے میرے فقیر خانے میں شریف لائیں بعد اسکے حضور سے سبب
 کیفیت عرض کر دنگاہ کیلئے شاہزادہ و لا بتا بدیع الزمان ہمارے ملک یا قوت ملک اور جالبسون نقاب ہارون اور
 مرجان عیار کے اندر مکان کے نیکیا اور دروازہ باہر کا بند کر کے اسے بیان کرتا شروع کیا کہ اسی شہر یا خالی دھار اور اسی
 آقا سے دو جوان شاہزادہ بدیع الزمان نامدار اہل حقیقت یہ ہے کہ مجھ کو انہر و قصاص کہتے ہیں اور ان شہر میں شہرہ
 سیری جو اندری و شجاعت کا اسد ہے کہ جو خانہ جنگ اور بڑا سہرہ کس گین خانہ جنگی کر کے یا کین ڈانکا مار کے باد دھار دس پانچ
 آدمیوں کا خون کرتے نکلا وہ میرے مکان میں آئے پتھر پتھر تہا ہی پھر بھلاقتا درمقدور ازرق شب گرجا می نمایین جو
 میرے گھر سے آئے اس شخص کو گھر پہنچائے مجھ سے اور اس ازرق کو قوال سے لاگ اور چٹاک ہی گھر کبھی میرا یہ گھر نہیں کر سکتا
 آج کی بات ہے کہ وہی میں غافل خراستو تھا میں نے خواب میں دیکھا کہ دروازہ آسمان کا کھلا ہے میں سے ایک تخت مکمل زبرفق
 جو اہر اشیر ایک بزرگوار با محاسن سفید نورانی صورت حلقہ ہاسے غلبہ برین پتہ تبلیج ہاتھ میں لیے اور چند لاکھ اس تخت کو
 دوش بدوش لیے آسمان سے اترے میرے مکان کی طرف چلے آئے میں اور وہ تخت لاکھ قریب میرے رکھائے گئے کہ میرے
 پوچھا کہ یا حضرت آپ کون بزرگوار ہیں اس خواب نے فرمایا کہ ہمارا نام امیر تیم خلیل السہری اور اس شخص ذرا بائیں طرف
 تو دیکھو میں نے جو اس طرف خیال کیا تو دیکھا کہ از زمین تا آسمان غلبہ لگ کے بھر کر رہے ہیں اور ہزاروں عتوبان درگاہ
 از دی اور عتوبان بارگاہ سرحدی اس آگ میں پڑے چلتے ہیں اور بعد اب ایم مبتلا میں اسوقت میں نہایت سرسبز
 اور مضطرب ہو کے پکارا وقتا رہا عذاب النار امی مولا جانچھے اس آگ سے اس بزرگوار نے پھر فرمایا کہ میں درجہ
 بیتاب نہو جانب راست کو مخاطب ہو یہ ارشاد اس بزرگوار کا کہنے میں نے جو جانب راست کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ
 ایک باغ طربش اور زنت افزا کہ چشم فلک نے بھی ایسی باغ و بہار چلتی بہا کبھی رو سے زمین پر نہ دیکھی ہوگی نہایت
 دلچسپ اور پر نعمت ہے ہوا سے روح پرور سے دہان کے اندر کے مجھے تسکین ہوئی اور پھر میں نے دہان دیکھا کہ مکان عانی تھا
 اور عمارت یا کیرہ تمام جواہرات کی بنی ہیں اور ان مکانوں میں ایک شخص باجرہ نورانی میٹھے عادت قرآن اور اور او
 و وظائف میں مشغول ہیں اور جہول کا جوہم اور دھوم ہے اور سامنے ایک نہایت کی کہ آب سردار بھیجے جسے دیکھ کر حجل
 اور منفعل ہو جاسے اور پیرا جس کے ایک درخت سر فلک رسان کہہ کر ایک شلخ تمام عالم پر سایہ افکن معلوم ہوتی تھی
 زفر پڑا میں نے حالت وجد اور سرور میں پوچھا کہ یا حضرت فرمائیے کہ وہ کیا مقام ہے جو چنان کہ وہ آگ مشتعل ہے
 اور ہزاروں آدمی اس آگ میں چلتے ہیں اور توبہ توبہ پکار رہے ہیں اور یہ کونسی جاہر کہ فضا سے جان بخش

نظر آتی ہو اس مقدس نے کمال سحر بیانی ارشاد کیا کہ اگر شخص وہ جان شعلے آگ کے سر ہلک کشیدہ اور مغضوبان بارگاہ
احدیت و بان بظاہر بہیم بنیلا شیعہ وہ جہنم ہی واسطے مٹا نہیں اور شرکین کے اور جان دہ باغ وخت افزا اور مومنین
اور مسلمین کو عبادت کرنے دیکھتا رہی وہ باغ بہشت اور گلزار فردوس برین ہو اور وہ لوگ مومنین میں جن کی خدمت میں
دوران قلم حاضر رہتی ہیں انہی کے فائز کس کی جاتی ہے کہ اگر شخص نار جہنم دہشت کریم اور سخی اور ودلیہ اور شجاع کے مرم
ہو گئے لازم ہے کہ نکل اس چاہ کفر و ضلال سے اور گائے طلبہ پر کسی بھی کشتیہ ہریت میں سے عرض کیا کہ یا مولا
وہ کلمہ ارشاد کیے چنانچہ حضرت نے کلمہ شہادت اپنی زبان اعلان کیا اور یہاں سے گئے لیکن کیا اور یہاں کلمہ پڑھ کے مسلمان
ہو گیا اس وقت اس بزرگوار نے فرمایا کہ اے جان ایک صاحبزادہ بیماری اولاد سے کہ نام شکشا ہزارہ
بدیع الزمان اور ذات تاقان اراک عالم میں نہول و جوش سے مع ملک یا قوت ملک اور چالیس خوں کے مہر جان
تیز رفتار ہے جان تاخیر کر رہا ہے اس کو چہ میں وار و جی اور قبا قب میں اس کے ایک کو تو اس شہر کا مع حقیقت تیر
بخیالی فاسد اور بہشت اندازانی اور دیکھیری اس شاہزادہ والا تو قیر کے قریب پہنچا ہے تو جلد اپنے مکان سے نکل کے
اس شاہزادہ کو سب اس کے ساتھ دو لوگ کے اپنے مکان میں لاکے یہ جو تہ خانہ ہر مہین ہما اور مفقود کچر کر دے اور انکی
خبر نہ تیری اور جان شاری میں ہر موزن نہ کرنا ہم اس تہ خانے کو بوجہ سب کی نظروں سے نہان اور خفی کر دینگے
موجب تیری سعادت دارین اور قمار کو میں کا ہو گا بس یہ خواب دیکھا میری نگہ جو کل گئی تو اس بزرگوار کی بھڑپا
تو مجھے نصیب نہ ہوئی لیکن تمام مکان میں معطر اور معطر ہو رہا تھا کیا ایک اس بزرگوار کے ارشاد کا جو خیالی آیا تو بطور
استحسان کے کہ اگر باہر شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک یا قوت ملک وغیرہ چالیس سیاہ پوش اور مہر جان عیار ہو گا
تو یہ خواب میرا برحق ہے اور یہ جو بزرگوار نے فرمایا ہے وہ سب آئنا و صدقہا بجا ہے میں گھر سے باہر نکلا تھا سو آپ کو
میں نے دیکھا آیا نقش کا کچر میرے دل کو ہو گیا بخلوص نیت اور حسن عقیدت مجھے تحقیق اور تصدیق ہو گیا کہ آپ کا دین
برحق ہے ہمیں جو کوئی شک لاوے وہ کا فر ہے غرض یہ باتیں کہ کے شاہزادہ بدیع الزمان کو مع ملک یا قوت ملک
وغیرہ اور مہر جان تیز رفتار کے تہ خانے میں لے گیا اور ایک پلنگ واسطے ملک یا قوت ملک کے بڑے تکلف سے اور
ایک پلنگ واسطے شاہزادہ عالم کے باغ و دگریم دکان پچھرائے باہر نکلا اس عرصہ میں روز و روشن ہو گیا اور رزق
نشب گرد حرامی مع چند نظر بازون اور دو تین ہزار سواریاں دون کے دوڑ کر دکان اس کو چہ کے اخیر پہنچا تو اسے دیکھا
کہ آگے رہتے نہیں ہو اور جتنے کھلات اور مکانات کے دروازے ہیں سب بند ہیں ابھی کسی کا دروازہ تک کھلا نہیں
ارزق حرامی کو تو ال اپنے دل میں کمالی خشنود و حیران اپنے ساتھ واسطے سواریاں دون اور نظر بازون سے کہنے لگا
کہ کیوں صاحب تم سب نے بھی دیکھا تھا کہ مجھے آگے آگے کچھ نقاب پر سیاہ پوش چلے آئے تھے پھر یہاں تو آگے نہ رہتے
ہے کہ اور جسے نکل گئے ہونگے نہ اس وقت کہ کسی کے مکان کا دروازہ کھلا رہے اس محلہ میں سو سے رعایا سے شہر کے امیر
وزیر یا کوئی ایسا بزرگ و ست سر نہ ہو دینک حمایتی سفارشی رہتا ہے کہ اس کے گھر میں ٹیٹک کا یا تھا ناگ کا گمان کروں
اور میں سمجھوں کہ ناں قلم مکان ہے وہ سب سیاہ پوش گھس گھس کیوں پچھ رہے ہونگے اس وقت کچھ میری عقل اور فہم میں یہ بات
نہیں آتی کہ وہ نقاب پر سیاہ پوش آئے تھے ان کے گمان میں آگے آگے میں دس بارہ خیر جا سو اس نظر بازوارزق شب گرد حرامی
کے ہمراہ تھے وہ سیاہ پوشوں نے مجھے کو تو ال صاحب دہ دہ تو آپ نے خوب فرمایا بس یہ کو مرنغ بدیع الزمان اور
یا قوت ملک اور مہر جان تیز رفتار وغیرہ کا ل گیا وہ اسی کو چہ میں لا کر لایا ہے میں کہیں یہاں سے نہیں گئے
خداوند مہتمم لوگ ہر کاری نظر باز اسی واسطے جو ترہ کو تو الی میں رہتے ہیں کہ شہر میں کوئی بڑا سر نہ ہو و

خانہ خجاک شورہ بشت کشن بد معاش ہم سے نہ چھپا ہوگا اور بے سازش ہماری دہ کہین باطنان تمام شہرین در کھلیگا
سولاکہ سرنگ اور کشن اور شورہ بشتون کا تو بیان ایک تو انہر و قصاب رہتا ہو اور بٹ بڑا دروازہ اسی کے مکان کا
ہو تاکہ وہ یقین کر کہ بدیع الزمان اور ملکہ عالم وغیرہ اسی کے مکان میں آئے تھے ہیں ازرق شب گرد حرامی نام جو انہر و
قصاب کا کھلے گویا سوتے سوتے چونکہ اٹھا اور بیاضہ کھینے لگا کہ بیشک و شہ وہ سب اس جو انہر و قصاب کے
مکان میں آئے تھے ہونے پھر کہاں چھپ کر جائینگے اس وقت تک کہ دیکھا وہ اور جو انہر و قصاب کو بلاؤ اور اسکی خانہ
تلاشی کو حسب انہر کو قوال ازرق کے پیا دون ہر کاروں پیر اسمیون نظر بازوں وغیرہ نے روز سے پر جو انہر و قصاب
کے شورہ دخل کر کے کہا کہ جلد نکل جلد نکل جو انہر و قصاب سے طرح سے خالی ہوتے تھا اسی صورت سے ایک بیسی
دو گوش نقد لنگوٹ باندھ کر انھیں ملتا باہر نکل آیا اور ازرق شب گرد حرامی کو دیکھ کر سلام کیا اور پوچھے لگا کہ آج
فقیر خانہ پر آپ کے قدم پر فرو سنے سبب فرمایا ہے تشریف ازرق نے فرمایا ہے مجھ پر فرمایا ہے کہ میں نے کیا ایسا قصور
سرزد ہوا جو آپ باہر جمعیت تشریف لائے ہیں اتنی تکلیف کرنا کیا ضرورت تھا کہ ایک سپاہی یا کٹر کو بھیجا یا جو تائین بلاغہ
وجہ وہیں آئے حاضر ہونا ازرق شب گرد حرامی نے یہ تقریر جو انہر و قصاب کی تھی کہ لگا کہ میرے گھر میں بدیع الزمان
خدا پرست اور ملکہ یا قوت ملک اور مر جان تیر ز قمار عیادت میری زاری ملکہ کو ہر ملک اور جاگیریں نقاد اور
سیاہ پوش آئی آئے ہیں ان سب کو نکالی دے اسی میں میرے لیے ہاتھ دے دے زرا میں غلہ و خوراک پیش کیا تو
تیرے حق میں ہر اہوگا جو انہر و قصاب نے بلندہ پیشانی جواب دیا کہ اگر کوئی صاحب ملک خدا اور خدا سے اس
شہر کا حکم کیا ہی یہ تو بات اور ہی کہ ہم کا قصہ اگلے نمبر پر ازرق و قصاب کا خوش ایک جملہ ازرق شب گرد حرامی
آپ نکالیں اور میری غت اور جان کے خواہان ہوں لیکن میں بدیع الزمان کے نام سے بھی آگاہ نہیں کہ وہ
خدا پرست کون ہو اور اسکی کسی شکل و صورت ہو اور کہاں رہتا ہو ہمہ طفولیت سے آج تک میں نے اسے اس طرح کا
نام بھی نہیں سنا ہے اور ملکہ یا قوت ملک میری مرشد زادی خداوند نصرت ہی بھلا میں تو ادنیٰ اسکا ایک غلام
رعیت ہوں میرے گھر میں اسکا قدم نہ فرما نا مہر عہ چہ نسبت خاک را با عالم پاک نہ ہوں آپ کا میرے سر
آنکھوں پر اور سب سے ہی میں آپ کی بات کو جھڑپ نہیں کہہ سکتا مگر میرا سارا گھر بڑا ہی آپ کی لڑائیوں میں
بیٹھی ہیں اور پردہ ہم غراب کا کیسا بلاتا ہے آپ اندر چلے آئیں اور خانہ تلاشی لیں اگر میرے گھر میں بدیع الزمان
یا ملکہ یا قوت ملک یا مر جان عیار یا اور کوئی عورت سوا سے میری بی بی اور دو بیار ایک میں سے ہوتی ہو جو ہر کا
حال وہ میرا حال کہیے ازرق شب گرد حرامی نے یہ کہنے کے خاکروب جو محلہ دار تھا اسکی جو رو کو ملا کہ کہا کہ تو اندر
جاکے جہاں اسکی بی بی وغیرہ پردہ نشین ہوں وہاں بیٹھو اور میں سارے مکان کی تلاشی لوں گا غرض وہ
محلے دار بی اندر جانے جو انہر و قصاب کی پردہ پوش عورتوں کو ایک مقام پر بٹھلا کے آپ پر ایر کھڑی
رہی اور ازرق شب گرد حرامی نے کو گھربان برآمد سے بھیجاں وغیرہ انتہا یہ کہ کنوین میں ایک
خوٹن کو اتار کے دیکھا اور بخوبی تمام خانہ تلاشی جو انہر و قصاب کی تھی کہ باہر نکلا اور نظر بازوں اور
پیا دون سے کہا کہ اسے گھر میں تو کہیں سراغ اور تبا بدیع الزمان وغیرہ کسی کا نہیں ملتا مگر احتیاطاً جو کی
پرہش کے دروازے پر کھڑا کہ میں جا کے قہر مان بھیجی سے اطلاع کر دوں پھر آگے جیسا وہ حکم دینے قیل
کر دگا القصد ازرق شب گرد حرامی جو انہر و قصاب کے دروازے پر چوکی پر آکر کے قہر مان بھیجی کے
پس آیا اور ہماری سرگزشت بیان کر کے کہا کہ لظاہر تو جو انہر و قصاب کے مکان میں کوئی

جا باقی نہیں رہی جو میں نے نہ دیکھی ہوگی مگر میں معلوم کیا سبب یہ کہ بدیع الزمان اور ملکہ عالم علیہ السلام جو اس وقت
 زمان کہیں نہیں ہیں ان اگر حکم ہو تو جو انہیں قضا کا کوئی لاؤں اور خوب سے کوڑے ماروں آپ ہی قبول دے گا اور
 بنا دیکھا قرمان عجیبی نے کہا یہ عدالت سے بعید ہے تاوقتیکہ تحقیقات اور جرم مجرم ثابت نہ ہو جو میرا دینی نہیں جا ہے
 ابھی اسکے دروازے پر سے اٹھائے اور اوپر بذات اگر تین دن کے عرصہ میں تو نے بدیع الزمان اور ملکہ کو تلاش
 کر کے گرفتار نہ کیا تو فوراً تیری گردن مارنے کا حکم دوں گا ازرق نے کہا کہ کیا تاب اور کیا مجال علام کی فرد تین دن میں
 سراغ نکالنا کے حضور میں عرض کرے گا یہ کیسے محبت ہو اور اسی وقت حسب حکم قرمان عجیبی کے اپنے بارے
 جو انہوں کے دروازے پر سے اٹھائے اور اپنے گرجا کے اپنی ماں سے سارا حال بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک
 اور انکی چالیسوں خواہوں کے نکل جانے کا اور ہزار دلائل و براہین سے ثبوت ان سب کے مخفی ہو گیا جو انہیں قضا
 کے مکان میں اور بروقت خانہ تلاشی نظر کسی کا نہ معلوم ہونا ازرا تہ انا اتہا بیان کیا چنانچہ اس ازرق حرامی
 کی ماں بڑی خنماہ اور دلالہ نکارہ ہے اسے کہا بیٹا تو خاطر جمع رکھ ملکہ اور بدیع الزمان کا جان جس گھر میں پتلے گا
 ابھی جا کے دریافت کیے آئی ہوں یہ کیسے وہ فاحشہ بذات کچھ سنین کرنا جانے کی کچھ کچھ سوت کی تھوڑے سے
 ازرا بند اور کچھ حساب ہر قسم کا لیکے جا در سر پڑا لی کے صبح سے نکلی اور محلے محلے کو جو جو خانہ نہ خانہ شاہزادہ والا تھا
 بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک کی تلاش میں پھرتی پھرتی تیسرے روز کہیں جو انہیں قضا کے بھی مکان پر آ کے
 وارد ہوئی دروازہ مکان کا بند تھا اس نکارہ سے دروازہ کھلوا یا اور بسا ختم اندر مکان کے جا کے دیکھا کہ
 شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک اور چند خالصین ملکہ کی بیٹی تھیں مر جان تیز رفتار طنبور ہا تھا
 ایسے بیٹھا بجاتا ہے اور شراب پل رہی ہے بس یہ علامہ شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک دھیرہ کو
 بیٹھا دیکھ کے دہن سے پلٹ کر باہر نکل کے چلی حسب اتفاق شاہزادہ آفاق بدیع الزمان کی نگاہ اس فاحشہ
 روسیہ پر جا پڑی شاہزادہ عالم لے مر جان تیز رفتار سے کہا کہ ای مر جان ابھی ایک بڑھیا اندر آئی اور ہم
 سب کو دیکھ کر بچھے یا توں میر گئی مجھے خفقان پیدا ہوا ہے کہ خدا نخواستہ کہیں یہ ہمارا سمراس نہ لینے کو نہ
 آئی ہو مر جان تیز رفتار یہ کلام اس مالی مقام کا سنتے ہی بسرعت تمام اٹھکے باہر نکلا اور اسے دودھ سے
 اسکو پکار کے کہا کہ اگھر میری تم کہاں آئیں تھیں ادھیوں پھرین ازرق کی ماں نے جواب دیا کہ بیٹا میں سچا میں
 سوئی جان جانی کی کرتی تھیں وغیرہ اسباب بچتی پھرتی ہوں سو دنوں کی گردش سے ایک جوڑی موتیوں کی
 ایک مکان میں رکھ کے بھول آئی ہوں وہ ہنوت مجھے یاد آگئی ہے اسکے نیے گہرا کی ہو کی بھاگی جانی ہوں
 مر جان تیز رفتار نے کہا کہ بڑی بی وہ تمھاری موتیوں کی جوڑی میں نے راہ میں پائی ہے لیتی جاؤ میں اسے لیکے
 کیا کر دنگا اس بڑھیا نے کچھ جواب نہ دیا اور جلد جلد یا توں اٹھا سے چلی مر جان سوچا کہ یہ نکارہ مقررہ کاری
 سب کی جاسوسی اور سراغ رسانی کے لیے آئی تھی ایسا نہ تو کہ نکل جائے یا نہ تو آئے یہ سوچ کے مر جان تو
 ادھر سے اٹھکے تعاقب میں دوڑا اور اس طرف سے کہیں قضاے کار جو انہیں قضا پاتا تھا مر جان نے
 پکار کے کہا کہ ای جو انہوں اس بڑھیا کو جانے نہ دینا پکڑ لے جو انہیں قضا کے اٹھکے برائے کہہ کر فریاد
 تم اتنا جلدی کہاں جاتی ہو اسے پھرو کی کہا کہ میں ایک جوڑی موتیوں کی کہیں بھول آئی ہوں سو بدھو اس
 اسکی تلاش میں بھاگی جاتی ہوں اسکی بات چیت سے جو انہیں قضا کے پچھا نا کہ یہ ازرق تپت گرد
 حرامی کو تو ان کی ماں ہے اور پیمان کے جو انہیں قضا کے نے جنت پٹ اسکو پکڑ لیا اور گود میں

جلدی سے اٹھا کے اپنے گھر میں لاکے مانند بکری کے کلا اسکا کاٹ ڈالا اور وہیں صحن میں ایک حرف لاش اُن فاحشہ کی زمین میں کھود کر گاڑ دی اور پھر بکستور اپنے اور اور دوسری میں مشغول ہو گیا ازرق شب گرو حرامی صبح سے خاتم تک اپنی ماں کے انتظار میں رہا جب وقت شام کا ہوا تو نہایت منہموم اور مکرر سرسیمہ اور بدحواس ہو کے قہر مان عجیبی کی بارگاہ میں گیا اور سارا حال اپنی ماں کا محلہ بجلہ خانہ بجانہ واسطے جاسوسی اور سراغ رسانی شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک کے صبح سے شام تک بچنے اور گھر میں نہ آنے کا بیان کیا اور کہا غلام کو اندیشہ اور دغدغہ ہو کہ کسی نے میری ماں کو مار ڈالا ہو قہر مان عجیبی نے پشتگو ازرق شب گرو حرامی کی تسکے حکم دیا کہ اس بزدلت جیلہ ساز کا ذب کے دونوں کان کاٹ ڈالو کہ پھر ایسی خبر بننا بنا کے میرے سامنے آئے کہ نہ سنا لے جلا دے دوڑ کے ازرق کو پکڑ لیا اور چچا کا کہ کنسان کشان باہر لیجا کے اسکے دونوں کان کاٹ ڈالے ازرق حرامی بہت سی منت اور خوشامد کر کے رونے لگا اور کہنے لگا کہ غلام کو دوڑ کی ملت اور ملے اگر دو دن میں بدیع الزمان کو میں نہ پیدا کر دوں تو جس طرح سے چاہیے مجھے اُس عذاب الیم سے گردن مارنے کا حکم دیجیے قہر مان عجیبی نے کہا خیر کیا مضائقہ ہے میں نے مجھے ملت دو دن کی اور دی مگر بعد دو دن کے اگر تو نے بدیع الزمان کا سراغ نہ لگایا اور پھر کوئی فقرہ بنا کے میرے سامنے لایا تو اس طور سے مجھے قتل کرونگا کہ تیرے حال پر ماہیان دریا اور مرغان ہو اگر یہ دوا ری کر نیے ازرق شب گرو حرامی ایک اور نامہ اپنا دہری لکھ کے اور دوڑ کا وعدہ کر کے پھر نکلتا شاہزادہ عرض اقتدار کے لیے روانہ ہوا وہاں کا حال جو انفر و قصاب کاٹنے کے جب اسے ازرق شب گرو حرامی کی ماں کو بمقتضات فرست سنبھالی ماں اندیشی مار کے زمین میں گاڑ دیا اور پھر شاہزادہ والا مروت کے واسطے صحبت عیش و نشاط کی قرار دی خودہ جو قتل گئے ہیں مصرعہ جو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان کی اس جو انفر و قصاب کے دو بیٹے صغیر سن تھے ایک تو برس لو ایک کا اور دوسرا سات برس کا اور دونوں لڑکے اسکے وضع اور حسین بھولے بھولے کھڑے بھرے بھرے گالی جٹی جھوٹی ٹیڑھی ٹیڑھی گھونگھروا رہے بال سلیم اور غریب مہناز دلم کے بے باپ کے لڑکے اور تکلف یہ کہ ماں اُن لڑکوں کی یعنی جو انفسہ و قصاب کی جو دہری بھی جو انفر و نے اُن دونوں فرزندوں کی پر عیش اور خدمت کے واسطے ایک لونڈی مول لی تھی وہ دونوں لڑکے اسکے پاس کھیلا کرتے تھے اور رہتے تھے اور وہ لونڈی اس امید میں رہتی تھی کہ جو انفر و قصاب مجھے اپنی جو رہنمائے اور میں بی بی اسکی بن کے مالک اور مختار اسکے گھر کی ہوں چونکہ جو انفر و قصاب کو مطلق اُس لونڈی سے التفات اور رغبت نہ تھی اور اُس لونڈی نے جو چہرہ زیبا اور جمال رخسار اور حسن و شباب شاہزادہ بدیع الزمان کا دیکھا ہزار جان و دل سے شیفہ و فریفتہ ہو کے اپنے دل میں سوچنے لگی کہ یہ نوجوان سیاح اور جہان گرد اپنے ماں باپ عزیز و اقارب کو چھوڑ کے جو باختر میں آیا ہے تو یقیناً یہ فقط اپنی تماشائیں یعنی اور عیاشی کے واسطے تھر بٹھر بھرتا ہے پس میں بھی تو خوبصورت اور ایسی نوجوان ہوں لاؤ کوئی گھات اگر ملے تو اُس سے لگا دے کی باتیں کر کے اسکو اپنی طرف متوجہ کر لوں اور پھر بھی کچھ بے اثر اُون غرض وہ لونڈی یہ سوچ کے شب کو اس نے خانہ میں شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس کھانا لے کے جو گئی تو اس نے دیکھا کہ ملکہ یا قوت ملک مع اپنی چالیس خواصوں کے الگ ایک صحنی میں سدی ہے اور ایک صحنی میں علیحدہ ملکہ سے دور شاہزادہ عالم اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا لونڈی نے جاسکے خوان کھانے کا تو رکھ دیا اور شاہزادہ دوا تبار کے پلنگ کی پٹی کے برابر بیٹھ کر بطرز ولہر انداز معشوقانہ کچھ باتیں مازا میر کرنے لگی شاہزادہ قدسی طینت والا مروت

نے یہ باتیں اُس لونڈی کی سننے پوچھا کہ نیکوخت اس وقت تو جو ایسی گفتگو میرے سامنے کرتی ہے اس سے میرا مطلب کیا ہے اُس فاحشہ نے مسکراتے کہا کہ کیا کمون تم ایسے کیا انجان ہو جو پوچھتے ہو یہ صحبت تخلیق کی اور مائے یہ آدمی رات کا سماں اور یہ آپ کے حسن و شباب کے عالم کو دیکھ کر شرم سے کہ نہیں سکتی ہوں جو کچھ مطلب ہے اور آپ کی طبع نازک پر اگر گراں اور ناگوار نہ گذرے تو ایک مثل گوارا ہی ضرب المثل اپنے اور آپ کے عرض کروں دو عالم بدن کھول کے میں ہنسی آخر ادنیٰ دہار اور بھلا کیسے کہوں آپ کی سوسے مار بہ شام ہر ادہ والا تو میرے یہ گفتگو اور تقریر اس جا رہی شہر کی سننے اپنے دل میں پیچھے کے کلاؤں جو انفرادی و قصاب نے مجھ پر حسان عظیم کیا میرا حسن بہ دوم حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام سے جو انفرادی کو بشارت ہوئی کفر و کاذری کو ترک کر کے اُسے دین اسلام قبول کیا ہے یہ اُسکی لونڈی زرخیدہ ہونے لگے لازم نہیں کہ اپنے حسن کے ساتھ ایسا سلوک کر دے اور بہ بدی پیش آوے اُس لونڈی بد ذات سے نہایت جھنجھلا کے کہا کہ اے بیباک بیجا حسن پھر ایسی بات و اپدیاں اور بیوج گفتگو نہ کرنا بل بیان سے دور ہو جا وہ لونڈی شتاہ شام ہر ادہ عالم کو غیظ و غضب میں دیکھ کر نہایت خائف و ترسان ہو کے دہان سے پھرتی اور اپنے جی میں کچھ سوچی کہ اس شخص نے جب یوں سخت اور درشت کلمے میرے منہ پر کہے اور مجھے یوں ذلیل کر کے جھڑک دیا تو مجب نہیں کہ بد مزاجی اور انفرادی قصاب سے کہہ دے اور جو انفرادی قصاب یہ حال سن کر ہائے گاتو مجھے جینا نہ چھوڑے گا مارتے مارتے مار ہی ڈالے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ میں آپ ہی نہ پہلے اُس شخص کے قتل کی تدبیر کر دوں اور یہ کھٹکا ہی نہ اپنے دل کا مشادون غرض وہ لونڈی روک سکا علیہ السلام و اندیشہ خود یہ فکر کے صبح کے وقت چادر سے پیٹ گھرتے نکلی اور چار سوت بازار میں کو تو اہل جوڑے کیے نیچے آگے دیکھا کہ ازرق شب گرو حرامی کو تو اہل جوڑے پر بیٹھا استہوار دے رہا ہے اور کہتا ہے کہ جو کوئی نوکر اور خیر کو کرانی دے علی زن و مرد سراغ بدیع الزمان کا لگائے مجھے اطلاع کرے میں اُسے قہر مان عجیب بادشاہ کے پاس لجا کے خلع و خلعت کو اوردن اور جو کچھ کہ وہ مانے میں اُسے دلوادون اُس لونڈی نے جو شتاہ شام ہر ادہ قدم بڑھ کے ازرق شب گرو حرامی کو سلام کیا اور کہا کہ اے ازرق میں ازراہ دولت خواہی اور خیر اندیشی تیرے لیے عجیب طرح کی خوش خبری لانی ہوں لیکن شرط و بشرط کہ تو مجھے اپنے عقد میں لائے اور اپنی بی بی بنا کے مجھے اپنے گھر بٹھائے ازرق حرامی یہ فرہہ جان بخش اور سرور و رحمت فروش اُسکی زبانی سننے کہنے لگا کہ مجھے بجان و دل قبول اور منظور ہے اور قسم ہے محلو اُس خداوند لقا کی کہ جب تک میں جتنا ہوں نگاہیہ آسمان تیرا کبھی نہ بھولوں گا لونڈی نے کہا میں لونڈی ہوں جو انفرادی قصاب کی اور جس شخص کی تم ملاش میں آج کئی دن سے بخور و خواب باصداق و تاب ہو وہ بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک قہر مان عجیب کی بیٹی اور جاپیس خواہین ملکہ کی اور مر جان تیرا رفتار عیار یہ سب اسی جو انفرادی قصاب علاقہ بند کی جو بی بی میں چھپے ہوئے بیٹھے ہیں اور عیش کرتے ہیں اور تھاری مان کو بھی اُسی جو انفرادی قصاب نے زنج کر کے اپنے مکان کے صحن میں گاڑ دیا ہے ازرق شب گرو حرامی کو تو اہل نے جو یہ حال سنا تو وہ اُسی وقت اُٹھ کھڑا ہوا اور بارہ سو یا دے اور پھر بارہ سو سو اور کچھ عیار چیرا اسی ہر کارے نظر باز رہی در سنکھا لیے اپنے ہمراہ لے کے اسی جو انفرادی قصاب کے مکان کی جانب چلا تو سب اتفاق مر جان تیرا رفتار عیار یہ بیست عیاری ایک پیادے کی صورت بنا کے اُس ازرق حرامی کو تو اہل کے پاس کھڑا تھا اور وہ سب باتیں اُس لونڈی کی سن رہا تھا اور ازرق حرامی کو تو اہل کو دوڑے سب کے بوا انفرادی قصاب کے مکان کی طرف جاتے ہوئے دیکھا تو مر جان تیرا رفتار عیار و مان سے قبل پہنچنے

اس کو تو ال کے ایک نگاہ و بہ طرفہ اعیان شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے پاس آیا اور بھی کچھ کہنے سننے بھی نہیں پایا تھا کہ جو امیر و قصاب بھی دکان پر سے اٹھ کے گریں آیا اور جو امیر و قصاب نے شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کو کچھ افسردہ خاطر و یکسر بوجھا کہ نصیب اعدا اس وقت باعث مکر اور فسادہ خاطر ہونے کا حضور اقدس کے کیا ہو شاہزادہ عالم نے ساری گفتگو اس کو ٹھنڈی کی اور در جواب اس کے اپنی طرف سے جھڑکی دینے کا بیان کیا جو امیر و قصاب نے کہا بھر حضور نے اس بالرازی چھو کر ہی کو اس کے اعمال کیوں نہ پہنچایا جہنم وصل کیا ہوتا یہ کہلے ڈھونڈا کہ وہ چھو کر ہی کہاں ہو تو معلوم ہوا کہ وہ آج صبح سے جا در اور ہو کے جو بازار کی طرف لگی ہے تو اتنا تک نہیں آئی ہیں مر جان تیز رفتار سے از ابتدا تا انتہا مطلقاً اور مشر و جابیان کیا جو امیر و قصاب یہ ساخنہ تازہ سننے بہت مضطرب و سرسیمہ ہو کر اپنی آنکھوں میں آنسو بہا لایا مصرع عمر کہ نشان داد و دلار اکہ خبر کردہ مر جان تیز رفتار نے کہا کہ اے جو امیر و کوئی مقام اندیشے کا نہیں مگر ایک کام کہ ایک بھینسا بھت ذبح کر کے جہان ارزق کی مان مدفون ہے ارزق کی مان کو نکال کے ٹکار دے ارزق کی مان کی لاش کو بین لیجا کے کہیں دریا میں بہانے آتا ہوں اور یہ لیکے شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف دست بستہ ہو کے عرض کی کہ شہر بار خا سے میں بھی دیر ہی قہوڑے سے دانے دلائی امار کے حاضر ہیں انکو حضور نوش کر لیں پھر اے عالم بالصور اب کیا افتاد پڑے شاہزادہ عالم نے کہا اچھا لاؤ مر جان تیز رفتار نے قہوڑے دانے دلائی امار کے بیہوشی آغوش شاہزادہ عالم کو کھلا دیے کہ ساتھ کھانے کے شاہزادہ بدیع الزمان بیہوش ہو گیا اور اسے جو امیر و قصاب سے کہا کہ بون تو شاہزادہ عالم تہ خانے میں شریف رکھتے ہیں مگر اس وقت ارزق شب گرو حرامی کو تو ال کے دوڑے کے آنے کا حال سننے کبھی روپوش نہوتے بلاتشک و شبہ فوت رزم و بیکار کی ہوتی لہذا اب تم تو شاہزادہ عالم کو تہ خانے میں لیجا کے پلنگ پر لٹا دو وہ تہ خانہ مجھ سے کسی کو معلوم نہوگا ارزق حرامزادہ خانہ تلاشی کے انجاسرٹیک کے چلا جائے گا میں ارزق کی مان کی لاش یہے جاتا ہوں جو امیر و قصاب نے بھت پست ارزق کی مان کو گڑھے میں سے کھود کر نکال کے مر جان تیز رفتار کے حوالے کیا اور ایک بھینسا ذبح کر کے دہان کاڑ دیا اور شاہزادہ عالم کو اسی حالت بیہوشی میں لیجا کے تہ خانے میں پلنگ پر لٹا کے باہر نکل آیا اس عرصہ میں ارزق شب گرو حرامی دوڑے کے جو امیر و قصاب کی دکان کے قریب پہنچا اور جو امیر و قصاب کو دیکھتے پکارا باش ابد ذات تیری بھی یہ اصل اور حقیقت تھی کہ تو نے بدیع الزمان ایسے قیدی دشمن خدا نہ سجدہ ہزار لاک باختر لقا اور مقصوب بارگاہ پیغمبر رسول گنجاب بن خورشید حرامان دیوکش کو اور ایسے جرم و فحوی نادیدہ خدا کے پرستار کو اپنے گھر میں قہار رکھا ہے اور آج تک سرکار میں آ کے اظہار نہیں کیا بس دکان پر تو آ کے ناحق بیٹھا ہے سلطنت قہرمان عجمی کی جھین لے اور بادشاہ بن کے حکمرانی کیوں نہیں کرتا جو امیر و قصاب نے جواب دیا کہ اے کو تو ال صاحب تم کو خداوند لقا نے بزرگی دی شہنشاہ قہرمان عجمی نے تمہیں عادل اور نصف جان کے کو تو ال شہر کیا ہے تم کو شایان نہیں کہ ایسے کلمے اور کلام دروغ بے فروغ اپنی زبان پر لاؤ ارزق شب گرو حرامی جواب ماصواب جو امیر و قصاب کا سننے اور زیادہ تر از دستہ ہوا اور شدت فیض سے دوڑ کر ایک ٹھونسا جو امیر و قصاب کے گلے پر مارا کہ تمام خون منہ میں اس مومن پاک جو امیر و قصاب کے بھو آیا لگر چونکہ جو امیر و قصاب کی بڑی غربت اور تو قبر اس شہر میں ہے اور جتنے امیر و وزیر دسا سے ملک عجم میں

سب جو انہر و قصاب کی آبرور کرتے ہیں اور قاہرین قہرمان عجیب سے اور جو انہر و قصاب سے بدرجہ نہایت تباہ اور بڑی دوستی اور ملاقات ہر قہرمان عجیب یا دشادہ ہر سال میں دو تین دو شاہے رومال بطور سر مالی کے جو انہر و قصاب کو بھیج دیتا ہر چاروں سے جتنے ڈکاندار چوک کے تھے سب ان مان کر کے کوڑے اور بلوہ کر کے دوڑے ارزق شب گرجا حرامی سے گفتگو ثبوت جرم کی کرنے لگے اور علاوہ اسکے ارزق شب گرجا حرامی بھی زیادہ حوصلہ آزار و انداز سانی کا نہ کر سکا فقط جو انہر و قصاب کو گھیرے ہوئے اپنے ہر راہ لیے قہرمان عجیب کی بارگاہ میں آیا قہرمان عجیب نے ارزق شب گرجا حرامی سے پوچھا کہ ہم نے تو تم سے ضمانت کر دی تھی کہ خبردار اور زہار پیو نہ اب کبھی جو انہر و قصاب سے تعرض نہ کرنا یہ کیا باعث کہ تو اسے گرفتار کر لایا ہے کچھ تو نے سپر جرم ثبوت کیا بدیع الزمان اور ملک یا قوت ملک کا سرخ اسکے گھر میں تجھے ملا ہے بیان کر ارزق شب گرجا حرامی نے عرض کی کہ ای شہر بار بدیع الزمان اور ملک عالم اور چالیسوں خواہنیں اور عرجان تیز رفتا عیار سب کو اسے اپنے گھر میں چھپا کے بھلا رکھا ہے قہرمان عجیب نے کہا کہ تو تو خانہ تلاشی اسکی روز اول لے آیا ہے پھر کس دلیل سے تو کہتا ہے کہ بدیع الزمان اور ملک سب اسی کے گھر میں چھپے ہیں ارزق شب گرجا حرامی نے عرض کیا کہ اسکی لونڈی نے مجھ سے اس کے سارا حال کہا ہے جو انہر و قصاب نے کہا کہ ای شہر بار اشعار

ای عدالت شہر و عالم نہاد و درویش	کس زبان سے میں گردن تیری عدالت کی بنا	تسبیح کا شعلہ تینکے کو جلا سکتا نہیں
بسکہ شہر عدالت کا تیری ہو چکا جا	ما زیا نہ ہو نسیم صبح کو موج سموم	غنیہ تصویر کا گروہ ہے پیرا ہن قفا
نام لین تیر شہر میں حفظ و حمایت کا تری	دست خوابان میں نہ ٹھہرے خون سے درخشا	وہ لونڈی غلام کی بڑی علامہ اور

خاتونہ ہر اسکو بہ آرزو تھی کہ مجھے اپنی جو روئے سوغلام کو منظور نہ اس بات سے وہ مجھ سے نفی ہو گئی ہے اور اسے بہ افترا اور حسد مجھ پر کے سرکار میں افکار کیا کہ بدیع الزمان اسکے گھر میں ہر غلام بدیع الزمان کے نام سے بھی واقف نہیں ارزق شب گرجا حرامی نے کہا کہ شہر بار اس جو انہر و قصاب نے ان سب کو کہیں جھپا دیا ہو گا اب غلام بھر جا کے اسکی خانہ تلاشی لے اگر بدیع الزمان اسکے گھر میں نہ نکلے تو جو نہرا جا ہے مجھے دیکھنے کا قہرمان عجیب نے کہا کہ آخر تجھ سے سوا اس لونڈی کے کہنے کے کہ وہ اس سے باغی تھی اور دشمن ہو گئی تھی پھر مضرع باطل است انجہ مدعی گویدہ اس مالزادی چھو کر کی بات کا کیا اعتبار اور کسی نے تحقیق اور تصدیق کر کے کہا کہ اسکے گھر میں بدیع الزمان ہی جو تو پھر اسکی حرمت کھونے کو تلاشی لینے کو کہتا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ تجھے اس لونڈی کی خاطر سے محض اسکے ساتھ عدالت پر گئی ہے ارزق شب گرجا حرامی نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے پٹ کر کہا کہ شہر بار میں خانہ تلاشی اس واسطے لیتا ہوں کہ میری مان نے اسکے گھر میں جا کے بدیع الزمان اور ملک یا قوت ملک وغیرہ کو بھیجے دیکھا مرجان عیار منظور ابجا رہا تھا اور میری مان دیکھ کے میرے پاس خبر پہنچانے کو آتی تھی اس طرف سے شاید یہ جانتا تھا اسنے میری مان کو پہچان کے اپنے گھر میں دج کر ڈالا اور صحن میں گاڑ دیا ہے ای شہر بار تو عادل اور منصف ہے کچھ منصف عدالت دیکھ اور ازراہ نصیحت اور فراست کے فرما کہ جو خوبی کوئی بھی بے سیاست اقبال جرم کا کرنا ہے اگر میری مان کی لاش اسکے مکان کے صحن میں گڑی ہوئی نکلے تو غلام کی بات سچ ہے یا نہیں ہے اور پھر تو حضور بدیع الزمان اور ملک کے مقدمہ میں کیا فرمائے قہرمان عجیب نے کہا کہ لاشک و لایب اگر تیری مان کی لاش اسکے گھر میں گڑی نکلے تو بدیع الزمان اور ملک یا قوت ملک بھی اسی کے گھر میں ہیں اگر گھر میں نہونگے تو اور کہیں اسنے جھپا کے بھلا رکھا ہو گا

جو انفراد قصاب نے دست ادب باندھ کے عرض کیا کہ اس شہر یا رہی فیملہ غلام کے اور اس کے درمیان میں ہر
 کہ پیشگاہ عدالت دستگاہ فاقائی سے ایک امین بھی اس کے ساتھ مقرر ہو کے غلام کی خانہ تلاشی لے اور جہاں اسکا
 جی چاہے زمین کو کھدو اسکے دیکھے اگر اسکی مان کی لاش کہیں مدفون ہو تو غلام مجرم اور گنہگار ہو حضور یقین جان
 کہ غلام کے گھر میں شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ و خیرہ بھی تھی ہونگے اور اگر اسکی مان کی لاش نہ نکلی تو اس کے
 لیے کیا سزا ہوگی کیا ہے قہرمان مجھی نے کہا کہ اس ارزق مجھ سے بے نقل کئے بیان کی تھی کہ میری مان کو جو انفراد قصاب
 نے مار کے اپنے گھر میں گاڑ دیا ہے ارزق شب گرجا حرامی نے کہا اسکی لونڈی قسیم کہتی ہے جو انفراد قصاب
 نے کہا واہ واہ یہ تو خوب بات ہوئی وہ چھو کر تو میری لاش نہ خون ہو اہل حقیقت اسکی یہ ہے کہ میں نے مجھ
 نذر مانی تھی سو ایک بھینسا ذبح کر کے میں نے صحن مکان میں دفن کر دیا ہے اس فاحشہ نے یہ جو بڑے عجیب باندھا اس شہر یا رہی
 بھر بہتر اور صلاح دولت اور مقصد سے عدالت اب یہی ہے کہ کو تو اہل صاحب اب پھر چل کے میرے گھر کی خانہ تلاشی
 لین قہرمان مجھی ناچار خیال مال اندیشی کہ مقدمہ نازک بیٹی کے گم ہونے کا ہے اور بدیع الزمان ایسے قیدی
 مجرم دشمن خداوند لقا کا ہے سو اس کے اگر بدیع الزمان کو میرا بیٹا قاپر گرفتار کر کے حضور خداوند لقا
 خدا سے ہیجہ ہزار ملک یا خیر کے لیجا لگا تو پھر پیغمبری کا ملے گا شاید جو انفراد قصاب نے اپنے گھر میں بدیع الزمان
 اور ملکہ کو نہ رکھا ہو اور کہیں یا آشنا کے گھر میں جاسکے بٹھلا دیا ہو اور ارزق شب گرجا حرامی کو تو اہل
 صادق القول اور چاہا ہو تو پھر سو اسے نہ ہمت اور کھٹ افسوس لسنے کے اور کچھ نہ بن پڑے گا عرض یہ سوچ کے
 قہرمان مجھی نے کہا اچھا کیا مضائقہ ایک امین ہمارے کسی سردار بارگاہ نشین کو ساتھ لیجا کے جو انفراد قصاب
 کے گھر کے سب مکان اور حجرے نہ خانے دیکھو اور جو انفراد قصاب کو حکم دیا کہ نا حقیقتات کیا تھی
 جو آلات میں رہے چنانچہ حسب حکم قہرمان مجھی کے ایک امین ہمراہ ارزق شب گرجا حرامی کے ہوا اور ارزق
 شب گرجا حرامی اسکو ہمراہ لیے کچ پانچ سات ہزار پیادے ہر کار سے اور چیرا سی اور نظر بار اور تریسے اور
 سرنگا سجانے والے اور بیلدار بڑے چھوٹے اس لونڈی کو ہمراہ لے کر جو انفراد قصاب کے مکان پر گیا اور
 جو انفراد قصاب کے زمانے مکان میں گھس کے بعد خانہ تلاشی کے اس لونڈی سے پوچھا کہ ہنس بخت وہ
 جگہ بتلا دے جہاں جو انفراد قصاب نے میری مان کو دفن کر کے دفن کر دیا ہے اس لونڈی نے کہا کہ بہان
 مدفون ہے ارزق شب گرجا حرامی نے بیلداروں سے دھان کی زمین کھدوائی تو دیکھا کہ کوئی عورت تو نہیں ہے
 مان ایک بھینسا ذبح کیا ہوا دھان گڑا ہے وہ امین اور ارزق شب گرجا حرامی اور تمام پیادے اور نظر بار
 وغیرہ جو لوگ تھے سب کے سب کیسے ذلیل اور حقیر ہو کر محو حیرت سکتے کی صورت تھے اور میں طعن بر بلا ارزق شب گرجا
 حرامی پر کرتے تھے مگر ارزق شب گرجا حرامی کو یقین کلی تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان لاشک و لاریب
 جو انفراد قصاب کے گھر میں ہے اور اگر اسنے اپنے گھر میں نہیں رکھا ہے تو کہیں اور کسی آشنا دوست یا لگانے
 خویش و اقارب کے گھر میں ہے جا کے چھیا باہر چار دنا چار دھان سے پھر وقت حاجت اٹاے راہ میں وہ دونوں بیٹے
 جو انفراد قصاب کے کتب میں اپنے معلم کے پاس جو پڑھنے جاتے تھے وہاں سے رخصت لے کے روٹی کھانے
 کو اپنے گھر کو آتے تھے پیادوں نے جو دیکھا تو سمجھا کہ جو انفراد قصاب کے یہ دونوں بیٹے ہیں جسبوم دھٹلا
 ان دونوں پیارے معصوم بچوں کو بکیر لیا اور زلفین دونوں کی زور سے کپڑے اور طابچے مارتے ہوئے کشان
 کشان ارزق شب گرجا حرامی کے پاس لائے اور وہ دونوں بچے تھکلا تھلا کے روتے تھے اور اسے سننے

نہے دونوں ہاتھ باندھ کے کہتے تھے کہ ہم تو مولوی صاحب کے پاس پڑھنے کو گئے تھے ہم نے تمہاری کیا نصیحت کی ہر تم
اب ہمیں نہ مارو چارے بابا جان کے پاس ہم کو پونچا دو ہم تو کھانا کھانے کو جاتے تھے ہم نے کوئی شوجی کوئی قصور
کسی کا نہیں کیا مگر وہ سنگ دل کفار یا دے نابکار سلطان ترس اور رحم اپنی نہیں کرتے تھے ارزق نے اُن
دونوں کو دیکھ کر کہا کہ انکو میرے ساتھ لے ہوئے قہر مان عجیب کی بارگاہ میں بے پلو غرض یہ کہ ارزق حرامی
اُن دونوں کو لے کر کوئی ہوئے قہر مان عجیب کی بارگاہ میں آیا اور قہر مان عجیب سے عرض کیا کہ اے شہسوار
جو امر و قصاب نے بد بیع الزمان اور ملک عالم کو اپنے مکان میں نہیں رکھا قہر سلطان سے خائف و ترسان
ہو کر شاید کہیں اور لیجا کے بھلا رکھا ہے قربانت شوم یہ جو امر و قصاب بڑا سہرنگ اور ترس فلاں کا کلچاقت
جان ہے یہ بد و ن تفریکسی طرح سے اقبال نہیں کرے گا اگر خانہ زاد کی عرض مقبول ہو تو حضور ملا خطہ فرما لیں کہ
اسی وقت حضور کے سامنے یہ بھی اپنے منہ سے قبول دیا اور بتلا۔ لے دینا ہے کہ میں نے فلاں جاہل بیع الزمان
اور ملک عالم کو چھپا کے بھلا دیا ہے قہر مان عجیب نے بخیال اس کے کہ میری بیٹی گم ہو گئی ہے اگر اسکا تدارک نہیں کرناؤ
یہ کو تو ال شہر کا ہے اگر اسکا کہنا نہیں مانتا تو بہت بڑی رسوا کی اور دولت کا سامنا ہے بقول شخصے گویم مشکل و گر
نہ گویم مشکل آخر یہ خیال کر کے جا رہا تھا مجبور ہو کے حکم دیا کہ تو مختار ہے جس طرح سے چاہے تحقیق کر لیں اور
قہر مان عجیب کا کہنا تھا کہ ارزق شب گم حرامی نے جھٹ پٹ جو امر و قصاب کو اسی بارگاہ میں قہر مان عجیب
کے سامنے ایک ستون سے باندھ کر رکھا دیا اور کوڑا پکڑ کے اس درجہ کوڑے جو امر و قصاب کو مارے کہ
تمام جسم اس میں کا پھس پاش ہو گیا اور چھتیاں خون کی ہیرا مارا اس کے ساتھ ڈرنی عین اور تڑپتے تڑپتے
بیہوش ہو جاتا تھا اور غرض پریش آتا تھا مگر کیا اسکا کہ کوئی کلمہ جو امر و قصاب نے اپنے منہ سے نکالا ہو
بجز مہر اور شکر کے اور یا یہ کہیں کہیں بے ساختہ کہتا تھا کہ اے شاہ شاہ عادل قہر مان عجیب اور ارزق
شب گم حرامی اگر آپ ایک ایک بوٹی میرے بدن کی کاٹیں اور زخمون پر ناک مہر چھڑک دین
اور جس عذاب سے چاہیں مجھے قتل کرین الامین نہیں جانتا کہ شاہزادہ بیع الزمان اور ملک یا قوت ملک
کہاں ہیں انھیں جب ارزق شب گم حرامی کا مارنے مارنے کا قہر شل ہو گیا اور اس نے دیکھا کہ
جو امر و قصاب کسی صورت سے اقبال نہیں کرتا اب اسن ولد الزمان شیطاں ارزق شب گم
حرامی علیہ لعن نے اُن دونوں معصوم بچوں کو جو امر و قصاب کے سامنے لائے کہا کہ جو امر و قصاب
ابھی کچھ نہیں گیا ہے اب بھی تو بتلا دے ورنہ دیکھیں تیرے ان دونوں بیٹوں کو کس عذاب الیم کے
شکستہ بین رکھ کے مارے ڈالتا ہوں ہاذا امداد اہران و دونوں معصوم بچوں کو جو دیکھا تو بھولی بھولی صورتیں
دونوں کی زلفون میں کنگھی کی ہوئی خوشبو دار تیل چڑھا ہوا مگر خاک میں ملی ہوئی اور ایک ایک بالی میں تھڑا ہوا
اور زلفین میں ہوئیں طماخون سے دونوں کے نازک نازک گال لال لال اور ہونٹوں سے پھٹ پھٹ کئے ہیں
منہ سے لہو بہتا ہے تمام جسم نازک پر چھڑیوں اور لکڑیوں کی تمام برتین پڑی ہوئیں زخمون سے خون جاری
گلابی نہ کی شبنم کے کرتے جڑے جڑے دھیمان دھیمان اڑے ہوئے پھٹے پھٹے یا توں کچھ میں بھرے
تلوون میں شیشے چینی کے ٹکڑے چھپے ہوئے روتے تھلاتے توہ کہتے جو دیاں آئے تو اپنے باب
جو امر و قصاب کو دیکھ کر اپنا باب اور حاشی سمجھ کر تھلا کے درو کہہ گئے کہ اے بابا جان آپ کے
سرافزس کی قسم کھا کے کہتے ہیں کہ ہم نے کوئی قصور نہیں کیا ہے گناہ بے قصور ہم کو ملو پکڑ لائے ہیں

ہم تو مولوی صاحب کے پاس سبق پڑھنے کو گئے تھے سو کتب سے سبق پڑھ کے روٹی کھانے کو جاتے تھے
 نہ کسی سے ہم نے کچھ کہا نہ گالی دی نہ کسی لڑکے سے ہم لڑے ہیں بابا جان یہ ہم کو مارے ڈالتے ہیں خدا کے واسطے
 بچا جو انگریز قصاب نے اپنے دونوں تخت جان و مکر قرة العین نور پور کو جو اس طرح تڑپتے اور روتے اور
 بے جرم و خطا اس عذاب الیم میں مبتلا ہے بلا دیکھا تو غریب تھا کہ کسٹون سے اپنا سر دے مارے لیکن خوب ہا
 ضبط کر کے کہا کہ ای فرزند در اسی رضامند ہو میں تمھاری قسمت کا شریک نہیں اور ادھر ازرق شب گرد
 حرامی اور دو جا رہا ہے روز روز سے انکو مار کے پٹے بڑے بیٹے کو جو انگریز قصاب کے بال کلیجہ خائے کے
 پاس لایا اور جو انگریز قصاب کو دیکھا کہ کہا کہ او قصاب بچے اب بھی تھلا دے کہ بدیع الزمان کہاں ہے
 ورنہ دیکھ کہ تیرے بیٹے کو میں شکنجے میں کھینچتا ہوں جو انگریز نے اپنا کلیجہ فولا دکا بنا کے جو اب دیا کہ ای
 ازرق شب گرد حرامی رتنے کوڑے تھے مارے میں کچھ تیر کا یا فولا دکا جسم نہیں رکھتا تھا جو مجھے ایذا اور
 درد نہوا دگا اگر یہ مقدمہ اولاد کا بہت نازک ہوتا ہوا پھر تمام عمر میں نے پھول کی چٹری نہیں ماری سو تو نے
 یہ حال ان دونوں کا کیا ہے اور شکنجہ میں کھینچتا ہے اور میرے تخت جگر و بارہ جان تھلا دے اور ملتے روتے ہیں یہ سہ
 میری روح پر ہو گا یا نہ ہو گا اگر بدیع الزمان کو میں نے اپنے گھر میں جھپٹا رکھا ہوتا یا میری دوست میں اور کہیں
 ہوتا تو کیونکر نہ بتلا دیتا میرے گھر میں بدیع الزمان نہیں ہے نہ تھے معلوم کہ بدیع الزمان کون شخص ہے ہوں ازراہ
 ظلم جو تیرے جی میں آئے وہ میرے ساتھ کرے مگر انصاف شرط ہے اگر قصص وار اور گنہگار اور مجرم اور عاصی اور
 خطا دار تیرا ہوں تو میں ہوں جو تیرے دینا منظور ہو یا قتل میرا کرنا مجھے فرض ہو تو مجھے تعذیر دے مجھے قتل کر
 ان بیچاروں پر جرم و خطا معصوم مظلوم کیوں نے تیرا کیا نقصان اور قصص کی ہر انکے حال پر جرم کر تیں کھائے
 خدا کو مان واسطے اپنے دین و دامن کے ان دونوں کے خون ناحق سے درگزر ازرق حرامی علیہ اللعین نے
 کچھ مطلق درد زیادہ جو انگریز قصاب کی نہ سنی اور بڑے بیٹے کو جو انگریز کے شکنجے کے برابر تھلا کے چاٹا کہ
 شکنجے میں رہے ایک مرتبہ چھوٹا بھائی اسکا تڑپ تڑپ کے چھاڑن کھا کھا کے تھلا تھلا کے اپنے ننھے ننھے دونوں
 کا تھلا بندھ کے رو رو کے واسطے لقا اور گناہ کے دلا دلانے کہتا تھا کہ کو تو را صاحب صدقہ اپنا کر کے میرے
 بھائی کو نہ مارو چھوڑ دو اس کے بدلے بلا سے مجھی کو شکنجے میں لچا کے کھینچو اور مار ڈالو کبھی جو انگریز کی طرف بسور بسور
 کے رو رو کے پکار پکار کے کہتا تھا کہ بابا جان جلد دوڑو دیکھو میرے بڑے بھائی کو یہ سب سب ہی مل کے بیگناہ
 ہمارے ڈالتے ہیں کبھی بیٹے بیٹے روتے روتے غش کھا کے گر پڑتا تھا اور سبیل کے حالت بیکسی اور پاس میں
 آتا تھا کہ ہاتھ اسے میری ران جان آج اگر جیتی ہو میں تو ہم دونوں پر یہ ظلم نہونے باتا وہ ہم کو آ کے پالیتیں
 کبھی بدحواس ہو کے اس فاحشہ علیہ اللعین لوٹدی کا نام لیکے پکا رتا کہ ہاے انا تو بھی کہیں چلی گئی اری دوڑ
 میرے بھائی کو سب بے قصور مارتے ہیں اور شکنجے میں کھینچنے کو لیے جاتے ہیں ادھر بڑا بھائی اسکا ہر چند
 با تھرا بانٹوں اپنے ویدے مارتا تھا اور دیداد زیاد کرتا تھا تو یہ تو پکارتا تھا اور رو رو کے کہتا تھا اس
 قصص ہوئی اسے مجھے نہ مارو میری زلفوں کے بال یہ کھینچو بابا جان دُمانی ہے یہ سب مل کے مجھے مارے ڈالتے ہیں
 کبھی نارسید ہو کے آسمان کی طرف دیکھتا اور چہنیں مار مار کے روتا یہ کہتا ہوا کہ ہاے میری امان جان ہی اسوقت
 نہیں ہیں جو مجھے بچالیں اب میں کس سے کہوں کہ تو یہ استغفار اس ولد ازنا ازرق حرامی علیہ اللعین و العذاب
 نے مطلق کچھ اسکی دوا فرما دیکسی سے ملتجی ہونے کا خیالی نہ کیا اور جھٹ پٹ لاکے اُسے شکنجے میں دبا دیا

اور اگر اسکی کھونٹی کو رکھ کے چرخ دیا تو پھر ان سلیبان میں تکیں بے بس معصوم نظام کی قوت کے چور چور ہو گیا اور دونوں اسکی
انگلیوں میں نکل پڑیں پھر روح نفس غصہ سے پرور کر کے سیاح کلز ارجان ہو گیا لاش اس بچے معصوم کی پھر کی پھر کر رہ گئی
ارزق شب گرد حرامی نے لاش اس لڑکے کی شکنجہ میں سے نکال کے علیحدہ ڈال دی اور دوسرے بچے کو جو انور کے
رفیق بچہ کے لے چلا اور با واز بلند کہنے لگا کہ اے جو انور اب بھی تیرا دے کہ بدیع الزمان کو تو نے کہاں لپکا ہے
چھپا یا ہے در نہ دیکھ لے کہ میں اس تیرے دوسرے بچے کو بھی مارے ڈالتا ہوں جو انور دے سکتے کی صورت جو جبریت نفس
بدیور خود فراموش خاموش کھڑا دریا دریا اشک چشم خون نشان سے بہا کے اپنے دل میں کتا تھا کہ اے جو انور کل نفس
خون فقر الموت قطع رہ و رسم دنیا تعمیر فرما ہے فنا میں بقا ہے بقا میں فنا ہے یہ جاہ چشم عارضی ہے جہان میں بدیور
انگشت پیر خدا ہی خدا ہے حتیٰ یہ کہ انجام کار خدایک دن اللہ باقی و سن کل فانی رہا برقی ہے پھر اس خیر ذرہ جہات
مستحار دوزخ کی ناپائیداری کی توقع پر میں جو اپنے ایمان اور وضع میں فرق لاؤں تو کیا ضرور مصرعہ صمد خدائی ہوگی رہنما
اور یہ کہ لاکھ میری جانیں اور کروا لے ایسے زرخیز جگر و پارہ ہاے دل نام پر شاہزادہ بدیع الزمان علی نشان
نادر کے صدمے اور قربان ہو جائیں تب بھی زبان میں میری انہی کاشتہ اور شہر نشتر جا لے اور کپڑے پڑیں جو میری
زبان سے افشاں روز ہو جائے ہاشا یہ مجھ سے بھی ہو گا کہ میں اپنی اولاد کے بچے کی امید میں کہہ دے گا کہ شاہزادہ
بدیع الزمان میرے گھر میں نفی میں اگر حیات اسکی ہو تو کر طرح ارزق چاہے گا کہ میں نہیں مار سکتا اور جو بڑے
بھائی کی طرح اسکا بھی وعدہ پورا ہو چکا ہے تو میرے گھر کھائے اور ایمان کھائے اور کہہ دے گا کہ میری کھانسی
کچھ فائدہ نہیں کہ یہ کہ شاہزادہ بدیع الزمان تو اولاد صاف جگر ان گل گلزار براہی بڑا صاحب اقبال ہے کہ
عرصہ اقبال میں ملن نہیں دشمن سے بچ بچہ قتل ہو آگ جیتا کہ اب بھی اسکی غذا ہمارے گھر سے اس کو ایک باغ میں
آگے اس ستم صولت شاہزادہ والا قربت نے بچان واحد کیسے کیے کار خدایاں کیے اور کیسے کیے کہ بلا آفات اس کے
سائنے آگے اور کروں کھارے یعنی اعدا سے سیدین ازادہ شقاوت عداوت قلبی اس سے رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ
حتیٰ لحد در اپنے اسکو زندہ و سالم نہ چھوڑیں گرنہ تائید رب اور غنا یا تائید دی سے غنا نہ ہر وقت سے محفوظ رہا اگر
میں نے اپنا دونوں جہان میں کالائیکہ کر کے کلمہ افشاں راز کا اس کے اپنی زبان سے نکالا اور فضائل انراں جناب باری سے
کہہ دے گا کہ خالق خد کل غار سے غروب کی ہر شے برقرار اور قدیر سیج و خیر ہے پھر شاہزادہ عالم شرکے ارزق حرامی اور
شہر مان گجی کی محفوظ رہا تو پھر اسوقت میں نہ دنیا کار با نہ دین کا اس سے بہتر ہے کہ رضی برضا اور نا و تھنا
وقت آخر بھی یاد آگئی میں شہنوں رہوں اور تیرے معصوم اہل زندگی زندگی ہو اہل میرے دوست و دشمن
کہ متعل ایسے سا خون کا میں جو نہیں سکتا بس جو انور و قضا بے بس اس طرح سے اپنے دل کا وقت کرے کہ جو اب
کہ او علیہ اللہ ارزق حرامی اگر بدیع الزمان کے حال سے مجھے واقف ہوگا کہ وہی جوئی تو میں شہر سے
اس درجہ سے غرت نہوتا ایک بچے کو اپنے سامنے قتل ہونے دیتا فوراً بتا دے کہ بدیع الزمان کلان باہر ہو کر
بار بار تو مجھ سے کیا پوچھتا ہے جس طرح سے او ظالم ظالم تو نے اس معصوم بچے کو میرے بیگناہ اور بے قصور کی شکایت میں
رکھ کے مار ڈالا ہے اسکی حق میں بھی جو تجھ سے ہو سکے کہ تاجی حکم میں اس سے زیادہ تو ظلم مجھ پر کیا کہنا تو مجھ سے
میں میرے فرزندوں کے خون ناحق کی باز پرس اور جو غلہ اور پشاور عادل اکبر کے سامنے درجہ اولیٰ ہو کر
اور مجبور ہوئی اور سو اسے میرے دشمن کے اور کچھ نہیں کہہ سکتا اور ترقی حرامی علیہ اللہ ہے کہ گویا جو بچہ
کی نہ خیال کیا اور نہ مطلق اس دوسرے معصوم بچے کی داد دید و فرما دے تھوڑے روز میں نہایت عداوت ہو جائے

سب سے ساختہ اُس ولد الزمان نے دوسرے بیٹے کو بھی جو ان کے شکنجے میں رکھ کے بدرجہ شہادت پہنچایا اُس وقت لاشہ
بیٹے کا دیکھا کہ اُس کو ولایت جویش پیر سے آنکھوں سے جو ان کے قصاص کی جیتے ہوئے دین پر پٹے آئے تھے اور
وہ سلسلہ تھا کلیہ ملک سے ہوا جاتا تھا کہ کیا اس کا کہ زبان پر نام بدیع الزمان کا لائے اور ہر مرتبہ یہی اپنے
جی میں کہتا تھا کہ پھر سب سے بڑا خیر کوئین میری کہ یہ میرے دونوں فرزند نام پر شاہزادہ بدیع الزمان کے
تصدق اور شمار ہو گئے۔ قصہ طویل تا چند دیکھیے جب ارزق شب گرجا می نے دونوں فرزندوں کو اُس مومن
کے یعنی جو ان کے قصاص کے شکنجے میں رکھ کے مار ڈالا اور کچرنا اور سراغ بدیع الزمان کا نہ معلوم ہوا
اور جو ان کے قصاص نے شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے گھر میں رکھنے کا سلیقہ اقرار اور اقبال نہ کیا اُس وقت
قاہرہ میں قہرمان عجیب نے نہایت درہم برہم ہو کر ارزق حرامی کو گالیوں دین اور حکم دیا کہ اس بد ذات
ارزق حرامی کو وسیعہ کر کے شہر کو دھکا جو ان کے قصاص نے عرض کی کہ اے قہرمان عجیب ارزق حرامی نے
بغضِ مدبہ جرم و گناہ افترا و دوست کر کے میرے دونوں بیٹوں کو مار ڈالا ہے اگر شاہنشاہ عالم غلام کو بھمداد
کو تواری اس شہر کے باغ و گین اور خلعت سرفرازی کا مجھے سرکار سے عطا ہو کہ تمام شہر میں میرا حکم جاری ہو جاوے
تو غلام ابی بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک کو مع اس کی خوجہوں کے تلاش کر کے حاضر کر دے اور اگر بدیع الزمان
نہیں میں جا کے چھپ رہا ہو گا تو غلام اسے جا کے ڈھونڈھ لائے گا قہرمان عجیب نے فرمایا کہ اچھا کیا مضائقہ
حسبِ حکم قہرمان عجیب کے جو ان کے قصاص کی شکنجے میں کھلوادین اور دروغہ خلعت خانہ نے خلعت لائے حاضر کیا قہرمان
عجیب نے جو ان کو خلعت کر کے حکم دیا کہ اب تو جا کے ہمارے سراغ بدیع الزمان کا مجھے ملے مجھ سے اطلاع کر
جو ان کے قصاص قہرمان عجیب سے رخصت ہوئے اپنے گھر کو چلے گئے اس عرصہ میں سانسے سے وہ ٹونڈی نظر آئی
جو ان کو خلعت و کپڑے پہنتی تھی کہ خوف جان سے بھاگے جو ان کے اپنے پاس علیحدہ ملا کے کہا کہ کوخبت
تو نے کیا بیوقوفی کی ایسی ناک حرامی کوئی بھی اپنے مالک سے نہ کرنا ہے تو خود منظور تھا کہ میں تجھے اپنے عقید میں لاؤں
مگر غصہ وقت کا تھا ہر جو تقدیر میں لکھا تھا وہ توور میں آیا میں تیری کیا خطا ہے اسے تو ایک کام کر کہ میں تجھے قہرمان عجیب
پاس پہنچا دے چلتا ہوں تو کہہ دینا کہ مجھے ارزق حرامی دھوکا دے سچا آیا تھا کہ میری عزت اور جان قہرمان عجیب بادشاہ
بدیع الزمان کے نہایت سے نہیں چھوڑتا میں کہاں سراغ بدیع الزمان کا لگاؤں تو جو ان کے گھر کی قدیم چھوڑی
ہوئی تھی باہر بادشاہ کے سامنے چل کے اگر کہتا ہے کہ جو ان کے گھر میں بدیع الزمان اور ملکہ عالم میں تو ایک جیلہ
مقبول میرے ساتھ ہو جائے گا اور مجھے دو چار روز کی ہمت مل جائے گی پھر جہاں کہیں سراغ اور پتا بدیع الزمان
کا مجھے ملے گا تو میں چھ لونسکا اور چھوڑی بی بی جاکے گھر بار کا مالک و مختار کروں گا اس ذریعہ میں آئے میں نے
اپنے مالک جو ان کے قصاص پر ہمت لی تھی ٹونڈی نے اپنے جی میں یہ سمجھ کے کہ اب جو ان کے قصاص اس شہر کا
مکو تو ہل ہو گیا اور بادشاہ نے خلعت سرفرازی کا دیا ارزق حرامی نالائق بڑا بد نصیب اور خداوند لقا کے قہر
میں گرفتار ہو کر ارزق حرامی کی جان کو میں نے اپنی آنکھوں سے ذبح کئے اور گھارتے دیکھا اور خداوند قادر
نے اس کو جینسا بنا دیا میں بھی چھوٹی ہوئی اور ارزق حرامی بھی چھوٹا ہوا بھلا اب میں اگر جو ان کے مالک کا کہنا
نہیں مانتی تو مجھے اپنی بی بی جی نہ ملے گا بلکہ اس جرم کے بدلے مجھے عروا ڈالے گا یا قید خانہ میں دوڑا دیا
پڑی پڑی شرف ملی میرا چھینے والا کوں ہے اس سے یہی بہتر ہے جو بادشاہ کے سامنے کہہ دوں کہ میں نے اپنے
مالک پر ہمت لی تھی بدیع الزمان اس کے گھر میں نہیں ہے غرض وہ ٹونڈی پھر جو ان کے قصاص کے ہمراہ

کوکب

قہرمان عجیب بادشاہ شہر کی بارگاہ میں گئی اور اپنے اظہار کیا کہ اس شہر یار میں نے ازرقی شہب گرد حرامی کو تو ال
 کے ورغلتے سے اپنے مالک جو انمرو قصاب پرخص جھوٹا تخت لی بھی بڑی مجھ سے خطا ہوئی لوٹدی امیدوار
 کہ ازراہ عطیات خاندانی یہ قصور لوٹدی کا معاف ہو جائے اور میرے مالک جو انمرو قصاب سے لوٹدی کے
 حق میں پرورش ہو کہ یہ بھی لوٹدی کا قصور معاف فرماے قہرمان عجیب نے یہ حال زمانی اس لوٹدی کے شکے
 ازرقی شہب گرد حرامی کو تو ال کو خوب سی گالیان اور ذلت دے کے جو انمرو قصاب کے حواسے کیا اور
 اس لوٹدی کو بھی جو انمرو کے سپرد کیا بارے جو انمرو قصاب نے اپنے گھر لائے لوٹدی کو جانی کے مار ڈالا
 اور اپنے دونوں بیٹوں کی لاش کو دفن کر کے اُس تہ خانے کو گھولا اور شاہزادہ بدیع الزمان والا مہر جنت
 کو فیتلہ رفع بہوشی دلو کے دوش میں لایا اور عرض کی اس شہر یار آج بہشت دارم کیا اب حضور تہ خانے سے
 برآمد ہو کے کچھ خاصہ تہ نادل فرمائیں شاہزادہ عالم مع ملکہ یا قوت ملک اور تمام ملکہ کی خواہشوں کے تہ خانہ
 سے باہر نکلے چھو کر دونوں نے جو انمرو کی دسترخوان کھانے خاصہ چنا اور حیران تیز رفتار ایک سمت گھڑا رو مال
 ہزار ہا تھا شاہزادہ عالم اور ملکہ یا قوت ملک اور سب خواہشیں دسترخوان پر پیش کر کے خاصہ کھانے کی فکر
 میں تھیں کہ یکا یک شاہزادہ بدیع الزمان نے جو انمرو سے پوچھا آج ہم تمہارے دونوں بیٹوں کو نہایت
 دیکھتے وہ کہاں ہیں بلاؤ جو انمرو صدقہ دل کو چھلے آئے انھوں میں آنسو مجھے درد دل کو خوب مضبوط کیے
 بنا وضا کی ہنسی ہنسی کے کشادہ پیشانی کہنے لگا کہ یا تو کتب سے بھی چھٹی یا کے نہ آئے ہونگے یا کہیں کھلتے
 پھرتے ہونگے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ میں نے کس سے آنکو نہیں دیکھا صاحب ذرا کسی کو بھی آگاہ لائے کہ میں
 ایک اُنکی کھلائی کھڑی تھی وہ بیساختہ ڈارھیں مار مار کے روتے لگی شاہزادہ بدیع الزمان نے پوچھا خیر خیر
 نیکی جیت تو کیوں روئی ہر اُسے کہا شاہزادہ عالم دونوں صاحبہ اسے تو مار سکے ازرقی حرامی نے دونوں کو
 پرکے شکستے میں کھینچا شاہزادہ عالمی مقام نے یہ کلام اُس کھلائی بائیسکے ہاتھ لایا کھانے سے کھینچ لیا اور جو انمرو
 قصاب کی طرف دیکھا جو انمرو سے بھی ضبط نہ ہو سکا اور بے ساختہ انھوں سے آنسو جاری ہو گئے مردال سے
 آنسو پوچھے مجھ کائے بیٹھا تھا شاہزادہ والا مہر جنت نے پھر کہا کہ دی جو انمرو عند اللہ اس وقت مجھے خفا تھا کہ
 وہ شدت ہو کہ خیر ہر اپنا گریبان چاک کر کے چھین مارنے لگوں تم حال تو کو تو خیر کیا ہی اور نیکیف نے کیا
 کتاب ناچار ہو کے جو انمرو نے ساری سرگدشت بیان کی اور عرض کی کہ اس شہر یار رہے اختیار اور حوادث غلام
 کی کہ دونوں خانہ زاد کیا اگر لاکھ ایسے ایسے بڑے غلام کے حضور کے نام پر فرماں ہوتے تب بھی غلام کے دل
 میں ذرہ برابر سرخ اور خم نہ ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے نہایت تاسف کر کے فرمایا کہ اسی جو انمرو تو نے بہت برا
 کیا کہ مجھے بہوش کر کے تہ خانے میں سلا دیا اور بے جرم و خطا اُن کی بارے مصوم ایسے بچوں کو تو نے قتل کر دیا
 خیر اب میں اُن دونوں بچوں کے خون کا قصاص لو لگا اور قہرمانی عجیب کو مالے مار دنگا جو انمرو قصاب
 یہ کلام شاہزادہ عالمی مقام کائے بہت پریشان ہوا اور حالت بے قرار سی اضطراب میں باہم پر اب دور
 شاہزادہ عالمی جناب کے قدموں پر گر پڑا اور ہزار عجز و انکسار عرض کر کے دنگا اسی شہر یار عند اللہ یہی جبارت
 نہ کیجیے گا قول شیخ سعدی شیرازی کا نہیں حضور نے سنا شہر نہ ہر جاسے مرکب تو ان تافن بد کہ جا سیر بایہ
 انداختن بد اول قویہ ملک بیگانہ از غربت ما مشرق کفرستان سستی کفار چہرہ رزگار کی دردم حضرت بجان واحد
 و تہا نہ بیان آپ کا دوست نہ تھا غریب الدین غریب الوطن میں سویم یہ کہ لاکھ یا قوت ملک آپ کے دامن دولت

سے پیشی ہوئی میں اس صاحب قسمت پاکہ اس جگہ نشین قسمت کا اس وقت کیسی اور سبب کیسی میں سوائے ذات و حدہ
 لاشریک کے یا آپ کے کون ہی قہرمان عجیبی اور قہرمان قہرمان اور قہرمان قہرمان اور قہرمان قہرمان وغیرہ
 بھائی اور باپ اور سب غریب اور بنگالے اور خوش و آقا رب بلکہ ادنی و علی شاہ و دیگر تمام کفار اور اسکی اس شہر کے
 تشنہ خون اور دشمن جان و آبرو ہو گئے ہیں جو وقت کہ آپ کو یہ بدست و پاکہ کے آمادہ و زم و سکار ہوے تو جنگ
 دوسرے در و دہد علم بالصورب یہ فلک خدا را اور زمانہ ناہنجار کیا بازی تازہ بروے کار لائے تو اس وقت فرمایے ملکہ غلام
 کو سوائے جان کھونے کے اور کیا بن کر گیا اور گستاخی معاف ہو یہ حضور فرمائیں کہ وہ خون ناحق کسکی گردن پر ہوگا لہذا
 غلام کی اسے ناقص میں تو یہ سب سے ادنی تر ہے کہ حضور مع ملکہ یا قوت ملک اور انکی خواہشوں کے اور
 مہر جان تیر و قہار کو ہر راہ لیے سمت چار باغ ملک حرمات شریفہ سے ملین غلام بھی ہر راہ رکاب خطر و قہر و قہار
 ہر اگر آئے براہ میں کوئی تعاقب کرے گا اور پھر چھ گے گا تو سبھی لے گئے رجاں تیر و قہار سے بھی کہا اس شہر یا عالم
 جو انہر و قہار جو عین کراہی غلام کے نزدیک بھی رہے تھیں اور مصلحت وقت ہے کہ اب سب طرح سے ہو آپ
 یہاں کے نکل ملیں شاہزادہ عالی شان سے فرمایا کہ ای جو انہر و قہار اور کو کسی بات کا مجھے خطر اور پس و پیش نہیں مان
 ایک فقط ملکہ یا قوت ملک کی تنہائی اور کیسی اور سبب کیسی کا صدہ ہو لہذا خیر جو تمہاری سب کی مصلحت ہے مجھے
 بھی منظور ہے اور جاری کرو جو انہر و قہار سے ایک رکب شاہزادہ والا مناصب کا اور ایک
 ملکہ یا قوت ملک کا اور چالیس گھوڑے خواہشوں کے اور ایک رہو اور اپنی سواری کا جھٹ پٹا کر کے عرض
 کی سبب لے گئے حضور سوار ہوں چنانچہ ہر راہ کے عمل میں وہ شہر یا عالمی مقدار یعنی شاہزادہ بدیع الزمان
 نامدار مع ملکہ اور تمام خواہشوں کے جو انہر و قہار اور مہر جان تیر و قہار کہ ہر راہ سے سوار ہوا اور رسم العمل
 کیے جو انہر و قہار کے گھر سے باہر نکلا جاتے جاتے جب کہ قریب دروازہ شہر تک پہنچے تو وہاں ایک پہلو ان
 عرش کو ہستائی نامے عارف اس نکاس کے دروازے کا تھا اس سے دو بیسے پوچھا کہ کون آتا ہے اور اس وقت
 دو پیرات کو بغیر حکم قہرمان عجیبی کے شہر سے باہر نکلنے کا تھیں کہ حکم دیا ہے خبردار اسے قدم نہ بڑھانا یہ گفتگو
 اسکی نہیں ابھی کسی نے جواب نہیں دیا تھا کہ جو انہر و قہار آیا انا گھوڑا آگیا کے برابر اسے پہنچا اور کہا
 کہ ای عرش کو ہستائی بدان و آگاہ باش کہ میں ہوں جو انہر و قہار ہر راہ رکاب خطر و قہار شاہزادہ
 بدیع الزمان عالی شان کے اور ملکہ یا قوت ملک بیٹی قہرمان عجیبی کی مع چالیس خواہشوں کے اور مہر جان تیر و قہار
 کو کا ملکہ کو ہر ملک کا اگر تجھے جرات اور حوصلہ کچھ ہو تو روک لے اور اگر تجھے طاقت عرض کرنے اور روکنے کی نہیں ہے
 تو جا کے قہرمان عجیبی سے کہنا کہ جو انہر و قہار قہار شاہزادہ عالی شان کو ایک شہر تک پہنچنے کے لیے گیا ہے تو ہستائی سے کہا
 باش ای جو انہر و قہار ہے تو بے ترغیب کیا کہ بدیع الزمان خدا پرست دشمن لقا تھا اور یہی ہر راہ ملک باختر اور
 بر با و کشندہ و خراب کن جان و مال تیر و قہار کو مع ملکہ یا قوت ملک قہرمان عجیبی کی بیٹی کے جسکی آج کیتے دنوں کے تلاش
 اور میران رسائی میں ازرق شب گرد حرامی مورد و صد گونہ آفات اور مصوب بارگاہ قہرمان عجیبی ہر اس شہر سے نکالی کے
 لے چلا ہے بھلا میں تجھے زندہ اور سالم اپنے حتی المقدور نکل جانے دوں گا یہ کہ قبضہ شہر پر ہر راہ رکب کے برابر ہو چکا
 جو انہر و قہار سب سے بڑی تمام دور کے کمر پر اسکی تیغ مارا کہ شل خیال تر دو بر کاسے ہو گئے خاک و خون میں پڑ گئے لگا
 اور جو انہر و قہار دروازہ شہر کا کھول دیا شاہزادہ عالی مقدار بدیع الزمان نامدار مع ملکہ یا قوت ملک
 وغیرہ اور مہر جان تیر و قہار سب کے سب باطلان تمام دروازے کو چکر کے جانب شہر سبجان مخاطب ہوئے

سیان دس بارہ آدمی جو ہمراہ مریخ کو ہستانی کے چھانک پر تھینے تھے انہیں کچھ تو سوتے تھے کچھ بیٹھے تھے لی رہتے یہ غل
 شے کے گھبراہٹ کے جو درستیوں لاشہ خونچکان مریخ کو ہستانی کا خون میں غلطان خاک پر پھونکتا دیکھ کر خوف جان سے
 آقا قب کر کے اور سرد راہ ہونے کا حوصلہ تو نہ کر سکے فقط لاش مریخ کو ہستانی کی ایک چار پائی برڈال کے کوئی گھری
 دو گھڑی رات بچلی باقی رہی تھی لے کر سمت بارگاہ قہرمان عجی روانہ ہوئے جب وقت صبح کا ہوا اور قہرمان عجی اپنی
 بارگاہ میں تخت پر آکر بیٹھا تمام سردار بارگاہ نشین اور مقربین اور مصاحبین اور اہالیان سلطنت اور ارکان مملکت
 دربار میں حاضر ہوئے ناگاہ دروازہ بارگاہ پر ایک غل ہوا اور ایک مرد ہونے اندر بارگاہ کے جا کے عرض کی کہ آپ
 کو جو اندر قضا اب جسے کل خلعت کو توانی کا حجت ہوا ہے وہ بدیع الزمان نادیدہ خدا کے پرستار اور ملکہ
 یا قوت ملک اور ملکہ کی چالیس خواہوں اور مر جان تیز رفتار کے عیار کو اپنے ہمراہ لیے آدھی رات کے عمل میں
 دروازہ شہر عجی پر پہونچا اور چاہتا تھا کہ قفل دروازے کا کھول کے باہر جائے مریخ کو ہستانی کا حفظے دمان کے
 پوچھا اور روکا اسپر جو اندر قضا اب نے مریخ کو ہستانی کو بغیر شمشیر مار ڈالا اور سب کو ساتھ لیے سمت شہر جان
 روانہ ہوا ہے چند یاد سے متعین اس دروازے کے لاشہ مریخ کو ہستانی کا چار پائی برڈال کے در دولت پر
 لاکے ہیں قہرمان عجی بسا نہ ہوش رہا شے نہایت درہم برہم ہوا اور حالت غیظ و غضب میں اسی وقت اپنے
 دوسرے بیٹے طاہر نامے کو ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے تعاقب اور تلاش میں شاہزادہ بدیع الزمان کے روانہ
 کیا اور اسپر بھی از بسکہ اطمینان خاطر نہ کتا تھا تو آپ بھی مع اور دینے بیٹوں قہرمان ہر کے تین لاکھ سوار ہمراہ
 لے کے سوار ہوا اور یغائر کر کے بسرعت تمام چلا دمان حال شاہزادہ بدیع الزمان با قبائل کا شہسے کہ یہ رسم صولت
 والا قربت ملکہ وغیرہ کو اپنے ساتھ لیے بعد ٹھمر حل و قطع منازل قریب پل دریا سے عجی کے پہونچا اور دمان اس
 پل پر ایک جگہ طیف و ایکڑہ دیکھ کر اتر پڑا اور سپرہ فرو خشک کی قسم سے جو کہ ہمراہ تھا اسے نکال کے نوش فرمایا اور
 شہرہ ماتھو کے چاہتا تھا کہ سوار ہو کر اسی منزل مقصود کو ناگاہ ازبیدہ بیابان گردے برخواست تیرہ تیرہ دھڑ
 خیرہ سرگرد با سمان رسیدہ دپاے گرد زمین دوزیدہ غلطان و بجان چون منرف عروسان ہونے مارا گرد کو گردنے مارا
 ہوا کو دہن گردن گافتنہ ہوا اور دیکھا کہ طاہر بن قہرمان عجی لاکھ سوار کا لشکر ہمراہ لیے گھوڑے سر پٹ ڈالے قریب
 آ پہونچا یہ دیکھ کر شاہزادہ والا گھبرنے اپنے جی میں کہا کہ پل محج نہایت جگہ ٹنگ اور رات تمام خواب پر کس لیے کہ تین
 طرف تو اسے دریا سے ذخار اور سائل پائیدار کتا ہے اور ایک طرف خشکی کا رستہ ہی بیان اگر گرد و سوار اور پیادے کا
 لشکر کے چاہے کہ کوئی پل عجی پر جائے سوائے خشکی کی راہ کے سو وہ خشکی کا رستہ ہی نہایت ٹنگ ہے تو کون نہیں اور
 مان دیادے البتہ برابر جائیں تو اسپر ہو کے چلے جائیں پس یہی مقام خوب ہے اسی جا پر ٹھہر جاؤں پیش خود تجویز کر کے
 ملکہ یا قوت ملک کو مع تمام اسکی خواہوں کے اور جو اندر قضا اب اور مر جان تیز رفتار کو فرمایا کہ تم سب جا کے
 پل پر ٹھہرو اور دعا مانگو اور مجھے اب جو اسے خدا سے کہیم کہ وہ یہ کیلے کہ وہنا دہ تیج روز کا ضعیف ہیجائے وغیرہ کے
 اپنے سرد راہ ہونے کے اپنے ملک کو روک لیا اور مادہ رزم و بیکار ہو کے کھڑا ہو رہا جبکہ طاہر بن قہرمان عجی مع اپنے
 لاکھ سوار کے دمان پہونچا تو اسے شاہزادہ عالی مقدار کو بجان و احسن نہاسلحہ و کمل کھڑا دیکھ کر اور لوگوں سے
 پوچھا کہ یہ کون ہے لوگوں نے کہا کہ یہی شخص بدیع الزمان ہے ملکہ یا قوت ملک اور جو اندر قضا اب اور
 مر جان تیز رفتار اور چند ملکہ کی خواہوں کو جو اس کے ساتھ آئیں تھیں انکو تو اسنے پل پر بٹھلایا ہے اور یہ آپ
 اکیلا آپ سے متعجب جنگ و جدال آ کے کھڑا ہوا ہے طاہر بن قہرمان عجی رستی اور دلیری شاہزادہ والا تبار

کو انشاہ کیا کہ جاسے خبر تو لاؤ یہ فوج کسکی ہو اور سردار کشتی سوار کون ہو کہاں سے آیا کہاں کو جاتا ہے چنانچہ
حسب حکم قہرمان عجیب کے وہ سوار لب دریا گیا اور اسے بکار کے پوچھا کہ اذنا خدا یہ لشکر کسکا ہے کہاں سے
آتا ہے اس پر اس نے جو لوگ کشتی پر سوار تھے انہوں نے پوچھا کہ صاحب ہمارا تو مال شیتے کا ہم تھے ہیں پہلے یہ تو
فرمایا کہ یہ معرکہ خیاب کس سے واقع ہو اس سوار نے کہا کہ ایک خدا پرست بدیع الزمان نامے حمزہ صاحب قرآن
کی اولاد میں سے دشمن خداوند لقا کا اور بہمن زن خانہ خانیمہ مرسل کا ہمارے یہاں قید ہو کے آیا تھا وہ قیدی
بسا زور رعایاں شہر زندان خانے سے نکل کے بھاگا تھا اسے ہمارے بادشاہ کے بیٹے نے یہاں آ کے محاصرہ کیا
اور بادشاہ بھی آ پہنچا ہے مگر اربک وہ قیدی خدا پرست بڑا بہادر ہے یکہ و تہاد و دن سے بے آب و در نہ اس سے
شہنشاہی کر رہا ہے کہ کسی کو یہ جرأت نہیں پڑتی جو اسے مارے لیکن اب ہمیں ایک دن میں دو دن میں مارا جائیگا
یہ گفتگو اس سوار کی شک کے اہل کشتی نے کہا کہ ہم لوگ جو شہنشاہی سوار ہیں یہ سب فوج و سپاہ خداوند لقا کی ہیں
اور گنجاب جو پیغمبر مرسل خداوند کا ہے اسکی مدد کو جاتے ہیں چنانچہ اس سوار نے جاکے جگہ یہ حال قہرمان عجیب
سے بیان کیا کہ یہ لشکر جو شہنشاہی سوار آتا ہے اسے خداوند لقا کے پیغمبر مرسل کی مدد کے واسطے بھیجا ہے
قہرمان عجیب نے کہا کہ جلد ان سب کو شہنشاہی سے اتار کے لاؤ اور خبر دے کسی طرح کی تکلیف کسی کو نہ ہونے پائے
چنانچہ اسی وقت بہت سے سردار فوج کھار گئے آئے اور جھٹ پٹ جتنا لشکر ان شہنشاہی سوار تھا سب کو
آتر دے تری غت و توقیر سے گھوڑوں پر سوار کروا دیا اور اپنے ہمراہ لے چلے قصہ مختصر جو وقت اہل فوج اپنے
اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کے گھوڑوں کو گرم تازگیے برابر لشکر قہرمان عجیب کے پہنچے تو دست در دست اور دست
چپ سے ایک ایک نے طنطنہ اٹھ کر طرے کھینچ کر ہنسنے لگے کہ اسے کا زان بچا اور اسی نابکاران پر دغا

ہر کہ داند داند و ہر کہ نراند علامہ بداند و شہنشاہی کے اندر ہر ضعیف شکار را اٹاک جاہ و شیر و تیر ناہار

ترجمہ بیدان فیک اور لہا | اشد و چار سو الا مان الا مان | بعد اسکے اور فرسے ہوئے کے کہ منہم گہرش خطابی و من

مرد اعلیٰ اردو بیلی غلام جان شہنشاہزادہ بدیع الزمان ناہار منم دیوانہ بابا کو ہی دلوگل و ملک خسرو
غرض سب کے سب بیٹہ ابدار بکڑ بکڑ کے میدان کارزار میں برسر قتل عام اور آمادہ کفار کشتی ہوئے اور دیکھا کہ
آن واحد میں تمام فوج و سپاہ قہرمان عجیب کی درجہ برہم ہو گئی اور شاہزادہ بدیع الزمان نے جو وقت سے
کہ نام شاہزادہ شیر و بیہ بن حمزہ کا سنا اور سردار ان لشکر اسلام کو دیکھا فرط مسرور سے باغ باغ ہو گیا تھا
ملکہ با قوت ملک کا یہ حال تھا کہ شاہزادہ شیر و بیہ بن حمزہ اپنے مطلوب و مرغوب کا نام سننے اور بل سے ایک نگاہ
دور سے دیکھ کر کثرت شادی اور خرمی سے شادی مرگ ہو جاتی تو کچھ تعجب نہ تھا اور حالت و جذبہ میں کشتی مٹی
انشاء کہان گل کہ ان مرتبہ خار کا۔ کہان میں کہان سامنا مار کا پڑنے بخت گشتہ سے ہی بعید ہے کہ دیکھوں میں کہوں
سے یہ موزعیدہ اور کئی مرتبہ ایسی خوشی میں خود غلام اور خود رفتہ ہو کے میو شیں ہو گئی اور پھر جب خوش آیا تو ہی بخت
نازہ اور مسرت بے اندازہ میں دعا سے فتح نصرت اور ہمدعا سے از دیا و جاہ و تمت شاہزادہ شیر و بیہ بن حمزہ
اور شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتبہ جناب احدیت میں کر کی تھی اس عرصہ میں شاہزادہ بدیع الزمان
باشہ شیر خوار بچکان برابر طاہرین قہرمان عجیب کے پہنچا اور طاہرین قہرمان نے شاہزادہ عالم کو دیکھ کر کہا
کہ با شہ ای خدا پرست مہر عہ آں قدح شکستہ دان ساقی نہ اندھو وہ دن گزر گئے کہ تو نے لشکر گنجاب
پرستائیں شجون مارے اور صاف چہرے کر لکل گیا آج میرے سامنے سے زندہ و سالم اگر نکل جائیگا تو میں جان و مال کا خبر

یہ نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کر دیا تھا یہ لکھنے جملہ اور ہوا شاہزادہ عالی مقدارتے ملواری کاڑھ کو بجا بند دست ہٹکا لیا اور زرا جو
کھلائی کو گھما دیا تو ملواری اس کے ماتھے سے چھوٹ کے علیحدہ کر پڑی اور داہنا ہاتھ اس کے کمر بندین ٹال کے زور کیا اور طنطنہ ہند کمر
جلکے کھینچ کر طاہر بن قہرمان کو پہلے زور میں خانہ زینج سے اٹھالیا اور پھر پرچ و س کے زمین پر مارا کہ چاروں طرف تلے جت
بروے خالی گرا اور جھپٹ کر کے چھاتی پر پھینک کر مشکین باندھ لیں اور گھر میں خطا کی کے خواہ کیا ایک بار اس طرف سے
زہر بن قہرمان برابر شاہزادہ عالم کے آہو بچا کہ درہنہی طرف سے شاہزادہ شیر وید بن حمزہ اپنے درگاہ کو تازیا نہ کر کے
برابر آہو بچا اور یکبار اور دو دو کہاں جا تا ہر دو کی حالت تو رسیدیم زہر بن قہرمان سے شاہزادہ شیر وید کو دیکھ کر ایک
دو از ملواری کا بر سر شاہزادہ نامہ رکھا شاہزادہ شیر وید نامہ داتے اس کے در کو سر پر کاٹھ کے بوقت گردش تنوع مارا کہ سپر کو
کات کر زینٹنگ جا نکلا اور لاش زہر کی سر کو ب چار پر کاٹے ہو کر زمین پر گرنے کے خاک و خون میں پھرنے لگی جب قہرمان عجی رہا
اپنے بیٹے کی لاش کو خون میں غلطان دیکھ کر جوش خون پوری سے حالت غیظ غضب میں یہ کہتا ہوا بڑھا کہ اے شیر حمزہ
اب تو میرے فرزند دلبند جگہ یونہی کو مار کر میرے سامنے سے جینا کہاں جا سکتا ہے یہ کہنے قریب پہونچا اور ایک ملواری خود بخوار
بر سر شاہزادہ شیر وید بن حمزہ ماری شاہزادہ نامہ بے اسکی ضرب کو بھیجی تھی تمام رد کر کے پیچہ مارا کہ ایک زخم دہند اور قہرمان
عجی کے سر پر پڑا اور چاروں خون کی بہکڑ سنوئی اور تمام فوج و سپاہ قہرمان عجی کی یہ حال اپنے بادشاہ کا دیکھ کر بھاگ
کھڑی ہوئی اور قہرمان عجی شکست فاش کھانے ایک سمت کو کھل گیا پھر ان لشکر میں شاہزادہ شیر وید بن حمزہ کے شاد داتے
فتح کے بجائے شاہزادہ شیر وید بن حمزہ جا کے شاہزادہ بدیع الزمان نامہ اس کے گلے سے لپٹ گیا دونوں باہم گلے سے
مل کے شادان و فرحان اپنا اپنا حال کہنے لگے شاہزادہ شیر وید بن حمزہ نے کہا کہ اے بھائی میں تمھاری فرقت اور درد
دوری سے ارباب نہایت بیتاب اور بخور و خوب تھا جبکہ سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب قرآن نے تیاری میں طرف کی اور
کی کہا اور بہا بہر ایک شاہنشاہ بار بار گاہ نشین کا کشتیوں پر بار ہونے لگا میں نے قبل سوار ہونے سلطان صاحب قرآن
کے خدمت مانگی اور بادشاہ سے اجازت لے کے اس طرف کو روانہ ہوا جس وقت یہاں پہونچا تو میں نے سنا کہ شاہزادہ نامہ
بدیع الزمان لکھو کھا کھا کھا رہے ہیں حسب اتفاق لب دریا جو کھا کھڑے تھے انھوں نے بھی پوچھا کہ کیشیتان کہاں سے
آئی ہیں اور یہ لشکر کہاں پہونچے ہے بخیالی اس کے کہ اگر میں اپنا نام ظاہر کروں گا تو یہ لکھو کھا کھا کھڑے کشتی پر سے اترنے نہ دینے
اظہار کیا کہ یہ لشکر خداوند لقا کا پیغمبر رسول کی مدد کے دستے جا تا ہے اس زینت میں کشتی پر سے اتر اور بدیع تمام انہی فوج و
سپاہ کے حصہ زرم گاہ میں آگے شریک حال آپ کا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے بہت سا خوش ہو کر بیان کیا کہ
اے بھائی میں تمھاری مطلوبہ یعنی ملکہ یا قوت ملک کو بھی شہر عجم سے اپنے ہمراہ لایا ہوں سامنے اس بل پرست ہے میں
شاہزادہ شیر وید بن حمزہ نے نہایت خوشی سے بارگاہ استاد کر دی ملکہ یا قوت ملک کو لایا اور دونوں عاشق و معشوق
نے باہم مل کے اپنی اپنی دستان در دوشتیانی اور سوز و فراق کی بیان کی سرست جام صیانت عیش و نشاط ہوے
بعد اس کے شاہزادہ والا قدر بدیع الزمان نامہ مع شاہزادہ شیر وید بن حمزہ اور ملکہ یا قوت ملک اور جو ان کو
وغیرہ اپنے اجاب اور محاب کے سمت چار باغ روانہ ہوا اور طاہر بن قہرمان عجی بعد ق دل کلمہ پڑھ کے
مسلمان ہو گیا اور تمام لشکر کو اپنے مشرق باسلام کے ہمراہ رکاب بغیر اسباب شاہزادہ علی بن ابی طالب کے بعد و تہذیب و
قطع حرا مل جو تھی فخر میں دوسرے ایک پہاڑ پر تیرگی اور سیاہی نمودار جو کی شاہزادہ عالی مقام نے طاہر بن قہرمان عجی سے
پوچھا کہ اے طاہر بن قہرمان عجی ذرا بغور دیکھنا یہ سامنے سیاہی کیسی نظر آتی ہے طاہر بن قہرمان عجی نے عرض کیا کہ اے شہزادہ
یہاں اس پہاڑ پر قدیم الایام سے ایک نہایت محکم قلعہ ہے سرسبز ملک عجم میں نام کا فکاک و حساس مشہور اور جڑ و تہذیب ہے

اور خزینہ اور دھنیزہ و جواہر کا جو کچھ باہر بساط قہرمان عجمی کی پردہ اسی قلعہ میں مملوک کو تو ال قلعہ دار کی نفوذ میں نہ تھا ہزارہ
 بدیع الزمان نے فرمایا کہ اگر ہم چاہیں کہ اس قلعہ کو اپنے قبضہ تصرف میں لائیں تو کیونکر قلعہ تک پہنچیں طہا ہر بن
 قہرمان عجمی نے عرض کی کہ خانہ زاد کی رائے مانع میں ایک تدبیر ہو لیکن طلاق ادب کیا تاب و طاقت غلام کی جو
 عرض کرے اگر ازراہ جان بخشی گستاخی معاف ہو عرض کرے آگے جو پسند خاطر اقدس اور مقرون مصلحت ہو شاہزادہ عالم
 نے فرمایا کہ تم بخون و خطر جو کہ مناسب اور صلاح ہو بیان کرو طہا ہر بن قہرمان نے اتنا سن کیا کہ شاہزادہ عالم غلام کے
 نزدیکی تو یہ صلاح و دولت اور منتفعاے ذہبت ہی کہ حضور کے جتنے سلاح ہیں ان سب کو پوشاک کے نیچے چھپالیں اور ایک
 بوسیدہ کتہہ شکستہ کندہ سے غلام حضور کے دشمنوں کو سپر کر کے قلعہ کی جانب لیے چلتا ہر مملوک کو تو ال وغیرہ کسی اہل قلعہ
 کو اور افسران فوج کو غلام کے دشمن باسلام ہونے اور حضور کی اطاعت قبول کرنے کا حال ابھی تک مطلق نہیں معلوم ہر
 زیر قلعہ غلام جا کے مملوک کو تو ال قلعہ دار سے اپنا نام لیکے کہلا بھیجے گا کہ شہنشاہ قہرمان عجمی میرے باپ نے خدا پرست
 بدیع الزمان دشمن خدا و بند لقا اور معقوب بارگاہ پیغمبر رسول کو بڑی کوشش اور سعی سے اسیر اور گرفتار کر کے میرے ہمراہ بھیجا
 اور تلو حکم دیا ہے کہ میرے پیشے کے سامنے اس خدا پرست کو مطلق اور سبیل کر کے بھلائی تمام قلعہ میں قید رکھو جب حضور اور
 غلام دونوں باتفاق باہم اندرون قلعہ پہنچ جائیں گے پھر قلعہ دار سابق الذکر کو جنم و مل کر کے قلعہ کا چھین لیا کر بڑی بات
 نہیں شاہزادہ والا عرضتے فرمایا باری اندامی طہا ہر بن قہرمان عجمی تیری رائے میں ہر اور کو بوسیدہ کتہہ لے کر
 پر فرما کے اپنے سلاح سب پوشاک کے نیچے چھپا کے کندہ بوسیدہ کتہہ شکستہ سے دونوں باتفاق اپنے ہاتھ لیے اور آگے آگے طہا ہر بن
 قہرمان عجمی اور پیچھے چھپے آپ کندہ کا سر اٹھا ہر کے ہاتھ میں دے کے ملکہ یا قوت ملک اور شاہزادہ شیر وید وغیرہ انہی فوج
 و سپاہ کو پشت پر رکھا اور آپ دونوں صاحب چند قدم آگے بڑھے دوسرے مملوک قلعہ دار کے لوگ جو مسلح و مکمل رجون بیٹھے
 رہتے تھے انھوں نے چند سواروں کو آتے دیکھے کہا خبر دار تم ابھی آگے نہ بڑھنا پہلے اپنا حال بیان کرو کہ تم کون ہو اور کہاں
 جاتے ہو اس وقت کہتے نہیں ہر وہیں سے پھر با تو طہا ہر بن قہرمان عجمی نے اپنے ہمراہ کے ایک سوار سے زبان کھاکہ یہ پیغام
 میرا مملوک کو تو ال سے جا کے کہہ دے حسب حکم طہا ہر بن قہرمان عجمی کے دوسوار بڑھ کر اور زیر قلعہ پہنچ کے ابلاغ حکم
 بطور پیام کے کیا لوگوں نے جا کے مملوک کو تو ال قلعہ دار کو اطلاع کی مملوک کو تو ال قلعہ دار طہا ہر بن قہرمان عجمی کا نام اور
 قید بدیع الزمان کی شکستہ سرسیمہ اور مضطرب و پریشان حال ہر کہ یہ جیسا پہنچ اور فرما ہر اور شہنشاہ قہرمان عجمی کا
 کو دیکھ لیا کہ اہم شاہزادہ عالم طہا ہر بن قہرمان عجمی حال یہ ہے کہ میرے جیسا پہنچا اگر قلعہ میں آئیں تو سوار سے چند خراس و خدا شکار خیر
 ہوں ویسا آپ کا تابعدار ہوں لیکن مجھے علم ہے کہ میرے جیسا پہنچا اگر قلعہ میں آئیں تو سوار سے چند خراس و خدا شکار خیر
 کے اندرون قلعہ آنے نہ دیا آپ کو سنا ہی تھا کہ انہی نے کہیں نہ کہیں لگا یا تو سنا اگر بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ اور اپنے
 سامنے لائے مطلق و سبیل کریں تو تھوڑے سے آدمی ساتھ لے کے اندرون قلعہ لشکر لایں اور یا پھر بدیع الزمان
 کو ایک کسی سیما ہی کے ہمراہ کر کے میرے پاس پہنچے ہیں حسب حکم بڑی حفاظت سے اسے مقدمہ کر دیا گیا ہے ہر بن
 قہرمان عجمی نے کہا کہ کیا قیامت ہو میں فقط دس نہیں آؤ میوں سے اس خدا پرست کو لیکے آتا ہوں یہ لیکے طہا ہر بن
 قہرمان عجمی شاہزادہ رستم مصلحت کو اسی صورت سے اسیر کیے مع چند خواص خدا شکار کے بالائے کوہ چڑھ گیا اور
 تمام فوج و سپاہ کو کہا تم یہ کہہ کر ہر مملوک کو تو ال نے کھر کی قلعہ کی کھلوادی طہا ہر بن قہرمان عجمی مع
 شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ بخوف و خطر باطمینان خاطر قلعہ کے اندر جا کے داخل ہوا مملوک قلعہ دار نے طہا ہر
 بن قہرمان عجمی کو لیجا کے صدر جاہ و شمت پر جا لیا کہ ٹھیکہ کے اندر دے اور وہاں دن کو طلب کر کے حکم دیا شاہزادہ

بدیع الزمان کو سلوک اور سلسل کریم طاہرین قہرمان عجیب کے شاہزادہ عالم سے دست و پا باندھ کے عرض کی کہ ہم یہاں
 حضور در آ رہے تھے منت ہوں و زبیرین قبول کرین مملوک قلعہ دار نے کہا اگر شاہزادہ یہ تو نے کیا کہا اس عرض پر شاہزادہ
 بدیع الزمان نے قلعہ دار کو کہہ دیا کہ اس کو توڑ بیٹھو مملوک و یونہی کو پوشاک کے نیچے سے نکالو مملوک نے یہ
 حال دیکھ کر کہا باش ام خدا پرست یہ کیا حرکت ہے اور یہ کہے دوڑ کر تلوار باری شاہزادہ عالم نے ہندوستان کے زمین
 سے اٹھا لیا اور جا کر کھیتی اُسے پیوند زمین کر کے مملوک کی کار شہر پارامان شاہزادہ عالم نے کہا لیٹر پرمان اُسے کہا جو اب
 کے زمین کو قبول کرے وہ کیا کہے شاہزادہ والا تیار نے کلمہ شہادت اُتھا دیا مملوک کلمہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا
 اس عرصہ میں دس باغ اور کھار جو تلوار میں کھینچ کھینچ کے آئے اُنکو طاہرین قہرمان عجیب نے ماز تلواروں گر دیا اور باقی
 مقلے تھے بھونے لے مملوک قلعہ دار کے اسلام قبول کرنے کے ساتھ الامان الامان کیا کرنا شروع کیا اور بصدقہ دل کلمہ
 پرورد کے مسلمان ہو گئے اس وقت مملوک قلعہ دار نے کجیاں تمام خیرے اور دھینے کی نظر اقدس شاہزادہ بدیع الزمان
 نامور کے گزند میں اور شاہزادہ عالم نے فر حساب سب خیرہ اور دھینے کی اُس قلعہ دار سے لکھو کے حوائے مر جان عیار
 کے کی اور پھر اُسکو اُس قلعہ کا مالک و مختار کر کے فرمایا کہ جس وقت تم مملوک طلب کریں مع خزانہ ہمارے پاس چلے آنا افضل
 بدستور سابق تم ہماری طرف سے یہاں منتظم اور متعمم رہو اور یہ فرما کے مع شاہزادہ شیر وید بن حمزہ اور ملکہ یاقوت ملک
 اور طاہرین قہرمان عجیب اور جو افرو قصبہ وغیرہ اجاب اور مر جان تیز رفتار عیار سمیت چار باغ ملک حرمان
 دیو کش رورہ ہوا لقمہ یہ غیر جب گنجاب کو پہونچی کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو مر جان عیار نے بسا رشتہ ملکہ
 یاقوت ملک زندان خانے میں جا کے عیاری کی اور چھڑا لایا اور جو افرو قصبہ کے مکان میں شاہزادہ بدیع الزمان
 اور ملکہ یاقوت ملک مع چند خواہوں کے چند روزہ پویشیدہ اور مخفی رہ کر ملک عجیب سے آئے تھے تقاب عین
 طاہرین قہرمان عجیب اور قہرمان عجیب مع چار باغ لاکھ سوار اپنی فوج و سپاہ کے بل کھج پر سوار رہے اور
 عنقریب قلعہ بدیع الزمان مارا جاتے اس عرصہ میں شیر وید بن حمزہ وغیرہ کچھ خدا پرست ملک برابری شہوتوں پر
 سوار آئے تھے وہ بھی سب کشتیوں پر سے آئے ان کے شریک بدیع الزمان کے ہو گئے اور شاہزادہ بدیع الزمان
 نے طاہرین قہرمان کے مسلمان کر ڈالا قہرمان عجیب نے زخمی ہو کر شکست کھائی اور بدیع الزمان اور شیر وید بن حمزہ
 وغیرہ سمیت چار باغ خاستے تھے آتا ہے راہ میں یدرید طاہرین قہرمان عجیب کے کسی قریب سے قلعہ فلک و سائین
 پہونچے اور مملوک قلعہ دار کو مسلمان کر کے قلعہ پھر کسی کو سپرد کیا اور اب پھر چار باغ کی طرف روانہ ہوئے ہیں گنجاب
 کا شدت رنج و غیب و غصہ یہ حال ہوا کہ اپنی تمام دار بھی کے باقی فوج دارے اور خوب سادہ و لون ماروں
 سے پختہ پناہ پیت کر اوسان اپنے جسم کی جبا جبا لیتا اور قہرمان قہرمان عجیب سے کہنے لگا کہ تیری ہن ملکہ یاقوت ملک
 نے بدیع الزمان کو زندہ انجانہ کھج سے کھلو اس کے یہاں تک نوبت پہونچائی کہ اب بدیع الزمان سے قلعہ ملک فرسا
 میں بھی ایسا عمل کرے پھر چار باغ ملک حرمان دیو کش کی طرف آنا ہوتا تھا قہرمان عجیب یہ کلام غناب آہستہ
 گنجاب کا سننے شل شعلہ جو لہیر کر اٹھا اور اسی وقت سپر تلوار اپنی پکڑ کے گنجاب سے یہ کہتا ہوا شخصیت ہوا کہ اے
 پیغمبر رسول میں ابھی جا کے بدیع الزمان اور شیر وید بن حمزہ اور جو افرو قصبہ اور انیسے بھائی طاہرین قہرمان
 وغیرہ کشتیوں کا سر کاٹ کے یا زندہ گرفتار کر کے لیتے آتا ہوں اپنی فوج و سپاہ کو ہمراہ ایکے تقاب عین شاہزادہ
 بدیع الزمان والا ساقب کے سمیت چار باغ ملک حرمان دیو کش چلا بعد حمزہ محل اور قطع شہاز قریب چار باغ
 ملک حرمان دیو کش کے پہونچا وہاں شاہزادہ والا قریب سے سب ساتھ والوں کے تجوی اور درجہ جمعی تمام جہود وقت سے

کہ پہونچا ہر ملک کو ہر ملک تو نذر و نیاز و ن اور چگون اور کچھ نجاہین درسا کین اور فقا اور گداؤن کو کھانے کھانے
اور داد و دیش میں ہر طرف ہر دو شاہزادہ عالم اپنے سب زلفاے جان نثار اور دیرین عرصہ کارزار سے لے کے تیار
جشن شادمانہ اور مٹھل خمر و نہ میں مشغول ہوا ہر دو طرف سے ہر قریب زبان فیض ترجمان پر لاتا ہر رما عی
خود ایم وراق طر خواہم کرد | باطل سعد قصد می خواہم کرد | معشوق ہوا فی شہام کما | اکنون منم نشاء کو خواہم کرد
ناگاہ ہر جان تیز رفتار نہایت سرسیمہ اور بے مضرب سامنے سے نمودار ہوا اور حضور شاہزادہ عالی مقام بہت اوی
باندھ کے عرض کرے لگا کہ ای شہر بار قاہر بن قہرمان عجمی کئی لاکھ سوار کا لشکر ہمراہ لیکے بہ نیت فاسد غریب پہونچا ہر
شاہزادہ عالم نے یہ حال سنے ذرا با شہر سر نہ می چیم ز شمشیر حبیب بہ ہر چہ آید بر سر من یا نصیب بہ کہد و کہ ہماری فرج
سیاہ بھی تارادہ نرم و سیکار ہو کے جاوے اور سر راہ قاہر بن قہرمان عجمی سے مقابلہ اور مجاہد کرے اور اس طرف
کو آگے بڑھنے سے حسب حکم شاہزادہ عالم کے لشکر خطر پیکر دمان کو ح کے بمقابلہ قاہر بن قہرمان روانہ ہوا اور
بعد کوچ کر جانے لشکر کے شاہزادہ عالی مقام بھی مع شاہزادہ شیر و بیہ بن حمزہ اور چند سرداروں کے چار باغ ملک
حرامان سے نکل کے اپنے لشکر کے کوس دو کوس چھے چھے چلا اور ہر لشکر میں جا کے کئی ہوا شب کو کوئی دو گھنٹی رات
گئی ہو گا کہ قاہر بن قہرمان عجمی نے دو چار فاقہ شہر آب پی کے جب کہ دباغ گرم ہوا تو اسی عالم نشہ شراب میں کھم دیا
کہ ہاں میرے لشکر میں بل خباب جو اد حسب حکم قاہر بن قہرمان عجمی کے لشکر کفار میں بل خباب سید رنگ سجا اور یہ
خبر بل خباب نے کی لشکر فیروز زنی اثر میں شاہزادہ نامور کے پہونچی شاہزادہ والا وقت نے بھی اسی ساعت حکم
دیا کہ کہد و فیصل ریزی اور تائید بانی ہمارے لشکر میں بھی بل خباب بچے چنانچہ یہاں بھی حسب حکم شاہزادہ
عالی مقام کے بل خباب پر چوب چڑی اور صد اسے کوس غریبی و فترہ ہاے زری سے گوش گردون کے عطا خا زبان زندہ اور کاہان
تہو ر شہار آمادہ نرم و سیکار ہو کے غریزہ و قارب خویش دیکھانے یار شہنا سے باہم ملے تھے اور کہتے تھے یار و شب
حالمہ است فردا چہ زید دیکھے کل صبح کو کہد و تحت سلفنت اور کہد و تحت تاوت نصیب ہو طلائے طریقین سے
پھرتے تھے و دونوں لشکر دن میں چار پہر رات آواز ہو شیار باش بیدار باش کی بلند ہو رہی تھی جبکہ گریبان سحر
چاک ہوا و دونوں لشکر دن میں تیار بیان ہونے لگیں اور ادھر سے شاہزادہ رستم مولت بدیع الزمان والا ترتبت
مع شاہزادہ شیر و بیہ بن حمزہ اور تمام سرداران لشکر فیروز زنی اثر اور ادھر سے قاہر بن قہرمان عجمی مع فوج کفار
تیرہ روز گاترا کر میدان میں قائم ہوئے تیرہ چھائری چھندھی میدان کی کاٹ کر میدان کو ہوا کر گئے یکے یکا باری باری
کرنے لگے سقے آبپاشی پر چھکے گرد و غبار کو بھلا رہے تھے چاؤ شون اور فقیہوں نے نکل کے میمنہ و میسرہ قلب و جناح
کین گاہ جو دھول صفین یا کین ہمین آراستہ اور پیر استہ کر کے کو کیتی کرنا شروع کی ایک ایک دلا در اور بہا در شہ شہادت
میں کھڑا جھوم رہا تھا اور غرض تھا کہ دیکھے ہر اول لشکر کون ہوتا ہے کہ ناگاہ اس طرف سے قاہر بن قہرمان بھی اپنے مرکب
کو چمکا کے میدان میں نکلا اور زمان لشکر میں قائم ہو کے لشکر اسلام کی رانہ پشت کی اور بہت فیطو و القاسے شہرک
خدا رخ کر کے گھوڑے پر سے کود پڑا اور زمین پر لقا کو بندہ کر کے پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور جانب لشکر شاہزادہ والا
مخاطب ہو کے آواز بلند کہا کہ ای لشکر خدا پرستان واسے زبردستان از شاہر کر آرزوے مرگ باشد یا بدیدان
جنگ کہ ارادہ دست دیا آوری داہم ابھی پورا کلمہ ایکے شہر سے نہیں نکلے پایا تھا کہ شاہزادہ شیر و بیہ بن حمزہ
اپنے مرکب تیرہ کام کو صفت سے نکالی کر برابر قاہر کے پہونچا اور عتکا ور ہوا پس بارہ قدم گھوڑا قاہر بن قہرمان بھی
انہاں پہونچا ہوا قاہر گھوڑے پر سے گرتے گرتے سفیل کر پڑا سامنے آیا شاہزادہ شیر و بیہ بن حمزہ نے کہا لا خرب قاہر بن

قہر مان ہے جواب دیا ایسی ہجرہ میری ضرب منو نہ قہر خداوند سجدہ ہزار ملک باختر ہی پہلے تو اپنے دل کی حسرت نکال لے اور جو
 میں ضرب لگاؤ تو تیرے ہی کارمان جی ہی میں رہ جائیگا شاہزادہ شیر ویہ نامدار نے فرمایا کہ ایسا قہار ہمارے طریق میں
 یہ عمل نہیں کہ ہم حریت پریشیدستی کریں اگر وہ قادر و کجالات تیری ضرب سے ہلکے محفوظ رکھے گا تو پھر ہم اپنا درجہ کر سکتے
 شعر تو اول برادر تناسخ خویش ہے کہ میں خصم ہر میدان میں ہوں قہر مان مجی بہت ہنسنا اور کہنے لگا فیض معلوم ہوا
 ہے ہوشیار ہو جا یہ کہلے نیزہ سینہ لکھنے شاہزادہ شیر ویہ بن ہجرہ نامور برادر شاہزادہ عالم نے اس کے نیزہ کو اپنی سنان
 نیزہ پر گانچ لیا تیرے آئینہ کل گئے اور نیزہ بازی دونوں میں ہونے لگی گیارہویں میں شاہزادہ شیر ویہ نے نیزہ
 قہاروں میں بھی کا ہوا کی کر دیا اسوقت قہار بن قہر مان نے غصہ غیب سے مثل افی جیج قہار لکھنے لگا اور پر کاٹھوڑا اور
 شکار را ای خدا پرست بڑا غصہ کیا کہ میرا نیزہ کلاہا ناگراں کہ از دست من زندہ و سلامت روی نیزہ بازی میں خلائی بازی نمود بازی
 جمال بازی شیر بازی رہست بازی یہ کہلے رکب تو لاکے تلوار اسرا قدس پر شاہزادہ شیر ویہ والا ہمارے ماری زبردست
 کے ہاتھ کی تلوار اور تلوار کا کام کاٹا شاہزادہ نے سپر کو چہرے کی بناہ کیا تھا تلوار سپر کو کات کر کا سہ سپر تاد و درباری
 شاہزادہ عالم نے دستا نہ مارا تلوار تو جھٹکے نکل گئی مگر جا در خون کی نیلے شہر پر آگئی اور اس کے خون داغ سے بہت سا
 نکل گیا تو حالت غش کی طاری ہوئی اسوقت اس شخص روزگار شاہزادہ شیر ویہ بن ہجرہ نامدار نے اپنے دونوں ہاتھ
 گھوڑے کے گلے میں جامل کر دیے اور فرس زین پر چھکا کے بیہوش ہو گیا اور وہ رکب اپنے رکب کو باہر حالت
 جان گرا دیکھکر سید ان سے ایک سمت کو چلا ہی شاہزادہ بدیع الزمان گرا دیکھ کر شکنجے شاہزادہ شیر ویہ بن ہجرہ کو جان
 زخم داری میں نکل جاتے جو دیکھا جوش خون غری سے تیار ہو کے اور اپنے رکب کو گرم تاز کر کے برابر قہار بن قہر مان
 عجیب کے پہونچا قہار بن قہر مان شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر وہی تغہ خوشجگان کھینچے بمقابلہ شاہزادہ والا تیار آیا
 اور پہلے او بدیع الزمان میں شل حرب وہ جو پہلے مارے ہوئے گرتی رہ گیا مارے ہوئے تھی تمام ایک صرب سر پر شاہزادہ
 عالی شان کے لگائی شاہزادہ عالم نے اس کی ضرب کو روک کے وقت پریشان تغہ مارا قہار نے سپر کو چہرے کی بناہ کیا تھا
 گرتے تھے سپر کو قلم کو کے خود اور دلفن کو کات کر سپر مقام کیا میں قدرت زخم نے پایا تھا کہ قہار نے اپنے سپر کو
 چرایا اور تلوار شاہزادہ بدیع الزمان کی اس کے سر سے ہٹا کے گھوڑے کی گردن پر پڑی اور گھوڑے کا قلم ہو گیا
 گھوڑا چرخ مار کے زمین پر گڑا اور پڑنے لگا اور قہار بن قہر مان جیت کر کے فاش زرخ سے گھوڑے کے جدا ہو کر
 قہار بن قہر مان نے جب قہار کو زخمی ہوئے گئے دیکھا اس کے سب چار طرف سے زخم کر کے چلے اور فیک غلو بہ کردی
 اس میں قہار بن قہر مان بھی اور گھوڑے پر دو رہے کے ایک مقام پر پڑھا تھا کہ سامنا اور مقابلہ شاہزادہ عالم کا ہو گیا قہار
 نے باگ اپنے گھوڑے کی پیٹ کر جا ہاتھ کھاگ کھڑا شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے پھر ایک تغہ مارا کہ لیل تلوار کا پت
 پر قہار کی پیا اور زخم کاری کھائے قہار بن قہر مان بھاگ کھڑا ہوا اور تمام لشکر کا شکست خوردہ گرد گشت کی منہ بردار
 چاروں متفرق اور پریشان ہو کر بھاگنا بیان لشکر فیروزی و ترین شاہزادہ بدیع الزمان کے شادمانے فتح کے
 بچنے لگے اسوقت شاہزادہ عالی و قہار بدیع الزمان نامدار نے ہر چند وعدہ گاہ مسافت میں تلاش شاہزادہ شیر ویہ
 بن ہجرہ کی کی مگر کہیں سراغ نہ شاہزادہ شیر ویہ کا ملا کہیں گھوڑا اس شہسوار عالی مقدار کا نظر آیا لا علیج ہوئے گشت
 وجود تمام و شکست مالا کلام زنگاہ سے مراجعت فرمائی چار باغ ملک حرمان دیو کش میں آئے دانیل ہوا
 اب تمام عالی شاہزادہ شیر ویہ بن ہجرہ نے بیان کیا جاتا ہے

کہ جس وقت شاہزادہ شیر ویہ بن ہجرہ زخم کاری سپر پہلے حالت غش میں اپنے دونوں ہاتھ گلے میں گھوڑے

کے ڈال دیے اور گھوڑا بھوکھا یا سا گھبرا یا ہوا عنان گستہ ایک سمت کو سر پٹ چلا تو جاتے جاتے ایک صحرا سے دشت قرار
 میں کہ متعل شہر سنجان کے تھا شاہزادہ شیر ویہ بن حمزہ کو پشت زمین سے گرا دیا اور آپ پر امنی خون ہوا دست صبح
 حسب اتفاق کچھ کفار انصار واسطے یا سخا نہ پھرنے کے اُس طرف صحرا میں جانکے انھوں نے جو دکھا کہ ایک نوجوان زخمی حالت
 غش میں پڑا ہر کہیں گائوں سے ایک چار پائی لاکے شیر شاہزادہ شیر ویہ بن حمزہ کو ڈال کے دروازہ بارگاہ گنجاب
 لائے اور جو بدرون مرد ہوں سے سارا حال کہنا مرد ہوں نے اندر بارگاہ کے جا کے گنجاب سے عرض کی کہ ایک جوان زخمی
 بیہوش اور خود زخمی کسی جنگل میں پڑا تھا کچھ لوگ یا سخا نہ پھرنے کے تھے اسکی لاش کو وہ لوگ در دولت پر اٹھائے لائے ہیں
 گنجاب نے حکم دیا کہ اُس لاش کو اندر لاؤ دیکھو اور پتا لگو کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا اور کون ہے اور کہاں زخمی ہے اور حسب حکم
 گنجاب کے شاہزادہ شیر ویہ بن حمزہ کو مع چار پائی اندرون بارگاہ لے گئے اور بیٹے بارگاہ نشین گنجاب کے قریب
 بغور دیکھتے تھے ایک مرتبہ بختیارک نے بنگاہ اولین شاہزادہ شیر ویہ بن حمزہ کو پہچان کر کہا کہ اے گنجاب یہ بھی قدرت
 خداوند باختری ہے کہ یہ بیٹا حمزہ کا چھوٹا بھائی بدیع الزمان کا شیر ویہ خود خود آئے تیرے یہاں قید ہوا اور بھی زندہ ہے
 اور ملکہ یا قوت ملک اسی شیر ویہ بن حمزہ پر شیفہ اور زینت ہے اسی زینت سے اور اسی کے شوق و دل میں ملکہ یا قوت ملک
 نے مرجان عیار کو اپنے گرین بھلا کے عیاری کروائی اور بدیع الزمان کو زندان عجم سے رہائی دلائی ہے جس اب بہتر
 یہی ہے کہ اسی وقت اس کے قتل کا حکم دے کے ایک ساعت اسکی گردن مارنے میں دیر اور توقف نہ کرنا کہ بدیع الزمان کا
 بازو در کمر ٹوٹ جائے ابھی بختیارک یہی باتیں کر رہا تھا کہ ایک مرتبہ شاہزادہ شیر ویہ بن حمزہ کو خوش سے اخلاص ہوا اور وہ
 جو دماغ میں شاہزادہ شیر ویہ تھے لگی تو ہوش میں آگیا اور اٹھ بیٹھا اور شیر ویہ کو چاروں طرف دیکھنے لگا اور دل میں
 سوچنے لگا کہ میں کیونکر یہاں آبا میں پھر خواب میں ہوں یا بیداری میں یہ کیا ماجرا ہے میرے خیال آیا کہ شاید گھوڑا میرا
 اس طرف چلے گیا ہو اور میں بارگاہ گنجاب میں بیٹھا ہوں اور اس نے میرے گنجاب تخت پر بیٹھ کر میرے گرد و پیش
 اُس کے بہت سے دنگل اور کرسیاں بھی ہیں ابھر ہر فرین کو شیر وان اور فرامرز بن نو شیر وان اور تمام بارگاہ نشین
 گنجاب کے بڑے بڑے سرکش گنہگار اور بختیارک وغیرہ مجھے میری جانب مخاطب ہیں شاہزادہ شیر ویہ بن
 حمزہ نے تا وہ زندہ کہا کہ سلام میں درین محفل برآں گئے کہ بادکہ داغ خدا سے غریب خالق جبر و کل کیست و دین پھر
 اور حق یہ آواز سننے جتنے بارگاہ نشین گنجاب تھے سمجھوں نے اندر اتفاقاً دست اور کمر و کا فری اپنے اپنے کا لون میں
 انگلیاں دے کے منہ پھیر لیا اور مثل مار سردم بریدہ بیچ ڈاب کہا کہ کسی نے جو اب نہ دیا مگر ایک آواز غیب پشت پر
 سے بارگاہ نشینوں کی پیدا ہوئی کہ علیک السلام ایک مرتبہ گنجاب نے کہا کہ اے زبان دراز خدا پرست نام نادیدہ خدا کا
 ہماری بارگاہ میں زبان سے نکلتا ہے اگر زیست اپنی منظور ہے تو خداوند مجید ہمارا ملک یا خیر تو سجدہ کرنا میں تجھے اپنی
 قید سے نجات دے کے سر فرار کروں شاہزادہ شیر ویہ بن حمزہ نے کہا کہ لا حول ولا قوۃ استغفر اللہ وہ گہرے زور سے پلکوں میں
 بادید ضلالت تھا کیا مسخر ہے ہم لوگ لعنت کرتے ہیں اُس مسخرے تھا اور اس کے پرستاروں پر گنجاب یہ کلمہ سننے نہایت
 درہم برہم ہوا اور کہنے لگا کہ اسی وقت میں یہودہ اجل رسیدہ خدا پرست کو قتل کر دیا طرف سے کف زلواریں پلک پلک
 اُٹھے اور جا بجا کہ شاہزادہ شیر ویہ کو تلواریں ماریں علقمہ ذریعے گنجاب سے عرض کی کہ یا پیغمبر مسل اسکو ابھی قتل نہ
 کیجیے پہلے اسکے زخم میں نائیکے دلو اس کے زخم چٹی کر کے اچھا کر دیجیے بعد اسکے اسے ہریت کیجیے کہ لقا پرستی قبول
 کرے اس وقت اُترے قبول کرے تو نہ ہا ورنہ اسے قتل کیجیے یا زندہ اسے حضور خداوند گرفتار کر کے بھجوا دیجیے گنجاب
 نے کہا یہ صلاح اور تیرا مشورہ مجھے نہایت پسند ہے اور حکم دیا کہ اس قیدی کو قادی قراطاق میں بجا کے اسکی مرہم چٹی کر دے

اور وہیں قید رکھ کر کتب خانہ کے شاہزادہ شیر و بی بی حمزہ کو اسی حالت زحدری میں اور بے پروا کر کے اور کی
 ہزار ہا ہزار ہا عرصے کے بعد کہ شاہزادہ عالم کو اس قلعہ میں لایا کے قید کر آئے
 اب دیکھئے داستان عشق و کشت بیاں شاہزادہ بدیع الزمان والا نشان سے گزارش کیے جاسے ہیں
 کہ مر جان پیر فتنہ رعبا بارگاہ کئی سبب بن ہوئے تھیاری ہو جو دنیا کی کو گنجیاب کی اور اعرابے یر تھلا کے لے جانا
 شاہزادہ شیر و بی بی حمزہ کا سمت قلعہ قراطاق آئے کانون سے شکر اور شیم اپنی دیکھ کے سرعت تمام چار باغ میں پوچھا اور
 بعد دعا و ستائش کی کہ شاہزادہ کی عمر دراز ہو شاہزادہ شیر و بی بی حمزہ کو حالت زحدری میں شاید گھوڑا سیدان سے
 لے کے نکل گیا تھا اور کس عرصے میں شاہزادہ شیر و بی بی حمزہ کا کرب پر سے جدا ہوئے زمین پر پڑ پڑا تھا کچھ کھار
 اٹھا کے گنجیاب کی بارگاہ میں لائے ہیں اور گنجیاب نے اس شاہزادہ عالی جناب کو مطلق اور مسلسل کے حکم دیا کہ قلعہ
 قراطاق میں قید رکھو سو کئی ہزار ہزار شاہزادہ شیر و بی بی عالمی دھار کو اس قلعہ کی طرف لے کے روانہ ہوئے ہیں شاہزادہ
 بدیع الزمان نے یہ حال شاہزادہ با اقبال کا جو شہناؤ جو ش خون غریبی سے عتاب ہو گیا اور اسی وقت مع اپنی فوج
 دریا موچ کے چار باغ سے سواری ہوئے سمت قلعہ قراطاق کوچ کیا اور بعد طر محل اور قلعہ سنارل دوسرے روز
 زیر قلعہ پہونچا تو اسے دیکھا کہ قلعہ نہایت مستحکم اور فلک بردار ایسا بلند ہے کہ جہاں شعر تھا عروج دہم انسان بھٹ
 ٹکٹکی محال ہو تھی کسند فکر شکر کے کنگرے تک مار ساید اور ایک جانب اس قلعہ کے دریا کے رخسار ساحل ناپید کنار
 موج زن ہو اسی کو کات کے بطور خندق کے گرد گرد اس قلعہ کے روان کر دیا ہر کوئی صورت بجز اسکے کہ شعر بسا قفل کان برا
 نباشد کلید یہ کشائندہ ناگہ آید پدید نہ بخا ہر نظر نہیں آتی شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان اپنے دل میں تیرا اور شہ
 مگر امید بکرم کریم کار ساز کہ نام اسکا سبب اسباب اور منتقم الایوب ہر جگہ اس فکر و تشویش میں تھا کہ اس قلعہ کو
 کیونکر فتح کر دے اور شاہزادہ شیر و بی بی حمزہ کو نکال لاؤں کہ ناگاہ یہ خبر شاہزادہ بدیع الزمان کے مع لشکر زیر
 قلعہ پہونچ گیا اور زرم و بیکار آنے کی ملاقا قراطاقی اور ملاقا قراطاقی کہ دونوں بھائی بہان کے
 قلعہ دار ہیں آنکو جو پوچھی اور یہ دونوں بھائی آپ کو بڑا ہی زبردست اور شجاع اور شیر زن اور بھٹا شکر جاتے ہیں
 اور کسی کی بہادری اور شہنشی کی اصل و حقیقت نہیں سمجھتے بے ساختہ ملتے ہوئے مع اپنے لشکر کے قلعہ سے باہر نکل
 آئے اور اپنے سرداروں کو مع قلعہ مخالف سامنے لے کے خدمت شاہزادہ بدیع الزمان والا خدمت چلے جس وقت
 کہ یہ خبر جمع آئی اس دہکایوں شاہزادہ نامور کے پوچھی تو شاہزادہ عالم نے اپنے چند سرداروں کو دونوں بھائیوں
 کے ہمت قبول کیا اور مجیکر طلب کیا اور ملاقا قراطاقی اور ملاقا قراطاقی دونوں بھائی بھنور شاہزادہ
 بدیع الزمان کے حاضر ہوئے اور بہت سا تھکے اور جو ہر پیش بہانہ گزرا فی شاہزادہ عالم نے تدریجاً دونوں
 کی قبول کر کے بہت سی عنایت اور مہربانی انہر کی تب ان دونوں بھائیوں نے دست بستہ ہو کر عرض
 کی کہ ہم دونوں خانہ زاد جان نثار امیدوار اس امر کے ہیں کہ اب شاہزادہ عالم اقدم عالی سے قلعہ کو سر فراز
 کریں اور اندرون قلعہ شریف ہے چلین اور غلاموں نے شہا ہر کہ اجابت دعوت کی از جگہ درجیات ہر لہذا کچھ
 مان و نمک جو حاضر ہے اسے قبول کیجئے اور نوش فرمایے شاہزادہ عالمی مقدارتے دعوت انکی قبول کی اور ہمراہ
 ان دونوں بھائیوں کے اندرون قلعہ رونق افروز ہوا اور انھوں نے بڑے اغزاز و کریم تو وضع و تعظیم سے شاہزادہ
 عالم کو تخت پر بٹھوا کے تیاری دعوت کی کی اور طاقے اور باب نشاۃ کے بلالے اور آب و دونوں جاگرا تہ اور غلامانہ
 کمر بستہ کار و خدمت میں مصروف ہوئے آخر کار خاصہ اور شراب میں پوچھی آغشہ کے کے دسترخوان پر چٹا اور

اس فریب سے اس ستم عیولت شاہزادہ والا رحمت کو اسیر و مستگیر کر کے برابر شاہزادہ شیر و پرن حمزہ کے قید کیا اور ایک عرصہ است بدین مضمون کہ غلاموں نے بدیع الزمان کو اس فریب سے قید کر کے ہم پہلو سے شیر و پرن حمزہ بٹھلا دیا ہے اگر آپ دو چار آدمی ہمراہ لے کر تشریف لائیں تو باعث آفرینش ہم غلاموں کے گناہوں کا بھی عین قیوم بہشت ازدم سے آپ کے ہو جائے اور وہ دونوں بندہ حوسہ خدا پرست بھی حاضر ہیں ان کے حق میں کیا عجز مبارک میں ان کے خواہ قتل کیجئے خواہ زندہ سالم اپنے ہمراہ لیجا کے ابد الابد تک قید رکھے اور جو آپ تشریف نہ لائیں گے تو ہم دونوں بھائی ان دونوں قیدیوں شیر و پرن حمزہ اور بدیع الزمان کو قید سے رہا کر کے انکا نگہ بڑھائے مسلمان ہو جائیں گے لکھنے ایک سوار کے ہاتھ گنجا ب کے پاس بھیج دی جسوقت کہ وہ عرصہ اشت گنجا ب کی نظر سے گزری اور مضمون اسکا معلوم ہوا تو اس نے چاہا کہ ہر فرزند برابر اور فرزند نا بکار اور بختیار رک اور دایک اپنے سرداروں کو ہمراہ لیکے سوار ہو بختیار رک نے یہ حال سنے کہ اسکی بھی غیر مرسل تیرا دھان جانا کسی طرح سے مناسب نہیں تھے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ دونوں بھائی جو دھان قلعہ دارین فیضانِ رحمت سے مسلمان ہوئے اور انھوں نے چاہا ہے کہ بغیر سبب کے قتل نہ جانے کس بلا میں تھے بتلا کر بن اس میں علقمہ ذریعہ گنجا ب کا جو برابر بیٹھا تھا اسنے جو دیکھا کہ یہ مادر خطا اپنی ولد الزمانی اور نطفہ حرامی سے کوئی چاہ نہیں رہ جاتا اور شمع نہ تباہی اور سرد رہا ہوتا ہے علقمہ نے کہا کہ یا غیر مرسل آپ کو دھان جانا واجب اور نہ سبب ہے کس لیے کہ اگر آپ دھان نہ جائیں گے تو اتنی آپ کے آپ سے سخت ہو جائیں گے اور سبب بند گال بھقا بھی کہیں گے کہ گنجا ب غیر مرسل تھا مگر واسطے کفالت اور اعانت اقبول کے بختیار رک کے اغوا کرنے سے نہ گیا شہر ہر ایک ملک میں پہونچے گی اور بڑی بدنامی آپ کی ہوگی گنجا ب نے بوجہ علقمہ ذریعہ نصیحت کے بختیار رک کا کسانہ مانا اور چند خواص خاص اپنے ہمراہ لیکے اسی وقت سوار ہو کے سمت قلعہ قراطی روانہ ہوا جب یہ خبر آمد گنجا ب دھان ملاق قراطی اور تملاق قراطی دونوں بھائیوں نے سٹی فوراً قلعہ قراطی سے نکل کے کوس بھر گنجا ب کے استقبال کو آئے اور بڑی محنت وجودت اور شوکت و شان سے گنجا ب کو اندرون قلعہ لیجا کے تخت پر بٹھلایا اور چشمن شاہانہ قرار دے کے جس صورت سے کہ کھانے میں بیہوشی ملا کے شاہزادہ بدیع الزمان کو مقید کیا تھا اسی طرح سے گنجا ب کو بھی بیہوشی فشتہ کھانا کھلا کے مطوق اور سلسل کیا اور برابر شاہزادہ بدیع الزمان کے لائے تھا دیا بعد بڑی دیر کے جبکہ گنجا ب کو ہوش آیا اسوقت اسنے دیکھا کہ میں مطوق اور سلسل ہوں اور میرے سامنے بدیع الزمان بھی مقید بیٹھا ہے تب گنجا ب نے نہایت درہم اور رہم ہو کے کہا کہ ای بدیع الزمان اب تو دیکھ کہ میں تیرے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں شاہزادہ عالم نے جواب دیا کہ ای گنجا ب خانہ خراب تیری وہ مثل ہے کہ میری خود در ماندہ شفاحت کسی کی کہیں پہلے تو اپنی فکر کر ای نا بکار اگر ابھی اس کفر و کافری کو ترک کر کے ملت بیضا دین اسلام کو قبول کر تو خبر دے نہ تجھے حکم خدا زندہ و سالم نہ چھوڑونگا انجام کار گفتگو نے طرفین سے طویل گنجیا غیر ملاق قراطی اور تملاق قراطی کو پہونچی کہ بدیع الزمان اور گنجا ب سے زندان خانے میں نہایت سخت اور دشت گفتگو ہو رہی ہے دونوں بھائیوں نے حکم دیا کہ بدیع الزمان اور گنجا ب کو ہمارے پاس لے آؤ اور اب آپس میں نہ یاد وہ سخت اور نکرار نہ ہونے دو چنانچہ سب احکم ملاق اور تملاق کے در و دراز شاہزادہ بدیع الزمان کو گنجا ب ملاق قراطی اور تملاق قراطی کی بارگاہ میں لے گیا شاہزادہ عالی مقام اور گنجا ب کو ان دونوں بھائیوں نے دیکھ کر کہا کہ ای شاہزادہ بدیع الزمان اور گنجا ب تم دونوں سے ایک بات پوچھتے ہیں اسکا تم جو اسبہ دو کہ ہم کو تمھارے دونوں کے دین میں عجب طرح کا علیان اور تیرے کہ دین تقا پرستی درست ہے یا خدا

سلاطین و کرم نام تیرا	رحمن و رحیم نام تیرا	ای خالق و سرور دو عالم	ستار عیوب رب اکرم
بندہ عاجز و اور مجبور	تجوہین قدرت و اور مقدر	خالق ہر تو اور وسیع و نامظر	سب از زمان میں چھٹا ہر
قہرے کو بنا دے بل میں دریا	خیز خید کو چاکر دے ذرا	چاہے جسے عرش پر بجا دے	چاہے جسے خاک میں ملا دے
دریا میں صدف کو بخشے گوہر	سنگ تیرہ کو لعل جسیر	چاہے تو گد کو شاہ کر دے	جس نخل کو چاہے تو خر دے
قاہر و محیط ہر تو سب پر	پھر میری دعا یہی ہے لب پر	انور رب کریم جی و قیوم	رحمت سے ہی تیرے کوں مجرم
بر سے باران رحمت اسدم	یہ داغ جو ہون سنبر و خرم	دلیسا ہی ہر ابر کھر کے آنے	پھر ویسی ہی برقی کو نہ جانے

دلیسا ہی ابر اہمان پر نمودار ہوا اور ویسی ہی آواز عدلی اور ویسی ہی جہک برقی کی ہو کے بارش شروع ہوئی تو اس قدر چھتر
برسا کہ وہ دانے جو گئے تویر آئے اور بالیدگی انہیں پیدا ہوئی شدہ شدہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ درخت تیار ہوئے
اور خوشے انہیں لگ کے ٹپ گئے ملاق قراطی اور ملاق قراطی دونوں بھائی یہ بیچہ دیکھ کر طوق اسلام کے
مقرر ہوئے اور شاہزادہ عالی مقدس اربع الزمان نامہ دار کی قید توڑنے کے واسطے انگور کوں کو طلب کر کے کہا کہ جھٹ پٹ
طوق اور سلاسل اس آقاے دو جہان شاہزادہ عالی شان کے کاٹ دو ہم دونوں بھائیوں نے غلامی اور غلامی برداری
اس عرش تکمیل کی قبول کی شاہزادہ عالی شان نے فرمایا کہ اگر تم کو یہی منظور ہو تو انگور کوں کا ماتھ لگنا کیا ضرور ہو یہ
کہکے ماتھوں کی تھکڑیاں بانوں کی تھریاں گلے کا طوق لکر کا لنگر غلوں کے خار دار تو ایک ہی زور میں تل تا عجبکوت
توڑ کر صنگ دیو وہ دونوں بھائی دوڑ کر اقدم اطر پر اس شاہزادہ نامور کے گڑھے اور پکارے اس شہر یا شہر جرم
میں بخش کہ آفر وہ شفیع ہوا شک نہ راست و عرق نفعال راہ اب ہم دونوں غلام امیدوار ہیں کہ جو آپ کے دین کو
اختیار کرے وہ کیا کہے شاہزادہ عالم نے حکم شہادت ارشاد کیا ملاق قراطی اور قراطی نخلوں میں نیت
از سر صدق سلمان ہو گئے اور گنجاب کو بہت سی طعن اور دسل کر کے چاہتے تھے کہ قتل کریں شاہزادہ بدیع الزمان نے
فرمایا کہ ای صاحبو یہ حرکت مردست سے عید ہے کہ مہمان کو قتل کیجیے اور جانب گنجاب مخاطب ہو کے ارشاد فرمایا کہ اگر
گنجاب میں ہر چند کہ خوب جاننا ہوں تو تیرہ دن اور ایک درون شہت کا مطلق ہو تو کبھی میرا کسانہ مانیکا بقول
کسی استاد کے شعر باب زفرم و کوثر سید توان کردہ گلیم تخت کسے را کہ یا تشند سیاہ بہ مگر بیور تمام محبت اسوقت بھی میں
تجو سے کتا ہوں کہ تو سلمان ہو جا اور میں تجھے بجا سے اپنے بزرگوں کے سمجھوں گا اگر تو بھی خیم انصاف غور کر تو یہ میں اور داد
میں کیا فرق ہے گنجاب نے جواب دیا کہ میں اپنے لشکر میں جگے ایک مرتبہ معرکہ آرا سے جنگ و جدالی مقرر ہو گا اگر تو نے
مجھے زیر کر لیا تو میں بلا شک و شبہ نہ سلمان ہو جاؤں گا اور تمام اپنے لشکر کے سرداروں اور سوار اور پیادوں اور صاحبین در
ہم نشینوں کو شرف باسلام کروں گا اور یوں گئے اختیار ہی میرے حق میں جو خیرے جی میں آئے وہ کہ شاہزادہ عالی مقام
نے یہ کلام گنجاب کا سنکے فرمایا کہ کیا مضائقہ یہ کہکے شاہزادہ عالی جناب نے گنجاب کو رخصت کیا اور آپ بھی ملاق قراطی
اور قراطی قراطی سے یہ کہکے کہ جو وقت میں لشکر کشی گنجاب پر کر دوں اسوقت تم دونوں بھائی جی آگے شریک
حالی میری فوج کے ہونا اس قلعہ سے برآمد ہو کے سوار ہوا اور بوقت خیمت مکرر سے ملاق اور قراطی دونوں بھائیوں
کی بہت سی دھوکہ کی کہ سجھا دیا کہ تم بہت سوزیاں ہیں یہاں کے مالک و مختار ہو حسب اطلب ہا سے بوقت مقابلہ گنجاب
تم آگے حاضر ہونا اور یہ کہکے شاہزادہ عالم مع اپنے چھوٹے بھائی شاہزادہ شیر دیہ بن حجرہ کے سمت چار باغ روانہ ہوا
وہاں حال گنجاب کا سنکے کہ گنجاب شاہزادہ عالی جناب سے رخصت لیکے اپنی بارگاہ میں آیا اور اس فکر و تشویش میں

خاموش در خود فراموشی چھای کہ دیکھے مائی کار کیا ہونا ہر ناگاہ سنجائی عبارتے بارگاہ میں آ کے بعد دعا و تلوکے عرض کی کیا
 پیغمبر رسول خداوند لقا جو زمان سابق میں درستی استیصال بدیع الزمان وغیرہ نادیدہ خدا کے پرستاروں کے اعانت اور
 استدعا و خداوند لقا سے طلب کی تھی سو حق ایک بہادر پہلو زمان روزگار سے قسطاثر در سوار سے قیطونی خداوندی لقا سے سبب
 تقدیرات خداوند لقا کے ایک لاکھ جو میں ہر روز ہوا لکھے آیا ہر اور تہیت چار باغ ملک حرمان دیوکش دوسرے تعذر دہی
 اور سرکہ نرم و پیکار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے جانے کا کھتا ہر گنجاب نے کہا کہ ہمارے یہاں سے کوئی سردار اس کے
 پاس جیکے پیام دے کہ پہلے ہم سے ملاقات کرے تب چار باغ ملک حرمان دیوکش کی جانب جانے کا اور بدیع الزمان سے
 نرم و پیکار کر کے کا قصد کرے تب اس کے گنجاب کے ایک سردار نے قسطاثر در سوار کے پاس جاکے گنجاب کی طرف سے بلاغ
 پیام کیا اسے جواب دیا کہ میری طرف سے پیغام رسول کو بعد سلام کے کہدینا کہ مجھے ابھی آپ معذرت کہیں نا وقتیکہ میں اس نادیدہ
 خدا کے پرستار اور اس کے تمام سرداروں اور فوج و سپاہ کا استیصال قرار دیتی نہ کر لنگا میں آپ کی ملاقات نہ کروں گا یہ لکھے
 قسطاثر در سوار سے اپنے ایک لاکھ میں ہر روز ہوا کے قرب چار باغ کے پہونچا اُن دنوں میں شاہزادہ عالی مقام بدیع الزمان
 شیر و پیر بن حمزہ کی رہائی کے لیے قلعہ قراطاق کی طرف گیا تھا یہاں فضل مع چند سرداروں کے ملکہ گوہر ملک کی خدمت میں
 تھا جبکہ قسطاثر در سوار کے آنے کی خبر فضل نے سنی تو یہ آواز دے کر اُڑ گیا اور دیکھا کہ قضا ہو کر ترک خوشن پوش اور اپنے بھائیوں
 ارباب باختری وغیرہ سرداروں جان تاروں سے شاہزادہ بدیع الزمان کے مشورہ کرنے لگا کہ بار و بات بھجانی ہر وقت
 نہیں رہتا اسد بانی و سن کی فانی اگرچہ ہمارا آقا ہے کو میں یہاں نہیں ہر کو کیا ہوا ہم سب غلام جان تار اس کے بھروسے کام کے
 ہیں اور کس دن کام تمہارے کے ذرا اس قسطاثر در سوار کا حال مفصل معلوم ہو جائے کہ یہ یہاں ہوا کیا کہ میں ہر راہ جاتا ہوں یا ہم سے باراد
 فاسد و آواز دے جنگ ہو کر آیا ہوں اس کے پھر جو پھر ہم سے ہو سکے گا حتی المقدور سرز دہی اور جان نشانی میں حاضر ہوئے بلکہ ارادہ
 یہی اور لازم اور صلاح وقت یہی ہے کہ چار باغ سے کوس دو کوس باہر کل کے اس سے مقابلہ اور مجاہد کریں بھون نے یہی رہے
 فضل بن گیا ہر خون آشام کی پسند کی اور کہا کہ بہت بہتر مصلحت وقت یہی ہے کہ اسکو یہاں تک آنے نہ دیں غرض
 فضل وغیرہ سرداریاں تو اس فکر میں تھے کہ وہاں سے قسطاثر در سوار نے ایک نامہ بدین مضمون کہ اس فضل بدین و گاہ
 باش کہ میں کوئی ایسے دیکھے سرداروں میں نہیں خاص خاص انما صر فرب در گاہ خداوند لقا کا ہوں اور تیرے باب کیا ہوں
 خون آشام سے اور مجھ سے نہایت درجہ ربط اور محبت و دوستی تھی اسلذا میں بطور بہت کتنے کے اطلاع کیے دیتا ہوں کہ اگر
 جو کچھ ہوا سو ہو اگر اب مجھے لازم ہے کہ بھر دڑھنے اس نامے کے ملکہ گوہر ملک پیغمبر نرادی کو اپنے ہمراہ لے کر میرے
 پاس چلا آئیں مجھے اپنے ہمراہ بحضور پیغمبر رسول لجا کے تیرے عفو و جرم کر دے اور دنگا در نہ اتنا سمجھ کے دشمن ر
 میں آئیں دیر بد بلا ہوں انسان جو زندہ آزدہا ہوں دم بھر میں یہ چار باغ اگر اگر دنگا میں ملو کر رہا رہے
 ہوں تیغ بکت جو زبیدان ہو ترک فلک بھی مجھے لڑنا صلاح میں پھر ہر تنگ مجھ کو کہ جنگ میں ہر درنگ مجھ کو
 نامہ میری ہی ہے پیغام بس باقی سلام اور اکرام عرض یہ مضمون لکھوا لے ایک سوار کے ہاتھ فضل بن
 گیا ہر خون آشام کے پاس بھیج دیا جس وقت کہ فضل نے وہ نامہ پڑھا تو آتش غضب کا فون سینہ میں مشتعل
 ہوئی اور دود و دماغی و مار جان سے آٹھا مثل زلف ہوشیاران ج و تاب کھا کے اور پریشان خاطر ہو کے نامے کو تو
 پھاڑ کے پھینک دیا اور اسی وقت سپہنوار اپنی لے کے مع اپنی فوج و سپاہ کے چار باغ سے باہر نکلا اور
 بیٹھ کر بپران واحد میں کوس بھر کے فاصلے پر لشکر قسطاثر در سوار کے اس طرف اپنے لشکر و سپاہ کے
 آگے آ کر تیرا اس عرصہ میں وہ نامہ پر قسطاثر در سوار کا وہ نامہ پڑھا تو ایسے قسطاثر کے پاس پہونچا اور سارا حال

فیروز گردن کو قلم کے نکل گیا اور وہ کندہ نازاں مانند ملائوس انشا بنی کے چرخ مار کے زمین پر گر پڑا کفار نے جو قمر طراز در سوار کو زخمی کر گدن پر سے گرتے دیکھا جھوٹ پٹ چار طن سے رو لایا اور اسے اٹھائے لے بھاگے اور گت فاش لشکر میں قمر طراز در سوار کے ہوئی جو زور دیکھ کر اٹھا اور جو ہان تھا وہاں مار گیا باقی ماندہ جتنے تھے جس نے جدر حراستہ پایا اس وقت کو جان بچا کو بھاگی کھڑا ہوا مگر اب فضل بن گیا ہو ر خون آشام بسبب زخم کاری کے جبکہ نہایت سخت ہو گیا تھا تو اسے گھوڑے کی گردن میں ماتھ ڈال دیئے اور خود غلط اور غفلت سے ہو گیا تھا کہ کب اس کو لیے ایک سمت کو چلا جاتا تھا اب دیکھتے کہ فضل بن گیا ہو ر خون آشام کا کہان سرعے سے بیان لشکر فیروزی اثر شاہزادہ نامور کا شاہد اپنے فوج کے جو اس کے اور لکھو کھار وچہ کا مال کسباب لشکر کفار کا لوٹ کے ہمراہ رکاب نظر اسباب شاہزادہ عالم کے زرم کا وہ سے پھرا اور شاہزادہ عالی جاہ بدیع الزمان مع شاہزادہ شیر وید بن خمرہ داخل چار باغ ملک حرمان دیو کش ہوا

اب دو گھنٹے و اتمان فضل بن گیا ہو ر خون آشام سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے جو عرصہ زرم گاہ میں قمر طراز در سوار کے ماتھ سے زرم کاری کی تھی اسے دونوں ماتھ گھڑے کے گلے میں ڈال دیے اور بیہوش ہو گیا تو گھوڑا فضل کو لیے سر پٹ چلا جاتا تھا دوسرے روز نماز کا وقت تھا کہ رخصتان کوہ کے نیچے گھوڑے نے فضل کو اپنی پشت پر سے گرا دیا اور از بسکہ دودن کا بھوکا یا سا تھا اب پرہیز مشغول ہوا حسب اتفاق اس سرزمین رخصتیاں بنکا بادشاہ رخصتان شاہ نامے ایک مقربان درگاہ تھا سے لاکھ سوار کا مالک بڑا بہادر اور شیراز ہر کسی بیٹی ملکہ ہمارے گوہر پوش نامے ایک ماہ طلعت ہجرین پر ہی ویش خور نکلیں کہ اسے اسی رخصتان کوہ کے متصل ایک باغ نہایت پر فضا اور دلچسپ تعمیر کیا ہوا اور اکثر اوقات بطریق تفریح نگاشت باغ کو مع سارے چار سو بی ہمارمون اور ملازموں کے وہاں دس دس بارہ بارہ روز راکری تھی چنانچہ جس روز کہ فضل کو گھوڑے نے وہاں زرم گاہ لاکے گرا دیا ملکہ ہمارے گوہر پوش مع اپنی صحبت و ایوان کے اسی اپنے باغ میں تھی کوئی نوکر ملکہ ہمارے گوہر پوش کا صبح کے وقت وہاں آنکلا اور اسے دیکھا کہ ایک گھوڑا نہایت خوبصورت بازمین و جام مرغ کا چراگاہ میں پھرتا ہوا اس شخص کو بخیاں حرص دنیا فکر ہوئی کہ کسی گناہ سے یہ گھوڑا میوار نہ پھرتا ہوا اسے پکڑنے کے زور ہکا اٹا رہیے اور یہ سوچ کے چند قدم اس گھوڑے کے پیچھے آگے بڑھا اس کے قریب نہیں پہنچا تھا کہ اسے دیکھا کہ ایک سمت ایک جوان رخسار با چہرہ زیبا تمام سلاح جسم پر لگائے پوشاک فاخرہ پہنے مگر خون آغشتہ خاک پر بیہوش اور خود زخمی ہوا ہر وہ شخص یہ تماشا دیکھ کر وہاں سے بے رغبت تمام پھرا اور ملکہ کے باغ میں جاسکے دو چار اپنے ساتھ دو لون سے کہا کہ اس پہاڑ کے صحرائین ایک گھوڑا بہت خوبصورت کئی ہزار روپیہ کا زور پہنے پھرتا ہوا اور ایک جوان دینیہ نیکیل زخمی پڑا ہے کبھی ہونے کہا چلو دیکھیں غرض وہ سب وہاں آئے اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام کو دیکھ کر اس میں صلاح کی کہ اس زخمی کو اس کے گھوڑے کے ملکہ ہمارے گوہر پوش کے پاس اٹھائے لے چلیں کبھی ہونے کہا اچھا ہے چلو آخر تک چار باغی لاکے فضل بن گیا ہو ر خون آشام کو اسی غش کی حالت میں چار باغی پر ڈال کے اور اس گھوڑے کو پکڑنے پر اسی باغ میں ملکہ ہمارے گوہر پوش کے سامنے لائے اور سب حال بیان کیا مگر ہمارے گوہر پوش فضل بن گیا ہو ر خون آشام کو دیکھ کر نگاہ اولین ہزار جان و دل سے خریدار اور عاشق تر از فضل بن گیا ہو ر خون آشام کی ہو گئی مگر بخیاں ناکی زانیہ اور مقتضائے فرست کہ بہادر امیر اور کسی پرافشا ہو جائے خوب سا آپ کو سنبھال کے اپنی راہ سے لے گیا کہ اس کا یہ

تو اس زخمی کے زخموں میں ٹانگے دلوں کے مرہم پٹی کر اور ایسے مکان میں لیجائے بہت اچھی طرح سے اسے رکھا جب یہ بخوبی
 تمام صحت پا جائے گا تو اس وقت اسکا حال دریافت کر کے کہ یہ کون شخص ہے کہاں کا رہنے والا اور زخمی کیونکر ہوا اسکو
 کر دینے اقصیہ درملکہ ہمارے گوہر پوش کی فضل بن گیا ہو خون آشام کو ایک مکان میں لے گئی اور اس میں یہ قسم
 سب میں ہو گئی کہ یہ راز کہیں فاش نہوئے یا نہ تلاش کروا کے کسی جراح سے مرہم نہ لگایا اور فضل بن گیا ہو خون آشام
 کے زخم پر اس مرہم کے چھاپے لگائے جب دماغ کو ہوا لگی تو فضل کی آنکھ کھلی اور اسے دیکھا کہ میں ایک بلنگہ پر پڑا ہوں اور
 میرے گرد پیش چند نازنینان ہر شب میں ماہ تکمیل کچھ بھی میں کچھ کھڑی ہیں میں ایک نازنینان نہایت حسین ہے کہ بہت سندر
 روپ سروپ دھامس چون لپکے جو انسا میں ہے وہ چون دل بخون کوں دیکھے دیکھے قصب دیکھے ہو جیسے بہرہ کی چوٹی ہے
 ناجات نہ دوسرے اور کو دھین دیکھے یہ اور بناوئے نہ ہے دیکھا بھی ہی نہ دیکھو ہی نہیں ۱۰ فضل بن گیا ہو خون آشام
 نے اس سراپا حسن و دلیری کو دیکھ کر ننگا ہ اولین ایک تیر عشق جگر پر کھاسے اور ایک آہ سرد دل پر دروسے کھینچے
 نسل مرزا بسمل اپنا کلیجا دلوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور پکڑ پکڑ کر کے دم بھر میں پھر ہوش ہو گیا ملکہ ہمارے
 گوہر پوش بضمون اس شعر کے شعر دل را بدن رستہ است درین گنبد سپہرہ از سوسے کینہ کینہ از سوسے ہر ہر ہر ہر
 کہ یہ شخص بھی وابستہ الفت اور شفیقت میرا ہو گیا ہے جو خوب ساختہ کر کے اور باقون میں مصروف ہوئی
 اتنے میں ہر گزین پر جو فضل کے ملکہ کی نگاہ پڑی تو معلوم ہوا کہ یہ شخص گیا ہو خون آشام سپہ سالار کتاب
 کا جو تھا بیتا فضل ہر نگاہ دم بھر کے بعد پھر فضل کی آنکھ کھل گئی اور ملکہ کو بغیر حسرت دیکھنے لگا ملکہ نے کہا اے
 شخص کیا متوشش ہو کر دیکھ رہا ہے سرگشت تیری ہر بیان کردن ماجرا ہوا کہ تیرے کھوڑے کے حالت شش
 میں بیان زیر رخشان کوہ لاکے گرا دیا تھا میرے ملازمین مجھے اٹھا کے میرے پاس لائے ہیں اور یہ ہر زین رخشانیم
 ہے میرا باپ رخشان شاہ یہاں کا بادشاہ لاکھ سوار کا مالک ہے آئندہ اگر تو داخل اور فیم ہو تو اپنے دل میں
 سبھ کے چپ ہو رہنا شعر دل است این خباں نتوان کردا دل بنود باہر کہ خواہد اشتاد دل جو وقت کہ میں نے
 تجھے یابن حال دیکھا کچھ مقام دم مارنے کا نہیں کہ جو میرے دل کی حالت ہے مگر یہ کھفت ہو کے اور اپنے باپ سے مخفی
 تجھے میں نے بیان لائے رکھا ہے اب نہیں معلوم کہ کچھ تیرے دل کو بھی جذب محبت ادھر کا ہے یا نہیں فضل بن گیا ہو
 خون آشام نے تسلیم ہو کے جواب دیا کہ اے ملکہ شعر چاہت کو میرے آپ نہ دم دے کے پوچھیے ۱۰ آپ ہی جی سے آپ
 قسم دے کے پوچھیے ۱۰ الا شرط بشرط ربا عی بدنامیاں لینگے ہم تمھاری خاطر نہ رسوا کی سبیل کے ہم تمھاری خاطر ۱۰ تم
 بھی تو کر دہا رہی بات اک منظورہ تو کیوں نہ کرینگے ہم تمھاری خاطر ۱۰ ملکہ ہمارے گوہر پوش نے کچھ دزیدہ نگاہی سے
 فضل کے شعر کو دیکھ کر دلیرانہ اور انداز عشق و فانی سے پوچھا کہ فرمائیے وہ کونسی بات ہے فضل نے کہا اے ملکہ اصل
 حقیقت یہ ہے کہ میں غلام جان شہزادہ بدیع الزمان نامدار کا ہوں اگر تم کلمہ شہادت پڑھ کے ملتے بیٹھا دین
 اسلام قبول کرو تو تمام عمر شعر کر برس و چشم میں نشینی ۱۰ نازت باشم کہ نازنینی ۱۰ ملکہ ہمارے گوہر پوش نے کہا کہ اے
 فضل بن گیا ہو خون آشام شعر کے تو رات دن کو تو کون بن رہا ہے ۱۰ کفر و ایمان کچھ نہیں یہ دل سے کی بات
 ہے ۱۰ اور فاضلی دلوں نے کہا ہے شعر عشق ازین بسیار کردست و کند ۱۰ بسمہ رازا نکر دست و کند ۱۰ اچھا تجھے یہ حال
 تیری خوشی منظور ہے جو تو کہے گا میں قبول کر دگی وہ کلمہ ارشاد کر فضل بن گیا ہو خون آشام نے کلمہ شہاد
 ملقین کیا اور ملکہ ہمارے گوہر پوش معاذی دایہ اور محبت و ایوان کے کلمہ طیبہ پڑھ کے شرف اسلام ہوئی
 اور بعد چند روز کے فضل بن گیا ہو خون آشام کا زخم اندامی برآگیا اور غسل صحت ہوا اور ملکہ نے تیار ہی جنس کی

کہ جس وقت نایاب رنگ کی قراری اور ہر صبح سے شام تک ملکہ ہمارے گوہر پوش اور فضل بن گیا ہورخون آشام
 باجم خراب بلیش سے مدوش ہم آغوش رہتے تھے ایک روز فی فضل بن کہ رختشان شاہ بادشاہ بطریق سرور و شکار و درجہ کے
 اس طرف آنکلا اور بیباختہ اسکو خیال ہوا کہ ایک مدت سے میری بیٹی ملکہ ہمارے گوہر پوش بیان سیر باغ کو
 آئی ہے اور میں نے نہیں دیکھا ہے اور اسکو بھی دیکھتا چلون اندرون باغ قدم زن ہوا جو انھوں کو بڑوں باندوں
 نے رختشان شاہ کو آئے جو دیکھا تو سب کی سب سرکیمہ اور مدح و اس دوری ہوئیں ملکہ ہمارے گوہر پوش کے
 پاس آئیں اور عرض کی کہ اے ملکہ عالم آپ غافل کیا بیٹھی ہیں رختشان شاہ آپ کا باپ اب ہونچا ہوا ہے جو جائے
 ملکہ نے جو آپ کا باپ کی شہنی تو شہرت خوف سے بٹل قالیب حجان محو حیرت کے کی صورت رہ گئی ابھی کچھ گئے نہیں
 باقی بھی کہ سامنے سے رختشان شاہ نے فضل بن گیا ہورخون آشام کو اور اپنی بیٹی ملکہ ہمارے گوہر پوش
 کو ہمدوش دہم بٹل ایک سند پر تھما دیکھ کر خیر کر کے پکارا کہ بائیں ایترہ بہترہ رہ رہا تو کون شہر فضا بکرتہ
 و امانت جو این بیان بہر سیدی نے خطر و فتنہ شہا بان اور برابر ہو کر خیر مارا فضل جہاں بیٹھا تھا اسی طرح پر
 وہاں بیٹھا رہا جو وقت کہ جبک خیر کی دیکھی بائیں ملنے کو زمین پر قائم کر کے داہنے ہاتھ سے بندہ دست رختشان شاہ
 کا پکڑ لیا اور فوراً اسکی کھالی کو فشار دیا تو خیر ہاتھ سے چھوٹ کر علاحدہ کر پڑا اور جھپٹ پٹ فضل رختشان شاہ کو
 پشت پر میں کر کے چھائی پر چڑھ بیٹھا اور پوچھا کہ اے رختشان شاہ ہا لا درخشا فتن بر در و کار عالم جی گوئی رختشان
 شاہ نے کہا میں زبانہ در لا کہ سو کا ہوں یوں تو مجھے منظور نہیں ایک شرط ہے اسکو اگر تو ادا کرے تو کیا مضائقہ
 جو تیرا دین ہو میں قبول کر دوں فضل نے کہا کہ وہ شرط اپنی بیان کرنا وقتیکہ تمام حجت نہ کر دنگا کچھ نہ کہو گنا رختشان
 شاہ نے کہا ایک شیر خور مردم آزار اٹھارہ گز کا اسی قرب و جوار میں رہتا ہے اگر تو اس شیر کا شکار کر کے مجھے
 دیکھا دے تو تا قید حیات تیری اطاعت اور فرمانبرداری میں بسر و خیم حاضر ہوں فضل بن گیا ہورخون آشام
 نے رختشان شاہ کو چھوڑ کر کہا کہ بسم اللہ اے رختشان شاہ سوار ہوا اور مجھے اپنے ہمراہ لیجا کے اس شیر کو دور سے
 دیکھا اے رختشان شاہ اسی وقت باغ سے باہر نکلا اور فضل بن گیا ہورخون آشام کو اپنے ساتھ لے لے
 اس صحرا میں گیا اور جاسوسوں سے تحقیق کر کے کہا کہ وہ سامنے اس جھاڑی میں نشیور رہتا ہے فضل نے جیستی تمام
 فریب اس جھاڑی کے چائے دیکھا کہ شیر غافل پڑا سو تاجہ اسوقت فضل نے آواز بلند کیا کہ اور وہاں کیا پڑا
 سو تاجہ ہوشیار ہوا کہ قضا ر تھا اور اہل پرچہ میں تیری کھڑی ہے آواز کے ساتھ شیر کی آنکھ کھل گئی اور فضل بن
 گیا ہورخون آشام کو باخیم شیر بیان اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر ہوا اور ایک ہی جیست میں برابر فضل کے پہونچ کر
 چاہتا تھا کہ شیر مارے فضل نے تلوار ماری شیر کو جیست کے کھیت پر جا رہا اور اسکی تلوار دھان ایک شہر پڑا تھا اسپر جو
 پڑی تو وہ لکڑی ہو گئی ابکی مرتبہ شیر پھر حملہ درہو کے آیا فضل جیست کر کے دہنی طرف جا رہا شیر نے چاروں یا تو کون
 اپنے زمین پر قائم کیے فضل نے جیست یا کہ اس شیر کی پشت پر سوار ہو بیٹھا اور دونوں ہاتھوں سے شیر کے دونوں
 کان پکڑ کے جو زور کیا تو کان شیر کے اٹھ آئے اور دوزخ سے خون کے بنا گوش سے شیر کی جاری ہوئے رختشان
 شاہ نے جو یہ ماجرا دیکھا تو بے ساختہ ہیکار ادا ہوا دریں مجھے ثابت ہوا کہ دین تیرا برحق ہے جو تیرے دین کو
 اختیار کرے وہ کیا کہنے فضل نے کلمہ شہادت ارشاد کیا رختشان شاہ کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور
 کہنے لگا کہ میں نے ملکہ ہمارے گوہر پوش کو برضا و جیست اپنی تیرے عقد میں دیا فضل نے کہا کیا مضائقہ ملکہ
 یا وقتیکہ شاہزادہ عالی تیار ہو چم الزمان نامہ کی شادی ملکہ گوہر ملکہ کے ساتھ ہوگی مجھے تیری بیٹی سے

کچھ علاقہ بنیں بروقت شادی ہونے شاہزادہ عالم کی ملکہ گوہر ملک کے ساتھ میں بھی تیری بیٹی کے ساتھ عقد کرونگا یہ کہنے شیر پر سے اتر پڑا اور وہ شیر ترسان اور زراحت میں کرنا سمیت مخرجاً چلا گیا یہاں رختشان شاہ فضل بن گیا ہونے خون آشام کو ہمراہ لے اپنی بارگاہ میں آیا

اب تشریف دستان شوکت بیان خا ورسپاہ ملک قاسم لعل خشتان خور زفا درسی سے گزارش کیا جاتا ہے کہ شاہزادہ قاسم جو مراد کوہ میں مع مرادشاہ مکند است فوج و سپاہ کی کر رہا ہے اور اس فکر میں ہے کہ لشکر جمع کر کے بر سر کتبیب جاؤں ایک روز کی نفل ہے کہ خا ورسپاہ ملک قاسم نے فرمایا کہ میں بہت روز سے شکا کھیلنے نہیں گیا ہوں وہ چار روز اسی گرد و فوج میں شکار کھیل کے پھر اونگامرادشاہ نے عرض کی کہ بہت خوب اور اسی وقت سامان شکار گاہ جب طلب کیا اور شاہزادہ قاسم بہت شکار سوار ہو کے چلا قضاے کار اسی قریب میں ایک شہر ہو کہ نام شکار گاہ کا نہیں ہے اور حاکم وہاں کا ارکان بلند اختر نامے ایک بادشاہ بڑا صاحب جاہ ہے دو پہلو ان کے ایک کانام ارقم خوک پیشانی اور دوسرے کانام خریاے خس اندام بڑے سرکش اور زبردست ہیں جبکہ ارکان بلند اختر نے سنا کہ مرادشاہ قاسم کا شہر یک ہوئے سلمان ہو گیا نہایت حجاب و تاب کے اپنے بارگاہ میں بادشاہ کا کہ ایک پہلو ان میں چاہتا ہوں تم میں سے ایک پہلو ان جا کے مرادشاہ کو بیست نہایت کر کے پھر بدستور قدیم دین لقا پرستی پر لاکے اور جوہ قبول نہ کرے تو سر اسکا قلم کر کے میرے پاس لائے یہ کلام ارکان بلند اختر کا ہے کہ ارقم خوک پیشانی نے کہا کہ میں جا کے ابی مرادشاہ کو سمجھا دیتا ہوں اور اگر وہ سر مو میرے کہنے سے انحراف کرے گا تو تمام آئیں ملک کو برباد کر کے سر اسکا لاکے آپ کے سامنے حاضر کرونگا ارکان بلند اختر نے انجیٹے کو بھی ارقم خوک پیشانی کے ہمراہ کر دیا اور لاکھ سوار اسکے پاس نام کر کے روانہ کیا اور وہ ارقم خوک پیشانی مع ارکان بلند اختر کے بیٹے اور لاکھ سوار کے کوچ در کوچ جب حرم اعلیٰ اور طبع منازل قریب مرادشاہ کے ملک کے پہونچا اور وہاں پہونچ کے اسنے سنا کہ قاسم کہیں شکار کھیلنے کو گیا ہے اندرون مراد کوہ نقطہ مرادشاہ اکیلا ہے یہ حال سننے بہت خوش ہوا اور فرصت وقت کو غنیمت جان کے یقیناً کر کے روانہ ہوا مرادشاہ نے جو یہ خبر سنی کہ ارقم خوک پیشانی اور پیشا ارکان بلند اختر کا مع لاکھ سوار کے آتا ہے اسی وقت تمام اپنی فوج و سپاہ کو لے کے سوار ہوا اور مراد کوہ سے نیچے اتر کے تھوڑے سے فاصلے پر ارقم خوک پیشانی کے لشکر سے بارگاہ اپنی استاد کردالی اور اتر پڑا ارقم خوک پیشانی کو جو یہ خبر پہونچی کہ مرادشاہ مع اپنی فوج و سپاہ کے مراد کوہ سے اتر کے بہت مقابلہ اور مجاہدہ آیا ہے اور تھوڑی دور پر بارگاہ استاد کردالی ہے نہایت دہم و جہم ہو کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بلبل جنگ بجاو اور دو بوجب اسکے کہنے کے لشکر کفار میں بلبل جنگ بید رنگ بجا حوت کہ آواز بلبل جنگ کی مرادشاہ کے لشکر میں پہونچی مرادشاہ نے بھی حکم دیا کہ کھدو ہمارے لشکر میں بھی بلبل جنگ بے بہان بھی صد آ بلبل جنگ باند ہوئی اور رات بھر دونوں لشکروں میں بڑی ہوشیاری اور جاگ رہی جبکہ گویاں سحر جاگ ہوا اس طرف سے ارقم خوک پیشانی مع اپنے لشکر کے اور ادھر مرادشاہ مع اپنی فوج و سپاہ کے نکل کے نان میدان میں آئے قائم ہوئے وہ لکھتوں و فوج کے طرفین سے سینہ اور سپرد قلب و جناح ساتھ کہیں گاہ آگے کا ہر اولیٰ جیے کا چند اولیٰ جو دھرا جینین بائیں میں آراستہ ویراستہ کر لین کو کھٹ نکل کے کو کھیتی کرنے لگے ارقم خوک پیشانی اپنے لشکر سے مرکب جنگ کے سر بدار آیا اور بارگاہی لشکر مرادشاہ از شما کر آرزو سے مرگست کہ یا بید میدان جنگ آنا کلمہ پورا ارقم کی زبان سے نہیں نکلتے پایا تھا کہ اس طرف لشکر مرادشاہ سے سہیل ستارہ چشم گرہ پیشانی مرادشاہ سے اچانک نکلے اسکے مقابلے میں آیا اور بعد نیزہ و تی فرسہ شمشیر سے ارقم خوک پیشانی کی سہیل ستارہ چشم

بدرجہ شہادت ناز ہوا بعد اسکے بھگتی کو مراد شاہ کی فوج میں حوصلہ مل کر اس سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے کا ہوا
 اسوقت مراد شاہ نہایت سہمہ اور پشیمان حال ہو گئے جنہو قلعہ اور غلوں میں نہایت قبلہ شہر کے بادل پر بیان
 انکس زبان جناب باری سے مستعدی اور پشیمانی ہوا کہ اے قادر و جلالت خالق زمین و آسمان میں بندہ غاصی جدید الاسلام
 ہوں صدقہ انبی و محدثین کا ترو میری رکھو فیضانِ جنت میں شامل فرماؤ والا غنیمت خا ورسپاہ ملک قاسم لعل
 خشتان خوئز خاوری کے آستانے معلوم ہوا ہر قسم

چو بزرگماخذہ داغم ترا	درین عاجزی جون خوئم ترا	لوغتی ہزارن کس کہ درج ذباب	دعاے کندن کنم مستجاب
چو برداری از زہ گزرد و در	خوئز خاوری	چو بزرگماخذہ داغم ترا	درین عاجزی جون خوئم ترا

ابھی یہ مناجات تمام نہیں ہوئی تھی کہ سانسے شعور و دین
 دشت و علاج اور ملک و گردے برخواست طوطیا رنگ اور زمین سے دیکھا کہ فضل بن گیا پور خون آشام اور
 رختشان شاہ مع لاکھ سوار کے نو در ہوا اور بعد ازاں حالی کر کے لشکر کفار نے چند غلامیوں کو غلوب کر لیا اور فضل
 برابر ارقم کے پہنچ کر پکارا کہ باش اوکا ذکمان جاتا ہے ارقم خوگیشانی نے فضل کو دیکھا کہ اس کا دل سیدہ تو کون چو
 مرنے کو بیان آیا ہے یہ کہ ایک فرب تیغ بر سر فضل ماری فضل نے اسکی ضرب کو خالی دے کر نید دست ہکا پکولیا اور
 دہنما تھوکر بغیر میں ارقم خوگیشانی کی ڈال کے منشتہ ہنداکر کے کھینچا اور ایک نذر میں ارقم کو خانہ زمین سے
 اٹھا کے سرے بلند کیا اور چرخ دے کے زمین پر باراکہ چارون شلے جت گرا اور پھر فضل اپنے گھوڑے پر سے کود کر ارقم کی
 چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور کہا اے ارقم خوگیشانی حالاد شتاقتن پروردگار عالم چو نیکیوں انے بعضوں میں شعر کے
 شرفیوت کن مرا چند امکہ خواہی کہ تو ان سستن از رنگی سیاہی بد کچھ عملات و اہیات جواب دیا تھا کہ پورا
 کلمہ اسکی زبان سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ فضل نے ایک ہاتھ سے سر ہکا پکڑ کے زور کیا اور سر ہکا ڈھڑکے کھینچ کر علیحدہ
 پھینک دیا اور اسکے گھوڑے پر سوار ہو کے آدہ کفار کشی ہوا ناگاہ مینا ارقم گلہ شاپور بن ارقم مشہور تھا ایک خیر
 با سے باپ کے ہمیشہ بر بہتہ بقابلہ فضل بن گیا ہو رہو پوچھا اور کہا اے فضل کہ گدازم تر فصیح و سلاست میرے باپ کو
 مار کے میرے سامنے سے جیتا جیکر کہاں جائیگا یہ کہ گدازم تر فضل کے سر پر باری فضل نے اسکے در کو خالی دے کر بوقت
 برگشتن دوا ل کر رکھی تینہ مارا کہ شل خیا تر دو پکڑے ہو کر لاش اسکی خاک و خون میں لوٹنے لگی جبکہ فوج و سپاہ نے ارقم
 خوگیشانی کی شاپور بن ارقم کو بھی دیکھا کہ مارا گیا سب کے سب نہایت کھلے بھاگ پھرے ہوئے اور کارخان بلند خیر
 کا بیٹا غلبت فاش تھا کہ سمت ارکانیہ نکل گیا مراد شاہ نے تحقیق کیا کہ یہ فوج اسلام کہاں سے میری مدد کو آئی ہے تو
 معلوم ہوا کہ فضل بن گیا ہو خون آشام ملازم جان شارشا ہر زہ بدیع الزمان نامدار ہے اسوقت مراد شاہ فضل
 سے بڑی تعظیم و تکریم سے ملازمت حاصل کر کے فضل کو انشی بارگاہ میں لایا اور بڑے اعزاز و اکرام اور تہائی سے تین روزہ مہمانداری
 میں مصروف رہا روز چہارم فضل مراد شاہ سے رخصت ہوئے سمت چار باغ بخت مست شہزادہ بدیع الزمان دروازہ اور
 کا حالی تھینے کہ قاسم جو بطریق سیر و شکار مراد شاہ کی بارگاہ سے مست صحرا روانہ ہوا تو کوہوں تک تلاش میں پھر اکہیں اس جنگل
 میں کوئی شکار نہ ملا اتفاقاً تھوڑی دور آگے جا کر ایک ہرن نظر آیا خا ورسپاہ نے چا نا کہ اس ہرن کو زندہ دیکھ کر اس
 تباہی میں گھوڑے کو چھپر کر اس ہرن کی پیچھے چلا اور ہرن گھوڑے اور سوار کو اپنا حریف جان کے چو کر دیا ہرن نا ایک سمت
 کو بھاگا اور قاسم بھی پیچھے ہرن کے گھوڑا سر پٹ ڈالے کوئی کوس بھر جب دوز کل گیا اور ہرن زندہ ہاتھ نہ آیا
 اسوقت غنیمت ان کے تیر کو زکشت سے نکال کے کمان سے پوسٹہ کیا اور زہ کو زہ سے ملا کر چلے کو تباہنا گوش کھنچ کے
 نشانہ ناک کر تیر کو پرتاب کیا وہ تیر ہرن کے بازو میں لگا کر زہ ہو گیا اور قاسم نے چھٹ پستہ

گھوڑے پر سے اتر کے ہرن کو ذبح کر ڈالا اور شکار بندین ہرن کو لشکرا کے پیر کب پر سوار ہوا اور بہت مراد کو وہ چلا و رفت
شب از سبکہ تاریکی بھی راہ ہوں کے مزلوں کل گیا جب صبح نمایاں ہوئی تو ایک قافلہ سوداگر کا ملا شاہزادہ قاسم نے جو دریا
کیا نہ معلوم ہوا خواجہ جس مغربی نامے ایک سوداگر و مسلمان بہت ارکانیہ کے جاتا ہوں یہ پھر بھارت اور قافلہ سب اس کے
ہمراہ ہوا شاہزادہ خا ورساہ قریب اس قافلہ کے پہونچا اور یکایک خواجہ جس مغربی نے جو قاسم کو دیکھا تو پہچان
گیا بہت سی خاطر داری قاسم کی کر کے بڑی تواضع اور تکریم سے بعد ادر کی حال گذشتہ اپنے ہمراہوں سے گیا اور ہمانہ انداز
کی دوسرے روز قاسم ہی لباس تاجرانہ پہن کے ہمراہ اس سوداگر کے چلا اور شہر ارکانیہ میں پہونچا خواجہ جس مغربی
نے ارکان بلبلد اختر بادشاہ سے ملاقات کر کے جو کچھ کہنے تھا کف مال تجارت سے اپنے ہمراہ لے گیا تھا وہ سب اسے
نذر دیے بعد اسکے بادشاہ سے صحبت ہو کے کاروانسرا میں جاسکے اتر اور خرید و فروخت مال و سبب تجارت کی
کرنے لگا یہاں ارکان بلبلد اختر نے ایک روز رمالوں کو طلب کر کے پوچھا کہ میرا بیٹا شاہزادہ اور رقم خوکیشانی سے لاکھوں
کے جوہر مراد کوہ بر سر مراد شاہ گیا ہے فرام اپنے رمل میں دیکھو کہ وہ وہاں سے فقیرانہ ہو کر کتناک اپنا قسب احکم
ارکان بلبلد اختر کے رمالوں نے وضع پیداکر اپنے رمل میں دیکھا کہ اس شہر بادشاہزادہ سے مع ارگم خوکیشانی پہلے تو مغرب
تھا کہ اس لڑائی کو فتح کر لینا لانا بہت پر ہوتا ہے کہ کسی حالت سے کچھ مدد مراد شاہ کی پہونچی اور رقم خوکیشانی جان سے
دار گاہ اور شاہزادہ زخمی ہوا اور تمام لشکر کے شکست فاش کھائی یقین ہے کہ صبح و شام میں شہر کو حضور میں آتا ہوا ارکان بلبلد اختر
یہ حال دیکھ کر کہنے لگا اسے اس وقت دیکھا اور نہایت غموم اور کدھر رہے ابھی کچھ نہیں کہنے پایا تھا کہ شاہزادہ خا ورساہ جو سامنے
ارکان بلبلد اختر کے بارگاہ میں ایک کسی پر بیٹھا تھا یہ سارا حال دیکھ کر نہایت درہم برہم ہوا اور ایک مرتبہ جانب ارکان بلبلد اختر
مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ ایسا بکا تیرہ روزگار تیری کیا اصل حقیقت تھی اور تو اپنے دل میں کیا سمجھا کہ جس حالت میں مراد شاہ تھا
اور میں وہاں نہ تھا اور تو نے مراد شاہ پر لشکر کشی کی اور جو صلہ زم و بیکار کا کیا ارکان بلبلد اختر نے یہ گفتگو شاہزادہ خا ورساہ
کی خوشی نہایت غنیمت و غنیمت میں آئے پوچھنے لگا کہ ارکان زبان دراز تو کون جو ایسے سخت اور سخت کلام خلاف ادب اپنی
زبان پر لایا اور بعد اسکے اپنے بارگاہ نشین سرداروں کی طرف دیکھا کہ مان لینا سکو جانے نہ دیتا آتا شاہزادہ ارکان بلبلد اختر
کا پاس کے چاروں طرف سے کھار سیر نکلا اور اپنی بیٹی کے بر سر شاہزادہ خا ورساہ آکر اور قاسم نے بیٹہ لہر اکبر کے چھٹکے لہر کیا اٹھا
ملک قاسم آن شاہ خا ورساہ زخم شیع برابر و نیزہ سیاہ زخم شیع برابر و نیزہ سیاہ زخم شیع برابر و نیزہ سیاہ
اگر شیع برکوه خسار از خم زخم شیع برابر و نیزہ سیاہ زخم شیع برابر و نیزہ سیاہ زخم شیع برابر و نیزہ سیاہ
حالا مراد شاہزادہ اسد کہ شہم نور حدیث و ساطت و شجاعت صاحب غم بنار و زخم شاہزادہ خا ورساہ ملک قاسم
لعل خشتان خونریز خا وری اور یہ نعرہ کہے آمادہ کفار کشی اور شیر زنی ہوا اور بہت سے کافروں کو جہنم و قتل کر کے قریب
ارکان بلبلد اختر کے پہونچ گیا ارکان بلبلد اختر نے جب دیکھا کہ اب میں قاسم کے ہاتھ سے کسی صورت سے نہیں بچتا افسوس
بقول سعدی شیرازی کہ شہر وقت ضرورت چو نماز گر نہ بد دست بگیر و شتر شیر تیر بہ ناچار ہو کے تلوار شاہزادہ ناصر
پر مار دی قاسم نے جسے بہت ہی تمام باہمین ہاتھ سے بند دست اسکا پکڑ کے جھٹکا مار دیا کہ ہاتھ سے چھوٹ کے علاحدہ زمین پر
جا پڑی اور اپنے ہاتھ سے ارکان بلبلد اختر کا کمر بند پکڑ کے زور کیا اور سخت سے اٹھا کے سر پر چرخ دے کر زمین پر مارا اور
پھر بہت کر کے اسکی چھاتی پر بیٹھ کر پوچھا کہ ایسا ارکان خا ورساہ خاتون پر در دگار عالم چھی گئی ارکان بلبلد اختر نے یہ دوز
اور قوت شاہزادہ خا ورساہ رستم صولت کی دیکھا کہ اس شہر بارگاہی اور بڑی محبہ معلوم ہوا کہ تیرا دین برحق ہے جو تیرا دین
اختیار کر کے وہ کیا کہ قاسم نے کلمہ شہادت اٹھا دیا ارکان بلبلد اختر از سر صدق کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا

اور تمام سالکان ارکانیہ اور فوج و سپاہ کو کلمہ تہذیب کر کے مسلمان کیا اس عرصہ میں شاہ پور و سرسیدہ اور خوب حال زخمی جاگا
 جو دیوان ہو گیا اور ساری روداد از بند اسے جنگستا تا اتمایان کی شاہزادہ قاسم نے پوچھا کہ تجھے کچھ معلوم ہوا کہ وہ کون
 شخص تھا جو مراد شاہ کی مدد کے واسطے آیا تھا اور اس کے ہاتھ سے رقم خوبی پیشانی اور نور زخمی ہو کر آیا ہی شاہ پور نے کہا
 فضل بن گیا ہو ورنہ انشام بدیع الزمان کے کوئی نوکر وں میں تھا قاسم فضل کا نام سنے اپنے جی میں نہایت رنجیدہ
 ہوا اور شاہ پور بھی حسب نہایتش اور تہذیب کر کے ارکان بلند اختر کے از سر صدق مسلمان ہو گیا قاسم نے یہ کلمہ کہا کہ اب
 میں یہ مراد شاہ کو قتل کر دینا کسا سو سٹے کہ اسے بدیع الزمان کے نوکر کی کیوں گوارا کی اور مراد شاہ فضل کی امانت اور
 سے چوٹا ہو چکے ہکا فیصلہ از جملہ وجہات یہ کہ کلمہ شاہزادہ قاسم اسی وقت ارکان بلند اختر کی بارگاہ سے نکلا اور غما
 اپنے رب پر سوار ہو کر سمت مراد کو روانہ ہوا اتنا راہ میں فضل بن گیا ہو کر لشکر کو دیکھ لیا قبا اپنے لشکر پڑا لی اور
 بمقابلہ فضل بن گیا ہو کر کے نیب دی کہ اب بہادر ہو شیار با شرف قضا و نفا جل جہین تیری بیوی لا فربہ شیرکین ہا لہو
 تیری جان کا ہون فضل کا چارہ و جو ہو کے دست بھینہ ہوا اور قاسم نے فضل کی تلوار کی باڑھ کو کچل کر ہاتھ فضل کا پکڑ لیا اور زوٹا
 کشتی پر پڑی تین شاہزادہ فضل بن گیا ہو کر شاہزادہ قاسم کو قبا پر سے کلمہ بکلمہ بھینہ بھینہ دروش بدوش پڑی چک
 دھک سے کچا چوٹے روڑ پر دن چڑھے تھا و سپاہ ملک قاسم نے فضل کا لشکر توڑ کے زیر کیا اور چھاتی فریٹھکے بسیار سی پوچھا کہ
 تیرا نام کیا ہے فضل نے اپنا نام بتلایا قاسم بظاہر کمال اہم اور مجرب ہو کے فضل کی چھاتی پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور بہت شہرہ و فخر
 کر کے فضل بن گیا ہو کر خوجا شام کو طلعت ہو گا نہ ہنایا اور غصہ کیا فضل بن گیا ہو کر خوجا شام اسد رنج قوام
 شاہزادہ قاسم کے پاس سے رخصت ہو کے آمادہ فرگا اور یہاں سے قضا ایک پہاڑ پر گیا اور وہاں ایک کلمہ کو پور بھائی
 کے اپنے گلے میں ڈال کے سہرا کند کا پہاڑ پر سے پاندھ دیا اور اس پہاڑ کے نیچے ایک دریا موڑن تھا آجیان کو دیر اگلے
 میں تو گند تیری تھی وہ خوب زور سے نکل گئی او گندناں فضل معلق زین سے اور پانی سے بہت بلند ٹپا گیا اور گلا جو گند میں
 کھنچا ہوا اور پھینسا ہوا تھا تو دونوں گندین فضل کی نکل آئیں اور دم ٹھٹھ گند کے تھا ہو چلا دم و پسین تھا کہ حضرت
 خضر علیہ السلام نے اسے فضل کے گلے سے گند کو کھولا اور وہاں سے ایک پہاڑ پر لاسے لٹا دیا دو گھڑی کے بعد جب فضل
 کو نپو الکی اور شمس سے ہوش آیا تو کلمہ لکھی تو حضرت خضر علیہ السلام کو اپنی بالین پر کھڑا دیکھ بے اندوہ و غم باخشم فرغ
 پوچھا کہ با حضرت آپ کون بزرگوار ہیں حضرت نے فرمایا کہ مجھے حضرت ہیں اور فضل پڑا تعجب ہو کہ قاسم سے زیر ہونے
 کا اسد رنج صدمہ اور رنج ہوا کہ تو آپ کو ہلاک کرنا ہی یہ قاسم تھا بدابر بن کے آیا تھا تو ایسا نادان ہو گیا یہ نہایت جاننا
 کہ یہ قاسم شاہزادہ بدیع الزمان کا بھتیجا جان و روح شاہزادہ بدیع الزمان کا ہی تو اسد رنج اپنے دل میں مذمت
 نہ کیلیج اور یہ غیرت تیری بیجا ہی یہ کہ حضرت حضرت نے اپنے دست مبارک سے مکر فضل کی پاندھ کے فرمایا کہ آج سے
 میں نے تجھے نظر کردہ اپنا کیا اب جا کوئی رو سے زین پر تجھے زرنہ کرے گا اور کوئی پہلوان تیری پیٹھ زمین پر نہ لٹکائے گا
 مگر تو بھی امیر حمزہ با تو قیر اور کرب غازی اور اولاد صبا جعفر ارج سے کبھی حوصلہ مقابلے اور مجاہدے کا نہ کرنا یہ فرما کے
 حضرت خضر علیہ السلام فضل بن گیا ہو کر خوجا شام کی نظروں سے غائب ہو گئے اور فضل نے دیکھا کہ وہ زوراد طاقت
 میرے جسم میں ہو کر رستم و سام و زریان بھی مجھ سے چم نہ چمیں ہو سکتے اور مجھ سے برتری نہیں کر سکتے اسوقت
 فضل کے جی میں یہ خیال آیا کہ اب یہ پیل ہے قاسم کو کشتی میں زیر کردن مگر سمجھا کہ جانا حضرت خضر نے مجھے منع کر دیا کہ
 اور سو اسے اسکے قاسم صاحب غیرت ہی اگر تو قاسم کو ذلیل کرے گا تو قاسم لا شک و لا ریب اسے کو ہلاک کر ڈالے گا
 اسوقت اسے فضل نو شاہزادہ بدیع الزمان کو لکھا جواب دے گا بس یہیں ویش کر کے فضل پہاڑ پر سے نیچے

آتر اور آتہ دیکھا کہ گھوڑا میرا چراگاہ میں چڑھا ہی جا کے اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور جانب چار باغ روانہ ہوا پہلے
 اپنے لشکر میں جا کے ملحق ہوا بعد اسکے مع تمام فوج و سپاہ کے خدمت شاہزادہ بدیع الزمان عالی جاہ چلا فوج
 جس وقت فضل کے آمد کی خبر شاہزادہ بدیع الزمان نے سنی اسی وقت اپنے سب سرداروں کو فضل نے بلایا ہوا
 خون آشام کے ہتھیار کے واسطے بیچ کر بے اغراض و کمالات سے بارگاہ میں طلب کیا ہر وقت ملاقات شاہزادہ
 بدیع الزمان نے جو یہ تقصیر اور رنگ اور نور فضل کے گھوڑے دیکھا تو اپنے جی میں تیرا و تعجب ہو کر بہت خوش ہوا
 اور محبت میں بیٹھ کے احوال پوچھنے لگا فضل ابھی بائیں کر رہا ہے کہ ایک مرتبہ امیر بن عمر و پوچھا اور بعد دعا و ثنا
 کے عرض کی کہ شاہزادہ عالم کی عمر و روز ہو گنجاب ایک لشکر بے پایاں اور فوج و سپاہ و ادا ان جمع کر کے بہت
 فاسد آتا ہے شاہزادہ عالی شان نے فرمایا کہ امیر بن عمر و خدا سے مایوس نہ ہو شکر سہمی پیچ تم شکر علیہ
 ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہو جو کچھ منشی تقدیر اور کاتب ازل نے لوح حنین پر میری برز دیوان فضل قلم قدرت
 سے اپنے ترقیم کر دیا ہے وہ ہوا اور وہی برصہ منور آئے گا امین فکر و تدویر کا محض بیفانہ ہے ابھی ہی بائیں
 کر رہا تھا کہ سامنے سے ایک گردیدار ہوئی اور اس گردین سے نقادار نمودار ہوا شاہزادہ بدیع الزمان کے
 پاس آئے سکھت اس امر کا ہوا کہ اس وقت اگر ازراہ محبت میرے مکان پر چلو تو موجب میری خوشنودی کا ہے شاہزادہ
 عالم کے کہا کیا قباحت ہے چلو میں چلتا ہوں یہ کہلے شاہزادہ بدیع الزمان نے اسکو تھاکے صحبت قص و سمر و قرار
 دی اور نقادار کے برسبیل مذکور کہا کہ اب بدیع الزمان میں نے سنا ہے کہ گنجاب آئندہ جنگ اس طرف کو آتا ہے
 لہذا میں جانتا ہوں کہ تو آنا صبر کر کہ شاہزادہ خا ورسپاہ بھی آجائے اور وہ بھی تیرا شریک حال ہو شاہزادہ
 بدیع الزمان نے ہنس کے جواب دیا کہ میں جانتا ہوں اس نقادار نمودار کہ تو ہوا خواہ قاسم کا بھتیجے مر جانا
 گوارا اور بہت بہتر ہے اس بدعت سے کہ قاسم کی اعانت اور مدد سے کوئی کام میں کر دے پس آنا لکھ کر نقادار
 سے رخصت ہوا اور اپنی بارگاہ میں آ کے اپنے لشکر کی تیاری میں مشغول ہوا روز دوم گنجاب بحیثیت کثیر
 فوج کشی کر کے قریب پہونچا اور کوئی پانچ کوس کے فاصلہ پر چار باغ سے اس طرف بارگاہ استاد کو رو کے
 آتر پڑا اور جتنے بارگاہ نشین گنجاب تھے وہ سب کے سب آ کے گرد پیش تخت گنجاب کے اپنی اپنی جگہوں
 پر بیٹھے گنجاب نے کہا کہ میں پہلے ایک نامہ اپنے آپ کے ہاتھ بدیع الزمان کو بھیجتا ہوں اگر بدیع الزمان نے
 میری اطاعت قبول کی اور میرا کہان مانا تو میں سب جسم و خطا اسکے معاف کر دوں گا اور جو اسے
 میرا حکم نہ مانا تو پھر جیسا مناسب جائے گا سمجھ لوں گا حسب حکم گنجاب کے منشی نے نامہ لکھا اور گنجاب نے
 آہنگ گرازدندان اپنے ایک سردار کو وہ نامہ دے کے شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس بھیجا جس وقت کہ
 آہنگ گرازدندان دروازہ بارگاہ شاہزادہ بدیع الزمان کے پہونچا وہ نے اسکی عرض کی شاہزادہ عالم
 نے فرمایا کہ بلا لاؤ وہ پہونچا اندرون بارگاہ داخل ہوا اور چراگاہ پر سے نظر کفار مجرب کیا کسی شخص نے جواب اسکے
 سلام کا نہ دیا اور شاہزادہ بدیع الزمان نے اسکو اشارہ کیا کہ ایک کسی پر بیٹھو اور اسے بیٹھ کر نامہ گنجاب کا
 شاہزادہ بدیع الزمان عالی جناب کی نظر انور سے گذرنا جبکہ شاہزادہ عالم نے وہ نامہ پڑھا اور حرف بحرف مضمون
 اسکا معلوم کر لیا تو وہ نامہ ہاتھ سے پھینک دیا آہنگ گرازدندان نے جو دیکھا کہ نامہ بغیر مہرسل کا بدیع الزمان نے
 پھینک دیا اور کچھ جواب نہ دیا مثل ما سردم زدہ سچ و قاب کھا کے اپنی کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور خیر کلمہ کہ
 چاہتا تھا کہ برابر پہونچ کر شاہزادہ عالم کو مارے شاہزادہ نے نامہ پڑھنے چھٹی تمام ہاتھ اسکا پکڑ کر بائیں ہاتھ سے

ایک طمانچہ اسکے منہ پر مارا کہ چرخ مار کر سامنے جا روں خلتے چپٹ کر پڑا بعد اسکے شانہ ہر دوہے بدیع الزمان نے
 دو تون کا ان اسکے پیر کر کھاڑیے اور اسکے ہاتھ پر رکھے فرمایا کہ اس شکل سے جا گنجا پ کے پاس اور گنجا ہی جواب
 نامہ جو آج تک گزرا وند ان اپنی زندگی سے بیزار ہر بار ہر شہر صدی کے حسب حال اپنے پڑھتا ہوا بارگاہ گنجا

بین آیا اشعرا ۱۱ مسلکین خراز زوسے دم کر دیا ۱۲ فتنہ دم دو گوش کم کر دیا ۱۳ ہر کس کز حد بدرون ہند گام

اشعرا ۱۱ اور سار احوال بیان کیا گنجا یہ ماجر اسکے اور آج تک گزرا وند ان کے دونوں کان کھڑے

ہوئے دیکھتے مثل تعالے جو الہ ہر گ اٹھا اور اسی حالت خیمہ غضب میں طم دیا کہ بل بل جنگ میرے لشکر میں سب

حسب حکم گنجا ب لشکر کفار میں صمدات جمل جنگ بلند ہوئی یہاں مر جان تیز رفتار نے جھنڈا ہر دوہے بدیع الزمان

بامداد کے بعد دعائے شہنشاہی عرض کی شہر یار کی عمر دراز لشکر گنجا ب میں جمل جنگ بجا شہنشاہ ہر دوہے عالی مشہد ار

بدیع الزمان نامہ دے فرمایا کہ آمد و کم ہمارے لشکر میں بھی افضل ایزدی و تائید ربانی جمل جنگ بیدار گنجا ب حسب حکم

شہنشاہ ہر دوہے عالم نبیہ کے یہاں بھی جمل جنگ بیدار گنجا بجا اور صمد اسے کوس حری اور فترہ ہاسے نرمی سے زمین ہر گ اور

آسمان تہزل نظر آئے لگا دلیران جان شہر اور شجاعان عرصہ کار زار آواز دہ دہ گ اور ہراسے قضا ہو کر ہام مل کر

کہتے تھے یار و شب عالم بہت فردا چہ زاید دیکھیں کل صبح کو کسکو تختہ تابوت اور کسکو تخت سلطنت نصیب ہو اور

ہزاروں بہادر اور نامور تیاری آلات و ضرب میں ہر وقت کے سامین ہڑی کر کے تلواروں تیغوں سیفوں شمشیروں

کو آمداری الماس کی دلو استے تھے انڈیاں چٹاتے تھے زہروں کو پونچھا ملو پایا خود کو صان کر کے رکھا چار آئینوں کو

میتھلہ مصیقلہ کیا ترکشوں کو اٹھ کے جو جو کہ ناقص ناقص تر تھے انکو نکال ڈالا اور جو جو کہ اچھے اچھے اور ثابت اور

مضبوط تھے انکو بچر کشوں میں بکھنکھال کر رکھا طلسم طرین سے پھر رہے تھے بڑی جاگ اور بڑی ہوشیار ملی

خبر دراری دونوں طرف رات بھر ہی آواز ہوشیار باش اور بیدار باش کی دونوں لشکر دن میں بلند رہی روز و دم وقت

صبح دونوں لشکر دن میں بکھنکھاتی ہوئی اور فوج میں نکل نکل کے میدان کی طرف دیکھنے لگیں تہذروں کو اپنے ہاتھ سے نکل کر

جھڑی جھنڈی کاٹ کے میدان کو برابر کر دیا پیلہ کار پیلہ کاری کر کے نکل آئے تھے آہا شہی پر تھکے ہوئے گرد و غبار کو

تھلا رہے تھے کہ ایک مرتبہ جاکوٹش اور میدانوں نے دونوں طرف صف آرائی کر کے میمنہ اور میسرہ قلب و جہاں سالہ

کھینکھا آگے کا ہراول چھے کا چنڈال بائیں میں آہستہ آہستہ کر کے نیسب دی کہ از دوران کو شہید تاجا شہر زنان

نیوشید شہر و زنج رست جنگ بامد کردہ گشتش نام ونگ بامد کردہ کہاں ہیں رستم و ہر اب و ہرین و زو شہار

بر احوال جم جاتے بکھنکھاتے نشانے نہ اڑا کسے ہر گشت سکندر کہ یک عمر آئینہ جنت از آئینہ مرگ چون رنگ جنت

نظر کن در بیخ طاق باز بکھنکھاتے کہ شہادت چون زرق کسری بکھنکھاتے کجارت خسرو چہ شہر کیشاد ہزار در کاوش و در اسیاد

فریدون خداوند گنجلی بکھنکھاتے ز دنیا بنا چار بکھنکھاتے جگر خون شد از در و از ہر سیاب گشتی از ہر ہرہ شیر آب

سنگال سید فرق رستم بکھنکھاتے کہ در ویدی اگر ز او کوہ سر جو ہرین بجاہ بلا شہر ترار گماند ان بل بر زوسے نامدا

جہان باکسے پاداری نہ کر بکھنکھاتے بکس لیں بجا پیشہ یاری نہ کر مگر آنکہ نام شہی عان عصر ہما ند نکو تا بفر داسے حشر

شجاعت خدا و سلار بکھنکھاتے شہی عان بدینا کھنکھاتے کہ امست بس ان ل از ہنڈ کہ آید بیدان تیر و کند

و ہر جلوہ نام بید ویدر بکھنکھاتے بیش شہی عان شود جلوہ گر یعنی کون ایسا دلیر نامور ہزار و ہزار ہر گ کج سر میدان

نشانے نہ اڑا کسے ہر گشت سکندر کہ یک عمر آئینہ جنت از آئینہ مرگ چون رنگ جنت

نشانے نہ اڑا کسے ہر گشت سکندر کہ یک عمر آئینہ جنت از آئینہ مرگ چون رنگ جنت

بدھ ان حسرت کو بدھ لایا، بدھ اب برون اندر پہل جنگ، درنگا درنگ، درنگا درنگ، بغیر پیل و فغان کرنا سے
 تو گوئی بچید کو سہزادے، بدھ طرفین سے ولا دردن اور بہار دون اور بجا خون کی آنکھوں میں نشہ شجاعت سے پردے
 پر گئے تھے اور عالم جوش و خروش میں کھرے جھوٹے تھے ایک بار گنجاب نے حکم دیا کہ ماں ہمارے لشکر میں ایسا کوئی
 بہادر اور دلاور ہے کہ میدان رزم گاہ میں نکل کے ان خدا پرستوں کا کام تمام کرے اور سر بدیع الزمان کا کاٹ کر
 میرے سامنے لائے بختیار کی برابر گنجاب کے خواہی میں تھا یہ کلام گنجاب کا سننے اُسے کہا کہ اے گنجاب تیرے
 لشکر میں تو ایسا میں کسی کو نہیں دیکھتا ہوں کہ وعدہ گاہ مصافحہ میں جانے مقابلہ اس بدیع الزمان فرزند زلالہ
 قاف نامی سلیمان کا کہے گا جو میدان میں جائیگا بدیع الزمان کی ضرب تیرے ٹھوڑا دلو بند سے زندہ اور سالم نکل کر
 نہیں آئیگا گنجاب نے بختیار کی گفتگو سننے ایک گھوڑا بختیار کی کے منہ پر مارا کہ کئی ذہن بختیار کی ہے
 ٹوٹ کر گرے اور منہ سے لہو کی کھیاں نکلنے لگیں اس عرصہ میں ایک طرف سے نعمان بن گیسرنگ خراسانی
 اپنا گھوڑا چمکا کے برابر گنجاب کے تخت کے آگیا اور عرض کرنے لگا کہ مجھے اجازت میدان محنت ہو گنجاب نے
 اُسکی طرف دیکھ کر کہا کہ میں نے تجھے جو ہے خداوند لقا کے کیا نعمان بن گیسرنگ گنجاب سے اجازت میدان لیکر
 سر پایا دکھلا تا نات میدان میں آیا اور کب کور واک کر پشت کی جانب لشکر اسلام اور رخ کیا سمت قیطان خداوند
 لقا اور گھوڑے پر سے کود کے زمین پر سجدہ کرنے لگا اور سجدہ کر کے اُس زمین کی مٹی ماتھے سے لگائی اور پھر اپنے
 گھوڑے پر سوار ہو کے پکارا اے لشکر خدا پرستان درے زبردستان از شاکر آرزو سے کہ سید میدان جنگ
 آرزو سے دست و پا آوری و ابریم ناسخ در دہان بود پورا کلمہ اُسکی زبان سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ ایک مرتبہ لشکر اسلام
 میں علمداروں نے علموں کو جلوہ دیا اور دونوں لشکروں نے دیکھا کہ انجم گروہ رستم شکرہ سر فتنہ ملک باختر صاحبقران
 بن صاحبقران پہلو دن چمن شاہزادہ بدیع الزمان گر و لشکر شکن اپنے مرکب کو آگے بڑھا کر کے میدان میں بمقابلہ
 نعمان بن گیسرنگ نکلا اور برابر اس کے پہونچ کے ایک ٹکا دردی کہ دس بارہ قدم گھوڑا نعمان بن گیسرنگ کا پیچھے
 ہٹ گیا نعمان بن گیسرنگ نے گھوڑے کو خوب ساروں کے پھر قائم کیا اور کہا بدیع الزمان یہ کیا حرکت یہودہ تھی
 کہ تو نے میرے گھوڑے کو اتار کے اوچھڑا رہی گھوڑا پیچھے ہٹ گیا شاہزادہ عالی مقام نے زبا با کہ اول ہمارے طریق میں یہی
 رسم ہے کہ حریف کو اوچھڑا کر کے تول لیتے ہیں کہ خرقہ ہمارا زبردست ہے یا کمزور سو میں نے پہلے تگا وے دریافت کر لیا
 کہ تو نہایت کمزور ہونے کی طرح سے مارا جائے گا نعمان بن گیسرنگ شعلہ جوالہ ہو کے بھڑک اٹھا اور کہنے لگا کہ لا ضرب
 شاہزادہ عالم نے کہا شاعر تو اول بزدلی تمناے خویش ہے کہ من خصم را میدہم جاسے پیش ہے ہمارے طریق میں چار تین
 ممنوع ہیں حریف پر پیش دستی اور بجائے کا قاتل اور کسی بزرگ کی قبر پر قدم رکھنا اور عاشق و معشوق کا فتنائے
 راز کرنا لہذا تو پہلے اپنی ضرب کر اگر جواب احدیت مجھے تیری ضرب سے محفوظ رکھے گا تو میں تجھ پر حربہ کرونگا
 نعمان بن گیسرنگ بہت ہنسنا اور کہنے لگا تیری وہ مثل ہی مرے وہ جو پہلے مارے، سوچ کر مٹی بڑ کیا مارے +
 افسوس تیری حسرت جی کی جی ہی میں رہ جائے گی میری ضرب سے تو بچے گا نہیں جو بچے دار کرنے کی ہمت اور
 فرصت ہے کی ہے تیرے درویش نہانا کہ خبر دار نہ کیا تھا یہ کیلئے تیرہ کیلئے سیشبے کی خبر شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے
 مارا شاہزادہ عالم نے سنان تیرہ کو اپنے تیرے کی سنان بر رو کا دونوں نیزوں کی نوکوں میں سے چنگاریاں
 آگ کی آڑ میں اور آواز جھٹائے کی آئی اور آپس میں تیرہ بازی شروع ہو گئی تیرہوں میں میں تیرہ نعمان بن
 گیسرنگ کا شاہزادہ بدیع الزمان نے ہوائی کر دیا نعمان بن گیسرنگ نے جو دیکھا کہ میرا تیرہ ہوائی ہو گیا

دو نوں ہاتھ اپنے غصہ سے فاش زمین پر دے مارے اور پکارا ای بدیع الزمان تو نے غضب کیا کہ نیزہ میرے
 ہاتھ سے نکال دیا مگر خیر کیا مضا کفر نیزہ بازی حلال بازی محمود بازی حلال بازی شمشیر بازی راست بازی اب میری
 تیغ تیر کی برش کو بھی دیکھ یہ کیلے گھوڑے سے گھوڑے کو لاجپاک کر تلوار بازی شاہزادہ عالم نے اپنی تلوار کی پشت
 پر اسکی تلوار کو رکھ دیا تلوار نعمان بن گیرنگ کی مانند آئینہ جلنی کے دو گھوڑے جو گئی دوزمین پر جا پڑی اور اسی غیظ و
 طیش میں اس رستم صولت شاہزادہ بدیع الزمان والا شہت نے تہہ ظمورشہ دیو بند کو نیام سے کھینچا اور
 اس گبر مغرور نعمان بن گیرنگ کے سر پر مارا نعمان بن گیرنگ نے سپر فراخ دامن کو چہرے کی نیاہ کیا تھا مگر
 تلوار اس شیخ کا زار بدیع الزمان نامدار کی مثل برق سپر چلتی نظر آئی یا زبیرنگ مرگب اس کا فریہ نام و رنگ
 نعمان بن گیرنگ کے اتر گئی اور اسس اس جہنی بدعاش کی بج کرک چار رکائے ہوئے خاک و خون میں لوٹے گئی
 دو نوں لشکروں میں دوست اور دشمنوں کے صف سے بیضاختہ صدر اسے جرجا بلند ہوئی اور خواجہ گرازا اکر دین
 بختیارک خواصی بین گنجاب کی بے ساختہ مچل پڑا اور نگار اسجان اکر دواہ دواہ دواہ دواہ دواہ دواہ دواہ
 ماشار اکر چشم بدور کیا خوب تلوار نے کاٹا ہی اور کیا صفائی اور طاقت اس بدیع الزمان رستم شوکت
 کے ہاتھ میں ہو گنجاب نے درجہ برہم ہو کر کہا کہ ای بزدلات یہ وقت خوشی کا ہی اور تعریف اور توصیف کرنے کا ہے
 بختیارک نے کہا ای گنجاب اگر تیرے سب بہادر ایک ایک باری باری نکل کے شاہزادہ بدیع الزمان سے
 مقابلہ اور جاکر کرے تو ہی حال سب کا جو کا لہذا تجھے تو یہ مناسب ہے اور جو تو جانتا ہے کہ میری شیخ ہو تو حکم
 کرے کہ سارا لشکر چار طرف سے برش کرے سپر چار طرف اور جنگ مغلوبہ کرے اسکو شکست دے یا مارے
 گنجاب نے گفتگو بختیارک کی مناسب جان کے اپنا رومال ہلاکے و در دات چپ و دست دیکھا اور
 فوج کو اشارہ کیا کہ ہاں اب تو تھت اور تباہل نہ کرو چار طرف سے بلوہ کر کے اس خدا پرست کو مار لو اور جنگ
 مغلوبہ کر دو بس میر تو یہ حال تھا کہ چار طرف سے لشکر کفار نے اپنی سپر تلوار کیلے گھوڑے تیز کیے اور یا خداوند
 باختر یا خداوند باختر کیلے شاہزادہ بدیع الزمان والا گہر کی فوج پر مار لو مار کو کہنے چلے شاہزادہ عالی مقام
 بدیع الزمان پرش فوج کفار کا دیکھ کر مثل شیر نشہ و گرسنہ تادہ حب و قرب ہو افضل بن گیا ہو خون آشام
 نے شاہزادہ عالی مقام کو کیکر و تنہا فوج کفار سے شمشیر زنی کر کے دیکھ کر اپنی فوج کو بھی حکم دیا کہ ہاں مار لو اور جنگ کا
 فوج گنجاب کو اور ایک کا فوج زندہ اور سالم بح کر میدان سے نہ جانے و حسب حکم افضل کے لشکر اسلام
 نے بھی اپنے اپنے گھوڑے سے میدان گرم تاز کیے اور برجھے اور تلواریں یکڑیکڑ کے تادہ جدال و قتال ہوئے
 اور آن واد میں ہزار ہا کفار کو مارے تلواروں کے جہنم واصل کر دیا اور لشکر کفار تہ و بالا ہوئے غریب تھا کہ
 جھرمٹ کھانکے کھا گئے کھڑا ہونا گاہ وہ جو مثل مشہور ہی مثل انہونی کی بات کو ناکت ہیں سب کو بے ہوشی
 ہوئی نہیں ہوئی ہوئے سو ہوئے ہوئے اسی عرصہ نرم و پیکار میں ایک مرتبہ ایک عیار نے آکے گنجاب
 سے کہا کہ اگر تیرے مسل مبارک بار خداوندی عیدہ ہر در ملک تھا خداے باختر نے ارجل خشت انداز اور
 سر جل خشت انداز اور سہیل برق انداز اور سہیل رعد اور کو فوج کثیر اور لشکر بیشمار سے تیری مدد کو روانہ
 کیا ہے اور غریب وہ پہونچے ہیں بختیارک نے خوش ہوئے کہا ای گنجاب اگر میرے کہنے پر تو عمل کر تو صلاح دولت
 یہی ہے کہ ارجل اور سر جل اور سہیل اور سہیل وغیرہ سے کہلا بھیج کہ باغ کی پشت پر سے حملہ کر کے آئیں اور
 بدیع الزمان کی فوج کو گھیر لیں آن واد میں لشکر خدا پرستوں کا شکست فاش کیا کے کھا گئے کھڑا ہوگا گنجاب

کو یہ راے بختیار کی بہت پسند آئی اور سنجائی عیار کی زبانی ان سب کو کہلا بھیجا کہ میں یہاں بدیع الزمان سے
مقابلہ اور بجا دلہ کر رہا ہوں وہ مع تمام اپنی فوج و سپاہ کے پشت پر سے محض غافل اور خیرہ و قہر سب چار باغ ملک
حرمان کی پشت پر سے حملہ کر دو اور باغ میں جس کے خدا پرستوں کو مار لو خلیج جو قوت کہ سنجائی عیار نے ارجل اور
سر جل وغیرہ فوج کفار کو یہ حکم گنجاب کا پوچھا یا حسب حکم گنجاب کے ارجل خشت انداز اور سیمل اور فیل کے
ساتھ دالے ایک لاکھ اسی ہزار خشت اندازوں اور رعد آوازوں نے پشت پر چار باغ کی ان کے سوسو سو لڑکی چوہل
فولادی بیٹھیں گویچون میں رکھ رکھ کے ایک ہی مہم جو دیوار چار باغ پر مارین تو ایک طرف کی سترتا سترچ وین سے
دیوار چار باغ کی منہدم ہو کے گرجی اور تمام لشکر خشت انداز اور رعد آوازوں کا اندرون چار باغ گھسنے یا دربار
درخان سایہ دار اور برتر خوبصورت خوبصورت کو توڑ کے خاک میں ملا دیا اور شاہزادہ بدیع الزمان دالاشان
کے لشکر کی پشت پر تلواریں مارتا آمادہ جدال و قتال ہوا یہاں جوشاہزادہ بدیع الزمان اور فاضل بن
گیا جو ر خون آشام نے مع تمام اپنی فوج کے غازیان و نیدار اور مجاہدان تو شہداء کے لشکر کفار کو درہم برہم
کر دیا تھا اور شاہزادہ رستم صولت بدیع الزمان و لامریت نے شعر سنا دیا جو اس وقتیں دین کو مارا پیلے
حملے میں علمدار بعین کو مارا پیلے اور علم گنجاب کے لشکر کا گرا تھا کہ یکا یک پشت پر سے ایک شور و غلہ ہوا اور
دیکھا کہ ہزاروں شجاعان صاحب غر و تلکین اور مومنین پر انگڑی نظر آتے ہیں اور ایک طرف سے امیر بن عمر و سر اسیم
اور نہایت مضطرب و ابرشاہزادہ نامور کے پوچھا آتے سارہاں خشت اندازوں کے شدید اور رعد اور چار باغ
کی ویرانی اور زاری کا عرض کیا شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے یہ حال دیکھ کر پشت پر نگاہ کی تو دیکھ کر
کسی نفس اور فرد شہر کو نہ دیکھا لا علاج ہو کے جنگ رستہ نہ کرتا تلواریں مارتا ایک سمت کو نکلی گیا

اب دو گئے داستان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے بیان کیے جاسکتے ہیں

کہ جو قوت شاہزادہ بدیع الزمان رزم گاہ سے شکست کھانے لگا گیا حسب اتفاق ایک سمت سے شاہزادہ خاور سپاہ
ملک قاسم اسی فکر میں کہ چل کے لشکر گنجاب کو دیکھوں اور وہاں کچھ کارناما بان کروں آتا تھا اور اس طرف ایک فرقہ
کفار کا زبردست طول خداوندی قہار تھا اور دوسرا دوسرے ماہیا سرکش اور آشوبس بن بہرام سرکش
بڑے زبردست اور تلواریں شہور اور معروف ہیں فرستادہ لقا لاکھ سواروں کی جمیت سے رہے گرفتاری شاہزادہ
بدیع الزمان عالی جاہ مارے روئے ہوئے جسے قریب ملک باختر کے پہنچے تو وہ دونوں باجرا شکست
اور خوار ہو جانے کا بدیع الزمان نامور کے ہتھکے ایک مقام پر اپنی فوج کا جماعہ ہوئے اور کھٹکوسوں کی طرح
پاسم یہ کہہ رہے تھے کہ بڑا شکار ہاتھ سے جاتا رہا کہ بدیع الزمان نکل گیا وہ ہم آں لا حد میں آئے گرفتار کر کے بھٹو خداوند
ایکجائے قتلے کا رادھر سے قاسم مع اپنی فوج و سپاہ کے نمودار ہوا ان دونوں سرکشوں نے جانا کہ یہ بڑا گنجاب
بہ نیت رزم و بیکار جانا چاہیے اب بہتر و اصلاح وقت یہی ہے کہ بدیع الزمان کو تو خداوند قہار نے آپ ہی شکست
دی ہم اس قاسم کو اسیر و دستگیر کر کے بھٹو خداوند کے چلیں اور اس میں یہ اصلاح کر کے سدا رہ دے کہ لشکر کو اسے
قائم کیا اور آشوبس بن بہرام سرکش نے سر میدان کل کر پیادہ دی کہ قاسم ہوشیار باش کہان باجرا ایک سمت سے شاہزادہ
خاور سپاہ نے آئے دیکھ کے اپنے فکر کہ گرم تار کیا اور بقایا آشوبس کے کہا کہ لا خرب دران غازی آشوبس نے بر جیا
سیٹھ بے کینہ پر شاہزادہ قاسم کے مارا اور دونوں دلا ورن میں یزوبازی شروع ہو گئی تیرہویں طعن میں شاہزادہ
خاور سپاہ نے نیزہ اس کے ماتھے سے نکال دیا آشوبس بن بہرام نے حالت غیظ و غضب میں تلوار پر شاہزادہ قاسم

مار می شاہزادہ قاسم نے اسکی طرف کو خالی دست کر تھو دیاں مگر پیر اسکی مار کہ برابر دویر کالے ہو کر لاش اسکی طرف سے
 گر پڑی اور خاک و خون میں بھر گئے لگی اہل لشکر نے جو اسکے اپنے سردار کو خاک و خون میں پھیلان اور غلطان دیکھا تو بے شک
 خا و سیاہ سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے کی تاب نہ لاسکے جاتے تھے کہ بھاگ بھگت ہوں اور کسی کو معلوم نہ تھا کہ لشکر گنجاب کا
 بھی خضر یب پھان فرود کش ہر یکا یک یہ خبر اشکبوس اور ہمایوں کرشن کے آنے اور قاسم کے ہاتھ سے شکست کھانے
 کی گنجاب نے جو سنی تو اپنے حکم دیا کہ جس صورت سے بدیع الزمان کو شکست دی ہے اسی صورت سے فتح بردار
 اور خشت اندازوں کی بھگت سے جا کے اسکو شکست دے اور جو مارا جائے تو اسکا سر کاٹ لائیں سب ایک گنجاب
 کے ایک بار چار ہزار ترسے گنجابی نوازش میں آئیں اور ہنگامہ گیر و در بندہ ہوا و مان شاہزادہ خا و سیاہ ملک
 قاسم جو لشکر میں سرکشوں کے شمشیر زنی کرتا چلا آتا تھا ایک مرتبہ چند سواروں نے اس کے قاسم سے عرض کی کہ شہر بار
 آپ اسد خا فلی کیوں بہن رعنا و از اور خشت اندازوں نے پشت پرستم کے آپ کے تمام لشکر کو تباہ کر دیا قاسم
 نے جو بیٹ کر دیکھا تو فی الواقع کوئی سوار ویا وہ اپنے ساتھ کاکہین نظر نہیں آتا قاسم نے بھی دوقلمونی خاک غدار اور گرگیا
 بیل و نہار کو دیکھا اپنے گاؤں سے کوتا زیا نہ کیا اور ایک ست کو نکال گیا

اب دو کلے داستان دار اسے سواد ہند وستان رگن تسلط و دوران حاکمین مستند سلطان
 صاحبقران رستم زمان لندھو رہی بعد ان اور مالک از و جو صاحب تیرہ دوسرے گز ارش کیے جاتے ہیں
 کہ جبکہ لندھو رہی بعد ان اور مالک از و قبل از لندھو سفر دیاسے باطنیان تمام کنارے پر پہونچا اور سکاں کشی کا
 ومان لگائے کنارے پر دریا کے اترا دراز خوب جو عیار مالک کا ہڑا سے لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون شہر ہے اور اس
 شہر کے حاکم کا کیا نام ہے اکثر قریہ و دیہات کے لوگ جو دمان تھے انھوں نے کہا کہ اس شہر کو مملوک کہتے ہیں اور یہاں کا
 حاکم مملوک تیرہ دار شہور ہے جالیں من کا تیرہ کی کثرت کا ہے اور فنون تیرہ بازی میں اسکا نامانی کوئی بہادر ملک
 باختر میں نہیں ہے جب اسنے سنا کہ لوگ شہتوں پرست کہہ دیا اتر سے ہو مملوک تیرہ دار بانیس ہزار سوار سے
 بقصد رزم ویکھاتا ہے دراز خوب نے یہ نقل جانے رو برد مالک از و در سے بیان کی مالک نے کہا آئے دیکھ لینگے
 آخر طول محض بیکارہی خلاصہ یہ کہ مملوک تیرہ دار نے مع اپنے لشکر کے دمان اس کے بلبل خباب بجا دیا اور مالک
 نے بھی بلبل خباب بجا کئے صبح کو اس سے مقابلہ کیا اور ساڑھے طعن پر اسکا تیرہ ہوا کی کرد باجسوقت کہ مملوک تیرہ دار
 کے ہاتھ سے تیرہ مالک نے نکال دیا اسوقت مملوک نے آپ کو گھوڑے پر سے گرا کے پابا کہ شہر سے اپنا گلاکات ڈالے
 مالک نے کہا کہ اے مملوک یہ کیا حرکت نامردی کی تو کرتا ہے گلا اٹھانا نہ کاٹ مملوک نے جواب دیا کہ اے بہادر خداوند
 لقا نہیں ہے اپنا فخر کہہ دیا تھا اور کہا تھا کہ کوئی شہر سے زمین پر ایسا نہیں پیدا کرونگا جو تیرے تیرے کو ہرانی
 کرے گا سو تو نے میرے تیرے کو میرے ہاتھ سے نمایاں نکال دیا بلکہ خداوند لقا کا سرتور ڈالا اور اب میری زندگی کا
 کیا لقا رہے گا مالک نے کہا کہ تھا ایک شوک پیکر خرس باد یہ ضلالت گمراہ کنتہ عالم ہے وہ خرا کیا گناہی جو کسی کو اپنا
 نظر کوئی نہ کرے اور وہاں اعلیٰ عطا ہے کہ کسی باتوں کا اعتبار کرتا ہے بعد اس کے چند گئے وہ تیرہ میں اس خدا سے عرض
 ذاتی خود دل کی مملوک کے ساتھ اس طرح سے بیان کیے کہ مملوک تیرہ دار کو مالک کی باتوں کا اثر دل میں ہوا اور
 زبان کفرانیتہ دل سے مملوک کے دور ہو گیا اور اپنی زبان سے لقا کو کلمات شکستہ و درخشاں کہے کہ لقا شہادت پڑے کے
 سلطان ہو گیا اس عرصہ میں خبر شاہزادہ خا و سیاہ ملک قاسم کی شکست کھانے نکل جانے کی پہونچی مالک یہ

حال شکستہ معنوم اور پریشان خاطر ہوا مملوک نے کہا کہ باشند اگر ایک مرتبہ شکست شاہزادہ ظاہر سپاہ کی ہو گئی تو کیا ہوا شاہزادہ قاسم نے وہ وہ کار نمایان اور رشتہ کیسے ہیں کہ طلسم کو توڑا اور دراد کوہ اور ارکانیہ وغیرہ اکثر ملک سار کیسے ہیں بھٹکے بارے مالک بہت خوش ہوا اور ایک بیباک دے کو واسطے قاسم کی خبر کے روانہ کیا بعد خیر ذریعے وہ بیادہ خبر لیکے آیا اور اس نے کہا کہ میں نے اطراف و جنوب میں شہر سنجیان کے ناچار باغ ملک حرمان دلو کش جاکے خوب دریافت کیا تو ہزاروں اعلیٰ ادنیٰ کی زبان سے میں نے سنا کہ شاہزادہ بدریغ الزمان نے بہت بڑا لشکر اور بہت سے سردارانے رفیق جمع کیے تھے لیکن ایک مرتبہ گنجاب سے شکست کھا کے کسی طرف کو نکل گیا ہی مالک نے کہا شاہزادہ خا در سپاد ملک قاسم اسکی تلافی میں گنجاب کو شکست فاش دے گا اور خوب دہتاہ کر دے گا اس بیادہ نے عرض کی کہ حضور شاہزادہ قاسم بھی بدریغ الزمان کے بعد شکست کھا کے نکل جانے کے بمقابلہ لشکر گنجاب تشریف لے گئے تھے مگر وہ بھی گنجاب کی فوج سے شکست کھا کے کسی طرف کو چلے گئے ہیں مالک کو عجیب طرح کا ایک قصد مدور رخ لاتی ہوا اور بہت سے سوار اور تیرہ قمار بیادہ و ن کو واسطے تلاش اور سراغ رسانی شاہزادہ خا در سپاہ کے چار طرف روانہ کیا اور آپ بمقام مجبوری مملوک یہ مملوک نیزہ دار کے ہمراہ قیام پذیر ہو تا ہی آگے دیکھے جو حال ہو گا وہ بیان کیا جاتے گا

اب دو کھیتے داستان لندھور بن سعد ان سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ خسرو بلا و ہندوستان گزشتہ دور ان جانشین جند امیر حمزہ علیہ شان سلطان صاحبقران والا تو قیر بہم زمان لندھور بن سعد ان بعد ایک مدت دراز کے سفر سفر دراز کے کنارے پر پہونچا اور وہاں پر چند عوام کے گشتیوں پر سے مع نوا لاکھ سوار اور بیادہ و ن کے جو ہمراہ اس کے لشکر کے تھے اس جگہ اتر پڑا اور وہیں پر ایک علیحدہ بارگاہ استاذ کو اسے وہاں کی رعایا اور آیتہ و رند سے پوچھا کہ اس سرزمین کا کیا نام ہو اور یہاں کا حاکم اور حکم فرما کون ہے تو گویا نے کہا کہ اس بندر کا نریمان نام ہے در یہاں کا مالک نریمان یکدست بڑا زبردست اور زبردست ایک بہادر کہ سات لاکھ سوار سے حکمرانی کرتا ہے خسرو بلا و ہندوستان شکستہ خاموش ہو رہا حسب اتفاق کچھ گھوڑیوں کے نریمان یکدست کے لشکر کے جہان لشکر لندھور کا اتر تھا اسی جگہ میں گھانٹ چھلنے کو آئے تھے ان کاہ ترخون نے ایسے لشکر اور فوج کا آثار لب دریا جو دیکھا تو جسوقت وہ گھانٹ کے گھٹے باندھ باندھ کے اپنے لشکروں کے ٹوٹے میں گھوڑوں کے گھٹے گھانٹ کے گھون کے سانسوں اور چاکروں سے یہ حال فوج کے آنے کا کھانسا سانسوں نے جاکے دروغہ اھیل سے ذکر کیا دروغہ نے اسی وقت جاکے نریمان یکدست سے عرض کی کہ شہر یارب دریا لشکر خدا پرستوں کا آگے اتر ہی غلام نے زبانی چاکروں کے شکستہ معنومین اطلاع کر دی آگے جیسا فرامین میں آئے ویسا کیجیے نریمان یکدست نے یہ خبر شکستہ معنوم کو غلب کیا اور حکم دیا ایک نامہ بدین مضمون لکھو کہ اس سرزمین پر چند روز پیشتر سے حکم قہر اتوم خداوند بیدہ ہزار ملک باختر کا صادر ہوا ہے کہ چہ نے فرقہ خدا پرستوں پر اپنا قہر نازل کیا ہے اور جہانزائے دریا قہر میں خوفناکی کر دی ہے ہمارے پیچیدہ ہزار ملک میں جہان جس خدا پرست کا جہانزائے لکے اسکو وہاں قہر کرنا اور اپنی طرف سے خبر در کسی کو آگے نہ جانے دینا لہذا مجھے اطلاع کر دی ہے کہ اگر تو تجارت پیشہ کوئی سوداگر ہے تو جلد رہا بے قصدی ہرے ہمراہ ہو اسکا محصول ہر کار میں داخل کر کے پروانہ ہری سرکار سے لے اور جلا جا اور جو کسی ملک کا فرمان دا یا کوئی سردار فرقہ خدا پرست میں سے ہے تو خود در جہاد سے آیا ہے تیرے حق میں بہتر یہی ہے کہ اسی طرف کو چھو جاؤ ورنہ انتہا نامادہ نرم و نلک و ناراج ہو چونکہ انتہا اس جواب کا آج نہ نامہ ہے یہی ہے پیغام تہنیں باقی سلام اور اگر ام باغرض یہ نامہ لکھو کہ اپنے ایک سردار کے ہاتھ خسرو بلا و ہندوستان لندھور بن سعد ان کے پاس

روانہ کیا اور جو وقت کہ وہ سردارِ نریمان یکدرست در درازہ بارگاہ پر لہندہ ہوئے کے پہونچا اور خبر اسکے آنے کی لہندہ ہو
 کو پہونچی لہندہ ہوئے اندرون بارگاہ اُسے طلب کر کے بہت بات و کرسی بٹھنے کو دی اور پوچھا کہ آپ نے کس سبب
 بیان کر اُسے وہ نامہ نریمان یکدرست کا پیش کیا اور لہندہ ہوئے اُسے پڑھ کر نامہ کی لہندہ ہوئے کہ جواب نامہ
 جنگ اور وہ سردار نامہ کے پھر نریمان یکدرست کے پاس آیا نریمان یکدرست جواب نامہ جنگ پڑھنے اُسی وقت
 اپنے سات لاکھ سوار لیکے اپنے ہاتھی پر سوار ہوا اور چار ہزار لہندہ ہوئے کے پہونچ کر حکم دیا کہ بلبل جنگ نہ لے اور بلبل جنگ
 لشکر میں نریمان کے بجا اور یہ خبر اسکے قسم دلا دہندہ وستان لہندہ ہوئے پر اُسی حد ان کے بھی حکم دیا کہ چارے لشکر میں بھی
 بلبل جنگ بچے تب لہندہ ہوئے کے لشکر میں بلبل جنگ بیدار نگہ بجا اور بہت بختیاری اور سامان نیکو سامان گذری صبح کو طرین
 سے فوجین نکلیں اور مقابلہ ہو نریمان یکدرست مغلوب ہوا اور سردار وستان لہندہ ہوئے پر اُسی حد ان کے اُسے
 پکڑ لیا اور اُس سے احوال شناسا کر وہ بدیع الزمان با اقبال کا پوچھا نریمان نے کہا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے پہلے
 تو ترے ترے کارناما بیان کیے اور جنگ رستمانہ کے تمام باخترین غلام زادہ لاکھ لاکھ سوار سپاہ کا لشکر ہم پہونچایا مگر
 ان روزوں میں میرا لڑائی ہوئی تھی سو گنجاب سے شکست کھا کر کسی طرف کو نکل گیا ہے لہندہ ہوئے حال شناسا کر وہ با اقبال
 کی شکست کھانے کا سننے نہایت غمگین اور اندواکین ہو گیا بعد اسکے نریمان یکدرست سے کہا کہ اے نریمان تو
 عاقل اور بڑا بہادر ہے مجھے لازم ہو کہ لعنت کر اس کفر و کافری پر اور بدعتی فسادین اسلام قبول کر نریمان یکدرست
 نے جواب دیا کہ میں ابھی مسلمان ہونا ہوں اگر کوئی میری شرط ادا کرے تو کیا مضائقہ لہندہ ہوئے پوچھا کہ تیری شرط
 کیا ہے نریمان نے کہا کہ اس جنگ میں ایک فیل سب سے بہت بڑا زبردست نہایت خوب صورت ہے میں نے چاہا کہ اس
 ہاتھی کو گرفتار کروں اور کسی قریب میں اس کے پکڑنے کو گیا وہ میرے قابو میں نہ آیا بلکہ اُس نے ہاتھی نے اپنی خرطوم سے پکڑنے
 میرا ہاتھ بھی ناقص کر دیا چنانچہ میں نے اُس ہاتھی کی گرفتاری کے واسطے کوئی تدبیر باقی نہیں رکھی مگر وہ ہاتھی کسی
 طرح سے قابو میں میرے نہیں آتا میں نے جس کے خدمت لقا فدا سے باخترین عرض کی کہ یا خداوند میرا تم پر بکرتو
 درست کر دے لقا نے مجھے جواب دیا کہ میں نے تقدیر کی ہے کہ جب تو جاسے حمزہ صابغ قرآن کو باندھ کر میرے پاس
 لائے گا تو میں تیرا تم پر بکرتو چا کر دوں گا اُس وقت سے مجھے معلوم ہوا کہ لقا کو دعویٰ الوہیت اور وحدانیت کا
 محض باطل ہے اگر تو جاسے اُس ہاتھی کو پکڑ لائے اور تبلیغ اپنا کرے تو میں لاشک ولا ریب جانو نکا کہ تیرا دین
 برحق ہے اور میں مسلمان ہو سکے بدل جان تیری اطاعت قبول کروں گا لہندہ ہوئے کہ کیا مضائقہ یہ کہ لہندہ ہوئے
 ہمراہ نریمان یکدرست کے سوار ہوئے اُس صحرا میں گیا اور ہر چند اس ہاتھی کی تلاش کی مگر زمین نہ تلا ناگا وہ ایک
 جانب آواز اُس ہاتھی کی معلوم ہوئی اس آواز پر لہندہ ہوئے اپنے فیل میمونہ مبارک کو آگے بڑھایا اور جو وقت
 اُس ہاتھی کو دیکھا تو فیل میمونہ مبارک لہندہ ہوئے کا بھاگتا ہر چند لہندہ ہوئے چاہا کہ اپنے ہاتھی کو اسکے سامنے لیجائے
 لیکن میمونہ مبارک ہاتھی لہندہ ہوئے کا کسی صورت سے اُس ہاتھی کے سامنے رخ نہیں کرتا تھا تب لہندہ ہوئے ناچار
 ہوئے ہاتھی سے کہ کو ڈرا اور برابر اُس سے ہاتھی کے جا کر چاہا کہ اُسے پکڑے اور اُس ہاتھی نے اپنی خرطوم
 کو بڑھائے چاہا کہ لہندہ ہوئے کو کھینچ کے چیر دے لہندہ ہوئے نے فوراً لہندہ ہوئے کے کھینچ کر اسکی سنوٹ کو پکڑ لیا
 اور پہلے زور میں جو جھٹکا تو وہ ہاتھی چھٹائی کے بل زمین پر گرا اُس وقت لہندہ ہوئے بہت ترسے اُس ہاتھی پر سوار
 ہو بیٹھا اور جنگ باز ناشر دے کر دیا اس عرصہ میں میمونہ رضا ۱۵ اور عد شاہ قنوجی گوجر ملک دکنی وغیرہ و
 ہندو قہاسے جان نثار لہندہ ہوئے نامہ در کے پہونچ گئے اور اُس ہاتھی کو پکڑنے کے جنگل سے لے آئے نریمان یکدرست

یہ جزات اور قوت اور زور طاقت اور جعفر دی لندھور کی دیکھا کہ اس نے سب سے پہلے ایک روز کی نقل کر کے لندھور
 تفریح طبع سوار کے صحرا کی طرف جاتا تھا اتنا سے راہ میں دیکھا کہ ایک بزرگ شخص کا پرور کسان آ کے ایک پتھر
 پتھر لکھ گیا لندھور نے طلحہ دکھلا کے اس باز کو پکڑ لیا اور نہایت خوشی خوشی اس باز کو اپنے ہاتھ پر بٹھلا کے گوشت
 مرغ کا اس کو کھلا رہا تھا تا گاہ سانسے ایک فقاہد اور پشور لوش در کب پشور سلیح اور کبیل کوٹے کو تیرے منور
 ہوا اور وہی سے اپنے باز کو لندھور کے ہاتھ پر بٹھلا دیکھا کہ اس سے سزا اور تلخ کرنا شروع کی اور کہا کہ اے میرے
 تیرے روز کا تیری ہی یہ مجال تھی کہ تو نے میرے باز کو پکڑ لیا لندھور نے کہا کہ مجھے معلوم نہ تھا باز تجاری سمجھ کے
 میں نے پکڑ لیا تو نقابدار ار ار رہ تو اگر تیری بات نہ کرتے تو مجھ کو یہ نقابدار نے کہا کہ تیرے اس کے عوض میں تجھے
 سزا سے معقول دوں گا تا کہ پھر تجھے عمر بھر دیر شدہ شدہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ نقابدار نے اسے گھوڑے کو
 چمک کے لندھور کا گریبان پکڑ لیا اور چاہا کہ زور کے ماتھی پر سے لندھور کو اٹھائے لندھور نے بھی گریبان نقابدار
 کا پکڑ لیا اور ان دو میں نقابدار پشور لوش کو قاشین سے کٹھا کے سر پر خرچ دیا اور چاہتا تھا کہ زمین پر مارے
 نقابدار نے کہا اے میرے عمر میں مگر برسن مگر دیشتوی در دل خجل ہے یہ لکھ نقاب جو شخص سے اٹھائی تو لندھور
 نے دیکھا کہ ایک نازنین مہربان ہر تکیاں برس بارہ ایک سال کا سن دس سال پر اپنا حسن و جمال شعر وہ شاہ حسن شہد
 نکالے نقاب سے اس کے باج سے اور خراج آفتاب سے لندھور اس کو نگاہ اولین دیکھ کے ہزار جاں سے
 شفیقہ اور خفیہ ہو گیا اور اس سے اس کو زمین پر رکھ کے پوچھا شعر چہ کسے وچہ نام تو زنت و در کد اسے مقام
 و زنت ہے اس نازنین نے جواب دیا کہ میرا نام ظہور بانو اور میں نریبان لکھ سب کی چھوٹی سن ہوں اے میرا اگر تجھے
 استدعا میری ملاقات کی ہے تو ظان جا پر میرا مکان مل پتا ہے اور آفتاب کے عیان ہے کہ چھپا ہوا نہیں ہے تو پوچھنا چاہتا ہوں
 بس اتنا کہ وہ نازنین اپنے در کب کو چمک کے جدھر سے منور ہوئی تھی چلی گئی لندھور دوسرے دن شہر شہنشاہی اور
 کثرت در ذوق سے بیتاب ہو کے رات کے وقت یکہ و تنہا ملکہ ظہور بانو کے مکان پر گیا اور ظہور بانو لندھور کو کمال عزت
 و احترام دلیری دلداری کر کے اپنے مکان پر لے گئی اور ایک سندھو دیش اور ہم آغوش ہو کے کچھ عیش و عشرت کردی
 ملکہ ظہور بانو کی دایہ نے جو یہ حال دیکھا تو مارے خون کے کہ سہا دہ را را گر زریبان یکدست پر نشا ہو جاے تو میری عزت
 اور جان نہ بچے گی لہذا ان ترسان ملکہ کی آنکھ بچا کے زریبان یکدست کے پس گئی اور ساری شفیقہ لندھور کے آنے اور ملکہ
 ظہور بانو کے صحبت کی بیان کی زریبان یہ حال سننے لگا خوش ہوا اور کہنے لگا کہ مجھے بھی یہی آرزو اور خوشنودی دلی کی تھی اور
 شکر ہے خداوند تعالیٰ کا کہ حسرت میرے جی کی برائی پر لکھ اسی وقت سوار ہو کے اپنی چھوٹی بن ظہور بانو کے مکان پر گیا
 اور بے ساختہ اندرون مکان کے چلا گیا حسرت سانسے لندھور کے پہونچا تو لندھور زریبان کو دیکھ کر اپنے دل پر کرامت
 محبوب اور شہر مندہ ہوا اور ہر گون ہو کے رہ گیا تب زریبان یکدست نے لندھور کو منقل اور زنگون دیکھ کر کہا کہ اے شہر
 زہے افتخار و سعادت دارین میری کہ یہ میری سن تیری میں سزا زہے اور ہم ہر شے اپنے دین اور ایمان کی
 کہ میرا خود تو پہلے ہی سے یہی ارادہ تھا کہ اسے آپ کی پرستاری اور خدمت گزار میں دن مگر پاس آدرب آپ سے
 خالفت و ترسان تھا اور عرض نہیں کر سکتا تھا کہ شاید حضور قبول اور منظور نہ فرمائیں مگر کچھ مدد فرمائے کہ جو مدعا سے
 دلی اور مستعد علی میری تھی جناب احدیت سے وہ تمنا میری برائی اور اتنا کہ لکھ اسی وقت قاضی کو طلب کیا
 اور طریق اہل اسلام عقد ظہور بانو کا ساتھ خیر بلا دہند وستان لندھور بن عبد ان کے کر دیا اور وہاں سے باہر نکل کے
 اپنی بارگاہ میں سوار ہوا اور بیان لندھور ملکہ ظہور بانو سے ہم بستر ہوتا ہوا اور اسی شب کو لفظ لندھور کا قرار

پاتا ہی اور ظہور بانو کے بلن سے ایک بیٹا کہ نام اسکا خسر نامی بن احمد ہو رہا تھا جیسا کہ سید اہوگا اور وہ درندہ خور و بلا آؤ
لندہ خور بن سعد ان کا قریح نامہ و حسندی نامہ بن بنیہ کے برکات زانیان کر گیا خیر قصہ مختصر بعد چند روز کے ایک عیار نے اس کے
عرض کی کہ درندہ خور سے عادی بن محمود اگر از دندان او حمید بن حامد اگر از دندان او بن جبار لاکھ سو روپے بہ نسبت بزرگ
سزائیں نریمانیا تیرے ہیں خسر و بلا و ہند و ستان کے بھی یہ خبر سن کر مع نریمان یکدست شہر نریمان سے کوئی ناخ مسات
کوس پر نکل کر در اپنے لشکر کو قائم کر کے بارگاہ ہستاد کردی اور وقت شب کے درون لشکر دن میں بل جگت بیدار کیا
یہجا وقت صبح کے درون لشکر میدان میں نکلے عادی بن محمود اگر از دندان او اپنا گھوڑا چمکائے مات میدان میں اس کے
قائم ہوا اور ایک میل تین سو سوں کا راستہ پر سے اٹھائے زمین پر بائیں ماتھے سے گھوڑا کیا اور دینے ماتھے سے ایک گز کی
تین ضرور سے اس میل کو زمین میں غرق کر دیا بعد اس کے تین روز میں اس میل کو پھر زمین سے اٹھائے بہت مسافت طرز
کیا اور کہنے لگا کہ کہان ہیں ختم و سراب اور کہان ہیں حمزہ عرب کہ میرے دربار کے تین ضرب عمود میں اس میل کو زمین میں
غرق کر دیں اور پھر تیس روز میں اٹھائے لندہ خور نام سلطان عالی مقام کا لشکر نہایت درہم و برہم ہوا اور اپنے
قیل میمونہ مبارک کو گجگ مار کے آگے بڑھایا اور با و زبند کما عادی بن محمود اگر از دندان او چھوٹا ٹھنڈی بات کہنا چھے
نہ چاہیے امیر حمزہ عالی شان سلطان صاحبقران کا نام انسان پہلے ہزار و تیرہ گلاب کی ٹوٹے سے گلیاں کر کے اپنے ٹھنڈ
کو طہر کر کے تب زبان پر لائے اسکا تیرہ نوٹھی گرا ایک کنہ میں نہک خوار اسکا بن ہون یہ کہ دہیل عادی بن محمود
گرا از دندان کے ماتھے سے لیکے ایک ہی ضرب گز زمین یونہی زمین کر دیا اور پھر شہنشاہ اسکا بکر جگت سے لکھ کر ایک سی زور میں اس
میل کو زمین سے اٹھائے دو پھینک دیا جبکہ عادی بن محمود نے یہ زور بازو سے خسر و بلا و ہند و ستان لندہ خور بن سعد ان
کا دیکھا تو عجز و حیرت سکنے کی صورت گھڑی بھر کامل رہے نگار کہ لاشک و لایب تیرا دین برحق ہے جو تیرا دین اختیار
کرے وہ کیلے لندہ خور نے کلمہ طیبہ ارشاد کیا عادی بن محمود اگر از دندان او حمید بن حامد اگر از دندان او دنوں مع اپنے چار
لاکھ سو روپے از ہر عدد قی کلمہ شہادت پڑھ کے شرف باسلام ہوے

ایک دو گلیے و ستان شہر کوکب بیان رجم کر و ہر قسم شکوہ نہ فرماتے ایک باختر صاحبقران بن صاحبقران شاہ ہندو
برایع الزماں گزشتہ اس میں سے بیان ہے جانتے ہیں

کہ جب وقت شاہ ہندو برایع الزماں میدان رجم سے شکست کھانے نکلا تو پھر ہی دور رہا کہ امیر بن عمر کو و اسطے خبر
لانے ملکہ کو ہر ملک کے روانہ کیا اور امیر بن عمر چار باغ ملک حرمان و کوکب میں جا کے پھر خبر لایا کہ شہر بار عالم
نہیں بلکہ یمن نوڈیان وغیرہ تنو سلین اور ملازمین ملک کی توبہ سپرد و تیرہ ہجرت کے گشتا بہ کے پاس نہیں ملکہ کو ہر ملک
کا کہیں سراغ اور تیار نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کہان پر بلکہ گجگ باب کو بھی اس بات کا اثر نہ در دلاحتی ہے کہ ملک کہان کل گجی
اور کہان ہی اسی واسطے سکروں ہر باغ برسان اور جاسوس اور ہر کار سے چھری عیار وغیرہ دس کو سی خج کو کسی گئے ہیں اور
دشمنہ و جلی و شہر شہر کا ٹون کا ٹون قبضے قبضے پرست اور جنگلوں میں چھوٹے ہیں تلاش کر کے پھرتے ہیں شاہزادہ عالم
یہ حال سننے بعد نہایت غموم اور کدہ ہوا اور ایک سست کو اپنے کتب کو تیرہ کام کیے جلا جاتا تھا اور ایک دن ایک تپ
کسی مقام پر ہم پھر کہیں قیام اور آرمین کیا تھا روز دوم صبح کے وقت ایک قبضے کے دروازے کے قریب ہو چکا
دیکھا کہ یہ قبضہ ہی خراج اور رعایا وغیرہ ایک اڈتان و خیران بھاگے ہوئے اس قبضے کے اندر تیس کے دروازہ اسکا بند کر دیا
شاہزادہ عالم نے مع اس میں غم و غصہ دروازے پر چڑھا اور دیکھی کہ دروازہ نہ کھولا تب نہایت بنگاہ ہو کر حیرت سے ہو سکا
اس دروازے کو توڑ کے (مذہب سے گئے تو وہ ان کی نفس کو نہ دیکھا کہ وہ جو سبب فوج سپاہ آئی تھی کہ

جا کے غائب ہو گئی بعد بڑی تلاش اور جستجو کے امیر بن عمر و اور شاہزادہ نامور ایک گھر میں گئے تو وہاں دیکھا کہ اُس مکان میں ایک چھوٹی سی کھڑکی ہے اور اُس درجے کو کسی نے اندر سے بند کر لیا ہے اور ایک چٹان تھری اُس کھڑکی کے پٹوں پر رکھی ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے اُس پتھر کو اٹھا کے جو دروازہ کھڑکی کا کھولا تو اندر اُس کے حیران تیز رفتار اور ملکہ گوہر ملک دونوں ایک گوشے میں جیسے بیٹھے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان حیران کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور پوچھا کہ اے حیران کسین کچھ سراغ اور بتا ملکہ گوہر ملک کا بھی مجھے معلوم ہے حیران نے ملکہ گوہر ملک کو بستہ لگائے جو بڑی سی اُس کے نیچے چھپا کے بٹھلا دیا تھا اس گھانس کو ہٹا کے ملکہ گوہر ملک کو نکال لایا ملکہ گوہر ملک نے جو شاہزادہ بدیع الزمان کو جو دیکھا تو شکایت زمانہ ناہنجار اور گردش ملک غداری کر کے رونے لگی شاہزادہ عالی تھا نے کہا کہ اے ملکہ اسی واسطے میں تم کو منع کرتا تھا کہ تم مجھے اپنے ملک میں نہ لے چلو تم نے میرا کتنا ناما بھرا تو یہ زمانہ تھا کہ میں بے سود ہے اتنا سچو لو مصرعہ خیال زمانہ چنین روزم خوابد ماندہ اور مجھے منظور ہے کہ میں قلعہ شکستہ حصار میں جا کے چند روز رہوں اور وہاں سے لشکر کشی کر کے برسر گنجاب پھر طاؤن ملکہ گوہر ملک نے کہا کہ اے شہر یار مجھے ایک تدبیر یاد آئی ہے کہ کسی کو اپنی امان جان بلکہ غنیہ خاتون کے پاس بھجوں کہ جبوقت بدیع الزمان شکست کا کے نکل گیا اور ار حجل خشت انداز اور سر جل خشت انداز کی فوج و سپاہ نے باغ کو تاخت و تاراج کیا تو ایک جوان اوہم نام مجھے میدان جدال و قتال سے اپنے ہمراہ نکال کے یہاں تک لایا ہے اور بدیع الزمان کا کہیں بھی سراغ نہیں کہ وہ کہاں ہے اب مجھے اسوقت مصیبت اور حال بیکسی اور بیوہی میں سوائے آپ کے کہ آپ میری امان جان ہیں اور کہیں مامن اور مایہ نہیں نظر آتا ہر لہذا اسید وار ہوں کہ مجھے اپنے ظل عاطفت اور حمایت میں اس آفت ارضی و سماوی سے کہ زمین ششہ خون اور آسمان دشمن جان ہو رہا ہے بچا لیجیے بس مجھے اٹینان کلی اور یقین و اتق ہے کہ امان جان مجھے اپنے پاس بلا لینگے اور یہ بھی میرے دل کو یقین ہے کہ اب کی مرتبہ امان جان بھی میری تحریک کرنے سے مسلمان ہو جائیگی اور جو اب کی مرتبہ قلعہ اور شہر شجیان کا میرے قابو میں آگیا تو پھر کہیں میرے قلعہ اختیار سے نہ جائیگا کس لیے کہ مخمور نے گنجاب سے کہا ہے کہ اگر بار دوم بدیع الزمان شہر شجیان کو مسخر کرے گا تو پھر تیرے ہاتھ قلعہ اور شہر شجیان کا نہ آئیگا شاہزادہ عالم و علمایان بدیع الزمان عالی شان کو یہ اسے صاحب اور تدبیر اور صلاح ملکہ کی بہت پسند آئی اور اُسی وقت ملکہ گوہر ملک کی طرف سے ایک نامہ اسی مضمون کا لکھ کے حیران کو دیا کہ تو اس رقعہ کو جس صورت سے جسے ملکہ غنیہ خاتون کے پاس جا کے پہونچا حیران تیز رفتار نے کہا غلام ابھی جاتا ہے اور یہ لکھے حیران وہ رقعہ لیے بہیمیت و یاری مثل ریحبتین کرتا شہر شجیان میں پہونچا اور ایک یقینی صورت کے محل میں گیا اور وقت تخلیہ کا دیکھ کر رقعہ ملکہ غنیہ خاتون کے حوالہ کیا غنیہ خاتون نے جو وہ رقعہ پڑھا تو پوچھا کہ اے بیکخت تجھے یہ رقعہ کس نے دیا ہے اور کون دیا ہے حیران رقعہ غنیہ خاتون کے ہاتھ میں رکھ کر پڑھا اور عرض کی یہ خانہ زاد موروثی حیران عیار بیکاری صورت تبدیل کر کے سر بکھن آپ کے قدموں تک پہونچا ہے اشتعار گر گئے کروم و گر عصیان نمودم عفو کن بہ در گذار از جرم من آخر غلام خانہ زاد بہ وز بانشہ قابل عفو و انکاشت و تیغ بہ کس نمیدانم کہ خواہد خواست از دست او داد ملکہ غنیہ خاتون نے پہلے تو کئی کڑے مارے اور بعد اسکے گلے سے لگا کے کہا اے بیکخت اُس ننگ خانہ زاد نے ناحق آپ کو رسوائے خلافت کیا شعر شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں بہ عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے فیہ جو ہو اسوہا بہ حال کہ کہ وہ ہے کہ امان حیران نے زبانی بھی دی جو رقعہ میں لکھا تھا بیان کیا اور کہا کہ اے ملکہ عالم از خردان خطا د از زنگان عطا ملکہ غنیہ خاتون نے کہا کہ اچھا اب تو ابھی تو آپ کو خطا ہنر کر میں ملکہ گوہر ملک کو بلائے بیکختی ہوں یہ کہہ کے

فصلان محمودی اور دراب خوکیشانی کو مع جالبیس خزان غلامان خاص ملکہ غنیمہ خاتون کے بخدمت شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتبہ بجایا سو وقت ملکہ گوہر ملک شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے ساتھ سکیمال بن بھلا کے سوار ہوئی اور بھل و شوکت تمام شہر سنجان میں آئے سکیمال کو ڈیوڑھی پر محل کی زمانے کا انتظام کر کے آکر دایا ملکہ گوہر ملک نے شاہزادہ عالم سے کہا کہ اب تم جا کے دیوان عام میں بیٹھو تخت پر اجلاس کرو میں امان جان کے پاس جا کے جیسا محل اور موقع ہو گا سمجھ لو گی یہ کہنے ملکہ گوہر ملک نے بخدمت ملکہ غنیمہ خاتون جا کے مجھ کیا غنیمہ خاتون پہلے بہت سی نعمت ملاست کر کے پوچھا کہ او شوخ ویدہ ننگ خاندان اب بھلا کہ وہ بدیع الزمان تھے مبتلاے صد گونہ آفات کر کے کمان چلا گیا اب بھی تیری نیکی بدی کی اُسے کچھ خبر ہو ملکہ گوہر ملک نے سرنگون ہو کر عرض کی کہ امان جان شاہزادہ بدیع الزمان حاضر ہو میں نے اُسے دیوڑھی میں بند کیا جو کہ توجہ کے تحت پریشو میں امان جان سے جا کے جانتک غدر و معذرتہ ہو کر کے تیری نصیر صاف کروادو گی اور علاوہ اسکے میں شاہزادہ عالم کو ایک اور بھی مال اندیشی سے آپ کے ہمراہ آپ کے پاس لائی ہوں کہ اگر حضور ازراہ شفقت بزرگانہ اسکی پشت پر ہاتھ رکھیں تو وہ شخص یعنی خسرو بلا دہند وستان لندھور بن سعد ان ہوا خواہ و غلام جان شازشاہزادہ بدیع الزمان نامدار کا جو اور میں نے خوب تحقیق کیا کہ وہ ہوا خواہی شازشاہزادہ عالم سلطان صفا جقران سے رخصت ہو کے مع اپنی فوج و سپاہ کے سفر دریا طر کے باختر میں آہوینجا کر اگر آپ آج شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنا کر لیتے تو گو یا آپ نے یہ احسان لندھور پر کیا اور لندھور تمام عمر آپ کا اس بارگراں سے ممنون اور ہر ہون منت رہے گا اور جو کیسے گا لندھور بجان و دل قبول کرے گا قصہ اس طرح کی باتیں کر کے ملکہ گوہر ملک نے غنیمہ خاتون اپنی مان کو راضی کیا اور غنیمہ خاتون نے بامید وصال اپنے مطلوب خسرو بلا دہند وستان لندھور بن سعد ان کے شاہزادہ بدیع الزمان کو اندرون محل طلب کیا اور شاہزادہ عالم مقام نے باداب تمام غنیمہ خاتون کو سلام کیا غنیمہ خاتون نے بطریق بزرگوں کے سہرا قدس شاہزادہ عالم کا لیکے اپنی چھاتی سے لگا لیا اور باغز و اکرام تمام برابر اپنے سند پر بھلا کے بہت سی دیکھتی اور خاطر داری کی باتیں کرنا شروع کیں سو وقت ملکہ گوہر ملک نے ملکہ غنیمہ خاتون سے عرض کی کہ امان جان آپ چشم بد و در عاقلہ اور دشمند بہن چشم انصاف اور غیر عدالت ملاحظہ فرمائیں اور جو کہ حق ہو وہ مجھے جواب دین کہ وہ نہایت اور لو بہت لقا خدا سے باختر پر کیوں کر فرزند اور ثابت ہوتی ہے جو شکل اور خلوق کی وہی شکل لقا کی ہے اور کھاپینا بول و برا ز عارضہ بیماری جو اور تمام آدمیوں کو ہوتا ہے وہ لقا کے واسطے بھی ہے پھر فرماتے کہ خدا سے باختر خالق کون و مکان کس طرح سے ہوا مجھے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ خدا سے غر و جل اور خالق جز و کل اور ہی کوئی ہے شعر میرا دش از جونی د چند ہی بد منتر تر زستی و بلند ہی بد میری عقل ناقص میں تو یہ صلاح بہت اسب ہے کہ حضور اس کفر و کافری کو ترک کر کے چاہ فضالت سے نکلیں اور کلمہ طیبہ پڑھ کے بسر چشمہ ہدایت فائز ہوں دنیا و جہنمی دونوں خیر ہوں اور خسرو بلا دہند وستان لندھور بن سعد ان کا موجب خوشنودی اور رضامندی کا بھی ہو گا آگے جو اسے میں آپ کی مناسب اور بہتر ہو وہ کہیے ملکہ غنیمہ خاتون از سریک نہایت عقل اور فہیم اور ذہین اور دشمند تھی چند و فصل غنیمہ کی یعنی گفتگو ملکہ گوہر ملک کی نہایت پسند کر کے اپنے جی میں سوچی کہ فی حقیقت اُستادوں نے غلط نہیں کہا ہے شعر کو دے کو عقل پر بودہ نزد اہل خرد کبیر بودہ اُسی وقت کلمہ شہادت پڑھ کے از سر صدق سلمان ہو گئی لیکن یہ بھی شرط کر کے کہ شاہزادہ بدیع الزمان کے ذریعہ سے ملاقات لندھور بھی ملکہ غنیمہ خاتون سے ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ یہ میرا دوسرے کہ میں ہتھاری بخوبی لندھور سے ملاقات کروا کے عقد کروا دوں گا قصہ جبکہ ملکہ غنیمہ خاتون نے

شاہزادہ عالم سے گنہ گور کی ملاقات کا اقرار کر دیا اس وقت فضلمان غمزدی اور دراب خوک پیشانی اپنے غلاموں کو مع اسی ہزار سوار اور غلامان ملک خوار و رومی اپنے کے کلمہ شہادت لکھین کر کے دائرہ اسلام میں لائی اور بعد اسکے تمام شہر سنجان کو مسلمان کیا اور جتنا خزانہ گنجاب کا سنجان میں تھا اس خزانے کے کوٹے کھلوادے اور سوائے فوج قدیم کے لاکھ سوار و غلام اور رکے اور شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان اپنے اُن سرداروں کو پہنچے جو کہ شکست میں گرفتار ہو گئے تھے نہایت متفکر اور پریشان تھا کہ خدا خواستہ گنجاب اُن سب میرے سرداروں کے قتل کرنے کا حکم دے آخر کار امیر بن عمرو اور جرجان تیز رفتار کو اُن سب سرداروں کی خبر کے واسطے بھیجا وہاں حال گنجاب کا کہنے کہ گنجاب چار باغ میں اپنا محل داخل ہوئی کہ جشن عیش و نشاط میں مشغول تھا کہ یکایک پرچہ اخبار سے معلوم ہوا کہ بدیع الزمان نے قلعہ شہر سنجان سحر کے تیری بی بی غنیہ خاتون اور فضلمان غمزدی اور دراب خوک پیشانی کو مع اسی ہزار غلاموں کے اور تمام سوار و پیادے قلعہ تو چکانہ و خیرہ فوج اور رعایاے شہر کو کلمہ پڑھوا کے مسلمان کر لیا اور کوٹے جو ابہر خانے اور خزانوں کے سب اپنے قبضہ تھیں میں لایا جس میں یہ اخبار شہر گنجاب ہمارے کر کے گڑھی بھر کا لے سکتے کے عالم میں رہا اور حدیث عظیم اُنکے دل کو اس بات کا ہوا کہ جو بیویوں اور کابھنوں اور مالوں نے بالاتفاق یہ کہا تھا کہ جس وقت قلعہ دوبارہ دشمن کے قبضہ تحت تصرف میں جائیگا اور غنیہ خاتون مسلمان ہو جائے گی اس وقت زوال و دولت گنجاب کا ہوگا اور قلعہ شہر سنجان بھر گنجاب کے ہاتھ نہ آئیگا اور قلعہ گنجاب کو مٹی غیظ و غضب اور شورش اور فکر میں شاہزادہ بدیع الزمان کے رفیق اور جان نثار سرداروں قید بون کا جو خیال آگیا تو اس نے حکم دیا کہ جتنے سردار ملک حرام بدیع الزمان کے رفیق اور شریک ہوئے تھے اور گرفتار ہو کر آئے ہیں اُن سب کو میرے سلسلے لاؤ میں انکو قتل کرنے کا حکم دوں گا حسب اہم گنجاب کے داروغہ زندہ آجائے نے سرداران شاہزادہ عالی شان کو بارگاہ گنجاب میں لاکے حاضر کیا اُن سب سرداروں نے بارگاہ گنجاب میں سلام بطور اسلام کیا گنجاب نے نہایت بیچ و تاب کھا کے اُن سب کو ترغیب کیا کہ تم اگر خداوند پیچیدہ ہزار ملک باختر کو پیچیدہ کر کے اپنے دین آبادی اور اجدادی پر ثابت رہو تو میں تمہارے سب کے جرم و گناہ معاف کر دوں سرداران بدیع الزمان سے جواب دیا کہ لعنت ہو اس تھا سے مشرک خدا پر اور اُنکے پرستاروں کا فزون پر یہ کلام سرداروں کا اُنکے گنجاب اور بھی درجہ پریم ہوا اور حکم دیا کہ مان اسی وقت سب دشمنان خداوند پیچیدہ ہزار ملک باختر کو لیجا کے قتل کر دو اور جو جب حکم اُس کبر مغرور کے جلا دون نے آ کے چاا کہ تمام سرداروں کو داسٹے قتل کے لیجا میں علقمہ مضطر لابی وزیر عظم نے گنجاب سے اُنکے عرض کیا کہ پیغمبر مسل انکو یوں قتل نہ کیجیے ان سب کو پہلے نام رات سولیوں پر لٹکا رہنے دیجئے صبح پھر ڈیرہ پیردن چڑھے جب تمام شہر کی خلائی کا ہجوم ہو جائے اور تماشا بین جمع ہو لیں تب انکو سولیوں پر چڑھوا دیجئے اور قتل کیجئے تاکہ پیغمبر کسی کو جو صلہ ملک حرامی کا نہوا در سب کو خوف و حیرت ہو جائے اور پھر کوئی دین خداوند لقا سے خوف نہ بخشتارک لے یہ گفتگو علقمہ مضطر لابی کی کہنے لگا کہ اے وزیر عظم تم نے پیغمبر مسل کو تو کیا خوب مشورہ دے کے خدا پرستوں کو قتل سے اس وقت بچا لیا بعد گڑھی بھر کے پھر جو پھر ہو وہ ہو علقمہ مضطر لابی نے کہا اے تختیارک جس طرح سے تو نے خاندان نوشیروان ملک اعدا دل کسری کو برباد کیا اب یہاں نفس قدم اپنے لاکے اسی طرح جا ہتا ہے مجھے کارخانہ خداوند لقا اور پیغمبر مسل میں کیا مداخلت جو تو ہر تیرہ دخل در معقولات کو پیش کیا ہے تختیارک نے پھر ازراہ ولدان نامی کہا کہ مجھے یقین ہے کہ میں سب سردار قید سے چھوٹ جائینگے گنجاب نے کہا کہ تجھے کیا ہماری اسے سے تیری عقل بہت بڑھی ہے ہم اسکی تہذیب نہ کر سکتے

کیا ہمارے چوکی پر سے والے نہو گئے جو کوئی قیدیوں کو در پر سے چتر لیا گئے گا یہ کیلے بموجب شہرہ علقمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ
تمام سرداروں کو بدیع الزمان کے سولیوں پر لٹکوا کے حکم دیا کہ میں کل ان سب کو سولیوں پر پھینچ دوں گا اور
آجنگ بلند آواز کو کھ لاکھ سوار کے واسطے یا سبانی و حفاظت کے سولیوں پر پھینچ کیا اور آپ بدجی تمام
مع اپنے سب بارگاہ کشیدوں اور سرداروں کے جفن رقص و سرود میں مشغول ہوا ناگاہ ایک بخار گردین آلود
پیسے میں غرق غرق تر تر افسان و خیران بارگاہ گنجاب میں آیا اور بجا کر کے کہا کہ قارن بلند کمان کہ مقرب خاص
خداوند لقا کا ہوا درہ جوام خاص ان خاص خداوند لقا کے ہیں کہ مثل ان لوگوں کے اور کوئی سردار ہیچہ ہزار ملک میں
خداوند کے نہیں ہی نہیں سے اول درجہ قارن بلند کمان کا ہے کہ بائیں ٹانگ کی کمان میں بارہ سن کا تیر رکھے
محرکہ آرا ہوتا تھا سو وہ خداوند لقا کے پاس سے آپ کی ملاقات کو آتا ہی گنجاب نے سنے اپنے سرداروں کو
حکم دیا کہ سب کو س دو کوس آگے جا کے قارن کا استقبال کرو اور باغزو و اکرام تمام میری بارگاہ میں لاؤ جب حکم
سردار ان گنجاب نے تھوڑی دور جا کے قارن بلند کمان کا استقبال کیا اور بڑی غرت اور توقیر سے اسے ہمراہ
لیے سمت بارگاہ گنجاب آئے تھے اتنا راہ میں نگاہ قارن بلند کمان کی ان سرداروں پر پھینچی جب حکم
گنجاب کے سولیوں پر لٹکا رکھا تھا چڑی قارن بلند کمان نے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں سردار گنجاب نے کہا کہ یہ
سب خداوند ہیچہ ہزار ملک باختر سے سفر ہوئے اور پیغمبر مسل سے بگڑے بدیع الزمان کی رفاقت میں
نادیدہ خدا کے پرستار بن گئے اور ان سب سرداروں نے بدیع الزمان کی طرف سے ہزاروں لقا پرستوں اور
پیغمبر مسل کے سوار پیداؤں کو متبع کیا اور ایسی ایسی شمشیر زنی ان سمجھوں نے کی ہے کہ جنھوں نے دس دس
لاکھ سوار کی فوج میں تلامذہ ال دیا ہے ایسے جرم سنگین پر بھی پیغمبر مسل نے انکو بہت سانسجھایا اور فرمایا کہ اب بھی
اگر تم لقا پرستی اختیار کر کے بدیع الزمان کی رفاقت اور اطاعت چھوڑ دو تو قصور تمھارا معاف کر دوں انھوں
نے در جواب اس کے گنجاب کو گالیاں دیں اور خداوند لقا کی جناب میں سیکڑوں کلمات ناسزا خلات آداب
کہے اس جرم پیغمبر مسل انھیں کل صبح کو در پر پھینچ کر مار ڈالے گا اور ان پر تیر باران کرے گا قارن بلند کمان نے
یہ حال ان سرداروں کا سنے اپنے دل میں کہا کہ خوشامتیہ اور متبہ شاہزادہ بدیع الزمان کا کہ جس نے ایسے
سردار دلیرا و شیر آتج میدان کا زار ہم پہونچائے اور زہرے مردانگی اور جوانمردی ان سب بہادروں کی کہ اس
حالت میں بھی ثابت قدم ہیں غرض یہ باتیں دل ہی دل میں کرتا بارگاہ گنجاب میں پہونچا اور گنجاب کے
قدموں کو جا کے بوسہ دیا گنجاب نے اشارہ کیا کہ دنگل قارن بلند کمان کا بعد دنگل قاہر بن قہرمان عجمی کے
بچھا دین قارن بلند کمان نے جو دیکھا کہ میوہ دنگل زیر دست قاہر بن قہرمان عجمی کے پھینکا ہے ایک بار برہم
ہوئے کہا کہ اے قاہر دنگل پر سے اٹھ کھڑا ہو کہ یہ میرے پیچھے کی جگہ ہے قاہر بن قہرمان عجمی نے کمر کی نوبت بھڑے
رسید کہ دونوں دست بگریبان ہوئے گنجاب گھبرا کے اپنے تخت پر سے کود پڑا اور ہزار سچی و جہد دونوں کو جدا
کر کے کہا کہ اے قارن بلند کمان اس میں قاہر بن قہرمان عجمی کا قصور نہیں ہے اصل یہ ہے کہ میں نے قاہر بن قہرمان
عجمی کو اپنا سپہ سالار کیا ہے قارن بلند کمان نے جواب دیا کہ بیان اگر آپ نے اسے اپنا سپہ سالار کیا ہے تو
میرے رتبے اور مرتبے میں فرق نہیں ہو سکتا کس لیے کہ بارگاہ خداوند لقا میں میرے دنگل میں سے اسی دنگل
کے بعد قاہر بن قہرمان عجمی کو دنگل ملا ہے اور زبردست میرے ہمیشہ بیٹھا کیا ہے اب چاہے کہ یہ مجھ سے
سپہ سالار بنے آگے بڑھے کہ بالادست بیٹھے یہ کبھی نہو گا بختیار گ نے جو یہ نسا دہر پا دیکھا تو بول اٹھا

کہ یا نہیں برسل ہو کیا قباحت ہے؟ ذرا دیکھو دونوں صاحب برابر ہیں گنجاب نے قارن بلند کمان اور قارن بن قمران بھی مژدن کے ڈنگل برابر چھوڑے دونوں کو بٹھایا بعد اسکے کہ خستہ خان غلغت کی طلب کر کے پہلے تو بہت بھاری طلعت قارن بن قمران بھی کو پٹنایا بعد ازاں طلعت ریشمی اور سرسری قارن بلند کمان کو دما قارن بلند کمان گنجاب کی اس حرکت سے اور زیادہ ترانے دل میں بخیدہ ہو کے کہنے لگا کہ ایسے ناقدر بے تیر گدے کی کوئی بہادریست حرمت اور رفاقت کرے جو ایسی ذلت اور خفت کھینچے اس سے بہتر یہ ہے کہ میں یہاں سے اٹھ کے شاہزادہ بدریع الزمان والا حریت کی خدمت میں کھوں نہ چلا جاؤں جہاں میری حرمت اور آزادی و روقر و نفلت ہو میرے قدر کو ہر شاہ و اند یا بد اند جو ہری + شاہزادہ بدریع الزمان قدر دان اور جو ہر شناساں شرف پرست ہو دلیل ظاہری اسکی رتبہ شناسی اور قدر دانی کی یہی ہے کہ سرداروں کو اس کے دیکھ لو کہ باوصف اسکے کہ نہ بکف جان سے ہاتھ دھو کے در پر بیٹھے ہوئے شہنشاہی کوئی دم کے جہان بین اور اس حالت میں بھی نام پر شاہزادہ عالی جناب کے فدا و زنا ہو رہے ہیں غرض قارن بلند کمان اپنے جی میں یہ باتیں کر کے جبکہ گنجاب نے دربار پر خاست کیا اسکی بارگاہ سے نکل کے اپنے حیمہ میں آیا اور اپنے ساتھ کے سرداروں اور ہاروں کے کہا کہ اے یار و گنجاب سخت بے تیر اور ناقدر باجی پرست ہو کچھ غرت اور رتبہ اور قریب کسی کا نہیں جانتا ہی کہ شاہزادہ بدریع الزمان مرد زمانہ اور شیر فرزانہ قدر دان اور تہ شناساں مردوں کا ہی اور مجھے ثابت ہوتا ہے کہ دین بھی اسی کا رحتی ہے ورنہ تمہیں سب اپنے اپنے دلوں میں سمجھو کہ ایک بات و احد بدریع الزمان کی اور شاہزادہ لاکو سواریا دے گنجاب کے اور سرداروں کے رتبے سے سردار اور پہلوان اور شیرازن اور دلیر اور شیر خاصاں انخاص مقرب درگاہ لقا کے بدریع الزمان کا کچھ نہ کر سکے تمام سرداران اور افسران فوج نے قارن بلند کمان کو جواب دیا ہم سب طبع اور فرمانبرداری سے ہیں جو تجھے منظور اور جو تیری خوشنودی خاطر ہو وہ ہم کو بھی منظور ہو دو چار جو کہ نارایک دل اور تیرہ درون شے انھوں نے لکھا کہ یہ بات تو ہم سے کبھی نہ ہو سکے گی کہ جو دینا اور طریق لقا پرستی ہمارے باپ دادا سے چلا آیا تھا اسکو چھوڑ کے نادیدہ خدا سے آسمان کو جسے کبھی کسی نے دیکھا ہی نہیں اپنا فدا و نہ سمجھیں اور مسلمان ہو جائیں قارن بلند کمان نے ان سب کو ایک قلم قتل کیا اور چھوڑنے کے رفاقت اور اطاعت قارن کی قبول کی ان سب کی بہت سی غرت اور حرمت کے سبب کہ اسکا کہ جو کوئی گئی و شاہ و دربار میں کی ملاقات کو جانا ہی کچھ نہ چھوڑنے کے طریق پر تجھے مخالفت بجا ناکہ میرے نزدیک اس سے زیادہ کوئی شہزادہ کے وسطی بہتر نہیں ہے کہ اس کے ان سب سرداروں کو جو در پر بیٹھے ہوئے ہیں چھوڑ کے لیجاؤں گے کہ آدھی رات کے عمل میں اسباب خزانہ خیمہ ڈیرہ اٹالہ و اس کے مع اپنے سرداروں اور رتیبہ کے سو ہزار و اسان سولوں کے قریب پہونچا آہنگ پر او ان جو کہ محافظان و دیوان کا تھا اس سے قارن بلند کمان نے کہا کہ پیغمبر برسل نے فرمایا ہے کہ ان سب خدا پرستوں کو میرے حوالے کر دو میں انکو ہے کہ جو نور خدا اور لقا جاؤنگا آج تک پہلوان تھا کہ میں تابعدار ہوں جو حکم پیغمبر برسل کا ہو بہتر بھی انکو لیجاؤیہ کہ اس کے قارن بلند کمان نے ان سب سرداروں کو سولیوں پر سے اتار دے کہ قید کی دور کی اور تہی ذمت سب کو سسٹ اور مکمل گھوڑوں پر سوار کر دیا اور ایک گھوڑوں گنجاب کے لشکر پر مار کے مع ان سب سرداروں اور اپنی فوج و سپاہ کے بندہ دست شاہزادہ بدریع الزمان والا حریت روزہ ہوا یہاں جو آدھی رات کو یہ نور علی شیخون کا گنجاب نے شے لوگوں سے پوچھا کہ یہ کیا ہوگا مسدود لوگوں نے کہا کہ قارن بلند کمان نے بدریع الزمان کے جن سرداروں کو آپ نے سولیوں پر چڑھایا تھا اسی سب کو ہلکے چھڑا لایا اور آپ کے لشکر کا شیخون مار کے ہزاروں سوار اور سیاہ دون کو قتل کر کے شاہزادہ بدریع الزمان کے پاس چلا گیا گنجاب نے چہ بھر دشت فرشتہ نہایت بیج و تاب سب نکالے اسی وقت جو بدر کو حکم دیا کہ جلد جا کے قارن بن قمران بھی کو بلالائے چنانچہ سب اکٹھے گنجاب کے

جو بدارنے جا کے قاہرین قہرمان عجمی کو بارگاہ گنجاب میں لاکے حاضر کیا گنجاب نے بہت مساحت و وسعت قاہرہ کو ملے کہا کہ جیری بد زانی سے قمارن بلند کمان مجھے بھرت ہو کے سرداروں کو بدیع الزمان کے پھڑالے گیا اب جلد توجا کے قمارن بلند کمان کو آگے جانے نہ دے جس طرح منت خوشامد سے وہ آئے میرے پاس میرا غرض قساہرین قہرمان عجمی نے قمارن بلند کمان کو بھیر لانے کا اقرار کیا اور قناب میں اسکے مع اپنی فوج و سپاہ کے روانہ ہوا جنتناک دو گئے داستان شوکت میان سلطان والا نشان امیر حمزہ صاحبقران سے میان کیے جاسے ہیں کہ جس وقت امیر با تو قیر کشتیان اور جہاز تمام اپنے سرداروں در شاہ و شہر پاروں کی سواری اور بار برداری کو اپنے ہم ہو چکے سب سردار اور بیٹے اور پوتے سلطان صاحبقران نامہ کے اپنی اپنی کشتیوں میں مال اسباب بار کرد کے مع اپنے لشکر اور علمہ شاگرد پیش کے سوار ہوئے اس وقت صاحبقران دوران سے میر بجرنے غرض کی کہ سب شہزادے اور شہزادے زادے اور واپس گان وہاں دولت سرکار کے کشتیوں پر سوار ہو چکے فقط اب حضور کے سوار ہونے کا کشتیوں کے کھوٹے میں انتظار رہی اور خواجہ عمر دین امیر ضمری کشتیان اپنی بار برداری کو اپنے طلب کرتے ہیں قناب کشتیان ان کے وسط حکم ہو وہ انھیں دلائی جاہلین امیر با تو قیر نے عمر و کو بلا کر فرمایا کہ خواجہ کشتیان لے کر کیا کر دے عمر و نے کہا کہ مجھے جو سو کشتیان آپ دین تو میرا چلنا ہو سکتا ہے ورنہ بہت اشکال ہو امیر با تو قیر نے ناچار ہو کے سو کشتیان عمر و کو بھی مرحمت کیں تب عمر و نے اپنے عیاروں کو حکم دیا کہ جتنا یہ سرگین زرگاؤ درگاؤ پیش و غیرہ لشکر کے جانوروں کا چارچٹ پڑے اس سب کو اٹھو کے کشتیوں میں بھر دو عیاروں نے بموجب اشارے عمر و کے لکھو کاٹو کر سب سرگین زرگاؤں اور خوشیوں کا اٹھو کے کشتیوں پر بھر دیا اس وقت میں سلطان صاحبقران جا کے کشتی پر سوار ہوئے عمر و تائب دریا بھرہ امیر با تو قیر کے جلے کھڑا اور صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ دیاں کیوں کھڑے ہو کسا اب انتظار کرتے ہو آؤ کشتی میں سوار ہو عمر و نے کہا حمزہ میان را چہ بیان مریا تو جانتا ہے کہ جس طرح سے تو نے شہزین کی بین کہ جائے کے کا قناب نہ کر دینا حریف پریشد سستی نہ کر دینا کسی نرنگ کے فرار پر دیدہ و دانستہ قدم نہ رکھو ننگا عاشق و معشوق کا افتخارے راز نہ کر دینا اسی طرح میرے بھی دل سے عہد ہے کہ سفر دریا کبھی نہ کر دینا بقا بدر کے لشکر میں نہ جاؤ ننگا ستر زمین طلب سستی میں قدم نہ رکھو ننگا ساحروں سے ہمیشہ ہزار کو سس پر ہزار ہونگا کشتی کجمنت کی اصل کیا ہے امواج دریا کی پساز کو ڈھا دیتی ہے غم محفوظ رکھے تلاطم اس دریائے زخار و ساحل ناسد اکتار کا دیکھ کہ ملک الموت کا سامنا ہے میری روح تحلیل ہوئی جاتی ہے پس ای حمزہ میں تب تجھے بھی حواسے خدا کے کہیں گے کیا شہر سفر رفت مبارکباد و بسلامت روی و دانی

اور میں تو اب بھی تہیہ بدل رکھتا ہوں کہ کعبۃ المدینہ جا کے پھر رہو ننگا اور دیاں جو پوڑیاں کوڑیاں نذر دنیا زکی انگلی اسین میری شہر اوقات ہوگی دیاں کی جادو پیکشی میں اختیار کوئین اور سادات دارین حاصل کر دینا اور تیرے لیے دو عاکر و باد حشمت و جاہ میں شغولی رہو ننگا تجھے اگر کوئی خط لکھنا ہو یا کچھ سوغات تحفہ تحائف اپنے والد زرگوار خواجہ عبد المطلب کے پاس بھیجنا ہو تو مجھے عنایت کر میں بخوبی پرہیزگار و ننگا سلطان عالی مقدار حمزہ صاحبقران نامہ دار نے یہ تقریر شاہ عیاران عیار کی سنکے فرمایا کہ ای عمر و تو چالیس روز گھر سے جدا ہو کے میان بان ہفت فیصل جبل القہر کی راہ سے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر کے واسطے گیا تھا تو میں تیرے درد مفارقت سے سدا رنج و بیتاب اور بخور و خواب تھا کہ حال میان نہیں اب وادع علم بالصواب کہ کتنی مدت میں سرزمین باختر سے میرا چہرہ نہیں اتنی مدت دراز تو تیری مفارقت کا صدمہ مجھے کسی طرح سے گوارا نہو گا غرض ہر چند امیر با تو قیر نے کہا عمر و نے ہرگز ارادہ کشتی پر سوار ہونے کا اور سفر دریا کا نہ کیا سلطان صاحبقران نے ناچار ہو کے ارشاد کیا کہ خیر جو جیری مرضی ہو

بہتر مگر خدا گواہ ہے کہ مجھے مجھ سے یہ توقع نہ تھی کہ مجھ سے ایسی سوزانی کر کے جدا ہو جائیگا اور مجھے تنہا چھوڑ دیا یہ کہ ایک
امیر با تو قیر نے ایک کاغذ پر عرضی جناب خواجہ عبدالمطلب کو تحریر کی اور عمرو کے سامنے اسکا لفظ کر کے کہا کہ او جو
سلامت خدا حافظ تھا رہی یہ عرضی میرے والد بزرگوار خواجہ عبدالمطلب کو دے کے زبانی عرض کرنا کہ مجھے
وہا سے فراموش نہ فرماین عمرو نے ہاتھ دینا بڑھا کے جو نہیں چاہا کہ عرضی صاحبقران کے ہاتھ سے لے سلطان عالی مقام
نے ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا اور جھٹ پٹ عمرو کو نوبل بین دبا کے کشتی میں بٹھالیا اور ملا حون سے اشارہ کیا کہ مان ہا وہاں
کھول دو اور روانہ ہو جسب اکلم سلطان عالی مقام کے ملا حون نے کشتیوں کو کھول دیا اور کشتیان روانہ ہوئیں
عمرو نے دوایلا کر کے کہا اے عرب یہ کیا ترے جی میں خیال آگیا مان مان اسے اور ملا حون کشتیوں کو روکو امیر با تو قیر نے
فرمایا کہ اے کشتہ در دس زیادہ کچھ دم نہ مار میں مجھے سچ دریا میں لیجا کے گرا دو لگا عرض ہزار ہزار دروہرو کو سوزنا
اشرفیوں پر عرضی کر کے ہمارا لیا اور تمام کشتیان مثل تیر زمان جتہ دریا میں چلین اور عمرو کا یہ حال تھا کہ اس کشتی پر سے
اس کشتی میں دو تیرا پھرتا اور بیتاب تھا اسوقت اور جتنے سردار درشاہ و شہر پار کشتیوں میں سوار تھے سبھوں نے اپنے اپنے
پاس سے خواجہ کو دیا کسی دس ہزار اور کسی نے بیس ہزار کسی نے تیس ہزار کسی نے چالیس ہزار کسی نے پچاس ہزار ہزار فیضان
عمرو کے تواضع کین بارے اسوقت عمرو کو سکین ہوئی اور سلطان صاحبقران کشتی میں نشت پر آ کے مہر تکرار کے
بیٹھو رہا قلعہ مختصر بارہ شبانہ روز کشتیان بخوبی تمام چلی گئیں تیر حوین دن یکا یک باد میں اٹھ سی چلنے لگی اور عجیب طرح کا
دریا میں ایک طوفان اٹھا اور شام ہوتے ہوئے ایک ابر کا ٹکڑا تیرہ ڈنار آسمان پر پودا ہوا اور برسات شروع ہوا اور کشتیوں
میں پانی بھر چلا اور ہوا کے زور سے کشتیان آپس میں ٹکڑانے لگیں اور عجیب طرح کا تلاطم اور شور اور یوم آشور کشتیوں میں
ہر ایک کی زبان پر دعا تھی اور ہر ایک قلب کو اپنے بھنا بباری رجوع کیے ملتی اور پتہ ہی تھا کوئی سو در دس کے کبت
پڑھ کے جناب مولا شکل کشا سے اسقدر عداوت چکا رہا تھا کہ کبت شاہ بخت موسیٰ بار کو رنجیدہ کر کے سچ چلنے موری بنا
گن ٹوٹ کے ہاتھ سے چھوٹ گئے وہیں جھوٹ ہی نوح کے پار لگیا + ڈنڈے نہ مانجھیں سپر یون مانا کو تو نہیں اب
جان بچیا + بحر محیط سے بار لگا دو امام کے باب رسول کے چہا + اور کوئی رو رو کے کتنا قطعہ مگر داب بلا اقتادہ ام
یا مصطفیٰ دستہ بہ بحر غم گرفتار مٹی مٹنے دیکھتے + زحالات شب معراج و انتم یہ المی + چرا دستم نکیری اے علی
بہر خدا دستہ بہ آخر بیان تک نوبت پہنچی کہ بسبب شدت ابریرہ دنار کے اسد رج تار کی ہو گئی کہ ایک دوسرے کو
نہیں دیکھتا تھا اور زور شور ہوا کا اور دریا میں تلاطم امواج اسقدر تھا کہ کسی کی بات برابر ہیچے ہوئے مطلق شنائی نہیں
دیتی تھی اور جبہ اولیٰ میر لکاس رسان تھا کشتیان آپس میں ٹکڑا کے غریب تھا کہ سب شکست ہو جائیں اسوقت امیر
با تو قیر نے فرمایا کہ اب صلاح یہی ہے کہ نظر با فضالی بزدی کر کے زنجیر ہندی کشتیوں کو کھول دیا جائے آگے جو شیت پروردگار
ہو جینک زنجیر ہندی کھولیں کھولیں دو کشتیان با ہم ٹکڑا کھا کے پرزے پرزے ہوئے فرق ہو گئیں اور یہ کسی کو
نہ معلوم ہوا کہ ان کشتیوں میں کونسا سردار سوار تھا بعد اسکے جو نہیں کشتیوں کو کھولا وہ مثل تیر کے ہلکے آن واحد میں
نظرون سے غائب ہو گئیں جو کشتی پہ لگی پھر آسکا پتا اور سراغ نہ معلوم ہوا کہ ہوا کے زور اور دیا کے تلاطم سے کس
طرف کو نکل گئی عرض تمام کشتیان بظرفۃ العین طوفانی ہو کے اسی دریا میں نکلی جاتی ہیں اب دیکھیے کہ ان کشتیوں

کا کہان اور کب سے

جب تک دو کھنے داستان شوکت بیان شاہزادہ خاوریہ ملک قاسم لعل خفتان خور زیر
خاوری کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب وقت شاہزادہ خا ورساہ ملک قاسم ارجل اور سرجل شست اندرون در عدد اندرون کے معرکہ نرم و پیکار میں
 شکست کھا کے شمشیر زنی کرنا ایک سمت کو نکل گیا تو اپنے لیکن کتا جاتا تھا کہ جیت مدیعت میں نے ملک باختر میں آ کے
 کوئی کار نمایاں نہ کیا اور جو کچھ ہم پہونچا یا تھا وہ سب گنجاب کے قبضہ اختیار میں گیا یہ اپنے جی میں کتا ہوا بھی چھوڑی
 سی راہ طرکی تھی کہ ایک مقام پر ایک قافلہ سودا گروں کا آ رہا ہوا تھا قاسم کو جو ان لوگوں نے دیکھا تو ڈاکڑن سمجھ کے
 وہ سب کے سب ایک بار بلوہ کر کے قاسم کی جانب دوڑ پڑے قاسم نے یہ بلوہ ان لوگوں کا اپنی حق آتے دیکھ کر کہا
 کہ اچھا رو میں بھی تمہاری طرح سے سودا گر تھا آتا ہے راہ میں ہر مال و اسباب تجارت کا قطاع الطریق آ کے لوٹ
 لے گئے میں بجان واحد صحرا میں رہ گیا یہ حال شاہزادہ خا ورساہ با قبائل کاٹنے کے خواجہ فرید سودا گر قافلہ سالار نے
 بہت سانسوس کر کے قاسم کو اپنے ہمراہ لیا اور ایک پہاڑ کے قریب میں جا کے اپنے تمام قافلے کے اتر پڑا جب خا ورساہ
 طلب کر کے دستہ خواں چھوڑا اور کھانے کو سب رفیقوں اور شاہزادہ خا ورساہ کو لے کر بیٹھا اس وقت شاہزادہ
 قاسم نے بسم اللہ کر کے لوڈ اٹھا یا حسب اتفاق خواجہ فرید اور سب اسکا قافلہ لقا پرست تھا قاسم کی زبان سے
 نام اللہ کا جو سنا تو مائیں کر کے کہنے لگا اچھا جو ان مجھے قسم ہے اپنے دین و ایمان کی تو ہم سے حج کدے کہ میرا کیا دین اور
 مذہب ہے اور تو کہ کیا بیٹا پوتا میرا کیا نام ہے شعر چرکے وچہ نام خواندنت بد و کدای تمام دانندت بد شاہزادہ
 خا ورساہ نے بیان کیا کہ میرا نام شاہزادہ خا ورساہ ملک قاسم لعل خشتان خوزر خاوری مشہور اور معروف ہے
 اور میں پوتا زلفہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحب قرآن کا ہوں طریق اور ملت میرا خدا پرستی ہے خواجہ فرید نام
 قاسم اور سلطان صاحب قرآن کاٹنے کے از راہ کر و قریب بے غمان و چاہلوسی سے پیش آیا اور شاہزادہ قاسم کو دوسرے
 روز کھانے میں پہونچی دیکے پہونش کیا اور پہلے تو چاہا کہ قتل کرے قاسم کو لگے پھر اپنے دل میں یہ خیالی کر کے کہ اگر فرید
 تو تجارت پیشہ ہے مبادا حمزہ صاحب قرآن کو خبر ہو جائے تو بھر کسی صورت سے تیری جان اور تیرے بچے کی اس سے
 صلاح یہ ہے کہ قاسم کو ایک صندوق میں بند کر کے یہ جو زیر کوہ دریا سے روانہ ہو ایمین ڈال دوں پس پیش خود یہ بخیر
 کر کے صندوق میں بند کر کے شاہزادہ قاسم کو دریا میں ڈال دیا اور وہ صندوق ایک مرتبہ دریا میں غوطہ کھلے ڈالا
 اب دو گئے داستان لشکر فیروز زری اتر سلطان صاحب قرآن کے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جب سب کشتیان لشکر اسلام کی طوفانی ہو کے تباہ ہو گئیں آخر کار ساتون دن جبکہ وہ طوفان اور زور شور رہا ہے
 پانی کا کم ہوا اور روشنی نمایاں ہوئی تو پہلے چند کشتیان چہ قیاس خان خاوری اور الماس خان خاوری اور
 تہمتن خان خاوری و دراز خان خاوری اور مالک ترک بنفید جام وغیرہ سب سردار کشتیان کے مع سات
 لاکھ سوار و لاواران عرصہ کارزار کے سوار قہقہے ہوتے قریب دریا سے تھما نیہ کے پہونچے سب سرداران کشتیان نے
 اپنی کشتیوں کو صحیح و سلامت دیکھ کر اب جو چار طون خیال کیا تو سلطان صاحب قرآن اور تمام شاہ و شہر بارزادوں
 اور سردار لشکر اسلام کی کشتیوں کو نہ دیکھا اس وقت سب کے سب سلطان صاحب قرآن کے پاسے نہایت غمگین اور
 اندوگین ہو کے اشک ریزان ہوئے اور آخرا چار ہونے والے کریم کاوسا کے کر کے آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے دور سے کنارہ دریا
 کا نمایاں ہوا اور سبھوں نے دیکھا کہ ایک صندوق چلی اُس دریا میں بہتا چلا آتا ہے قیاس خان خاوری نے اپنے جی
 میں یہ سوچ کر کہ یہ صندوق سلطان صاحب قرآن کے لشکر کا تباہ ہو کے بہتا جاتا ہے ملا حوٹ سے کہا کہ اس صندوق کو جلد
 لاؤ و بدو جب حکم قیاس خان خاوری کے جھٹ پٹ چند لا حشتی پر سے کود پڑے اور شناوری کر کے
 اُس صندوق کو اٹھون لاتہ دریا سے برا کے اپنی کشتی پر لائے اور تختہ اسکا کھول کر جو دیکھا تو شاہزادہ

خاورسیاہ کی بیوٹی از گئی تھی خاموش بیٹھا تھا قیاس خان خاوری وغیرہ قاسم کو دیکھ کر شاہان و فرزان و دربار شاہراہ عالم کے قدموں سے چلتے گئے اور پوچھا کہ آپ کو نصیب دشمنان ابن صندوق میں کسے بند کیا تھا قاسم نے ساری سرگزشت فرید سوداگری بیان کی بعد اسکے قیاس خان خاوری وغیرہ سے احوال سلطان باقر جان در لشکر اسلام کا پوچھا ان سہون نے امیر با تو قیر کا مع لشکر اسلام سوار ہوتا اور آٹھ راہ میں شیون کا تہاہ اور چو فانی ہوتا سارا حال مفصلاً بیان کیا قاسم حال تباہی اپنے جد بزرگوار سلطان ظفر عثمان امیر عالی مقام اور شام سرد درون کا مع بادشاہ لشکر اسلام کے شے نہایت غم و اہم سے دو ٹوڑی کا لے نقش بدلو اور پٹھان با بعد اسکے نظر بشیت پروردگار کر کے حکم دیا کہ کشیون کو آگے بڑھاؤ و مختصر یہ کہ کشیون کنار سے کے نزدیک پہونچ گئیں تھیں اور اس درندہ سہانیہ کا حاکم سہان باختری تین لاکھ سوار کا مالک بڑا زبردست اور بہادر ہوا اسے جو یہ خبر سنی کہ کچھ کشیون خدا پرستوں کی چو فانی اور تباہ ہو کر کنار سے درندہ سہانیہ کے دار و درہولی میں آئے اسی وقت اپنے بیٹے کو مع چالیس ہزار سوار کے یہ حکم دے کے کہ خبردار درندہ سہارا خدا پرستوں کو کشیون پر سے اتر کے ہماری سرحد میں آئے نہ دینا اور کنار اگر کہیں تم جاتے ہو تو اور راہ سے جاؤ ہمارے ملک میں ہو کہ نہ جاؤ بڑی تقید اور تشدد سے روانہ کیا حسب اتفاق گاؤں لنگی گاؤں سوار جو سلطان صبا جعفران نامدار کے پاس سے بھاگا تھا تو وہ اسی ملک میں آ کے لب دریا اپنا خیمہ استادا کر دے اتر آئی اور لشکر کر کے کنار کے خداوند لقا تھے مجھے اپنے فضل و کرم سے ایسے مقام پر پہونچا یا کہ جہاں نام خدا پرستوں کا کوئی نہیں جانتا چنانچہ گاؤں لنگی گاؤں سوار بھی سہان باختری کے بیٹے کے ہمراہ وہاں لب دریا آیا اور لشکر اسلام کے لوہے شوکت اور اکثر سرداروں کو پہچان کے دور ہی سے تیر دن کو کمانوں میں یکسو کر کے باؤز بلند کیا کہ اگر خدا پرستوں سب اپنی کشیون کو پہچان پھیرا در جہاں جاتے ہو اگر کسی راہ سے جاؤ یہاں گاؤں لنگی گاؤں سوار اسرا فیل درگاہ لقا ہو جو درہولی اگر ذرا آگے آئے کلاہ راہہ کرو گے تو مارے جاؤ گے قیاس خان خاوری وغیرہ سرداران ترکستان نے جو یہ شور و غل فوج کفار کا سنا تو جواب دیا کہ صا جو ہم لوگ تجارت پیشہ ساز ہیں ہمارے پاس غلہ اور کھانے کی قسم سے کچھ نہیں ہے کچھ اپنے ملک سے ہم کو غلہ وغیرہ اور کباب و لادو ہم اور راہ سے چلے جائیں گے کفار نے کہا کہ یہاں گاؤں لنگی گاؤں سوار اسرا فیل درگاہ قدرت خداوند لقا کا کنار ہے کہ مجھے ان کشیون کی فوج میں سب گزرتا ہے کہ شاید خدا پرست ہوں اس باعث سے تم کو کھانے اور غلہ کی قسم سے کچھ دے نہیں سکتے بہتر یہی ہے کہ تم سب اسی طرف کو پھر جاؤ قیاس خان خاوری وغیرہ سب ناچار اور لاعلاج ہو کے نہایت تھیراؤ و تشوش ہوئے کہ اب کیا تدبیر چھیے سین شاہراہہ خاوری و سیاہ نے فرمایا کہ میں نے ایک تدبیر خوب نکالی ہے تم سب ان کا ذوق سے کہو کہ ایک صندوق اعلیٰ و گہرہ وغیرہ جو اہر کا ہم سے لیا اور ایک خستر بھر کے غلہ ہم کو لادو ان کا ذوق نے یہ سیکے پیش خود بہ تجویز کی کہ ان خدا پرستوں سے صندوق جو اہر کا مانگ لیا اور غلہ بھی انکو نہ دو غرض یہ منصوبہ کر کے کفار نے کہا کہ اچھا یہ تم دو صندوق ہمارے پاس بھیج دو بعد اسکے ہم تم کو غلہ وغیرہ کھانے کی قسم سے خوش کر کے بعد نیگے قیاس خان خاوری نے شاہراہہ خاوری و سیاہ کو ایک صندوق میں بند کر کے ایک غراب پر رکھ دیا اور ایک ملاخ نے اس غراب کو کنار سے پلجا کے پہونچا دیا ملک سہان باختری کے بیٹے نے جو صندوق کا تختہ آٹھا با ایک مرتبہ شاہراہہ خاوری و سیاہ ملک قاسم مثل برق چمک کر صندوق سے باہر نکل آیا کنارہ بن ملک سہان باختری نے جو قاسم کو دیکھا نہایت خوش و درگزر شاہراہہ عالم کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ اگر شہر بار عالی تقدار میں نے رات کو جہاں بالماں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا خواب میں دیکھا اور شرف باسلام ہوا ہوں اور ان حضرت نے مجھے نشان دیا تھا کہ کل صبح کو ہمارا

اولاد میں سے ایک شاہزادہ کہ نام اسکا شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم ہو گا ایک صندوق میں بند ہو کر قیر سے پاس آگے گا چنانچہ میں نے جو خوارب میں دیکھا دوسب سچ دیکھا اب از سر صدق تجاوص نیت میں مسلمان ہوں اگر حکم ہو تو اپنے باپ ملک سہمان باختری کو بھیجئے آپ کی خدمت میں لاکے حاضر کروں شاہزادہ قاسم نے کتارہ بن سہمان باختری کو اپنے گلے سے لگا لیا اور فرمایا کیا مضائقہ جاؤ اور سہمان باختری کو سنے اور حسب حکم شاہزادہ قاسم نے کتارہ بن سہمان اپنے باپ کے پاس گیا اور کہا ای پیر زبرگوار میں نے تولدت فیضا دین اسلام قبول کیا اور مجھے یقین کامل ہو گیا کہ دین شاہزادہ قاسم کا برحق ہے لہذا امیدوار ہوں کہ آپ بھی مسلمان ہو جائیں سہمان نے یہ گفتگو اپنے بیٹے کی شکلے حالت غیظ و غضب میں کہا کہ اسکا جو رب میں تھے سو وقت کہ قاسم کو زبرگوار لگا سو وقت دو گنا اور تیسے سو سے مقول ہو چکا دو گنا یہ کہنے سہمان باختری نے کتارہ اپنے بیٹے کو نظر بند کیا اور آپ مع تین لاکھ سوار کے سوار ہو کے لب دریا بمقابلہ قاسم آیا اور بعد از شش ہفت روز جدال و قتال ملک سہمان باختری بوجہا نیکر کے میدان میں نکلا اور گیارہویں دن میں شاہزادہ خاور سیاہ نے نیزہ اس کے ماتحت ہوا کی گردیا ملک سہمان باختری کے دل میں یہ خیال گذرا کہ قاسم بہت خوبصورت جوان تھا اور بہادر معلوم ہوتا ہے اور تلوار کا کام کاتا ہے شاید میری ضرب تیغ سے یہ بہادر مارا جائے تو مجھے تائب گوارا میں ہمارے مارے جانے کا صدمہ رہے گا اس بہتر ہرگز زور شستی اسے زیر کروں اور اپنا رفیق گردانوں یہ سوچ کے مرکب کو لاس کے کر بند میں شاہزادہ خاور سیاہ کے ماتحت دل دیا شاہزادہ قاسم نے بھی کمر بخییر سہمان باختری کی ٹیگڑی اور دونوں گھوڑوں پر سے کود پڑے تین شبانہ روز درخشی ایشیں رہا روز چارم دوپہر کے وقت قاسم نے شغفہ اللہ اکبر جگہ سے کھینچ کر اور نلگم اسکا توڑ کے زمین سے اٹھا لیا اور سر پر چرخ دے کر مارا اور جیت کر کے پھر اسکی کچھاتی پر بیٹھ گیا اور ملک سہمان باختری کی مشکلیں باندھ کے اپنے ہمراہیوں کے حوالے کیا اور تمام شہر سہمانیہ میں کل شاہزادہ خاور سیاہ کا ہو گیا کتارہ بن سہمان باختری کو قید سے نجات دے کے غلج خلعت کیا اور کتارہ بن سہمان باختری نے اپنی سب فوج و سپاہ اور عیال شہر کو کلمہ تلقین کر کے مسلمان کر لیا اور شاہزادہ خاور سیاہ مع سردار بن کر تان اور سات لاکھ سوار اور سپاہیوں کے لب دریا وہیں بارگاہ استادا کروا کے فروکش ہوا

اب دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان سے گذارش کیے جاتے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الزمان ابھی ایک دن گزر تھا کہ طلعہ شہر سہمان میں شادان اور فرحان جشن و نشاط میں مصروف بیٹھا تھا کہ ناگاہ امیہ بن عمرو اور مر جان تیر قمار نے آگے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ شہر یار مبارک ہو قارن بلند کمان نامے ایک پہلوان بڑا بہادر اور صفت شکن رستم صولت ہنقد یار توان مقرب خاص تھاے مشرک خدا آپ کے جتنے سردار گنجا ب کے یہاں قید ہو گئے تھے ان سب کو سولیوں پر سے اتار کے اور قید سے چھڑا کے مع اپنے تمام ہمدرد اور سات لاکھ سوار کے حضور کی ملازمت کو فرمایا شاہزادہ عالم نے جو یہ حال سنا تو کبھی قوت حکم دیا کہ ہمارے سب سردار استقبال قارن بلند کمان کا کریں اور ہر کس بہت اغزاز و ہر دم سے ہمارے پاس لائیں حسب حکم شاہزادہ عظام شاہزادہ بدیع الزمان عالی مقام کے تمام سرداروں نے قارن بلند کمان کا استقبال کیا اور بڑی فرحت و توقیر سے اسکو ہمراہ لے کے بارگاہ میں شاہزادہ عالی جاہ کے لائے قارن بلند کمان نے بارگاہ میں آگے بڑھا گا پر سے مجرا کیا اور دوڑ کر شاہزادہ نامو کے اقدام عالی کو بوسہ دیا شاہزادہ عالی شان نے بہت سی خاطر داری اور تبر و قارن کی کر کے تیاری جشن کی فرمائی اور صحبت

رفص و سرودار استہ کی ناگاہ داروغہ دیوان عام نے آ کے عرض کی کہ شہر بار ایک پیادہ دروازہ بارگاہ برکین سے
آیا اور سند عات بار بانی رکتا ہی شاہزادہ والا قدرے فرمایا کہ اسے اندر لاؤ حسب حکم داروغہ دیوان خانہ باہر سے اس
پیادہ کو اپنے چہرہ اندرون بارگاہ لے گیا اور اسے جہر گاہ پر سے بطریق تقابیر ستون لگا لگا کا نام لے کے سلام کیا
شاہزادہ عالی مقام نے چاہا کہ اسے کچھ سیاست کیجائے پیادہ نے عرض کی کہ شہر یار میں قاصد ہوں اور میرا دین
آبا کی واجدادی ہی ہے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ پس تو اپنا خلاصہ مطلب بیان کر اس پیادہ نے ایک نامہ سر بہر لکھا
کیا ہوا انہی کے کمال کے تقاریر سے شاہزادہ نامور کی گذرنا آئین لکھا تھا کہ عرضہ شدت کترین بندہ ملک
صفوان مطلع نشین بخیرست شاہزادہ بدیع الزمان عالیجا با اس قرب وجوار میں ایک عہدے شمشاد شہزاد
اس محل میں ایک دیوانہ فیطاس نامے قیام پذیر ہے حسب اتفاق وہاں میرا بیٹا گیا تھا اس دیوانے نے بے جرم و بی نقص
میرے بیٹے کو کپڑے قبہ کر رکھا ہے اور وہ دیوانہ ایسا زبردست ہے کہ کوئی اس سے مقابلہ درجا دل کی تاب نہیں دیکھتا
میں نے ایک عرضی اس حال کی گنجاب کو لکھ کر بھیجی تھی گنجاب نے تو یہ جواب لکھا تھا کہ میں اندرون اپنی بلا میں مبتلا ہوں
کچھ تیر اس دیوانے کی سر دست نہیں ہو سکتی تب میں نے آپ کی خدمت میں التماس کی کہ میں تین چار لاکھ سوار
و پیادے کا مالک ہوں اگر آپ تکلیف فرمائے یہاں تشریف لائیں اور اس دیوانے کو میرا اعمال پہونچا کے
میرے فرزند کو اس کے بچہ ظلم سے چھڑا دیں تو میں اسلام قبول کر کے تاقید حیات اطاعت و فراتر داری میں آپ کی
بسر کر ونگا جبکہ شاہزادہ بدیع الزمان نے عرضی صفوان مطلع نشین کی پڑھی اپنے سرداروں سے فرمایا کہ اے یار
میں بہتیر نامی صفوان مطلع نشین کے بیٹے کے اور چشم نمائی اور فریر دی اس دیوانہ فیطاس از در پوش کے
جاتا ہوں تم سب میراں ہو اختیار ہی اور خبر داری ہر وقت متعذر نہ فرما فریب سے کفار لعین اور احدا سے بیدین کے
کسی وقت غافل نہ ہو جانا سبحون نے عرض کی کہ خدا حافظ ہم سب فائزہ زاد سر فرشتی اور جان نزاری کے واسطے
حاضر ہیں بقصہ شاہزادہ بدیع الزمان اپنے سرداروں سے رخصت ہوئے سوار ہو اور ہم اندر کیے اس پیادہ کے ساتھ
صفوان مطلع نشین کے پاس بلا بعد طومر اعلیٰ اور قطع منازل جبکہ مرز میں مطلع میں پہونچا تو وہ پیادہ پیشتر گیا
اور اسے صفوان مطلع نشین سے خبر شاہزادہ نامور کے تشریف لانے کی دی صفوان مطلع نشین نے چند اپنے
سرداروں کے واسطے استقبال اس شاہزادہ با اقبال کے آیا اور بحر و معائنہ جمال شاہزادہ عالم کے ایک محبت دلی اسکو
شاہزادہ عالم سے پیدا ہوئی اور تیرے اخرا و اکرام سے شاہزادہ عالی مقام کو اپنی بارگاہ میں لائے جلسہ رفص و سرود کا قرار
دیا اور بڑی دھوم سے محبت پیش و نشاط کی اور استہ کی جبکہ دو چار سائے شراب کے اس شاہزادہ عالی ضاب نے نوش فرمائے
اور اندر کے سرور داغ میں ہوا اسوقت شاہزادہ با توفیر صفوان مطلع نشین سے چچا کہ دی پیادہ مجھے اس پیشہ شہزادہ
پہونچا دے تاکہ بفضل از دی اور نائید ربانی میں تیرے فرزند کو اس دیوانے کے بچہ ظلم سے چھڑاؤں ملک صفوان نے
یہ ارشاد شاہزادہ عالی زاد کاٹنے اپنے دل میں کہا کہ جنت صد جیت ایسے نوجوان غیرت صدر تابان کو ایک دیوانہ
کے ہاتھ سے قتل کروائے کو ایجاؤں یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا بس اتنا کہ ملک صفوان مطلع نشین نے شاہزادہ عالی شان
سے عرض کی کہ شہر یار میں نے اپنے بیٹے سے ہاتھ اٹھا یا میں آپ کو بجائے اپنے فرزند کے سمجھو گا مگر میرا جی نہیں چاہتا کہ
اس دیوانے کے پاس آپ کو بھیجوں اور وہ دیوانہ بڑا زبردست ہے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ اے صفوان مطلع نشین میں نے
اپنے دل سے عہد کر لیا ہے تا وقتیکہ تیرے فرزند کو اس دیوانے کے پاس سے نہ لاؤنگا دم بہر کہ میں آرام نہ کرونگا مجھ پر چند
صفوان مطلع نشین نے شاہزادہ عرش تکین سے بہر منت سماجت کہا کہ میں سلمان بھی ہوتا ہوں اور اپنے

فرزند بھی ماتم اٹھاتا ہوں مگر اس حضور اُس دیوانے سے مقابلہ اور مجاہدہ کرتے کو نہ جائیں شاہزادہ عالم نے ہرگز نہ مانا اور فرمایا کہ جب تک اُس دیوانے سے تیرے بیٹے کو لاکے تمام محبت نہ کرونگا تجھ سے مسلمان ہونے کو بھی میں نہیں کہوں گا انصاف ملک صفوان مطلع نشین عاجز اور مجبور ہو کے شاہزادہ بدیع الزمان کو ہمراہ لیا اور دربار ہو کے پیشہ شمشاد میں لے گیا اور کہا شہر بار وہ دیوانہ ہی جنگل میں رہتا ہے شاہزادہ عالم نے ملک صفوان مطلع نشین کو پیشہ شمشاد کے کنارے پر چھوڑا اور آپ ایک دھننا اپنا گھوڑا تیر گام کر کے اُس جنگل میں اُس دیوانے کے مقام پر پہونچا دیکھا کہ نہایت عجیب مقام ہے چاروں طرف سبزہ زار ہے صحرائین گلشن نسبت کی بہار ہے طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے ہیں جا بجا پانی کے چتر ہے ہوئے ہیں ایک درخت کے سائے کے نیچے ایک تنص شیر کی کھال بچھائے بیٹھا ہے یکا یک اُس دیوانے قیطاس اثر درپوش نے جو شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھا عالم وشت اور خیرون میں کہاں جوش و خروش و درخت شاہزادہ نامور سے ٹپٹ گیا اور شاہزادہ رستم صولت نے دیوانے سے دست درگمان ہو کے زور کشش کا کرنا شروع کیا اور ناشام با میں نماز عصر اور مغرب کے زور کر کے لنگر توڑ کر کمر بستہ میں ہاتھ دال کے ریاضت اٹھا لیا اور سر پر چرخ دے کے زمین پر مارا جسوقت کہ شاہزادہ عالم نے لغز اسد الہر جگہ سے کھینچا قیطاس اثر درپوش دیوانے نے کہا کہ اسی شہر بار بس مجھے چھوڑ دے اور توسع کہ کہ تیرا کیا نام ہے شعر اگر شاہی ترا آفرخ نام است و گرما ہی تر اہنزل کہ امست + شاہزادہ عالمی وقار نے کہا میرا نام بدیع الزمان ہے فرزند جگر بند امیر حمزہ صاحب قرآن کا ہوں اُس دیوانے نے پھر کہا کہ اسی شہر بار گستاخی معاف دے تو اپنے تاج کو ہٹا لے شاہزادہ بدیع الزمان نے کلاہ اپنے سر سے ہٹائی اُس دیوانے نے خال اور رگ لاشمی اور کلاہ ابر بھی جو دھبی سرا قہ بس پر تصدق و شاعر ہونے لگا شاہزادہ عالم نے دیوانے سے پوچھا کہ تو اپنا حال بیان کر کہ تیرا نام کیا ہے اور کہاں کا باشندہ ہے دیوانے نے کہا کہ اسی شہر بار میں یوناما ملک حرمانی دیو کش کا ہوں اور میرے ساتھ اور بہت سے دیوانے آتے ہیں بعض تو میرے غلام زادے ہیں اکثر غریب اور بیگانے ہیں جانتا تھا کہ عوض اپنے دادا کے خون کے خراج کروں ایک شب کو میں نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو خواب میں دیکھا اور انھوں نے صدق دل سے مجھے مسلمان کر کے آپ کا نشان دیا تھا سو وہ نشان میں نے حضور کے سرا قہس میں دیکھے اب مجھے اعتقاد ہوا یہ مال اپنا کہ کے دیوانے نے ایک نفیر بجائی اور ساتھ ہی نفیر بجانے کے اُسکی آواز کے بہت سے دیوانے جو ب دھماکے ہاتھوں میں لیے آپوچے قیطاس اثر درپوش سے اُن سب دیوانوں کے کہا کہ آج تاکہ میں تمھارا زہر اور مالک تھا آج سے شاہزادہ بدیع الزمان میرا بھی آقا اور مالک و مختار تھا ابھی ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے اُس دیوانے سے پوچھا کہ ملک صفوان مطلع نشین کا بیٹا کہاں ہے دیوانے نے صفوان مطلع نشین کے بیٹے کو بلا کے حاضر کیا بس شاہزادہ عالمی مقدار مع قیطاس اثر درپوش و غیرہ دیوانوں کے صفوان مطلع نشین کے بیٹے کو لے کے کنارے جنگل کے آیا اور صفوان مطلع نشین کے بیٹے کو سیر داسکے کہا ملک صفوان بصدق دل مع اپنی تمام فوج و سپاہ اور رہا یا سے شہر کے کلمہ شہادت پڑھ کر مسلمان ہو گیا اور عرض کی کہ غلام مع قیطاس اثر درپوش و غیرہ اور اپنے لشکر کے حضور کے ہمراہ حاضر ہے شاہزادہ عالم نے کہا کہ جسوقت ہم لشکر کشی لگتا ہوں برکین ہم بھی آئے شریک ہونا یہ فرما کے ان سب کو رخصت کیا اور آپ بہت سنجان روانہ ہوا بعد اٹھ مراحل اور قطع منازل ایک دریا کے کنارے پر پہونچا دیان دیکھا کہ ہزار دن آدمی زن و مرد سیاہ پوش اپنا اپنا مال و اسباب گھنٹہ بان بانڈھ بانڈھ کے

لیے بھاگے جاتے ہیں شاہزادہ عالم نے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ لوگ سیاہ پوش کون ہیں اور اس درجہ بدحواس کیوں بھاگے جاتے ہیں اس نے جواب دیا کہ مالک اس ملک کا الوہ بن بلوچ کچکر دن سردار چالیس ہزار سیاہ کاہن اور پینس لب دریا رہتا ہے چند روز سے اس دریا سے ایک دریا فی گھوڑا نکلتا ہے کہ نام اس گھوڑے کا گلگون بانٹری ہر لوگ بیان کرتے ہیں اور اکثر لوگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ ابلق دریا فی بھی نام اس گھوڑے کا ہے ہر روز وہ گھوڑا اس دریا سے نکل کے سیلوں چار پائے جانور کو ضائع کر جاتا ہے اور ہم لوگوں کو بھی آزار پہنچاتا ہے چند مرتبہ ہم لوگ کتیا ب کے پاس فریاد دی گئے اور حال اس گھوڑے کا بیان کر کے داد طلب ہوئے کتیا ب نے بھی ہلکے جواب نہ دیا لا علاج ہو کر ہم بھوننے ہلا وطن ہو کر یہاں سکونت اختیار کی ہر شاہزادہ بلیع الزمان نے یہ حال اس گھوڑے کا سننے پر نام و نسب ظاہر کیا اور الوہ سے کہا کہ اگر میں اس گھوڑے کو لے کر ہم کو لے کر اپنے دل کی بات سچ سچ کہہ کر تو مسلمان ہو جائے گا الوہ نے کہا لا شک دلا ربین از سر صدق مسلمان ہو جاؤنگا اور جہاں تو حکم کرے باتیں ہزار بار دران شمشیر زن کو اپنے ہمراہ مشرق باسلام کر کے سرفروشی اور جان شاری میں موجود ہوں شاہزادہ بلیع الزمان نے یہ اقرار الوہ کا سننے فرمایا کہ اچھا میرے ساتھ چل کے لب دریا وہ جاتے تھلا دو جہاں سے وہ گھوڑا نکلتا ہے حسب حکم شاہزادہ عالم کے الوہ ہمراہ رکاب نظر آتا ہے وہاں وہاں جس جگہ وہ گھوڑا دریا سے نکلتا تھا وہاں لاکھ عرض کی کہ اس شہر باصبح کے وقت وہ گھوڑا اسی مقام سے نکلتا ہے شاہزادہ والا قدر عالی منزلت نے وہ تمام دن درگاہ میں لب دریا بسر کی جب وقت صبح کا ہوا بعد وضو کے دو رکعت نماز پڑھ کے سوار ہوا اور مع الوہ در بہت سے سوار اور پیادوں کے لب دریا کھڑے تھا اس گھوڑے کے نکلنے کا کر رہا تھا کہ یکایک دریا میں لاطم پیدا ہوا اور وہ گھوڑا نکلا لوگ ہلکے پھلکے ہوئے شاہزادہ عالی مقام سے دیکھا کہ ایک مرکب پر سیکیہ گلگون عذار شہر بلند طوفان نمی گرد شمس خرق بدرد یا مون و بر وے ہو ارت تمام جسم پر اس گھوڑے کے ہزاروں گل ہیں اور ایک ایک گل ہزار ہزار طرح کی بہار دکھلا رہا ہے ہم گردہ سپر کلایان ہرن کی سی گردن ہنس کی سی پیچھے ہاتھی کے سے گرجتے کی سی شاہزادہ عالم اس گھوڑے کو دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور گھوڑے نے جو شاہزادہ نامدار کو دیکھا تو نہایت ششماں اور غضبناک ہو کر دم کو علم اور خند کو کھول کر قریب شاہزادہ والا حرکت کرتے حملہ آور ہوا شاہزادہ بلیع الزمان نے اگلے دونوں سم اشکے پیکر کے جھٹکا مارا کہ وہ تھوخی کبھل زمین پر گر ا اور شاہزادہ عالم نے اپنی اسکی کھڑی اور جیت کر اسکی پیچھے چاہیٹھا گھوڑے نے جو دیکھا کہ میری پیچھے کوئی سوار ہے بہت دریا پھر اچھڑا شاہزادہ بلیع الزمان نے اسے روکے روکے کر وہ گھوڑا کسی صورت سے نہیں رکتا تھا تب اس شہر بارے ناچار ہو کے دو تین ٹھانچے اس زور سے اس کے نکلے پر مارے کہ گھوڑا کانپنے لگا اور پھر گیا زمین چاروں طرف سے شور مچا ہوا کہ شاہزادہ بلیع الزمان نے اس گھوڑے کو کڑوا کر اسے اب شاہزادہ با تمکین نے زمین و کجام طلب کر کے اسکو سداور سنبھل کے بیٹھا گھوڑے نے پھر سرکشی کر کے کجام کو توڑ ڈالا اور دریا کی جانب شاہزادہ والا مناقب کو لے چلا پھر ہر چند شاہزادہ عالم نے روکا مگر گھوڑا نہ رکا اور دریا میں جا کے غوطہ کھایا اور شاہزادہ ناموسب کی نظروں سے پنهان ہو گیا الوہ بن بلوچ کچکر دن اور تمام خلایق اور حاضرین نے اپنے اپنے گریبان چاک کر ڈالے اور ہر زنان و سینہ کو بان نوہ و فوا و کنان غر اور ی میں اس شہر بار عالی مقداری مشغول ہوئے

جب تک شمشہ داستان لشکر فیروزی اثر کے نشیون کی طوفانی اور تباہ ہونے کی بیان کی جاتی ہے کہ جس وقت بسبب طوفان آنے کے اوٹلاطم دریا کے سبب ششماں لشکر اسلام کی مشرق ہوئے تباہ ہو گئے ہیں اور جب وہ طوفان بڑھتا ہوا اور روشنی نمایاں ہوئی تو قہر دین ستون اسلام شاہزادہ کرب غازی نے دیکھا کہ سوسے میرے

ہمراہ کی کشتیوں کے اور کوئی کشتی کسی سردار اور سلطان صاحبقران کی نفر نہیں آتی ہر نہایت غموم اور اندوہناک ہو کے
گرمیان اپنا جاگہ کر ڈالا اور تاج سر پر سے دے مارا سردار ان کرب غازی صدیہ و م شاہزادہ کرب غازی کا
دیکھ کر خاک اپنے سر وں پر ڈال کے سر زنی اور سینہ کو پی کر کے لگے اقصیہ بعد خیر ذر کے ساحل نمایان ہوا اور کشتیان
ہمراہی کرب غازی کنارے در بندہ اشراقیہ کے پہونچیں شاہزادہ کرب غازی نے چہ دریا کی بندھوا کے اپنے
تمام لشکر کو تار اور تاب بھی کشتی پر سے اتر کے خیمہ استاذ کو دیا اور اپنی بارگاہ میں جا کے صدر نشین ہوا وہاں اس
سرمین ہشراقیہ کا جو بادشاہ تھا نام اسکا سارنج سفید پوش ہے اسنے جو سنا کہ ہماری سرحد میں لشکر خدا پرستوں
کا اترا ہے وہ اسی وقت مع اپنی فوج و سپاہ کے تہیہ جنگ سوز ہو کے بمقابلہ کرب غازی آیا اور خلاصہ یہ کہ نوبت
نیزہ بازی کی پہونچی اور چند غمخواروں میں کرب غازی نے تیرہ سارنج سفید پوش کے ہاتھ سے نکال دیا تب
سارنج سفید پوش اپنے جی میں یہ سوچ کے کہ حریف زیر دست ہے میں اسکا مقابلہ اور مجاہدانہ ہرگز نہیں کر سکتا
اور روئے فریب جمعت پٹ گھوڑے پر سے کود پڑا اور اپنے دونوں ہاتھ و پاؤں سے باندھ کے پکارا کہ اے شہر یار
میں نے جاننا کہ دین تیرا برحق ہے جو اس دین کو اختیار کرتے وہ کیا کئے کرب نے کلمہ شہادت ارشاد کیا
سارنج سفید پوش ازراہ فکر و فریب کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور اپنے گھر میں بحیلہ دعوت
کرب غازی کو طلب کر کے کھانا بہوشی بخشہ کھلایا اور یہوش کر کے قید کیا یہ حال لشکر کرب غازی نے
جو سنا تو چاروں طرف سے بلوہ کر کے قلعہ کو گیر لیا سارنج سفید پوش نے قلعہ بند ہو کے ایک نامہ ملک سنبھان
کو اسی مضمون کا لکھ کے بطریق مدد روانہ کیا

جیتک دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں
کہ جب وقت شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم سہمان باختری کو سر میدان شکیں باندھ کے اپنی بارگاہ میں لایا اور
دوسرے روز جشن عیش کی تیاری کر کے سہمان باختری کو اپنے سامنے طلب کیا سہمان باختری نے نام لقا کا
لیکے سلام کیا شاہزادہ خا ورسپاہ نے کہا اے بہادر تیری قتل ذرہست سے مجھے بہت تعجب معلوم ہوا کہ اس خالق اکبر
خدا سے غرور و دل خالق پر دل کو ذرا نموش کر کے لقا ایسے گہر مغرور ہو کر بکھر خس باد یہ منکالت کو کہ جس کے پتہ تک نہیں لگتا
تو اسکو انما خالق جانتا ہے شکر ہے کہ شاہزادہ عالم نے ایسے چند فقرے وحدنیت خدا کے سہمان باختری کے آگے
بیان کیے کہ تجلی اسلام کی اس کے دل میں ہویدا ہوئی اور زنگ کفر آئینہ خمیر سے دور ہو گیا کتنے لگا کہ اے شہر یار میرا
کوئی اس دین کو اختیار کرے وہ کیا کئے شاہزادہ قاسم نے کلمہ شہادت ارشاد کیا سہمان باختری کلمہ پڑھ کے
از سر صدق مسلمان ہو گیا اسوقت پھر شاہزادہ قاسم نے اس سے پوچھا کہ اے سہمان باختری تمھاری سیماہ پوشی کا کیا
باعث ہے اسنے کہا کہ اے شہر یار یہ قانون زمانہ ضحاک سے ماہندم ہمارے خاندان میں چلا آتا ہے سو اسے اس کے
دوسری وجہ سیماہ پوشی کی یہ ہے کہ ایک بیٹا میرا اس کتار سے چھوٹا اور تمھارا نہایت شجاع اور دلیر اور عقلی اور فہم تھا
میں اسکی صورت کا عاشق تھا ایک روز کی نقل ہو کہ ایک شخص نے چرچا طلسم مہیبات کا میری بارگاہ میں کر کے کہا
کہ اس طلسم کے سواے صاحبقران کے یا انکی اولاد کے اور کوئی فتح نہیں کر سکتا بس اتنی بات سننے میرے چھوٹے بیٹے نے
کہا کہ اس طلسم کو جا کے میں بھی دیکھوں کہ وہ طلسم کیسا ہے میں نے ہر چند منع کیا مگر وہ جو کتے ہیں مہر خگر و دوسرے
بزرگ و سر فرشت بد جو نشانی ہوئی ہے وہی ہوتی ہے اسنے میرا کتنا مانا اور مجھ سے چھپ کے اس طلسم میں جا کے مفقود و گھر
ہو گیا ہے اس کے واسطے میری زندگی بے لطف ہے اسی غم میں سیماہ پوش رہتا ہوں شاہزادہ قاسم نے کہا میرے

ساتھ چلے اس عظیم کو دکھلا دے اب جینک اس عظیم کو توڑ کے تیرے بیٹے کو لاکے بچھ سے نہ ملا دون جو کچھ مردان
 عالم پر ظالم ہو وہ مجھ پر حرم ہو یہ کہنے سے تلوار برائے کے اٹھ کھڑا ہوا اور ہر چند سہمان باختری نے قاسم کو ہمت سہا جت
 سے سمجھا یا اور منع کیا قاسم نے نہ مانا اور سہمان باختری کو ہمراہ لیکے سوار ہو سہمان باختری ناچار ہو کے شاہزادہ
 قاسم کو عظیم ہیمات کے قریب لایا تو شاہزادہ خاور سیاہ نے دور سے دیکھا کہ ایک حصار بنا ہوا ہے اور اس حصار
 پر ایک عینار ہے اور اس عینار پر ایک شخص ایک نفیر پاتھوین لے بیٹھو سے لگا کے کھڑا ہے اور ایک اور شخص ایک
 حصطلاب پاتھوین لے برابر اس کے بیٹھا ہے شاہزادہ خاور سیاہ نے سہمان باختری سے کہا کہ ایک بڑے مجرم
 خونی گنگار قیدی کو جو جب قتل ہو زندان خانے سے میرے سامنے لاؤ حسب حکم سہمان باختری نے ایک
 چور خونی کو مجلس طلب کر کے حاضر کیا شاہزادہ قاسم نے اس قیدی سے فرمایا کہ تو بھلت دردی اور خون ناقتی
 گرفتار ہو اگر تو اس حصار کے دروازے تک جا کے دستک دے اور وہاں سے میرا پاس چلا تو ہم تجھے بھی
 قید سے چھڑوا دیں گے وہ قیدی خوشی خوشی حسب ارشاد شاہزادہ والا تبار کے اس حصار کی طرف دوڑ کر پہونچا
 وہاں وہ جو ایک شخص حصطلاب لے بیٹھا تھا اسے چکار کر کہا کہ خبردار اور زہار اسی نے ورے اور حرم آؤ اور جو
 ایک قدم آگے بڑھے گا تو ہاراجاے گا اس قیدی نے اسکا کہنا مطلق نہ سنا اور جو نہیں دو قدم آگے بڑھا
 اور دروازے کے برابر پہونچا وہ شخص جو نفیر لے کھڑا تھا اسے وہ نفیر کالی اور نفیر کی آواز کے ساتھ اس قلعہ کا
 دروازہ کھل گیا اور اس دروازے میں سے ایک دیوئی نکل کے اس قیدی کو نوادہ بنا کے اپنے منہ میں رکھ لیا اور
 پھر اسی دروازے کے راہ سے قلعے کے اندر چلا گیا اور دروازہ بند کر لیا شاہزادہ قاسم نے کہا اس ہی علامت
 اس عظیم کی ہے کہ شاہزادہ عالم نے اسی وقت عین اس جلی پر عبادت خانہ ہستاد کر دیا اور غسل کر کے عبادت خانہ
 میں آ کے بیٹھا اور تین شبانہ روز محض قلب اور خلوص نیت عبادت الہی میں مشغول رہا روز چہام ایک غنودگی
 سی جو گئی تو عالم خواب میں دیکھا کہ حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام ایک تخت پر سوار آسمان سے چھایا پیر
 تشریف لائے اور فرمایا اے فرزند اس درجہ گریہ و بکا کیوں کرتا ہے قاسم نے کہا کہ یا حضرت میں یہ چاہتا ہوں کہ اس
 عظیم کو فتح کروں حضرت سلیمان بن علیہ السلام نے فرمایا کہ اے قاسم جانب شمال کے نو جاؤ وہاں ایک
 درخت چنار کا ہے اور اس درخت کے نیچے ایک سنگ پر قلابہ آہنی لگا ہے اس تیج کو ہٹانے کو دیکھنا ایک
 نقب کا مہر نظر پڑے گا تو اس نقب میں قدم رکھو گے جاؤ وہاں ایک مقام پر ایک صندوق رکھا ہے اس
 صندوق کو کھول کے لوح طلسمی نکال لینا جو کچھ اس لوح میں لکھا ہو اس پر عمل کرنا اور جو خلافت نوشتہ لوح کے
 کوئی کام تو کرے گا تو ہلاک ہو جائے گا اتنا حکم ارشاد کر کے حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام غائب ہو گئے
 اور قاسم کی آنکھ کھل گئی تمام انبا عبادت خانہ معطر اور معنیر یا یا بس شاہزادہ خاور سیاہ نماز صبح سے فارغ ہو کے
 شانہ دان و خندان عبادت خانے سے باہر نکلا اور احوال شہادت کا سہمان باختری سے بیان کر کے رخصت ہوا
 اور جس طرح سے حضرت نے ارشاد کیا تھا اسی طرح سے سمت شمال جا کے اس چنار کے درخت کو نبل میں لے کے
 زور کیا اور جب وہ درخت چڑھے اٹھ کے گر پڑا تو دیکھا کہ اسی جھڑ میں ایک بڑی چٹان تھیں کہ وہاں ایک
 قلابہ آہنی لگا ہوا ہے قاسم نے اس قلابہ کو نیکر کے زور تمام اس جگہ سے ہٹایا تو مہرہ نقب کا معلوم ہوا قاسم
 بسم اللہ کہنے اس نقب میں کود چڑھا اور جب نقب سے باہر نکلا تو اس مکان میں جہان دہ صندوق رکھا تھا پہونچا
 اور اس صندوق کو جو کھولا تو دیکھا کہ لوح مدور پر چھ یا قوت اچری ہے اور سین چار لڑیاں موتوں کی ہیں اور

پھر حروف لوح پر کتہہ معلوم ہوتے ہیں قاسم نے لوح کو اٹھا کے محلے میں ڈال لیا اور ان حروف کو پھر مٹا شروع کیا تو لکھا تھا کہ اسی شکستہ طلسم اگر لوح طلسمی تیرے ہاتھ آئے تو سامنے ایک حجرہ ہو اس کے دروازے میں قفل لگا ہو اس قفل کو توڑ کے دروازہ کھول جب اندر تو جائے گا تو برابر ایک ایوان عالی شان کے پہنچے گا وہاں پہر جو لوح میں وقوم ہو اسے ملاحظہ کرنا اور اس کے موافق عمل کرنا تا ہزارہہ خا و سیاہ حسب حکم اس لوح طلسم کے اس حجرے کو کھول کے برابر اس ایوان عالی شان کے پہنچا اور پھر لوح کو گلے سے اتار کے جو ملاحظہ کیا تو سامنے لکھا تھا کہ اب تجھے سامنے سے دو شیر نظر آئیں گے ایک شیر سیاہ ہو گا اور ایک سفید ہو گا تو جیسی تمام اس سیاہ شیر پر سواری ہو بیٹھنا اس وقت وہ سیاہ شیر سفید شیر کو مار ڈالے گا بعد اسکے تو اس سیاہ شیر کا شکار کرنا جب تو سیاہ شیر کو مارے گا تو جتنے قطرے خون کے سیاہ شیر کے بدن سے زمین پر گرینگے اتنے ہی دیو سید اہو کے سب پیچھے چلے آ رہے ہوں تو اس وقت جلدی سے لوح کو ان دیوؤں کے درمیان میں ڈال دینا وہ دیو سب اچھین رٹے رہ جائیں گے پھر آگے جو کوئی ایسی شکل تجھے درپیش ہو لوح کو دیکھ کے کام کرنا بس شاہزادہ قاسم پر حسب حکم لوح کے جست کر کے اس سیاہ شیر پر سواری ہوا اور سیاہ شیر نے سفید شیر کو مار ڈالا اس وقت قاسم نے اس سیاہ شیر کی پشت پر سے اتر کے ایک ضرب پیٹہ پلار کی افراسیابی سے سیاہ شیر کو قتل کیا اور سیاہ شیر کے خون سے سیکڑوں ہزاروں دیو سید اہو بے اور سست شاہزادہ خا و سیاہ متوجہ ہوئے شاہزادہ عالم نے جیسی تمام لوح کو ان دیوؤں کے درمیان میں پھینک دیا سب دیو آپس میں جنگ کر کے سب مر گئے اور بعد مرنے دیوؤں کے ایک آواز میں پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام میں لیٹ جا دو و در غم جا دو و ضعیف جا دو و بودا ہر سدا رہن کشتی یہ آواز کی اور چاروں تار کی چھائی اور شور غل اور زلزلہ زمین پر ہوا بعد دو گھنٹہ کی دہ تار کی دور ہوئی اور قفل موقوف ہوا شاہزادہ قاسم نے اٹھ کھول کر دیکھا کہ ایک سید ان وسیع نظر آتا ہے شاہزادہ عالم بسم اللہ لکے اس سید ان کی جانب مخاطب ہوا جبکہ تھوڑی دور گیا تو وہاں ایک سبزہ زار لطف اور پاکیزہ اور چاروں چھریائی کے بھرے ہوئے اور تمام اقسام رنگ کے گلہبے خود رو پھولے ہوئے اور ہزاروں طاہران خوش اکان باج پر درکنان پیشتر چلتے ہیں شعر ہو اچھو افضا کا شمع ضیافت عمر بے بقا ہے و سیاہ و دیکھ تو تماشا سرا سے خالی غیب سرا ہے اور ایک سمت اسی سبزہ زار میں قفل شعر تل تن و شیر دل و مار دم کا درمیں سہ ہوا میں جو سم و شمع سے شاخ بلبلے باہم لڑتے ہیں قاسم نے جو ان بیلوں کو آپس میں لڑتے دیکھا تو لوح کو ملاحظہ کیا لوح پر لکھا تھا کہ اسی شکستہ طلسم اگر فضل ملازماں ایزدی سے تو دونوں سفید و سیاہ شیروں کو اور دیوؤں کو مار کے یا باں سبزہ زار میں وارد ہوا اور وہاں دو بیلوں کو باہم لڑتے دیکھ تو تجھے لازم ہے کہ نظر یکدم کرم ساز کر کے دونوں بیلوں کے سینگوں کو پکڑے اور نہ در کر کے ان کے سینگوں کو توڑ ڈال بجا سے خون آگ ان کے سینگوں میں سے پیدا ہوگی اور وہ دونوں جل خود بخود جل کے خاک ہو جائیں گے شاہزادہ قاسم نے حسب حکم لوح کے ان دونوں بیلوں کے سینگ پکڑ کے اٹھا لیے اور ان کے سینگوں سے خون کی باہر آگ نکلی اور اسی آگ میں دو بیل جل کے خاک ہو گئے اور پھر گہر و در کی آواز بلند ہوئی اور تمام زمانہ تیرہ و تار ہو گیا بعد دو گھنٹہ کی جب وہ تار کی رفع ہوئی تو قاسم نے دیکھا کہ وہاں کہیں نشان اس سبزہ زار کا نہیں رہا اور چاروں جنگل ہی دیرانہ کو سونک نظر آتا ہے ایک پگڑی کا رستہ ایک طرف دیکھا اسی کا پر شاہزادہ خا و سیاہ روانہ ہوا اور جاتے جاتے جب وہ پکا وقت ہوا تو تہا زرت آفتاب سے ذرات برکات مثل ذرات آہر چھٹنے لگے اور شدت حرارت سے تشنگی اس درجہ ہوئی کہ زبان میں کانٹے چر گئے

ہوئے خشک تھے کوسون تک کہیں کوئی دریا کوئی جھیل کوئی تالاب کوئی چقرا یا فی کانین نظر آتا تھا شاہزادہ قاسم اپنی نسبت سے مایوس ہو کے قدم اٹھائے جاتا تھا کہ نگاہ دور سے ایک باغ نمودار ہوا آفتاب و خیران دروازہ باغ پر پہنچا اور اندرون باغ قدرن ہوا تو دیکھا کہ باغ بہت کسب اور پر فضا بنا ہوا اگر کھل اور فندی کی ٹیٹیاں گڑبیں سر و شمشاد بائیں عروس و داماد ہر مقام پر ہتھوڑے پیچے سیم کر رہے ہیں بھول نہیں ہے ہیں سیم طرب خیزوزان مرغان خوش آہن جہان تہاں نہالہا باجر و درختان میوہ دار پر غری خوان شاہزادہ قاسم سیر کنان برابر حوض کے پہنچا تو دیکھا کہ ایک جوان رضا یا جہڑہ زیبا تر برس میں کہیں کاسن و سال نہ نہایت حسین اور صاحب جمال بہ حوض پر بیٹھا ہے قاسم نے اس جوان سے پوچھا کہ اے شخص تیرا کیا نام ہے اور اس مقام پر تیرا کیا کھڑا ہے اس نے کہا کہ میرا نام طومان بن سہمان باختری ہے شاہزادہ خاور سیاہ سے فرمایا اے طومان بن سہمان باختری میں نفوذ تیری رانی کے واسطے اس طلسم میں آیا تھا کیلئے کہ تیرا باپ سہمان باختری تیرے غم میں جان بلبس کر جس طومان از سر حدی کا بیٹھا ہے سہمان ہو گیا اور عرض کیا کہ امیر شہر بار آب نے فضل آہی سے اس طلسم کو توڑا اور عمر طلسم تمام ہو گئی اب کوئی خدشہ اور غدغہ باقی نہیں ہے ابھی وہ یہی کہہ رہا تھا کہ ایک مرتبہ تمام وہ حصار اور اسکی عمارت پنج دنیا سے منہدم ہو گئی سامنے سے سہمان باختری نے جو دیکھا کہ وہ حصار سب گر پڑا اور کچھ نشان طلسم کا باقی نظر نہیں آتا اور شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم میرے بیٹے کو اپنے ہمراہ لے کر تشریف لانا ہمارے خوشی کے قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے اسی وقت روانہ ہوا اور قریب شاہزادہ قاسم کے پہنچ کے قریب ہو کر پڑا اور طومان بن سہمان نے اپنے زرد کو گلے سے لگا لیا اس عرصہ میں شاہزادہ قاسم کی نگاہ جو سمت اس گنبد کے پڑی تو دیکھا وہ قلعہ اور دینار اور گنبد سب منہدم ہو گئے ہیں مگر ایک دیوہاں بکرا ہے اور وہ دیو قاسم کو دیکھ کر نہایت غصہ میں آیا اور دوڑ کر دائر شمشاد شاہزادہ خاور سیاہ پر باری قاسم نے اسکی ضرب کو خالی دے کر بوقت باز نشست بضر بیٹہ پلارک افراسیابی اس دیو کا مقرر قلم کیا تب وہ دیو دھواں بن گئے اسی گنبد شکستہ میں غائب ہو گیا شاہزادہ قاسم تیرہ گنبد کے اندر دیکھ کر گنبد پہنچا دیکھا کہ ایک گنبد ان پر قاسم اس گنبد میں اتر گیا تو دیکھا کہ چار مکان مال اور کسباب رویہ اور شرفی جواہر سے مملو تھے نہایت خوش ہوا اور مکان سے باہر آ کے اپنے ساتھ دروان اور سہمان باختری نے زبا یا کہ چمکرتے طلب کر دیا وہ مال کسباب خزانہ جو ہر وغیرہ جو کچھ ہوا اسے بار کر دے لے چلو چھا قاسم یہی کہہ رہا تھا کہ ایک نعرہ آہ کی آواز کا گوش زد ہوا قاسم نے اس آواز کی طرف جو نگاہ پھیر کے دیکھا تو وہی دیو مقرر گنا ہوا ایک صندوق پر غل میں دیا سے رو رہا ہے اور شاہزادہ قاسم کو دیکھ کر بکا کہ باش ای آفر اڈہ ظلم لائی کر کے اور یہ مال و کسباب ایکے سر سے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے اور یہ کیلئے بائیں ہاتھ سے چھوڑا تیرا شاہزادہ قاسم پر ماری شاہزادہ عالم نے اسکی ضرب کو خالی دے کے انکی مرتبہ بیٹہ پلارک افراسیابی سے اس ہذا ت دیو کو روک دیا کیا لاشہ رکنا خاک و خون میں گرے پڑ گئے لگا قاسم نے دوڑ کے وہ صندوق اسکی غل سے نکال کے جو کھلا تو سہمان دیکھا کہ ایک نازنین مہر مبین ہر مکیں برس بارہ ایک کاسن و سال سہرا حسن و جمال تھی یہی قاسم اسے بنگاہ اولین دیکھ کر عاشق و شہید اسکا ہو گیا اور اسی طرح سے اس نازنین کو اسی صندوق میں بند کر کے اپنے ہمراہ واپس لے گیا تاکہ تمام کہہ کہ اس صندوق سے بہت مافخر وار رہنا اور دیکھ کے بارگاہ میں سہمان باختری کی داخل ہوا اور دم بھر دیکھ کے اپنی خلوت گاہ میں جا کے اس صندوق کو طلب کیا اور بڑی احتیاط و حفاظت سے رکھا کتارہ بن سہمان نے جو دیکھا کہ یہ صندوق جو شاہزادہ قاسم طلسم سے لایا ہے اسکو کھول کر دیکھا کہ اسے اپنے خلوت خانہ میں کس احتیاط سے رکھا ہوا ہے اور کچھ اسکا کچھ حال نہ بتلایا شاید اس صندوق میں کچھ ایسا ہو کہ

بیش بہا اور ناب ہو گا بس یہ سوچ کے کتارہ بن سہمان کے دل میں بغض اور کینہ پیدا ہوا آگے

دیکھیے کیسا بہتر ہے

جستاک دو گئے درستان کست بیان گنجاب بن گنجو ملک حرمان و لو کش سے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جس وقت گنجاب نے قاپر بن گھرمان عجی کو قاتل بن قارن بلند گمان کے عیجا اور آپ مع تمام اپنے سرداروں
 کے اپنی بارگاہ میں بٹھا ہوا اور مالی اور ملکی میں صورت نما نگاہ ایک عیار سے اس کے عرض کی کہ طاؤس حرین
 خداوند تھا مگر وہم و درہم نہ کرشی تھیجے ہوسے خداوند کے آئے ہیں گنجاب یہ سن کر نہایت خوش ہوا اپنی دیرین
 محترم و دم و دمی بارگاہ گنجاب میں اس کے پہنچا اور گنجاب کا یا لون توں کرکسی پہنچا گنجاب نے بہت سی خاطر اور
 فرحت گردم و دی کر کے پوچھا کہ آج ای طاؤس حرین خداوند تھا رات آتا کیونکر ہوا اگر وہم و دمی نہ کیا یا پیغمبر مسل جبریل
 درگاہ خداوند یا قوت شاہ نے اپنی نافر دینی ملک کو ہر ملک کو طلب کیا ہے اور خداوند لقا نے بھی فرمایا ہے کہ
 میری بہو کو جلد سور کے بچہ کو گنجاب یہ بی نام شے کے مثل بید ہر خر کا بنے لگا اور اس آدہ سرد دل سے کھینچا بھند مالہ وادہ بولا
 کہ ای طاؤس حرین خداوند لقا بچہ تو مجب طرح کا حادثہ گذرا کہ میری بیٹی ملک کو ہر ملک کو بیع الزمان پس
 حمزہ بفریب نکال دیا گیا وہ اب میرے پاس نہیں ہر بیع الزمان کے قبضہ اختیار میں ہر طرح اس پر ہوا کہ ان روزوں
 میری بی بی ملک شہید خا لون بنی سلمان ہو گئی اور شریک اپنی بیٹی ملک کو ہر ملک اور شاہزادہ بیع الزمان کی
 ہو گئی اور ملک شہید بن جان اپنے قابو میں کر کے محض سید خل کر دیا اب عیش کر کی ہے مگر میں نے سننا ہے کہ ان دلوں
 بیع الزمان ملک شہید بن جان میں نہیں ہے مگر وہم و دمی نے گنجاب کو شکا ریزان دیکھا نہایت افسوس اور دم کیا اور کہا
 ای پیغمبر مسل اب تو کچھ رنج و غم نہ کر میں بھی جس کے ملک کو ہر ملک کو لیے آتا ہوں یہ کیسے گرد و گنجاب کی بارگاہ سے
 کل کرست شہیدان روز ہوا اور شب کے وقت اندرون شہر جاکے اپنے شاگرد گریہ بن کر سب کے گریہ میں ٹھہرا اور اس سے
 احوال پوچھا کہ تو اپنے در میں ہر یا سلمان ہو گیا گریہ بن کر گنگشا گرد و گرد کا بڑا خرازا زارہ اور بد ذات طہ حرام
 ہوا نے کہا ای استاد خدا پرستوں کے دین سے تو مجھے نفرت کلی ہو گئی کہ وہ مجبور و ناجار ہوں بظاہر میں سلمان ہو گیا ہوں
 اور جو میں یہ اور سلمان ہو جاتا ہوں تو مارا جاتا میرا تو حال ہے اب تو تھلا کہ تیرا آنا یہاں کیونکر ہوا اگر وہم
 نے کہا کہ میں ملک کو ہر ملک کے بچانے کو آیا ہوں گریہ بن کر گنگشا عیار نے کہا کہ یا استاد ملک کو ہر ملک کے بچانے
 کی مجھے ایک تیریز خوب یاد ہے کہ بیع الزمان امیر بن عمر و کو اپنے ہمراہ لے کے کہیں اور نکل گیا ہے تو امیر بن
 عمر و کی صورت شہید کے ایک نامہ بی بی بیع الزمان کی طرف سے گوہر ملک کے نام لکھا اور گوہر ملک کے پاس اس
 نامہ کو کیا کے جب موقع اور گھاسٹ بن پڑے اسے لیجا کر وہم و دمی نے یہ عیاری اپنے شاگرد کی بہت پسند کی اور چھپ پٹ
 رنگ و رخن عیاری کا کل کے امیر بن عمر و کی صورت بن گیا اور اس نامہ بی بی بیع الزمان کی طرف سے لکھ کے دوسرے
 روز صبح کے وقت سر بازار ملک کو ہر ملک کے محل کی جانب چلا جسے گرد و گرد دیکھا امیر بن عمر و کا دھوکا ہو گیا اور
 احوال نہانہ زارہ بی بی بیع الزمان با قبالی کا پوچھا تھا شہدہ شہدہ امیر بن عمر و کے آئے کی خبر ملک کو ہر ملک کو پہنچی
 ملک نے گرد و گرد زارہ کو امیر بن عمر و سمجھ کے اپنے پاس بلا لیا گرد و دمی نے وہ خط چلی نکالی کے ملک کو ہر ملک کو
 دیا اور ملک کو ہر ملک کو اس نریب اور عیاری کی مطلق آگاہی نہ تھی اور امیر بن عمر و سے پردہ بھی نہیں کرتی تھی
 امیر یعنی گرد و گرد کو اس دن اپنے پاس محل میں رکھا رات کو گرد و دمی نے ملک کو ہر ملک کو بیہوش کر کے
 پشتا سے میں باغ ہوا اور دوشیں پر رکھ کے کند مار کے دیوار پر چڑھا اور کند کی راہ سے دیوار سے چپے اتر کے

سیدھا سمیت سب جاگل پر دھن جو اقتضائے کار اس طرف سے آئیں قلمتہ منظر لابی وزیر گنجیاب کا شکار کھیلنے کو
 نکلا تھا آئینے آئینے راہ میں گروہ و کویتارہ بدوش دیکھ کے چلا نا اور اپنے ساتھ سے سو اور دن دریا دونوں سے اشارہ
 کیا کہ اس خرافا دے عیار کو بکڑے یہ پستارہ و سکا چین و کچم سپین کیا اور درجہ زمرہ ماتحت آئے تو اسے تلوار و دے مار کے
 گرا دو اور پستارہ چین کے سپرے پاس لاؤ خدایا علقمہ نے منظر لابی وزیر کے ہمراہی جانتے تھے کہ گروہ و کے
 تعاقب میں کھوڑے دریا میں ناگاہ سامنے سے کامل خان بن گنجیاب اور عاقل خان بن گنجیاب دونوں بیٹے
 گنجیاب کے آئے انکار ہوا ہے آئے تھے علقمہ وزیر سے ان دونوں گنجیاب کے بیٹوں کو چوکیا تو اپنے
 سو اور دن کے عانت کر کے کہا کہ ذرا شہر و میر سے ذہن میں یہ ثابت ہو تا رہی کہ یہ گروہ و عیار اپنے اس پستارے
 میں شاید ملکہ گوہر ملک کو بدوش کر کے لے جاتا رہی اسکی تدبیر اور ہی کرتا ہوں یہ کہنے آپ کامل خان اور
 عاقل خان دونوں گنجیاب کے بیٹوں کے پاس چلا گیا اور اسے کہا کہ کامل خان گروہ و عیار شاید یہ
 عیار ہی کے پیغمبر اوی یعنی ملکہ گوہر ملک کو پستارے میں باندھ پیغمبر سل کے پاس لے جاتا رہی اور مجھے یقین
 کلی ہے کہ گنجیاب جس وقت ملکہ کو دیکھے گا اسی وقت مار ڈالے گا زندہ نہ چھوڑے گا چونکہ ملکہ گوہر ملک نافر جبریل
 درگاہ خدایا قوت شاہ کی تیر جس وقت کہ جبریل قدرت خداوند لقا کا بیٹا لے گا کہ گنجیاب نے میری
 نافر و عشوق کو مار ڈالا اور کہنے میری شکر گوہر ملک کو گنجیاب کے ماتحت سے بچا نہ لیا تو اس وقت یا قوت شاہ
 تم دونوں بھائیوں کا شکوہ خداوند باختر سے ضرور کرے گا کہ آئینے راہ میں گروہ و ملکہ کو بکڑے کامل خان اور
 عاقل خان دونوں گنجیاب کے بیٹوں کے سامنے لے جاتا تھا اور ان دونوں بھائیوں نے میری شکر گوہر ملک
 کو دیدہ و دستہ قتل کر ڈالا اور گروہ و سے چھڑا نہ لیا اس وقت خداوند لقا عجیب نہیں کہ تم دونوں بھائیوں کو
 سنگسار کر دے گا اور عذاب الیم مبتلا کر دے گا لہذا صلاح نیک یہ ہے کہ تم دونوں بھائی متھر گروہ و کے اپنی
 بسن ملکہ گوہر ملک کو لے آئیے کسی ملازم معتبر کے ہمراہ بخیر دست جبریل قدرت یا قوت شاہ پہنچا دو آگے وہ
 مالک ہی جو چاہے وہ ملکہ کے حق میں کرے گروہ و بھی علقمہ وزیر کو اور عاقل خان اور کامل خان دونوں گنجیاب
 کے بیٹوں کو دیکھ کے برابر آگیا تھا اور یہ تقریر علقمہ وزیر کی متھر گروہ و نے جو سنی تو کہنے لگا کہ اے کامل خان اور
 عاقل خان وزیر ختم پیغمبر سل بیشک یہ صلاح خوب دیتا رہی اور ہمیں سر جو جوت نہیں کتا کامل خان اور
 عاقل خان نے یہ اسے علقمہ وزیر کی بہت پسند کر کے ملکہ گوہر ملک کو گروہ و سے لے لیا اور اپنے حق میں
 لاکے پستارے میں سے کھولا اور بدوش میں اس کے بہت سی منت اور ملاست کی بعد اس کے ملکہ کو سو اور کر کے اپنے ہمراہ
 باپ کے پاس یعنی گنجیاب کے پاس آئے اور دونوں نے عرض کی کہ اے وزیر گروہ و اس شوخ دیدہ کو
 بریدہ گوہر ملک کو بیاری لایا ہے گنجیاب نے کہا کہ اسی وقت اس شکر خاندان کو قتل کر دو کامل خان اور
 عاقل خان بن گنجیاب دونوں مانع ہوئے اور کہنے لگے کہ اے بدو گوہر ملک کو قتل کرنا صلاح دولت نہیں
 کس واسطے کہ وہ شکر اور امانت جبریل قدرت یا قوت شاہ خداوند راہ سے کی ہے ہماری عقل ناقص میں
 تقریر صلاح بہتر ہے کہ ملکہ کو کچ لو کہ ہمراہ کر کے بخیر دست خداوند لقا بھجوا دیجیے وہ مالک ہی اس کے حق میں چاہے
 سو کرے علقمہ وزیر نے بھی سر تھا کہ کہنا کہ پیغمبر اوی سے دونوں بہت خوب صلاح دیتے ہیں ملکہ عالم کا دین
 پیغمبر نیا مناسب ہے گروہ و نے بھی عرض کی کہ یا پیغمبر سل میرے نزدیک بھی ملکہ کو خداوند کے پاس بھیج دیجیے
 تو بہت بکڑی گنجیاب نے اپنے بیٹوں اور اپنے وزیر اطمین کی اور متھر گروہ و دھاؤں میں زمین لقا کی جوہر سے

سنی تو کہتے لگا اچھا اس بے دیا خانان خراب گوہر ملک کو قارن بن قدرت کے ہمراہ خداوند تھا سبکے
باس روانہ کرو قارن بن قدرت میرا قوری اور تیر و کمان بردار مرد میدان اور غیر اور تر جان نثار ہر بین نے
حکم دیا کہ قارن بن قدرت بخون و خطر اس بدگوہر کو قلعہ کوہ کی راہ سے بساکی میں یا قوت شاہ کے سپرد
کر آئے بموجب ایک کتاب قارن بن قدرت بارہ ہزار سواری کے ملکہ گوہر ملک کو پالکی میں سوار کر کے سمت
سباکی روانہ ہوا اور بعد قطع منازل اور طویل قریب چل کر کوہ کے پہونچا وہاں قلعہ کوہ میں یاغ بیگلی حکمران
ایک کا نام شعلہ ایک کا نام جو الہ ایک کا نام ششعہ ایک کا نام ششعہ ایک کا نام ششعہ ہر باتفاق باجم حکمرانی
اور سلطنت کے زمین اور جوبات ایک کی زبان سے نکلتی ہے وہ چاروں قبول اور غور کرتے ہیں اور پاخان بجائیوں
میں عجیب طرح کی محبت اور برائفاقی تھا چنانچہ ملک ششعہ کی ایک بیٹی تھی کہ نام اسکا سمین بانو نہایت حسینہ اور
مجملہ اور شجاعیت اور بہادری میں مشہور اتفاق خوب وقت سوار ہوئی تھی بارہ ہزار غوامین خوشتر و پر پی طلعتیں گھڑوں
پر سوار ہوا رہتی عقین اور سب کی سب علم سپہ گری اور شیرسواری میں بخوبی مداخلت اور مهارت رکھتی ہیں اتفاقاً
ملکہ سمین بانو بارہ ہزار سواروں زنبوروں سے بطریق سیر دشکار قرب وجوار میں قلعہ کوہ کے اپنے حاکم کو چمکانے چلی
جاتی تھی ناگاہ سامنے سے ایک گردوغبار اٹھی اور جبوقت وہاں گرد و خاک فائدہ ہوا تو اس نے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم آتا ہے اور اس
لشکر کے سرچ میں دو ڈھاتی سوکار ایک بالکی کسی کی سواری کی دوش بدوش ایسے قدم اٹھاتے آتے ہیں
ملکہ سمین بانو نے کسی سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور کہاں سے آتا ہے اور اس بالکی میں کسکو سوار کیا کہ انہوں نے
جانتے ہیں لوگوں نے کہا کہ گرد و غبار خداوند تھا کا ملک گوہر ملک کو قلعہ ملک ششان سے بیماری بیرون کر کے
خارج لایا تھا سو گنجاب نے گوہر ملک کو پالکی میں سوار کر کے قارن بن قدرت کے ہمراہ مع بارہ ہزار سوار کے
آخر دست جبریل قدرت یا قوت شاہ مجملہ و سمین بانو ایک مدت سے تصور نشانہ راہ کر ب غازی کی دیکھ کر
ماشق تھی جو نہیں اسے نام ملکہ گوہر ملک کا سامنا نہایت متوم اور مکدر ہو کے اپنے دل میں کہنے لگی کہ ہمارے
ملکہ گوہر ملک کا کیا حال ہو گا جسکا ایسا شانہ راہ بدیع الزمان سایا رہا ہو گیلو گا بعد اسکے جب ملکہ
گوہر ملک کے گرفتار ہو جائے گا حال شانہ راہ بدیع الزمان نے گا اسپر کیا گذرے گی اور وہ دروزاق میں ملکہ
کے کینز کے بیتا ہے گا بس یہ اپنے دل میں کہنے ملکہ سمین بانو نے پیش خود تجویزی کی کہ اب بہتر یہی ہے کہ کسی صورت
سے شاہ راہ بدیع الزمان اور گوہر ملک سے ملاقات کروا دوں ابھی اسی تجویز میں تھی کہ اس طرف سے قارن
بن قدرت نے لشکر سمین بانو کا دیکھ کر پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے لوگوں نے کہا کہ ملکہ سمین بانو بیٹی ملک ششعہ قلعہ کوہ کی
کی سیر دشکار کو سوار ہوئی ہے اسکے ہمراہ کی خواہمین لونڈیاں باندیاں اور نوکرین جاگیر میں قارن بن قدرت
کو بھی یہی باتیں کر رہا تھا کہ ملکہ سمین بانو کم چمکانے برابر سے نکلی اور قارن بن قدرت ملکہ سمین بانو کو دیکھ کر
ہنگامہ ادبیہ کشید اسے حجام اور رفیقہ شمال ملکہ سمین بانو کا ہو گیا اور ملکہ سمین بانو نے باوجود بلند کہا اور قارن بن
قدرت ہمارا بھی سلام لیتا جا قارن بن قدرت کا پیر تو یہ حال ہوا کہ خود رفتہ اور خود غلط وشت زدہ سودا کی سا
جو کے عنقریب تھا کہ گر جان چاک کر کے گھوڑے برسے کو ڈیسے مگر خوب ساتب کو سمجھنا اس کے جہان کفر تھا وہیں مال
عرب کی رو کے کفر و آخر کفر کا شبہ رہا تھا ملکہ سمین بانو نے اسکی آنکھ سے پہچان کے کہ یہ حرف راہ بدیع عاشق ہو رہی کہ اسکی
قارن بن قدرت آج تمہارے یہاں جو کچھ زمانہ تک موجود ہوئے فوت کرنا قارن بن قدرت تو یہی چاہتا تھا
اسنے کہا کہ ملکہ عالم نہایت سعادت مند میری بہت خوب منجھے خوشنودی خاطر آپ کی بدن و جان منظور ہے ملکہ

سمن بانو نے اپنے ملازمین سے حکم دیا کہ آج ہماری بارگاہ اور خیمہ ذریعہ وغیرہ سب اسی دریا کے کنارے آباد کر دو۔ سمن بانو کے وہین دونوں لشکر آ کر پہنچے اور بارگاہ اور خیمہ اسٹان دگئے۔ قارن بن قدرت خوب سا آب کو آ رہا تھا کہ اس کے اور پوشاک بہت دھوم دھامی ہیں۔ ملکہ سمن بانو کی بارگاہ میں بیٹھا اور گنگو سے عاشقانہ اور شائقانہ کرنے لگا اور ملکہ نے گلابیان شراب کی اور پیالے طلب کیے۔ قارن بن قدرت نے دو چار پیالے شراب کے چوہے نوشہ کے عالم میں اندازہ بولا ہوسی اور دروازہ کھلی بیٹھا اور کچھ عیش و عشرت عاشقانہ بڑھنے لگا۔ شعر عاشق تازہ ہون اور وصل کی شب پہلی ہو۔ شرم سے کہ نہیں سکتا ہوں جو کچھ مطلب ہے۔ بس یہ شعر پڑھ کے چلا کہ ملکہ کے گلے میں اپنے دونوں ہاتھ ڈال کے لپٹے اور بوس و کنار کر کے تو اس وقت ملکہ سمن بانو نے جب تک کہ قارن بن قدرت ہوشیار ہو تو اس کو کھینچ کر جو دوں لے کر پر قارن بن قدرت کے ماری تو دو پر کالے ہو کر پڑنے لگا اور اسی وقت ملکہ سمن بانو نے اسے سے باہر نکلی اور اپنے مرکب پر سوار ہو کر اس کے مع اپنی بارہ ہزار نوٹدیوں کے تلوار بن ماری قارن بن قدرت کے لشکر پر جا پڑی اور ہمارے درجہ شہنشاہی کی کہ کشتوں کے پشتے لگا دیے اور دھلے خون کے چاروں طرف ہمارے لشکر قارن شکست کھا کے سمست شہر سنجان زاری ہوا۔ ملکہ سمن بانو نے مع اپنی بارہ ہزار نوٹدیوں کے ملکہ گوہر ملک کی پالکی کو اپنی سرکار کے کماروں کے دوش پر اٹھوایا اور تمام مال و سبب خزانہ خیمہ ذریعہ قارن بن قدرت کا اٹھو کر قتل و خون اور مار مار کر بار کر دیا اور ملکہ گوہر ملک سے ملاقات کر کے ملکہ گوہر ملک کو پوشاک و درانہ پینا کے سلع اور مکمل کر کے مرکب پر سوار کر دیا اور سمست شہر سنجان روانہ ہوئی۔ پہر رات گذری تھی کہ قریب لشکر گنجاب کے پہنچ گئے۔ ملکہ سمن بانو نے نوہ بنام شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم کیا اور ملکہ گوہر ملک نے غلظتہ انداز پر گھر کے کھینچ کر نوہ کیا کہ تم ہم گروہ رستم شکوہ سر فتنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پہلواری تین شاہزادہ بدیع الزمان گروہ لشکر شکن اور دونوں شاہزادوں نے مع بارہ ہزار اپنی نوٹدیوں کے لشکر گنجاب پر بخون مارا اور اس کے نام مرد بہ از مرد شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کے نام سے تو تمام باخترین رازدہ سا ئیر ہا تھا لوگ سنجان کے رئیس اور راستہ بڑے بڑے سردار اور بہادر راتوں کو بدیع الزمان کا نام خوب بین سنے چو تک پڑتے تھے جو نہیں آواز دونوں شاہزادوں کے نہرے کی سنی ایک ملاطمت لشکرین گنجاب کے پڑ گیا اور ہزاروں شہر سے اٹھکے تمام نقد و جنس اسباب اپنا چھوڑ دیا اور جدھر پہنچا اٹھکے پڑے۔ یہاں ملکہ سمن بانو اور ملکہ گوہر ملک نے ہمدردی شہنشاہی کی کہ لاش پر لاش دھڑ پڑ دھڑ دے پر مردہ گرا دیا اور کسی کو جو وصلہ مقابلے اور مجاہدے کا نہ تھا کہ ناگاہ اکوان کہندہ انداز سے اس بلڑ میں برابر پہنچا۔ ملکہ سمن بانو پر کندہ ماری جو نہیں اکوان نے چاہا کہ جھٹکا مار کے سمن بانو کو کھینچ لے۔ ملکہ گوہر ملک نے دہن پر ت سے تلوار اکوان کندہ انداز پر ماری کہ برابر دو ٹکڑے ہو کر خاک و خون میں توڑے اور پڑنے لگا۔ سمن بانو نے یہ جلد دتی ملکہ گوہر ملک کی دیکھ کر مجاہد و مدد مجاہد اور حسرت کیلے کہ کتنی تھی کہ اگر ملکہ گوہر ملک تو میری جاگرتاں اور جہان تیز زار و قیامت میں نہیں ہو لوگی ورنہ یہ موذی حرافز اکوان کیا معلوم ہو کہ کیا سلوک کرتا بقصد اتھوڑی رہ گئی تھی اس وقت دونوں شاہزادہ ایمان مع بارہ ہزار نوٹدیوں کے تلوار بن ماری صحت قلعتہ شہر سنجان کی گدین اور فضال ابردی سے کسی نوٹدی کے کوٹنے کو چیم زخم نہیں پہنچا تھا۔ یہاں گنجاب کے لشکر میں جو شور و غم اٹھ رہا تھا گنجاب بھی سوار ہو کے اپنی بارگاہ کے دروازے پر آئے کھڑا ہوا اور ایک لوگ شکست خوردہ قارن بن قدرت کے لشکر کے باہر پریشان گنجاب کے پاس آئے اور سارا حال سمن بانو کا اور مارا جانا قارن بن قدرت کا سمن بانو کے ہاتھ سے بیان کیا اس ۶ صدمین ایک ہر کار سے آئے کے گنجاب سے

عرض کی کہ یا پیغمبر پرسل پشخون قاسم اور بدیع الزمان نہیں کرتے تھے نہ وہ کہیں یہاں تھے پشخون تو ملکہ
 سمن بانو ملک شمسہ قلم کوہ کی بیٹی اور ملکہ گوہر ملک نے مع بارہ ہزار لونڈوں کے آکر مارا دی اور ان کو ان
 کند انداز نے ملکہ سمن بانو کو کند مار کے پکڑ لیا تباہ چین آکر ملکہ گوہر ملک نے ان کو ان کند انداز کو تلواری مارا کو ان
 مارا گیا سمن بانو کو چھڑا لیا گنجا ب نے یہ خبر ملنے نہایت سچ و ناب کھایا اور جاناکہ میں ہی وقت سوار ہو کر گوہر ملک
 جانوں غلغمہ فریخت بہت سا سمجھا کے منع کیا اور کہا کہ یہ تمام خوبی اور باریخیری کی گوہر ملک کی ذات سے ہے، ہر
 کس لیے کہ وہ خاص ہو خداوند لقا کی اور شکر جبریل قدرت یا قوت شاہ کی ہر گئے تو لازم یہ ہے کہ ملکہ گوہر ملک
 کو بلیط و جہرانی بنا کر لے اور نہ کہ جبریل اور ظلم سے بھلا یہ طاقت کسی کی ہے کہ ناموس پر جبریل قدرت کے اور
 خداوند لقا کی ہو پر زیادتی اور بربرستی کر کے گلاب سے گنجا بھی کچھ سمجھ کے خاموش ہو رہا مگر وہاں جو
 ملکہ گوہر ملک اور سمن بانو دونوں گورے سر پہ ڈالے چلی حالتی بن ناگاہ اٹھتا رہا میں ایک نیم پیدا ہوا اور
 ملکہ گوہر ملک کو گورے کے تاش زین سے اٹھا کے سمت آسمان لے گیا سمن بانو نے گوہر ملک کو لپکاتے ہو دیکھا
 تو نہایت غمخوار و رول ہوئی آخر مجبور ہو کے قلعہ شہر سجان میں جا کے تارم تمام ٹیور رہی

اب دو دھکے دستانہ شاہزادہ قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ خا ورسپاہ جو طلسم بہات کو فتح کر کے مع سہمان باختری کے سہمانیہ میں جا کے شہنشاہ میں مصروف تھا
 ناگاہ ایک پیادہ نے اندرون بارگاہ آ کے ایک نامہ سہمان باختری کے مقررین دیا سہمان باختری نے اس نامے کو
 جوڑھا تو دیکھا کہ ملک سارنج نے لکھا ہے کہ ایک ملک سہمان باختری میرے ملک میں کرب غازی خدا پرست مع اپنے لشکر
 کے آئے داروہو تھا از بسکہ میں اس کے مقابلے اور مجاہدے کی طاقت نہیں رکھتا تھا اس باعث سے میں از مر ترس سلمان
 ہو گیا اور جبریل کرب غازی کو بیوشی غشتہ کھانا کھلا کے قید کر لیا ہے اب اسکا لشکر میرے تمام شہر اور قلعہ کو
 محاصرہ کیے آمادہ زرم و پیکار ہے اور اذین مجھ سے مدد چاہتا ہوں کہ تو بہت پرست آ کے کرب غازی کی فوج دسپاہ کو
 مار کے بھگا دے اور کرب غازی کو میرے پاس سے لیجا ملک سہمان باختری نے نامہ پڑھ کے شاہزادہ خا ورسپاہ
 ملک قاسم کے حوالے کر دیا قاسم نے نامے کا مضمون دریافت کر کے کہا کہ آج سے میرا نام طرید سہمانی تم سب دیا کرو
 اور یہ کہ اپنے مرکب پر بیٹھ اسی دم سمت سارنج میرے روانہ ہوا جبکہ یہ خبر ملک سارنج نے سنی کہ سہمان باختری نے پاس
 سے کوئی پہلوان طرید سہمانی نامے میری مدد کو آتا ہے سارنج نے استقبال قاسم کا کر کے بڑے اعزاز و اکرام سے قاسم
 کو اپنی بارگاہ میں لائے تخت پر بٹھلا ما شاہزادہ خا ورسپاہ نے فرمایا کہ ایک ملک سارنج کرب غازی کو تو نے
 جو نیرب بیوش کر کے اپنے یہاں قید رکھا ہے اسے میرے سامنے لائے اب شاہزادہ عالم کے سارنج نے
 کرب غازی کو زندہ آٹھانے سے طلب کر کے سامنے قاسم کے کھڑا کیا کرب غازی قاسم کو تخت پر بیٹھا دیکھ کر اپنے
 جی میں نہایت بخیدہ ہوا اور جی میں کہتا تھا مصرع صد خندہ درک بر خیزن نیست یہ کہ صد ہوسن آسمان قاسم کا
 بھیجے ہوا اور شاہزادہ قاسم نے کرب غازی کو مقید دیکھ کر لوگوں نے کہا کہ اسکی قید بے توڑ و ملک سارنج نے
 یہ کلمہ قاسم کا سنے کہا کہ انھیں تو کون ہے جو کرب غازی کو چھوڑ دینے کا حکم دیتا ہے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ
 سارنج منہ شاہ خا ورسپاہ ملک قاسم لعل خشتان خوریز خاوری ملک سارنج کو جو یہ معلوم ہوا کہ یہ ملک
 قاسم ہی پیکار کے پاشا ہے خدا پرست کہ گذارم ترا کہ از دست من زندہ و سلامت ردی اور تو جو اس فریب سے
 طرید سہمانی نکلے آیا اور چاہتا ہے کہ میں کرب غازی کو چھڑا لیجاؤں یہ غیر ممکن ہے یہ کہنے کے ملو اپنے شاہزادہ خا ورسپاہ

پر حملہ آور ہوا شاہزادہ خاورد سیام ملک قاسم نے تلوار کی چمک دیکھی تو مثل شیر غراں جست کر کے بندہ دست سارنج کا پکڑ لیا اور وہی تلوار ملک سارنج کی چھین کے ایک ہی ضرب میں اُس کا زکرو جنم واصل کیا شاہزادہ کرب غازی نے سارنج کو مارے جانے دیکھ کر اپنے ہاتھوں کی ہتھکڑیاں پائوں کی پیریاں توڑ ڈالیں اور غرہ کر کے اٹھا چاروٹ سے کفار متوسلین اور مصاحبین ملک سارنج کے تلوار بن چھینچ کے شاہزادہ خاورد سیام اور کرب غازی کی جانب مخاطب ہوئے تھے اور سے قاسم کفار کشی کرتا ہوا بڑھتا اور اس طرف سے شاہزادہ کرب غازی نے ایک کافر کی تلوار چھین کے خمشیر زنی اور قتل عام کرنا شروع کیا طرفہ اربعین میں تمام کفار بھاگ پکڑے ہوئے اور شاہزادہ قاسم نے تمام ملک سارنجیہ کو منہ کر کے اسلام آباد کیا اور اپنی طرف سے موت بن سارنج کو سارنجیہ کا حاکم کر کے مع کرب غازی سمیت سہ ماہیہ روانہ ہوا اب حال سہ ماہیہ کا کہنے کہ کتارہ بن سہمان نے جب دیکھا کہ قاسم بیان نہیں کر سکے پاس نہ اچھی نامے ایک عیار ہی اسکو بلا کے کتارہ نے کہا کہ وہ صندوق جو دیو کو باجے چاہے قاسم نکال لایا ہو تو جا کے کسی عیار ہی سے اُس صندوق کو چرالا زخمیہ لے کہا بہت خوب اور زراغیہ نے نصف شب کو شاہزادہ قاسم کے پیچھے میں جا کے کلب اور کلاب نامے وغیرہ چوکیداروں کو جو کہ محافظ اس صندوق کے تھے ہوش کیا اور وہ صندوق اٹھا کے کتارہ بن سہمان باختری کے پاس لایا کتارہ نے جو اس صندوق کو کھولا تو وہیں اُس پر ہی زرد کو دیکھ کر ہوش ہو گیا اور وہ بری زراغیہ ہی تمام صندوق سے نکل کے پرور کتان چلی گئی کتارہ کو جو ہوش آیا اور دیکھا کہ وہ بری زراغیہ پرور کر کے چلی گئی زراغیہ کے لئے لگا کہ بھائی اس صندوق کو جہاں سے تولا یا تھا وہیں بھر جا کے رکھو آج کل کتارہ بن سہمان باختری کے زراغیہ اُس صندوق کو جہاں سے لایا تھا وہیں بھر جا کے رکھ کر جب چلا حسب اتفاق کلاب اور کلب دونوں محافظوں کی بیوشی اتر گئی اُنھوں نے زراغیہ کو اندر صندوق کے پاس سے نکلے دیکھ کر جو لیا تو جا کے صندوق کے فضل کو دیکھا تو ٹوٹا ہوا تھا ان دونوں نے جا کے کتارہ بن سہمان باختری کے پاس فریاد کی کہ زراغیہ آپ کا عیار شاہزادہ عالم کے صندوق کا فصل توڑ آیا ہے کتارہ بن سہمان باختری بخیاں نال اندیشی اور خوف سے قاسم کے کلب اور کلاب وغیرہ سپاہیوں اور پاسباں اور محافظوں کو اس صندوق کے پکڑو کے قتل کروا ڈالا اور ایک مقام زریں بین انکی لاشیں گڑا دیں جس وقت کہ شاہزادہ قاسم اور کرب غازی دونوں سارنجیہ سے محبت فرما کے سہ ماہیہ کے قریب پہنچے ملک سہمان باختری استقبال قاسم کا کر کے بارگاہ میں لایا شاہزادہ قاسم نے پہلے جا کے اُس صندوق کو جو دیکھا تو ہر تونی ہوئی گھلا پڑا تھا اور محافظ اور نگہبان کا اسکے کہیں نام نشان نہیں ہے شاہزادہ قاسم نے سیارہ بن عمرو اپنے عیار سے کہا کہ بھائی اسکو دریافت کر دے صندوق میرے پیچھے کھولا اور کلب اور کلاب وغیرہ محافظ کہاں چلے گئے کیا ہوئے سیارہ بن عمرو نے وہاں سب آدمیوں کو دیکھ کر زراغیہ کی طرف اشارہ کیا اور شاہزادہ قاسم سے کہا کہ اسکو خوب سے کوڑے مارے قاسم نے کہا کہ اچھا زراغیہ کو پکڑ لاؤ سیارہ بن عمرو نے وڈ کر زراغیہ کو پکڑ لیا اور کوڑے لے کر جا ہا کہ مارے زراغیہ نے مارے ڈر کے جلدی سے کہہ دیا کہ میرا کیا قصور ہے کتارہ بن سہمان باختری نے مجھ سے صندوق شکا کے کھولا تھا اور اس صندوق کے محافظوں کو قتل کر ڈالا قاسم نے یہ حال سننے کتارہ بن سہمان باختری کو پکڑ دے بلایا اور خوب زرد کو باجے کے چوڑ دیا کتارہ بن سہمان باختری نے شب کو پھر زراغیہ سے روئے کہا کہ بھائی جس طرح سے بتے تو جا کے قاسم کو چرالا زراغیہ گیا اور قاسم کو بیاری گفنا کر لایا کتارہ بن سہمان باختری نے جا ہا کہ قاسم کو پکڑ تکلیف دے کہ یہ خبر سہمان باختری کو

پہنچی سہمان باختری نے اسوقت آ کے کتارہ کو بہت سخت اور سخت لکے سمجھا یا اور شیخ کیا جب کتارہ نے نہ مانا تو سہمان نے بضر بے شکر کتارہ کو قتل کر کے قاسم کو چھرا لیا اور نہایت معذرت کی زبان تو شاہزادہ خا ورسپاہ اپنی بارگاہ میں مع کرب غاری اور سہمان باختری کے جشن عیش میں مصروف ہو کر وہاں چڑھا ورسپاہ سارنجیہ میں موت بن سارنج کو اپنی طرف سے حاکم کرایا تھا تو اس موت بن سارنج نے پھر لقا پرستی اختیار کر کے تمام چھریں علیا کو میر لقا پرست کیا اور اپنا لشکر لے کر واسطے اپنے باپ کے خون کے قصاص کے شاہزادہ خا ورسپاہ کے لشکر پر آئے گرا اور آتش ہر داروں کو قاسم کے زخمی کیا شاہزادہ خا ورسپاہ نے جو بہ شور فل سنا تو تینہ پلارک افروسیا بی کیلئے اپنے خیمے سے باہر نکلا اور مقابلہ موت بن سارنج کا کر کے دیکھا کہ وہ زخمی کے زور کشتی میں موت بن سارنج کو زہر کیا شاہزادہ کرب غازی کی زبان سے سیاختہ اتنا کلمہ نکل گیا کہ اگر شاہزادہ بدیع الزمان سے موت بن سارنج سے زور ہوتا تو بہت جلد زیر کتارہ کلمہ کرب غازی کا شاہزادہ خا ورسپاہ کو نہایت ناگوار ہوا اور اسی دم موت بن سارنج کو بجمیت کثیر شاہزادہ بدیع الزمان سے زور کشتی کا کرنے کو روانہ کیا

اب دو کلمے داستان لشکر فیروزی اثر فوج دریا موج سلطان والا شان امیر حسنہ صاحبقران سے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ تین گشتیان طوفانی اور تباہی زدہ قندس سیان اور ہر دم ہر دمی دہرست بن ابوہیم بن ہر دم اور سیان اور باکی اور دیوانہ سر بہرہ نشینی مع تین لاکھ دیوانوں کے سترین طومانیہ میں کہ باہر تخت طومانی بندر نشین کا تھا جا کے نکلیں اور سب دیوانے نشتران میں سے آئے کہ کتارہ کے دریا کے سپر کر چھتے حسب اتفاق ملک طومانی بندر نشین کی ایک بیٹی کہ نام کا ناز چہرہ در شکر عرق بن عمر بدہ جنگجو سے تھوڑی ہی دہرہ ملکہ ناز چہرہ دریا اپنے باغ میں گلشت کر رہی تھی دیوانوں نے جو باغ میں جا کے اس ملکہ ناز چہرہ کو دیکھا تو سب کے سب پھر عاشق ہو گئے اور ہر ایک دیوانہ کتا تھا کہ یہ میری شوقہ تھی آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ سب دیوانے باہم بادہ جنگ وجدال ہوئے ملکہ ناز نے عقل سے جاناکہ یہ دیوانے میرے لیے شوقہ ل کر رہے ہیں ملکہ نے اپنے باپ طومانی بندر نشین سے کہلا بھی طومانی نے ارادہ کیا کہ میں جا کے دیوانوں کا مقابلہ کروں طرہ طومانی جو طومانی بندر نشین کا عیار تھا اسنے منع کیا اور کہا کہ اس شہر یار ایک ایک دیوانہ سارے لشکر کو بہت ہی کوئی ان دیوانوں سے مقابلہ اور مجاہدہ نہیں کر سکے گا اس سے صلاح و نصیحت یہی کہ ان سب کو بدر دے یہودی یہوش کر کے پکڑ لیں ملک طومانی بندر نشین نے کہا کہ تو پہلے شولوان گوش کن کو فوج دے سپاہ ساتھ کر کے صیجون اگر شولوان دیوانوں کو مار کے بھگا دے تو پھر کس نے عیاری اور مکاری سے انکو گرفتار کروں یہ کہے شو کو کو مع چار ہزار سوار اور پیادوں کے روانہ کیا اور دیوانوں نے جو شہنا کہ ہمارے واسطے فوج آئی ہے جو بدست پکڑ کر کے جو در سے تو ان داحدین سب کو مع چار ہزار سوار اور پیادوں کے مار کے تہ دیا لاکر دیا چار عیار سے طومانی بندر نشین سے کہا کہ میں کیا جھوٹ کتا تھا آخر ساری فوج بھاگ آئی طومانی بندر نشین نے لا علاج اور ناچار ہو کے دیوانوں کو بہت سی خاطر داری اور گرم جوشی سے شجلا یا اور کھلنے میں دروے یہودی لاکے کہلا دیا جب سب یہوش ہو گئے تب طومانی بندر نشین نے سب دیوانوں کو پکڑ کے مطوق اور ساسل نعل ذبح کر کے اربوں پر بٹھا کے اس امید پر کہ میں انکو خداوند لقا کے پاس بچا کے طرہ پیغمبری تو نگا مع اپنی فوج دے سپاہ کے سمت سبائی

روانہ ہوا آنا سے راہ میں نقابدار بلکینہ پوش نے آ کے طومان شد ز شین کا مقابلہ کیا اور بعد محکرم زرم و پیکار کے طومان کو شکست دے کے دیوانوں کو قید سے چھڑایا

اب دو کلے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان سے بیان کیے جاتے ہیں کہ جس وقت شاہزادہ بدیع الزمان گودہ درباری گھوڑا لے کر یاہین غائب ہو گیا تو ایک بہت کو جاتے جاتے ایک خیرے میں نکلا شاہزادہ عالی مقام نے اسکی نسبت پر سے اتر کے اسکو ایک کندر سے درخت میں باندھ دیا اور خوب سے کوڑے اسے مار کے کچھ گھانسن چار طن سے لاکے اسکے آگے ڈال دی اور آپ خیرے کی سیر کے دسٹے چلا گیا اور تمام رات اس گھوڑے پاس نہ آیا روز دوم صبح کے وقت پھر آ کے چارہ دیا اور پانی پلا کے پھر چلا گیا اسی طرح سے تیسرے دن چارہ پانی دے کے بطریق سیر شریف لے گیا روز چہارم جس وقت شاہزادہ عالی مقام اس گھوڑے کے پاس آیا تو گھوڑا شاہزادہ عالم کو دیکھ کر زمین کو اپنے سمون سے ٹکودنے لگا اور تھوٹی اپنی شاہزادہ بدیع الزمان کی چھانی سے ملنے لگا شاہزادہ عالم نے کمال خوش ہو کے جانا کہ اب یہ گھوڑا میرا بیع اور فرمانبردار ہو گیا اسی وقت پھر زمین اکی پشت پر رکھ لے کھینچا اور سو اور ہو کے دوڑانا اور کودنا شروع کیا اقصیٰ شاہزادہ عالی مقام سیر کرتا ہوا ایک مقام پر پہونچا تو وہاں ایک گنبد سنگ سمان اور سنگ نشیب کا بنا ہوا دیکھا حیران ہو کے اس گنبد کو دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ اس گنبد پر سے ایک آواز در ذاک تعشق آمیز گوش زد ہوئی شاہزادہ دلا کو ہر نے پھر جو نگاہ کی تو ملکہ گوہر ملک کو دیکھا کہ کسی نے قید کر کے وہاں بٹھلایا ہے یہ حال ملکہ گوہر ملک کا دیکھ کر شاہزادہ نامور کو نہایت صدمہ اور کمال رنج و ملال عامر حال ہوا بعد ازاں پوچھا کہ ای رحمت روح دروان کو یہاں کہاں ملکہ گوہر ملک نے کہا ای عاشق زار مجھے قلعہ شہر سنجان سے گردم و غیار بعباری چرا کے گنجاب کے پاس لے گیا اور گنجاب نے مجھے پہلے قتل کا حکم دیا مگر علقمہ وزیر نے میری بہت سی سی کر کے قتل سے محفوظ رکھا تب گنجاب نے قارن بن قدرت کے ہمراہ پا قوت شاہ کے پاس روانہ کیا دامن قلم کوہ میں سمن مانو ملک شمشعہ کی بیٹی نے قارن بن قدرت کو مار کے جھکو چھڑا لیا اور ہم دونوں نے آ کے مع بارہ ہزار لونڈیوں کے گنجاب کے لشکر میں شجون مارا اور صبح کو شہر سنجان کے قلعہ کی جانب آئے تھے آنا سے راہ میں ایک نیچہ پیدا ہوا اور مجھے گھوڑے پر سے اٹھا کے یہاں لایا جب میں نے انکو بھول کے دیکھا تو وہ نیچہ دیو کا تھا چنانچہ وہ دیو میرے عشق کا دم بھڑا ہوا اور مجھے یہاں قید میں چلا کے آپ شکار کرنے کو چلا جاتا ہے اب اپنا حال بیان کرو کہ تم یہاں کیوں کر پہونچے شاہزادہ عالم نے سارا حال اپنا بیان کیا اور کہا کہ یہ گھوڑا مجھے یہاں لایا ہے مگر ای ملکہ تم مجھے یہ بتلاؤ کہ وہ دیو کہاں ہے ملکہ نے کہا کہ وہ شکار کو گیا ہے اب آیا چاہتا ہے ابھی ملکہ ہی باتیں کر رہی تھی کہ وہ دیو ہوا سے آسمان سے اس گنبد کی طرف اترتا ہوا نمودار ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو ملکہ گوہر ملک سے باتیں کرنے دیکھ کر پکارا کہ باش ای آفراد خیرہ سرتیرہ روزگار تو یہاں کیوں کر آیا کہ میری معشوقہ سے باتیں کرتا ہے یہ کیلے شاہزادہ عالی مقداری کی جانب مخاطب ہوا اور مانتوڑھا کے چاہتا تھا کہ شاہزادہ عالم کو پکڑ لے شاہزادہ دلا قدر نے اسکا ماتھو پکڑ کے بسیار دیکھا کہ وہ منہ کے محل زمین پر بیٹھ گیا اور پھر بھل کے باہم زور کشتی کا کرنے لگا کوئی دو گھنٹہ کے عرصہ میں شاہزادہ رستم صولت نے اس دیو کو زیر کیا اور اسکی چھانی پر بیٹھ کے فرمایا کہ ای دیو حالاد در شناختن پروردگار عالم پیہ می گوئی دیوار سترس سلمان ہو گیا شاہزادہ عالم نے اسے چھوڑ کے فرمایا کہ میں پیاسا ہوں کہیں سے تھوڑا سا پانی لائے مجھے پلا دیو نے کہا میں ابھی لاتا ہوں یہ کیلے دیو جو گیا تو چار دن تک نہ آیا شاہزادہ بدیع الزمان شدت تشنگی سے قریب بہ ہلاکت

پہونچا اسوقت ملکہ گوہر ملک نے کہا کہ اوشہر یار میں اسید دار ہوں کہ مجھے دیکھ کر کے تو میرا خون نوش فرما میں نے
 اپنا خون مجھے حلال کیا بھی یہی باتیں ملکہ گوہر ملک کر رہی تھی کہ میری وہ دیوندار ہوا اور جب اس دیونے دیکھا
 کہ شاہزادہ بدیع الزمان شدت تشنگی سے حالت ضعف میں طاقت حس و حرکت نہیں رکھتا ہر شاہزادے
 کو اٹھانے کے وہم قات کے قلعے میں لے گیا اور ملکہ گوہر ملک گریبان و بالان سر و سینہ زنانہ عاجز و اچار ہو کر رہ گئی
 نگاہ حضرت خضر علیہ السلام دلمان شریف لائے اور ملکہ کو اس گنبد سے نیچے اتار کر کھانا کھلوا دیا اور پانی پلویا اور
 فرمایا کہ اب تو گریہ و زاری نہ کر شاہزادہ بدیع الزمان اور تجھ سے قلعہ شہر سنجان میں میری ملاقات ہوگی دست راست
 کو جا ایک باغ میں ایک پرزادہ شبنم پر سی باغے قرآن دیو کی قیدی ہوگی اور قرآن دیو بھی برابر اس کے بیٹھا ہوگا
 تو یہ اسم اعظم پڑھے اس دیو کو قتل کرنا اور شبنم کو قید سے چھڑا دینا شبنم پر سی بعض اس حسان عظیم کے مجھے
 ملک سنجان میں پہونچا دے گی یہ فرما کے حضرت خضر علیہ السلام نے زمین مرکب سکندری کا کھان کے گلگون باختری
 پر پہنچ دیا اور گلگون باختری سے یہ کہلے کہ یہ عورت میرے مالک کی ناموس ہو اسکی سواری کو بیجا چنانچہ حسب اشارہ
 حضرت خضر علیہ السلام کے گلگون باختری ملکہ کو اپنی پشت پر سوار دیکھ کر سمجھا کہ سنجان روانہ ہوا اٹھائے
 راہ میں وہی باغ نہایت پر فضا نمودار ہوا ملکہ گوہر ملک بطریق گلگشت سیر باغ کرتی اندر اس کے جلوہ فرما ہوئی
 قریب بارہ درجے کے جسوقت پہونچی تو اس نے دیکھا کہ فی حقیقت ایک پر سی زادہ حسن خدا داد مقید بیٹھی ہے اور
 برابر اس کے وہ دیو قرآن بھی بسم کہان بیٹھا پیشتر چھٹا ہے شعر کہی یوں بھی ہے کہ دشمن روزگار نہ کہ معشوق
 عاشق کے ہوا اختیار ہوگا یہ دیو کی نگاہ جو ملکہ گوہر ملک کی جانب پڑی تو چاہا کہ دوڑ کر ملکہ کو پکڑے ملکہ
 گوہر ملک نے تلوار نکلی چکر وہی اسم اعظم جو حضرت خضر علیہ السلام نے سکھلایا تھا پڑھ کے اس دیو کو
 قتل کیا اور شبنم پر سی کو قید سے چھڑا دیا شبنم پر سی بہت سی مہنون و مشکور ہوئے اور ملکہ گوہر ملک کی
 تحسین و آفرین کر کے پر دار کر گئی بعد دم بہر کے ایک تخت اور چار ہزار دیو اور ہزار ہا یہ پھر آئی اور ملکہ
 گوہر ملک کو تخت پر سوار کر کے سمجھا کہ قلعہ شہر سنجان کے بلجی حسب اتفاق شاہزادہ خا ورسپاہ ملک
 قاسم کہیں شکار کیلئے کو نکلا تھا اسے ملکہ گوہر ملک کو تخت پر سوار اور گرد پیش اس تخت کے مٹی ہزار
 دیو وں اور ہری زادوں کو جو دیکھا تو تیار طور اڈوڑا کے ملکہ گوہر ملک کو سلام کیا اور حوالہ پوچھا ملکہ
 گوہر ملک نے ساری سرگزشت اپنی قاسم کے رد و بیان کر کے کہا کہ اب میں قلعہ سنجان میں جا کے
 رہو گی قاسم نے بہت سی دیکھ لی اور شبنم ملکہ گوہر ملک کی کر کے شبنم پر سی کو مع اس کے دیو اور ہری زادوں
 کے رخصت کیا اور ملکہ گوہر ملک کو محافے میں سوار کر کے سمجھا کہ سنجان روانہ کیا مگر گلگون باختری کو
 دیکھ کے نہایت پسند کیا

اسی نامہ داستان شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان کیا جاتا ہے

کہ جب افشا ط دیونے شاہزادہ عالم کو دم بردہ قات کے قلعہ میں لپیٹ کے قید کیا تو دلمان پردہ دم کا کام افغان
 نامے ایک دیو تو کہ ہزار ہا دست اور کڑی ہر کسی کی ملاحضت نہیں کرتا تھا بلکہ شہنشاہ پردہ قات ملکہ آسمان پر سی کو
 یہی سوچ و نہیں جانتا اس افشا ط دیونے افغان دیو سے سارا حال اپنے تشنگی کا ملکہ گوہر ملک پر اور شاہزادہ
 بدیع الزمان کے پکڑ لانے کا کہا افغان دیو نے پوچھا کہ وہی بدیع الزمان جسے کرات دیو کو ہار تھا افشا ط دیو نے
 کہا کہ مان وہی بدیع الزمان ہے افغان دیو نے افشا ط دیو سے پوچھا کہ تو نے بدیع الزمان کو کیونکر

پکڑا ہوا افشاٹ دیو نے کہا کہ ایک طمانچہ مار کے میں نے بدیع الزمان کو پکڑ لیا۔ افغان دیو نے کہا تو بدیع الزمان کو میرے روبرو لا جتنا پکڑا افشاٹ شاہزادہ عالم کو قلعہ دوم قات سے افغان دیو کے پاس لایا اور شاہزادہ عالم نے باور پکڑ لیا کہ سلام سن درین محفل بران کسے باد کہ داند خدا سے غرور کیے ست و دین پیغمبر و برحق افغان دیو نے سنے کہ ایک بدیع الزمان تجھے افشاٹ دیو نے ایک طمانچہ مار کے پکڑ لیا اور تو پیغمبر نام نادیدہ خدا کا میرے سامنے زبان سے نکالتا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اے افغان دیو میں نے افشاٹ دیو کو ایک طمانچہ میں زیر کیا تھا وہ مجھ سے فریب کر کے پانی کے بہانے چلا گیا جو مجھے روز جیب میں شدت تشنگی سے حالت غش میں پڑا تھا اسے مجھے یہاں لاسے قید کیا ہوا اور وہ بد ذات شخص جھوٹ بکتا ہوا افغان دیو یہ حال سنے کہ افشاٹ دیو سے نہایت بخیرہ ہوا اور بہت سا اُسے سخت و سست کیلئے شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ اب تو میری اطاعت قبول کر شاہزادہ عالمی مقام نے فرمایا کہ جو مجھے ہمدانی زیر کرے اسے میں ملکی اطاعت کرونگا افغان دیو نے کہا کیا مفاد ہے اور یہ کیلئے اشارہ کیا کہ بدیع الزمان کی قید و در کرد شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ کچھ حد و دن کا اور کسی کی سعی کی ضرورت نہیں ہوا اور یہ کیلئے ایک زور دین کا خون کی ہنکڑیاں یا کون کی تیریاں مانند تار غلبہوت کے توڑ کر چھینک دین افغان دیو نے زور شاہزادہ عالم کا دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور اس میں دونوں زور کشتی کا کرنے لگے تھوڑی دیر میں شاہزادہ بدیع الزمان نے کمر بند افغان دیو کا پکڑ کے زمین سے اٹھالیا اور چاہا کہ سر پر چرخ دے کر زمین پر مارے افغان دیو پکارا کہ اے شہر باز مجھے تو نے خاک سے اٹھا کے اپنے سر سے بلند کر دیا اب بھر مجھے خاک میں کیوں ملاتا ہوں تیرا غلام ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے فغان دیو کو زمین پر رکھ دیا اور افغان از سر صدق کلمہ شہادت پڑھ کر کے مسلمان ہو گیا افشاٹ دیو نے جو افغان دیو کو مسلمان ہو جاتے دیکھا تو بخون جان سرکشیہ اور مضطرب ہو کے بھاگا شاہزادہ بدیع الزمان دلائل ان بھی تصاقب میں افشاٹ دیو کے روز نہ ہوا

اب دو کلمے داستان شہنشاہ پر وہ قات ملکہ آسمان پر ہی سے گزارش کیے جاتے ہیں کہ سماق بن سحر دیو سے معرکہ نرم دیکھا دیش تھا اور ملکہ تریشیہ سلطان سماق بن سحر کے ہاتھ سے زخمی ہو گئی تھی اور ملکہ آسمان پر ہی اسوقت دست بدعا بنی ناگاہ دیکھا کہ سامنے سے ایک دیو بدو جس بھاگا ہوا چلا آتا ہے جیسے شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن با شہر عربان دوڑتا آتا ہے بیان تک کہ برابر ہوا دیو کے پہنچنے کے دو ال مگر پر ایک تیرہ مارا کہ مثل خیانت و دروہ کا ہے ہو کر لاشہ اسکا گرا اور خاک و خون میں پھرنے لگا ملکہ آسمان پر ہی شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی اور شاہزادہ نامور کو تخت پر سے کور کر کے اپنے گلے سے لگا لیا شاہزادہ بدیع الزمان نے مجھ کو کیا ملکہ آسمان پر ہی نے دعا دی اور اپنے لشکر میں ملا لیا اور احوال سماق دیو کے معرکہ جنگ و جدال کا اور حال تریشیہ سلطان کے زخمی ہونے کا بیان کیا شاہزادہ بدیع الزمان ملکہ آسمان پر ہی سے اجازت لے کر میدان میں بمقابلہ سماق بن سحر دیو نکلا اور تھوڑی دیر میں سماق کا لشکر توڑ کے زمین سے اٹھالیا اور سر پر چرخ دے کر زمین پر مارا اور بخشی تمام اسکی چھاتی پر بیٹھ کر اُس دیو سے فرمایا کہ مسلمان ہو اس سماق بن سحر دیو علیہ لعن نے شاہزادہ دلائل ان کو گالی دی اسوقت شاہزادہ دلائل نے سر اسکا پکڑ کے دھڑے کھینچ لیا یہ حال سماق دیو کا دیکھ کے تمام فوج اسکی بھاگ کھڑی ہوئی ملکہ آسمان پر ہی نے شاد دیا نے فتح کے بجور کے میدان سے مع شاہزادہ بدیع الزمان

کے مروجہ فرائض کی اس وقت شاہزادہ عالمیشاں بدیع الزمان نے اتفاق دیو کی ملکہ آسمان پر سی سے ملازمت حاصل کرالی اور ملکہ آسمان پر سی نے گاستمان ارمینین روضہ بری دھوم سے شاہزادہ عالم کی دعوت کر کے روز چہارم بحسب اس وقت ملکہ شاہزادہ نامور ایک تخت پر شاہزادہ ذوالتبار کو سوار کر کے چار دیوؤں کو حکم دیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو ملک باختر میں حفاظت تمام ایجا و حسب حکم ملکہ آسمان پر سی کے چار دیوؤں تخت شاہزادہ بدیع الزمان کا لیکے سمت باختر روانہ ہوئے اتنے راہ میں قریب شکار گاہ سلیمان بن داؤد علیہ السلام کے شاہزادہ عالی مقام نے ایک بریزاد لال پوش کو دیکھا کہ شکار کھیل رہا ہے اس نے بھی شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر ایجا نادار اظہار خواہی قاسم کا کر کے اسے کہا کہ اے بدیع الزمان میں تجھے اس صحرا میں اتنے غصہ تک حیران اور سرگردان کرونگا کہ جتنے غصہ میں شاہزادہ کا ورسپاہ ملک قاسم لعل خشتان خو زرخاوری کی باختر کو سفر کر کے آتا ہے اُس پریزاد لال پوش نے اپنے ساتھ ولسے دیوؤں سے اشارہ کیا کہ ہاں ان چاروں دیوؤں سے تخت بدیع الزمان کا چھین لو اور بموجب حکم اُس لال پوش کے سبکدوش دیوؤں سے اُن چاروں دیوؤں نے جو بدیع الزمان کو تخت پر سوار کیے تھے ان دیوؤں کو اپنی جانب آمادہ جنگ آتے ہوئے جو دیکھا تو ملک سے تخت کو دھین زمین پر رکھ کے بھاگی کھڑے ہوئے اس پر سی زادل لال پوش نے جب دیکھا کہ دیو بدیع الزمان کا تخت چھوڑ کر بھاگی گئے تھتھہ مار کے آپ بھی تمام اپنے باغ کے دیوؤں کو لے کے ایک سمت کو پر درگمان نکل گیا شاہزادہ بدیع الزمان اس حرکت سے لال پوش کی نہایت درہم اور بہم ہوا اور جبکہ کوئی تبریز نہ سوجھی تب تباہ چار تخت پر سے اُتر پڑا اور دھن بھٹ کو گردن کے پیادہ بانظر برکیم کارسار کر کے اُس صحرا میں ایک سمت کو روانہ ہوا اور سات شیشمانہ روز غصہ راہ کو طوکڑ کے روز آشتی ایک دریا کے کنارے پہنچا اور اپنے دل میں کہتا تھا کہ کیونکر اس دریا سے اُس طرف پہنچوں آخر کار تھکے تباہ و زخمی ہو کر دریا کے کنارے پہنچا اور ایک بڑا بانڈھ دریا میں ڈال دیا اور اُس ٹیڑھے پر سوار ہو کر روانہ ہوا بعد دو روز کے برابر ایک جزیرے کے پہنچا اور اُس ٹیڑھے پر سے اُتر کے دریا سے نکلا اور کنارے کنارے دریا کی فضا اور کیفیت دیکھ کر دیکھتا چلا جاتا تھا ناگاہ دیکھا کہ ایک گنبد بلور کا ہے شاہزادہ عالمیشاں قہر اُس گنبد کے اندر قدم زن ہوا وہاں جو خیالی کیا تو چار طرف بہت سی مسند لیان بھی ہوئی ہیں اور ایک مشعل بہت سبز میں گڑھی ہوئی ہے لگے کوئی انسان اور حیوان وہاں نظر نہیں آتا شاہزادہ عالم گنبد سے باہر نکلا اور کچھ میوہ و رختان صحرائی سے ٹوٹنے تناول فرمایا اور وہاں سے چند قدم آگے بڑھا تو ایک مرد پر نہایت نازنی صورت کو دیکھا شاہزادہ عالی مقدار نے سلام کیا اور آئے جواب سلام کا شاہزادہ عالی مقام کو دے کے احوال پوچھا کہ صاف جز دے تو کون ہے اور یہاں تیرا گھر کیونکر ہوا شاہزادہ دلا قدر نے اپنا نام اور اپنا حسب و نسب بیان کیا جب اس پر مرد نے حسب و نسب اور نام شاہزادہ بدیع الزمان کا سنا تو سر و قدم اٹھ کر تعظیم دی اور کہا کہ اے شہر یار تجھے ترجمان میرے کہتے ہیں اور میں پوتا اچھٹ بن بر قیاس کا ہوں اور اس جزیرے کا نام جزیرہ حرم مشہور ہے حضرت سلیمان علیہ السلام نے یہ جزیرہ فرغان خوش مکان اور طائران شیریں بیان کو عطا فرمایا ہے دن بھر تو یہاں لگو کھا پیو چند پرندہ رہتے ہیں اور رات کو ہومان نامے ایک دیو مشعل در مشعل بہت سبز سلیمان کا آگے رہتا ہے آج شب کو میں اس کے پاس جا کے تیرے باب میں بھی کر دینگا شاید ہومان دیو تجھے باختر تک پہنچا دے چنانچہ شب کو شاہزادہ بدیع الزمان اُسی ترجمان میر کے ہمراہ اُس ہومان دیو کے پاس آیا اور اُس پر نے حال شاہزادہ باقبال کا بیان کر کے بہت سی سفارش کی

ہومان دیونے شاہزادہ عالم کی بہت سی تعلیم کر کے بڑے اعزاز و تکریم سے نکھلایا ترجمان میر نے کہا کہ اسی ہومان میں نے کبھی ایک
مطلب کے واسطے تھکے تھکے نہیں دی مگر آج ایک عرض میری یہ ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو اس دیران جنگ سے
نکال کے آبادی میں پہنچا دے ہومان دیونے کہا میں ایک شرط سے شاہزادہ عالم کو جہان بہ فرما میں بھی پہنچانے کا ہوں
کہ یہ بھی میرا ایک کام کر دین شاہزادہ والا قدر ہے چچا کہ میرا کیا مطلب ہے ہومان دیونے کہا یہاں چنا رشاہ نامے
ایک دیو میرا چچا رہتا ہے میں لاکھ تیرہ سو دیوان قاف اسکے مطیع اور فرمانبردار ہیں اسکی بیٹی پر میں عاشق ہوں جب
میں اُس سے اسکو مطلب کرتا ہوں وہ مجھ سے ایسے مشکل کام کو کہتا ہے کہ جو مجھ سے ہونہیں سکتا شاہزادہ بدیع الزمان
نے کہا کہ اسی ہومان تو مجھے اپنے چچا چنا رشاہ کے پاس ہے چل عروج وہ کہے گا میں اُس کام کو بحکم خدا سے غور و حل کر دوں گا
ہومان نے خوش ہو کے کہا کیا مصلحت ہے فرض روز دوم ہومان دیو شاہزادہ بدیع الزمان کو اسکے چنا رشاہ کے
پاس آیا اور کہا کہ یہ جو ان آدمیوں میں سے آیا ہے کہ جو شرط اور جو کام تو کہے یہ کہہ دے گا چنا رشاہ نے کہا آدمی تو میری
شرط سجا لائے گا شاہزادہ عالم نے کہا ایشا رشاہ تعالیٰ چنا رشاہ یہ بات کہے دوسرے روز صبح کے وقت شاہزادہ
بدیع الزمان کو اپنے ساتھ ایک پہاڑ کے نیچے لایا اور کہا کہ اس پہاڑ پر چار سو چوڑی نقاروں کی وہ چار ہزار قرنا
رکھی ہیں اور چار جتنی نیچے ایک ایک انار اور ایک ایک تلوار ہاتھوں میں لیے کھڑے ہیں اور ایک تاج مرصع ایک تخت
پر رکھا ہے اور ایک گھوڑا زریں باد سلیمان فی دکان پر تاج پر چڑھ کر کوئی اُس طرف کو حوصلہ جائے گا کہ تاج وہ نقارے
اور وہ قرنا خود بخود چلتے گتے ہیں اور وہ جتنی انار چھوڑے گتے ہیں ان اناروں کی آگ سے جو کوئی دکان جاتا ہے جل کے
ہٹا کہ جو جاتا ہے بس میں چاہتا ہوں کہ گھوڑا زریں باد سلیمان فی اور وہ تاج تو دکان سے میرے واسطے لادے تا میں وہ
تاج اور وہ گھوڑا اپنی بیٹی کے تہن میں دوں اور جو شخص اس شہر کو میری اور کہے میں اُسکا دین قبول کر دین شاہزادہ
بدیع الزمان نے چار روز کی صفت مانگی اور اپنے تمام برائے عبادت آہی میرے مشغول ہوا اور روز دوم صبح کے
وقت خواب میں حضرت سلیمان علیہ السلام نے اپنی انگشتری دے کے فرمایا کہ اسی زریں میری اس انگشتری کو تو لے
بن بر خیا کے پوتے ترجمان میر کو جاکے دے کہ وہ لوح اس طلسم کی تجھے دے گا جو اُس لوح میں لکھا ہو تو اسے میر
کرنا شاہزادہ بدیع الزمان نے موجب ارشاد حضرت سلیمان علیہ السلام کے وہ انگشتری لے جا کر ترجمان میر
بن بر خیا کے پوتے کو دی اور اسے لوح طلسمی کو ایک صندوق میں ہت نکالی کے شاہزادہ عالم کے حوالے کیا
شاہزادہ بدیع الزمان سے جو اُس لوح کو ملاحظہ کیا تو اس میں لکھا تھا کہ اسی طلسم کشا اس پہاڑ پر چار اور دکان زریں کوہ ایک دریا
ناپید اکتا تجھے نظر پڑے گا تو اُس دریا میں بخوف و احتیاط دھاڑ دے کہ کوہ پڑنا آگے چر جو کچھ کہ عجائبات دیکھنا سلا بت
لوح کے عمل کرنا شاہزادہ عالم مقام حسب انکھ لوح کے اُس پہاڑ پر چڑھ گیا اور دکان سے دیکھا کہ زریں کوہ ایک دریا جو جہن
ہے شاہزادہ عالم نے اپنے دل کو کرم کریم کا موازنہ کیا کہ جہت بہت ہے تھیں اس دریا میں گرا دیا جبکہ دریا سے باہر
نکلا تو تمام اپنی بوشاک کو خشک کر کے ایک شہر کے دروازے پر آیا تو دکان تریب جاہ ہزار آدمیوں کے بیٹھے تھے
اور ایک کمان لنگی تھی ان آدمیوں نے شاہزادہ بدیع الزمان کو آتے دیکھا کہ اس شہر کا یہ قانون ہے کہ جو شخص
اس کمان کو کھینچتا ہے اسکو تو اندر شہر کے جانے دیتے ہیں اور وہ اس کمان کو نہیں کھینچ سکتا اسکو قتل کرتے ہیں
اگر تو اس کمان کو نہ کھینچ سکے گا تو بلا شک و شبہ مارا جائے گا شاہزادہ والا جہت نے لوح کو ملاحظہ کیا تو اس میں
معلوم ہوا کہ اسی شہر کا طلسم جب لوہا سے نکل کے ایک شہر کے دروازے پر پہنچے اور دکان کمان کو لٹکتا دیکھے
تو اُس کمان کو جلدی سے کھینچ لینا اور وہ جو تیر کہ دروازے کے برابر گئے ہیں انکو تھام کے چستی اور سرعت تمام

تیر و کمان کو لیے اندرون شہر چلے جانا پھر گئے جو کام درپیش ہو بغیر لوح کے دیکھتے نہ کرنا شاہزادہ عالم نے بموجب حکم لوح اُس کمان کو کھینچ کر جلدی سے اُن تیروں کو جو دروازے کے پہلو میں رکھے تھے لیکے منع تیر و کمان اندرون شہر داخل ہوا اور وہاں سرسبز میدان ایک درخت چار نظر آیا اور شاخ پر اُس درخت کے ایک زمار لٹکا ہوا دیکھا شہر کے آدمیوں نے شاہزادہ عالم سے کہا کہ اُس زمار کو تیر سے اڑا دے شاہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو جو کھینچا تو اس میں لکھا تھا کہ شکستہ طلسم اگر تو اس زمار پر تیر مارے گا تو ابھی جل جائیگا اور جو بموجب ان لوگوں کے کہنے کے تیر نہ مارے گا تو یہ سب آدمی جمع ہو کر تجھے مار ڈالیں گے لہذا لازم ہے کہ تو اس درخت کو زور رکھے کہ اسے دہان اس درخت کی جڑ میں ایک اتر دیا مسخ کھوے بیٹھا ہی اس کے ٹھہر میں تو کو در شاہزادہ عالم نے حسب حکم لوح کے اُس درخت کو ایک ہی زور میں گر دیا اور اندر اس کے حواقیع ایک اتر دیا مسخ کھوئے بیٹھا تھا شاہزادہ دلا قدر بموجب حکم اُس لوح کے بخون و خطر اس کے ٹھہر میں کو در پر جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک بڑا مکان بختہ ہی زمین ایک دیوڑھا سوتا ہی اور اُس دیو کی چھاتی پر ایک زمار لٹکا ہی اور بہت سے زمار اُس مکان کی دیواروں کے طاقون پر رکھے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا زمین ترقیم تھا کہ دیو کو جگا دے وہ دیو اپنی چھاتی پر سے وہ زمار اٹھا کے ٹھکے دے گا تو اُس زمار کو اُس دیو کی چھاتی پر مارنا کہ آگ پیدا ہوگی اور دیو جل کر مر جائے گا بعد اسکے آگے ایک حوض پانی کا نظر آئے گا تو اُس حوض میں کو در ڈرنا وہاں قبلہ رہے ایک دروازہ ہوگا تو اُس دروازے کا قفل توڑ کے اندر جانا شاہزادہ بدیع الزمان نے مطابق فوشہ لوح کے عمل کیا جب اندر اُس دروازے کے گیا تو وہاں ایک باغ بہت خوبصورت دیکھا اور ایک گھوڑا بندھا ہوا تھا اور تاج رفعت رکھا تھا اور ایک مجلسی بیٹھا تھا اُس مجلسی نے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر سلام کیا اور کہا لوح مجھے دے اور یہ گھوڑا اور تاج رفعت اور گنج اور گوہر سب یہاں سے لے جا شاہزادہ عالم نے لوح کو ملاحظہ کیا زمین مرقوم تھا کہ کیا مضائقہ تو لوح کو عقیقا پوش بن قیصر پوش بن فراموش زنگی کے حواسے کرے شاہزادہ بدیع الزمان نے بموجب حکم لوح کے لوح اُسکو دے دی اور اُسکو اس طلسم کا بادشاہ کر کے وہ تاج رفعت اور وہ سپریر باد سلیمانی اور تمام مال و سبب طلسم کا اُسی عقیقا پوش زنگی کو سپرد کیا اور فرمایا کہ بوقت موکہ جنگ اور لشکر کشی برسر گنجاب مجھے طلب کرو گا اُس وقت یہ تمام خزانہ اور جوہر والی و سبب طلسمی اور یہ تاج رفعت سلیمانی اور یہ گھوڑا زیر باد سلیمانی اپنے ہمراہ لے کر حاضر ہونا اُس مجلسی نے عرض کی کہ شہر یار اس تاج کو اپنے پاس سے جدا نہ کر کہ یہ متبرک ہے اور باقی مال و سبب طلسمی غلام لیکے حاضر ہوگا شاہزادہ عالم وہ تاج اپنے لیے بطور طلسم سے باہر نکل آیا اور خسار شاہ نے سلمان ہو کر اپنی بیٹی کی نشا دی ہو مان دیو سے کر دی اور یہ کہہ دیا کہ بوقت لشکر کشی برسر گنجاب شعلہ ہفت سر سلیمانی کو ضرور لائیو بعد اسکے جو مان دیو شاہزادہ بدیع الزمان کو ایک ہمت باختر دیا تھا اب دو کھلے واسطے ان لشکر فیر وزری اثر سلطان صما جفران سے گزارش کیے جاتے ہیں کہ وہ کشتیان خوفانی ہو کر تباہ ہو گئیں زمین سے غم جوحد بکرب پہلوان عادی مع بارگاہ سلیمانی اور اپنے ساتھ دالون کے در بند غریبیمین اگر نکلا اور پہلوان عادی نے اب جو غور کیا تو سوسے زبے ساتھ دالون کے اکر کسی سردار و شاہ و شہر یار کو کوئی کشتی نہیں نظر آتی ناچار پہلوان عادی نے اسباب کشتیوں پر سے اتر دے کمنارے پر رکھا اور اب صبح اپنے ساتھ داسے سبب پہلوانوں کے کشتیوں پر سے اترے اُس شہر کی سیر کے واسطے گیا وہاں دیکھا کہ ایک اکھاڑ کشتی کا بنا ہی اور ہزاروں تماشا بینوں کا مجمع ہے اور ایک جوان ارکان کشتی گیر نامے پہلوان اکھاڑے میں جا گئے اور لگوٹا باندھے اپنے شاگردوں کو زور کشتی دلا رہا ہے اور راہ غور لان و گلز ہن

کر کے کہ رہا ہے کہ آج کمان ہر کسم و سہراب اور پڑن برز اور کمان ہر قمرہ صبا جفران عرب کہ میرے سامنے آئے
 اور مجھ سے تھا بلکہ میرے پہلوؤں عادی نام سلمان صبا جفران کا اور یہ لان گذارن ارکان کشتی گیر کاشنک نہایت
 خستہ گین ہوا اور اس رکھاڑے میں کس کے کہا کہ دیکھ ہدایہ کیا تو جھک مار تازی اور جہان بین ہون تو کیا دعوت
 پہلوانی کا کہ گاہیکے ارکان کشتی گیر نے کشتی ہمارے کے آن واحد میں ارکان کشتی گیر کو چھاپا تو دیا چار طرف سے
 واہ واہ واہ واہ کا شور و غل ہوا پہلوان عادی نے ارکان کو زیر کر کے کہا دیکھ ہدایہ میں بہت دور سے
 چلا آتا ہوں اور عیو کا ہون کچھ میرے کھانے کے واسطے جلد لاؤ تمام لوگ تو پہلوان عادی کے لیے کچھ مان اور
 کتاب وغیرہ کھانا لینے کو گئے اس عرصہ میں اور پہلوان ساتھ و اسے پہلوان عادی کے سیر کرتے ہوئے وہاں
 آئے وہ بھی پہلوان عادی کو دیکھ کر دہن بیٹھ گئے ناگاہ وہ لوگ کھانا بہت سارے کرائے پہلوان عادی سے اپنے
 سب یاروں کے کھانا کھاتے ہیں ہر دن ہوا تھا کہ ایک غل ہوا پہلوان عادی نے پوچھا کہ یہ شور و نہنگا کیا ہے لوگوں سے کہہ
 کچھ نہ اڑتے اس در بند غرابیہ کی سرزمین پر دریا کی راہ سے آکر آتے تھے اور بارگاہ بہت بڑی شاہانہ کہ نام اٹکا شاہ
 بارگاہ سلیمان فی مشہور ہے بسا دریا کی شاخیں میان کا جو بادشاہ غراب صحرانشین ہی آئے تھے ان غراب صحرانشین
 وہ بارگاہ اور سارا مال اسباب چھین لیا ہر عرصہ میں یہ پہلوان عادی یہ حال تھے نہایت غلط و غلیظ میں
 آیا اور کھنے لگا کہ خوارشہ بادشاہ نے بہت سا جھک مارا وہ بھی اپنی سرزب اعمال کو بہرے گاہیکے دکان سے
 انھو کھڑا ہوا اور مع اپنے ساتھ داسے پہلوانوں کے سر راہ کے غراب صحرانشین سے مقابلہ کیا غراب صحرانشین
 نے نہایت چ ذاب کھائے تاوار باری پہلوان عادی نے بہت شدادی کی پشت سے اسکی ضرب کو بردل کر
 تلوار اسکی تو خردالی اور ایک ضرب اس کے سر پر باری کہ غراب صحرانشین مع کسب پیوند زمین ہو گیا اور اسکی فوج و
 سپاہ نے پہلوان عادی کو محاصرہ کر کے چار طرف سے شمشیر و نیزہ مارنا شروع کیا ہر چند پہلوان عادی نے بہت سے
 کفار کو جنم دہل کیا مگر جب دیکھا کہ فوج کفار کا بڑا غلبہ ہے تو بچنا باری بختی اور مستعدی ہوا انکا کشیمان ہر زبان
 خراسانی کی بھی اسی در بند غرابیہ کے لب دریا اگر لگی تھیں جہوقت کہ ہر زبان خراسانی نے کشتی سے اتر کے پہلوان
 عادی کو سرکہ اترے نرم و پیکار دیکھا تو وہ بھی مع اپنے سردار دن کے غراب صحرانشین کی فوج پھانڈا اور قتل عام
 کرنا شروع کیا وہ لشکر کے سردار اور بے مالک کا تاب تھا دوست کی نہ لاسکا امان امان بیکار انھو قمرہ کہ سب
 مسلمان ہو گئے اور پہلوان عادی نے در بند غرابیہ کو اسلام آباد کر کے مع ہر زبان خراسانی چند سے دین
 مقام کیا اور لوگوں سے حال شاہزادہ قاسم کا پوچھا سبھوں نے کہا کہ ملک قاسم سرزمین سدا میں بلوہ فرما
 ہیں ہر زبان خراسانی نے کہا کہ اب بہتر یہ ہے کہ میں بخند مست شاہزادہ خا ورسیمیاہ دار قمرہ جاسکے حاضر ہوں
 پہلوان عادی نے کہا کہ میں بھی ہوا خواہ شاہزادہ خا ورسیمیاہ کا ہوں میں بھی تیرے ہمراہ چلتا ہوں انھو
 پہلوان عادی اور ہر زبان خراسانی یہاں سے روانہ ہوئے دکان شاہزادہ خا ورسیمیاہ ملک قاسم
 مع اپنے سب ہمشیر و خوں اور مصاحبوں کے بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا اور شاہزادہ کرب غازی بھی حرکت
 سے شاہزادہ قاسم کی نہایت بخندہ اور پیشانیان حال ایک ہار دہ بیٹھا تھا کہ سانس سے ایک ہر کا رے
 نہ آئے کے عرض کی کہ اے شہر یار پہلوان عادی نے در بند غرابیہ سے اتر کے غراب صحرانشین کو مارا فوج
 خراسانی چار طرف سے بلوہ کر کے پہلوان عادی سے لڑ رہی تھی اس عرصہ میں ہر زبان خراسانی بھی اسی
 در بند میں جا کے دار دھوا اور آئے پہلوان عادی کی مدد کر کے بارگاہ سلیمان مع اسباب سے چھین لی

اب بائیس ہزار آدمیوں کے لشکر سے آپ کے پاس آئے ہیں قاسم یہ خبر سننے بہشت خوش ہو ا اور جانب
 کرب غازی مخاطب ہوئے کہنے لگا کہ بارگاہ سلیمانی کو کا فر نے گئے تھے مگر اب اقبال الہی سے پھر کاغذ آئی ہو
 اور یہ کہنے اپنے سرداروں سے کہا کہ پہلوان عادی اور فرزان خراسانی کا جاکے استقبال کرو اور ترے اغوا
 واکرم سے میرے پاس لاؤ تب حکم ملک قاسم کے تمام سردار استقبال کر کے پہلوان عادی اور فرزان خراسانی
 کو بارگاہ میں شاہزادہ خا ورسپاہ کی لائے شاہزادہ خا ورسپاہ نے بارگاہ سلیمانی کو استاء کر دیا کرب غازی
 نے کہا اے شاہزادہ سلطان صاحبقران خضر شریف فرما ہونے کے مناسب یہ ہے کہ آپ اس بارگاہ کو استاء نہ کرو کہین
 شاہزادہ قاسم نے کہا کہ اے کرب غازی تو ہوا جو یہی شاہزادہ بدیع الزمان نہیں چھوڑتا ہاں اگر بارگاہ بدیع الزمان
 کے پاس پہنچتی تو تو آپ اپنے ہاتھ سے بارگاہ سلیمانی کو استاء کرتا دست راستوں نے ایسا کون کام دہری اور
 فرزانگی کا کیا ہے شاہزادہ کرب غازی نے کہا کہ دست چپیوں نے کیا مردانگی اور بہادری کی ہے خا ورسپاہ نے کہا
 میرے ہمد کرب پہلوان عادی نے غراب صحرائیں کو مارا اور فرزان خراسانی نے اختر کو مسخر کیا قاسم
 نے کہا تم دست راستوں میں ہو ملک سارنج نے تمہیں پانچ کے کس بلائیں گے اگر کیا تھا اگر میں تمہاری مدد نہ پہنچتا
 تو خدا جانتے وہ ملک کس غراب لیم سے قتل کرتا شاہزادہ کرب غازی نے کہا کہ اے قاسم یہ احسان اتنا تو مجھ سے
 رکھتا ہے کہ تیرے تیرے ہو کر رہ گیا اس عرصہ میں چھ سو اگر تھکے تھکے لے گئے تھے شاہزادہ قاسم نے پوچھا کہ تمہارا
 آٹا کہاں سے ہوا انھوں نے بیان کیا کہ اے شاہزادہ دار سے سو اوہند وستان رکن سلطنت دور ان جہاں شہنشاہ
 حمزہ صاحبقران رستم زمان لندھو رہن سعدان درہند رہا نہیں آئے کے درہند اور فریمان یکدست کو
 کہ اشجہ روزگار اور بہادران نامور سے ملک باختر میں مالک سات لاکھ سو درہند عرصہ کارزار کا مشہور
 و معروف تھا اسے زیر کر کے مطیع اور فرمانبردار کیا شاہزادہ قاسم نے کہا بس شجاعت اور بہادری اسکی
 ظاہر ہے جسے ایک ہاتھ کے آدمی سے کیا ہو سکتا ہے سو اگر وہ نے کہا کہ اے شاہزادہ اگرچہ وہ ایک ہاتھ کا آدمی ہے
 لیکن تو کا مقام ہے لکھو کھابہادری میں اُسے سیکڑوں کا زناں کیے اور اسبابا درہی کہ ملک باختر میں
 کسی سے اسکی لکھو سو اسے ابکی درہند شاہزادہ بدیع الزمان سے زیر ہونے کے کبھی کہیں نیچے نہیں جوگی
 اور شاہزادہ عالم خسرو بلا وچند وستان نے سو سے فریمان یکدست کے زیر کرنے کے اور بھی نوڑے تھے
 کارنمایان اس ہزین پر آئے کیے ہیں ثناء دین محمود کرتا وندانی درہند محمود سے پانچ لاکھ سو درہند کا لشکر
 لے کے بمقابلہ لندھو آیا تھا لندھو نے ان واحد میں اسکو کڑ لیا اور سچوں نے کلمہ چر کے لندھو کی اطاعت
 قبول کی اب بڑا ہی لشکر تیار کر کے ارادہ رکھتا ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان کی مدد کے واسطے روانہ ہو تب
 لندھو کا حال زبانی سو اگر وہ کی شاہزادہ کرب غازی نے سنا تو سراپا اٹھا کے کہا ہے اے حقیقت
 دست راستی ایسے ہی بہادر ہیں کہ سات سات لاکھ پانچ پانچ لاکھ سو درہند کے سرداروں اور
 بہادران کو اپنا مطیع اور فرمانبردار کرتے ہیں شاہزادہ قاسم یہ کلام کرب غازی کا سننے نہایت
 درجہ اور بہم ہوا اور کہا اے کرب جب تک تجھ سے کوئی بات نہ پوچھے تو ہر بات میں کیوں دخل دے
 بیٹھتا ہے اسیات سخن تانہ پر سند بیستہ دار کہ لکھنی تیشہ آہستہ دار نہ پیر سینیدہ ہر کو سخن یا ز
 کرو ہم گفتہ خوشی برباد کر دہ کرب غازی اس گفتگو سے شاہزادہ خا ورسپاہ کی دوزیا دہ تر بخیدہ ہو اس
 عرصہ میں ایک ہر کار نے آئے عرضداشت مالک ازور کی نظر شاہزادہ قاسم گذرائی اسی میں

لکھا تھا کہ میں نے در بند مملو کیہ میں آئے مملو کو نیرہ دار کو مسلمان کیا اور تمام مملو کیہ کو اسلام آیا و کر کے حوت سے کہ میں نے سنا ہے کہ تم نے بعد بدیع الزمان کے شکست کھائی ہے جی چاہتا ہے کہ میں تلافی اس شکست کی کروں اور امیر حمزہ صاحب قرآن کے آئے اس سرزمین باختر میں کار پاس نہایان کروں شاہزادہ قاسم نے مضمون عرض کیا کا دریافت کر کے اس یاد سے کہ کیا کہ تو جا کے مالک اثر در سے کہنا کہ گنجاب سے توئی حقیقت میں ہے شکست کھائی ہے مگر ایسا کمزور بھی نہیں ہوں جو کسی سے شکست کھا جاؤ ننگا گر مان آئے دغا سے شکست دی ہے شہرہ دیکھنا کہ ابلی مرتبہ میں اسکے ساتھ کیا کرتا ہوں اور مالک سے کہہ دینا کہ تو میرے پاس جلد آ عرض یہ کہنے اس ہر کار سے کو نصرت کیا اور پھر کرب کی طرف متوجہ ہو کے کہنا کہ کیوں کرب غازی بہادران دست چپ کاہاں سنا کرب غازی نے کہنا کہ اس شہر پار میں اب کچھ ٹھہرے ہیں کو ننگا کسو پہلکے تھوڑے بچ بہت ہو جو بات میں کہو ننگا وہ شکو ناگوار ہو گی پھر مجھے بولنا کیا ضرورت ہے اسی بات میں آرزوہ اور بد فرج ہو جائے ہو اور میں بھی دیوانہ اور جاہل اور بد فرج مشہور و معروف ہوں پس اس سے بہتر یہی ہے کہ جو کچھ تم کو وہ میں سنو ننگا تم کو جو اب نہ دو ننگا شاہزادہ قاسم یہ تقریر کرب غازی کی سننے بہت ہنسنا اور کہنا کہ بہت بہتر مقصد یہ پایا وہ گیا اور ابلاغ پیام شاہزادہ قاسم کا رو برو مالک کے کیا مالک اثر در شاہان اسی وقت سوار ہو کے مع اپنی سات لاکھ فوجوں کے مملو کو نیرہ دار کو ہمراہ لیے بخیریت شاہزادہ خا ورسپاہ روانہ ہوا قتلے کار سکا بن کوں اور کوں بن سہک ہندی قریب دس ہزار زنجیریل خسرو بلا دہند کے دامن کوہ میں واسطے چرائی کے لے گئے تھے مالک اثر در جو اس طرف سے نکلا تو مالک کے دل میں یہ خیال آیا کہ کچھ اپنی چالاکی اور سپہ گری لندھور کو دکھلا دوں اور یہ خیال کر کے مع اپنے لشکر کے سہک بن کوں اور کوں بن سہک کی جانب مخاطب ہوا اور سہک کو زخمی کر کے سب ہاتھی چھین لیے اور اپنے بیٹے ابراہیم بن مالک کے سپرد کر کے کہنا کہ سب ہاتھی لیے میرے پیچھے چلا آ یہ کہنے مالک اثر در بخیریت خا ورسپاہ ملک قاسم روانہ ہوا دمان سہک بن کوں نے لندھور سے جانے کے سارا ہاجرا بیان کیا لندھور نہایت غیظ و غضب میں آئے چاہتا تھا کہ آٹھے نریمان مکیہ سے کہنا کہ آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں میں جانے ہاتھیوں کو بھی لیتے آتا ہوں یہ کہہ کر آٹھ کھڑا ہوا اور تلاش میں مالک اثر در کی جاتے جاتے جہان ابراہیم بن مالک خوشی خوشی تمام ہاتھیوں کو لیے جاتا تھا دمان بددینا اور نریمان نے نعرہ کوہ ننگان کر کے کہنا کہ باش اگر خیرہ سر تیرہ روز گزار اب تو کہاں جاتا ہے ابراہیم بن مالک نے جو پلٹ کر دیکھا کہ ایک جوان گھوڑا سر پٹ ڈالے مجھے لٹکا رہا ہوا چلا آتا ہے ابراہیم بن مالک دہین اپنی فوج کا پر اجما کے کھڑا ہوا اور نریمان بن نریمان مکیہ سے اور ابراہیم بن مالک کے مقابلہ اور مجاہدہ ہوا نریمان مکیہ سے نے بعد جنگ نیرہ اور محمود و شہر زور گشتی میں ابراہیم بن مالک کو زیر کیا اور دونوں ہاتھ ابراہیم کے باندھ کر کے موزدن میں اسکے رہا ہر کے گلے میں ڈال دیے اور پابہ بند کر کے کہنا کہ آپ تشریف لیجائیے اور اپنے بابا جہان مالک اثر در سے جانے کے سارا حال کہیے گا بعد ازاں اُن سب ہاتھیوں کو لے کے بخیریت خسرو بلا دہند روانہ آیا اور سارا حال دمان کا بیان کیا لندھور نے بہت سی تعریف نریمان کی کر کے خلعت دیا اور باتفاق باہم نریمان عیش و طرب میں بیٹھے اور باتین کرنے لگے دمان مالک اثر در نے خدمت شاہزادہ قاسم سب حال لندھور کے ہاتھیوں کے چھین لانے کا بیان کیا اور کہنا کہ نہیں معلوم کہ ابراہیم کو اتنی دیر کیوں لگی تھی نہایت اندیشہ ہے کہ مبادا اُن سے راہ میں کسی اور شخص سے تازہ ہمسدہ نہ ہو گیا ہو یہی مالک اثر در بھی باتین کر رہا تھا

کہ اتنے میں ابراہیم بن مالک پہونچا اور اس نے بعد سلام کے جو کچھ سہرگشت دیوان کی تھی مفصلاً اور مشروحاً بیان کی اور سارا حال فرمایا کہ آئے اور اپنے زیر ہونے اور مائیسوں کے چھین لیجانے کا بیان کیا۔ مالک اثر و پرہیز ناکہ اس کے نیزہ اور قہر کے اٹھ کھڑا ہوا شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم اور مرزبان خراسانی سپہرین بھی ملواریں پکڑ پکڑ کے اٹھے کرب غازی نے ہنسنا شروع کیا اور کہا کہ تم صاحب جو اتنا جانتے ہو کہ دست راستوں سے ہم لوگ تمنا عمدہ برائیں ہو سکتے تو دو چار ہزار یا دو دو گار پیدا کر دو تب جانا مالک اثر و نہایت اپنے جی میں منتقل اور تازہ ہوا اور شاہزادہ خاور سپاہ اور مرزبان خراسانی وغیرہ سب کو اپنے ہمراہ آنے کے واسطے مانعت کر کے مادیان عربی پر پیشہ کے زریمان یکدست سے آئادہ رزم دیکار روانہ ہوا مگر قاسم نے کرب غازی کی طرف سے زیادہ ترکیب اپنے دل میں پیدا کیا دیوان لندھو بن سعد ان اور زریمان یکدست جو بہت پیش میں تھے تھے ناگاہ ایک یا دے نے آکر عرض کی کہ یا خسرو بلا دہند مالک اثر و تم سے تہیہ جنگ آتا ہے لندھو نے جو یہ سنا خود ہی جھوٹ پٹ اپنے ہاتھی پر سوار ہو گئے خیمہ سے باہر نکلا اس طرف سے مالک اثر و آیا اور دونوں سے معرکہ رزم دیکار و پیش ہوا اس عرصہ میں نقابدار سرخ پوش نمودار ہوا اور بیکار کہ سہم ہوا خواہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خشتان خون رز خاوری اور مالک کو قسم دے کر کہا کہ لندھو سے تو خشک نہ کر تین اسکو سمجھائے دیتا ہوں یہ کہہ کر بمقابلہ خسرو بلا دہند آیا اور مالک علیحدہ کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا کہ ایک طرف سے نقابدار سرخ پوش لاف و گداز ہو جا رہی شاہزادہ بدیع الزمان کا کرتا ہوا نمودار ہوا اور مالک کو زبردستی آن داہد میں زیر کر لیا اور نقابدار سرخ پوش نے لندھو کو زبرد کیا اور دونوں نقابدار لندھو اور مالک کو گرفتار کر کے لے گئے

اب دو کلمے درستان شوکت بیان شہنشاہ لشکر اسلام سے بیان کیے جاتے ہیں کہ شہنشاہ سعد بن قبا وکی گشتیان طوفانی ہو گئے جو یہاں تو بعد چند روز کے در بند شہر یہ میں جاکے تکلیف اور حضرت ظل اللہ شہنشاہ لشکر اسلام سعد بن قبا ونے سے چار و ششمان اقامت اور فرمان روایان صاحب تاج و وہیم اور تمام فوج و سپاہ اور عہدہ دار و پیشہ اور سپہر و نگاہ کے کشیدہ پر سے اتر کے لب دریا نی بارگاہ اور جسے استاد کر دے اور منع تمام اہل بیان دولت اور اہل کان سلطنت سر سلطنت برا جلاس زمانے ہتر سبکدست کو حکم دیا کہ دریافت کرو اس ہتر میں کا کیا نام ہے اور یہاں کا حاکم کون ہے اور دین و مذہب اسکا کیا ہے بعد دو گھنٹے کے ہتر سبکدست نے آئے عرض کی کہ اس در بند کا نام خیر ہے اور دو بجائی یہاں کے بادشاہ ہیں ایک کا نام شہر اور دوسرے کا نام اسحاق ہے اور ان دونوں بادشاہوں کے یہاں نور و زہر اولی و علی شاہ و گدا جو کوئی کہ شہر بنائے اور باختر میں ہے وہ اگر آج کے دن اس شہر میں ہو گا تو بلا شک و شبہ اس نور و زہر کی دھوم میں شریک ہو گا اور رسم یہاں کی یہ ہے کہ آج یہ دونوں بادشاہ دس سے زیارت کرشمہ لقا کے باغ کرشمہ میں گئے ہیں اور تمام ضعیف و قہرین امیر و فقیر زن و مرد اس شہر کے اسی باغ کرشمہ میں چلے جاتے ہیں اور وہاں ایک پر بنیان کے کپڑے پر صورت لقا کی کچھی ہوئی ہے اس تصویر کی زیارت کرتے ہیں اور اس کے آگے سب سجدہ کر کے چلے آتے ہیں بادشاہ لشکر اسلام نے جو یہ خبر سنی نہایت ہنس کے منع اپنے تمام بادشاہوں اور سرداروں اور سودا گروں کی صورت بن کے اس باغ کرشمہ میں تشریف فرما ہوئے اور میر خرم خلاق اور گلکشت باغ کی کر رہے تھے ناگاہ ہتر گرد و عیار کا

خدا گرد طوفان عیار کا خبر لایا کہ خدا پرستوں کی کشتیمان طوفانی درجہ ہو کر چار ہفت گینیں بین یقین ہو کہ اس دربار میں گینا
نکالیں لہذا لازم یہ ہو کہ فوج یہاں سے کنارہ دریا کا اردک لے تاکہ کی خبر ایست اس ستر میں بین آنے نہ پائے ستر اور
اسحاق نے یہ خبر سنی کہ آج کے دن تو ہم اسکا تدارک نہیں کر سکتے بلکہ جیسا مناسب ہو گا حکم دینگے اس غصہ
میں ایک بیادہ اور آیا اور اسے کہا کہ بادشاہ لشکر حمزہ صاحبقران کا جو شہنشاہ سعد بن قبا و نامور ہو وہ مع
چار سو بادشاہ اور پچاس ہزار سواروں کے اس ستر میں پر لیب دریا اگر آ رہا ہو اور تمام اپنی فوج و سپاہ کو چھوڑ کے
آپ مع اپنے ساقی کے سب بادشاہوں اور سرداروں کے بطریق سیر یہاں آیا ہو طوفان نے کہا سعد شہر بار
اکیلا تنہا رہی فوج و سپاہ کے واسطے کافی تھا اور نہ کہ چار سو بادشاہ اس کے ہمراہ ہیں اس سے صلاح یہ ہو کہ سعد
کو کسی عیاری اور زب سے پکڑ لیں ستر کے کہا میں اس سعد بن قبا و کو بھیجتا ہوں کہ اس لاکھوں آدمیوں کے
پڑ اور پھر بھارت میں وہ کہاں ہی اور کونسا ہو طوفان نے کہا میں یہاں تو نگاہ کیے طوفان نے ادھر ادھر
تلاش کر کے سعد کو دیکھا اور نگاہ اولیں یہاں کے ستر سے جاکے بنا دیا کہ سعد شہر بار خان مقام پر سیر دیکھتا
ستر نے چند کشتیمان شراب کی گلابیوں کی اور پھر خوان کھانے کے بطور دعوت کے شہنشاہ سعد کے پاس
نبیجے اور بادشاہ لشکر اسلام نے دعوت کو قبول کر کے تناول فرمایا وہ شراب اور وہ سب کھانا بہ خوشی و شہتہ
تھا بعد کھانے کے سب کے سب بیہوش ہو کر گر پڑے ستر نے سب کو مع شہنشاہ لشکر اسلام سعد بن قبا و چار سو
بادشاہوں کے مطوق اور مسلسل کر کے ایک غرضداشتہ بارین مضمون کہ میں نے بادشاہ لشکر اسلام کو مع چار
سو بادشاہ خدا پرستوں کے پکڑا ہونے باب میں جیسا حکم صادر ہو مطابق اسکے بجا لاؤں لکھ کے اپنے عیار
زبور نامے کو دی اور سمت لشکر گنجاب روانہ کیا حسب اتفاق فضل بن گیا ہو ر خون آشام بطریق سیر و
شکار اپنے لشکر سے سوار ہو کے نکلا تھا اٹنا راہ میں زبور عیار کو دیکھ کے فرجان تیز رفتار کو اشارہ کیا
کہ اے میرے پاس لام جان تیز رفتار اے جا کے پکڑ لایا فضل نے بوجھا کہ تو کون ہو اور کہاں جانا ہو زبور نے
اپنا نام چھپا کے کہا کہ میں سپاہی پیشہ ہوں پیغمبر مرسل کے لشکر میں اپنی توکری کے واسطے جانا ہوں فضل نے
جانا کہ سچ کہتا ہو اے چھوڑ دیا لیکن فرجان تیز رفتار عیار ہی اسے زبور کو پکڑ کے پہلے تو دم دلا سے میں بوجھا جب اس نے
نہ بتلایا تب فرجان نے اسے کوڑے مار کے قبال کر دیا اس نے ناچار ہو کے وہ نامہ جو ستر نے گنجاب کو لکھا تھا اپنی مکر سے
نکال کے حوالہ کر دیا اور بصدق دل مسلمان ہو گیا فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے زبور سے پوچھا کہ اب تو سچ بتلا کہ
شہنشاہ لشکر اسلام سعد بن قبا و کو کیونکر جا کے چھڑا لاؤں زبور نے کہا اے شہر بار شاہ پور بندہ اور زبور خوش
گنجاب کا ہر تم اسکی صورت سنی دس ہزار سوارے دیاں چلو میں پہلے جا کے ستر کو نگاہ نہ ملو باغز تمام اپنی بارگاہ
میں بلا کے قیدیوں کو تمہارے سامنے لگے حاضر کر کے اسوقت سب کو چھڑا دیجئے گا فضل بن گیا ہو ر خون آشام
کو یہ تدبیر پسند آئی اور زبور کو غلعت فاخرہ غماض کیا اور پچیس ہزار روپیہ انعام دے کے برنی زیب و زینت
اور غرت و توقیر سے اپنا عیار کر کے اب بھی مع بارہ ہزار آدمیوں کے ستر کے پاس روانہ ہوا زبور نے آگے
جا کے ستر اور اسحاق کو خبر کی وہ دونوں بھائی استقبال کر کے فضل کو اپنے شہر میں لے گئے اور بڑی دھوم دھام
سے محفل رقص و سرود کی تیاری کر کے فضل کی دعوت کی اور شاہ سعد کو مع چار سو بادشاہوں کے زندہ آنجا
سے ہمارے فضل بن گیا ہو ر کو دکھلایا فضل بن گیا ہو ر خون آشام شہنشاہ لشکر اسلام سعد بن قبا و کو دیکھ کر
موجرت سکتے کی صورت رہ گیا اے ہذا اقباس شاہ سعد بھی فضل کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اسوقت

فضل بن گیاہور خون آشام نے سنجہ اور اسحاق کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ میں غلام جان شازشاہراؤدہ
 بدیع الزمان نامہ رکھا ہوں اور مجھے فضل بن گیاہور خون آشام کہتے ہیں میرے سنجان میں زبور عیار کو دیکھ کر
 نامہ جو تم نے دیا ہے سعد جراح لشکر اسلام کی گرفتاری کا کتاب کو لکھا تھا اس سے چھین لیا اور بخیاں اسکے کہ اور
 غلام کی خون ریزی ہونے لگے شاپور کی صورت نیکی نہ رہی تھی شہنشاہ لشکر اسلام آیا ہوں اور حرام راہ
 تمہارا یہ تہ اور پتھو کہ تم شہر پار لشکر اسلام کو قید کر دیا جب بادشاہ سعد نے جانا کہ یہ فضل بن گیاہور خون آشام
 شازشاہ بدیع الزمان کا نوکر ہے ماعون کی تحکیم یاں اور یاٹوں کی بیڑیاں مثل تار غلبوت کے توڑ کر فضل بن
 گیاہور خون آشام کو ابھی چھائی سے لگا لیا اور فرمایا اس فضل تلانی اور عوض اس خدمت کا بارگاہ سلیمانی
 میں تجھے سب سرداروں کے مقدم بھلا دے گا اور وہ بات تیرے ساتھ کر دنگا کہ تمام بارگاہ سلیمانی میں سب
 صندلی نشینوں میں تیرا غرور و فخر زیادہ رہے سنجہ اور اسحاق سے جو یہ حال دیکھا انصاف از دی سے نہ نکال کر آئینہ
 ضمیر سے ان دونوں کے در پر لگا تھا اور از سر حدی کلمہ شہادت پڑھ کے سلمان ہو گئے اور فضل شہنشاہ
 سعد بن قباد سے رخصت ہو گئے سنجان آیا

اب دو کلمے دستمان ان طوفانی اور تباہی زدہ کشیتوں سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو وقت وہ طوفان کم ہوا اور تاریکی رفع ہوئی اور روشنی نمایاں ہوئی تو عیار ان لشکر اسلام نے دیکھا کہ سالہا
 کا نظر آتا ہے اور کچھ لوگ فوج کفار سے لب دریا آؤ تو اس غصے سے گریباں بجار ہے نہیں بھٹے نہ کہ ہیں ایک سمت کو کچھ دھولی
 یاٹوں پر کھڑے دھوپ سے ہیں کوئی دام در دام دریا میں جھپٹے کھڑا ہے سانسے کچھ کھیت تباہ کو کھانچے کے معلوم ہوتے ہیں
 غرض عیاروں کے کشیتوں کو دماں کنا سے پہنچا کے مقام لیا اور چونکہ وہاں کی سب اترتے تو معلوم ہو کہ اس درندہ
 کا نام داقلیہ ہے اور بیان کا بادشاہ ایک پہلوان اتر داخل کشین نامے تین لاکھ ساٹھ ہزار سوار کا جگر ان پر
 ابھی عیار ان لشکر اسلام کشیتوں میں سے اتر کے اپنا اپنا مال و سبابہ اتر رہے ہیں کہ یہ خبر اس اتر داخل کشین
 کو پہنچی کہ اس درندہ میں چند کشیتوں کی آئی ہیں اور وہ سب ہمدارست کنا سے دریا کے اتر کے شہر میں
 داخل ہو چاہتے ہیں اتر داخل کشین نے یہ خبر سننے سے سخت متاسع اپنی تمام فوج و سپاہ کے سوار و کھیل جنگ
 بجا دیا اور یہ خبر پہل جنگ کھینے کی جو عیاروں نے کشینی کو ان کے ساتھ طبل سکندری اور بوقی کشیدی اور کچھ یورپی
 مع علم اتر دیا یکے بھی سامان میدان نرم دیکھا رہا جعفران نامہ رکھا تھا نظر کردہ علی عمران منظور نظر صاحب جعفران
 صاحب بوندہ گران ہتر صاحب جعفران نے حکم دیا کہ مان چارے لشکر میں بھی بفضل از دی اور تائید بانی پہل جنگ
 نیچے اور سب حکم ہتر قرآن کے عیاروں نے طبل سکندری پر چوب ماری ساتھ چوب مارنے کے طبل سکندری سے
 آواز پیدا ہوئی یا صاحب جعفران یا صاحب جعفران جب عیاروں نے یہ صدا طبل سکندری سے نکلتے سننے سب کے
 سب خوش ہوئے اور جانا کہ انشا اللہ تعالیٰ امیر باوقیر صبح و سالم دریا سے برآمد ہونگے روز دوم صبح کو اس
 طرف سے اتر داخل کشین اپنا لشکر لے کر میدان میں نکلا اور صف آرا ہوا اور اس طرف سے تمام عیار ان لشکر
 اسلام منظور سے ریشتی باتا بے سقر لاتی حملہ کر کے ناحق اپنی ذات پر آکر ہتھے کیے طبلے کندوں کے اور کچھین باہن
 باہتوں میں اور کچھ صندھانی درپے ماعون میں جوڑیاں خون کی گردن میں پڑے پڑے تاج سردن پر رخنے
 ڈھکے دیان بجائے جو تازے چھپڑے شملین ہوتے میدان میں آئے صف باندھ کے کھڑے ہوئے اتر اپنا مرکب
 چمکا کے میدان میں نکلا اور سے نظر کردہ حیدر کر اتر ہتر قرآن نامہ رکھے مقابل میں آکر بھاگا اور اتر نے

تعاقب اسکا کر کے جب کہ نزدیک پہونچا اسوقت قرآن نے اسکے گھوڑے کی باگ پکڑ کے ایک جھٹکا مارا کہ انتر پشت
 مرکب پر سے منہ کے محل زمین پر گر ابرابر سے قرآن نے خنجر مارا کہ جگر کے پار نکل گیا اور لاشہ اس جمنی کا خاک و خون بین
 غلطان دیکھ کر تمام لشکر اسکا بھاگ پکڑا ہوا اور اپنے شہر میں گھس کے دروازہ بند کر لیا عیاروں نے باہر سے نقب کھودنا
 شروع کی حسب اتفاق اندرون شہر سے انتر کی بیٹی نے بھی مع چند اپنی خواہموں کے نقب لگا کی تھی اتنا کہ راہ بین
 دونوں نقبین برابر پہونچ گئیں انتر کی بیٹی نے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو عیاروں نے کہا ہم خدا پرست عیار ہیں
 اور چاہتے ہیں کہ اس ملک کو سرخو کر دیں اب تم بتلاؤ کہ تم کون ہو ان سبھوں نے جواب دیا کہ یہ شاہزادی
 انتر داخل نشین کی بیٹی ملکہ دل آرا سے عین ہوا آج رات کو خواب میں جمال حضرت ابراہیم علیہ السلام کا چکر
 مشرف باسلام ہوئی ہر صبح کو اپنے تمام لشکر کے کہا کہ تم بھی اسلام قبول کرو فوج و سپاہ نے ملکہ کا حکم نہ مانا اس پر ملکہ
 نے ہم کو حکم دیا کہ تم نقب دے کر عیاران لشکر اسلام کو اندر شہر کے آؤ سو احمد سدکہ ہمارے تمھارے راہ بین
 ملاقاتیں ہو گئیں مختصر یہ کہ سب عیار یہ خیمہ نقب کی راہ سے اس کے مکان میں پہونچے جسوقت کہ عیاروں نے اس
 نازنین غارت گردل دین انتر داخل نشین کی بیٹی ملکہ دل آرا کو دیکھا سب کے سب محو نظارہ جمال و نفیر یہاں
 نماز نگہ صبر و خشیت کے ہو کر عاشق ہو گئے نظر کردہ علی عمران مہتر قرآن نے کہا کہ یہ بات مناسب نہیں کہ ہم سب
 ایک پر عاشق ہوں اس نازنین نے کہا کہ تم سب تو مجھے پیار کرتے ہو اور چاہتے ہو مگر وہ بھی تم نے سنا ہی مصرعہ نایار
 کرا خواہر دیلش بہ کہ باخداۃ اور یہ کیلے گلا سیاں شراب کی اور کچھ نقل اور کتاب وغیرہ بطور دعوت کے عیاروں کے
 سامنے لائے رکھ دیے سب عیاروں نے بخوف و خطر کھایا اور بخوبی تمام شراب پی لفظ قرآن جلیش نے نہ تو کوئی پیالہ
 شراب کا پیالہ کوئی نواکھی کھانے کا کھانا یا تب ملکہ دل آرا نے کہا کہ صاحب تم شراب کیوں نہیں پیتے ہو اس پر
 مہتر قرآن نے کہا کہ میں دن بھر روزہ رکھتا ہوں اس نازنین مہجین نے پھر بہت سا اصرار کیا اور مجبور کر کے کہا کہ
 پھر تو قوس فرمائے مگر قرآن نے کچھ نہ کہا یا ہمیں کوئی ایک ساعت بھر کے بعد عیاروں نے چاہا کہ انھیں جلیں سا قدر
 آئینے کے چکر مار مار کے سب گر پڑے اور بیہوش ہو گئے قرآن نے یہ حال اپنے ساتھ کے عیاروں کا دیکھ کر کہا کہ اریار
 جو فروخس گندم نہا تو نے یہ کیسا کھانا ان سب کو کھلا دیا کہ سب کے سب بیہوش ہو گئے گر پڑے ہیں اتنا جان لے کہ
 میں نظر کردہ علی بن ابیطالب علیہ السلام کا بیٹا ہوں اور مجھے میرے مولائے فرما دیا ہے کہ جو تو کہیں خدا نخواستہ پکڑا جائے گا
 تو اسی دن تو جانو کہ میری مرگ آپہونچی و نہ بھی کہیں تو کسی کی عیاری اور سکاری سے پکڑا نہ جائیگا اب تو اپنی سب
 فوج کو حکم دے کہ وہ مجھ سے آمادہ زخم و پیکار ہو اگر میں اکیلا میری ساری فوج میں سے ایک کو بھی زندہ و سالم
 چھوڑ دوں تو تو مجھے پھر مردہ کنسا ملکہ دل آرا نے کہا کہ اری مہتر قرآن مجھے اب یقین کلی ہو گیا کہ دین تیرا برحق
 ہو پس یہ کیلے اور در در کر قرآن کے یا توں برگرڑی اور ازیر صدق کلمہ طیبہ پڑھ کے مشرف باسلام ہوئی اس
 عرصہ میں ادبھی سب عیار ہوشیار ہو گئے آئے گلیا دعرائی نے کہا کہ مجھے کیا ہو گیا تھا کہ میں اتنا غافل ہو کے
 گر پڑا شہزنگ نے کہا کہ میری عقل کچھ نہیں کام کرتی کہ میں اس درجہ از خود رفتہ اور خود غلط کیوں کر ہو گیا ملکہ
 دل آرا نے کہا کہ میں نے تم سب کو بیہوشی دے کے پکڑ لیا تھا مہتر قرآن نے تمھاری سب کی جان بخشی کی ہر سب
 عیاروں نے مہتر قرآن کی تعریف کی افسوس اس نازنین نے پھر کہا کہ اب تم سب یہاں سے تشریف لے جاؤ
 کل میں مع تمام اپنے لشکر کے آؤ گی اور دین لو نڈی مہتر قرآن کی ہوں اور یہ در بند نام ملکیت اور حقیقت مہتر قرآن
 کی ہر عیاروں نے کہا کیا مضائقہ یہ کیلے عیار تو پھر اسی نقب کی راہ سے اپنے لشکر میں آئے اور صبح کو ملکہ دل آرا

تھاب منہ پر ڈال کے باہر نکلی اور تمام اپنے سرداروں کو بلا کے کہا کہ میں مسلمان ہو گئی ہوں جسکو میری اطاعت کرنا منظور ہو وہ کلمہ پڑھو گے اسلام قبول کرے ورنہ جسے کچھ انکار ہو وہ جہان جی چاہے چلا جائے تمام فرج و سپاہ اور رعایا نے شہر نے عرض کی کہ تو ہماری بادشاہ اور مالک ہے جو تیری رضی اور جو تیری خوشنودی حاصل ہوگی وہی ہم کو بھی بدل و جان قبول اور منظور ہو ملکہ دل آرائے ان سب کو کلمہ شہادت پڑھو گے تمام شہر کو اسلام آباد کیا اور خلیفہ اور سکہ بنام بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد کے جاری کیا اور بعد اسکے دروازہ شہر کا کھول دیا اور تمام عیاران لشکر اسلام کو اندرون شہر بلوایا اور یہ اقرار فیما بین مختار قرآن اور ملکہ دل آرائے کے ہو گیا کہ جو وقت شادی شاہزادہ بدیع الزمان نامہ اسکی ملکہ کو چاہے اسکی ملکہ کے ساتھ ہوگی تو اسی وقت عقد ہمارا بھی ہوگا غرض قرآن نے ملکہ دل آرائے کو نصیب کیا اور بیل سکندر سی اور نقیر تمشید سی اور علم اثر و مالیک وغیرہ جو ہمراہ تھا قرآن نے کہا کہ اسکو تخت خسرو بلا دہند و ستان لندھور بن سعد ان لے چلو نکالو ان دست چپ نے کہا کہ لندھور کے پاس لیجا مالک اندھور ہیں اس اسباب کو ہم سب بخیر دست شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لیجا لینے مختار قرآن نے کہا کہ بات میرے سامنے غیر ممکن ہے قباد ان دست چپ بخیال اس کے کہ مختار قرآن کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا سب کے سپہ باندہ شہزادہ قاسم ہوا ہوے کہ جا کے شاہزادہ قاسم کو شہر کرین

اسی شہر حال خسرو بلا دہند و ستان لندھور بن سعد ان اور مالک اثر و در سے لڑائی کیا جاتا کہ کہ جو وقت وہ نقابدار بنہر پویش اور سرخ پویش لندھور اور مالک کو لڑنے کے لئے توجہ دے گئے ایک کو پہنچان میں پہنچے وہاں ایک باغ میں ایک عمارت عالی شان تھی اس مکان میں لندھور اور مالک کو چھوڑ کے دونوں نقابدار چلے گئے بعد ایک ساعت کے ایک شخص نے آئے کہا کہ تم دونوں اچھے ہمارے ساتھ اندر چلو لندھور اور مالک جو اس مکان کے اندر گئے تو انھوں نے دیکھا کہ وہاں دو خواتین بہت خوبصورت بارہ بارہ تیرہ تیرہ برس کی پوشاکیں دھوم دھامی پہنے ہزار کرشمہ و ناز ایک مسند پر بیٹھی ہیں لندھور اور مالک کو بلا کے اپنے برابر بٹھلایا لندھور نے کہا میری مشوقہ خوبصورت ہے مالک نے کہا تو حسن کو کب بھی شاہی غرض یہ باتیں کر کے دو ایک پیالے سے عالم نشہ میں مالک نے چاہا کہ اسی مشوقہ کے منہ سے منہ ملا کے بوسے لے لےکا مالک ایک پیر بود و تھن اس کے منہ سے دماغ میں مالک کے جو ہونچے تو مالک نہایت شغف ہو کر کہنے لگا تو کیا گوہ کھاتی ہے کہنے لگا کہ مجھے میری بدبو خوشبو سے کیا سہوکار ہے تو اسے مطلب سے مطلب رکھو علی ہذا القیاس اسی طرح سے لندھور نے چاہا کہ میں اپنی مشوقہ کا منہ چوم لوں لندھور کے بھی دماغ میں جو بدبو آئی تو لندھور نے وینا منہ پیر کر کہا تو کیا گوہ کھاتی ہے وہ دونوں کہنے لگیں کہ تم دونوں کو پوچھتا ہے ہو ہم کو تو لندھور اور مالک نے کہا کہ ہمیں ہم تمہیں پوچھتا ہے کہ تم کو تو ان دونوں میں سے ایک نے کہا کہ میرے نام لشکر جاوہر اور چھوٹی بن میری اسکا نام آفرین جاوہر اور بن رنجی جو ان ہوں میرا سن بس کل چھ سو برس کا ہے اور میری اس چھوٹی بن کا تو ابھی کوئی پانچ سو برس کا سن دس سال ہو گا لندھور نے کہا تو بھئی ہے تو میری منہ سے دودھ کی پڑتی ہوگی اور تم دونوں کی تو بڑی بڑی عمر میں ہیں ہم سے کچھ بڑھ کر نہیں تم کو نہ اسے گاہ لندھور کی سننے وہ دونوں جاوہر بنان نامید ہو گئیں اور کچھ سحر کر کے لندھور اور مالک کو جیسے حرکت کر دیا لندھور اور مالک سحر ہوئے آہستہ آہستہ باہم باتیں

کر رہے تھے کہ ناگاہ ملکہ اور آسمان پر نمودار ہوا اور اس بدلی میں سے ایک پری زاد ایک لوح کا تھمیں لیے برابر ان دونوں کے پہنچا اور پکارا کہ اوشفتلو جا دو گر ہو شیار ہر جاؤ کہ میں کشمیر کا جادوگر ان ہوں ان دونوں ساحروں کے کچھ اپنا سچ اس پری زاد پر کیا مگر مطلق تاثیر نہ ہوئی آخر کار اس پری زاد نے ان دونوں جادوگر نیوں کو مار کر وہیں جہنم کیا اور بعد اسکے لندہ ہور اور مالک سے پوچھا کہ تم دونوں صاحب اپنا اپنا حالی بیان کرو کہ تم کون ہو اور تمہارا آنا کیا مگر ہوا لندہ ہور اور مالک نے اپنی سرگزشت بیان کی اس پری زاد نے کہا کہ میں ہوا خواہ شاہزادہ بدیع الزمان کا بزرگ لشکر کا ہوں دو بیٹے میرے ہیں ایک تو سبزی پوش بڑا بیٹا ہوا خواہ شاہزادہ بدیع الزمان کا ہے اور دوسرا سبزی پوش ہوا خواہ قاسم کا ہے لیکن قاسم نامزد ہو کر کسی لیے کہ ایک مرتبہ ایک جادوگر نے اسے نزدیکی قرار دیا تھا اور یہاں تھا کہ قاسم کی بوٹیاں کاشت کات کر کیا بنائے کھائے میں نے اسکو ساحر کی قید سے نکالت دی قاسم نے اسے خوش میں پھر سے رزم دیکھا کہ کتنے ترخمی کیا اب میں مالک کی مشکبوں باندھ کے قاسم کے پاس پہنچ دیتا ہوں مالک نے درجہ برہم ہو کر کہا کہ تو اور لندہ ہور دونوں مل گئے پھر لوچ جو ترے جی میں آئے وہ سلوک مجھ سے کہ لندہ ہور سے تعلق اور تو صیفت اس پر تیرا کی بہت سی کر کے مالک کو بہت ساجھا یا اور کہا کہ اس میں بخش اور خصوصیت مناسب نہیں ہے آخر کو طر دس پری زاد نے لندہ ہور سے کہا کہ میری طرف سے بدیع الزمان کو دھاک لے کہ وہ اپنا کہ جب کوئی ایسی خدمت اور ایسا کام درپیش ہو تو میں حاضر ہوں بعد اسکے لندہ ہور اور مالک کو خلع بخلعت کر کے دونوں کے لشکر وین بھیجا دیا

اب دو کھلے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان کیے جا رہے ہیں کہ جو وقت ہومان دیو نے شاہزادہ بدیع الزمان کو کتا سے دریا کے پہنچا دیا مالک ہوا ان اور اوروں کے در قیاس از در پوش دوڑ کر شاہزادہ عالم کے قدموں سپت گئے شاہزادہ بدیع الزمان نے جو کچھ کہہ دیا وہ گدزی بھی وہ سب بیان کی اس وقت ہومان دیو نے عرض کی کہ مجھے اگر ارشاد ہو تو میں خدمت ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اے ہومان ایک میرا دریا کی گھوڑا گلگون باختری اسکا نام ہے وہ اسی بہار کے نیچے جنگل میں رہ گیا ہے تم اسے ڈھونڈ کر لے آؤ ہومان نے عرض کی کہ میں ابھی جا کے جہاں وہ گھوڑا ہے ڈھونڈ کر لے آتا ہوں بقصد ہومان دیو تلاش گلگون باختری روانہ ہوا وہاں کا حال سنے کہ شاہزادہ خاورد سیاہ نے جو وقت کہ ملکہ گوہر ملک کو شبنم پری سے لیکے مخافہ میں سواریا اور مع فرج سمت سنجان روانہ کیا تھا وہ کب گلگون باختری کو نہایت پسند کر کے چا گیا کہ اسے پکڑے ابھی اسی فکر میں تھا کہ ہوا سے آسمان سے ہومان دیو نمودار ہوا اور محبت پٹ گلگون باختری کو پکڑ لیا اور روانہ ہوا قاسم نے اپنے مرکب کو چپکا کے نہیں دی کہ باخ اے دیو اس گھوڑے کو کہاں لے جاتا ہے جو ان دونوں کے جواب دیا کہ جو اس گھوڑے کا مالک شاہزادہ بدیع الزمان ہے اس کے پاس بجا دنگا قاسم نے چھین لیا کہ ایک تیر کرش سے نکال کے کہاں میں ہو سکتا کیا اوزرہ سے زہ کو ماہ کے نشانیوں کی تیر کر تاب کیا اور وہ تیر باز دیو ہومان دیو کے لگا ہومان دیو نے پھر زخم تیر کا لگا خیال نہ کیا اور کب گلگون باختری کو لیکے شاہزادہ بدیع الزمان پہنچا شاہزادہ عالم نے ہومان دیو کے بازو پر تیر لگا جو اویک پوچھا کہ اے ہومان یہ تیر کس نے مارا ہومان نے کہا کہ شہر یار میں نام اسکا نہیں جانتا مگر ایک جوان لال پوش نے مجھ سے پوچھا کہ تو یہ گھوڑا کہاں لے جاتا ہے میں نے آپ کا نام دیا اسے مجھ سے تیر مارا شاہزادہ بدیع الزمان نے تیر کو جو دیکھا تو اس پر نام شاہزادہ خاورد سیاہ کا کندہ تھا اسوقت شاہزادہ

بدیع الزمان نے ہومان دیو سے کہا کہ وہ شخص قاسم تھا اور میرا نام سن کے جلا اور مجھے تیرا اقصہ ہومان دیو کو قسمت
 کر کے شاہزادہ بدیع الزمان کی سمت بھجوانے لگا اور بعد طرح محل اور قطع منازل قریب ایک کوہستان کے پہونچا
 کو اس نے دیکھا کہ سامنے سے کچھ لوگ پیش چمکے آئے اور دھان چمکے آگیا اور بارگاہ اور خیمہ و خراگاہ کا رخ سمت
 بھجوانے لگا شاہزادہ بدیع الزمان نے جانا کہ مالک اس بارگاہ کا شاہزادہ بن گیا تھا یہی اپنے دل میں کہہ رہا تھا
 کہ سامنے سے ایک توحہ گر دکھا اور اس کے گرد میں سے آگے آگے ایک جوان تیر صورت اہرمن تو ان نہایت خوش و خرم
 اور شکیل سلح اور مکمل کر گدن پر سوار ایک زرخیز فولا دی کو دانتوں سے جاتا ہوا اور دوسا بی بچہ اور مر جان اور
 جام شراب ماحون میں لیے چپ در سہ سے پیالے شراب کے مملو کر کے پلاتے جاتے ہیں اور وہ جوان شراب کا پیالہ
 نوش کر کے بچہ گز زرخیز فولا دی کو جاتا اور فولا دشتک سرمد سا بطور بھگنے کے اپنے منہ سے اڑتا ہوا گیند سے کو
 اپنے زانو سے مسلتا پلاتا ہے اور تین لاکھ ساٹھ ہزار سوار دیات آہن میں غرق ہیں تین لاکھ تین سو تیس گرویش ہے
 اپنے گھوڑے چمکاتے چلے آئے ہیں ناگاہ نگاہ جو اس جوان کی سمت شاہزادہ بدیع الزمان پڑی تو اس نے چند
 سواروں سے اشارہ کیا کہ یہ نو جوان جو زرخیز کوہستان بہ کمال عظمت و جودت اور شوکت و شان مرکب پر سوار کھڑا ہے
 اسکو میرے پاس بلانا اور خیالہ حسب حکم اس کے وہ سوار زرب شاہزادہ عالی مقدار کے آئے اور عرض کی کہ اے بہادر
 تھے ہمارا مالک بلاتا ہے شاہزادہ بدیع الزمان اپنے گھوڑے کو چمکے قریب اس جوان کے آیا اور اس نے پوچھا
 کہ اے بہادر تو کون شخص ہے اور بیان کس تہذیب سے تو آیا ہے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ پہلے تو بیان کر کہ تو کون شخص ہے
 اُس نے کہا کہ مجھے در قاسم زرخیز قاسم کے لئے ہیں اور میں جو حسب تقدیر بقا خداوندی ہجہ ہزار ملک باختر کے
 بدیع الزمان کے پکڑنے کو جاتا ہوں اب تو اپنا نام بتلا کہ تو کون شخص ہے شاہزادہ رستم صولت بدیع الزمان
 و الامرت نے فرمایا کہ اے در قاسم ہاں ڈاگاہ باش کہ میں وہی بدیع الزمان گردکشگر شکر ہوں کہ تو جس کے پکڑنے
 کو آیا ہے اور میں نے ملکہ کو ہر ملک کو اپنے قبضہ میں کر کے کل باختر کو زیر کر رکھا ہے اور فضل بن گیا ہوں زون کا شام
 اور رباب باختری وغیرہ سرداران گنجا میں کو میں نے زیر کر کے مسلمان کیا اور اپنا رفیق گردانا ہے در قاسم
 زرخیز قاسم نے بظاہر تو نگاہ غضب شاہزادہ عالم کی طرف دیکھا مگر دل میں جب طرح کی ایک محبت پیدا ہوئی
 اور کہا کہ اے بہادر تیری جرات اور تیرا دل گردہ اور جو صلہ تیرا ہے کہ مجھ ایسے شخص کو دیکھ کر تو نے کچھ خوف اور
 اندیشہ نہ کیا اور اپنا نام بیاختہ مجھے بتلادیا مسرورہ آفرین بادین ہمت مردانہ تو بہ مگر اب میری شرط یہ ہے
 کہ میں تیرا بھائی بن کر ہوں ورنہ بل جگ جو اسے سرسید ان نکلونگا اور تو مجھے ہر ذرا کی زیر کرے گا تو میں
 ناقید حیات تیرا شیخ اور فرمانبردار رہوں گا اور تیرا دین قبول کروں گا اور جو میں تجھے زیر کروں تو لازم ہے کہ تو میرا دین
 قبول کرنا شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ مجھے بھائی در دل منظور ہے غرض یہ عہد و پیمان باہم کر کے پہلے تو شاہزادہ
 بدیع الزمان جائب بھجوانے مخاطب ہوا اور عقور سی دور پر جا کے دیکھا کہ ایک درہ ہاتھ کا ہے اور اس میں ایک
 شور و غل ہو رہا ہے شاہزادہ عالم نے اور چند قدم آگے بڑھ کر دیکھا کہ ایک بڑا سید ان ہے اس میں تیس
 چالیس ہزار حبشی بچے جمع ہیں اور چاہتے ہیں کہ ایک حبشی کو بادشاہ کر کے تخت پر بٹھلا دین چکا ایک شاہزادہ
 بدیع الزمان کو دیکھ کر کہنے لگے کہ اے بہادر ہم چار بھائی ہیں ابرش زنگی اور کیت زنگی اور ایلچی زنگی اور ادم زنگی
 اور ہمارے باپ کا نام قیطاس تھا بعد وفات اس کے ہم چار یوں بھائیوں میں اس شرط پر جنگ واقع ہو کر
 کہ جو کوئی ہدف پر تیر لگائے وہی بادشاہ ہو اسی ہاں درخت ہم گواہ کرتے ہیں کہ ہم چار یوں بھائی

ہر پیر تیر لگاتے ہیں جسکا تیر ہر پیر جا کر پور بھیجے گا اس سے سلطنت ہوگی یہ کہنے چارون نے تیر لگائے اور چارون کے تیر ہر پیر نہ لگے اسوقت شاہزادہ عالم نے کہا کہ اب تم چارون باتفاق باہم مجھے ایسا وکیل کرو اگر میں تیر ہر پیر چارون توجہ سیراجی چاہے اسکو میں بادشاہ کر دوں ان چارون نے قبول کیا پس شاہزادہ بدیع الزمان نے تین تیر متواتر ہر پیر مارے اور سب جھپٹا ہر پیر پر جا کے لگے جھینون نے کہا اب تو ہمارا بادشاہ ہر شاہزادہ عالم نے ان سب جھینون کو کلمہ شہادت تلقین کیا اور وہ سب جھینون کہنے لگے کہ اے شاہزادہ ہمارے باپ اور ہمارے دادا نے عہد کیا تھا کہ اس گردنوار میں ایک درہ ہو کہ وہاں لاکھ انھی ہیں جو کوئی وہاں جا کے ان انھیون کو اپنا صلح کرے ہم اسکا دین قبول کریں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ صاف جو اگر انسان یا کوئی دیوی یا پری زاد ہو اس پر زور قابو چلتا ہے سانیون پر کیا اختیار ہو گا جو کوئی باز گیر سانب والا ہو وہ کچھ اپنے انھیون منتہر نہ رہے ان سانیون کو تا بعد ارکے یہ کلام خیلے دشوار ہی نہیں ایک جھینون بہت بوڑھا سر ہکا ہلتا تھا اسنے اٹھ کے عرض کی کہ اے شاہزادہ اس درے میں ایک گنبد بنرمانند گنبد بنیائے فلک کے ہو اور اس گنبد کے نیچے ایک دیو زنجیر اور غل سے جکڑا ہوا بندھا بیٹھا ہر شاہزادہ عالم نے جو یہ حال سنا تو بے حد تعجب تمام وہاں سے اٹھ کر اس گنبد کے نیچے پہنچا اور فی الواقع وہاں دیکھا کہ درہ نہایت وسیع اور برفنا درہ شدادی اور علقہ سلیمانی اس پر لگا ہوا اور مفصل ہو اور اس گنبد پر ایک میل ہو اس میل پر ایک جانور قسم پرندیت بڑا اور خوبصورت اور ایک دیو بیٹھا ہر شاہزادہ عالم نے اس دیو سے پوچھا کہ اگر کوئی چاہے کہ ان انھیون کو اپنا تا بعد ارکے تو کیونکر کرے اور یہ سب انھی اسکے صلح ہو جائیں اس دیو نے جواب دیا کہ اے دیوان شاہ ماراں ایک صندوق میں بند اسی گنبد میں ہر اگر تو جا کے اس مرغ کو نشانہ ناوک جھپٹا کر لے تو تو بادشاہ اور علم زمان سب انھیون کا ہو جائے اور وہ سب سانب اور انھی تیر سے تابع فرمان ہوں اور جو تیر سے تیر نے خطا کی اور اس جانور پرند کے تیر نہ لگا تو شاہ ماراں صندوق میں شور و فغان کرے گا اور یہ سب انھی ہجوم کر کے نیچے ہلاک کر دینگے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا مصرع الان تو کلت من اللہ تعالیٰ یہ اور یہ کیلے ایک ناوک بے خطا اس مرغ کو مارا کہ آواز دار دگر کی بلند ہوئی اور وہ مرغ یہ کیلے کہ کشتی مرانام میں ہمارے جاو و بود جہنم وصل ہوا دیو اٹھ کھڑا ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان کے قدموں پر گر پڑا شاہزادہ عالم نے اس دیو کی قید کو توڑ کر چھوڑ دیا بعد اسکے شاہزادہ بدیع الزمان اندرون گنبد کے تشریف لے گیا ناگاہ اس صندوق سے ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے شاہزادہ ابھی میری ٹھکسی کا وقت نہیں پہنچا شاہزادہ نامور نے پوچھا کہ کیا وجہ دیو نے پکار کے کہا کہ اے شاہ ماراں وہ مرغ گنبد میں مارا گیا دیو کی آواز کے ساتھ اس صندوق سے پھر آواز پیدا ہوئی اے میرے حضرت ابراہیم علیہ السلام سلام علیک شاہزادہ عالم نے مقام سے فرمایا علیک السلام پھر اس صندوق سے آواز آئی کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے مجھے مسلمان نہ کرنے کی وجہ سے قید کیا تھا سو اب میں تیر سے مانتے مسلمان ہوا شاہزادہ عالم نے یہ کلام شاہ ماراں کا سنے جس سے صندوق سے نکال کے دیکھا تو ایک سانب مثل کا فور سفید کے بہت چھوٹا اور ایک تاج شہنشاہی بالرائے کا سر پر ہو اسوقت اس سانب نے سلام کیا شاہزادہ عالم نے فرمایا اے شاہزادہ بدیع الزمان پندار و فرستادہ کو اسوقت میں کہ سانب پر لٹک کر کشتی کر دگا تو بھی اپنے فوج کے ساتھ آنا آئندہ شاہزادہ عالم نے تمام شاہ ماراں کو نصرت کر کے تمام ان جھینون کو درپردہ اسلام میں لایا اور ان پر شاہزادہ کو دیا کہ کلمہ کلم کے کیسے کہنے کو وکیل اور باقی فرنگی کو کہیں سلطنت شاہزادہ ہر پیر لگی کو سب سالار کیا اور

اُسے بھی فرمایا کہ جو سنت ہم فوج کشی برسر کُنجاب کرینگے تم چار دن بھائی بھی اپنا لشکر تیار کر کے ہمارے پاس آنا یہ فرما کے آپ سنجان کی طرف روانہ ہوا۔

اب دو کلمے داستان سہیلا سے اتر دیا چشم زنجیر خاں سے در قبا سے زنجیر خاں کے گہ باب کے بیان کیے جاتے ہیں کہ جب زمر و شاہ مردود آئے در قبا سے زنجیر خاں سے کو در سے مقابلے اور مجاہدے شاہزادہ بدیع الزمان کے روانہ کیا بعد چند روز کے سہیلا سے اتر دیا چشم زنجیر خاں سے کو بلا کے کہا کہ اے سہیلا سے زنجیر خاں سے در قبا سے بیٹے کو میں نے بدیع الزمان کے گرفتار کر لائے اور کُنجاب کی مدد کرنے کو سمت سنجان آپ روانہ کیا ہے اور میں نے شرابابی کے عالم سستی میں اس زخم کو بڑا زبردست پیدا کیا ہے ایسا نہ کہ تیرا بیٹا اس قدر اہستہ سے کہے کہ ہمارا جائے کھانا بہتر ہے کہ تو بھی اپنے بیٹے کی مدد کو اسطے مع اپنے لشکر کے جا سہیلا سے اتر دیا چشم زنجیر خاں سے اہستہ سے بیٹے کو لاکھ جو انان زنجیر خاں سے کسبائل سے کوچ کر کے چلا اور قیل و ذیل ہونے در قبا سے زنجیر خاں سے سہیلا سے اتر دیا چشم زنجیر خاں سے قریب شہر سنجان کے پہونچا جب اس نے تحقیق کیا تو معلوم ہوا کہ در قبا سے زنجیر خاں سے بھی بیان نہیں آیا اور شاہزادہ بدیع الزمان بھی ایک مدت سے معلوم نہیں کہ کہاں چلا گیا ہے یہ خبر سننے سہیلا سے اتر دیا چشم زنجیر خاں سے نے ایک شخص کو فضل بن کیا ہو خون آشام کے پاس بھیجا اور یہ کہہ دیا کہ اے فضل تو بے خوف و خطر میرے پاس چلا آ میں تجھے بخیر خدمت خداوند تعالیٰ کے تیری جرم و خطا معاف کرو اور دیکھا جب فضل نے یہ پیغام سہیلا سے اتر دیا چشم کا سنا تو زمر و شاہ مردود پر لعن اور نفرین کر کے کہا کہ میری طرف سے سہیلا سے اتر دیا چشم سے کہہ دینا کہ آقا سے ولی نعمت میرا بفضل بیان نہیں ہے انشاء اللہ تعالیٰ غنیمت وہ شریف لایا چاہتا ہے کہ وہ شریف لائے تو جو تیرے فراموش ہیں آئے وہ کرنا یاد ہی آئے کہ تجھ کو جو اب جنگ کا دیکھا غرض اس لیے بھیجے جا کے سہیلا سے اتر دیا چشم سے کہا کہ فضل بن کیا ہو خون آشام سے یہ جواب دیا ہے سہیلا سے اتر دیا چشم نے یہ جواب سننے ہی نہایت رنج و تاب کہا کہ حکم دیا کہ طبل جنگ بجا دو اور لشکر میں سہیلا سے طبل جنگ بجا یہ خبر سننے فضل نے بھی حکم دیا کہ در قبا سے لشکر میں ہی طبل جنگ بجے مختصر یہ کہ دونوں لشکر دن میں صمد سے طبل جنگ بلند ہوئی اور صبح کو سہیلا سے اتر دیا چشم اپنی فوج میں سے نکل کر میدان میں آیا اور تیار دراز بلند کہا اے خدا پرستان و اہل برزستان اتر تھاکر آرزو سے مرگ سب بیاید میدان جنگ کہ ارادہ دست دیا آدرسی دارم ابھی پورا کلمہ اسکی زبان سے نہیں نکلا تھا کہ ترک جو دشمن پوش اس کے مقابلے میں آیا بعد در دو بدل بسیار کے ترک جو دشمن پوش زخمی ہو گیا قاتل زنگی و متفائل زنگی وغیرہ سات بہادر شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے سردار دن میں شہر نکلے اور سب زنجیر خاں سے ہاتھ سے زخمی ہو گئے آٹھواں دن تھا کہ دونوں لشکروں میں جھڑپ آئی ہو چکی تھی اور سہیلا سے اتر دیا چشم زنجیر خاں سے سر میدان نکل کے چاہتا تھا کہ مبارز طلب ہو گا کہ ایک سمت سے دیکھا کہ در قبا سے زنجیر خاں سے تین لاکھ ساٹھ ہزار سوار سے پہونچا اور اس نے دیکھا کہ میرا پ عجب طرح کی بدعت اور شہادت لشکر شاہزادہ بدیع الزمان نامور کے کر رہا ہے در قبا سے باب سے بہت دور جا کے آتا سہیلا سے زنجیر خاں سے کہہ لایا کہ تو مجھ سے مللحہ دینی دور جا کے کیوں آتا ہے در قبا سے زنجیر خاں سے نے جواب دیا کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ میں تنہا میر میدان نکل کے کچھ اپنی مردانگی اور دیہی ظاہر کروں قصہ مختصر روز دوم جو وقت کہ دونوں لشکر میدان میں نکلے اور سہیلا سے اتر دیا چشم زنجیر خاں سے

اپنے کرگدن کو جگ مار کے میدان میں آیا اور مبارک طلب ہوا درقا سے زنجیر خا سے اپنے باپ کو آمادہ
 رزم دیکھ کر گھوڑا چمک کے قریب سمیلا کے آیا اور دست ادب باندھ کے عرض کی کہ اسی پیر زنگوار
 شاہزادہ بدیع الزمان مالک اس لشکر کا تو یہاں نہیں ہے یہ تو عین نامردی ہے کہ بغیر مالک کے لشکر
 بے سردار سے جنگ و جدال کوئی شخص کرے اندکے صبر کیجیے کہ شاہزادہ بدیع الزمان بھی آجائے ہوا
 بھر جو آپ کے فراموش میں آئے وہ بھیجے سمیلا سے اثر و دما جستم زنجیر خا سے لے کر آؤ نامرد تو زنجیری دشمن خداوند
 اتفاقاً اور سرکا پیغمبر رسول بدیع الزمان کی کرتا ہے ابھی درقا سے زنجیر خا سے سے ہی لکڑا سمیلا سے
 ہو رہی تھی کہ دیکھا از پردہ بیابان گردے برخاست تیرہ تیرہ و تیرہ تیرہ سرگرد یا سمان رسیدہ دیاست گرد
 تیرہ تیرہ دوزیدہ غلطان و یحیٰں جو ہر منزلت و وسع ہوا نے مارا اگر کو گردے مارا ہوا کو درون گرد شکلافت
 ہوا اور سمیلا نے دیکھا کہ آنچل گروہ بستہ لشکر ہر فتنہ ملک باختر صبا جعفران بن صبا جعفران بن صبا جعفران
 تہمتن شاہزادہ بدیع الزمان کو دلاشکر لشکر تیغہ ظہور و شاد و یونید کے قہقہے پر ناقد داسے م کسب
 گلگون باختری پر سوار بہکائی گشت و صولت اور شان و شوکت نمودار ہوا درقا سے زنجیر خا سے
 آمد شاہزادہ رستم صولت کی دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور باپ کی طرف دیکھ کر کہا کہ باو جان اگر دعویٰ مردگی
 ہے تو آپ توقف نہ کیجیے وہ دیکھتے شاہزادہ بدیع الزمان آہو نیا سمیلا سے اثر و دما جستم زنجیر خا سے
 نے یہ گفتگو کثافت و رقائے اپنے بیٹے کی شک کے کہ میں پہلے اس لشکر سے نامعقول کی جنگ تو فرمادے کوئی پھر
 بدیع الزمان سے بھیجے لوگ یہ کہے سمیلا سے اثر و دما جستم زنجیر خا سے اپنے کرگدن کو برابر ملا کے
 ایک تینہ درقا سے زنجیر خا سے پر مارا کہ اگر فیل سست پر کسی شرب پڑ جائی تو دیر کے ہونا کر درقا سے
 زنجیر خا سے نے ضرب کو خالی دے کر بوقت گشتن تلوار مارا کہ کسی کو کھاٹ کر کھڑے سمیلا سے
 اثر و دما جستم زنجیر خا سے کے اثر لگی اور لاشیں اس کی کرگدن پر سے زمین پر گر گئی خاک و خون میں پھرنے لگی
 درقا سے زنجیر خا سے نے جب دیکھا کہ باپ میرا تمام ہو چکا تب تمام ماں و کھنکھاب اور نقد و فیس اور
 خیمہ و خرگاہ و قیسرہ جو کچھ مالیت سمیلا سے اثر و دما جستم کی شکر مع تمام اس کے لشکر اور غلے و مالون کر کے
 اور سرداروں کو اپنے ہمراہ لے کے جانب شاہزادہ بدیع الزمان و الانشان مخاطب ہوا اور بادور بلند
 کہا کہ اسی شاہزادہ بدیع الزمان میں نے اپنے باپ کو خلافت وضع مردانگی آپ کی علیہ تہا میں سر کر کے
 ہونے دیکھ کر منافقت کی کہ لشکر بے سردار کا جو ہوائس سے مقابلہ اور مجاہد کرنا نہ چاہیے میرے باپ نے
 میرا کسانہ مانا میں نے اُسے مار ڈالا اب جو میرے اور آپ کے ہمد جنگ کا ہو گیا ہے اب میں مترصد ہوں
 کہ سر میدان آئیے اور وعدہ وفا کیجیے شاہزادہ عالی مقدار بدیع الزمان سے کہا بسم اللہ اگر اسی درقا سے
 زنجیر خا سے آج کے روز توقف کر گئے کہ مجھے ہمد و کوفت اور خم باپ کا بے بیخوش خون طریقی
 ہو گا لہذا اکل ہمارے تیرے میدان اسی ضرور ہوگی غرض روز دوم وقت صبح ہو فیس سے صفت اور
 ہوئی اُس دن سے درقا سے زنجیر خا سے اور ادر سے شاہزادہ بدیع الزمان نے میدان میں سے فیس
 فرمایا کہ اسی درقا ہم تجھ سے تیرہ و تیرہ و تیرہ نہیں کرتے لیکن اب ہمارے تیرے زور کشتی کا ہر درقا سے
 زنجیر خا سے نے کہا کیا مضائقہ یہ کہیے دونوں بہادر میدان میں کود پڑے اور فیا میں زور کشتی کا ہونے لگا
 اس عرصہ میں تہمتن خان غاوری مع لشکر لال پوشوں کے نمودار ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے

جاناکہ شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم آیا آتھ قصہ جنگ مردانہ کہ کے روز سوم گھڑی بھون چڑھ درقا سے
 بزخیر خا سے کالنگ کر کر مارا کہ چاروں شاہی جت زمین پر آ رہا اور مردانہ وار ورتا کو بیکر کے میدان سے مرتب
 فرمائی اسوقت معلوم ہوا کہ یہ قاسم نہیں ہے تھمن خان خاوری و ستادہ قاسم آیا ہے بارے ورتا سے
 بزخیر خا سے کو حوالہ فضل بن گیا ہوا خون آشام کیا اور تھمن خان خاوری کو بلا کے باختر اور کرام بھلا یا
 اور بوجھا کہ کیونکر ناہور تھمن خان نے عرض کی کہ شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم لعل خفتان خونریز
 خا وری نے ان مردوں طلسم ہر بات کو فتح کر کے جو سنا کہ آپ نے گنجاب سے شکست کھائی ہے تو نہایت
 غم کھاتے تھے اور یہ سمجھ کے کہ بسبب قحط کے کچھ آٹا نہ دریاں اسباب اور خزانہ شاہزادہ بدیع الزمان کے
 پاس باقی نہ رہا ہوگا لہذا خزانہ بمقدار خراج یک سالہ ملک باختر کے بطریق نذر آپ کے پاس بھیجا ہے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے یہ سُنکے اُس خزانہ کو دیکھا اور پاس خا ورسپاہ خزانہ کو دیکھتے تھمن خان کے روبرو
 سازندوں اور میر شکاروں کو انعام میں دے دیا اسوقت تھمن خان خاوری نے عرض کی کہ اے شہر یار
 شاہزادہ خا ورسپاہ نے اس جوان کو کہ میوت بن سارنج اسکا نام ہے چار درہمیں زیر کر کے تابع فرمان اپنا
 کیا ہے سو دوسکو اس لیے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ آپ بھی اس سے تھمن زور کشتی کا کہ بن شاہزادہ بدیع الزمان نے
 فرمایا کہ چھایا کیا مضائقہ ہے کہ سب سے زور میوت بن سارنج کو تختہ تختہ اور تمام قسام کے کھلے کھلائے بعد اسکے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے اس سے زور کشتی کا کیا اور شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم کے زیر کرنے سے بہت جلد میوت بن
 سارنج کو زیر کیا اور تھمن خان اور تمام سرداران خا ورسپاہ کو مع میوت بن سارنج خلع بخلوت کر کے بخدمت
 شاہزادہ قاسم روانہ کیا بعد جاتے تھمن خان خاوری کے شاہزادہ بدیع الزمان نے درقا سے
 بزخیر خا سے کو مع خراج دوسالہ کل باختر کے روانہ کیا

اب دو کھے داستان تباہی زدہ طوفانی کشتیوں کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کی کشتیاں جو طوفانی ہو گئیں تو بعد حیدر زور کے در بندہ آرمینین جاتے تھیں
 شاہزادہ فرخ شہسوار نے دیکھا کہ سوائے میر کی کشتیوں کے اور نہ امیر صما جقران کی کشتیاں نہ بادشاہ شکر سلام
 کی اور نہ کسی سردار کی کشتیاں کہیں دستگون تک نظر آتی ہیں اسکو یقین ہو گیا کہ باقی سب سرداروں کی کشتیاں
 دریا میں غرق ہو گئیں صد مات غم دلم بین سلطان باکریم اور سب سرداروں کے خوب سانشیوں و تین اور باہر کر کے
 آخر کار محض ملازما جاوے کے وہیں لب دریا کتر پڑا اور خیمہ و خگاہ سب استاد دربار کی دمان کا بادشاہ سام فرم تھیں
 ہی جبکہ یہ خبر شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کی مع فوج و سپاہ لب دریا آئے اور فزوش ہونے کی بہتے شنی
 لاکھ سوار کا لشکر آتے ہی ہمراہ ایک تہیہ جنگ بر سر شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر روانہ ہوا یہاں شاہزادہ
 فرخ شہسوار قلندر نے بعد فزوش ہونے کے نسیم بن عمر کو بلا کے فرمایا کہ تو زور اکھین جا کے کچھ خبر شاہزادہ خا ورسپاہ
 ملک قاسم کی اگر دریافت ہو کہ وہ کہاں روتی اور زور تو جلد دو چار جا پڑھتے کر کے مجھ سے آ کے کہ حسب حکم
 فرخ شہسوار قلندر کے نسیم بن عمر و جتین کرتا جانا تھا اتنے راہ میں اس نے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم لشکر
 سلج اور کھل تھنوں پر تلواروں کے ہاتھ دے رہے تھے ترجمے کے گھوڑوں کو اٹھائے چلا آتا ہے نسیم بن
 عمر و نے اکثر لوگوں سے پوچھا کہ یہ فوج کس کی ہے اور کہاں جاتی ہے لوگوں نے کہا کہ سام فرم تھیں ہمارے
 بادشاہ کی یہ فوج و سپاہ ہے اور کوئی فرخ شہسوار قلندر بیٹا حمزہ کا ہمارے ملک میں لہا دریا آگے

اور ہوا اور اس کے قتل اور ناخست و نارنجی کے واسطے جاتے ہیں نسیم بن عمرو نے یہ حال سنے بخند مسرت شاہزادہ فرخ
 شہسوار قلندر کا بیان کیا اور کہا کہ حضور پہلے علاج نفیم کے لشکر کا کیجیے بعد اسکے شاہزادہ قاسم کی خبر کو بھیجیے گا
 قصہ مختصر یہ کہ فرخ شہسوار قلندر سے اور سام نزم نشین سے مقابلہ ہوا اور شاہزادہ فرخ نے سام کو چار پہر کے زور
 میں زیر کر کے فرمایا کہ اسلام قبول کر سام نے ازراہ ذریعہ مسلمان ہو کے کہا کہ میں آپ کو واسطے اور آپ کی فرج و سببہ کے لیے
 غلہ اور رسد اور کچر کھانا پانی بھجواؤں اور یہ کہ اسے اپنے شہر میں لایا اور دروازہ شہر کا بند کر کے قلعہ بند ہو گئے عیثمہ راجب یہ خبر
 شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو پہنچی شاہزادہ عالم مع لشکر سوار ہو کے قلعہ کے دروازہ پر پہنچا اور چار دہات سے
 محاصرہ کر کے آمادہ زرم و جنگ ہوا سام نزم نشین نے جب دیکھا کہ اب میں کسی طرح سے نہ بچو نکات اب اسکا فرید نا
 ایک عیار ہی اسنے کہا کہ اسی سام نزم نشین کو اب بچو دوسو اس اور اندیشہ اپنے جی میں نہ لائے آج شب کو نین فرخ شہسوار
 قلندر کو جا کے کھڑا لاؤنگا اور یہ کہ رات کو فرید عیار لشکر میں شاہزادہ فرخ شہسوار کے آیا اور شاہزادہ عالم کو بیوش
 کر کے سام نزم نشین کے پاس لایا سام نے شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو مطلق اور مسلح کر کے زندہ آنے میں قید کیا
 صبح کو جب فرخ شہسوار قلندر کے لشکر کو معلوم ہوا کہ ہمارے مالک کو کوئی عیاری کر کے پکڑے گیا ہے تمام لشکر آمادہ جنگ
 و جہازہ تھا جو کہ قلعہ پر بلوہ کو کے چلا سام نے جب قسم کھانے وعدہ کیا کہ کل صبح کو شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو میں
 بعفت و جورت بھاریے پاس پہنچا دونگا بارے لشکر نے شاہزادہ عالی جاہ کے بموجب اسکے قول اور قسم کے توقف کیا
 شب کو سام نزم نشین نے لشکر فرخ شہسوار قلندر پر شیخون مار کے تین ہزار دلیہ ان عرصہ کا رگزار کو بدرجہ شہادت
 پہنچا باقی سب مجبور و ناچار ہو کر ہمارے کھڑے ہوئے تمام مال اسباب نقد و مہیں خمیر و نگاہ ہیر و نگاہ لشکر کا شاہزادہ
 فرخ شہسوار قلندر کے کفار لوٹے گئے اور دوسرے روز سام نزم نشین شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو مطلق
 و مسلح ایک ارے پر بٹھلا کے مع لاکھ سوار کفار سمیت کجا کل لقا کے پاس سے چلا جاتے جاتے جبکہ مالک ہم میں پہنچا
 تو قہر مان گئی نے چاہا کہ شاہزادہ فرخ شہسوار کو قتل کرے سام نے کہا اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہے میں اسے
 خداوند لقا کے پاس لیے جاتا ہوں وہ جو چاہے گا اسکے حق میں تفریکہ سے گا یہ کہ مسرت کجا کل کو پکڑ کر کے روانہ
 ہوا یہاں لشکر فرخ شہسوار قلندر کا جو نہر میت کھا کے چلا تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے بعد تلاش اور جستجو سے
 بسیار شاہزادہ قاسم کے پاس پہنچا اور تمام اسروں اور دروہوں سے احوال معلوم کیا جدال و قتال شاہزادہ فرخ
 شہسوار قلندر و سام نزم نشین کا بیان کیا قاسم یہ خبر و خشت اثر سنے مثل شعلہ جو الہ ہلک اٹھا اور یہ کہ
 کہ وہ سام کیا قطعہ حرام ہی جو میرے ہوا خواہ شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو گرفتار کر کے لیجا سکے گا
 اگر فی طول خداوندی لقا پر پہنچ چکا ہو گا تو دہان بھی جائے ایک ہی تیغہ پلارک افراسیابانی بن اسس
 کا فک و وصل جہنم کرونگا اور شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو قی طول پر سے لے آؤنگا اسی وقت بسرت تمام
 اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر تیغہ پلارک کو چار انگل میان سے لے کر سر پہ گھوڑا ڈالے چلا جبکہ فریب شکار گاہ ہجیم
 پہنچا حسب اتفاق دہان قہر بن قہر مان اور نہر بن قہر مان دونوں نے قہر مان گجی کے شکار کھیلنے کو
 بلکے تھے آگے آگے جو کچر رسالہ ارافسران فرج کفار تھے انھوں نے قاسم کو دیکھ کر پوچھا کہ اسی شخص تو کون ہے اور
 تیرا کیا دین اور مذہب ہے قاسم نے کہا تم کو میرے دین و مذہب سے کیا سروکار ہے ان لوگوں نے جگہ قہر اور زہر
 سے کہا قہر و زہر ہے کہ شاہزادہ قاسم سے کہا کہ اس شخص اچھا ہے تو ترے دین اور ایمن سے کچھ مطلب نہیں تو
 خدا پرستوں اور حمزہ صابقران کو برا کہ شاہزادہ قاسم نے چند کلمات سخت و درشت ان دونوں

سے کے لقا اور لقا پرست کو گالیان دین قہر اور زہر دونوں بیوں نے قہمان عجی کے گفتگو شاہزادہ قاسم کی شکستے طرفین سے تلوار بن گئیں پہلے قہر نے چمک کر تلوار برسرِ خا ورسپاہ نامہ ارباری شاہزادہ قاسم نے اسکی ضرب کو خالی دے کر ایک ہی ضرب میں اسے دربر کالے کیا پھر زہر نے اپنے بھائی کو جنم وصل دیکھ کر تلوار ارباری شاہزادہ خا ورسپاہ نے اسکو بھی زخمی کیا اور فوج و سپاہ ہنگامی حال کھڑی ہوئی پھر قاسم نے اسکا تعاقب نہ کیا اور بہت تمام ترست جالندریہ تلاش شاہزادہ فرخ شہسوار قلندرین روانہ ہوا جب کہ فریب ورنہ جالندریہ کے پوچھا تو از بسکہ کل راہ سے نہایت چین ہو گیا تھا ایک تالاب کے کنارے گھوڑے پر سے اترنے کے بعد گیا اور جاتا تھا کہ دم بھڑام کرے ناگاہ اس طرف سے ایک پیادہ اور چند سوار آتے تھے سوار تو آگے نکل گئے وہ پیادہ اس تالاب پر آ کے پانی پینے لگا قاسم نے اسے پکڑ کے احوال شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کا پوچھا اسے کہا کہ آج دو دن ہوئے کہ فرخ شہسوار حمزہ کے بیٹے کو سام بزم نشین نے یہاں لاکے زندان خانے میں قید کر دیا ہے قاسم نے جو یہ خبر سنی چاہا کہ پیادے کو چھوڑ دے سپاہ بن عمر و نے منع کیا کہ اگر شہر بار اگر اسکو چھوڑ دیکے گا تو ابھی نساو دیا ہوگا شاہزادہ عالم نے اسکو ہدایت کی کہ سلمان ہو جائے گا دی سپاہ بن عمر و نے دوزخ سے خیر نارا اور جنم وصل کیا شاہزادہ خا ورسپاہ نے کہا کہ کوئی تیسرا ایسی کیا چاہیے کہ اس درندہ جالندریہ کے اندر جاکے شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو چھڑا لائیں سپاہ بن عمر و نے کہا کہ ایک سفید کاغذ کے بند کو بطور خط کے ملفوف کر کے میں لے کے چلتا ہوں آپ بھی میرے ساتھ چلیے جب کوئی تعرض کرے گا اور بوجھے گا کہ یہ کون شخص ہے میں کہہ دوں گا کہ حارث قوری گنجاب کا ہے ایک کاغذ دے دیں گے لیکن شہر سب کمالی جانا ہے اس جیل سے اندر درندہ جالندریہ کے پوچھے جائینگے غرض جب اسی فریب سے درندہ جالندریہ میں پہنچے تو شہر والوں نے پوچھا کہ کو کیا خبر لائے ہو سپاہ بن عمر و نے کہا کہ حمزہ صا حقران دریا سے اس درندہ میں اتر آیا اس واسطے گنجاب نے ہم کو بھیجا ہے کہ خداوند لقا کو جانے خبر کریں لوگوں نے یہ حال جانے کو تو اس سے کہا کہ تو اس نے شاہزادہ خا ورسپاہ اور سپاہ بن عمر و کو بلانے خاصہ کھلوا دیا اور اجازت دی کہ جانے دو اور کوئی اسے تعرض نہ کر و غرض شاہزادہ قاسم اور سپاہ کو تو اس کے پاس سے آگے روانہ ہوئے اور درندہ گر شاسپ کے قریب پہنچے اس وقت میں سام بزم نشین شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو قید کیے گر شاسپ میں پہنچا اور گر شاسپ نے سام بزم نشین کا استقبال کر کے پوچھا کہ وہ خیر ہے سر خدا پرست کو نسا ہے سام نے شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو دکھلا دیا گر شاسپ نے شاہزادہ فرخ شہسوار سے کہا کہ ای خدا پرست تو خداوند لقا کی پرستش اختیار کر شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر نے لقا کو لے کر کے اس کے پرستار کو گالیان دین گر شاسپ نے اپنے سام بزم نشین سے کہا کہ اس خدا پرست کو قتل کر دو سام نے کہا ابھی مناسب نہیں ہے خداوند باختر کے پاس سے لیے چلتا ہوں وہ جو چاہے گا اس کے حق میں تعزیر دے گا ابھی یہی محبت دیکر اگر شاسپ اور سام بزم نشین سے ہو رہی تھی کہ سام نے سے گر دمایاں ہوئی اور سب نے دیکھا کہ ایک سوار عمل پوش نے شعلہ جو اندہ برابر پہنچ کر غرہ اندکبر جگر سے کھینچا گر شاسپ نے نام خدا سے غر و مل کا زبان سے شاہزادہ قاسم کی شکستے نامہ ارباری زہر پیکر پہنچ دیا کھایا اور تلوار کھینچ کر یہ کٹا ہوا برسر شاہزادہ خا ورسپاہ چلا کہ باش ای خیرہ سر اس وقت تو کمان سے پیدا ہوا کہ نام نادیدہ خدا سے آسمان کا میرے سامنے لیتا ہے یہ کیلے تلوار ارباری شاہزادہ قاسم نے بھنوں سپہ گری

اس کے ماتھے تلوار چھین کر اسی کی تلوار سے اسے جہنم واصل کیا ساری فوج اور سپاہ اس جہنمی کی بلوہ کرکشا ہزارہ قاسم کی طرف چلی شاہزادہ خا ورسپاہ نے جو دیکھا کہ فوج کفار ہمیشہ عریان بلوہ کیے آتی ہیں شجاع رڈ گکار شاہزادہ نامہ اس نے بھی بخوف و خطر ہمیشہ زنی کرنا شروع کی شاہزادہ فرخ شہسوار نے جو یہ حال دیکھا غصہ اسدا کر جب سے کھینچ کر تمام فوج و رنجیر وغیرہ قید اپنی مانند تاشکیب کے توڑ ڈالا اور ایک کا فر کو مار کے سپر تلوار اٹکی لے کے اسی کے ٹھوٹے پر سو رہوا اور تلوار بن مانتا جو برابر شاہزادہ خا ورسپاہ کے پوٹچکر دونوں بہادر جدا جدا کرتا رکنشی میں مشغول ہوتے لیکن یہ دو شخص اور لشکر کفار مثل مور و بلخ چاروں بلوہ کیے چلتے آتے تھے ناگاہ ایک نقابدار بارش سفید سے اپنے سات بیٹوں اور چار لاکھ سوار کے نمودار ہوا اور لشکر کفار پر ہمیشہ کرتا رہا قاسم کے پوٹچکر لشکر کفار شکست فاش کیا کہ بھاگ پکڑا ہوا اس وقت نقابدار نے اپنی بارگاہ استاد کر دے شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم اور فوج شہسوار قلندر کو اپنی بارگاہ میں لاسے صدر جاہ پر بغیر تکین بھلایا اور دسترخوان کھجوا کے خاصہ تہا دل کیا جب بخوبی تمام خاصہ کما کے شاہزادہ والا قدر ملک قاسم اور شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر فارغ ہوئے اس وقت نقابدار نے کہا اے خا ورسپاہ میں بھی تیرا ہوا خواہ ہوں اور میرا میری جان تیرے نام پر تیار کر لیکن اب ذرا آپ کو بہت سنبھالے رہ کر لے کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے بڑے بڑے کار نمایاں کر کے اپنا نام پیدا کیا ہے مجھے بھی لازم ہے کہ تو بھی کوئی کار نمایاں ایسا کر کہ شاہزادہ بدیع الزمان سے تیرا نام زیادہ تر ہو شاہزادہ خا ورسپاہ نے کہا کہ اگر ایسا نقابدار تو دعویٰ میری ہوا خواہی کا کرنا ہے تو یہ دہ نقاب کا مجھ سے کیا ضرور ہے کیلئے نقاب جو اس نقابدار کے چہرے سے اٹھائی تو دیکھا ایک مرد پر علم آموز رستم بارش سفید بکمال فرد شوکت جو اس وقت اسے قاسم سے کہا کہ اے قاسم میں نے آج کبھی اپنا منہ کسی کو نہیں دکھلایا تھا مجھے ایسا ہی دوست جانتا ہوں جو آج میں نے نقاب اپنے منہ سے اٹھائی ہے اب تو فر داندہ و آئادہ حرب و بیکار رہے افسوس شاہزادہ خا ورسپاہ نقابدار کو رخصت کر کے مع فرخ شہسوار قلندر کے ایک سمت کو روانہ ہوا رفتہ رفتہ پسر ملک جیم میں پہنچا تنقائب کار قہرمان بھی بطریق سیر و شکار اپنے تمام سرداروں کے سوار ہو کر نکلا تھا انتقا راہ میں شاہزادہ قاسم کا سامنا ہو گیا اور ہمراہ دسے سوار اور پیادوں نے قہرمان بھی سے کہا کہ کشندہ تیرے فرزند و نسل قہر کا بھی شخص ہے قہرمان بھی نے جو یہ سنا حالت غیظ و غضب میں جوش خون غریزی اور محبت پدری سے یاد دین اپنے فرزند کی اسکی آنکھوں کے سامنے ایک تاریکی سی چھا گئی اور یہ کیلئے کہ باشش اے خدا پرست قصاص خون فرزند میں اب تجھے کہاں زندہ اور سالم جانے دیتا ہوں یہ تو لے تلوار برس شاہزادہ خا ورسپاہ نامہ درباری شاہزادہ قاسم نے اسکی ضرب کو روکی کہ بوقت برشتن تیغہ مارا کہ سر کو کاٹ کے تادو ابرو اتر گیا اور قہرمان بھی نے اپنے لشکر اور سرداروں سے کہا کہ مان میں خدا پرست کونہ جانے دیتا سا تر اشارے کے تمام فوج و سپاہ اور سردار اس قہرمان نابکار کے چار طرف سے شاہزادہ خا ورسپاہ کو محاصرہ کر کے آمادہ زرم و بیکار ہوتے ناگاہ نقابدار ہند پوش بیچ پاس زراہ سوار سے پوٹچکا اور ان دو حد میں فوج کفار میں قتل عام کر کے تمام لشکر کو قہرمان بھی کے ہر گیت دہی اور شاہزادہ خا ورسپاہ کو ہمراہ سے کے اپنی بارگاہ میں آبا اور کہا شاہزادہ بدیع الزمان نے ملک باختر میں اس کے بڑے بڑے کار نمایاں کیے اور جوئے آج تک کوئی ایسا کام دلیری اور مردانگی کا نہیں کیا جو تیرا بھی نام ہوتا شاہزادہ خا ورسپاہ یہ گفتگو نقابدار ہند پوش کی سننے نہایت درجہ اور ہرجم ہوا تب نقابدار ہند پوش نے کہا کہ اے قاسم تو مجھے پہچانتا ہے کہ میں کون ہوں اور

یہ کینے نقاب منہ سے اٹھا دی تو قاسم نے اپنے پرنسز کو علم شاہ رومی کو دیکھ کر پکارا اور دست ادب باندھ کر
 عرض کی کہ اے قبلہ و کعبہ بہ آپ نے وضع نمہ پوشی کی کسوٹیں اختیار کی ہر کل بدیع الزمان مجھ پر کسے گا شاہزادہ
 علم شاہ رومی نے کہا اے فرزند تری جدائی میں نمہ پوشی ہوا ہوں اب مجھے لازم ہے کہ مرزا کی کر کے اپنے باپ
 کی مندی کو اس سے لے قاسم یہ کلام اپنے باپ شاہزادہ علم شاہ رومی مانی مقام کا سنے کہ روٹا ہوا باہر نکلا اور
 فرخ شہسوار قلندر سے یہ سارا حال کہا اور باپ کو نصحت کر کے آپ سے فرخ شہسوار قلندر کوٹے پر سوار ہو کر
 سیارہ بن عمر و کو ہمراہ لیا اور دست و رہند آ رہینہ کے پھر روانہ ہوا اور بعد طر محل اور قطع منازل قریب
 آ رہینہ کے پہنچ کے اس ملک کو سفر کے منو چہرے چاند بھائی کو سام نرم نشین کے دہان کا بادشاہ
 کر کے اپنے لشکر میں شریعت فرما ہوا اور اپنے سرداروں سے ملاقات کر کے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ لشکر کشی پر گنجاب
 کو دن بہ کینے نگاہ نہت تو لازم فوج کی شروع کر دی اور لشکر کی تیاری اور کار سازی میں مشغول ہوا ایک مرتبہ
 شاہزادہ کرب غازی نے دیکھ لیا کہ شاہزادہ خا ورسپاہ اب تو تو نے لشکر اپنا تیار کر لیا اور تیرے لشکر کشی کا
 پر گنجاب ہی لہذا میں اسے خاکر تا ہوں کہ اب مجھے نصحت دے شاہزادہ خا ورسپاہ نے منظور کیا شاہزادہ
 کرب غازی نے چاہا کہ آٹھ کھڑا ہو مالک اثر ورنے منع کیا اور کہا چند روز صبر کر کسی قریب سے بخوشی شاہزادہ
 خا ورسپاہ سے تھیں نصحت دلو اور دنگا بھی مالک بھی کہ رہا تھا کہ ایک شخص نے اس کے عرض کی کہ اے شہر مار
 عیار ان لشکر اسلام در بندر و اعلیہ سے اتر کے آئے اور قرآن مجید نے اتر و اعلیٰ کو مارا اور اعلیٰ بیٹی کو
 اپنے عقد میں لایا اور طبل سکندری اور علم از دیا بیکر اور بوق جمیدی وغیرہ بانی صما جعفرانی جو عیار و دی کے
 ہمراہ ہیں وہ قرآن چاہتا ہے کہ کندھو کے دستے لیجائے اور وہ بدیع الزمان کے پاس بھیجیں کرب غازی نے
 کہا کہ میری نصحت کیا ہوا بارگاہ سلیمانی یہاں شاہزادہ خا ورسپاہ کے پاس ہے وہ اسباب دست استیون کے حصہ
 میں جائے اور وہیں رہے شاہزادہ قاسم یہ بات سنے نہایت ناراض ہوا اور کہنے لگا کہ اے کرب غازی تو خود خواہ
 دست استیون کی بھی نہیں چھوڑتا ہر میں دیکھ رہی جا کے سب اسباب ہیاروں سے لیے آتا ہوں یہ کینے سوار ہوا
 اور پر عیار ان اسلام بردار شاہزادہ کرب غازی اس گفتگو اور اس حرکت سے شاہزادہ قاسم کی نہایت
 کشیدہ خاطر ہو کر اپنے چیمے میں آیا اور روئے لگا سرداروں نے پوچھا کہ خیر یا خدا ہفتا کدہ نظر اقدس کا کیا ہے
 کہ سب نے سارا حال بیان کیا سرداروں نے کہا تو اپنی بارگاہ سلیمانی کا مالک ہے اب تو بیان کوئی نہیں ہے پس صلاح
 بہتر ہے کہ دوبار بارگاہ سلیمانی کو ہوا ہے جہاں فرخ میں آئے اٹھو اسے لیکر کرب غازی کو یہ بات بہت پسند
 آئی اور اسی وقت بارگاہ سلیمانی کو چھکڑوں پر لد دے گئے اور وہیں شاہزادہ خا ورسپاہ عزم
 راہ کوٹ کر کے برسر قرآن طلش ہو گیا اور پوچھا کہ یہ اسباب تو کہاں لیے جاتا ہے قرآن نے قاسم کو جواب نہ دیا قاسم نے کہا
 کہ قسم ہے میری قادر و بکمال والا کرام کی کہ اگر کوئی تم سے جان بچھاؤ تو فرزندش کر لگا تو ایک کو زندہ چھوڑ دنگا گھتر
 قرآن یہ سوچ کے کہ قاسم اول تو میرے سلطان مانی مقام اور چیتا شاہزادہ بدیع الزمان کا ہر دوم جاں مطلق شہر مدہ طبع
 آشتیہ فرخ ہے اس سے مقابلہ کرنا کسی صورت سے نہ چاہیے لہذا علی ہوا اور سب اسباب چھوڑ کر ملک جا کر ہوا قاسم اس
 تمام اسباب کو چھکڑوں پر بار کر دے اپنے لشکر کی سمت روانہ ہوا اتنے راہ میں کچھ لوگ نالہ فریاد کرتے نمودار ہوئے شاہزادہ
 عالم نے جو پوچھا تو ان سے جان بچھا کر کہا کہ کرب غازی بارگاہ سلیمانی کو لیکے کسی طرف چلا گیا قاسم نے یہ حال
 سنے کہ یہ دیوانہ آخر میرے ہاتھ سے مارا جائے گا اتنا کہ علم از دیا بیکر اور طبل سکندری اور نفیر جمیدی

دغیرہ اسباب قیاس خان خاوری کے سپرد کیا اور گھوڑے کو تازیانہ کر کے کرب غازی کی تلاش میں روانہ ہوا یہاں شاہزادہ کرب غازی نے ابو الفتح صفہائی کو خبر کے واسطے بھیجا تھا ابو الفتح نے قاسم کی گفتگو سنے جا کے کرب غازی سے کہا کہ اس طرح سے قاسم غیظ و طیش میں سو رہا آتا ہے شاہزادہ کرب غازی کو جوش خون پیدا ہوا اور بارگاہ سلیمانی کو قیاح پلنگینہ پوش کے حوالے کر کے سکھلا دیا کہ اگر قاسم آج سے تو قاسم سے لڑنے اور مقابلہ کرنے کا ارادہ نہ کرنا بارگاہ کو چھوڑنے نکل کر آنا اور یہی قاسم نہ آئے تو بارگاہ کو بیجا بے محمود میں پہونچا دینا اور یہ کیلئے آپ مع تیس ہزار سواری کے قیاس خان خاوری کے برابر پہونچا اور کہا کہ یہ اسباب مجھے حوالے کر دے قیاس خان خاوری نے کہا کہ مجھے میں کیوں دون کرب اسے زخمی کر کے اور کل زانہ لے کے ایک سمست کو نکلا چلا گیا اور قاسم ہر ایک مقام پر کرب غازی کی تلاش کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ راہ میں ایک شخص نے بیان کیا کہ اسی شہر بار کرب غازی نے آئے قیاس خان خاوری کو زخمی کر کے علم ازاد مکر اور طبل سکندری وغیرہ یہ سب اسباب چھین لیا اور زمین علوم کس وطن کو چلا گیا قاسم اور زیادہ از وقتہ ہو کر تلاش کرب غازی

سیرت گھوڑا دے روانہ ہوا

ابن شہ و عثمان بن موفانی شہیون کی بیان کیجاتی ہے

کہ گشتیان اسفندیار گیلانی اور جمہور جہان سوز شہنشاہ بقرن اور شہنشاہ عراقی مع لشکر گیلان اور طوس اور عراق کے در بند خورانیہ میں جا کر تکلیف خوران شاہ جو اس در بند کا بادشاہ تھا اس سے میدان داری ہوئی اور وہ مع اپنے بیٹے کا مدد ان کے مسلمان ہو گیا حسب اتفاق ایک روز شاہزادہ اسفندیار گیلانی اور جمہور اور شہنشاہ عراقی وغیرہ سب شکار کو نکلے تھے زانہ سے راہ میں ایک ہرن کو شکار کر کے جاہتے تھے کہ وہاں سے بحرین ناگاہ مالک اس شکار گاہ کا تھا یوں شاہ ہر اسے شاہزادہ اسفندیار گیلانی کے حسن و جمال کو دیکھ کر ایک آدمی کو بھیجا اور اسکی زبان سے نام اور حسب و نسب شاہزادہ اسفندیار گیلانی کا دریافت کر کے روئے لگا شاہزادہ اسفندیار گیلانی نے سبب اس کے روئے کا پوچھا اسے بیان کیا کہ اسی شہر بار اس قریب وجوہ میں ایک در بند ہر اس در بند میں ایک نقابدار پلنگینہ پوش بڑا زبردست اور شجاع و دلیر قیام پذیر ہے ایک روز میری بیٹی گلگشت باج کو کہہ رہی در سے قریب ہو گئی تھی وہ نقابدار میری بیٹی کو دیکھ کر اسے ہمراہ لے گیا اس در بند میں ملا گیا تاکہ نہ لڑ نہ بھگت نہ سیرا ایک اکیلا بیٹا نہایت شجاع اور دلیر کہ سوا اس کے دور اس بیٹی کے اور اولاد بیٹیاں نہیں ہوں اس نے یہ حال اپنی بہن کے بکرتے جانے کا سنے تھا بدارتے جا کے مقابلہ کیا تھا بدارتے بھی زیر کر کے بکرتے گیا چہرہ میں چوٹے ہیں کہ وہ بیٹی اور بیٹا میر دونوں اس نقابدار پلنگینہ پوش کے پاس قید ہیں اس باعث سے میں رہا کرتا ہوں ایک ایک بار ہر پر بنایا یہ تصویر اپنی بیٹی کی شاہزادہ اسفندیار گیلانی کو دکھلائی شاہزادہ اسفندیار گیلانی اس تصویر کو دیکھ کر دل و جان شہیفتہ اور زلفیتہ ہو گیا اور اسی وقت اپنے مرکب پر سواری ہو کر اس در سے قریب پہونچا جاتا تھا کہ اندرون درہ قدم رکھے ناگاہ اندر سے اور قاسم مرکب کی گورشن زدہ کی اور دیکھا کہ نقابدار پلنگینہ پوش بکسال شوکت و شان مرکب کو گرم تاز کیے ماترین بر چہا بکرتے ہوئے دروازہ اور با در بند کہا کہ باش اسی بہادر کمان آتا ہے اور اسفندیار گیلانی کو بعد جنگ نیرہ اور شہیر و غور اس نقابدار نے نہ روکشتی لشکر توڑ کر زمین سے اٹھا لیا اور بکرتے در سے میں لے چلا گیا روز دوم یہ حال سیکے جمہور وغیرہ سردار گیلان اور مالان اس در سے پر گئے اور اسی نقابدار پلنگینہ پوش نے در سے میں سے نکل کے تا شام سب کو بکرتے لیا اور اندرون درہ ایک باغ پر آئیں بیجا کے قید کیا اور

دوسرے دن شاہزادہ اسفندیار گیلانی اور جمہوریہ وغیرہ کو بلا کے کہا کہ تم سب صاحب مجھ سے ملنے کو آگئے تھے مجھے آواز ملیا تو اب میں تم سب کو کہتا ہوں کہ تشریف لیجاؤ مگر اب تمہیں لازم ہے کہ اپنا لشکر بیان سے لے کر ایک سمت کو چلے جاؤ خبردار یہاں نہ ٹھہرنا یہ کہ سب کو خدمت کیا اور آپ پھر اسی درے میں چلا گیا اسفندیار گیلانی نے اپنے دل میں یہ سوچ کے کہ تو حمزہ کا بیٹا ہو کے اور اسی ذلت اٹھائے مصرعہ صد خندہ مرگ بر چنین راستہ پر پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے اُس درے میں گیا اور اُس نقابدار نے پھر اس کے شاہزادہ اسفندیار گیلانی کو کھڑکے کہا کہ مجھے میں نے چھوڑ دیا تھا پھر تو یہاں آیا اب مجھے نہ چھوڑو نگاہ کیلئے شاہزادہ اسفندیار گیلانی کو لیجا کے نیک کیا یہ خبر شاہزادہ جمہوریہ وغیرہ سرداروں نے سنی کہ یہ نقابدار آفت روزگار اور بلا سے بیدار مان ہو گیا کہ جس نے کہا کہ میں جا کے ابھی شاہزادہ اسفندیار گیلانی کو لیے آتا ہوں یہ کیلئے اندرون درہ پہونچا اور وہاں دیکھا کہ ایک مکان میں درخشاں بہت پاکیزہ اور نفیس بچہ اور وہ بیٹی ہمالیوں شاہ کی اور شاہزادہ اسفندیار گیلانی قید میں تھے ہیں اور ایک طرف نقابدار اربلینکینہ پوش غافل بڑا سوتا ہے گیلانک بچہ نے اُس نازنین سے اشارہ کیا کہ میں آؤں اور اس نقابدار کو کھڑکوں اُس نازنین نے اشارہ کیا بہتر گیلانک بچہ نے خیر کو دیواریں گاڑ دیا اور ہر اکٹھا کھڑکے سے باندھ کے پیچھے آکر کھینچا اسی میں دروے بیوشی رکھ کر نقابدار کی ناک کے پاس لایا حسب اتفاق نقابدار کی آنکھ کھل گئی اور اس نے یہ دیکھ کر کہ ایک شخص میرے سر ہانے کھڑا ہے جا بھا کہ یلنک پر سے اٹھے گیلانک بچہ جسٹ کر کے نہ رکنے جا کھڑا ہوا نقابدار نے کہا کہ کیوں بھاگ گیا آگے آگے گیلانک بچہ نے کہا میں نہیں آتا تو مجھے کھڑکے کا نقابدار نے کہا میں مجھے اب نہیں پکڑ سکتا گیلانک بچہ نے کہا خیر دور تو مجھے پکڑے گا یہ کہنے لگا تو کند پر ڈال کے آدھی دور سے زیادہ چڑھ گیا تھا ناگہ نقابدار نے تیرکان میں پیوستہ کر کے مارا کہ کند دو کھڑے ہو گئی اور گیلانک بچہ معلق زمین پر گرنا نقابدار نے دوڑ کر گیلانک بچہ کو پکڑ لیا گیلانک بچہ رونے لگا نقابدار نے کہا میں مجھے ایک شرط پر چھوڑے دیتا ہوں کہ تو جا کے حمزہ صاحب جقران کو میرے مقابلے کو لائے گیلانک بچہ نے از در سے قسم کہا کہ حاشا میں ہرگز نہ آؤنگا اور حمزہ صاحب جقران کو ضرور تیرے مقابلے اور تعزیر دہی کے واسطے آؤنگا بارے نقابدار اربلینکینہ پوش کے مکان سے گیلانک بچہ نکل کے پھر اپنے لشکر میں آیا اور سارا حال سرداروں سے بیان کیا اب تمام سردار اور فوج و سپاہ اسفندیار کے ہمراہ کی اسی درے کے سامنے قیام پذیر ہو کر

اب دو کھینے دوستان کرب غازی سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت شاہزادہ کرب غازی قیاس خان خاوری کوزجی کے بل سکندری اور نقیر جمشیدی اور علم ازاد وغیرہ اسباب وغیرہ کے روانہ ہوا اور یہ خبر سنیے شاہزادہ خاوری سپاہ تعاقب میں کرب غازی کی تلاش کرتا چلا جاتا تھا پہلے کرب غازی خسرو بلا و ہندوستان لندھوہرین سعدان کے پاس وہ سب اسباب یہ پہونچا اور سب حال اپنا اور قاسم کا از ابتدا تا انتہا مفصلاً اور بشرح و حال لندھوہر کے روبرو بیان کیا لندھوہر نے کہا کہ اے کرب غازی تو نے بڑی غلطی کی اس واسطے کہ قاسم آتش بزدل ہے سو اس کے بنیرہ حمزہ صاحب جقران کا بھی یقین ہے کہ آتا ہوگا اور میں اس کے مقدمے میں کچھ نہیں کہہ سکتا ابھی کرب غازی کچھ جواب نہیں دینے پایا تھا کہ دروازہ بارگاہ لندھوہر پر غل ہوا اور دیکھا کہ شاہزادہ خاوری سپاہ تیغہ یلارک افراسیابی کھینچے اندرون بارگاہ داخل ہوا اور بہت بڑے تیور سے چار طرف دیکھنے لگا دار اسے سودا ہند لندھوہر نے اٹھ کر قاسم کو سلام کیا قاسم نے کہا کہ اگر

لنڈھو رہیہ سارہ قسمدہ برپا کیا ہوا تیرا ہر اب تہلا کہ وہ دیوانہ کمان ہر مین نے اسے در بند سے رہائی دے کے قتل سے بچایا اور اسے عرض اسکا مجھ سے یہ کیا لنڈھو رہنے کہا اسی شہر بار تو بغیر غمت تمام یہاں تشریف فرما ہو جہاں کرب ہو گا آجائے گا قاسم نے کہا اسی لنڈھو رہیں کتا ہوں کہ کرب کو تہلا دے کہ وہ کمان ہر اور تو میرے سامنے معقولیت کی اور مشرع گفتگو کرتا ہر اب جلد کرب کو تہلا دے در نہ ہمیں بہت جبری طرح سے مجھ سے پیش آؤنگا کرب غازی یہ گفتگو قاسم کی سننے ضبط نہ کر سکا اور ظاہر ہو کر کہا کہ اسی قاسم مہر عمر برین نگر برین نگر شاید کہ شناسی مرا بہین کرب غازی کی نظر کر دے شہر بار عرب تیرے سامنے موجود ہوں دیکھو تو میرا کیا گنہگار شاہزادہ خاورد سپاہ نے کرب غازی کو دیکھا کہا باش اسی دیوانے پر کشتہ بخت جیسا تو داغ مجھے دے کے بھاگا ہو دیکھ میں اسے عرض میں تیرے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں بس یہ کہتے تھے ملارک افراسیابی دوزخ کشتا ہوا کرب پر مارا شاہزادہ کرب غازی نے خالی دیا اور تیغہ قاسم کا جا کے صندلی پر پڑا صندلی دو تار سے ہو کر زمین پر گری کرب غازی نے جو یہ رنگ دیکھا جو شش جنوں ہوا اور تاوار کرب پوش نما و کود وال کمر پر قاسم کے مارا قاسم نے بھی چوٹ کو خالی دے کر آپ کو بچایا اور تلوار کرب غازی کی بارگاہ کے ستون پر پڑی لنڈھو رہی بارگاہ کا ستون قلم ہو گیا زنا دھان پاک ضروری نے دوزخ ستون کو بارگاہ کے تمام لیا اور بہت سا عجز و انکسار کر کے کہا کہ اسی شاہزادہ خاورد سپاہ اند کے صبر کریں یہ سب اسباب سے کرتے ہوئے کتا ہوں قاسم نے اور زیادہ تر تنہی اور بخت گوئی کرنا شروع کی اور فرما دیا کہ کتا نہ مانا لنڈھو رہو قاسم کو روکے ہوئے تھا کہ اس عرصہ میں مالک اژدر پہونچا اور اسے جو یہ حال دیکھا تو مالک بھی کچھ شدت کرنے لگا لنڈھو رہنے کہا اسی عرب نادان یہ دقت تیری تنہی کرنے کا نہیں ہر اس وقت تو مقتضات فرست یہ ہر کہ اس آتش کو بجھا دے اور رفع شر کرنا لازم ہے عیسوی تنہی کرنا مالک نے جانا کہ لنڈھو رہی کتا ہر بار سے مالک نے قاسم کو آگے بہت سیسپا ہیا اور منع کیا اور بہت سی منت اور خوشامد کر کے صندلی پر بٹھلایا اس وقت لنڈھو رہنے کہا کہ اسی شاہزادہ خاورد سپاہ میں تیرا تو کمترین بندہ ہوں ارزا و عبودیت و غلامی عرض کرتا ہوں کہ اپنے نوکر دن سے اس طرح پیش آنا ریاست اور خاندانی سے بعید ہر قاسم نے کہا کہ میں نے کرب کو قتل سے بچا لیا اور وہ مجھ سے یہ سلوک کرتا ہر شاہزادہ کرب غازی نے جواب دیا کہ اسی سبب سر میں نے مجھے کب طلب کیا تھا اور کب کہا تھا کہ تو آگے مجھے رہائی دلا دے جو تو جہاں بیٹھتا ہر یہی نکیہ کلام تیرا ہو گیا ہر اور تو اپنی نمود و سب کے سامنے کرتا ہر اس تیرے آسمان سے تو اس قید میں اگر میں مارا جاتا تو بہتر تھا اور تو کوں ہر جو بارگاہ سلیمانی کو اپنے قبضہ تصرف میں آتا حق تعالیٰ ہمارے سلطان ظفر ہشتام امیر حمزہ عالی مقام کو تادیر گاہ میرے سر پر سلامت باکریت رکھے ہاتھوں نے یہ بارگاہ میرے سپرد کی ہر میں دروغہ اپنی بارگاہ کا ہوں میں کسی کو نہیں دیتا قاسم نے کہا میں نے تو کتا کرب غازی نے کہا اگر تو نے تو میں جانوں دیکھوں تو کب تو مجھ سے لے لیتا ہر قاسم نے میری غلط پیش میں آگے تیغہ ملارک افراسیابی پر ہاتھ رکھا کرب غازی نے بھی قبضہ شمشیر کو پکڑ کے کہا بس اسد مالک اور لنڈھو رہو دونوں دوسیاں میں آگے اور رفع شر اس شرط پر کرادی کہ دونوں صاحب زور کشتی کا کریں اگر قاسم غالب ہو تو کرب غازی بے تامل بارگاہ کو جوئے قاسم نے کر دے اور جو کرب غازی قاسم کو مغلوب کرے تو میرا قاسم نام بدل سکندری اور میرا شہیدی اور علم ازاد پاکر و قیرہ اسباب کا زبان پر نہ لائے القصد یہ شرط اس میں ہو کر دونوں صاحب زور کشتی میں مصروف ہوں اس عرصہ میں ایک دیونو جوان نقابدار نمہ پوش کو اپنی گردن پر بٹھلائے دہان آگے اتر پڑا

لقا بدر نرند پوش نے اس دیو کو کیڑے دے مارا اور سر اسکا دھڑ سے کھینچ کر جہنم وصل کیا تمام سرداروں اور ہاروں نے زور و طاقت نرند پوش کی دیکھ کر بہت سہاگت کیا اسین لقا بدر نرند پوش نے پوچھا کہ کشتی کیوں ہو رہی کر مالک اثر ورنے سب احوال بیان کیا اور شاہزادہ قاسم نے اپنے باپ کو بغور دیکھ کر ب غازی کے دوش پر ہاتھ مار کے ایک ٹکڑا زرہ کا اسے کھینچ لیا اور لندھوڑ کے آگے سینک دیا کہ ب غازی کی بھی رگ خون خوش اور حرکت میں آئی اسنے بھی ٹکڑا قاسم کی زرہ کا توڑ کر لندھوڑ کے آگے ڈال دیا قاسم نے زیادہ تر خشمگین ہو کر خنجر ہاتھ کرکھا کہ ب غازی نے بھی خنجر اپنا کھینچا لقا بدر نرند پوش نے قاسم کو باور بلند کہا کہ تو آقا زارہ کہ ب کا ہر تو اپنے نوکر سے مقابلہ کر کے اپنی سبکی کیوں کرتا ہو کہ ب غازی نے کہا کہ جب آقا اپنے نوکر کی رعایت اور مروت نہ کرے اور درہر قتل و ہلاکت نوکر کی ہو تو نوکر کو بھی لازم ہے کہ حفاظت کرے لقا بدر نرند پوش نے کہا کہ دونوں نے بڑا کیا لیکن یہ بیان کر دو کہ تمھارے متاقتہ اور مجاہدے کا کیا سبب ہے کہ ب غازی نے کہا حمزہ صہا جعفران بھی زندہ اور سلامت ہیں اور شاہزادہ خاورد سیاہ مجھ سے دعویٰ بارگاہ سلیمان کی کا کرتے ہیں اور میں داروغہ اس بارگاہ کا ہوں حق حق کہتا ہوں سردار میں کوئی صاحب جھوٹ نہ سمجھیں نا وقتیکہ جان میرے جسم میں اور میرے دھڑ پر اس بارگاہ کو میں کسی کو نہ دوں گا لقا بدر نرند پوش نے کہا حق بجانب ہے تو بارگاہ کو اپنے قبضہ اختیار میں رکھ باقی اسباب حوائی قاسم کے کر اور بہت سا کرپ کو سمجھا کے بارگاہ سلیمان کی کرپ کے پاس رہتے دی اور طلی سکندری اور علم اثر و دایک وغیرہ اسباب قاسم کو دلو کے قاسم اور کرپ سے صلح کر ددی لندھوڑ بارگاہ کو اسے کے مع کرپ غازی خنجر پیش میں مصروف نہ ہوا اس عرصہ میں بہمن خان خاوردی نے آگے قاسم کو بھرا کیا قاسم نے احوال شاہزادہ بدیع الزمان کا پوچھا اسنے کہا کہ پانچ لاکھ سوار سے زیادہ زیادہ جمعیت شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس ہو شاہزادہ قاسم نے شے بہت ناخوش ہوا بعد اسکے بیو مت بن سارخ کا حال پوچھا بہمن خان خاوردی نے کہا وہ جو خزانہ آپ نے بھیجا تھا وہ سارا خزانہ شاہزادہ بدیع الزمان نے سازندون اور ہر شکارون کو انعام میں دیدیا پونٹکے قاسم نہایت آزرده ہوا پھر بہمن خان نے کہا کہ بیو مت بن سارخ کو بدیع الزمان نے آپ کے زیر کرنے سے پھر بھی تیزیر کیا اور پھر آپ کے پاس بھیجا ہے اور ایک جوان درقاسے ریخیز فاسے کو بھی قارن بلند کمان کے ہر وہ شاہزادہ بدیع الزمان نے آپ کے پاس بھیجا ہے اور کہا ہے کہ تو اس سے بزدل کشتی انجان زور کرنا قاسم نے کہا یہ خوب ہوا میں درقاسے ریخیز فاسے سے ضرور زور کشتی کا کرونگا لقمہ لقا بدر نرند پوش سردار ان دست چپ کو بلکال اطلاق و محبت اپنے ہمراہ لے کے شہت سہا نیم روئے ہوا

اب دو کھلے وستان انجین طوفانی تھا ہی زدہ کشتیوں سے گزارش کیے جاتے ہیں کہ بعد رفع جوئے طوفان کے سلطان و لاشان امیر حمزہ صہا جعفران مع شاہ عیاران عیار عمر و بن امیر نامہ کشتیوں پر سو ارا یک کنارے پر پونچے امیر با تو قیر نے پوچھا کہ ہماری کشتیاں طوفان سے تباہ ہو کر اب کہاں آکر کلین ملا حون نے عرض کی کہ یا سلطان صہا جعفران یہاں سے در بند غنیمت ہے اور یہاں سے ملک سنجان بہت قریب ہے امیر با تو قیر یہاں شے بہت خوش ہوئے اور چہ بند ہوا کے مال و اسباب اثر دیا اور آپ بھی مع شاہ عیاران عیار کشتی پر سے اتر کے بارگاہ میں رونق افروز ہوئے بعد اسکے عمر و سے کہا کہ خواجہ سلامت در اتم تکلیف کر کے ملک سنجان میں جاؤ اور شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر مجھے لا دو عمر و نے پہلے تو بہت

عذر و معذرت کی آخر ناچار ہو کے سمت سجانب رودانہ ہوا آتا ہے راہ میں ایک پیادہ کو دیکھا کہ بہت جلد جلد قدم اٹھاتا
چلا جاتا ہے کہ عمر و نے اس سے پوچھا کہ تو کہاں کا رہتا ہے والا ہر اور کہاں جاتا ہے اس نے کہا میں مصاحبت خاص ملک
عقیق در بندہ کا ہوں بایں ہزار توڑے میرے ایک چار پٹے دیوان سے سو توڑے میں نے تحصیل کیے ہیں اب
اپنے آقا کے ولی نعمت عقیق در بندہ کے پاس جاتا ہوں عمر و نے کہا کہ وہ رویہ مجھے خواہے کروے اور میرے
بہرہ اجل کہ میرا آقا تجھ سے کچھ بیان کی خبر پوچھے گا اس نے کہا نہ میں اپنا رویہ تجھے دوں گا نہ تیرا بہرہ تیرے مالک کے
پاس جاؤں گا عمر و نے خیر پر ہاتھ رکھ کر کہا تو مجھے نہیں سہا تیرا میرا نام عمر و بن امیہ ضمیری ہے یہ کہنے کے اس پیادے
کو پکڑ لیا اور بندہ امیر باوقیر لایا اس نے صہبہ جقران کو پکڑ لیا صہبہ جقران نے اس سے پوچھا کہ اگر تجھے میرے
فرزند شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر معلوم ہو تو کہہ دے اس نے کہا اس شہر یا شہزادہ بدیع الزمان نے تمام ملک
باختر کو زیر و شیرین کر لیا اگرچہ ایک فریقہ نجاب سے شکست کھائی تھی مگر عین کے قلعہ سجانب کو چھین لیا اور فضل
بن گیا ہو خون آشام و غیرہ شجاعوں کو زیر کر کے اپنا رفیق گردانا ہر اور ایک لشکر عظیم الشان جمع کر کے شان و
شوکت ہم پہنچائی ہے باقی شاہزادہ قاسم جسدن سے شکست کھانے نکلا ہے مجھے کچھ تحقیق اسکا حال نہیں معلوم ہے
امیر باوقیر یہ حال سن کر نہایت خوش ہوئے اور زرد جو اہر و غیرہ اسے رحمت فرما کے رخصت کیا عمر و نے جب
دیکھا کہ وہ پیادہ بارگاہ سے باہر نکل گیا تو اس کے تعاقب میں جا کے پھر اسے پکڑ لیا اور پوچھ کر زرد جو اہر اسے پایا تھا
وہ سب اس سے چھین لیا اور جلدی سے پھر بندہ امیر باوقیر کے بیٹھ رہا اور پکڑ گانے کے شغل میں مصروف ہو گیا اس
عمر میں اس پیادے نے میرا ندرون بارگاہ اس کے سار احوال عمر و کے ظلم اور برکتی کا بیان کیا امیر نے دوبارہ
المصاحف اس پیادے کو زرد جو اہر رحمت فرما کے رخصت کیا اور عمر و سے فرمایا کہ اب اس سے رویہ و غیرہ جو اس کے
پاس ہوں لینا بارے وہ پیادہ بندہ عقیق در بندہ گیا اور اسے عرض کی کہ امیر حمزہ صہبہ جقران رازدار کا
ثانی سلیمان دریا سے نکل کے در بندہ عقیقہ میں شریف فرما ہوئے ہیں ملک عقیق در بندہ میں یہ حال سن کر اپنے
بھائی عقیق سے کہا کہ میں ناب مقابلے اور مجاہدے کی حمزہ صہبہ جقران سے نہیں رکھتا اصلاح یہی ہے کہ میں اپنے
لشکر کو لے کے بندہ حمزہ صہبہ جقران جا کے بظاہر مسلمان ہوں اور بغیر گرفتار کرکے غرض میں خود پیشورہ
نچوڑ کر کے دونوں بھائی مع تمام فوج و سپاہ کے بندہ امیر باوقیر اسے اور عرض کی یا امیر ہم نے ارادہ کیا تھا
کہ شاہزادہ بدیع الزمان سے لڑنے کو جائیں مگر اسی شب کو خواب میں زیارت حضرت ابیہم علیہ السلام کی ہو
نصیب ہوئی اور ان حضرت نے ہم دونوں کو مسلمان کیا امیر نے ان دونوں کی بہت سی خاطر داری کی وہ امیر
باوقیر کو اندرون شہر لائے اور اس در بندہ عقیقہ میں دو قلعے تھے ایک کا نام بہار و دوسرے کا نام خزان تھا سلطان
صہبہ جقران نے ان دونوں قلعوں کو خالی کر کے انہیں خواتین عظیمہ اور عریکان حرم مقرر کر کے ان کے مقبل
وقفا دار کو مع سات ہزار کمانداروں کے قلعہ و در و دیوار کا قراور سے کے یہ حکم دیا کہ تا وقتیکہ مجھے نہ دیکھنا ہے کا
دروازہ ہرگز نہ کھولنا بعد اسکے امیر باوقیر مع عقیق و عقیق سمت باختر روانہ ہوئے عقیق اور عقیق دونوں
باویشاہ در بندہ عقیقہ کے اندر بہ ذرا کی سلطان صہبہ جقران کو راہ سے ہٹا کے سمت طلسم خاکستر ضحاک
کے لائے امیر باوقیر نے جو خیال کیا تو دیکھا کہ ایک دریا سے خاکستر بطور دیار ہے اب بظاہر روانہ معلوم ہوتا ہے
امیر باکر نے دریا سے آب کے شہتہ کنارے پر اس کے پہنچ کے پلٹ کر جو دیکھا کہ عقیق اور عقیق دونوں ملک
بچھڑے دور کھڑے ہوئے ہیں فرمایا کہ تم دونوں کیوں شہر گئے اور اس دریا میں اپنے گھوڑے ڈال کے کیوں

نہیں اس بار چلے آتے ہو عشق اور عشق نے جواب دیا کہ شہر بارہم دونوں پاس دیکھا ادب کہ مبادا ہم گھوڑے
دریا میں ڈالینگے اور ہم کب سے جھینڈیں پانی کی حضور پر انگلی اب پہلے آپ اپنا گھوڑا آگے بڑھائیں اور شریف
لے چلیں تو ہم دونوں غلام بھی عقب میں حاضر ہیں سلطان دریا شان ان نکاروں کے خرب سے غافل تھے بخوت و خطر
اُس دریا سے خاکستر میں اشقر دیو زاد کو ڈالا اور ایک جزیرہ دیکھا کہ وہ گرد بطور طوفان کے چار طرف سے اُٹھی اور ایک آواز
سید اہوئی کہ ماندی ماندی بقیامت ماندی امیر باوقیر نے جو بیٹ کر کسی کو نہ دیکھا اور اشقر دیو زاد کا دم دم قدم
اُس خاکستر میں گھسا جاتا ہے یہ حال دیکھ کر سلطان والا قدر نہایت تھیر ہوئے اور کہیں رستہ نکلنے کا نہ تھا اسوقت کمال
منہم اور کدھر ہو گئے تھے کہ عشق اور عشق نے مجھ سے فریب کیا عمر و جو ہمراہ رکاب نفر انتساب سلطان عالی جناب تھا
رونے لگا صما جعفران نے پوچھا کہ اے عمر و تو کیوں روتا ہے عمر و نے کہا کہ اے حمزہ میں زیادہ تر اس باعث سے
روتا ہوں کہ ایک مرتبہ میرا مال و سباب تو گنجاب کے بیٹے لے گئے اب جو میں نے بڑے ریاض اور محنت سے شہادت
سے کچھ پیدا کیا تھا وہ نہیں معلوم اب کون لجا گئے اور کسے ہاتھ آئے میں یہاں تیرے ساتھ اس بلا میں گرفتار ہوا بھی
یہی گفتگو تھی کہ ایک بار ایک صدائے سبح و قدوس کی آئی امیر باوقیر اور عمر و نے جو اُس وقت نگاہ کی تو دیکھا کہ
حضرت خضر تشریف لائے اور فرمایا کہ اے امیر حمزہ صما جعفران تم نے کیوں آپ کو اس بلا میں ڈالا عمر و نے کہا
اے زبیر اور خیر وہ جو کچھ ہوا سو ہوا اب میں بہت محتاج ہوں کچھ زرقہ کا مجھے چاہتا تھیں حضرت خضر نے کہا کہ یہاں روپیہ
اور گنج زر کیا کام کرے ظاہر عمر و نے کہا اے زبیر گوار کوئی طلسم ہے زبیر نے نہیں ہوا امیر باوقیر نے کہا یا حضرت میرا اس طلسم سے
ہلکو نکالے حضرت خضر نے فرمایا کہ میں نکلو یہاں سے نکال نہیں سکتا کیا سبب کہ طلسم سوے بدیع الملک تیرے
پوتے کے اور کوئی فتح نہیں کر سکے گا جب بدیع الملک تیرا پوتا پیدا ہوگا تو طلسم ٹوٹے گا صما جعفران نے فرمایا
کہ حضرت جب تک کہ میرا پوتا پیدا نہ ہوگا میں اسی طلسم میں پڑا رہوں گا جب وہ اے طلسم کشائی کرے گا تب میں یہاں
سے زبانی پاؤں گا حضرت خضر نے فرمایا کہ نہیں افضل از دی سے تیرا بیٹا شاہزادہ بدیع الزمان چند روز میں
طلسم جالینوس کو توڑے گا اسوقت تم بھی اس طلسم سے نجات پاؤ گے بس اتنا کہ امیر باوقیر کو حضرت کیا
اور خائب ہو گئے امیر باکر و مان سے بدشوری تمام ایک باغ میں ملے ہوئے دہان آرام فرمایا

اب دو مکملے داستان شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم سے گذر تھے کہ جاتے ہیں

کہ شاہزادہ خاور سیاہ ملک سہمانیہ میں ورتا ہے زنجیر خاے کے انتظار میں تھا ناگاہ خبر پہنچی کہ قارن بلند کمان
مع ورتا ہے زنجیر خاے یہو نیجا حسب حکم شاہزادہ قاسم کے لوگ استقبال کر کے دونوں کو شاہزادہ خاور سیاہ
کی بارگاہ میں لائے دونوں نے بارگاہ میں آگے قاسم کو سلام کیا کہ سیان دونوں کو بیٹھنے کو دین اور جام شہر اب
قارن بلند کمان کو غنایت کیا قارن بلند کمان نے آداب بجا لائے اُس پائے کو بی لیا بعد اسکے خاور سیاہ نے
پوچھا کہ اب بدیع الزمان کا کیا حال ہے قارن بلند کمان نے کہا کہ آپ کی از دیا و عمر و جاہ میں مشغول رہتے ہیں آپ نے
جو بیوت بن سارنج کو بھیجا تھا انھوں نے بھی ورتا ہے زنجیر خاے کو چار ہر دن زور کر کے زیر کیا تھا اسکو آپ نے
پاس بھیجا ہے کہ آپ بھی ورتا کو زبردستی زیر کر کے بھیج دیں شاہزادہ خاور سیاہ نے ورتا سے زنجیر خاے سے
پوچھا کہ تو مسلمان ہے ورتا نے جواب دیا کہ احمد سد شاہزادہ بدیع الزمان نے مجھے زبردستی زیر کر کے مسلمان کیا
شاہزادہ خاور سیاہ نے پوچھا کہ پھر مجھے باندھ کے کیوں میرے پاس بھیجا ہے ورتا سے زنجیر خاے نے جواب دیا کہ
تم نے بیوت بن سارنج کو باندھ کے انکے پاس بھیجا تھا شاہزادہ عالم نے مجھے باندھ کے تمھارے پاس بھیج دیا

شاہزادہ خا ورسپاہ نے چاہا کہ چند روز در قاسے زنجیر خاسے کو ملت دون تا بغیرت تمام آرام کرے اور خوب
 کہا جی کے جب خوب سی اسین طاقنت اور قوت ہو تب میں اس سے استخان زور کردن ورت قاسے زنجیر خاسے نے کہا کہ
 قسم چہ مجھے اپنے دین و آئین کی کہ میں بڑے عیش و آرام سے بہان آیا ہوں کچھ ملت کی حاجت نہیں ہے شاہزادہ
 خا ورسپاہ نے کہا کہ کیا مفائد ورت قاسے زنجیر خاسے کے ہاتھ کھول دو قارن بلند کمان نے حسب الارشاد
 شاہزادہ خا ورسپاہ کے ورت قاسے کو کھول دیا بعد اسکے شاہزادہ خا ورسپاہ نے ورت قاسے زنجیر خاسے سے زور کشتی
 کا کیا اور ورت قاسے زنجیر خاسے بھی مردانہ وار کسی مقام پر قاسم سے کم نہیں رہا حسب اتفاق ورت قاسے کا ہاتھ ٹھہر گیا شاہزادہ
 قاسم کے آہرا تو خراش ناخن ورت قاسے تمام شاہزادہ خا ورسپاہ کا بڑخون ہو گیا قاسم نے اپنے چہرے سے خون جاری
 دیکھ کر نہایت غیظ و غضب میں بقوت تمام ایک گھونسا ورت قاسے زنجیر خاسے کی گردن پر مارا نقصانے کا وہ ضرب
 دست ورت قاسے زنجیر خاسے کی رگ پر پڑی اور ورت قاسے مار کے گر پڑا قاسم نے ورت قاسے کو باندھ لیا خسرو بلا دہندوستان
 لندھو رہی سعد ان نے کہا شہر یار اسطرح سے گرفتار کرنا اور زور کرنا درست نہیں مر زبان خراسانی کہ سر در دست چپ
 ہو آئے کہ اس خسرو بلا دہندوستان یون بھی پکڑ لینا حریف کو درست ہے اسین شاہزادہ خا ورسپاہ نے ورت قاسے
 زنجیر خاسے سے کہا کہ میری نوکری قبول کر ورت قاسے سوچ کر جواب دیا کہ میں ملازم شاہزادہ بدیع الزمان کا ہوں
 تا قید حیات اسکی اطاعت و فرمانبرداری سے نہ نکلونگا پھر ہر چند قاسم نے مبالغہ کیا ورت قاسے قبول نہ کیا شاہزادہ
 قاسم نے درجہ و درجہ ہو کر حکم دیا کہ ورت قاسے کی گردن مارو ورت قاسے زنجیر خاسے نے کہا کہ شہر یار اصل یہ کہ شاہزادہ
 بدیع الزمان آقا میرا ہر لاکھ جانیں میری ایک بال پر اسکے خدا اور تارین اور تو بھی عقیبا شاہزادہ بدیع الزمان کا ہو
 جو غلام اور نوکر شاہزادہ بدیع الزمان کا ہو گا وہ تیرا ہی غلام اور نوکر ہو چکا ہے تو یہ ہے لیکن اس شہر یار قول مردان جان
 دار و جو میں نے شاہزادہ بدیع الزمان سے قول کیا ہے اسین مجھ سے فرق کبھی نہ ہو گا بارے قاسم کو یہ تقریر ورت قاسے
 زنجیر خاسے کی بہت پسند آئی اور نہایت خوش ہو کر ورت قاسے زنجیر خاسے کو خلع خلعت کیا اور پیرزما کیا کہ بدیع الزمان
 کا حال است رہت بیان کر ورت قاسے عرض کی کہ قارن بلند کمان کو حال شاہزادہ بدیع الزمان کا خوب معلوم
 ہے میں تو جدید الاسلام اور ملازم اسکا ہوں شاہزادہ قاسم جانب تھارن بلند کمان کے مخاطب ہوا قارن
 بلند کمان نے بیان کرنا شروع کیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے خلائی ملسم کو توڑا اور فلان ملک سخر کیا اور فلان فلان
 پہلو انون اور بہادر دن کو زیر کیا اور فلان فلان خزانہ و مال ہم پہونچایا اور یہ دربار کا خراج ملک باختر کا تھا جسے دسٹم بھیجا ہے
 اور فرمایا ہے کہ یہ خزانہ اور مال اپنے نوکروں کو بخش دینا شاہزادہ خا ورسپاہ نے یہ حال سنکے اس خزانے کو اپنے سامنے
 طلب کیا اور اپنے نوکروں کو بخش دیا اور شاہزادہ بدیع الزمان کے سب نوکروں کو دھوم دھامی طعنت دے کر خست کیا
 بعد اسکے اپنے نوکروں کو جنھوں نے بدیع الزمان کے پاس جاکے طعنت پئے تھے ان سب کو قید کیا تھا بدرنگد پوش کے بہت سی
 سعی کی اور یہ کہلے کہ ان بچاروں کا کیا جرم و قصور ثابت ہوا بارے ان سب کو قید سے نجات دلوائی اتھ یہاں شاہزادہ
 خا ورسپاہ اسی گفتگو میں تھا کہ ناگاہ سامنے سے گیلک بچہ عیار شاہزادہ اسفندیار گیلانی کا آیا اور اسنے سلام کر کے
 ساری سرگندشت اور حکایت درخند خورانیہ کی اور زبردستی تھا بدرنگد پوش کی اور گرفتاری شاہزادہ
 اسفندیار گیلانی اور جمہور جہان سوز و غیرہ سرداران دست بہت کی بیان کی شاہزادہ خا ورسپاہ مثل شعلہ جوالہ
 بھڑک اٹھا اور اسی وقت سیاحتیہ پلارک افراسیابی پر ہاتھ رکھے اٹھ کھڑا ہوا اور یہ کہتا ہوا کہ اسی میں چلے جو خواہان
 شاہزادہ بدیع الزمان کو چھڑائے لانا ہوں اور اس تھا بدرنگد پوش کو کہ علان معقول اور تعزیر قرار دے کے

سراسر اعمال کو پہونچاتا ہوں بیٹھ اپنے مرکب پر روانہ ہوا ساتھ قاسم کے در اسے سوا و ہندوستان لندھورین
 سعد ان در نقابدار بند پوش اور قبہ دین ستون اسلام شاہزادہ کو کرب غازی وغیرہ سب سردار اپنے ملکوں پر بیٹھ بیٹھ کے
 دست کے قریب پہونچے شاہزادہ خا ورسپاہ نے اور سیون کو روک کے آپ بیاضہ اُس در سے کے اندر قدم زن ہونا لگا
 صد اسے سم مرکب بلند ہوئی اور دیکھا وہی نقابدار بند پوش مثل شیر خرازی در سے میں سے نکل کے قریب خا ورسپاہ
 ملک قاسم کے پہونچا اور چار پہر کے زور میں شاہزادہ قاسم کے لشکر کو توڑ دیا اور پلٹ کے باندھا بعد اسکے یہ کہنے کہ خیر اب
 تیرا قتل کرنا مجھے منظور نہیں چھوڑ دیا شاہزادہ خا ورسپاہ وہاں سے اپنے لشکر میں اسے سوچا کہ اب اسطرح زندگی کیسا ہر
 مصرعہ اجل زندگی زندگی ہوا جل و تمام اسباب کو لٹائے فقیر آزاد نیلے ایک مقام پر بیٹھ رہا سیارہ بن عمر و بھی قاسم
 کے ساتھ فقیر ہو کے بیٹھا ہر اس عرصہ میں نقابدار بند پوش نے بل جگ بجوایا قاسم نے سیارہ بن عمر و سے کہا کہ جا
 دیکھ تو کہ یہ دوسرا کون دیکھتا ہو کر آیا ہے جس نے بل جگ بجوایا

اب دو گئے داستان فرار غزا و مغربی سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو وقت کشیشان لشکر اسلام کی سب تباہ ہو گئیں اور ہر ایک جزیرے اور در بندہ میں نگین کو کشتی فرار غزا و مغربی اور خد
 کشیشان بعد طوفان کے جب اندر کے روشنی نمایاں ہوئی تو در بندہ قمار میں جا کے نگین اور اُس قتی میں شاہزادہ
 فرار غزا و مغربی کے سوا سے ایک سا باجان کے اور کچھ حیدر دین اسباب نہ تھا شاہزادہ فرار غزا و مغربی نے کشتی پر سے اتر کے
 وہاں لب دریا و درختوں کے نیچے اُس سا باجان کو استاد کر دیا اور سہیلی پٹیا اور فوج و سپاہ وغیرہ ملازمین ہمراہی شاہزادہ فرار غزا
 کے سب کشتی پر سے اتر کے بھی سا باجان کے نیچے بیٹھے تھے شدہ شدہ یہ تھر قمار شاہ کو کہ مالک اُس دیندہ تھا پہونچی کہ کسی قدر بہت
 کی کشتی ہماری سرحد میں آگے اتری ہو قمار شاہ یہ خبر کے اُسی وقت سے بائیس ہزار سوار و پیادے کے لشکر سے سوار ہونے
 بمقابلہ شاہزادہ فرار غزا و مغربی آیا اور تھوڑے سے فاصلے پر اپنا خیمہ ستارہ کو اس کے داخل خیمہ ہوا اور طبل جگ بجوایا اور دوسرے
 روز صبح کو سر میدان نکالنے پر طلب ہوا فرار غزا و مغربی چوٹ و خطر اپنے مرکب پر سوار ہو کر با تھر قمار شاہ کے پہونچا اور کہا اے قمار
 شاہ یہ تو دینیجی میں خیال کرنا کہ تو بہت بڑا لشکر ساتھ لیکر آیا ہے اور میرے پاس فوج کم ہے خدا سے باز گشت اے قمار شاہ بخوبی د
 قوت پروردگار عالم میں تیرے اس تمام لشکر کو نہ دلا کر دو گنگا اور گنگے زندہ و سالم اس میدان سے جاسے نہ دو گنگا اس
 بہتر تر ہے حق میں ہی ہے کہ تو کلمہ شہادت پڑھ کے ملت بھیندا دین اسلام قبول کر قمار شاہ پر ایسا رعب اور دبدبہ
 شاہزادہ فرار غزا و مغربی کا پڑا کہ نہایت خائف و ترسان ہو کر کہنے لگا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں شاہزادہ فرار غزا
 عا و مغربی نے کلمہ طیبہ ارشاد کیا قمار شاہ ازراہ لکڑی و زریب لٹوے کی طرح کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور اپنے لشکر میں
 آگے کہا کہ میں از ترس جانی مسلمان ہو گیا ہوں اور اپنے عقل عظیم سپہ سالار سے شورو کر کے فوج و سپاہ کو بھی سکھایا کہ
 تم سب بھی بظاہر مسلمان ہو جاؤ بعد اسکے شاہزادہ فرار غزا و مغربی کو حیلہ دعوت اپنے مکان میں لاکے مع تمام سرداروں کے
 کھانا بیٹوی غشتہ کھا اسکے گرفتار کر لیا اور سب کو موقوف اور سسل کر کے ہوشیار کیا اور جب سب ہوشیار ہوئے تو قمار شاہ
 تیرہ جلا دون کو بلوایا کہ علم دیا کہ اس سب خدا پرستوں کو اسی لجام کے قتل کرو فرار غزا و مغربی نے کہا کہ اے قمار شاہ تو مجھے نہادی
 قریب کر کے لکڑا ہے کیا مضائقہ مگر حق تعالیٰ میرے آقا نے دلی نعمت سلطان صبا جقران کو ہزار سالی سلامت رکھے کہ وہ صبح و شام
 سفر دیا سے نکل کھڑے قریب اس یا تھر میں داخل ہوتے ہیں ایک تھا پرست کو زندہ و سالم نہ چھوڑینگے قمار شاہ سوچا کہ دفعی یہ کشتی ہے
 سوچ کے اپنے ہمراہ ہونے کے کہا کہ یا رزمین فرار غزا و مغربی کو موقوف اور سسل اسی طرح سے حضور انجیل تھا رسیم راہ روزگار تانا ہوا
 آئندہ جو فوج میں غیر مرسل کے آئے وہ ان خدا پرستوں کے حق میں کرے میں تو اس خدا سے میری جو جائز گناہ یہ کہنے

فرا عزما و مغربی کو اعرابے پر بھلا کے مع چند اپنے سواروں کے گنجا بک کے پاس روانہ کیا

اب ششم داستان شاہزادہ عمر دین رستم سے کد ارش کیا داتا گنج

کہ جو وقت سب کشمیان لشکر اسلام کی خوفناکی ہوئیں تو کشتی شاہزادہ عمر دین رستم کی ایک مقام پر کڑکھل کے بارہ بارہ ہوئی
شاہزادہ عمر دین رستم ایک تختے پر بیٹھا ہوا تھا تمام امواج دریا سے وہ تختہ اٹک گیا اور شاہزادہ دریا میں گرا تو شاہزادہ کے
چاہتا تھا کہ کسی زبان کنارے پر جا پہنچے مگر وہ جو کہتے ہیں کہ شعر دریا ہے کہ پیدا بنائے کدنا ۱۰۰ غور و کشنا اور نہ آید بکار ۱۰۰ شاہزادہ
عمر دین رستم نے ہر چند کہ ہاتھ یا ٹون مارے مگر جب شاہزادہ کی کشتی پر دیکھا کہ ایک نقابدار بلنگینہ پوش ہوا ہے اس نے عمر دین رستم
ہو جانے لگا کہ چند کشمیان دوست نمایاں ہوئیں اور ایک کشتی پر دیکھا کہ ایک نقابدار بلنگینہ پوش ہوا ہے اس نے عمر دین رستم
کو دیکھا کہ ایک جلد اس نوجوان کو دریا میں سے نکالو چاروں طرف سے ملاح کو دیکھا اور شاہزادہ عمر دین رستم کو دریا سے نکال کے
نقابدار بلنگینہ پوش کے پاس لائے شاہزادہ عمر دین رستم نے نقابدار کو سلام کیا نقابدار نے پوچھا کہ تو مسلمان ہو عمرو
بن رستم نے کہا کہ احمد سند اور بڑا بھائی میرا شاہزادہ کا ور سپاہ ملک قاسم لعل خٹمان شیرہ زلزلہ قاف نامی سلیمان حمزہ
صاحب قرآن کا ہے نقابدار نے کہا حمزہ صاحب قرآن ایسا بہادر اس ملک باختر میں ہے آتا ہے اور بدیع الزمان اور
قاسم باختر میں کیوں آئے ہیں سرزمین کل باختر تو میری مالیت اور ملکیت میں ہے جو بن اپنے ہاتھ سے جسے چاہو لگا کر روٹی کا
اٹھالے دو لگا لکھائیں درخوش رہیں اور حمزہ صاحب قرآن اگر کوئی میری قبول کرے گا تو کو کر لکھ لکھ اور نقابدار نے شکر خدا
نرم دشاہ تو میرا ایک صید لاغری یہ لکھنے نکل اور کباب اور خیراب طلب کر کے مع عمر دین رستم کے خیراب بیٹے لگا جب
نقابدار دو چار جام خیراب پی کر سرد ہو تو پوچھنے لگا کہ حمزہ نے بہت بڑی ٹٹلی کی جو ملک باختر میں آیا اور بدیع الزمان اور
قاسم تو بچکارہ ہیں وہ جنت فصیح اوقات کرنے کو یہاں آئے انکی اصل اور حقیقت کیا ہے شاہزادہ عمر دین رستم نے لکھ لکھ
نقابدار کی سسک نہایت درجہ اور بڑھ چلا اور نقابدار سے کہنے لگا اے نقابدار غلو کہ تجھے لازم نہیں کہ چھوٹا شہر بڑی بات
زبان سے نکالے اور ایسے جو انان ویر اور بہادر کا کہ انکی تلوار کی پریش کے خون سے دشمنوں کے انگھوں میں خواب نہیں آتا
اور تو یوں بے تکان آن شجاعان دہر کا نام ہے ادبانه اس حقارت سے لیتا ہے یہ کیسے نقابدار پر تلوار کر کے حملہ درجہ اور
نقابدار نے بسولت تمام بند دست عمر دین رستم کا پکڑ لیا اور ایک ٹٹا خیراب مار کے دس بار ۱۱ اور قید کر کے کہا کہ
اب جب تک میرا اور حمزہ دونوں کا فیصلہ نہ ہو جائے گا تجھے قید سے کہیں نہ چھوڑ دوں گا یہ کیسے دہان سے آگے کو روانہ
ہوا اسے تو ادھبے جانے دیجیے

اب ششم داستان شاہزادہ بدیع الزمان گردانشک شکن سے بیان کیا جاتا ہے

کہ جو وقت شاہزادہ بدیع الزمان قارن بلند کمان کو مع ور قاسم کے زچہ خراسانہ اور خراج دوسالہ باختر کا شاہزادہ
خا وریاہ کے پاس پہنچ کر آپ مع فضل بن گیا جو ر خون آشام قلمہ بن شبنمیش دیکھنے لگا ناگاہ سات سے نسیم بن عمرو
نے بخدمت شاہزادہ بدیع الزمان والا قربت آ کے سلام کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے نسیم بن عمرو کو دیکھ کر خوشی
خوشی حال شاہزادہ ہنسند یا ر گیلانی کا پوچھا نسیم بن عمرو نے تمام حال کہ فناری شاہزادہ ہنسند یا ر گیلانی کا
بہت نقابدار بلنگینہ پوش بیان کر کے کہا کہ شاہزادہ قاسم اور خسرو بلا دہند لند حور بن سعد ان اور گرب
نمازی وغیرہ سرداروں سے رانی شاہزادہ ہنسند یا ر گیلانی کے گئے تھے انکی سب کو بھی نقابدار بلنگینہ پوش نے پکڑ لے
قید کیا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ حال سنے بہ کمال غصہ و جلال فرمایا کہ مجھے بھی غرض اور وجہ ہے کہ جلد کے اس
نقابدار کو دیکھوں کہ کیسا بزدل دست اور بہادر ہے یہ کیسے شاہزادہ بدیع الزمان نے آدھا لشکر اور چند سرداروں کو

سنبان میں چھوڑا اور باقی سب سرداروں اور نصف لشکر کو اپنے ہمراہ لیکے سمت درہند عانیہ روانہ ہوا جب اُس درے کے متصل پہنچا تو وہاں لشکر کندھوڑا اور قاسم اور ہشتند یا رگیلائی کا پڑا ہوا تھا شاہزادہ بدیع الزمان اپنے لشکر کو وہیں آتے ہی کا حکم دے کر تقریب شکار کھیلنے کے ایک مکان نکل گیا ناگاہ ایک ہرن بہت خوبصورت سنگو تیان دونوں سونے روپے سے منادھی ہو زمین چل زلف تہ پشت پر پری ہوئی غلام مرصع پائون میں جو کڑیاں ہترنا سانسے نمایاں ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے اُس ہرن کے پیچھے اپنے مرکب کو گرم ناز کیا اور وہ ہرن تین تین جنگل سے نکل کر سامنے ایک باغ تھا آسمین چلا گیا شاہزادہ بدیع الزمان بھی گھوڑے پر سے اتر کے اندرون باغ داخل ہوا اور وہاں جا کے دیکھا کہ باغ نہایت بزرگوار بہت معقول ہوا درساٹے ایک بارہ دری سنگ مرمر کی نہایت پر شکستہ بنی ہوئی اور اندر سے اُس بارہ دری کے ایک نازنین مصیبت نہایت حسین سراپا حسن و جمال بہ کمال منج و دلال دریائے جواہر میں غوطہ مارے رو بہر شاہزادہ بدیع الزمان کے آئی اور سلام کر کے کھڑی ہو رہی شاہزادہ عالم نے پوچھا کہ تم کون صاحب ہو اُسے کہا کہ اسی جوان میرزا نام شرارہ جاویری اُس نقابدار ملنگینہ پوش کو میں نے صاحبقران زمانہ بنا دیا ہے اور میں نے ایک طلسم اسیر باندھ دیا ہے اس باعث سے کوئی نقابدار ملنگینہ پوش پر غالب نہیں ہو سکتا اور میرے سحر اور اس طلسم کے باعث سے وہ سب پر غالب رہتا ہے اب میرے جو بھی دیکھا ہے کو میں مجھ غاشق ہو گئی ہوں امیری حسرت دلی بر لاؤ مجھے اپنی غفلت میں لیکے سلا تاکہ میں مجھے نقابدار ملنگینہ پوش پر تعجب کرادوں شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ سنکے اپنے جی میں کہا کہ یہ ساحرہ جو اسکو ابھاری جنم وصل کیا جا ہیے عرض شاہزادہ عالم نے اُس ساحرہ سے پوچھا کہ تو پہلے مجھے اُس نقابدار کے مارنے کی تدبیر بتا دے بعد اسکے میں مجھے اپنی گود میں لے کر تیرا مطلب بر لاؤنگا شرارہ جاویری نے ایک کند شاہزادہ بدیع الزمان کو دے کر کہا کہ پہلے تو اس کند کو مار کے نقابدار کو بکڑ لینا بعد اسکے یہ ڈبا پڑا غیر ہے اس ڈبے کو اس نقابدار کے سامنے ہوا کے رخ پر بھول دینا پھر نقابدار سے پکڑھو سکے گا تو میں سے پکڑ کر مار ڈالنا یہ کہنے پھر شرارہ نے کہا کہ اب میرے دل کی مراد نکال دے شاہزادہ بدیع الزمان نے شراب میں مہوشی ملا کے دو جام اُس ساحرہ کو بلا دیے جب وہ مہوش ہو چلی تب شاہزادہ عالم نے اسکا گلا گھونٹ کے مار ڈالا پس ایک شور و غل اٹھا کہ سستی مرزا میں شرارہ جاویری شاہزادہ بدیع الزمان اُس ساحرہ کو جنم وصال کر کے اپنے مرکب پر سوار ہو کر تخلص نقابدار ملنگینہ پوش روانہ ہوا تب اتفاق نقابدار اُسی باغ سے ایک بنگلے میں بیٹھا تھا اور ہم مرکب کی آواز سنکے بنگلے میں سے باہر نکل کے بمقابلہ شاہزادہ بدیع الزمان آیا شاہزادہ بدیع الزمان نے وہ ڈبا غیر کا نقابدار کے سامنے ہوا کے رخ پر بھول دیا اور طبقہ اُس کند کا نقابدار کی گردن میں پھینک کر بکڑ لیا اور اپنے لشکر کی جانب مخاطب ہوا اُتارے راہ میں نقابدار ملنگینہ پوش نے پوچھا کہ اسی جوان تو کون ہے اور مجھے کہاں لے جاتا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے جواب دیا کہ میں وہ ہوں کہ تمام فرج و سپاہ اور دولت گنجاب کی خاک میں ملا کے تمام ملک باختر کو میں نے سنبھال لیا ہے اور اپنے قبضہ و تصرف میں لایا ہوں نقابدار نے کہا کہ پھر مجھے بجائے کیا کرے گا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میں مجھے اپنے لشکر میں لیجا کے اگر تو مسلمان ہو جائے گا تو میرا دیسی بھائی ہے اگر اور نہیں تو مجھے میں قتل کر دینگا نقابدار نے کہا کہ تو مجھے اس جا پر مسلمان کر کے خدمت کر دے تاکہ میں جا کے تیرے اور سب سرداروں کو قید سے رہائی اور نجات دے کر تیرے پاس لاؤں شاہزادہ بدیع الزمان نے قبول کیا اور نقابدار ارادہ سے ترس کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان نے نقابدار ملنگینہ پوش کو خدمت کر دیا نقابدار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے پاس سے جو چلا تو اُتارے راہ میں شاہزادہ قاسم سے دوچار ہوا قاسم نے اُس سے پوچھا کہ تو کون ہو نقابدار نے کہا میرا نام نقابدار ملنگینہ پوش ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے مجھے مردانہ در پکڑا تھا میں نے

سرتاسر مسلمان ہو گیا اب میں جا کے حمزہ کے بیٹے اور سردار جو میرے یہاں قید ہیں ان سب کو مار کے کسی طرف چلا جاؤنگا قاسم نے کہا تو وہی شخص ہے جس نے مجھے زبردستی لٹکا ہوا تھا بد ارے کہا کہ میں میں وہی ہوں اب تو مجھ سے اسکا بدلہ کرنے کا حوصلہ رکھتا ہے قاسم نے کہا البتہ یہ کہ لٹکا ہوا ریلنگینہ پوش سے مقابلہ کیا اور بعد جنگ نیزہ و شمشیر و کشتی شام کے وقت بڑی سعی و جہد سے اس نفا بدار کو زبردستی ایک مرتبہ نفا بدار از سر صدق مسلمان ہو گیا اور اطاعت شاہزادہ قاسم کی اختیار کی قاسم نے کہا اس شخص نے جس نے مجھے بکرا تھا پچھتم میرا ہے اب تھلا کہ وہ کہہ گیا تھا بد ارے کہا اس طرف گیا ہے قاسم نے کہا تو میرے لشکر میں جا کے میرے سرداروں سے کہہ دینا کہ شاہزادہ خا ورسیاہ تماش بدیع الزمان گیا ہے اور مجھے بھیجا ہے تھا بدار نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تھاری روٹی کا تماشہ دیکھوں قاسم نے یہ کلمہ نفا بدار کا سننے بنگاہ قہر انکی طرف دیکھا وہ نفا بدار زحافت و زبان ہونے کے سمت لشکر خا ورسیاہ روز نہ ہوا دھر کا حال سننے کہ شاہزادہ بدیع الزمان جو نفا بدار پلنگینہ پوش کو شخصت کر کے ایک سمت کو روانہ ہوا تو جاتے جاتے ایک شہر میں پہونچا دیکھا کہ دو لشکر آپس میں برسر جنگ ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے پوچھا کہ یہ کونسا شہر ہے اور یہاں یہ میدان جنگ کس واسطے فرار ہوا ہے ایک شخص نے جواب دیا کہ یہ شہر آرمینہ ہے اور یہاں کا بادشاہ ارم شاہ ہے مریخ تیغزن سپہ سالار جو ارم شاہ بادشاہ کا تھا وہ باغی ہو کے بادشاہ سے مکر کر کے آج شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ حال سننے اپنے رکب کو گرم تار کیا اور بمقابلہ مریخ تیغزن جا کے کہا کہ اے بہادر بادشاہ ارم شاہ تیرا ولی نعمت ہے اور تو نے تمام عمر اسکا نمک کھایا ہے اپنے آقا سے ولی نعمت سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنا خوب نہیں آئیں مجھے اپنے ہمراہ لجا کے تیرے بادشاہ سے تیرے جرم و گناہ معاف کرادوں اور پھر تجھے سپہ سالاری کی خدمت دلاؤنگا مریخ تیغزن نے نہایت سچ و تاب کھلے کہا کہ تو کون ہے کہ مجھے صحبت کرنے کو آیا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میرا نام بدیع الزمان ہے مریخ تیغزن نے کہا کہ میں مدت سے تیری تلاش میں تھا یہ کہ تلواریں شہر شاہزادہ بدیع الزمان ہاری بدیع الزمان نے اس کے ہاتھ سے تلوار چھین کے وہی تلوار اس گہر سفر و مریخ تیغزن پر ماری کہ دو پر کاٹے ہو کر لاش اسکی خاک و خون میں پھرنے لگی فوج و سپاہ نے مریخ تیغزن کی پامال کہ بلوہ کر کے برسر شاہزادہ بدیع الزمان مقابلہ اور مجاہدہ کر کے سرداروں نے مخالفت کی ارم شاہ نے جب مریخ تیغزن کی لاش کو خاک و خون میں پھرنے دیکھا ہے ساختہ اپنے رکب کو بھیڑ کر کے شاہزادہ بدیع الزمان کے قدموں کے آگے پٹ گیا وہ بہت سی تعریف و توصیف کر کے کہنے لگا کہ اے شہر بار شہر جو تو دیگر رہا تھا شد و سترس ہے آجہ تو کر دی تھی آئیں کس سے اور یہ کیسی فتح تمام سرداران فوج اور عزیز یگانوں کے از سر صدق کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور ہمراہ رکاب خلفرتساب شاہزادہ عالی جناب کے آگے شہر آرمینہ میں داخل ہوا چنانچہ ارم شاہ کی ایک بیٹی تھی نہایت حسینہ اور جمیلہ ارم شاہ نے بخود شاہزادہ والا وقت عرض کی کہ غلام امید دار ہے کہ غلام زادہ حضور کی کنیزی میں رہے شاہزادہ بدیع الزمان نے اقبال اس امر کا نہ کیا تب اسنے کہا کہ اے حضور کسی اپنے رفیق کے حوالے کر دین شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اسکا کچھ مضائقہ نہیں ارم شاہ نے ایک تصویر اپنی بیٹی کی سب سرداران بدیع الزمان کو دکھلائی فصل بن گیا ہو زخون آشام اور در قاسے بنخیر خاسے اور قارن بلند کمان اور طرید خان اور ترک جو شمن پوش اور روحان ملک بن صفوان یہ سب کے سب اس تصویر کو دیکھ کر عاشق ہو گئے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ صاحبو یہ تو مناسب نہیں کہ تم چہرہ صاحب ایک عشوق پر عاشق ہو میں کسی خاطر کروں کہ اسکو دون گرا ایک صلاح میرے نزدیک یہ خوب ہے کہ تم سب صاحب اپنی اپنی تصویریں لگو آگے اس عشوق کے پاس چھوڑی تصویر وہ پسند اور قبول کرے اس کے ساتھ عقد ہو جائے چنانچہ سب صاحبوں کی تصویریں ارم شاہ کی بیٹی نے دیکھ کر فصل بن گیا ہو زخون آشام کی تصویر کو پسند کیا وہ پانچون صاحب اس بات سے اپنے اپنے دلوں میں بہت

رہنما رہے ہو کے حالت خفق بن فقیر ہو گئے جب یہ شاہزادہ بدیع الزمان کو پہنچی شاہزادہ عالم نے ارباب باختری کو
 جج کے بہت سا سمجھا یا مگر انھوں نے سطلی ارباب باختری کا کہنا نہ مانا تب شاہزادہ بدیع الزمان آپ شریف نے کیا
 اور انکو بہت سا سمجھا کہ اور ختی ہندو درجوں اور خاندانوں کی کچھوں کی کر کے منع کیا مگر جب بہت سا کہا تو انھوں نے
 مہلت چاہی اور کہا کہ ہم سب صبح کو بارگاہ والا میں آ کے حاضر ہونگے شاہزادہ بدیع الزمان ناچار ہو کے اپنی بارگاہ میں
 پھر آیا وہ یاخون شخص شب کو لشکر سے بھی نکل کے کسی طرف کو چلے گئے تباہ راہ میں دیکھا کہ ایک لشکر عظیم نشان چلتا آتا ہے
 جب انھوں نے تحقیق کیا تو معلوم ہوا کہ قیطوس سے آئے ہیں انھیں انھیں خون آشام کے سرزمین ساغرہ سے گنجاب
 کی مدد کے واسطے جاتا ہے ناگاہ انھیں خون آشام وغیرہ کفار نے جو ان یاخون کو بصورت قلندر دیکھا تو لوگوں سے
 دریافت کر کے کہ یہ درقاسے زنجیر خاسے اور قارن بلند کمان وغیرہ خداوند لقا سے سخن ہو کر بدیع الزمان کے ہمراہ
 مسلمان ہو گئے اور اسکے رفیق تھے یہ وہی لوگ فقیر ہو گئے ہیں انھیں اس جھٹ پٹ یاخون کو کسندین گرفتار کر کے بھجوں کو
 گنجاب کے پاس لایا گنجاب نے ان یاخون بہادر دن سے کہا کہ تم پرستش لقا کی اختیار کرو میں تم سب کا آگے سے زیادہ
 مرتبہ کرونگا ان یاخون نے لقا پر نصرت کی گنجاب نے حکم دیا کہ ان یاخون معذربان بارگاہ لقا کو بھی لیجا کے سوئی دو
 تاکہ میں دیکھوں کہ انکا نادیدہ خدا کیوں کو سوئی سے بچا ہے لیتا ہے حسب حکم گنجاب کے کفار نے درقاسے زنجیر خاسے
 اور قارن بلند کمان وغیرہ بہادر دن کو لیا کے سوئی سے باندھ لیا قصداً کفار جان بیاہر بیان موجود تھا اسے یہ
 حکم گنجاب کا تھے سارا حال یاخون کی گرفتاری کا شاہزادہ بدیع الزمان سے آگے بیان کیا شاہزادہ عالم اسی وقت
 یہ تہیہ زمانی درقاسے زنجیر خاسے اور قارن بلند کمان وغیرہ یاخون رفیقوں کے سوار ہو کے روانہ ہوا یہاں
 خا ورسپاہ ملک قاسم کو بھی خبر پہنچی کہ پانچ رفیقوں کو شاہزادہ بدیع الزمان کے گنجاب نے دار پر
 بند ہوا دیا ہے قاسم نے یہ حال سنے اپنے سردار دن سے کہا کہ تاد قیلمہ میں نہ آؤں تم خبر در بیان سے کہیں جانے کا
 اردوہ نہ کرنا اور کوئی سیرے تعاقب میں بھی نہ آنا یہ کہے قاسم بھی واسطے رہائی ترک جو شن پوش اور درقاسے
 زنجیر خاسے اور قارن بلند کمان وغیرہ کے روانہ ہوا

اب شہہ داستان بہرام گردن خاقان چین سے گزارش کیا جاتا ہے

کہ جب کشمیر لشکر اسلام کی طرف سے ہو کر تباہ ہو گیا تھی بہرام گردن خاقان چین کی ایک تمام پر لکھ لکے بارہ ہزار
 تختہ جہد ہو گئی اور توجہ دانی دینی اس کشتی میں بیٹھے تھے سب کے سب دیباہین خرق ہو گئے فقط شاہزادہ بہرام ایک
 بارہ تختہ پر بیٹھا بہت باجا بعد چند روز کے کنارے پر ایک جزیرے کے نکلا اور اس تختہ پر سے اتر کے سیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا
 ناگاہ ایک جاہر ایک غول گنوار دن کا دیکھا کہ سو کھی لکڑیاں درختوں سے توڑ توڑے گئے باندھ رہے ہیں بہرام
 نے اُسے پوچھا کہ یہ کون سرزمین ہے اور اس جزیرے کا کیا نام ہے ان بھجوں نے کہا کہ اس جزیرے کا نام فارمانیہ ہے اور
 یہاں کا حاکم فیروز شاہ ہے بہرام یہ حال سنے پر سیر میں مشغول ہوا ناگاہ ایک آواز رونے کی بہرام گورے گوش گنوار
 ہوئی اور اسی آواز پر پھوٹ پھوٹ کر بہرام نے دیکھا کہ ایک دیو بیٹھا دریا پر بہرام چاہتا تھا کہ آگے بڑھ کے
 پوچھے کہ وہ دیو بہرام کو دیکھ کر یہ کہتا ہوا کہ اگر وہ فرد وہ جو کہتے ہیں کہ مصرع رزقی برادر فریسان پر میدہر ہمیں
 پر ہمیں علیہ العین دلعذاب نے اس وقت تجھے میری چاشت تھے واسطے بھیجید یا یہ کہ شاہزادہ بہرام پر حملہ آور ہوا
 شاہزادہ بہرام نے اُس سے لپٹ کے تھوڑی دیر میں اٹھا کے دے مارا اور جانا کہ قتل کرے وہ دیو بہت مکان کے کہنے لگا
 کہ مجھے نہ مار میں نے جیسا کیا دیا یا بہرام نے کہا اگر تو مسلمان ہو تو کیا سزا تھے دیو نے کہا اسے شہر یا میرا حال پہلے سنئے

کہ میں ایک دن بہت کوستان پر وہ فاق ملا جاتا تھا وہاں میں نے ایک پرہیزگار کو دیکھا کہ زنجیر سے بندھی ہوئی کرسی پر
 یا توں تک ہر ایک عضو جسم اس پرہیزگار کا عجب سے بری تھا شعر گردن میں نصف منہ طاقت بیان نہیں زبان کے جسم نہیں
 جسم کے زبان نہیں اسکو زنجیر سے باندھا تھا میں نے جاکے اسے چھڑا دیا اور جاناکہ بیان سے نکل جاؤں کہ اتنی دیر میں ایک
 سیاہ دیو پیدا ہوا اور مجھے اسے کشتی دے جاناکہ مار ڈالے میں نے بہت سی منت سماجت کر کے جب تک کتاب نہ لکھا
 اسے مجھے چھوڑنے کے کہا کہ اگر میرا تو بیان اسے لکھا تو مجھے جان سے مار ڈالوں گے میں اسدن سے آج تک اس خبر سے میں اس کے
 رات دن رویا کرتا ہوں بہرام گردن خاقان چین نے کہا مجھے اس دیو کے پاس بے چل کدین اس سیاہ دیو کو پکڑ کے مجھے
 حوالے کر دوں وہ دیو بہت خوش ہوا اور بہرام گردن خاقان چین کو اٹھائے در بند قارمان میں لایا فیروز شاہ بادشاہ
 نے جوہ خبر سنی کہ تو مان دیو ایک آدمی کو لیکر اس خیال سے کہ وہ آدمی طوفان دیو کو مار ڈالے یا فیروز شاہ مشتاق
 شاہزادہ بہرام گردن خاقان چین کا ہو کر وہاں سے دیکھنے کو آیا اور فرزند شوکت و جاہ اور چہرہ اور حسن و شباب بہرام گردن
 بن خاقان چین کا دیکھ کر بوجھ گیا کہ ایسا دیو تو کون شخص ہے اور یہ دیو مجھے کہاں سے اٹھا لایا ہے بہرام نے کہا میں فورچی باشی
 ایک شہر گیر جہانستان حشرہ صاحب قرآن کا ہوں اور یہاں ہو سٹے آیا ہوں کہ بہار بربکے اس پریناد کو تو مان دیو کے
 واسطے آؤں فیروز شاہ نے کہا ایسا دیو کون ہے تو اس بہار پر نہ جانا وہ دیو آدم خوار ہے مبادا مجھے وہ ہلاک کر ڈالے
 بہرام نے جواب دیا کہ ایسا شہر یار میں اس قوم میں نہیں ہوں کہ دیو اور پرہیزگار سے ڈر جاؤں یہ کیسے شاہزادہ بہرام گردن
 خاقان چین تو مان دیو اور فیروز شاہ کو اپنے ہمراہ لیے اس بہار کے نیچے پہونچا حشرہ اتفاق رہ پریناد سوئی ہوئی دیو
 کے یا توں کی اہست سے چونکی اور سر اٹھائے چار طرف دیکھنے لگی اُدھر بہرام گردن خاقان چین نے جو اس پریناد کو
 دیکھا تو ایک ہر مکنج کے رہ گیا بعد اسکے تو مان دیو سے کہا کہ تو جاکے اس پریناد کو اٹھائے میرے پاس ہے تو مان نے کہا کہ
 میں ڈرتا ہوں انسان کو طوفان دیو مجھے اسے مار ڈالے وہاں کے لوگوں نے کہا وہ دیو بہت طاقت بیان نہیں رہتا اور
 آخر وقت شام آتا ہے تو مان دیو بے خون ہو کے اس پریناد کو جاکے قید سے چھڑا لایا اور بہار پرے اتار کے بہرام گردن
 بن خاقان چین کے پاس لایا اسین وقت شام کا ہو گیا کہ وہ دیو طوفان خنکار سے پھر کے آیا اور پریناد کو قید سے
 چھوڑا پر کوہ دیکھ کے نعرہ زن ہوا اور یہ کیلے کہ اس تو مان کو پھر آیا توڑ کے تو مان سے چلت گیا اور دم بھر میں تو مان کو
 مار کے گرا دیا شاہزادہ بہرام گردن خاقان چین نے تو مان کو مارا جائے دیکھ کر عالم غیظ و غضب میں کہا باشی ای
 دیو کو کدیم ترانہ و سالم یہ کیلے ایک ہی ضرب تیغ میں اس دیو کو جہنم داخل کیا فیروز شاہ نے یہ جرات اور قوت بہرام
 گردن خاقان چین کی دیکھ کر بہت مسخسین و آفرین کر کے کہا کہ ایسا دیو جہاں صمد جہاں اگر تو قیامت ہوتا تو میں میری
 ملازمت اور اطاعت اختیار کرتا بہرام گردن خاقان چین نے کہا کہ ایسا فیروز شاہ میں بھی پہلے لات پرست تھا
 فیضان محبت اور کشف برادری میں سلطان و الا نشان انجیر سبزہ صاحب قرآن کی میں جاہ کفر و مخالفت سے نکلا اور
 بس خستہ ہریت پہونچا اور میں نے اس خالق اکبر کو پہچانا عرض اس طرح سے چند کلمات وحدانیت میں خدا سے
 عزوجل کی بیان کیے کہ فیروز شاہ کو بہت پسند آئے اور از سر صدق مسلمان ہو گیا اور تمام اپنی فوج و سپاہ اور عیال سے
 شہر کو مسلمان کیا مگر بہرام گردن خاقان چین ہزار جان سے شیعہ فتنہ جمال اور فریفتہ تمثال اس پرہیزگار کا کلام اٹکا
 دل آرام پر ہی تھا ہو کے اسکو اس کوہ سے شہر میں لایا اور اس سے کہا کہ ایسا جان جہاں دے روح روان میری بین
 میرے عشق میں مبتلا ہوں اس پرہیزگار نے کہا کہ ایسا شہر یار میں بھی قبول شخصے کہ شعر دل را بدل رہے ست درین
 گنبد سپہرہ از سوئے کینہ کینہ و از سوئے ہر ہر تیری تو نہ ہی تنگے رہی مگر ہمارے بزرگوں کا قول ہے مصرع کہ

پہن آدمی زاد کو اپنے دفاہد بس آتا ہی تھے ذریعہ کہ تو بھی مجھ سے کسی بیونا کی نہ کرے بہرام نے کہا میں اُن لوگوں میں نہیں
ہوں میں عاشق با وفا ہوں آخر میرا حال تجھ پر ظاہر ہی ہو جائے گا اُس پر نرا نہ کہہا کہ اچھا میں دیکھوں کہ تو اپنے وعدے
پر نہایت تم بہتا ہی یا نہیں انھیں انھیں دہ پر نرا د بہرام گردین خاقان عین کی خدمت میں رہی ایک روز کی نقل ہر کہ
دل آرام پری کو اپنے مان باپ کی جو یاد آئی تو اُسے بہرام سے کہا کہ اسی شہر یار میں بیٹی ملک کا فوری ہوں اور میرا
باپ تیسرے قلعہ قاف میں حکمرانی کرتا ہی اگر شکے میری خاطر مسطور ہی تو میرے ہمراہ پردہ قاف سوم میں شریعت
لے چل کے چند روز لبر کر پھر جب تو کے گاتیرے ہمراہ چلی آؤ گی بہرام گردین خاقان عین نے یہ بات سُنکے کہا کہ اسی سہا پہ
زندگانی میں تو چری باشتی امیر حمزہ صاحب قرآن کا ہوں اور ہوا خواہ شاہزادہ بدیع الزمان کا اندون شاہزادہ
بدیع الزمان اور سلطان صاحب قرآن آما دہ لشکر کشی بر سر کنجاپ میں میں تیرے ہمراہ کو نہ کر جاؤں اگر چند روز تو قوت
کر تو بہتر ہی دل آرام پری یہ جواب بہرام کا شکر نہایت بخیدہ ہوئی اور کہنے لگی کہ میں تو جانتی تھی کہ آدمی زاد بیونا ہوتا ہے
یہ کہے پر روزگاران لب بام پر چلے بیٹھی پھر بہرام نے نہایت بیتاب ہو کے ہزار مژدہاں کہا کہ اسی بار دنوز میں تجھ پر عاشق ہونے
بات نہ کرنا کہ تیرے دروفاق میں ہلاک ہو جاؤں اُسے کہا اگر تو صادق القول ہی تو میرے ساتھ پردہ قاف کو چل چسے
دل آرام پری نے کہا میں تجھے اٹھا کے قاف تک نہیں لجا سکتی مگر میں جاکے تج کے تیسرے روخت تیری سواری کے
دوسرے بیٹھوں تو اُس پر سواری ہو کے چلا آنا بہرام نے کہا شعر یونانی کیا کہوں ساتھ اپنے تجھ محبوب کی بد تیری نسبت میری
جان بلب سے گلے خوب کی بد میں تیرے فراق میں رجا ونگا دل آرام پری نے کہا میرا بھی صد نہ فراق سے یہی حال ہو گیا
میں لاعلاج ہوں یہ کہنے دل آرام پری پر وارگنان ہمت قاف روانہ ہوئی بہرام گردین خاقان عین روتا اور
ترتارہ گیارہ فرجام دیو ایک تخت لے کے آئے اور بہرام کو تخت پر سواری کر کے ہمت قاف سم جاتے ہیں وہاں
دل آرام پری شل طائر ہنار آتے کو نہ لے سوار سے انتظار میں بہرام گردین خاقان عین کے بیٹھی تھی ناگاہ وہ چاروں کو
بہرام کو تخت پر سواری لے کے پہنچے دل آرام نے استقبال کر کے بہرام کو اپنے باغ میں آتا آؤ پری تو وضع تکریم اور پیار محبت
سے ایک سند پر بیٹھ کر بخت قرار دی اور عیش و نشاط میں رہنے لگی بعد چند روز کسی غماز نے ملک کا فور سے کہے
کہا کہ اُسے تو طوفان دیوار در ملک دل آرام پری سے دوستی تھی اب پردہ دنیا سے اُس آفراد کو جسے طوفان دیو کو بار
ہمراہ اپنے لائی ہر ملک کا فور یہ حال سُنکے نہایت درہم برہم ہوا اور اپنے وزیر کو اپنے قتل کرنے بہرام کے بھیجا ذریعے
آگے پوچھا کہ یہ آدمی زاد کون ہی تو معلوم ہوا کہ بہرام نام ہی اور قوری باشتی امیر حمزہ صاحب قرآن کا ہی ذریعے جاتے
ملک کا فور سے کہا کہ اسی شہر یار یہ آفراد حمزہ صاحب قرآن زندہ قاف ثانی سلیمان کا لور ہی اور حمزہ شہر شہنشاہ
پردہ قاف ملک آسمان پری کا ہی اور میں نوکر ملک آسمان پری کا ہوں میں اسکو کو نہ کر سکتا ہوں ملک کا فور نے
کہا کیا مسئلہ اُس آفراد کو لیا کے قید کر و اگر حمزہ کو خبر ہوگی اور ہ مجھ سے طلب کر چکا میں بھیج دوں گا ورنہ قتل کروں گا
انھیں ملک کا فور نے دل آرام پری اپنی بیٹی کو منع شاہزادہ بہرام گردین ہوش کر کے ایک مقام پر قید کیا وہاں فولاد
دیو طوفان دیو کے باپ نے جو سنا کہ کسی آفراد نے میرے بیٹے طوفان کو مار ڈالا سو اُس آفراد کو دل آرام پری ملک
کا فوری کی بیٹی پردہ قاف میں لائی ہی اور اس جرم پر ملک کا فور نے اُس آفراد کو اپنے بھان قید کیا ہی فولاد و
فوج کشی کر کے بر سر ملک کا فور آیا اور سہ کر اسے جنگ و جدال ہو کر چند سر درون کو ملک کا فور کے مار ڈالا اور پل
بارگشت بجو کے جو قوت کہ دولوں لشکر اپنے اپنے مقام پر آگئے اسوقت ملک کا فور نے کہا کہ شہنشاہ پردہ قاف
ملکہ آسمان پری حمزہ صاحب قرآن کے ناموں اور ملک فرچہر بی بی حمزہ کی ہی اور بدیع الزمان بی بی شاہزادہ

بدیع الزمان کی ہر اگر سیری بیٹی کا بھی بہرام گردن خاقان چین کے ساتھ وہیل و پیوند ہو تو مقام عجب کا نہیں ہے۔
 ایک بہرام گردن خاقان چین کو حمام میں بھیج کر خلعت درآمدی پہنا یا اور بارگاہ میں بڑے اعزاز و احترام سے بلا کے
 ملک کا فورے کہا کہ میں نے اپنی بیٹی تیری خواست میں دی مگر اس شرط سے کہ تو اس فولاد دیو کو مار ڈالے بہرام نے قبول کیا
 روز دوم وقت صبح جبکہ فوجیں فوجیں دیو کی ٹھکانا و حصن آریاں ہو چکیں تب فولاد دیو در شمشاد کیڑے میدان میں آیا
 آدم سے بہرام گردن خاقان چین اس کے مقابلے میں نکلا فولاد نے در شمشاد بہرام پر ماری شائبہ بہرام کا ٹوٹ گیا
 ملک کا فوراً سب سردار و تمام لشکر اسکا بہت بخیرہ ہو کر بہرام سے کہتے گئے کہ ہم تو تیرے بہرہ و سے پر تھے اب کہہ کیا کریں
 بہرام نے کہا کہ اگر میرے کتے پر مثل کر دو تو میں ایک تیرہ سو سالہ دون ملک کا فورے کہہ کر چھوڑ دوں گے۔ بہرام نے کہا کہ
 اچھا خیر جا اور ایک عرضی بدین مضمون کہ شہر یار تھے دل آرام پر بی بی ملک کا فیروا حکم قلند سوم خاقان کی بیان لائی بی بی شائیم
 یہاں ملک کا فورے فولاد در ذمے ایک دیو فوج کشی کر کے آیا اور میرا اسکا مقابلہ ہوا اسے در شمشاد و مجھے ماری میرا شائبہ
 ناقص ہو گیا اگر اس وقت میں تو کچھ میری تائید کرے اور شریف لائے تو فوراً در و نہ حسرت دیدار اقدم عالی کی دل میں
 باقی رہ جانے کی فکر کر جا رہا دیو دن کو ایک تخت دے کہ بند رہیہ اس اپنی غصہ داشت کے بخند است شائبہ را دہ

بدیع الزمان مست ستمیان روانہ کیا

اب دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن سے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جو وقت شاہزادہ بدیع الزمان نے حال گرفتاری قمارن بلند گمان در دروازے سے بچھڑا ہے اور ترک خوش پوش و غیرہ
 اپنے سرداروں کا شک کہ گنجاب نے ان بیہوش کو کجالتہ قلندر کی سولیوں پر لٹکا دیا اور شاہزادہ خا و سپاہ ملک قاسم ان
 سب کی رانگی کو اسلے جلا کر شاہزادہ بدیع الزمان بھی اپنے کپ پر دوڑا یہ کہے مست اور وہ گنجاب روانہ ہوا اور جبکہ قریب
 بارگاہ گنجاب کے پہنچا تو دیکھا کہ شاہزادہ خا و سپاہ ملک قاسم بھی دمان بکڑا ہے قاسم نے بدیع الزمان کو دیکھا دونوں
 میں خشک ہوئی اور دیکھا کہ بارگاہ گنجاب کے دروازے پر بہت سے کفار غیر سے بیڑے تاج سردن پر تھے اور بند قبا کو سے
 ہوئے بیٹھے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم دماغ پلٹ کر ان سولیوں کے قریب آئے دمان آگے بڑھے کہ کوئی تہذیب کوئی
 گھات میں نہ پڑے گی جو ہم ان سرداروں کو چھڑالیں ناچار ہو گئے واپس پھرتے ہیں وقت شب کا ہوا تو ایک طرف سے امیہ
 بن عمر و ایک طرف سے سیارہ بن عمرو دونوں حیار ہیں فکر میں ہیں کہ کسی گھات سے سرداروں کو چھڑا دیں جب ان سولیوں کے قریب
 پہنچے تو عجیب طرح کا دمان شور و کل سنا ان دونوں حیار دن نے لوگوں کو بچھا کہ کیسا غل بڑھ چلو گئے کہ آج شب کو کوئی
 شخص سولیوں کے نیچے نقب دے کے قیدی سرداروں کو سولیوں پر سے اتارے گی اور ایک کا غل لٹکے ڈال گیا ہے کہ اگر گنجاب تیری
 کیا اصل حقیقت تھی جو تو ملازمان شاہزادہ بدیع الزمان کی ننگ حرمت کا ارادہ کرتا ان بیہوش کو سولیوں کے نیچے سیارہ بن عمر سے
 یہ حال جانے ملک قاسم سے کہا قاسم اپنے دل میں یہ سوچ کر کہ یہ کام بدیع الزمان کا ہے جو فرج طبع سیر کرنا ہوا ایک مست جھکا دیا
 ایک جوان کو دیکھا کہ نہا کھڑا رہا قاسم نے اس سے روئے کا باعث پوچھا اسکا کہ اس قرب میں ایک ہاتھ ہے کہ اسکو صند پر کوہ
 کہتے ہیں وزیر کوہ خمدار یعنی دمان کا بادشاہ ام شاہ ہے میں اسکی بیٹی لڑم شیرین عذار پر عاشق ہوں اور ام شاہ
 بدیع الزمان سے زیر ہوئے مسلمان ہو گیا اور بدیع الزمان نے اس دل آرام شیرین عذار یعنی ام شاہ کی بیٹی کو آپ تو قبول کیا
 مگر تصویر اسکی اپنے سرداروں کو دکھائی جو سردار غیر عارقی ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ ایک عورت پر جو شخص قاتل
 ہوں نہیں مناسب ہے اس لیے چھوٹے سرداروں کی تصویریں لکھوائے ملک دل آرام شیرین عذار کو دکھائیں دل آرام
 نے فضل کی تصویر کو پسند کیا بدیع الزمان نے دل آرام کو فضل کے حواس سے کیا اس باج پر وہ پانچ سردار فرستے

ہو گئے ہیں بھلا اس وقت میں اسی شہر بارگاہ کیا کر سکے گا قاسم نے کہا اگر تو مسلمان ہو جائے تو میں تیرا مطلب کر دوں خاقان نے
 کلمہ یلیہ پڑھنے کے سلام قبول کیا اور شاہزادہ قاسم کو اپنے خیمہ میں لے کر جشن کی تیاری کی اور لوگوں سے کہا کہ صنوبر شاہ ہیرا
 باپ مجھے یاد کرے تو کوئی بہانہ نہ کرے گا دینا قسملے کر دگا صنوبر شاہ نے خاقان کو یاد کیا لوگوں نے خاقان کے کوئی جیلہ کر کے
 ٹال دیا تب صنوبر شاہ وہاں پر اندرون خیمہ خاقان کے آواز سنا اور سارنگی اور طبلے کی ٹنٹے خاقان کو اندر سے بلایا اور
 بندر یہ خاقان صنوبر شاہ بھی بدست قاسم مسلمان ہو گیا اور دردم صبح کو ملک قاسم و صنوبر شاہ اور خاقان بطریق
 سیر و شکار سواریوں کے نکلے تھے کہ ایک وادیان کوہ میں بدیع الزمان کو دیکھ کر قاسم نے صنوبر شاہ اور خاقان سے کہا کہ
 یہ جوان جو وہ کوہ میں کھڑا ہے یہی بدیع الزمان ہے کہ تمام ملک باختر میں اس کے نام سے زمین کا پتہ پختی ہر اس وقت میرا جی
 چاہتا ہے کہ اس جوان سے خوش طبعی کروں دیکھوں کہ دل اور فکر اور جرات اور قوت اسکی کتنی ہے یہ کہنے اپنے اپنے گھوڑوں
 کو چمکاتے سمت شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان نے دور سے جو سواریوں کو مسلح اور مکمل اپنی
 جانب مخاطب دیکھا قبضہ طموش و دیو سوار پر مقرر تھے کہ ملک پر سوار ہوا اور گھوڑے کو چمکے سامنے آیا تو شاہزادہ
 خا ورسپاہ ملک قاسم کو پہچان کے کھڑا ہو گیا ملک قاسم نے کہا تو مجھے پہچان کے جو دمان سے جلد آیا تو بتا تیرا دل گروہ
 بھی ہر غرض اس میں بائیں ہونے لگیں اور قاسم شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ صنوبر شاہ کے خیمے میں لایا
 اور یہاں بہت عیش میں بیٹھے صنوبر شاہ کا ایک وزیر کذاب اختر شہر تھانہایت سیاہ دل اور ترہ رزگرا ہر وہ خیمہ
 میں آیا اور شاہزادہ خا ورسپاہ اور شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ دونوں تازہ وارد کون
 ہیں اور تیرا بانی حواس خدشا زدن کی حال شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک قاسم کا تحقیق کر کے گنجاب کے پاس چلا گیا
 اور کہا اسی خیمہ میں خاقان صید افکن بنیادیم شاہ کا قاسم کے ساتھ مسلمان ہو گیا اور اپنے باپ صنوبر شاہ کو آگے
 مسلمان کیا اور اب بدیع الزمان اور قاسم کو لاکے اپنے خیمہ میں بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہے اگر آج سہوار سے فوج جاکے ان دونوں
 تادیرہ خدش کے پرستاروں کو مع خاقان صید افکن وغیرہ کے گرفتار کر لے تو کچھ ایسی شکل نہیں در نہ پھر کوئی تدبیر نہیں
 بنے پڑے گی گنجاب نے جو یہ خبر سنی تو نہایت پیچ و تاب کھائے اسی وقت مع تمام اپنے سرداروں اور فوج و سپاہ کے
 سواریوں کو پھر لوگ صنوبر شاہ کے گنجاب کے لشکر میں تھے انھوں نے جو یہ حال سنا تو وہب کے سب صنوبر شاہ کے
 پاس آئے اور عرض کی کہ گنجاب اپنا لشکر کراپ سے برسر جنگ آتا ہے ابھی وہ لوگ یہی باتیں کر رہے تھے کہ گنجاب
 مع اپنی فوج و سپاہ کے دمان پہونچا اور ضحاک عا دگر از دندان سمت شاہزادہ بدیع الزمان نامدار اور انکوائی
 جہا نغیب شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم مخاطب ہوئے اور ضحاک عا دگر از دندان نے تلوار سے ہر
 شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے ماری شاہزادہ بدیع الزمان نے بند دست ضحاک کا پکڑ کے تلوار اس کے ہاتھ
 سے چھین لی اور کمر زنجیر میں مقرر ڈال کے ضحاک گرا ز دندان کو تاش زمین سے اٹھا کے بسوے ہوا چھینکا اور گرتے
 گرتے جہا نغیب میں تلوار ماری کہ شل خیار تر در دہ کالے ہوئے لاش اسکی زمین پر گری اور پھرنے لگی شاہزادہ خا ورسپاہ
 نے انکو ان قبل زور کی تلوار کو خالی دے کر بوقت گرجشتن تہیہ مارا کہ مع مرکب چار ٹکڑے کر کے خاک و خون میں
 لٹا دیا بعد اسکے اس طرف سے تمام لشکر گنجاب کا اور دھر سے دلیران ہیرا ہی شاہزادگان نامدار اور فوج و سپاہ
 صنوبر شاہ اور خاقان صید افکن کی آنا دہ جنگ درم ہو گئے اور زمین سے لاش پر لاش دھڑ دھڑ
 مردے ہر مردہ گرنے لگا گنجاب نے یہ رنگ سید ان جنگ کا دیکھ کر انھاس خون آشام سے کہا کہ تو جا کے
 بدیع الزمان کا مقابلا کر اور بدر بن زلازل یک چشمی سے اشارہ کیا کہ تو قاسم سے جا کے مقابلہ اور جاد

کر کے اگر زندہ باقی رہے تو زندہ پکڑ لایا نہ سرقاسم کا کانا لایا نہ شاہزادہ خاوردیہ نے خیم کاری کیا کہ بدر بن لائل تنہی کو
 زخمی کیا اور شاہزادہ بدیع الزمان نے زخمی ہو کر لٹھاس خون آشام کو بھڑو کر کے آشام معرکہ آرا سے میدان جنگ رہا جب
 خلعت شب نمایان ہوئی اس وقت دونوں بہادر یعنی شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ خاوردیہ ملک قاسم کے تھانہ
 کرتے اور شیرازی کہتے ایک سمت کو چلے آ کر کا بسبب بہت سے خون کھانے کے ضعف کی شدت ہوئی تو دونوں بہادروں نے گھوڑوں
 کی گردنوں میں باغداد والے دے اور چھکاکے بیوش ہو گئے اور گھوڑے اُن دونوں راہبوں کو اپنے حالت غش میں دیکھ کر
 ایک سمت کو جاتے ہیں دوسرے رو کر کباب نے تلاش کی تو ساموں ہوا کہ بدیع الزمان اور قاسم دونوں کسی طرف کو چل گئے
 اس وقت کباب نے حکم دیا کہ ہمارے لوگ جا کے چاروں طرف تلاش کریں سب حکم کباب کے سیکڑوں کو غارت گشت
 شاہزادگان عالی مقام اور دہ جوسے اور دس کو کسی بیچ کو کسی کا ٹوں گراؤں قیصات دیہات میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں اب
 حال اُن دونوں راہبوں کا سنئے کہ گھوڑے جو دونوں شاہزادوں کو لے گئے تھے تو سرپ جاتے جاتے ایک امان کوہ میں پہونچے اور
 وہاں سبزہ دوب کا ویکھ کر ایک دے دونوں گھوڑوں کو دو دے دنہ گھاس کھینچ لایا تھا وہ گھاس کھانے میں مصروف ہوئے ناگاہ
 دونوں شاہزادے فاش زیر سے زمین پر گرے اور بعد تھوڑی دیر کے پہلے شاہزادہ بدیع الزمان نے ہوش میں آ کے جو کچھ
 تو دیکھا کہ میں ایک بہار کے دے میں زمین پر گرا ہوں بعدہ شک کباب باری اور کر کے ایسے جی میں کہا کہ رہے قدرت
 اُس قادر مطلق کی کٹھنے کفار اور ملازمان کباب کے ہاتھ سے محفوظ رکھ کر بیان پہونچایا اور چاہتا تھا کہ اپنے زخموں کو باندھے
 ناگاہ نگاہ جانب قاسم جا پڑی دیکھا کہ قاسم بھی برابر سے زمین پر پڑا ہوا زخموں سے جاری ہر شاہزادہ بدیع الزمان
 نے جوش خون غریزی اور فطرت سے پہلے قاسم کے زخموں کو باندھا پھر جاناکہ میں اپنے بھی زخموں کو باندھوں غش
 طاری ہوا ہوش ہو کر گر پڑا اس عرصہ میں قاسم کی آنکھ کھلی اور روش میں آیا تو اُسے دیکھا کہ کسی نے میرے زخموں کو
 باندھا ہے متحیر ہو کے برابر اپنے جو کچھ تھا تو شاہزادہ بدیع الزمان بھی زخمی پڑا ہے قاسم نے جاناکہ بدیع الزمان نے
 میرے زخموں کو باندھا ہے قاسم نے بھی اُسکے شاہزادہ بدیع الزمان کے زخموں کو باندھا اور بیوش ہو کے گر پڑا بعد
 تھوڑی دیر کے پھر دونوں کو ہوش آیا اس وقت آپس میں کہنے لگے کہ اب یہاں پھر نا مصلحت نہیں ہے ایسے کسی مقام پر چل کے
 غم میں جہاں کباب کے لوگوں کے شر و فساد سے محفوظ رہیں ابھی ہی مشورہ کر رہے تھے کہ سامنے سے ایک پیادہ بلند و بالا کھانا
 نشان و شوکت لباس حریر کا پستہ قریب دونوں شاہزادوں کے پہونچا شاہزادہ نے باہم کہا کہ شاید یہ پیادہ کباب کا دست
 جاسوسی کے آیا ہے اس فکر میں ہوئے کہ اسکو ماریں قاسم نے ایک تیر کرش سے نکال کے کمان میں پکڑ لیا اور نشانہ تاک
 کے اُس پیادے کی طرف تیر تاب کیا وہ پیادہ جست کر کے آسمان کی طرف تھوڑی دور پر جا کے کھٹے لگا کہ صاحبو درانجے
 مہلت دو کہ میں دریافت کر لوں کہ تم کون ہو اگر مسلمان ہو تو میری ہر ارجاں گرامی تم دونوں زنتار ہے اور جو قوم کفارت
 ہو تو مجھے کچھ تم سے اندیشہ نہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے جاناکہ یہ پیادہ مسلمان ہے فرمایا کہ اگر شخص تو نے جو سنا ہو
 شاہزادہ بدیع الزمان گردن کر شکن وہ شخص میں ہوں اور یہ جو برابر سے تیر و کمان پکڑے بیٹھا ہے فیض آفتاب
 اوج شجاعت شاہزادہ خاوردیہ ملک قاسم لعل خفتان خوزیز خاوردیہ اب بیان کر کہ تو کون شخص ہے اُس
 پیادے نے دوڑ کے شاہزادہ بدیع الزمان کے قدموں کو چوم لیا اور بیٹھی تعریف اور توصیف کر کے اور دعائیں دے کے
 کہنے لگا کہ اے شہر پار میر نام آشوب دروہی اور بہرام بھی کہتے ہیں بیان ایک فادہ ہے کہ نام اُسکا فولا دھما ر
 مشہور ہے شعر استواری میں نہیں زنتار اُسکی جاسخون و فکر صائب سے بجا ہے کہیں گے اُسکی بنا میں عالم اس فادہ کا ہوں
 اور بارہ ہزار شجاعان عرصہ کا رزار سے ہمیشہ چوری پر میری اوقات گذرتی ہے اکثر مرتبہ لقا خدا سے باختر اور کباب

نے فوج مجھ پر بھی اور جاہ کا مجھے گرفتار کر کے لیکن ہر مرتبہ لشکر کشیاں اور فوج لگائے مجھ سے شکست خاں کھائی اور کبھی
 میں نے ایک بیٹا ایک کوزی بلج اور خراج کا کسی کو نہیں دیا اور کسی سے کسی ڈرنا ہوں مان غائبانہ مجھے ایک عشق شاہزادہ
 بدیع الزمان کے نام سے ہر اور ہزار جان و دل سے دعویٰ غلامی اور قبولیت کا شاہزادہ بدیع الزمان کی مجھے رہا ہر اکثر
 میں نے چاہا کہ شاہزادہ عالم کی خدمت میں جا کے حاضر ہوں مگر کہیں ذریعہ اور وسیلہ کوئی میرے ہاتھ نہ آیا اس باعث سے
 زیارت اقدام عالی سے اسکی قاصر و محروم رہا ابھی چند روز کی نقل ہی کہ میں نے شہنشاہ کو شہزادہ
 بدیع الزمان کے لباس فندری گرفتار کر کے سویون پر باندھ کر کے لشکار کھا ہی میں شب کو جا کے ان چھوٹے سرداروں کو
 سویون پر سے اتار لایا شاہزادہ خاور سیاہ نے کہا کہ دیکھنا اس حریف اور خیرہ سر کو کیا بکٹتا ہے جہاں دیکھو وہاں ایک
 نہ ایک طائر عیار نکلتا ہے کشتی گیر کا نوکر موجود ہی رہتا ہے زمین اس آشوب دروڑ سے بخدمت شاہزادہ بدیع الزمان
 بہ کمال مجرور گسار عرض کی کہ اسی شہر پار غلام امیدوار ہے کہ آپ کے سب سردار بھی میرے قلمی ہیں آپ بھی ازراہ بندہ نواز کا
 قدم خیمہ فرما کے تادقیقہ زحم جسم اہل کے اندمالی پاکے اچھے بنو جائیں وہیں شہریت رکھیں اور بعد اسکے جہاں خراج ہمارا
 میں اسے آئے تھے لیکن شاہزادہ بدیع الزمان کو اسکی گفتگو بہت پسند آئی اور ملک قاسم سے کہا کہ اسی قاسم چل چند
 روز قلمی میں جا کے اسکے رہن جب زخمون کو اندمالی ہو جائے اور صحت کلی ہو تو پھر یہاں سے چلیے قاسم نے نہایت تجیدہ
 اور بد فرہ ہو کے کہا کہ میں کس کے مکان میں نہیں جاتا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اسی قاسم کو نہایت بد فرما ہے یہ
 دستور شاہ و شہزادوں کا نہیں ہے سو اسے اسکے قومی اپنے رفیق خاقان صید افکن کے گھر میں لے گیا میں بخوف
 و خطر تیرے ساتھ چلا گیا پس اگر تو بھی میرے ہمراہ آشوب کے مکان میں چل کے چند روز استراحت کرے تو کیا تو ہو جائیگا
 بار سے قاسم کے لاعلاج ہونے کے قبول کیا اور آشوب دروڑ دونوں شاہزادوں کو اپنے قلمی میں لایا دروڑ نے ہزار و کمر
 سے مسند پر بٹھائے قارن بلند مکان اور درقاسے زخم خاں اور طر بدخان وغیرہ سرداروں کو شاہزادہ بدیع الزمان
 کے لاکے حاضر کیا تمام سردار شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کے قدموں سے پست گئے شاہزادہ بدیع الزمان نے
 بہت سی وجوہی اور خاطر داری ان سب کی کر کے فرمایا اسی بار و شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم نے ایک جوان
 بہم پہنچایا ہے اسے یہ اظہار کر کے کہ میں ارم شاہ کی بیٹی دل آرم شیرین عذار پر عاشق ہوں اسلام قبول کیا ہے اور
 قاسم نے اس جوان سے آدر کیا ہے کہ میں مجھے ارم شاہ کی بیٹی دل آرم شیرین عذار کو دلاؤنگا پس اگر میں اس
 بات پر راضی ہوں اور قاسم کا پاس خاطر نہ کروں تو قاسم میرا کیا کر سکتا ہے لیکن جو اسنے ایک بات مردانہ وار
 اپنے منہ سے نکالی اور وعدہ کیا ہے تو مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ میں اپنے تخت جگہ بارہ دل قاسم کو اس جوان کے
 سامنے شرمندہ کروادوں لہذا میں تم سے کہتا ہوں کہ جس طرح تم سب دل آرم شیرین عذار کے درخانی میں مبتلا
 ہو پاس خاطر میرے لازم ہے کہ فضل بن گیا ہو خون آشام بھی صدمہ دوری اور مجوسی کا اس نازنین دل آرم
 شیرین عذار کی اپنے دل پر اٹھائے تا میں اس ارم شاہ کی بیٹی کو حوالے شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم کے کروں
 اور قاسم دل آرم کو خاقان صید افکن کو عنایت کرے یہ گفتگو شاہزادہ بدیع الزمان کی شکے قاسم نے
 اٹھ کر آداب بجا لاکے کہا کہ اسی بدیع الزمان تو نے یہ بار منت تار و قیامت میرے سر پر رکھا اور مجھے تمام عزم کو مٹو
 اور مشکور اپنا کر لیا نصفہ چند روز شاہزادہ خاور سیاہ اور بدیع الزمان دونوں اس آشوب دروڑ کے مکان پر رہے
 جب کہ زخم آن دونوں صاحبزادوں کے اچھے ہو چکے تب شاہزادہ خاور سیاہ سمت سہمانیہ اور شاہزادہ بدیع الزمان
 مع اپنے چھوٹے سرداروں کے سمت سنجان روانہ ہوئے شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم نے اپنے لشکر میں آ کے

جو کچھ کہ شاہزادہ بدیع الزمان سے گفتگو ہوئی تھی خاقان صید افغان سے بیان کی اور کہا کہ بدیع الزمان کے دل آرام
 شیریں عذرا کو میری خاطر سے مجھے دیا ہے یہ عجیب طرح کا احسان بدیع الزمان کا بچہ ہوا ہے اور شاہزادہ بدیع الزمان
 جو بہت شہسازان روانہ ہوا تو آٹھ ماہ راہ میں ایک لشکر کو دیکھا کہ کسی قیدی کو اعرابے پٹھانوں کے بڑے ہتھام اور
 ہوشیار سی سے لیے جاتے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے جو غور کر کے دیکھا تو شاہزادہ فراخزعا و مغربی کو پہنچا د
 زنجیر قید دیکھ کر غم نہ کر کے اس لشکر پر جا پڑا تو فرمان بھیجی نے سر راہ بدیع الزمان کے آگے نیرہ مارا شاہزادہ عالم نے نیرہ
 اس کے ہاتھ سے ہوا کی کر دیا اور کہ نیرہ میں ہاتھ ڈال کے اسکو فائدہ زین سے اٹھا لیا اور چرخ دسے کر زمین پر لایا اور قہر مان
 دو دنوں ہاتھ باندھ لیے شاہزادہ فراخزعا و مغربی نے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر غصہ مند کہہ کر اسے گھینچا اور ہاتھوں
 کی ہتھکڑیاں پانوں کی تیریاں مانڈتا غلبہ سے توڑ کے ایک کافر کے ہاتھ سے تلوار چھین کے شمشیر زنی کرنے لگا لشکر
 کفار نے الامان الامان کہنا شروع کیا اور قہر مان بھیجی مع اپنی تمام فوج و سپاہ کے مسلمان ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان
 نے شادان اور خندان فراخزعا و مغربی سے کہا کہ اب تم لندھو کے پاس جا کے رہو فراخزعا و مغربی نے کہا کہ اگر شہر بار
 اب مجھے چھوڑ کے میں کہاں جاؤں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ ای فراخزین یہ ڈرتا ہوں کہ کوئی ہتھم یہ نہ کہے کہ
 بدیع الزمان نے غیر دن کی اعانت اور ستاد سے باختر میں آ کے کام کیے ہیں اور باختر کو مستحق کیا ہے فراخزین نے مانا کہ
 بدیع الزمان سچ کہتا ہے بچہ زیادہ محبت و فکر ارادہ کی فکر بوقت غصہ اتنا پوچھا کہ شہر بار اس لشکر کے حق میں کیا انشا و
 فرمائے ہیں جسے آپ نے مسلمان کیا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ یہ حق تیرا ہے کہ تو نے پہلے قہر مان کو مسلمان
 کیا تھا انقصہ فراخزعا و مغربی غصہ ہو کے مع فوج و سپاہ ہمت در بندہ محمودیہ خدمت خیر و بلاد ہندوستان لندھو
 بن سعدان روانہ ہوا آٹھ ماہ راہ میں شاہزادہ خا وریا ملک قاسم سے ملاقات ہوئی قاسم نے پوچھا کہ ای فراخز
 عا و مغربی تو کہاں تھا فراخزین نے کہا کہ مجھے قہر مان ازراہ فریب گرفتار کر کے کھن شہسازان کے لیے جاتا تھا شاہزادہ
 بدیع الزمان نے قہر مان کو لکھنے کے مسلمان کیا اور مجھے قید سے نجات دی پھر میں نے ہر چند چاہا اور مجھ کو کسار کیا کہ میں
 تیرے ہمراہ رہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے مجھے جواب دیا کہ لوگ کہیں گے کہ بدیع الزمان نے غیر دن کی اعانت سے
 باختر کو مستحق کیا یہ کیونکر مجھے غصہ کیا ہے قاسم اپنے دل میں شاہزادہ بدیع الزمان کی جرأت اور قوت پر آفرین صند
 آفرین کرتا اپنے لشکر میں آیا اور سب سرداروں سے کہا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے فراخزعا و مغربی کو اپنے پاس نہ رکھا
 اور کہا کہ جو میں مجھے اپنے ہمراہ رکھوں گا تو لوگ کہیں گے کہ بدیع الزمان نے یاروں کی ہمت اور شہادت سے کار نمایاں
 کیے ہیں غرض کسی طرح سے فراخزعا و مغربی کا رہنا اپنے ساتھ مناسب نہ جانا اب لازم ہے کہ تم بھی سب بچے ملو جا کے
 رہو میرے پاس نہ رہو پھر ہر چند سبھوں نے منت سماجت کی قاسم نے کسی کا کہنا نہ مانا اور قیاس خان خاوری کو
 ہمراہ کر کے سب سرداروں کو مالک ازو کے پاس روانہ کر دیا اور بعد کے شاہزادہ خا وریا ایک روز کا کھیلنے کو
 نکلا تھا ناگاہ ایک بچہ پیدا ہوا اور قاسم کو بیکے بسوے تھماں اڑا اور لہجہ کے ایک دہن کر سٹان میں تار دیا جب قاسم
 کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک دیونچے یہاں اٹھا لایا ہے قاسم نے پوچھا کہ تو نے یہاں کیوں لایا ہے اس دیونچے جواب
 دیا کہ ای شہر بار میرا لباس دیونام ہے اور بہت سے جن اور دیو اور غول صحرا کی اور پری زاد اس در سے میں
 رہتے ہیں حضرت سلیمان علیہ السلام نے یہاں کا ایک قانون رکھا ہے کہ اس پہاڑ میں تر از و بخر سے بندھی ہوئی
 لنگتی ہے اور ایک پلے میں تر از کے ایک بہت بھاری پتھر رکھا ہے حضرت سلیمان علیہ السلام نے یہی قانون رکھا ہے کہ جو
 کوئی اس پتھر سے زیادہ بھاری پتھر رکھے تر از کو اٹھائے اسے بادشاہ کرنا پڑے سو پہلے میں نے اس تر از کو

اٹھالیا تھا مین بادشاہ قباب ایک شہاب دیو کے آگے آئے آگے مجھے سوئی درن کا پتھر زمین رکھ کے اٹھالیا اسے بادشاہ کر دیا
 سو اب مجھے ترزو کے مین بادشاہ یہاں کا ہوں قاسم نے کہا کہ شہاب دیو کو بلا لا سب احباب شاہزادہ خا ورسیاہ
 کے شہاب دیو کے حاضر ہوا اور ہر شہاب دیو کے سب دیو دربریں اور مین اور غول آگے قاسم نے اس میں شہاب
 دیو کے اٹھانے سے زیادہ اس ترزو مین رکھ کے اٹھالیا سب اجنہ اور بریں زار اور دیون اور غولوں نے الماس دیو کو دیا
 کا بادشاہ کر دیا شہاب دیو کو مغزوں کے تخت پر سے اٹھا دیا شہاب دیو جا کے شاہزادہ بدیع الزمان کو اٹھالایا
 اور سارا حال انبی سلطنت کا بعد اٹھانے اس ترزو کے اور پھر الماس کو بادشاہ کر دیا با عانت اور انصاف
 درن کی ترزو اٹھا لیے گا اور اپنے مغزوں ہونے کا بیان کر کے کہا کہ مین نے تیرا دین پکڑا تو اب تو مجھے یہاں کا بادشاہ
 کر دے شاہزادہ بدیع الزمان نے بس میں سوئی خا ورسیاہ کے اٹھالنے سے اس ترزو کے بلے مین رکھ کے سب
 دیون اور غول اور بریں زاروں کے رو برو دگر زمین سے بلند اٹھالیا اور شہاب دیو کو پھر وہاں کا بادشاہ کر دیا
 اور الماس پھر مغزوں پر سے اٹھ گیا قاسم نے کہا کہ مین پھر اس ترزو کو زیادہ بوجھ رکھ کے اٹھاؤ سکا اور یہ کہ
 دوسرے بوجھ بڑھا کے قاسم نے اس ترزو کے اٹھانے کا ارادہ کیا کہ ایک درن کا پلہ ترزو کا ٹوٹ گیا قاسم نہایت رحم پر
 ہو کر کہنے لگا کہ اس ترزو کو چھڑنا زمین اٹھاؤنگا دیون اور غول اور بریں زاروں اور غولوں نے کہا کہ یہ قانون خفرت سلیمان
 نے نہیں رکھا کہ ترزو سے سلیمان کو دوبارہ بلکے کوئی اٹھانے بس یہ کہہ سہوئے دروگر شہاب کے قدم چوم لینے
 اور کہا بس یہی سلسلہ بدسل اور بغنا بعد میں ہمارا بادشاہ ہو شاہزادہ بدیع الزمان نے جب دیکھا کہ قاسم نہایت
 رنجیدہ اور آداس ہوا تب شہاب دیو کو تو بادشاہ کیا مگر الماس دیو کو وکیل سلطنت اور پیشہ سب شہاب دیو کا کر کے
 فرمایا کہ سو وقت ہم گنجا ب پر لشکر کشی کریں گے تم بھی اپنے دیو بریں جن غولوں کے لشکر کہنے کے سنبھال مین حاضر ہونا اور یہ کہ
 شاہزادہ بدیع الزمان بہت سنبھال اور شاہزادہ قاسم بہت سنبھال رہا

اب دو کئے داستان گنجا ب بن بخورین ملک حرمان کو پیش کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ گنجا ب مع لشکر ملک فخر چار باغ کے میدان میں جو پیش تھا آئے علم دیا کہ تیری فوج جلد کو دین برسر بدیع الزمان
 لشکر کشی کرونگا علقمہ ذریعے عرض کی کہ اب پیغمبر مرسل مجھے لازم نہیں کہ تو اب فوج کشی کر کے بدیع الزمان سے مقابلہ کرے
 مان سرور دین کو مع لشکر روانہ کر دینا کہ تیرے جیسے مین تیری تہذیب جو کی جو تہذیب کا کہ ہر جہہ زار ملک باختر کا پیغمبر ایک ادنی
 بدیع الزمان سے جنگ کرنے گیا مجھے لوگ حقیر غایتیہ علم پر نے جو یہ کہا تو چھٹیاری نے کہا کہ اگر گنجا ب مجھے ثابت ہو تو مار
 کہ تیرا وزیر سلمان ہے کہ بکشتہ یہ دربر دہامی بدیع الزمان کی کر کے اسے بجا دینا ہی چھٹیاری کی غفرت اور اخوا سے
 گنجا ب نے علقمہ کو گالی دی اور کہا کہ واقعی تیری تقریر سے ایک حقیر بدیع الزمان کا یا یا جاتا ہے علقمہ ذریعے اپنے
 دل میں سوچا کہ گنجا ب نہایت تیرہ دل اور سیاہ درون ہے شہزادہ قاسم نے فرم دیا کہ ترسو فیض خوان کردہ گنجا ب سے را کہ
 یافتہ سیاہ ہے یہ کا ذکر اگر کسی طرح نہ مانے گا اور شاہزادہ بدیع الزمان گردن کشن بڑا صاحب اقبال مقبول خدا سے
 ذوالجلال نہایت صاحب اقتدار اور مالک لشکر بشمار کا ہو گیا ہر دور اس کے امیر حمزہ صاحب جہان بھی مع تمام سردار
 لشکر اسلام اس ملک باختر میں تشریف فرما ہو چکے اب یہ گنجا ب پھر اچھ نہیں کر سکے گا بستر یہی ہے کہ مین بھی نجدت
 شاہزادہ بدیع الزمان راقدر عالی منزلت حاضر ہوں اور کار سر فرشی اور جان شاری میں سعادت دارین اور افتخار
 کو مین اپنا سمجھوں غرض یہ سوچ کے علقمہ ذریعے گنجا ب سے کہا یا پیغمبر مرسل تو برسر جنگ ہو اور یہ بات
 تو مشورہ ہے کہ جنگ دوسرے در دہند اعلیٰ دولت ہے کہ خزانہ اور جواہر خانہ وغیرہ کا حکم تو مین سے لیا جائے

قلعہ فولادین رکھوں تاکہ اگر شکست کسی دشمن کی ہو جائے تب بھی ایک طاقت خزانہ سیم و زر اور جو اہر کی نوبت ہو گنجیاب کو
پسلا حلقہ ذریعہ کی بہت پسند آئی اور تمام خزانہ اور خیمہ اپنا حلقہ ذریعہ کو سپرد کر کے سمت قلعہ فولاد و حصہ کیا اور
حلقہ ذریعہ گنجیاب کا خزانہ چھکڑوں اور خزانوں پر لد دے سمت لشکر بدیع الزمان روانہ ہوا

اب چند کلمے داستان شوکت بیان سلطان والا نشان امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو وقت سلطان صاحبقران مع شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار حسب الافاضاد حضرت خضر علیہ السلام کے اس باغ
طلسم میں آئے تھے تو انتظار میں تھے کہ دیکھے شاہزادہ بدیع الزمان طلسم کنشائی طلسم جالینوس کی کب کرے تاکہ
ہماری بھی رہائی یہاں سے ہو ایک روز کی نقل ہو کہ ایک آدمی پیدا ہوئی کہ کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ بندہ کیان طلسم خیر دار ہو جاؤ کہ شاہزادہ
بدیع الزمان نے طلسم جالینوس کو توڑا جسکو سوقت یہاں سے نکل جاتا ہو نکل جائے دم بھر میں ایک ہرن پیدا ہو گیا جسے
چیمے اسکے نکل جانا یہ سنکر امیر با تو قیر بہت خوش ہوئے اور دیکھا کہ ایک ہرن مانند شیر زیاں کے تمام اسکے جسم پر خالی شیر و سفید
ہیں ایک جانب سے نمودار ہوا امیر با تو قیر او بھر داس ہرن کے تعاقب میں چلے جاتے جاتے جو وقت کہ اس خاکستر سے باہر
نکلے صاحبقران دوران نے دیکھا کہ وہ ہرن غائب ہو گیا تب سلطان صاحبقران نے جانا کہ ہم اب طلسم سے باہر نکل آئے

بس سلطان صاحبقران اور شاہ عیاران عیار دونوں وہاں سے آگے روانہ ہوئے آتے راہ میں امیر با تو قیر نے عمر و سے
فرمایا کہ تو جس کے سرخیل و فادار دوران مقبل و فادار کو مع حیران حم مخرم کے یہاں سے آ اور احوال کا فردن کا بھی دریافت
کرتا آنا کہ اب وہ سب کس فکر و تدبیر میں ہیں حسب حکم سلطان با کرم کے عمر و وہاں سے روانہ ہوا مگر یہاں کا حال سنے کہ
عشق اور عشق در بندہ سلطان صاحبقران کو مع شاہ عیاران عیار طلسم خاکستر میں ڈال کے آپ کتارے کتارے

طلسم کے کہتے ہوئے قلعہ عیار میں آئے مقبل و فادار سے کہلا بھیجا کہ امیر حمزہ با تو قیر تو سمت باختر روانہ ہوئے اور ہر کو
بھیجا کہ ہم آہم اور تو دونوں مل کے نگہبانی ناموس صاحبقران کی کرن مقبل سے یہ پیام عشق اور عشق در بندہ کی کاشنک
جو اب دیا کہ میرے اور صاحبقران دوران کے ایک نشان کا قرار ہو چکا ہے اگر وہ نشان آدھوڑن ہون تو جانوں کہ تم دونوں ج
کہتے ہو جب عشق اور عشق نے جانا کہ مقبل نے ایک محنت نکالی زیر قلعہ غیمہ استاد کرد اس کے مع اپنی فوج دسپاہ کے آڑ پر تے

اور فوج دسپاہ کو بھی دین آرتے کا حکم دیا روز دوم آشوب اختر شمارتے زیر قلعہ پہاڑ آگے با واز بلند کیا اور مقبل ہوشیار
ہو جا کہ ہم نے امیر حمزہ صاحبقران کو لپٹا کے طلسم خاکستر سلیمان میں پھنسا دیا اب اگر امیر کی عمر فوج ہوگی تب بھی تاقید جاتا
اس طلسم سے امیر کی نجات اور غلصہ ہونا غیر ممکن ہے اب تیری سرکشی چھوڑ دینا نہ جائے گی تیرے حق میں بہتر یہی ہے کہ تو اطاعت
ہماری قبول کرے قلعہ سے باہر نکل آج سربخیل و فادار دوران مقبل و فادار نے یہ قلعہ عشق اور عشق اختر شمار کی

شہنی تو تیر کو ترکش سے نکال کے گوشہ کمان میں بیوست کیا اور زہ کو زہ کو لادیا اور نشانہ سینہ اختر شمار کا تانک کے تیر کو
پر تاب کیا تو وہ تیر مثل قلعہ کے سینہ سے آشوب اختر شمار کے باہر نکل گیا اور وہ دم بھڑپن پڑ کر داخل جہنم ہوا اور عشق
اور عشق نے آشوب اختر شمار کا مارا جانا دیکھ کے حملہ کیا اور قلعہ پر جا کے لڑائی کرنا شروع کی اور جاہا کہ سگوزیر کر کے

قلعہ اس سے چھین لین مختصر یہ کہ تین مہینے کا کل ہر روز حملہ فوج کفار کا قلعہ پہاڑ پر ہوتا رہا اور ہنگامہ نرم و پیکار گرم
رہا مگر غلامان نمک پروردہ موروئی صاحبقران دوران کے ہر دم سرفروشی اور جان نثاری کرتے تھے اور مقبل نے
شہبازہ روز بوجھار شیردن کی لشکر کفار پر کرکشی تھی کہ ہزار دن کفار داخل جہنم ہو چکے تھے قلعہ کا بعد تین مہینے کے
آج پھر پویش اور حوصلہ فوج کفار کا قلعہ پہاڑ پر تھا کہ شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار جو حسب حکم
امیر حمزہ صاحبقران کے واسطے بلائے مقبل اور طلب ناموس کے روانہ ہوا تھا وہ یہاں آئے پہونچا اور یہ رنگ

لہا روایت قید کاشے کے آئے امیر حمزہ صاحب قرآن نے آمیزگون کو آمادہ قید کاشے کا دیکھ کر نعرہ اسد اکبر جگر سے لکھنچا اور مانتوں کی ہتھکڑیاں پانٹوں کی تیریاں گئے کا طوق بھلون کی خاردار لٹو مانند تار شکبوت کے کوڑکھینک دیا اور غور سر کر کے دست دگر بیان ہو کر دوپہر کے بعد کمر بند طور کا کاپڑ کے زمین سے اٹھالیا اور چرخ سے کرچا کر زمین پر مارے طور نے عرض کی کہ اس سلطان صاحب قرآن نے شہر دودت پر ہر کشتے سے بلند کر کے پائمال نہ کیجئے امیر با توقیر نے تباہ شکنی طور کو زمین پر رکھ دیا طور سر کر کے از سر صدق دل کلہ شہادت پر جس کے اسلام قبول کیا عتیق اور عتیق بھی از سر صدق سلمان ہوئے حساب اتفاق طور سر کر کے ایک بیٹی جلیلہ عفت نشین نہایت حسین بھی اٹھکر نذر امیر کی کر کے عرض کی کہ امیدوار ہوں یہ آپ کی کنیزی بن سرفراز ہو امیر با توقیر نے اس سے عقد کیا اور بطن سے ایشکے در لٹکے پیدا ہوئے ہیں کہ ایرج نامہ بین اکثر کارہے نمایاں کر نیئے اب حال نیئے کہ جہوقت سلطان صاحب قرآن نے طور سر کر کے کو سلمان کر کے عمرو کو واسطے خبر گیری شاہزادہ بدیع الزمان کے روانہ کیا اور آپ صحت عیش میں بیٹھے تھے کہ ناگاہ نظر کردہ علی عمران منظور شاہزادہ صاحب قرآن صاحب بغدہ گران متر قرآن آیا اور بعد دعا و ترنما کے عرض کیا کہ یا سلطان دلاشان شاہزادہ بدیع الزمان نے شہر سنجان کو سر کر کے جو امیر غریب دمان کا سلمان ہو گیا اسے تو سرفراز کیا جسے کفر و کازی کو ترک کر کے ملت بیضا اور دین اسلام قبول نہیں کیا اسکو قتل کیا امیر با توقیر نے خبر سے بہت خوش ہوئے بعد اسکے سلطان صاحب قرآن نے احوال قاسم کا جو چھامتر قرآن نے جو کچھ کہ قاسم نے دمان کیا تھا وہ بیان کیا امیر قاسم کا حال سنے قاسم سے نہایت ناراض ہوئے روز دوم سلطان باکرم نے فرمایا کہ کوئی شخص ایسا میں چاہتا ہوں کہ وہ جائے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر لے سکے دے ہمت قرآن نے عرض کی غلام بھی خبر شاہزادہ عالی مقدر بدیع الزمان نامہ کی لیکر حضور میں حاضر ہوتا ہے یہ سلطان عالی منزلت سے نصرت ہو کے سمت سنجان جاتا ہے

اب دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان سے گذارش کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں پہنچا ہوا تھا یکایک خبر پہنچی کہ گنجاب کا پیش جب بہت سنجان رودادہ ہوا شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا کہ شعر سرخی چم ز شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب پوش خیمہ کیا وہ گنجاب اور غلام لشکر آگیا تو کیا اندیشہ ہر خدا سے مانبر کی منت ابھی یہی کہ رہا تھا کہ ناگاہ ایک گنت شاہی دیو دوش پر لیے ہوئے آسمان سے زمین پر بارگاہ میں شاہزادہ بدیع الزمان عرض جاہ کی آرت سے اور حال گردن خاقان حسین بننگام مقابلہ و مجاہدہ ضرب و انہمشا و فولاد دیو کی ماتحت تو تباہرام کا جو کچھ کہ گذر تھا بیان کیا اور عرض بھی بہرام کی بنظر انور شاہزادہ نامور سے گذرانی شاہزادہ بدیع الزمان نے مصدق عرضی کا مطابق ان چاروں دیوؤں کے بیان کے پایا اور بعد اسکے اپنے سرداروں کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ یا ر گنجاب ایسے زمین صعب اور زبردست نے تو لشکر کشی مجھ پر کر کے پیش خیمہ اپنا اس طاق کو روانہ کیا ہے اب میں تھیر ہوں کہ کیونکر یردہ قاف میں جا کے بہرام گرد بن خاقان حسین کا شریک حال ہوں اور جو نہیں جاتا ہوں تو خلاف میری وضع کے اور بعد از مدت ہر چھپہ دیوؤں سے پوچھا کہ یردہ قاف کے جانے آئے میں کتنے دنوں کا عرصہ ہو گا چاروں دیوؤں نے کہا کہ آخر روز آئے ہیں اور جانے میں گذرینگے اور دو ایک دن میں دمان تصفیہ لڑائی کا ہو گا سب دس بارہ روز کا عرصہ گذر جائے گا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ مجھ دس بارہ روز تو کچھ مشکل نہیں اگر گنجاب بہت جلد آئے گا تب ہی دس بارہ دن میں نہیں جسکے گاہ کہے اس تخت پر سوار ہوا اور وہ چاروں دیوؤں کو لے کے قلمہ قاف سوم میں لے کے کا قور پر ہی زاد شہر بہرام گرد بن خاقان حسین استقبال کر کے اپنی بارگاہ میں لایا اور شاہزادہ بدیع الزمان

کوہک بھرام گردن خاقان عین رونے لگا شاہزادہ بدیع الزمان نے سبب رونے کا پوچھا بھرام نے کہا میرے
 اور عزیز زبان خراسانی سے چشمی فراموش ہو گیا اور ایک ہاتھ سے بین عزیز زبان خراسانی کے روبرو
 کیا کہ سکوٹنا شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ حال دیکھ کر بہت سانسوس گیا اور بھرام کی نہایت دجولی اور سلی
 کر کے کہا کہ اے بھرام نظر بکوم کہیم کارزار کو زمین سب طرح کی قدر ہے ہر شے مردہ راہی روح ساز زندہ رہبان
 کند بھراگد اسے را کہ خواہد در دے سلطان کند یہاں تو شاہزادہ بدیع الزمان سے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ وہاں
 فولاد دیو کو خبر ہوئی کہ کا فور شاہ بری زاونے پردہ دنیا سے ایک آدمی کو میرے مقابلے اور ہارنے کے واسطے بلایا
 فولاد دیو نے اسی وقت جل جنگ بجوا دیا اور زور دم میدان میں کل کے سباز طلب ہوا شاہزادہ بدیع الزمان
 و ایشان قیہ ظہور شد دیو بند کمرے اسکے مقابلے میں گیا فولاد دیو نے شاہزادہ عالم کو دیکھ کر بوجھا کہ اے خیرہ
 تو کون ہو جو مجھ سے بر سر جنگ آیا ہو اور جو فضا گربان گیر ہو کر مجھے بہان لائی ہو تو خیرے ہو شیار ہو جا اور ایک
 ضرب میرے ہاتھ کی لے یہ کہنے دی وارش شاہ در سر شاہزادہ بدیع الزمان ماری شاہزادہ عالم نے سپر کو
 پناہ کیا اور با فضا لیز دی شاہزادہ بدیع الزمان اسکی ضرب کو روک کے اس دیو کے بہت گیا اور زور کاش
 کا ہونے لگا تو تیری دیر میں شاہزادہ عالم نے لشکر فولاد کا توڑ کے اٹھایا اور زمین پر مار کے چاہا کہ سر اس دیو
 کا کاٹ ڈالے فولاد دیو نے ہجر اور انکسار درو کے کہا کہ اے شہر مار مجھے قتل نہ کر میں اسلام قبول کرتا ہوں شاہزادہ
 بدیع الزمان نے فولاد دیو کو کلہ بڑھو کے مسلمان کیا اور یہ سالار ملک کا فور شاہ کا کیا اور دلارام شہرین
 عذر ملک کا فور شاہ کی بیٹی کو بھرام گردن خاقان عین کے ساتھ عقد کر دیا چنانچہ بھرام سے دلارام کے ایک
 لڑکی پیدا ہوئی ہے کہ تور شاہ نامہ میں اس لڑکی سے بہت سے کار نمایاں ہوئیں آئنگے بعد از ان شاہزادہ
 بدیع الزمان نے بھرام سے کہا کہ اب تم بھی پیش کرو ورنہ لشکر کشی بر سر گنجاب آئیہ کیلے بھرام گردن خاقان عین
 اور ملک کا فور شاہ پر زور سے نصرت ہو کے اسی تخت پر سوار ہوا اور وہی چارون دیو بدیع الزمان کو
 تخت پر بٹھلا کے شہر سخمان کی طرف روانہ ہوئے تین

اب دو مکے و استمان شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ خاور سیاہ نے چاہا کہ تیاری لشکر کی کر کے بر سر گنجاب روانہ ہو اس عرصہ میں بارہ شہر سواروں کی آئی
 بطریق کفار قاسم کو سلام کیا شاہزادہ خاور سیاہ نے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو انھوں نے کہا کہ ہم گلستان کوہ
 سے ایک عرضد انت لے آئے ہیں اور یہ کہلے وہ عرضی ملک قاسم کو جو اس کی زمین سے تعریف لقاے شکر
 خدا کی بعد از ان تعریف گنجاب کی بعد اسکے جبریل اور میکائیل اور ہر ایل اور خیر ایل کی لکھنے مرقوم تھا کہ
 میں منصور شاہ گلستان کوہ کا بادشاہ ہوں بخد مت شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم یہ اتنا اس رکھتا ہوں
 کہ گنجاب نے مجھے اپنی مدد کے واسطے طلب کیا ہے اور مجھے ایک مشکل پیش ہے بارہا میں نے حضور خداوند لقا
 و در خدمت گنجاب عرضیاں بھیجیں مگر کسی نے کچھ جواب مجھے نہ دیا اور کسی نے وہ مشکل میری حل نہ کی شہرہ اور
 تعریف تیری جو انزدی کی شے میں نے یہ عرضد انت لکھی ہے اگر تو میری مشکل کو حل کر دے میں تیری شکر برداری
 اور غلامی بدل دیاں اختیار کر کے مسلمان ہوتا ہوں اور تیرے ہمراہ رکاب گنجاب سے مع چار لاکھ سوار
 کی فوج و سیاہ کے لڑنے کو حاضر ہوں اور جو تو میری مشکل حل نہیں کر سکے اور تو نہ آئے گا تو میں گنجاب کی
 مدد کے واسطے جاتا ہوں جو انھیں شاہزادہ خاور سیاہ نے عرضد انت پر ح کے ارادہ چلنے کا کیا

سرداروں نے عرض کی کہ شہر بار لشکر بھی ہمراہ لیجائیے قاسم نے کہا کہ بدیع الزمان جہان بر سرزم دہشک تنہا بجان واحد جاتا ہے اور کار نمایان کر کے مرجعیت کرنا ہے کچھ لشکر کے لیجانے کی اجتناب نہیں ہے یہ کہنے میں کچھیں آدمی ہزاروں کے سمست گلستان کو ہر دانہ ہوا جبکہ خبر از شاہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم کی منصور شاہ نے سننے سننے واپس استقبال کے سوار ہوا اور شاہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم کو بڑے اعزاز اور اکرام سے لائے شکست پر ٹھہرایا شاہزادہ خاورد سپاہ نے پوچھا کہ مجھے کیا مشکل درپیش ہو بیان کر منصور شاہ نے کہا کہ اس شہر پر اس بہاڑ میں ایک درہ ہے کہ جاڑے اور گرمی اور برسات میں یکساں بنبر و خرم رہتا ہے اور اس درے کو درہ گلستان باختر کہتے ہیں اور اس درے میں ایک طاق ہے مگر عیشہ بند رہتا ہے اور برابر اس طاق کے دوسو راخ ہیں اور اس درے پر ایک تصویر غبت جو شین کی بنائی ہے جو بیون اور کاہنوں نے حکم لگایا ہے کہ جو شخص اُسی پر تیر لگائے اگر نشانے پر لگے تو ہر آدمی حاصل ہے اور جو تیر کا ٹوٹ جائے تو ایک آدمی پیدا ہوتی ہے اور اس سو راخ میں سے ایک ہاتھ نکلتا ہے اور اس شخص کو کپڑے کے ایک باغ میں لیجائے ڈال دیتا ہے اور پھر اس شخص کا کہیں پتہ اور نشان کسی کو نہیں ملتا یہی مشکل تھی درپیش ہے میں چاہتا ہوں کہ یہ راز مجھے شکست ہو جائے شاہزادہ خاورد سپاہ نے کہا کہ اس مسئلہ اسی وقت سوا ہوا اور اس درے پر اسے دیکھا ایک سنگ سفید پڑا ہے اور جو کچھ کہ منصور شاہ نے بیان کیا تھا وہی سب کیفیت وہاں دیکھی شاہزادہ خاورد سپاہ نے ہزار ہزار نام جناب حق سبحانہ تعالیٰ کا لے کر تیر اس تصویر پر بار آور تیر اسکی چھاتی پر آ کے ٹوٹ گیا اسوقت واقعی ایک آدمی وہاں سے پیدا ہوئی اور ایک ہاتھ اس سو راخ میں سے نکل کے قاسم کو آٹھائے فلاحت دم بھر کی نہ ملی اور وہ دروازہ بند ہو گیا قاسم کو اندر لیجائے ڈال دیا منصور شاہ نے جو حال دیکھا شاہزادہ خاورد سپاہ کے ہمراہ کے لوگوں سے کہا کہ اب تم سب یہاں سے جہان جی چاہے جا کے خزاوری ملک قاسم کی کر و کہ اب یہاں سے زندہ و سالم قاسم کا نکلتا اشکال اور بہت دشوار ہے ستارہ بن اخی سلیمان مع چند سرداروں کے گریبان چاک کر کے خاک سر پر ڈالتا وہاں سے منصورہ سب سرداروں کے بھگت شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوتا ہے

اب ششم داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان سے بیان کیا جاتا ہے

جبکہ شاہزادہ بدیع الزمان پر درہ قان میں بہرام گردین خاقان عین سے خصمت ہو کے قلعہ سنجان میں داخل ہوا اور چاروں دیوؤں کو مع تخت و تخت کر کے آپ بارگاہ میں جلوہ فرما ہوا اسوقت حکم دیا کہ اسے ہر ایک دلاور اور سردار کو لشکر روانہ کر و کہ سب اپنی اپنی فوج و سپاہ لے کے میدان نرم گاہ میں آ کے حاضر ہوں اور جو بد اور ہر کا سے حسب حکم شاہزادہ عالم کے فرمان لے کے چار طرف روانہ ہوئے بعد ازاں شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان واپسے تجوز میدان جنگ کے سوار ہو کے نکلا تھا کہ ناگاہ ایک طرف سے ایک غول آدمیوں کا سر برہنہ و خاک پیران اور ناکہ و فریاد گلستان گریبان چاک نمایاں ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر خوب سے ہی سزائی اور سینہ کو پی کو کے درویدار کر سنے لگے شاہزادہ عالم نے پوچھا کہ صاحبو کیا سبب تمہارے شیون و شیان اور چاک گریبان اور خاک افشانی کا ہے جو ان بھون سنے سارا حال شاہزادہ خاورد سپاہ کے طلسم میں جا کے مفقود و بخر ہو جانے کا بیان کیا شاہزادہ بدیع الزمان پر خبر سنے نہایت غمگین اور رنجیدہ اور اندوگین ہو کے اپنے دل میں سوچا کہ اب مجھے اس طلسم میں جانا واجب ہے شاید کوئی کام مجھ سے بن پڑے فضل بن گیا ہو خون آشام نے توجہ خاطر شاہزادہ والا نشان کی سمت طلسم میں جانے کی دیکھ کر منع کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے نہ مانا اور فضل بن گیا ہو خون آشام کو ہمراہ لے کے اس درہ طلسم کی جانب چلا اور وہاں جا کے اسی طریق سے تیر اس تصویر پر بار آور شاہزادہ بدیع الزمان کا بھی تیر نشانے پر پہنچ کر ٹوٹ گیا اور

اُسی طرح سے اُس تصویر سے ایک اور زمین پیدا ہوئی اور ایک ہاتھ اُس سورج میں سے نکل کے شاہزادہ عالم کو اٹھا لے گیا اور اُسی باغ میں لیجا کے چھوڑ دیا یہاں منصور شاہ نے فضل بن گیا ہو خون آشام سے کہا کہ اب تو یہی جا کے غرادر بدیع الزمان نامدار کا تاقید حیات رہ فضل بن گیا ہو خون آشام نے اپنا گریبان چاک کر ڈالا اور سر زمان و سینہ کو بان گریبان و مالان فقیر ہو کے اُسی درے میں بیٹھ گیا وہاں جس وقت تک شاہزادہ بدیع الزمان کی گھلی تو دیکھا کہ برابر قاسم کے بیٹے بیٹھا ہوں شاہزادہ خا و سیاہ نے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھا کہا جان میں ہوں دمان تو کیوں یا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا قاسم تو بھی جب طرح کا جاہل مطلق ہو میں اپنے اختیار سے آیا ہوں جو مجھے یہاں لاکے بٹھایا گیا وہی مجھے بھی یہاں لایا قاسم نے کہا اب تو مقدمہ میں قلعہ سنجان کے کیا کتا ہو گنجاب تو میرا ایک صید لاغری اور ملک باختر میرا حق ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ گنجاب میرا شکار ہے کل باختر کو میں نے سنہرے کیا ہو رفتہ رفتہ یہاں تک گفتگو کر چکی کہ نو بہشتی اور گھوسم گھاسا کی بیوی بچہ زنجیروں کے شور و غل سے با سبائون نے جو آپس میں دونوں کوڑتے دیکھا انھوں نے جا کے اپنے بادشاہ سے اطلاع کی بادشاہ نے دونوں شاہزادوں کو اپنے زور و طلب کر کے پوچھا کہ پہلے زیادتی اور پیشکش کیسے کی ہے شاہزادہ خا و سیاہ نے اشارہ ہمت شاہزادہ بدیع الزمان کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ پہلے تو نے زیادتی کی اب منکر ہوا جاتا ہے مگر معلوم ہوا کہ قتل ہونے سے ڈرتا ہے خبر اگر یہی تیرا خیال ہے تو اول پیشکش میں لے لی ہے شاہزادہ خا و سیاہ نے کہا واقعی سچ تو یہ ہے کہ پیشکش اور زیادتی پہلے میں لے ہی کی ہے بادشاہ نے حکم دیا کہ اسکا پہلے ہاتھ کا تو بعد اسکے قتل کرنا جب شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ رنگ دیکھا تو انھوں کو قسم دے کے کہا کہ پہلے مجھے قتل کرو مگر شاہزادہ خا و سیاہ کے دشمنوں کو قتل ہونے نہ دیکھوں قاسم نے کہا کہ اگر بادشاہ تو پہلے مجھے قتل کرے مگر شاہزادہ بدیع الزمان سے دشمنوں کی نین دیکھو گھاسا بھی بحث و کراہیں دیکھا کہ کبشاہ بیٹا ہاروت جادو کا کہ ملک قاسم کے ہاتھ سے بھاگ کے اس طلسم میں آئے تھے ہاروت اور ہاروت جادو قاسم کے ہاتھ سے مار گیا تھا اور اس طلسم میں چھپا کبشاہ کا بادشاہ ہے کبشاہ نے جو قاسم کو دیکھا تو ہچان کے اپنے چچا سے کہا کہ اگر تم بزرگوار اس جوان لعل پوش قاسم نے میرے باپ ہاروت جادو کو مار ڈالا اور میں نے اس جوان سے دہن کی کٹی کہ تین مرتبہ زیر تیغ جلا دے بیٹھا ہوا دیکھ کے اٹھا لایا اور اُس نے اس کے عوض میں میرے ناموس کے خراب کرنے کا قصد کیا اور مجھے بڑے بڑے آرزو سے ہیں میرے بھائی اور ہاروت جادو سے باپ کو مار ڈالا ہے لہذا امیدوار ہوں کہ اس جوان لعل پوش کو مجھے حوالے کر دے کہ اسکو لیجا کے میں بعد اب اسے قتل کروں بادشاہ طلسم یعنی کبشاہ کے چچا نے کہا اگر کبشاہ تو ان دونوں کو جہان جی چاہے لیجا کے قتل کر خواہ آزاد کر کبشاہ نے شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کو اپنے چچا سے لے کے اپنے ساتر کے ساحروں سے حکم دیا کہ ان دونوں کو درمیان دریا سے محیط کے قلعہ کو ہر چھوڑ دو و خیا نچہ حسب حکم کبشاہ کے چند ساحر شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کو لیجا کے دریا سے محیط میں قلعہ کو ہر چھوڑ دے اُسے شاہزادہ بدیع الزمان نے جو بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ ہارٹکان شقا قتل کا ہے دونوں شاہزادے جو شقا قتل کی کھود کھود کھاتے تھے اور ایک مہینہ بھر اُس پہاڑ پر رہے آخر الام جب کہ بہت تنگ ہوئے تو یہ تدبیر ٹھہرائی کہ ایک درخت کو اٹھا کر کے دریا میں ڈال دیجیے اور آئینہ سوار ہو کے کسی طرف نکل چلیے اور یہی تدبیر کر کے دونوں نے دو درخت اکھاڑ کے دریا میں ڈال دیے اور آئینہ دونوں صاحب سوار ہو کے پہلے قضاے کار باد خفا ن چلی کہ شاہزادہ بدیع الزمان ایک طرف اور شاہزادہ قاسم ایک طرف پہ کے نکل گئے پہلے قاسم نے در سے ایک خیرہ دیکھا جب دمان پہنچا تو ایک دیو کو

دیکھا کہ مثل بعل کے گلزار رنگ تھا اور نام اُس دیو کا گلگون دیو تھا قاسم کو وہ دیو دیکھ کر دڑا اور قاسم سے پلٹ کر
 زور کشتی کا کرنے لگا قاسم نے اُسے تھوڑی دیر میں اٹھ کے دے مار دیو نے کہا اے آدمی اگر تو اسے اپنے دین کے لئے چھوڑ دے
 قاسم نے کہا تو مجھے ملک یا خیرین پونجا دے دیو نے کہا کہ اہم نام ایک جادوگر مجھے لاکے یہاں بھیجا گیا ہے اس کے خون
 سے میں کہیں یہاں سے جانیں سکتا اگر تو اُس ساحر کو مار ڈال تو میں تجھے یا خیرین لیجا کے پونجا دوں قاسم نے کہا مجھے
 ایسی گھات پر تو بھلا دے کہ وہ اُسے میں سے پکڑ لوں اور مار ڈالوں گلگون دیو نے قاسم کو ایک کہیں گاہ میں لے جا کر
 بٹھا دیا جس وقت وہ ساحر آیا ملک قاسم نے کیٹنگاہ پر سے ایک تیر اُس جادوگر کو مار کر جنم دے دیا گیا گلگون دیو نے
 جب دیکھا کہ وہ ساحر مار گیا سو خوف و خطر شہزادہ خا ورسپاہ کو اپنے دوش پر سوار کر کے سمت یا خیرین روانہ ہوا اتنا
 راہ میں نقابدار سیر پوش ہوا خواہ شہزادہ بدیع الزمان نے قاسم کو دیو پر سوار جاتے دیکھا کہ قاسم تیر سے ہمارا
 نقابدار سرخ پوش نے شہزادہ بدیع الزمان کو شکار گاہ سلیمان میں بہت سا سرگردان اور زب کیا تھا میں
 تجھے تا وقتیکہ شہزادہ بدیع الزمان کو نہ دھونڈے لاؤنگا قید کر دینگا اور شہزادہ بدیع الزمان کو ملک یا خیرین لے جا کر
 پونجا دوں گا یہ کہنے اپنے ہمراہ کے دیو کو اشارہ کیا اور تھرا اور جہر ملک قاسم کو پکڑ کے قید کر لیا بعد ازاں نقابدار
 سیر پوش نے قاسم کو دیو کے عواصم میں کر کے لے گیا جہاں میں نہ کہ رکھا ہے وہاں ہم سب قاسم کو لیجا کے قید کر دیو
 کہنے نقابدار سیر پوش شہزادہ بدیع الزمان کی تلاش میں چلا یہاں نقابدار سیر پوش کے دیو جو قاسم کو لے گئے چلے
 اتنا سے راہ میں نقابدار سرخ پوش ہوا خواہ ملک قاسم نے دیکھا اُسے قاسم کو پہچان کے دیو وں سے چھین لیا اور
 قاسم کو اپنے ہمراہ لے کر برز نقابدار سیر پوش روانہ ہوا راہ میں نقابدار سیر پوش سے ملاقات ہو گئی نقابدار
 سرخ پوش نے پشت پر سے کے نقابدار سیر پوش کو زخمی کیا اور برابر سے شہزادہ خا ورسپاہ پونجا نقابدار سیر پوش
 نے جو دیکھا کہ اب میں مارا جاؤنگا بھاگ کر طلسم مار خیرین جا کے چھپا نقابدار سرخ پوش نے ارادہ کیا کہ میں بھی طلسم
 میں جاؤں قاسم نے منع کیا اور نہ جانے دیا تب نقابدار سیر پوش نے قاسم کو ملک یا خیرین پونجا دیا اب سمت
 دریا چلا بس شہزادہ بدیع الزمان جو اُس تیری پر سوار دو شہزادہ روز سے دریا میں چلا جاتا تھا یکایک غلبہ خراب کا ہوا
 اور کئی مرتبہ آپ کو غلبہ سنبھالا آخر کار دریا میں گر پڑا اور غوطے کھا کے چونکا تو چارونا چارشناوری کرتا ایک طرف کو چلا تھا قاسم
 ایک جادوگر نے کہ سوسہ آسمان سے آئی تھی اُسے شہزادہ عالم کو ڈرتے دیکھ کر دریا میں سے باہر نکلا اور کہا کہ یہ صحرے
 مار خیرین ہے اگر تو ارادہ اس طرف جانے کا کر لیا تو سانس بچے کاٹ کھا لینگے تو ہلاک ہو جائیگا اور یہ راہ طلسم مار خیرین کے اوپر
 سیر نام شمس غدار جادو ہے یہ کہنے وہ ساحر چلی گئی شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ سمت صحرے مار خیرین چلے
 کہ ایک جگہ اسی صحرے میں نظر پڑا اُسے منع کیا اور کہا کہ تو ادھر نہ جا اُس طرف جا بھی شہزادہ بدیع الزمان اُس
 جگہ سے کو جواب نہیں دینے پایا تھا کہ سامنے سے نقابدار سیر پوش ہوا خواہ شہزادہ بدیع الزمان کا منہ دھوا اور
 شہزادہ نے جو اُسے زخمی دیکھا تو پوچھا کہ تو یہاں کہاں اور کھینچنے زخمی کیا نقابدار سیر پوش نے سارا حال قاسم کا
 اور اپنے زخمی ہونے کا بیان کیا بعد اُس کے نقابدار شہزادہ بدیع الزمان کو بادشاہ یعنی کبشہاہ کے پاس لایا
 کبشہاہ نے پوچھا کہ تو قاسم کو کیا دوست جانتا ہے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا قاسم میرا دشمن سے بدتر ہے ہوش
 اس کے کہ میں نے دو مرتبہ اُسے قتل ہونے سے نجات دی ہے کبشہاہ نے کہا جو تو اسکا دشمن ہے تو میں تجھے اس طلسم سے نکالے دیتا
 ہوں شہزادہ بدیع الزمان نے کہا میں جب تک طلسم کشائی نہ کروں گا یہاں سے ہرگز نہیں جاؤنگا کبشہاہ یہ بات
 سننے بہت بخیر ہوا اور مارہن ہو کر کچھ کلمات سخت کہنے لگا شہزادہ بدیع الزمان کو کبشہاہ کی گفتگو سے

شدت غم و غصہ سے اُس شب کو نیند نہ پڑی اور تمام رات روایا کیا صبح کے وقت سو گیا جو ابین حضرت سلیمان علیہ السلام کو دیکھا کہ فرماتے ہیں شاہزادہ بدریع الزمان علیہ السلام سے باہر نکال دوں شاہزادہ بدریع الزمان نے کہا اے بزرگوار اگر اٹھا فرمایا ہوں تو مجھے کشتہ تباہ دیکھے کہ میں اس طلسم کو توڑ سکے یہاں ہے جاون حضرت سلیمان علیہ السلام نے ایک سفید مہرہ اور ایک سیب اپنے پاس سے شاہزادہ بدریع الزمان کو دے کے کہا کہ اے شاہزادہ بدریع الزمان مجھے لازم ہے کہ اس صحرا سے باختر سے نکل جاؤ اور اس جگہ کی گھاس مار ستم ہے کہ زمین تو زمین میں غرق ہو گیا میں اور بیٹے سا بیٹوں کے باہر نکلے تھے منع کر گئے اور کہیں کہ اس راہ سے نہ جاؤ سوقت تو اس سیب کو ان سا بیٹوں کو دکھانا چاہا تاکہ وہ سیب کو دیکھ کر ہوش ہو جائیں گے اور پھر جہنم نہ کر سکیں گے لیکن تو سوقت زمین پر قدم رکھے تو خوب بھیجے دھچکے پاؤں رکھنا اور جب اُس صحرا سے باہر نکل جائیو دمان دوشیار اور ایک طاقی ہوا اور اُس طاقی میں ایک بقیہ قالین رکھا ہوا اور بقیہ طاقی کے ایک دیو بیٹھا ہے کہ ہنگام شیر ویم ہے تو اُس دیو کو یہ سفید مہرہ دکھانا وہ دست بقیہ اور غالیہ اُس سے مانگ لینا اور اُس قالین پر بیٹھ کر کہنا کہ اے حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام مجھے دمان پوچھا ہے جہاں جانے کا میرا دعا ہے وہ غالیہ مجھے دمان پوچھا دیکھا اور تیرا مطلب حاصل ہو جائیگا غرض یہ فرم کے حضرت سلیمان علیہ السلام نفرون سے غائب ہو گئے اور شاہزادہ بدریع الزمان خواب سے بیدار ہوا اور اُس صحرا سے مار خیز بین آیا اور جب ارشاد حضرت سلیمان علیہ السلام کے اُس جگہ سے نکل کے اُس طاقی کے نیچے پوچھا اور شیر ویم دیو کو یہ سفید مہرہ دکھلا کے وہ بقیہ اور غالیہ اُس دیو سے لیا اور غالیہ پر بیٹھ گئے اُس طلسم سے روانہ ہوا

جلیتک و دیکھے داستان بارگاہ لقا سے شہر کے قلعہ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت خبر درود اقبال اور زول اجلال امیر حمزہ صما جعفر ان با تو قمر کی یا قوت شاہ حضرتیل درگاہ کو پہنچی کہ حمزہ صما جعفر ان مع فوج دریا موج اور لشکر فیروز اشر بیعت تمام دشوکت مالا کلام دریائے نکل کے ملک یا ختر میں داخل ہوئے اور اُن کے سرداروں نے کل باختر کو اپنے قبضے میں کر لیا نہایت درجہ اور برہم ہو کر لقا سے مشرک خدا زمر و شاہ باختری مرد داتا کے پاس گیا اور عرض کی کہ اب مجھے زیادہ طاقت صبر اور ضبط کی باقی نہیں ہے کہ گوہر ملک کو چھوڑ دوں خصوصاً اندرون میں کہ لشکر خدا پرستوں کا کل باختر پر سما رہے ہیں اور روبرو خدا پرست زور کرتے جاتے ہیں مجھے یہی ڈر ہے کہ ایسا نہ ہو گوہر ملک میرے ہاتھ سے جاتی رہے لقا سے مشرک خدا نے کہا بھو اپنے دن میں تو دوسرے اور اندیشہ نہ کر یہ کہنے لقا نے سمیل اور غنقا کو طلب کر کے کہا کہ تم اپنا اپنا لشکر لے کے سمت باختر جاؤ اور بدریع الزمان اور قاسم وغیرہ جس خدا پرست کو تم دیکھو اور پاؤ اسے گرفتار کر کے میرے پاس لا کے حاضر کرو حسب حکم لقا کے سمیل اور غنقا مع اپنی فوج اور سپاہ کے سمت باختر روانہ ہوئے اور جس وقت یہاں پہنچے فراخز عا دلندہ ہو کر کے پاس جاتا تھا اُسے راہ میں اُن دونوں کا فروں سے مقابلہ ہو گیا اور بوقت مجاہد سمیل فراخز کے ہاتھ سے زخمی ہو کر کوہ سلیمان کی جانب نکل گیا اور وہاں بدھمی اپنے زخموں کے اچھے ہونے کی فکر میں بیٹھا تھا حسب اتفاق سمیل کا ایک عیار قہر شدید نامے بڑا خرازاہ ہوا اُسے آ کے سمیل سے پوچھا کہ تو زخمی کہاں ہو گیا اور اس درجہ غمگین اور ملول کیوں ہے سمیل نے کہا خداوند لقا نے مجھے ایک کام کو بھیجا تھا سو مجھ سے وہ کام سرانجام نہ ہو سکا اگر اب تو جا کے وہ کام کر آئے تو فواہر اقدار عیار نے کہا کہ وہ کیا کام ہے سمیل نے کہا کہ تو جا کے فراخز عا د مغزنی کو پکڑ لا عیار نے اقرار کیا کہ میں ابھی جا کے فراخز کو پکڑے لاتا ہوں یہ کہنے سمیل سے غصت ہوا اور لندہ ہو کر کے لشکر میں جا کے شب کو اندرون بارگاہ گیا لیکن فراخز عا د مغزنی کو تو نہ پایا جمہور جہاں سوز شہنشاہ بقرن کو ہوش کر کے پکڑ لے گیا سمیل نے جمہور کو دیکھ کے مٹوق اور مسلسل کیا اور ہوشیار کر کے جب نام جمہور کا معلوم

ہوا تب خوش ہو کے ایک اعرابے پر بٹھا کے سب سے پہلے کہ چلا جاکہ در بند سپہ سالار کن اور بشیعہ فیض رسان بن ہو بچا تو
 ایک ہر کارے کو وسطے اطلاع کے بعد مدت یا قوت شاہ رو دیا گیا با قوت شاہ نے لوگوں کو بلوائی بھنگا اپنے پاس
 بلایا اور با قوت شاہ نے جمہور کو جو ان دلاور دیکھ کر بوجھا کر دی جو ان مجھے سپہ سالار نے کیونکر کر کے اسے جمہور نے جواب دیا کہ سپہ سالار
 کیا سوچ رہی تھی بکڑا تا اس نامور نے قہر اپنے خیمہ کو بھنگا کر مجھے عالم بیہوشی میں چراستہ لگایا ہوا اور تیرے پاس لایا ہوا اگر میرے
 قول کا مجھے اعتبار نہیں ہے تو میرے ماتھوں کو لے کر اپنے تیرے بارگاہ نشین بن سب مل کے مجھے بکڑا لیں تو یہ بات کہ مان سپہ سالار
 نے بھی مجھے بکڑا دیا ہوگا یا قوت شاہ نے کہا خیر جو کچھ اور اسو ہوا اب جو کوئی تیرے بوجھے تو یہ کہنا کہ سپہ سالار نے مجھے مردانہ
 بکڑے بیان کیا جو اسے کہنے میں خداوند لقا سے سزاوارکے بہت بڑا شرم دے گا جو یہ نہ کہے گا تو خداوند لقا مجھے بعد اس کے
 بتلا کر سے گا پس اب تو لقا سے خداوند پر ہر رات باختر کو سجدہ کر کے تیرا مطلب دلی حاصل ہو جمہور چنانچہ سوز شہناشاہ
 تیرے نے یہ فکرو یا قوت شاہ کی شکستہ کہا لاکہ بار غصہ اس کو بکڑا کر میں باد یہ خلافت لقا سے مشرک خدا پر اور پھر اور
 لقا کے پرستاروں پر میں کہتا ہوں یا قوت شاہ نے شکستہ کہا معلوم ہوا تو سیاہ دل ہو اور مجھے خوب معلوم ہو رہی کہ یہ
 فرقہ خدا پرست ایسا نہیں ہے جو خداوند کی پرستش اور ستائش کرے گا یہ کہ بکڑا بیچے پھوڑے یا قوت شاہ آپ یا اسے
 قیلولی گیا اور قدم قدم گاہ پر گانا لگا دیا ایک آواز پیدا ہوئی کہ اگر بنا قدرت چہ تقدیر کر دیم یا قوت شاہ نے کہا یا خداوند
 تو نے تقدیر کی تھی کہ سپہ سالار یا خداوند کے غرہ کے پہلو انوں اور درونوں کو بکڑا لیں ورنہ نہ جانے ایک بڑا سردار
 لشکر حمزہ کو بکڑا لے گا مگر کیا ہے لقا سے مشرک خدا نے کہا اس خدا پرست نے مجھے سجدہ کیا یا نہیں یا قوت شاہ
 نے عرض کی کہ وہ خدا پرست نہایت سیاہ دل پر غیب حرا کی بائیں لاق کتا ہی لقا نے کہا اب جانے تو کونکے میرے
 روبرو لا اور کہ میں اسے غیر مسل کر دینگا یا قوت شاہ قیلولی پر سے اتر کے جمہور کو اپنے ہمراہ قیلولی پر سے چلا
 جسوقت کہ یا قوت شاہ قدم لگا دیا پھر بچا دیا ایک آواز پیدا ہوئی کہ اگر بنا قدرت چہ تقدیر کر دیم یا قوت شاہ نے
 جمہور سے کہا کہ بیان آواز خداوند کی شکستہ سجدہ کر جمہور نے کہا وہ کیا ہے جسے میں سجدہ کر دیں اس میں دوبارہ آواز
 پیدا ہوئی کہ اب یا قوت شاہ اس بندے نے مجھے سجدہ کیا یا قوت شاہ نے عرض کی کہ یا خداوند یہ جو ان بہت
 مارا ایک دل ہے ہرگز سجدہ نہیں کرتا ہی لقا نے کہا کہ پردہ عجب کام تھا اور غرض جب پردہ اٹھ گیا شاہزادہ جمہور نے
 ایک گنبد بنا کر ایسا وسیع دیکھا کہ سین ہزار ہزار دروست شے میں بہت تر تکلف بنا ہوا اور نیازی معقول
 ہے اور ایک گنبد بڑا تھا قوسی ہیکل تاج وضع سر پر کچے بیٹھا ہے اس کے لیے جمہور سے کہا کہ سجدہ کر جمہور نے کہا اے
 خوک بیکر مجھ سے تو یہاں ہی نہیں بل کہتا لقا سے مشرک خدا نے کہا میں مجھے خاک سیاہ کر دینگا جمہور نے کہا جب تو مجھے
 خاک سیاہ کر دے گا تو اس وقت حمزہ صما جعفر ان اور تمام شکستہ پہلو انوں اور سرداروں کے دل میں ایک خوف
 تیرا پڑ جائے گا اور تجھ سے کہ مان تو ایسا زبردست ہے پھر لقا نے چند بار جمہور سے کہا کہ سجدہ کر ابھی تک تجھ پر جم کرنا ہوں
 پھر میں تجھے خاک سیاہ کر دوں گا جمہور نے کہا تو مجھے ڈرانا ہے میں نہیں ڈرتا لقا نے کہا کہ اسے لیجا کے دوزخ میں ڈال دو
 لوگوں نے چاہا کہ جمہور کو بکڑا کر اسے آخر شناساں نے کہا کہ اگر خداوند یہ تیرا سجدہ بہا دے تو
 اگر احمق ہے کہ تیری قدر اور تیرے نہیں جانتا ہی تو نے اسے پیدا کیا ہے اپنے پیدا کیے کی شرم تھے لازم ہے بہرہ ہر کہ
 اسے چند روز قید رکھتا کہ میرے معقول ہو سکے سجدہ کرے لقا کو یہ بات گھر اسے آخر شناساں کی نہایت پسند
 آئی اور فرمایا کہ جمہور کو شکناک کے پاس بھیجا گیا کہ کہہ کہ خداوند لقا نے اس خدا پرست کو بھیجا ہے اسے
 قید کر لوگوں نے جمہور کو پھر اسے پر بٹھا کے شکناک شاہ کے پاس بھیجا شکناک شاہ نے کہا خداوند نے

اس بلا کو میرے پاس کیوں بھیجا غیر اسے شہر میں نہ لاؤ غارت بنفشہ کوہ میں لیجا کر قید کر و حسب حکم ضحاک
 شاہ کے شاہزادہ جمہور کو غارت بنفشہ کوہ میں لیجا کر قید کیا حسب اتفاق ضحاک شاہ کی ایک بیٹی کہ نام اسکا
 مشتری شمس عذار تھا وہ ہمیشہ سیر و شکار کو سوار ہو کر نکلا کرتی تھی ایک روز بغیر شکار سردار ہو کر اس طرف جا نکلی
 احوال شاہزادہ جمہور کے قید ہو کر آنے کا سننے سے اسے اشتیاق جمہور کے دیکھنے کا ہوا وہ نقاب مخمور پردان کے اس غارت بنفشہ کوہ
 پر آئی اور شاہزادہ جمہور کو دیکھ کر شیفقت اور رزقیت ہو گئی اور اپنے محل میں جا کے تمام خواہسون اور اپنی بیویوں سے راز
 دل کو چھپایا اور اسی کوشت اور غم میں روز بروز ضعیف اور لاغر ہوتی جاتی تھی دایہ نے بوجھا کہ اس ملک عالم کیوں پریشان
 خاطر رہتی ہو شمس عذار نے ناچار اپنا حال دایہ سے کہلے مالا سرور دایہ کو عزایت کیا دایہ نے دروازہ بھاری
 فریدک چیار کوٹا کے کہا اے فریدک یہ جوان خدا پرست جو غارت بنفشہ کوہ میں آئے قید ہوا ہے اسکو تو کسی صورت سے
 لا سکتا ہے فریدک چیار نے کہا کچھ کمانا بیہوشی آمیز سنگسار کے میں وہاں کے گھبانوں کو کھلا دوں گا اور جمہور کو ٹھٹھا لادوں گا
 غرض یہ کہلے کہانے میں بیہوشی ملا کے دروازہ غارت بنفشہ کوہ پر گیا اور پاسبانوں کو وہ کھانا کھانے کے جب سب
 بیہوش ہو گئے قتل کیا اور جمہور کو غارت بنفشہ کوہ سے نکال لائے اس قادیہ کے پاس لایا دایہ نے جمہور کو اندر محل سے
 ملکہ مشتری شمس عذار کے پاس پہنچا دیا ملکہ مشتری شمس عذار شاہزادہ جمہور کو دیکھ کر ہزار جان و دل تصدق
 اور تیار ہونے لگی اور صحبت میں شذر دے کر جلسہ رقص و سرود کا دیکھا کرتی تھی بعد چند روز کے ضحاک شاہ کو
 خبر پہنچی کہ کوئی شخص اس کے اس قیدی خدا پرست جمہور کو غارت بنفشہ کوہ سے نکال کے لے گیا ضحاک شاہ اس کو
 تھا کہ ایسا کون تھا جو خداوند تھا کے قیدی کو ایسے خراب مکان غارت بنفشہ کوہ سے پاسبانوں کو قتل کر کے چھڑا لے گیا
 حسب اتفاق ایک روز اپنی بیٹی ملکہ مشتری شمس عذار کے دیکھنے کو گیا ملکہ مشتری شمس عذار نے جو سنا کہ میرا
 باپ ضحاک شاہ آتا ہے یہ نہایت بدحواس ہو کر جمہور سے کہنے لگی کہ اے روح روان اے جان پیری ایک راحت
 میر تو فرما کر سے میں جا کے پوشیدہ ہو کر بیٹھ رہے جمہور نے نہ مانا اور کہا دروازہ کھول دو ملکہ مشتری شمس عذار
 مارے خوف کے مثل قالب بیجاں کے کھڑی تھی کہ سانس سے ضحاک شاہ نے آئے جمہور کو دیکھا اور ہکا ر با ہش
 اے خیرہ سر تو بہان کیوں کرتا یا شاہزادہ جمہور نے کہا اے لائق تجھے کیا مناسب تھا کہ کو بیٹی دما د کے گھر میں بیاختہ چلا آئے
 یہ کلام جمہور کا سننے ضحاک شاہ نہایت دردم برہم ہوا اور خنجر کھینچا چلا گیا کہ جمہور کو مارے جمہور نے خنجر کے ہاتھ سے
 چھین کر ایک نر وارہ میں ضحاک شاہ کو دے مارا اسوقت ضحاک شاہ نے جانا کہ میں اس شخص سے عہدہ برائین ہو چکا
 اور یہ سمجھ کے کہنے لگا کہ اے شہر باریں تیرا دین اسلام اور تیری اطاعت قبول کرتا ہوں مگر شرط کہ اس قرب میں ایک جھیل
 ہو جو کوئی اس جھیل میں جاتا ہے اس کا گھوڑا اس سے پیدا ہوتا ہے اور جو ہزار آدمی اس جھیل سے پارتین تو ہزار
 گھوڑے پیدا ہوتے ہیں اگر تو جا کے اس گھوڑے کو بکڑ لائے تو میں مسلمان ہو کر تیری اطاعت قبول کرتا ہوں جمہور
 ہنسیاں اس کے کہ اس گھوڑے کی کیا طاقت ہے جو مجھ سے نہ بکڑ جائے گا اسی وقت ضحاک شاہ کو اپنے ہمراہ لے کے
 اس جھیل کو ٹوک کر کے جھیل کے پار آ کر گیا ناگاہ وہاں سے ایک گھوڑا بہت خوبصورت با زین بجام مرصع کارمنو دار ہوا اور
 جمہور بخون و غصہ اس گھوڑے کی ایال پر با تو ڈال کے سوار ہوا اور چلا گیا کہ وہاں سے مر جبت کر کے اس بار جھیل کے
 آئے وہ گھوڑا عنان حسرت سر پٹ لے کر جمہور کو ایک سمت چلا گیا ضحاک شاہ خوش ہو کر وہاں سے پھرا اور چلا گیا
 محل میں جا کے بیٹی کو قتل کر کے بیان ملکہ مشتری شمس عذار کو خبر پہنچی کہ میرے باپ ضحاک شاہ نے شاہزادہ
 جمہور کو ظلم ہزار اسب میں پہنچا کے قید کر لیا اور اب آتا ہے میرے قتل پر آتا ہے دربار کو اپنے ہمراہ لے کے

اُس جھیل کے پار آ کر گئی اور وہاں دو گھوڑے پیدا ہوئے اور وہ گھوڑے ملک شمشیری میں عذر اور دایہ کو اپنی پشت پر سوار کر کے ایک سمت کو روانہ ہوئے

اب دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان اگر دلاشکر شکر بجا بیان کیے جاتے ہیں کہ جو وقت شاہزادہ بدیع الزمان اُس عالیچہ پر بیٹھ کر روزم ہوا تو وہ غالیچہ شاہزادہ عالم کو بکشاہ کی بارگاہ میں لا تاہا شہر کے آدمی شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر تعجب ہوئے اتفاقاً بکشاہ اُس غرض میں مرض تپ مرتدین نہایت بیمار تھا اور شہر بالکل جاتی رہی تھی اور بکشاہ نے عرض کیا تھا کہ جو طبیب اس مرض سے مجھے صحت دے گا میں اپنی بیٹی کی شادی اُسکے ساتھ کروں گا شاہزادہ بدیع الزمان نے مرض تپ کا بکشاہ کے لئے وہ سیب جو حضرت سلیمان علیہ السلام نے خواب میں شاہزادہ عالم کو عنایت فرمایا تھا بکشاہ کو کھلا دیا بکشاہ کو اُسی شب کو صحت حاصل ہو گئی اور کھانا بڑی خوشی سے کھایا اور وقت نماز تمام عروق میں ایسی بانی کہ صبح کو بکشاہ نے بہت سانس کرے اور اگر کے عرض کی کہ امیدوار ہوں میری بیٹی حضور کی کنیزی میں رہے شاہزادہ عالم نے انکار کیا بکشاہ نے اپنی بیٹی ملکہ حسن دل افروز سے کہا کہ تو کسی صورت سے اپنے حسن کو دھلا کر شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنی جانب مخاطب کرے تاکہ میں تیری شادی اُس جوان کے ساتھ کر دوں ملکہ حسن دل افروز نے جو وقت شاہزادہ بدیع الزمان آرام کرنے کو تشریف لے چلا دروازہ مکان کا کھول کے چہرہ دینا باہر نکالا اور ایک بیچ شاہزادہ بدیع الزمان کے سینے پر کھینچ کر بار شاہزادہ عالم نے جو بٹ کر ملکہ حسن دل افروز کو دیکھا تو حسن و شبا بہ ادا و عالم فریب ملکہ حسن دل افروز کا دیکھ کر غش کر گیا اور علی ہذا اقباس ملکہ بھی بنگاہ اولین شاہزادہ سے کا جمال دیکھ کر محو ترستے کی صورت جہان کھڑی تھی کھڑی رہ گئی شہر کہ دونوں عاشق و معشوق کی عجب حالت ہم پہنچی تھی شاہزادہ بدیع الزمان اپنے اسکاٹ نہایت پشیمان تھا آخر الام ملکہ حسن دل افروز نے اندرون محل جاکے یہ نقل اپنے باب بکشاہ کے روبرو بیان کی صبح کو بکشاہ نے پھر بجز و نسا سر بخدا مت شاہزادہ عالمی مقدار عرض کی کہ غلام کی اتنی استغاثہ کہ ملکہ حسن دل افروز کنیزی کے لیے حضور کی خدمت میں رہے اور بہ نذر میری قبول ہو شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ خیر جو خوشی آپ کی پس آتا شاہزادہ عالم و لاموت کا پاتے ہی بکشاہ نے عقد اپنی بیٹی کا شاہزادہ عالم کے ساتھ چھوڑ دیا اور شاہزادہ والا شرب کو ملکہ حسن دل افروز سے صحبت ہو اہر اور اُسکی بطن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی ہے کہ عندلی نامہ اور نور نامہ میں بہت سے کارناماں اُس سے ہوئے ہیں آئینگی بعد اسکے شاہزادہ عالم نے بکشاہ سے کہا کہ لوح طلسم یا رخی تیرے پاس ہے حضرت سلیمان علیہ السلام نے مجھ سے یہ ایک تیرے پاس بھیجا ہے کہ وہ لوح مجھ سے لے کے طلسم یا رخی تیرے قابض و شمر ہوں بکشاہ یہ بات سنے اپنے جی میں ڈرا شاہزادہ والا قدرے پوچھا تیرے فائت ہونے کی کیا وجہ بکشاہ نے کہا تمام خوش و آفتاب اور غریز اور یگانے میرے یہاں رہتے ہیں آپ از روئے انصاف فرمائیں کہ میرا دل کیونکر گوارا کرے گا کہ یہ سب میری ذات سے مارے جائیں اور انتمیل آپ کے حکم کی بھی وجہات سے جانتا ہوں یہ لوح تو حاضر ہے مگر آنا امیدوار ہوں کہ اگر اجازت ہو تو میں ذرا جائے سب کو بھجا دوں شاید یہ لوگ میری نصیحت اور میرے کہنے سے شرف بہر اسلام ہو جائیں اور مال و اسباب طلسم کو جو سے کر دین و نہ اگر کوشی کر نیکی تو اس شہر بار پھر مجھے کچھ اُسے سر و کار نہیں ہے اختیار ہے غرض حسب اجازت شاہزادہ بدیع الزمان والا موت بکشاہ نے بعد مست جبروت شاہ آئے سارا حال بیان کیا اور کہا اگر صلاح دولت ہو تو ملک بنیادین اسلام قبول کر جبروت شاہ نے اپنے دل میں سوچ کے اور خوب ساسیم کے قبول کیا اور خدمت شاہزادہ والا موت آ کے قدردان پر گر پڑا اور از سر صدق مسلمان ہو کر جو کہ وہ شاہزادہ عالم نے فرمایا وہ سب بجاں و دل منظور اور قبول کیا مگر سحر و سامی سے تو بہ نہ کی اور عرض کی کہ میرے دشمن بہت سے ہیں

جس وقت وہ سب نکلے کہ جبروت شاہ نے سحر سے توبہ کی وہ سب مل گئے قید کر لیں شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کیا
 منہ لقمہ بعد اسکے کہ شاہ نے شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ شہر بارہ ہزار سال تک طلسم نازخیر میں جا کے گرفتار ہو گیا تھا اسی دن
 سے تیری محبت میرے دل میں پیدا ہوئی تھی بلکہ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ میں طلسم سے بچے نکال دوں تو نے جواب دیا کہ تا وقتیکہ میں
 طلسم کشائی نہ کروں گا کہ میں نہ جاؤں گا اس شہر بارہ ہزار سال تک گرامی میری پھر زینت جو کوئے زبان اقدس سے فرمایا اس بات کو
 انجام دینا پورا شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ میرے خالق نے تائید کی غرض یہ کہ تمام شہر کی خلائق اور صدق کلمہ شہادت پڑھ کر
 مسلمان ہو گئی بارگاہ سلیمان علیہ السلام مکمل ہو اہر اس طلسم میں تھی وہ کہ شاہ نے پیشکش کی اور کہا کہ اگر مجھے علم ہو تو میں
 زہر و شاہ لقا خدا ہے باختر اور گنجاب کو مع تمام کفار اور اعدائے نابکار کے مار کر بچکا دوں شاہزادہ بدیع الزمان
 نے فرمایا کہ یہ ہم کو نظر نہیں مان ہمارے اطاعت یہی ہے کہ تم حسب حکم ہمارے وقت لشکر کشی بر سر گنجاب اپنی تمام فوج و سپاہ
 اور شان و شوکت سے اس کا طلسم لے کے حاضر ہونا بعد اسکے اپنے ہوا خواہ تھا بد اور سپہ پوش کو کہ ہوا خواہ قاسم نقابدار
 سرخ پوش کے ہاتھ سے زخمی ہو کے طلسم میں تھا مخلصی دے کر خالیچہ کو شیر و پیر دیو کو عنایت کیا اور فرمایا کہ توجہ رسو
 خالیچہ کشین کو چہرا لے کے آنا اور یہ فرمائے آپ اسی درہ ہفت جو کسین سے برآمد ہوا اور فضل بن گیا ہو چون شاہ
 کو ترک لباس قلندری کر دے اس کے پوشاک فاسخہ پہنائی اور اپنے ہمراہ اپنے شہر گلستان کوہ میں آیا منصور
 شاہ چار لاکھ آدمیوں سے زہر صدق سلیمان ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان نے منصور شاہ کو یہی حکم دیا کہ اگر
 منصور شاہ غریب میں بیان سے جا کے لشکر کشی بر سر گنجاب کیا کر دینا تو یہی طلسم تمام اپنے لشکر کے دکان آسے کے
 حاضر ہونا یہ کہ شاہزادہ عالمی مقدار مع فضل بن گیا ہو چون آشاہم اپنے لشکر کے آسے کے داخل ہوا اور تمام اپنے
 سرداروں سے ملاقات کر کے جشن عیش میں جاوہ فرما جو اہر ایک سردار اپنی اپنی مردانگی اور جوانمردی کا ذکر کر رہا تھا
 اس عرصہ میں حرجان تیر گرفتار تھا اسکے بعد دعا دینا کے کہ شاہزادہ بدیع الزمان کا تمام خستہ انداز اور جو اہر اس
 گنجاب کا کہ بارہ ہزار صندوق میں اپنے ہمراہ لے کے حضور میں حاضر ہوتا جہاں شاہزادہ عالمی مقام سے باختر و
 اکرام تمام بارگاہ تک آپ جا کے استقبال کیا اور علقمہ کو اندرون بارگاہ لائے وزیر اعظم اپنا کیا اور پائیہ وزارت
 پر اسے جگہ دی شدہ شدہ جب کہ یہ خبر گنجاب کو پہونچی کہ علقمہ خستہ انداز اور جو اہر سے بدیع الزمان کے
 پاس چلا گیا اور بدیع الزمان نے اسے شہدہ وزارت کا عطا فرمایا گنجاب نے کہا میں بیخود اور اندویش میں ہوں
 گر ورم سے کہا کہ توجہ کے علقمہ کو بیکر لا حسب حکم گنجاب سے کہ اگر وہ و شب کو بارگاہ شاہزادہ عالمی ماہ
 میں جا کے علقمہ کو بیدار کرے پھر لایا صبح کو شاہزادہ بدیع الزمان یہ خبر علقمہ کے گئے آسے کے جانے کی سننے
 نہایت مضطرب اور کھڑا ہوا ناگاہ ہمت قرآن سانس سے نمودار ہوا اور شاہزادہ عالم کو پریشان خاطر دیکھ کر
 پوچھا کہ شہر بارہ ہزار وقت باعث تکرر خاطر اقدس کیا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے علقمہ کے لے جانے
 کا حال بیان کیا ہمت قرآن نے عرض کی کہ حضور بخیدہ اور پریشان نہ ہوں میں بارگاہ گنجاب میں جانے
 اسی وقت علقمہ کو لیتے آتا ہوں یہ کہ ہمت قرآن دروازہ بارگاہ گنجاب پر پہونچا اور وہ وقت تھا
 کہ گنجاب علقمہ پر بہت سناٹا اور خطاب کر رہا تھا مگر علقمہ بھی مردانہ وار جواب دیتا تھا گنجاب نے
 سخت تارک کو دیکھا تو سخت تارک اس وقت دکان نہ تھا گنجاب نے کہا ایک چوہہ بارہا کے تختیا رکھ کر
 بلا لائے جس وقت سخت تارک کو چوہہ پھیلانے گیا اور سخت تارک چوہہ کے ساتھ دروازہ بارگاہ گنجاب
 پر پہونچا ہمت قرآن نے قریب جا کے سخت تارک کو اپنی صورت دکھائی سخت تارک قرآن کو بچان کے

مارے ڈر کے کانپنے لگا اور اندر بارگاہ کے آیا گنجاب نے پوچھا کہ ای جغتیار کی علقمہ کو کس عذاب سے قتل کر دینا چاہتا ہے
 نے جواب دیا بھی علقمہ کو مارنا نہ چاہیے کیلئے کہ وہ دیگر مہتر قرآن عیار شاگرد شہداءس دربار یک گردن کک پاکاسے
 گنہگار گنجاب نے مہتر قرآن کو دیکھا مارے ڈر کے بیہوش ہو کر گر پڑا بعد دم ہو کے جو پیش آیا تو مہتر قرآن کے خون سے علقمہ
 کو قتل کرنے کا حکم نہ دیا الا اپنے خراجی کو بلا کے کہا کہ ایک صندوق جلدی لاخند اپنی نے ایک بہت بڑا صندوق خزانہ سے
 لاسے رکھ دیا گنجاب نے علقمہ کو اس صندوق میں بند کر کے کہا کہ جہاں اور صندوق روپیہ آفرینوں کے خزانے میں رکھے
 ہیں وہاں اس صندوق کو بچھاؤ تمام رکھ دینا خراجی نے حسب حکم گنجاب کے وہ صندوق بھی خزانے کے صندوقوں
 میں ملا کے رکھ دیا جب رات ہوئی مہتر قرآن دروازہ بارگاہ پر گیا دیکھا کہ سب چوکیدار اور حفاظ اور پاسبان بڑی
 ہوشیاری اور خیرداری سے جہاں تھان ٹھہرے اور چشمے میں مہتر قرآن نے وہاں سے بھر کے جغتیار کی کتے جیمے میں آکر
 دم بھر بھر کیا جب دیکھا کہ جغتیار کی سو گیا اور چوکیدار پاسبان بھی سو گئے تب مہتر قرآن نے اندر خیمہ کے جاکے جغتیار کی
 کو جگایا اور تیرا گھر تیرا گھر جغتیار کی کو اپنے ساتھ لے کے گنجاب کی بارگاہ میں آیا اور دیکھا کہ سب پاسبان اور حفاظ
 یہاں بھی غافل تھے سوئے ہیں قرآن نے خیر کھینچی سب چوکیداروں کو ذبح کر ڈالا اس میں گنجاب کی آنکھ کھل گئی اور
 مہتر قرآن کو خیر کھن ویکھر غریب تھا کہ روح انکی قالب سے نکل جائے مگر جغتیار کی کو دیکھ کے اندر کے تسلیں ہوئی
 مہتر قرآن نے خیر گنجاب کی جھاتی پر رکھ دیا اور بارگاہ سے باہر کے خزانے کے دروازے پر لایا اور کہا وہ صندوق جہاں
 علقمہ ذری کو تو نے قید کیا ہے جلد شکا گنجاب نے عاجزا و مجبور ہو کے خراجی کو بلا کے وہ صندوق شکا یا مہتر قرآن
 نے صندوق کھلو اگر علقمہ ذری کو نکالا بعد اسکے گنجاب سے کہا اب میرے ساتھ اپنے صیقل میں چل گنجاب
 بخوف جان مہتر قرآن کے ساتھ اپنے خاصے کے گھوڑوں کے پیلے میں گیا اور مہتر قرآن نے قہار دار و فہم صیقل سے
 کہا جو گھوڑا صیقل میں سب سے اچھا ہو جلد اسے لاسے حاضر کر گنجاب نے اور جغتیار کی نے بھی لڑان اور ترسان ہو کر کہا
 کہ تان دیر نہ رکھ تیرا گم گھوڑا با زین و کجام وضع کار جلد تیار کر کے لا قہار دار و فہم صیقل نے ایک گھوڑا پر صلیحت مبارکشاہ
 گنجاب کے خاصوں میں سے ڈھونڈ کر زین کسوا کے سامنے لاسے حاضر کیا مہتر قرآن علقمہ کو اس گھوڑے پر سوار
 کر لئے اور آپ پیادہ پاہو کے سمت بارگاہ شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوا اور شاہزادہ عالم نے علقمہ ذری کو جو
 آئے دیکھا تو بہت خوش ہوا اور مہتر قرآن پیشانی پر شاہزادے کی بوسہ دے کے بخدمت عہد جغتیار دران روانہ
 ہوا یہاں بارگاہ میں شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان گردن شکر شکن کی علقمہ ذری عظم کے آنے کی بڑی رسوم
 اور شادی اور ہار کیادی کا غل ہر پر ہا تھا ناگاہ دروازہ بارگاہ پر ایک شور اور ہنگامہ برپا ہوا کہ جن اتا ہوا شاہزادہ
 بدیع الزمان نے جو جانب دروازہ بارگاہ مخاطب ہو کر دیکھا تو ملاحظہ فرمایا کہ ہر ادج عیار کی قہلب فلک خیر گنہ گاری
 شاہ عیار ابن عیار عمر و بن امیہ نامدار اندرون بارگاہ قدم زن تو شاہزادہ عالم ہو چکا اپنے دنگل پرستے آگئے اور
 عمر و کی تعظیم کر کے اور ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بڑے اعزاز و تکریم سے کھلا با عمر و نے چارون دیکھ کر پوچھا کہ ای شاہزادہ
 بدیع الزمان تو نے باختر میں آسکے کیلئے آکا کیا اور گنجاب کے نام میں پر دست اندازی کی اگر تھمہ ترہ یہ باعث
 شے کا تو تیرا کیا حال کرے گا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ عمر و جان میں نے آپ کے واسطے دو صندوق
 جو ہر پیش ہا کے اتنا رکھ چھوڑے ہیں عمر و نے دونوں صندوقوں کے جو اہر کا نام کئے شاہزادہ عالم کو گئے لگایا اور
 کہ اگر تیرا کوئی اسادت مند اور خیرت بلند ہو تھر ہ شاہزادہ بدیع الزمان سے دروغارقت میں عیذاب اور خیر و خواہ
 رہتا ہے تو آج شے فقط تیرے بلانے کو پہنچا دی اور کہا دیا ہی کہ جو تیرے پاس لشکر نو تو میں اپنا لشکر بھیج دوں شاہزادہ

بدیع الزمان نے کہا اے میرے بزرگوار خدائے میری طرف سے عرض کرنا کہ اگر آپ کوئی تنفس فوج و سپاہ سے میرے پاس بھیجینگے تو میں قصد اپنی ملاکت کا کردگار کس واسطے کہ میرے پاس لشکر کثیر ہے غنیمت میری فوج آتی ہے حضور ملا حلقہ فرمائینگے کہ عہد کو اندرون محل ملکہ گوہر ملک کے پاس سے کیا عہد و ملکہ گوہر ملک سے بھی بہت زر و جوہر لے کے شاہزادہ عالم سے کہا کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں حجرہ انتظار میں ہو گا یہ کہ عہد و رخصت ہو کے بخیریت سلطان صاحبقران روانہ ہوا

اب ششم داستان شوکت بیان سلطان دلاؤ قدر بانی شہرت حجرہ صاحبقران امیر کشور گیسو جہانستان سے گزشتہ کی جاتی ہے

کہ جسوقت سلطان صاحبقران نے عہد و شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس بھیجا اور شروع کرنے کے سارے حال بیان کیا اور کہا کہ اگر حجرہ اب توڑا ہو گیا ہے پھر سے کوئی کام نہیں ہو سکتا کس واسطے کہ تمام سرداران دست چپ شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم کی خدمت میں جمع ہیں اور سرداران دست راست لنگر ہو کر پاس جاسکے عہد سے ہیں اور شہرتا سعد بن قبا و اور شہرتا شاہ اور شہرتا تیری بارگاہ میں ونگل نشین تھے انھوں نے سب در بندہ بن گئے اور پھر سے پاس نہیں آتے ہیں اور ملک قاسم سات لاکھ سواری پادہ کا لشکر رکھتا ہے اور سرداروں کی کچھ ہمارے ہاں نہیں ہے کہ سقد بن امیر باوقیر نے پوچھا کہ میرا فرزند لنگر شاہزادہ بدیع الزمان کا کیا حال ہے عہد و ملکہ نے ایک آہ سردی سے کہینے لگا سلطان صاحبقران اس کو آنکھوں میں جھپکے پھر پوچھنے لگے کہ اے عہد و ملکہ میرے سر کی قسم کہ تیرے پاس فوج کم ہو تو میں اپنا لشکر آئے دست فوج درون عہد و ملکہ نے کہا حجرہ سے تو یہ ہے کہ بدیع الزمان کے ہمراہ لاکھ سواری پادہ کی جمعیت ہے میں نے شاہزادہ بدیع الزمان سے بہت سہرے ہوئے کہ امیر باوقیر نے فرمایا ہے کہ اگر تیرے پاس فوج و سپاہ کم ہو تو میں اپنا لشکر بھیج دوں بدیع الزمان نے مجھے جواب دیا کہ میرے پاس بہت سا لشکر ہے اگر کوئی شخص میری مدد کو آئے گا تو میں اپنے آپ کو لاک کر دوں گا سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ حجرہ تو جا اور ملک قاسم اور لنگر ہو اور مالک کو میرے پاس بلا لا اور ناگہ کہنا کہ تمہیں میرے پاس کیا ہے عہد و ملکہ نے کہا میں جاتا ہوں مگر مجھے یقین ہے کہ کہیں سے کوئی نہ آئے گا سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ تو جا اگر وہ نہ آئیگی تو میں بھیج لوں گا چنانچہ عہد و ملکہ کے پاس گیا اور کہا کہ حجرہ صاحبقران نے مجھے بلایا ہے کہ وہ لشکر کشی بر سر گنجاب کرینگے مالک نے کہا اے میرا خواجہ سلامت کہ صاحبقران کی تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے اگر شاہزادہ بدیع الزمان کے واسطے صاحبقران دوران کو فوج کی ضرورت لاحق ہے تو میں حاضران و دشمنان شاہزادہ بدیع الزمان کو سب سے اعمال پہنچا دوں حضور خاطر جمع رکھیں عہد و ملکہ کے پاس سے رخصت ہوا اور شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم کے پاس جاکے کہا کہ حجرہ نے مجھے یاد کیا ہے قاسم نے کہا ابھی میں نہیں جا سکتا کس واسطے کہ لوگ کہینگے شاہزادہ بدیع الزمان نے بہت سے کارناما بیان کیے اور قاسم اس لائق نہ تھا جو اس کے پاس جاسکے چلی ہوا اور سوسے ایک دراجان سلطان صاحبقران قدر خجہ نہ فرمایا جہان رونق افزا ہیں وہیں شہرتا تیری رکھیں میں گنجاب سے بھیج لوں گا اور اگر شاہزادہ بدیع الزمان کے واسطے دراجان کو طاعن ہو اگر کسی جاسکے کہ دشمنان کا علاج کرتا ہوں عہد و ملکہ نے کہا کہ حجرہ نے فقط مجھے دیکھنے کو طلب کیا قاسم نے کہا میرا جانا نہ ہوا ہو سکتا ناچار ہو سکے عہد و ملکہ نے کہا کہ امیر باوقیر نے طلب کیا ہے لنگر ہو میرے کہ امیر خواجہ سلامت ملک قاسم کے پاس ہے اور اگر وہ نہ آئیگی تو میں بھیج دوں اور شاہزادہ بدیع الزمان کا کوئی ہو خواہ نہیں ہے میں چاہتا ہوں کہ میں بذریعہ شاہزادہ بدیع الزمان دراجان جاسکے خیر یک عالمی اسکا ہوں اور میں ہزارا شرفی میں تیرے

نذر کرنا ہوں تو ایسی کوئی تدبیر کرنا کہ امیر باوقیر مجھ سے راضی ہوں اور زار و بن نہ ہوں مجھ کو مان سے پھر کے شاہ سعد بن قبا و کے پاس آیا اور کہا کہ حمزہ صبا جعفران نے آپ کو بلایا ہے شہنشاہ لشکر اسلام نے کہا خواجہ حسین یہ چاہتا ہوں کہ شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس جاؤں اگرچہ میں بادشاہ ہوں اور مجھے مناسب نہیں کہ میں اسکی ہوا خواہی کروں لیکن مجھے شاہزادہ بدیع الزمان کی قدیم سے ایک دوست دی ہے جسکو دیکھ کر کہنا کہ آپ سچ فرماتے ہیں مگر شاہزادہ بدیع الزمان اس بات سے راضی نہ ہوگا سلطان سعد نے فرمایا کہ تو یہ جانتا ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان میرے شریک ہونے سے بخیدہ ہوگا تو جل میں بخدمت سلطان صبا جعفران ضرور ہی جاتا ہوں کیسے بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قبا و سوار ہوئے عمرو نے پہلے کے بخدمت سلطان صبا جعفران خبر پوچھائی کہ شہنشاہ سعد تو شریفیت لاتے ہیں اور باقی کو نینن آیا سبھوں نے انکار کیا ہے سلطان دلاقت در عالی شہرت حمزہ صبا جعفران نے بادشاہ لشکر اسلام کا استقبال کر کے اپنی چھاتی سے لگا کے بہت سی نوازش کر کے تخت پر بٹھلایا اور پوچھا کہ یہ سب کس راہ سے آئیں گے عمرو نے کہا کہ درہ کوہ صفا کے سامنے سے راستہ ہے سو یہ سب کوہ صفا کے برابر سے آئیں گے اور سو سے اس ایک راہ کے اور کوئی بہتہ سنجان کی طرف نہ جانے کا نہیں ہے یہ حال سن کر امیر باوقیر خاموش ہو رہے بعد دو تین دن کے تمام لشکر میں غل ہوا کہ آج رات سے حمزہ صبا جعفران اور عمر و اور مقبل خواجہ گاہ بدیع الزمان سے ملے ہوئے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ کوئی خیال آگے ان تینوں صاحبوں کو چرائے گیا جب بادشاہ اسلام نے یہ خبر دیکھی تو اسکا بڑا ناگوار ہوا اور وہ کہیں اور ٹھکین ہوئے اور تمام لشکر میں ایک شور مچا اور قیامت مارتا رہا پوری شہر

اب دو کلمے در شان شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ ملک قاسم نے بیوت بن سارنج کو دروغ دیا کہ باہنگاہ کا قرار دے گا کہ باہنگاہ کا بل ستون سلیمان علیہ السلام کی بطوریش جہر اس کے ہمراہ سمیت سنجان روانہ کی اور جو وقت کہ بیوت بن سارنج باہنگاہ کو لیے درمان کوہ صفا میں پہونچا ایک نقاد ا درہ کوہ صفا میں منور ہوا اور کہا در بلند کہا کہ باش اسے تو کون ہے اور کہاں جاتا ہے اسے کہا کہ مجھے بیوت بن سارنج کہتے ہیں اور میں ملازم شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم اعلیٰ خقان خوریزخاوری کا ہوں سب انکے اپنے آقا سے ولی نعمت کی پیش خیمہ کے سمیت سنجان برسر گنجاں جاتا ہوں نقاد اس نے کہا بس یہاں سے پہو جا اور یہ اپنا بکھیرا اور کسی راہ سے بجا یہ راستہ مجھ سے تعلق رکھتا ہے میں کسی کو اس طرف سے نہیں جانے دیتا ہوں بیوت بن سارنج نے کہا میں اسی راہ سے پیش خیمہ سرکار کا لیاؤنگا اور سو سے اس راہ سے اور کوئی راستہ نہیں ہے نقاد اس نے نہایت خشکیاں ہوئے کہا کہ تو کیونکر بد و ن میرے علم کے اس راہ سے جاتے پائے گا فلاں صبیحہ کہ نوبت بزم و جنگ یہودی خنی نقاد اس نے بعد از جنگ نیزہ مشیر مکر بند بیوت کا کپڑے کا نشی زمین سے اٹھایا اور بیوت بن سارنج کو مع تمام اسباب کے پکڑ کے درہ کوہ میں لیے چلا گیا لشکر قاسم اسکا ریزان اور دایمیدار کمان و گان پیکر کے قاسم کے پاس آیا اور سارا حال بیان کیا قاسم نہایت غیظ و غضب میں آئے اسی وقت سوار ہوا اور سر پہٹ گھوڑا ڈالے قریب اس درہ کوہ کے پہونچا تھا کہ سامنے سے وہی نقاد اس نے دردا ہوا اور قریب دی کہ باش اس طرف سے آئے کا در وہ نہ کرنا شاہزادہ خاور سیاہ نیزہ کپڑے کے بتا بلکہ نقاد اس نے کہا اور یہ نقاد اس نے مفاوک تیری کیا اصل و حقیقت ہے جو تو میرے پیش خیمے اور میرے نوکر بیوت بن سارنج کو پکڑ کے لے گیا ہے کہ گدازم ترا کہ از دست من زبدر و سالم روی نقاد اس نے یہ سہولت تمام فرمایا شہر زبان درکش و تیغ کش و ز غلام نہ کہ دقت سخن نیست جاسے مصافحہ شاہزادہ خاور سیاہ نے نیزہ مارا نقاد اس نے سنان نیزہ سے

برگانشہ کے گیا دھوین طعن میں نیزہ قاسم کا ہوا کی کر دیا قاسم نے تیغہ پلارک افراسیابی دور کر بسر نقابدار مارا
نقابدار نے بند دست قاسم کا پکڑ کے گریبان میں لٹھروالی دیا اور باہم زور کشتی کا ہونے لگا دوسرے زور میں نقابدار
نے ملک قاسم کو اٹھا کر زیر کیا اور باندھ کے اسی درہ کوہ میں لے گیا روزیوم مالک ازدر صاحب نیزہ دوسرے اسی
درہ کوہ میں آیا اور تلاش نقابدار تھا کہ وہی نقابدار پھر پیدا ہوا اور مالک ازدر سے مقابلہ کر کے ساٹھ طعن میں
نیزہ مالک کے ہاتھ سے ہوا کی کر دیا زور کشتی کی پہنچی کوئی پیر پھر کے زور میں نقابدار نے مالک ازدر کو زیر کیا اور
پکڑ کے درہ میں جا کے غائب ہو گیا قصہ مختصر یہ کہ قیسے سرداران دست چپ تھے سب کے سب ایک روز میں نقابدار
ہاتھ میں گرفتار ہو گئے جبکہ یہ خنجر سردار ہندوستان لندھوہرین میدان سے شنی حالت غیظ میں یہ کہنے کہ ایک
خرباب میں گزری میں اس نقابدار کو بخوبی تمام راہ رست پر لگا دوں گا مع سرداران دست رست کے اسی درہ کوہ
کے قریب آیا کہ ناگاہ سامنے وہی نقابدار نمایاں ہوا اور وہی گفتگو لندھوہر سے کر کے آمادہ نرم ہوا اور دوسرے زور
میں نقابدار نے لندھوہر کو بھی زیر کیا اور درہ کوہ میں لے کے چلا گیا جب کہ حال گرفتاری لندھوہر کرب غازی
نے سنا کہ کرب غازی نے کہا کہ اب میں جا کے نقابدار کو وہ لٹھ دکھلائے تا ہوں کہ ذرا سے قیامت تک
اس بحر نرم و دنیا کا چرچا دکھا رہا ہے ابھی کرب غازی نے یہی گفتگو کرنا تھا کہ ناگاہ شاہ عیاران عیار عربون امیہ
نامدار نے آگے کرب غازی سے پوچھا کہ تو سقد مضرب احوال اور پریشان خاطر کیوں ہے کرب غازی نے کہا تیرے کعبہ
کہان تشریف سے گئے تھے یہاں ایک نقابدار مغلوں کوہ کوہ صفایا میں پیدا ہوا ہے کہ اسے تمام سرداران دست چپ
کو مع شاہزادہ خا ورسیاہ ملک قاسم زیر کر کے دمان کوہ میں لجا کے قید کیا ہے کل دار سے سو اور ہندوستان تو درہ
جانشین سندھ جگرہ صاحب قرآن لندھوہرین میدان کو پکڑ لے گیا میر منظر ہونا تعجب ہے اب میر تہیہ ہے کہ کل صبح کو اس
نقابدار سے مقابلہ اور مجاہدانہ اور تغیر قرار واقعی اسے دون عمر و نے کہا فاموش ہے کرب تو ہر تیرے مغلوں مغلوں
کے کتاہی پکڑتے معلوم بھی ہے کہ یہ نقابدار کون ہے کرب غازی نے کہا میں نہیں جانتا عمر و نے کہا یہ نقابدار
شہر بار ملک ایران و توران شکندہ کہان زخم دستان زرا تہا تہا نانی سلیمان سلطان دلائمان امیر جگرہ صاحب قرآن
ہے کرب غازی نے جو یہ حال سنا تو کہا کہ وہی قبیلہ و کعبہ حق تعالیٰ آپ کو صدوی و سال سلامت رکھے پھر میر گزرا
کہ آپ سبھی اطلاع کردی افسوس میر و کرب غازی کو اپنے ہمراہ لے درہ کوہ صفایا میں خدمت سلطان جہا جگرہ
چلا آتا ہے راہ میں کرب غازی نے پوچھا کہ سلطان جہا جگرہ کی آرزو کی کیا سبب ہوا عمر و نے کہا کہ تمام
سردار جگرہ نامدار کے حکم سے سترابی کو لے گئے اور میر نے جو طلب کیا تو آمین وہ قابل کرنے تھے یہ باتیں کرتے ہوئے
عمر و اور فرخزادہ و مغربی اور کرب غازی خدمت سلطان جہا جگرہ شرف ہوئے ہی وقت جہا جگرہ
دوران لشکر نقابدار سے عمر و زندان خانے میں آئے تمام سرداران مقید تھے پوچھنے لگے کہ کیوں جہا جگرہ کو
نقابدار نے ہمدی گرفتار کیا ہے اور اب چاہتا ہے کہ تمہارے سب کے واسطے دریا ہے مقرر کر دے چنانچہ
خا ورسیاہ ملک قاسم کے واسطے پچاس ہزار روپیہ سالانہ مقرر کیا اور لندھوہر کے لیے تیس ہزار روپیہ سالانہ
دور مالک کے واسطے چالیس ہزار سالانہ کس لیے کہ وہ عرب ہے مالک نے کہا کہ میں عرب ہوں اسی وجہ سے
تو میں وجہ بغل ہوں عمر و نے کہا یہ مشاہرہ فقط اوقات گذاری کے لیے معین کرنا ہے مالک ازدر اپنے
دل میں تمیز ہو کے کتا تھا کہ عمر و یہ باتیں خوش طبعی کی مجھ سے کتا ہے یہ معاملہ کیا ہے ناگاہ امیر با تو قیر نے نقابدار
اقدس سے اٹھائی سب سردار وں نے جہا جگرہ دوران کو دیکھ کر پہچانا اور سب کے قدموں سے

پست گئے سلطان عالی مقام نے جو خیال کیا تو قاسم کو اس تک ریزان دیکھ کر سبب پوچھا قاسم نے عرض کی کہ چونکہ دونوں کہیں کے
پیرے ریاض و شہقت سے لشکر جمع کیا تھا اور جاہ تھا کہ لشکر کشی برسرِ پنجاب کردن آپ نے سر آہ آگے تھے پھر دبا امیر نے فرمایا
کہ میں نے تجھے معاف کیا جا اور لشکر کشی کر اقصیٰ سر در امان دست راست آگے لشکر صابقران میں جی ہر گئے اور شاہزادہ
خا ورسباہہ بہ اجازت باکر اپنے خیمہ میں نشہ یافت فرما دیا

اب دو کلمے داستان شوکت بیان جانا شاہزادہ جمہور کا طلسم ہزار سپہیں اور ملک کو کہہ روشن تن کا ہمراہ
شمیم عیار طرارجہور کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ جمہور جہان وزیر زن بہادر ہر راہ شمیم عیار کے جو کہ ملک کو کہہ کا عیا تھا پارتے اور دونوں سپہ گزاری کر رہے تھے کہ کیا
دو گھوڑے پیدا ہوئے جمہور اور شمیم نے اختیار ہو کر گھوڑوں پر سوار ہوئے گھوڑوں پر سوار ہوئے یہ ایسا تیز چلا گئے کہ بیہوش ہو گئے انکو
نبین معلوم تھا کہ ہم کہاں جاتے ہیں کہ یکایک گھوڑے ایک مقام پر ٹھہر گئے دونوں کو ہوش آیا دیکھا کہ درہ بہار کا بہت
کیفیت پر ہر شمیم تو اتر پڑا اور گھوڑا چلا گیا مگر جمہور سوار رہا اور اس درہ کوہ میں دبا ندر سے آہ اڑائی کہ یہاں کہاں آنا
یہ مقام طلسم ہو جمہور نے چار دن حزن دیکھا مگر کوئی نظر نہ آیا جمہور آگے بڑھا تو آواز تھقہ کی آئی غرض کہ تین یا چار روز
آئی جمہور نے کہا میں جان کر یہاں آیا ہوں پھر وہ آواز نہ آئی جمہور چلا جانا تھا کہ ایک تالاب نظر آیا جمہور گھوڑے سے
اترا اور باگی شمیم کے ہاتھ میں دی اور آپ پانی پیئے لگا گھوڑا شمیم سے باگ چھوڑ گیا جمہور نے کہا کہ گھوڑا میں تم سے لٹکا
شمیم بکڑنے کو دوڑا جمہور دیکھ رہا تھا کہ یکایک شمیم اور گھوڑا دونوں غائب ہو گئے جمہور بھی ڈھونڈتے ہوئے چلا کہ ایک
شہر دکھائی دیا جمہور اندر آیا ایک زرگ سے ملاقات ہوئی جمہور نے کہا کہ یا حضرت یہاں گھوڑا اور عیار آیا ہر اُس نے
کہا مجھے نبین معلوم اور پوچھا کہ دین تمہارا کیا ہے جمہور سمجھا کہ طلسم میں سب مُبت پرست رہتے ہیں اسنے اپنے نبین بھی
لات پرست بتایا اُس نے کہا کہ تو اپنے نبین بھولا ہوا ہے اور تو بدتر از سب ہے جمہور کو برا معلوم ہوا ایک طمانچہ مارا کہ
ٹھنڈا سکا پشت کی جانب پھر گیا شہر میں غل ہوا کہ ایک ظالم آیا ہے لوگ جمہور کے گرد آگئے جمہور نے کئی آدمیوں کو مارا
آخر کو پکڑ لیا گیا لوگ بادشاہ پاس لائے بادشاہ نے جمہور کو بہت پسند کیا اور حوالہ پوچھا جمہور نے تمام حال بیان
کیا بادشاہ نے کہا کہ تجھے جان سے کیا ماروں رحم آنا ہے اب تو ایک کام کر کہ یہ زرہ اور ہتھیار اپنے پیچ کر خون بہا دے جمہور
نے کہا کہ وہ کیا خوب انصاف کیا ہے اگر چھوٹا ہوتا تو حقیقت معلوم ہوتی بادشاہ نے جواب دیا کہ تم سے کچھ نہ ہو سکے گا
یہ کہہ کر جمہور کو چھڑا دیا اور ایک زنگی سے کہا کہ اسے پکڑے وہ زنگی جمہور کی طرف چلا آئے تلوار رسی زنگی نے قبضے پر ہاتھ
ڈال دیا اور تلوار چھین لی اور دم بھر میں زیر کر لیا بادشاہ نے کہا کہ بس گھنڈ آپ کا نکل گیا اب جو میں نے کہا تھا وہی
کچھ جمہور نے مجبور ہو کر زرہ اور ہتھیار وغیرہ پیچ کر خون بہا و زناں مفتولی کو دیا بادشاہ نے کہا کہ اگر عسکر
اس شہر کا نام شرقیہ آباد ہے جو یہاں آیا ہے نکل نہیں سکتا اور جو کچھ تمہارے پاس ہو اُنہیں کوئی صورت بہر اوقات
ہونے کی پیدا کر دو جمہور یہ سن کر باہر نکلا راہ میں ایک شخص سے ملاقات ہوئی کہ اسکا نام ارجم نوجوان ہے اور یہ بھی تیدی
طلسم ہو غرض کہ ارجم جمہور کو اپنے گھر لے گیا اور بہت خاطر کی اور کہا کہ اوہم تم لکڑی کا بیوپار کرنے غرض کہ ارجم اور
جمہور دونوں باہم رہنے لگے اس شہر میں مینا بھر کے بعد سیلہ ہونا ہوا بادشاہ کا غرض کہ ارجم نوجوان اور جمہور
دونوں میلے میں آئے اور بہت کیفیت دیکھی اور ابر لال بھی اُسمان پر دیکھا اور ایک بادشاہ کو دیکھا کہ تخت پر
بیٹھا ہوا ہے اور یوں کاناچ ہو رہا ہے بادشاہ نے جمہور کو بلایا اور اپنے پاس بٹھایا اور پوچھا کہ آپ کا کیا دین ہے
جمہور نے کہا کہ لات پرست ہوں بادشاہ یہ سن کر برہم ہوا اور جمہور کو فز دلی سے آگے پھر چھوٹا ہوش آیا تو اس صحبت

کوئیک باغرض کہ ارقم اور جمہور دونوں اپنے مکان میں آئے اور وہی لکڑیاں سج کر اوقات بسر کرنے لگے کہ اس میں چھپ
 وہی دن پہلے کا آیا جمہور اس صحت میں جاسے لگا لوگوں نے نہ جانے دیا جمہور کو غیرت آئی اور وہی سے کہ اس شہر میں
 رہنا خوب نہیں اس روز سے جمہور دن دن جبرہ روتی کرتا تھا مگر اوقات کو اپنے نہیں اسی شہر میں پاتا تھا ایک روز جاسے
 جانے دربار دکھائی دیا جمہور اس میں کو دیر اور میر نے لگا یہاں تک کہ پہلے پہلے ٹھک گیا اور خوشے کہاں لگا قریب
 تھا کہ دوپ جاسے دیکھا کہ ایک درخت بننا چلا آتا ہے جب وہ درخت قریب آیا جمہور اس میں چڑھا اور پارٹر ایکن اس
 پار قریب شیب طرح کے پہاڑ دیکھے اور سنبہ دیکھا کہ کچا دل بوت گیا جمہور کو سیر کرنا چلا جاتا تھا کہ آواز سنائی آئی
 جمہور کے بڑا دیکھا کہ ایک پرو عبادت خدا میں مصروف ہے جمہور باخبر باندھے کھڑا رہا جب کہ وہ مرد سن نماز
 پڑھ چکا جمہور سے پوچھا کہ آپ کو ان میں اور کیا نام ہے اُسے کہا کہ مجھے جمہور کہتے ہیں اور تمام حقیقت اپنی بیان کی
 اور سارا حال شرفیہ آباد کا کہا اور لوگوں سے وہاں کے اندر پوچھا بیان کیا اور پوچھا کہ آپ کا کیا نام ہے اُسے کہا
 کہ مجھے درویش ذکر کہتے ہیں اور یہ طلسم حکیم اشراقی روٹھن ضمیر کا ہے اور اسی طرح چار ملک ہیں شرقی وغربی
 و جنوبی و شمالی اور شرفیہ میں تو مسلمان رہتے ہیں قریب ہے کہ کھو ایدر پہنچی جمہور نے کہا کہ انکو کا فرسیج کریں سے
 اپنے شین بھی کا فر بنا پاتا تھا درویش نے کہا کہ ابہ اپنا دین بظاہر کرنا تمہاری بہت سخت ہوگی جمہور نے یہ شکر سکوت
 کیا بعد فقوری دیر کے ایک آہ گھنچر اور یہ شہر زبان پر لایا شہر فرقت یار نے دل تلک کیا ہے ابہ ابہ جو تیار وہ رہتے
 ہوئے گھبرائی ہے یا حضرت میر فقیری چھوٹا ہوا ہے درویش بولا کہ خدا کو یاد کرو جاسے لگا اور اسی غریب جس طرح سے
 کہ آثار قیامت کے لکھے ہیں اسی طرح جسے آثار قیامت کے لکھے ہیں کہ جب عاشقی و عشق دونوں طلسم میں
 آجائیں تو تو لے گا کیا انجیب ہے کہ قتل طلسم چھین ہر اور ایک دلیل اور ہے کہ ایک صاحب نے اس میں ایک پتی برنجی ہے
 اُس کے پتھر میں تیرکان ہر جب کہ شہر اسکا مغرب کی طرف اور قیامت اُس کی مشرق کی طرف ہے وہی اس رزق طلسم کشا ہے ابہ ابہ
 غرض کہ درویش جمہور کو اسی جگہ لایا جمہور نے دیکھا کہ بہار ہے بہت کھیت برتیر چاہیے ایمان تیار ہے جمہور اندر آیا
 ایک عورت خوبصورت دیکھی کہ نہایت حسین و تیرکان کا خیمہ میں سیٹھ ہوتے ہوئے کہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ اس مقام سے چلا جا
 ورنہ خراب ہوگا جمہور بھاگا درویش نے کہا تمہاری قسمت میں طلسم کشا کی نہیں ہو سکتا یہ کہی اور پیرا اودہ طلسم توڑتے
 لیکن اب ہم شرقیہ آباد میں جاؤ جمہور نے کہا کہ دریا چ میں ہوں درویش نے کہا کہ ایک وقت کنایت پر دریا سے
 لگا ہو اُس کے نیچے جا کر کہنا کہ میں شرقیہ آباد میں جاؤنگا اس میں سے ایک پتھر کر کے لے گا اسی کے ساتھ پہلے جانا جمہور
 اسی طرح سے پارٹر اور شرقیہ آباد میں پہونچا وہاں ارقم سے ملاقات ہوئی اُسے بھی مسلمان کیا اور بادشاہ پاس
 آیا ملک اشراقی سرخ پوش کو خبر ہوئی کہ وہی شخص آیا ہے اور کہتا ہے کہ میں مسلمان ہوا ہوں ملک اشراقی خود اُس کے
 جمہور کو لے گیا اور بہت غنت کی اور مکان رہنے کو دیا غرض کہ پرون پہلے کا آیا اور تمام خلقت گئی اور اشراقی بھی گیا
 جمہور اور ارقم بھی باہم پہلے جو وقت کہ پہلے میں پہونچے دیکھا کہ ایک تالا بند ہے کہنا ہے اُس کے ایک چوڑا ہے اور
 کو سون تک پھولی ہی پھولی نظر آئے ہیں عجیب طرح کے زمین نے گل کھائے ہیں جمہور سیر دیکھ رہا تھا کہ دو گڑھی
 دن رہے جانور ان سرخ رنگ مثل بلبل کے اس تالا پر اُس کے پیسے کوئی نشان نہ حکومت کر رہا ہے اس طرح بول کر ڈوب
 گئے بعد اُس کے قناطین جو ترے کے گڑھی کی گئیں اور ایک عیار منظور نام سے آئے اور خود ار اور عمار اور غریب
 اور سوار پڑے ہوئے اور آواز گانے بجانے کی آنے لگی جمہور نے کہا اے ارقم میں تو جاتا ہوں ارقم نے کہا مجھے نہ
 بھولے گا جمہور نے کہا کہ اگر میرا اختیار ہوگا تو تجھ کو بھی ضرور بلاؤنگا یہ کہہ کر جمہور چلا جو وقت اندر جانے لگا لوگوں

نے رد کا جمہور کو پکارا کہ یہاں انسان ہیں مسلمان ہوں غیاث شہزاد آیا اور جمہور کو لے گیا جمہور نے اندر کر دیا تو تین
 صدیقین آکر سترہ ہین لعل دیا فوت کی کر سیون پتی پتی زارین پتی پتی ہین اور تو اسین ہاتھ باندھے کھڑی ہین اور سچ میں بلج
 ہو رہا ہو گیا رہے جمہور کو بھی کسی رنگارنگ پریشان کیا اور ہاتھ باندھ کر فوت ہمان کے عرض کی کہ خدا اور جمہور ہونا ہوا
 طرطوس آیا ہر ایک کے حق میں کیا حکم ہو تا ہی ایک اور آئی کہ اس کی کسی طرح کی ناراضی نہوا اور وہ درجیب اعظم ہر جمہور
 نے جو دیکھا تو اس میں ہر شفیق رنگ کا اور چلایا ہوا ہر ایک کے لیے چھ آفتاب کی سی سلیم ہوئی ہر شفیقے فائوس ہین
 شمع روشن ہو اور ازاد ہو رہا کی آئی ہر جمہور نے ہر شفیقے لکھا کہ جس کو چاہا اور رقم کا ایک ہر شفیقے لکھا کہ ہمارے
 ساتھ ایک شخص ہو کہ نام اس کا رقم ہو اگر وہ ہو تو اسے بھی ملا اور ایک ہر شفیقے لکھا کہ میں کو یہ ہاتھ ہوں کہ یہ ہاتھ
 دروان المسلم کے لیے ہو کہ دیکھیں اور ہر شفیقے لکھا کہ اس شرافتی روشنی تیر کی رو در عین بیان ہو چھ آفتاب کے ارشاد کے
 عرض کرتا ہوں یہ ایک ہر شفیقے لکھا کہ اس شرافتی روشنی تیر کی رو در عین بیان ہو چھ آفتاب کے ارشاد کے
 ساتھ رقم ہو جو ان آیا ہر ایک کے حق میں کیا حکم ہو تا ہی ایک اور آئی کہ اس کی کسی طرح کی ناراضی نہوا اور وہ درجیب اعظم ہر جمہور
 ہین و عیش کو دیکھا بہت خوش ہوا اور اس کے ایک ہر شفیقے لکھا کہ اس شرافتی روشنی تیر کی رو در عین بیان ہو چھ آفتاب کے ارشاد کے
 جمہور کا ہی تو کو کیم روشن ترین میں لگا ہوا تھا ایک پر ہی ہر ایک کے لیے چھ آفتاب کی سی سلیم ہوئی ہر شفیقے لکھا کہ ہمارے
 اسے پاس تھا ایسا ہر شفیقے لکھا کہ اس شرافتی روشنی تیر کی رو در عین بیان ہو چھ آفتاب کے ارشاد کے
 سے لیا رات ہر شفیقے لکھا کہ اس شرافتی روشنی تیر کی رو در عین بیان ہو چھ آفتاب کے ارشاد کے
 سوار کر کے اور رقم اس خواص کو ہر ایک کے لیے چھ آفتاب کی سی سلیم ہوئی ہر شفیقے لکھا کہ ہمارے
 بہت خوش رہتا تھا اور جمہور پر ہی زار سے بات بھی نہ کرتا تھا عرض کیسیلے ہا دن جب آیا ایک اور آئی کہ جمہور اپنی حوریت کو نہ
 لائے اور رقم کو اختیار ہر عرض کیسیلے ہا دن جب آیا ایک اور آئی کہ جمہور اپنی حوریت کو نہ
 جانور کیا ہین کہ تالاب میں ڈوب جائے ہین اور ہر شفیقے لکھا کہ اس شرافتی روشنی تیر کی رو در عین بیان ہو چھ آفتاب کے ارشاد کے
 نے کہا کہ گھوڑا اور عیار میرا ہین لے گا بادشاہ نے کہا جشن بزرگ میں مراۃ القلار پر لے گا جمہور نے کہا کہ جشن بزرگ
 کیسا ہوتا ہے ملک اشرق نے کہا برسوں دن وہ جو چار دن شہر دن کا بادشاہ ہر مراۃ القلار پر جشن کرتا ہے اور
 چاروں شہر دن کی خلقت جمع ہوتی ہے چاہے توہ گھوڑا اور عیار بھی وہاں سے عرض کی بعد چند روز کے وہ دن میلے کا آیا
 اور ملک اشرق نے بارہ ہزار سوار ساتھ لیے اور جمہور اور رقم کو بھی ہر ایک کے لیے چھ آفتاب کی سی سلیم ہوئی ہر شفیقے لکھا کہ ہمارے
 پر پہنچے جمہور نے دیکھا کہ درہ عجیب کیفیت پر ہی جانور شہر خ کے لیے پھر لے گئے ہین گلاب سے شہر خ کے لیے ہر ایک کے لیے چھ آفتاب کی سی سلیم ہوئی ہر شفیقے لکھا کہ ہمارے
 معلوم ہوتا ہے کہ آگ لگی ہوئی ہے ملک اشرق نے یں ہزاروں کر سے فلیتوں کے تیار کر کے جمہور نے پوچھا کہ
 فلیتے اتنے کیا ہونگے بادشاہ نے کہا کہ وہ درہ تاریک تین روز تک لے گا کہ بغیر روشنی کے اسے ہٹانا ہوا
 ہی عرض کی کہ درے میں درے جمہور نے دیکھا کہ اسے بہت کٹا رہا ہو مگر وہ ہٹا کر لے گئے ہین اس سے تاریکی ہی ہو
 اسی تاریکی میں روشنی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں لگی ہوئے ہر ایک کے لیے چھ آفتاب کی سی سلیم ہوئی ہر شفیقے لکھا کہ ہمارے
 جمہور نے دیکھا صبح کا وقت ہو اور ہر شفیقے لکھا کہ اس شرافتی روشنی تیر کی رو در عین بیان ہو چھ آفتاب کے ارشاد کے
 اور تیسرا درہ چوٹا سیاہ اور اندر قلعہ کے ایک کھاروت پر ہوائی ہر ایک کے لیے چھ آفتاب کی سی سلیم ہوئی ہر شفیقے لکھا کہ ہمارے
 نے کہا ای ملک اشرق میں درہ اسیر اور طوط کی کوئے آتوں ملک اشرق نے کہا کہ ہمارے ہاں چاروں
 شہروں میں یہ عجیب طرح کی پانڈی ہے کہ ایک ہر شفیقے لکھا کہ اس شرافتی روشنی تیر کی رو در عین بیان ہو چھ آفتاب کے ارشاد کے

جہان چاہتے جانیے مگر میں نے کچھ جزا کی نہیں کی ہر جگہ نہ بھولے گا اور شام کو میں چلے آئے گا جمہور نے کہا کہ مجھے رات
اور دن یہاں کا نہیں معلوم ہوتا ہمیشہ صبح رہتی ہر ملک اشرق نے کہا کہ یہ گڑی ٹھیلن دینا ہوں دیکھ لینا اور دوسری
پہچان یہ ہے کہ نیند آنے لگتی ہر غرض کہ جمہور نے ار قہ کو ساتھ لیا اور دوسری طرف جلا دیکھا کہ تمام خلقت زرد پوش
ہر اور دیوار قلعہ کی آئینہ کی جڑ پر بیچ میں دہی عمارت ہر اور غیمہ بھی زرد ہر اور ایک طرف کو دیکھا کہ ہزار بارہ سو گھوڑے
بندھے ہوئے ہیں اور اپنے گھوڑے کو دیکھا کہ نگاہ کے نیچے بہت تکلف سے بندھا ہوا ہے جمہور نے اور قہ سے بھٹل سے
کہا کہ یہ گھوڑا میرا ہے اسے بادشاہ شمالیہ ملک حسن زرد پوش سے بیان کیا ملک ایسیر نے جمہور کو اپنے پاس بلایا
اور بہت خاطر سے پیش آیا اور کہا کہ آپ میرے پاس رہتے گھوڑا بھی جمہور نے کہا کہ ملک اشرق کا ساتھ نہ چھوڑ دنگا
ملک ایسیر نے کہا کہ اپنی خیر سب کو غریز ہوتی ہے یہ گھوڑا ہمارے یہاں آیا ہے ہم نے اسکو تحفہ سمجھ کر رکھا ہے اور جو
چیز جسکے گھڑا کی وہ اسکی ہو گئی اب یہاں رہتے تو گھوڑا بھیے اور ملک اشرق پاس جاتے گا تو نہ دوں گا جمہور بہت
خفا ہوا ملک ایسیر نے کہا کہ آپ خفا نہ ہو جیے اور طعام و شراب و کباب منگو اگر حاضر کیا جمہور اور ار قہ نے کھایا
بعد فراغ طعام ار قہ نے گڑی کو دیکھا اور کہا کہ اب رات ہونے میں گڑی بھری دیر ہے چلے ملک ایسیر نے دو گھوڑے
منگو اور جمہور اور ار قہ سوار ہو کر چلے جب برج شرقی پاس پہنچے سائیسوں نے کہا کہ اب گھوڑے آگے نہ
جائینگے جمہور جھنجھلاتا ہوا اتر آیا اور اپنے لشکر میں آیا اور ملک اشرق سے تمام احوال بیان کیا اسنے کہا کہ جشن میں
میں آپ کا گھوڑا دلا دوں گا غرض کہ رات زیادہ آئی جمہور نے کھانا کھا کر آرام کیا اور صبح کو تیسری طرف گیا وہاں
دیکھا کہ تمام لوگ سبز پوش ہیں اور غیمہ بھی سبز ہے اور دیوار قلعہ کی دیوار خیمہ کی جڑ پر بیچ میں وہی عمارت اور دروازہ
آندرفت کا نذر دین ہے جمہور دیکھتا چلا جاتا تھا کہ ایک سواری بڑی دھوم سے پیدا ہوئی جمہور نے دیکھا کہ شمیم
گھوڑے پر چلا آتا ہے شمیم جمہور کو دیکھتے ہی گھوڑے سے اتر پڑا اور جمہور کو اپنے بادشاہ ابن سبز پوش پاس لایا
اور نہایت خاطر کی اور تمام خال پوچھا جمہور نے تمام سرگزشت اپنی بیان کی اور کہا کہ تم پر کیا گدزی شمیم نے کہا کہ جب
میں آپ سے جدا ہو کر گھوڑے کی پیچھے چلا جاتے جاتے گھوڑا تو غائب ہو گیا میں ایک شہنشاہ بن چکا اور ایک عیار سے ملاقات
ہوئی اسنے پوچھا کہ تمہارا دین کیا ہے میں نے کہا کہ لات پرست ہوں عیار بہت خفا ہوا اور بادشاہ پاس سے گیا
ملک نے پوچھا کہ تمہارا کیا دین ہے میں نے کہا کہ لات پرست ہوں بادشاہ نے ٹھکرا دیا غرض جہاں جاتا تھا کوئی مجھے
رہنے نہ دیتا تھا وہی شاہ پھر ملا اور کہا کہ خیر صہیل میں سو رہا کر میں تین دن وہاں رہا پھر دن نے ایسا کانا کہ شام
برن سوچ گیا وہی عیار ایک دن پھر ملا میں نے کہا کہ میان خدا کے واسطے کوئی اور جگہ رہنے کو تبا دو کہ میں اس
عذاب سے چھوٹوں اس عیار نے کہا کہ تو خدا کو کیا جانے میں نے کہا کہ میں تو ہمیشہ سے خدا پرست ہوں تم کو کافر
سمجھ کر کافر بن گیا تھا وہ عیار پھر بادشاہ کے پاس گیا ملک میں نے بہت خاطر کی اور مکان رہنے کو دیا اور وہاں بھی
سیلہ ہوتا تھا ویسا ہی جیسا کہ آپ کہتے ہیں مگر ان ابر سبز تھا اور جانور اور درخت اور پھول سبز تھے ایک شاہ
سبز پوش آیا اور مجھے اندر صحبت کے لیے گیا اور اس وجہ سے احوال بیان کیا اور آرائی کہ یہ جو پر بان ہاتھی ہیں
ان میں سے ایک کو لے لے حضرت جسکو میرا جی چاہتا تھا وہی ملی اب وہ میرے پاس ہے اس کے عشق
میں گرفتار ہوں اب آپ بھی میں رہے جمہور نے کہا کہ تو میرے ساتھ مل شمیم نے کہا کہ معشوق
مجھ سے چھوٹ جانے کی اس آئنا میں ار قہ نے گڑی دیکھ کر کہا کہ اب شام قریب ہے چلے شمیم نے
گھوڑے منگو لے اور کہا کہ اپنا سوار ہو کر جائیے جمہور نے کہا کہ مجھ کو ملک ایسیر نے بھی گھوڑے

لنگوادیہ تھے جب آخر سوار ہو کر زب بروج شرقی کے پونجا تو سائیسون نے گھوڑے مانگ لیے تھے اب میں نہ لنگامیں
 نے کہا کہ آپ سائیسون کو ساتھ لے جیے غرض کہ جمہور اور ارقم دولوں گھوڑوں پر سوار ہو کر چلے جب کہ بروج شرقی کے پانچ
 پونچے گھوڑے تڑپے گئے جمہور اور ارقم کو ڈپے گھوڑے چلے گئے جمہور اپنے لشکر میں آیا اور ملک اشترقی
 سے تمام کیفیت بیان کی ملک اشترقی نے کہا آپ کا عیسار میں بادشاہ سے لکھ دو اور بادشاہ بھی آپ کی
 خاطر کرے گا اس لنگوادیہ اور زنفارے کی کوشش زد ہوئی جمہور نے کہا کہ اے ملک اشترقی یہ نقارہ کیسا ج رہا ہے
 اشترقی نے کہا کہ کل جشن بزرگ ہو غرض کہ رات گزری اور صبح نمودار ہوئی جمہور نے دیکھا کہ دروازہ شرقی پر
 سائبان سرخ رنگ لگا ہوا ہے ملک اشترقی اور جمہور اور ارقم بیچ اُس سائبان کے نیچے جمہور نے دیکھا کہ
 اندر قلعہ کے آدھ آدھ کوس چاروں طرف دیوار قلعہ کی چھوڑ کر دریا بہتا ہے اور بیچ میں دریا کے باغ بہار اور
 عمارت وسیع اور اسپر متابی معلوم ہوتی ہے اور دریا میں کشتیوں پر نایچ ہو رہا ہے اور ایک کشتی پر ایک منظور
 بیٹھا ہوا ہے یکا یک ایک منظور پکارا کہ اے ملک اشترقی جو لوگ دروان طلسم سے ہیں انکو لاؤ اور تماش
 دکھاؤ ملک اشترقی جمہور اور ارقم کو لے کر اندر آیا جمہور نے دیکھا کہ ستون اور درواہیں سب شیشہ کی ہیں
 اور شرقی غری جنوبی شمالی چار طرف کی سیر دکھائی دیتی ہے اور اُس باغ میں درخت موسی کے لگے اتنا
 ہیں اور ہر درخت کے نیچے نایچ ہو رہا ہے اور ایک درخت نہایت بلند ہے اور اسکی چار شاخیں چاروں طرف
 پھیلی ہوئی ہیں اور تمام باغ پر اُسکا سایہ ہے اور زمین پر طرح طرح کے پھول تھے ہوئے ہیں گویا فرش کھواب کا
 بچھا ہوا ہے اور جانور ہر ہر رنگ کے آتے پھرتے ہیں جب وہ جانور دریا میں گر پڑتے ہیں تو اُسی وقت بھرے
 اور کشتیاں پیدا ہو جاتے ہیں اور نایچ ہونے لگتا ہے اور آسمان پر ابر بزرگ ہے اُسکے چاروں طرف پر چار
 ابر چار رنگ کے مثل قندیل کے لگتے ہیں اور ان چاروں ابروں کے نیچے چار ہی زادین ٹھہرے نقاب ڈالے
 تخت پر سوار ہوا ہوا ہوا ہے ہرے ابر بزرگ کی طرف دیکھ رہی ہیں اور اُس ابر میں جیسے کہ آفتاب بدلی میں
 آ جاتا ہے اسی طرح کی روشنی معلوم ہو رہی ہے اور چار شاخ کشتیوں پر سوار ہوا ہوا ہوا ہے ان ہی زادین کی طرف
 دیکھ رہے ہیں جمہور دیکھتا تھا کہ کتاب کائنات حکیم روشن ضمیر سے نکلا اور تمام مکان نورانی ہو گیا اس
 مکان میں بھی آیا اور جمہور سے ملاقات کی جب کہ وہ رات تمام ہوئی اور خوشید سحر نمودار ہوا تو روشنی
 تو بہت تھی لیکن گرمی کا نام بھی نہ تھا جمہور اور ارقم اور شمیم سیر کرتے پھرتے تھے جب تک جاتے تھے
 کسی درخت کے نیچے بیٹھ رہتے تھے پر ہی زادین کشتیوں پر سے اُترتی تھیں اور فرشتے بچھا کر جمہور کو نکھاتی تھیں
 اور نایچ تھیں اسی طرح جمہور سیر کرتا پھرتا تھا کہ یکا یک ایک بجلی چمکی سب کی آنکھیں چمک گئیں پھر جو
 شاہزادہ طوطا سب ترزن جمہور جہان سوز نے دیکھا تو آفتاب متابی کے کلاس پر چمکتا تھا اور چاروں طرف
 پر ہی زادین مورچل ہاتھ میں لیے ہوئے مکمل پر مغرب جو اہر نہایت بڑا تھا اور بجاری پڑا لیکن پہنے ہوئے چاروں
 دروازوں پر متابی کے محل رہی ہیں اور اندر سے متابی کے بجلی سی چمک رہی ہے اور عیار بچکا رہنے لگے
 کہ بادشاہ تخت عدالت پر بیٹھا ہے جسے جو کھتا ہو کے ادھر سے ملک احسن بن کلاہ گھوڑا ایسے ہوئے
 آیا جمہور نے کہا اے ملک اشترقی میرا گھوڑا بھی ہے ملک اشترقی نے یکا یک منظور کو بلا کر تمام احوال جمہور کا
 بیان کیا یکا یک منظور سے اپنے طبعوں سے کہا اُسے بادشاہ سے عرض کی کہ وہ شخص جو در و طلسم ہوا ہے اُسکا گھوڑا
 ملک الیمیر پاس ہے حکم ہوا کہ ہم کسی پر ظلم نہیں کرنے ہیں اسبیل بادشاہی میں اُس سے بہتر گھوڑے ہیں وہ لے کر

کیا کرے گا اور اسکا مطلب بہت بڑا ہے وہ یہاں سے نکلے گا ملک ایسر نے عرض کی کہ یہ گھوڑا میرے شہر میں آیا ہے اگر حکم ہو تو میں سوار ہوں ارشاد ہوا کہ یہ مال برابا ہے رہنے دو اگر سوار ہونا ملک ایمن سب پرورش نے عرض کی کہ تم میرے شہر میں آیا ہے اور شکوایک بری نرا دعایت ہوئی ہے وہ اس کے ساتھ بہت خوش ہے حکم ہوا کہ بس ہم یہی چاہتے ہیں کہ جو بچان آئے خوش رہے لیکن جمہور کو کیا سوچھی کہ نہیں معلوم بادشاہ کی صورت کیسی ہے اور عورت ہر بام و وسعہ خیال آتی ہے ایک منظور بکار کہ اس ملک اشرق تم یہاں سے چلے جاؤ کہ بادشاہ اپنی صورت دکھانا چاہتا ہے اور ورون ظلم کو چھوڑنے جاؤ ملک اشرق تو یہ قبیل وہاں سے اٹھ کر دروازہ میں بیٹھا جمہور کیا دیکھتا ہے کہ پردہ اٹھا اور ایک چمک پیدا ہوئی کہ آنکھیں چمک گئیں پھر جو ہوش آیا تو جمہور نے اپنے تئیں خیمہ میں پایا اور ملک اشرق کو پاس بیٹھے دیکھا جمہور نے پوچھا کہ اس ملک اشرق اب یہ سیکب دکھائی دے گی ملک اشرق نے کہا کہ زندگی ہے تو پھر برسوں روز دیکھینگے عرض کی کہ وہاں سے کوچ کیا اور دروہ ظلمات ظلم کو چھوڑ کر شرفیہ آیا وہاں پہونچے ملک اشرق نے جمہور کو بادشاہ کیا اور اپنے برادر بھائی اور جمہور کا سیکب راج ہوا ایک دن جمہور نے کہا کہ اس ملک اشرق وہ دن کو نسا ہو گا کہ معشوق میری بیوی آئے گا ملک اشرق نے کہا کہ بادشاہ بھی فرما چکا ہے کہ معشوق تمہارا آئے گا مگر دعا کرو کہ اسی شہر میں آئے جمہور نے پوچھا کیا اور کہاں جائے گا تو نے ملک اشرق نے جواب دیا کہ بیشک نہ ملے گا جمہور تو یہاں یا معشوق میں بیٹھے

اب دو مکمل داستان کو کہہ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ وہاں کو کبیر روشن تن حوت سے ضحاک شاہ کے اپنی چالیس خواہوں کو مع جمیلہ بھاگ کر جنگل میں چھپی اور عیار جمہور کا نسیم بن عمرو تلاش میں شاہزادہ جمہور کی نکلا ہوا تھا پہلے تو سب اکل میں گیا رہا تا کہ جمہور کو لقا نے ضحاک شاہ پاس بھیجا ہے نسیم ضحاک میں آیا وہاں شاہ جمہور کو ضحاک شاہ نے ظلم میں پھنسا دیا ہے نسیم ظلم کی ہوت جاتا تھا کہ راہ کچھ بھولا جنگل میں کچھ خورتوں کو دیکھا اُس نے پوچھا کہ تم کون ہو ملکہ نے کہا کہ تم کون ہو نسیم نے کہا کہ جمہور کا عیار ہوں اور ظلم میں جمہور پاس جاتا ہوں ملکہ نے بہت شکر تمام حقیقت اپنی نسیم سے بیان کی اور کہا کہ مجھے بھی بے چل غرض کہ ملکہ نے نسیم کو ساتھ لیا اور تمام خواہوں کو ہفت شکر امیر کے رونہ کیا اور ہمراہ نسیم کے ظلم کو چلی جس وقت دریا سے اتر کر تختہ کلزار دیکھا جمہور یاد آگیا اور انکھوں میں آنسو پھرتے کہ کیا کہ تین گھوڑے پیدا ہوئے اور اپنی نیت پر ملکہ اور جمیلہ اور نسیم کو لے کر رہی ہوئے جس وقت کہ مقبرے پر شرف خاتون کے آئے اپنے اپنے سوار دن کو اُتار کر گھوڑے چلے گئے ملکہ نے دیکھا کہ مقبرہ نہایت خوشنما بنا ہوا ہے اور تختہ پھولوں کا کھلا ہوا ہے اور جانوران خوش اور چمک رہے ہیں کہ جنگل فیلیں مثل نیر کی جوں کے بار ہوتی ہیں ملکہ کا دل باد جمہور میں خون ہو گیا اور شاہک جاری ہوئے اور وہ تختہ کلزار نگاہوں میں خار معلوم ہونے لگا ضابطہ جتنی مقبرے سے باہر آئی اور پوچھا کہ کیوں روتی ہو ملکہ نے حال اپنا ساتھ ایک حجاب کے بیان کیا ضابطہ جتنی نے تسلی دی اور اپنے ساتھ لیے ہوئے پاس درویش مذکر کے آئی اور احوال ملکہ کا بیان کیا درویش مذکر نے ملکہ کو اپنی بیٹی کیا اور زہرہ لقا کہ جو شہر میں سلطان تھی اس کے سپرد کیا اور نسیم کو ملک اغرب بادشاہ غریب کو دیا ملک اغرب نے نسیم کو بہت غربت و محنت کے ساتھ رکھا زہرہ لقا ملکہ کو کبہ روشن تن کو لے گئی اور بہت خاطر کی اور کہا جسٹن بزرگ میں تم کو معشوق سے ملاؤ گی غرض کہ بعد چند روز کے جسٹن بزرگ کا آنا زہرہ لقا ملکہ کو لے کر مرات القلاع میں آئی ملکہ نے دیکھا کہ تمام قلعہ شیشے کا ہے اور ایک باغ بنا ہوا ہے اور ایک تالاب ہے اس میں کشتیاں تھیں پھرتی ہیں اسی تالاب پر چار طرے چار دن شہر کی سلطان خورشید لقا زہرہ لقا ماہ لقا

سہیلہ بانو آکر بیچین خورشید لقا نے کہا کہ میں زہرہ لقا یا تمھارے ساتھ کون بہن زہرہ لقا نے تمام حقیقت کو کہہ
 روشن تن کی بیان کی اور کہا کہ میں نے سنا ہے کہ عاشق انکا تمھارے شہر میں آیا ہے اور ہم تم شادی سیاہ رچائیں خورشید لقا
 نے کہا کہ برج شرقی میں بے چل کے شادی کرو زہرہ لقا نے کہا یہ مجھ سے منوگا کہ تم اسے خانہ زاد کر کے یا جو جس طرح سے
 رسم دنیا ہو اس طرح کرو کہ تم دو ملنا کر برج غریبی میں لاؤ اور دھن کو سیاہ کر لیاؤ خورشید لقا نے کہا کہ مجھے رسم دنیا سے
 کیا کام ہو میرے برج میں شادی ہو زہرہ لقا نے کہا کہ یہ تو تم بھی خوب جانتی ہو اور میں بھی خوب جانتی ہوں کہ جسکے
 برج میں شادی ہوگی اسکا رتبہ طلسم میں زیادہ ہوگا اب اسکو بادشاہ پر رکھو جیسا حکم ہو دیا کہ یہ باتیں ہر تہی میں
 کہ آفتاب کائنات روشن ضمیر سے نکلا اور تباہی کے کلس پر قائم ہوا اور ابر بزرگ متابی سے مل گیا اور لوگ بیکار سے
 کہ بادشاہ جلوہ افروز ہوئے ہیں جو جسے کہنا ہو عرض کرے زہرہ لقا نے کہا کہ ای کو کہہ روشن تن تم جیتناک یہاں
 سیر کرو میں تمھارا حال بادشاہ سے عرض کرتی ہوں عرض کہ خورشید لقا اور زہرہ لقا اور باہ لقا اور سہیلہ بانو
 چارویں دروازوں پر موجود ہلانے لگیں اور کو کہہ روشن تن پھرتے پھرتے ایک درخت کے نیچے ٹھہری ایک پر زاد
 نے آکر کسی بچا دی کو کہہ روشن تن اسپر بیٹھ کر چاروں اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے کسی کا انتظار ہوتا ہے اور سہیلہ
 رومال ہلا رہی تھی نسیم تلاش جمہور میں چلا جاتا تھا کہ نسیم کو دیکھا آواز دی کہ اے نسیم تمھاری ملکہ بھی آئی ہیں نسیم
 خوش ہوا اور جمہور سے خبر کرنے کو دروازہ جمہور پر کرتے کرتے ایک درخت کے نیچے ٹھہرا تھا اور حور لقا نامے ایک
 پر سی زاد نے فرش بچھا دیا تھا اور شراب ہلا رہی تھی کہ نسیم اور نسیم پہنچے جمہور نسیم کو دیکھ کر بہت خوش ہوا
 اور حال پوچھا جمہور نے اپنی سرگذشت اور ملکہ کا آنا بیان کیا جمہور نے کہا کہ ملکہ کہاں ہے نسیم نے کہا کہ اندر
 مراۃ القلندر کے زہرہ لقا کے پاس ہیں جمہور دیکھنے لگا معلوم ہوا کہ اندر باغ کے ایک درخت کے نیچے کسی
 ملکہ بیٹھی ہوئی ہے اور سہیلہ رومال ہلا رہی ہے جمہور نے ارادہ جانے کا کیا حور لقا نے کہا کہ کچھ اچن ہوے ہو فیہر حکم
 بادشاہ کے نہ جاسکو گئے قصائے کار ملکہ کی نگاہ بھی جمہور پر پڑی تو کیا دیکھا کہ دونوں عیار پاس کھڑے ہوئے ہیں
 اور آپ بیٹھا ہوا ہے پر سی زاد حور شراب یلانی ہے اور خندا کر رہی ہے ملکہ کو رشک ہو جمہور بیتاب ہو کر کانٹانے لگا
 پر سی زاد میا ختم ہنس پڑی اور کہنے لگی کہ آپ کی آواز بھی دہان تک پہنچنے لگی کیا آپ نزدیک سمجھے ہیں پھر تو جمہور
 اور ملکہ میں رشائے بازیان ہونے لگیں اور کنایوں میں مطلب دلی کا انداز ہونے لگا جمہور نے ہنسارے میں کہا کہ
 میں ملک اشرق سے کتا ہوں ملکہ نے جواب دیا کہ میں بھی زہرہ لقا سے کتی ہوں غر فکہ دونوں اپنی اپنی جگہ سے
 اٹھے جمہور ملک اشرق کے پاس آیا اور تمام کیفیت بیان کی ملک اشرق نے ایک منظور سے کہا اور اسے
 خورشید لقا سے کہا اسے بادشاہ سے عرض کہ وہ شخص در طلسم جو شرفیہ آبا دین ہے اسکا عشق غریبیہ آباد
 میں آیا ہے میں نے چاہا تھا کہ برج شرقی میں شادی ہو لیکن زہرہ لقا نہیں مانتی ہے اور میں وزیر اوی ہوں اگر
 میری خاطر ہوگی تو میں اپنی جان دے دوں گی زہرہ لقا نے کہا کہ تم وزیر اوی ہو تو میں بھی امیر الاسرا کی بیٹی ہوں
 اور اس مقدمے میں بادشاہ کسی کی خاطر نہ کرے گی یہ حجت دیش تھی کہ بادشاہ بزرگ نے دونوں کو طلب فرمایا
 خورشید لقا وزہرہ لقا دونوں گئیں اور بیان رخصتہ سلطان نے کہا کہ جمہور اور کو کہہ دونوں کو لاؤ میں کچھ کی
 ماہ لقا نے کہا کہ میں جمہور کو لاتی ہوں سہیلہ نے کہا کہ میں ملکہ کو کہہ کو لاتی ہوں یہاں جمہور بیٹھا تھا کہ ماہ لقا
 کشتی پر سوار کی اور کہا کہ میان جمہور جلوہ تم کو بادشاہ نے طلب کیا ہے ملک اشرق تو ہاتھ باندھا کر اٹھ کھڑا ہوا
 جمہور کشتی پر سوار ہو کشتی پہنچ دیا میں پہنچ کر چرخ کہا کہ ڈوب گئی بعد تھوڑی دیر کے جمہور نے اپنے ساتھیان باغ

مین پایا اب ماہ لقا اور سیلہ سے تکرار ہونے لگی اُسے کہا کہ تم ملکہ کو لاؤ تو جمہور کو ملے چلیں وہ کہنے لگی کہ تم جمہور کو لاؤ تو
ملکہ کو ملے چلیں ج ماہ مین شہری اور ماہ لقا جمہور کو لیے جاتی ہر اور سیلہ کو کہہ روشن تن کو اسی طرح دونوں کو
زیر قعر بلند بادشاہ لاکر کھڑا کیا جمہور کو کہہ روشن تن کے گرد بٹھنے لگا اور بادشاہ کو دعا مین دینے لگا اس عرصہ
مین درویش ذکر اور درویش مذکور بھی آئے بادشاہ نے کربان پیشینے کو دین اور سلام کیا اور تعلیم بجا لایا اور کہا کہ ان
دونوں کا فیصلہ آپ کیجئے درویش مذکور نے کہا کہ زہرہ لقا نوح کہتی ہر کہ جمہور آئے اور بیاہ کر لیجئے درویش
مذکور نے کہا کہ یہ نوح ہر مگر زہرہ لقا کو لازم ہے کہ بڑی بین کی خاطر کرسے اور ملکہ کو لے جا کر برج شرقی مین شادی
کرسے اور بڑا خوف یہ ہے کہ اگر یہ ہوگا تو خورشید لقا اپنے ٹہن ہلاک کر ڈالے گی درویش مذکور نے کہا کہ جو بات
حق ہوگی وہی کہی جائے گی اسے کوئی کیا کرسے کہ وہ بڑی ہستی بھی اپنے ٹہن ہلاک کرسے گی اسپریت تکرار بڑی بہا سنگ
کہ نوبت شتم کشاکی ہو چکی بادشاہ نے کہا کہ درہ آپ نے بھی خوب فیصلہ کیا معاف رکھیے اور شریف لیجائیے دونوں
آخر کہتے ہوئے اور یہ کہنے چلے کہ یہ بھی ایک علامت بر بادی طلسم کی ہے کہ ہم دونوں قطب طلسم مین سے ایک عہد امت
سے سوخت ہو جائے قریب ہے کہ طلسم بر باد ہو لیکن بادشاہ کو نہایت تشویش تھی کہ اگر رضیہ سلطان تو بادشاہ
اور تہرے کچھ انصاف نہ ہو سکا یہ باتین دل سے کہہ رہی تھی کہ اسی وقت خیال مین آیا کہ رزادول جب توختے چلی تھی
اور مقبرے مین حکیم اشراق کے گئی تھی اور جنگو بشارت ہوئی تھی کہ اب مقبرہ ہمارا نہ ظاہر ہوگا مگر جب کہ شکل تجویر
پڑے گی اسوقت ظاہر ہوگا تو ہم سے آکر بیان کرنا یہ سوچ کر رضیہ سلطان نے حکم کیا کہ ان دونوں عاشق و معشوق
کو شیش محل مین داخل کر دو اور تم سب یہ مین رہو مین آتی ہوں لیکن اسوقت درویش مذکور و مذکور جانے
لگے تھے اسوقت ایک ایک پیالہ پانی کا ہو کر خورشید لقا و زہرہ لقا کو دیکھنے لگے تھے اور کہہ گئے تھے کہ جمہور کو کہہ
روشن تن کو بلا دینا یہ تمہاری اطاعت سے باہر نہونگے انھوں نے اپنی اپنی جگہ وہی کیا جمہور اور کو کہہ روشن تن
یوں تو آپس مین اختلاف کرنے تھے لیکن جب گفتگو آتی تھی ملکہ کہتی تھی کہ برج غری مین آؤ تو بیاہ کر لیجاؤ اور جمہور
کہتا تھا کہ برج شرقی مین آؤ تو شادی ہو کر جب رضیہ سلطان حکیم اشراق کے مقبرے پر پہونچی اور
خصابطہ جنی نے دروازہ کھولا رضیہ سلطان اندر آئی اور قبر پر فاسخ پڑ رہی تھی کہ خود کی آگئی خواب مین حکیم اشراق
کو صیبت آ رہا دیکھا جھک کے مجرا عرض کیا حکیم اشراق نے کہا کہ او ز زہرہ لقا کو ہر اس مقدمہ کو چار دن مراد اور
پر چھوڑوے اور تو ترک سلطنت کر کے پردہ قاف مین جا کر بیٹھو رہ جب کہ طلسم کشا آئے گا تو یہی مرآت القلار
پر آنا اور شیش کرنا اور طلسم کشا تیرا شوہر ہوگا تو بادشاہ آخر طلسم ہو رہا پھول جوچین مین لگے ہوئے ہیں انکا گلہ سستہ
بنا کر لیتی جا تبس روزہ پھول مر جھا جائینگے اس دن طلسم کشا آئے گا رضیہ سلطان کو خوش آیا مکان کو مضطر
پایا اور گلہ سستہ بنا کر ہاتھ مین لیا اور ابر پر سوار ہوئی اور مرآت القلار پر آئی خورشید لقا و زہرہ لقا
دیکھنے سے کہا کہ مین اس مقدمہ مین دخل نہ دوں گی تم جانو اور تمہارا کام جانے مین پردہ قاف مین جاتی ہوں
جب تک طلسم کشا نہ آئے گا اسوقت تک نہ آؤں گی یہ سن کر ایک تملک مچ گیا لوگ یکا کر کے کہ جسے بادشاہ کو
دیکھنا ہو دیکھو کہ اب بادشاہ بغیر طلسم کشا کے آئے نہ تشریف لائینگے تمام فلاق دیکھنے لگی جسکی نگاہ نہ
در بینی اور حلقی اور چپا کلی پر پڑی وہ بیہوش ہو گیا جمہور کی جوتکملی تو اپنے ٹہن ملک اشراق
کے جسم مین پایا اور ملکہ کو نہ دیکھا ترپنے لگا ملک اشراق جمہور کو لیے ہوئے شریف آیا دین آیا لیکن
جمہور کا یہ حال تھا کہ ایک دم قرار و آرام نہ تھا اور کہتا تھا کہ اگر ملک اشراق جس طرح بن پڑے یہ سی

مشتوق کو لادو در نہ میری زندگی بحالی اور بیاہ نکاح میری آئین زبان پر لانا تھا اور یہ شعر تھا شمع حیات در چشم زدن محبت
 یا ر آخر شد یہ روئے گل سپر نہ دیدم بہار آخر شد یہ ملک اشترقی جمہور کا بہ حال دیکھ کر درویش ذاکر کے پاس لایا اور
 حال سیراری جمہور کا ظاہر کیا درویش ذاکر نے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیے اور نامہ لکھیے کہ ناموس میرا تم نے چھین رکھا ہے
 جس طرح دو گے لو لگا اور تم جانتے ہو کہ مشرق کا غریب پر غلبہ رہا ہے جمہور نے کہا کہ غریبہ آبا وین نامہ کو ان لکھا لے گا درویش
 ذاکر نے کہا کہ شمیم لکھا لے گا غرض کہ نامہ لکھ کر شمیم کو دیا اور درویش ذاکر نے کہا کہ اگر شمیم ات کو جانا اور خط جو تھماں معلوم
 ہوتا ہے اس کے نیچے سیر دیا جانا اور اگر در اوپر دیکھا جائے تو بہت خراب ہو گے اور جس مقام پر صبح ہو جائے وہاں
 سے آگے نہ جانا اور جب شام ہو جائے تو راستہ پر آگے چلنا غریبہ آبا وین پر یوں جانے لگے شمیم نامہ لے کر اسی طرح
 چلا یہاں کو کہ روکشش تن کی جو آگہ کللی اپنے تین راج تلم بین پایا اور ایک عورت کو پاس بیٹھے دیکھا کہ ات کو کون جڑا گئے
 کہا میں غریبہ خاتون ملک اغریب سیاہ پوش کی زوجہ ہوں اور اب یہاں کی بادشاہت لیجیے ملک نے کہا مجھے بادشاہی
 سے کچھ کام نہیں ہے میرا عاشق مجھے مل جائے غریبہ خاتون نے بہت تسلی دی اور تخت پر بٹھا دیا اس آئینہ میں خبر ہوئی کہ
 شمیم نامہ ملک اشترقی کا لایا ملک اغریب نامہ لے کر ہوئے درویش مذکر پاس آیا انھوں نے مصنون نامہ پڑھ کر
 جواب دیا کہ تم کو غرض نہیں تم دو لہ ناکر لاؤ یاہ ایجا واد چنے یہ جو لکھا ہے کہ مشرق کا غریب پر غلبہ رہا کیا ہے تو یہ اس طرح ہے
 جیسے قوم ہاری کا انسان پر جواب نامے کا ہے کہ شمیم روئے سہرا اور بعد از مراحل و قطع منازل شریفہ آبا وین آیا
 اور نامہ درویش ذاکر کو دیا درویش ذاکر نے مصنون نامہ پڑھ کر کہا کہ جمہور اپنا ناموس رس و کر
 چھین لاؤ غرض کہ تیار سی لشکر کشی کی ہونے لگی مگر جب ایسا اتفاق ہوتا ہے تو دوسرے دربار ایک
 طرف ہو جاتے ہیں اور دو ایک طرف ملک اشترقی اور امین ایک طرف ہوئے اور ملک اغریب اور امیر ایک
 طرف ہوئے اور دونوں طرف سے سامان جنگ ہوا اور لشکروں نے کوچ کیا اور میدان میں آئے اور ٹیل جنگ
 بہار ات بہار تل جنگ بجا کیا صبح کو دونوں لشکروں نے صف بندی کی ملک اشترقی جمہور کو تخت پر بٹھا کر میدان میں نکلا
 ملک اغریب کو کچھ روکشش تن کو منہ پر نقاب ڈال کر تخت پر بٹھا کر میدان میں آیا جب کہ صف بندی ہو چکی اور نقیب
 نکلا کر چلے گئے بلوط شرفی میدان میں آیا اور نہر کیا اس طرف سے بلوط غریبی نکلا بعد نہر بازی دشمنی کے نومست
 کششی کی پہونچا کہ ایک آواز غیب پیدا ہوئی کہ ای ظاہر ان طلسم و ابواب تھا ہر ایشیہ ہو گیا کہ آپس میں خون ریزی
 کرنے لگے بہتر مٹی میں ہر کہ پلٹ جاؤ اور جو بیان رات کو رہ جائے گا وہ مارا جائے گا اور دوسرے میدان ہوسے اور دونوں
 کی کمر بخیہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لے گئے ملک اشترقی نے کہا باطن طلسم والوں کا حکم نہیں ہے کہ کوئی ٹرسے اور چاروں ہمدرد
 کوچ کر گئے اپنے اپنے ملک کی طرف چلے گئے جمہور پھر اسی طرح تہ تیغ لگا اور امین عکبر خورش کھینچنے لگا ملک اشترقی
 پھر درویش ذاکر کے پاس لایا درویش ذاکر نے بتلی برنجی کو دیکھ کر اٹھا کہ غریب کی طرف ہونے نہیں تھوڑا فرق باقی
 ہے کہ ملک اشترقی جمہور کو لیے ہوئے پہونچا درویش ذاکر نے کہا کہ کوئی کپڑا ملے کے بدن کا منگواؤ میں ایسا
 رسم پڑھ دوں گا کہ وہ تمہارے پاس چلی آئے گی جمہور نے شمیم کو بھیجا اور ملکہ کا بھی یہی رنگ تھا کہ لوگ درویش
 مذکر کے پاس لے گئے تھے درویش مذکر نے بھی کہا کہ کپڑا جمہور کا پہنا ہوا تھا دو تو میں ایسا رسم پڑھ دوں کہ وہ
 خود چلا آئے ملکہ نے شمیم کو بھیجا غرض کہ شمیم ملکہ کا کپڑا اور شمیم جمہور کا کپڑا جگمگت عیاری لائے درویش ذاکر
 اور مذکر نے کپڑوں پر رسم پڑھ کر دم کیے اور کہا کہ اسکو اپنے جائے میں بٹھا کر کے پہنو ملکہ نے کرتی جو ناکر کہنی تو عشق
 جمہور کا اور زیادہ ہو یہاں تک کہ اب دو دنہ ترک ہوئے لگا شمیم نے کہا کہ دو ایک روز کا منوالہم دستہ کر نکلیں

ملکہ غریبہ آما و درون سے چھب کران شرفیہ آبا د کے چلی اور جمہور نے جو جامہ پہنا اسکو بھی عشق و دنا ہوا اور
دیوانگی برسنے لگی ایک روز ملک اشرفی سے چھب کر راہ غریبہ آباد کی لی اتنا سے راہ میں ملکہ سے ملاقات ہوئی اور یہ
ملاقات ہوئی کہ آپ اور وطن ہما کی جلیے غرض کہ دونوں گھوڑوں پر بٹکار رہی صحرا ہوئے وہاں ملک اشرفی نے
جمہور کو اور ملک اشرفی نے ملکہ کو ڈھونڈھا مگر کہیں نہ پاتا نہ لکھا یہاں جمہور اور ملکہ دونوں بھاگتے بھاگتے ایک
بیابان پر فضا میں پہنچے ایک درخت خلا کی دیکھا اس کے نیچے آکر بیٹھ گئے لیکن آسمان کو جو دیکھا تو برجیا یا ہوا جو جمہور
نے شمیم سے کہا کہ اگر کہیں سے شراب ملے تو لاشیم نے جو خیالی کیا تو بتا بل اسی درخت کے ایک اور درخت نقشہ کی
بعلوہ ہوا اور اس کے نیچے ایک پیر مر د کو دیکھا کہ گناہا سن رہا ہے اور شراب پی رہا ہے پھر سنے کہ کہ ایک شمیم اسی سے لا
شمیم رو پیہ پاس گیا اور شراب طلب کی پیر مر د بہت تھا ہو جب شمیم چلے لگا تو کہا کہ تو چاہتے پی شمیم ایک
جام شمیم اسی ساتی پر عاشق ہو گیا اور وہاں کھڑا ہوا جمہور نے بعد فقوری دیکھ لاشیم کو بھیجا وہ بھی اسی طرح جام پی کر
وہاں پہنچا اور جمہور آپ ایام رو پیہ بہت خاطر کی اور بھایا ساتی نے شراب دی جمہور نے شراب پی اور ساتی سے کہا
کہ اب کسی کو شراب نہ دینا ساتی سے دو تین جام جمہور کو دیئے اور ایک پیر مر د کو دیا جمہور نے ایک خانچہ مر د پیر کے
مارا اور شراب چھایا کر کے گیا مر د پیر اٹھا اور اس پر بہن ایک بخیہ لکھی تھی اسے پکڑ کر چڑ گیا اور چار دن گویے اور
ساتی رو شمیم اور شمیم بھی بخیہ کو پکڑ کر چڑ گئے پیر مر د نے جمہور سے کہا کہ یہاں آؤ تو معلوم ہو جمہور نے بخیہ پکڑ کر چھٹا تھا
کہ لٹاک کر رہ گیا اور ابرار کو اسے لے لے چلا گیا ملکہ نے جو یہ حال دیکھا اپنی تنہائی پر روتی ہوئی سچے اسی ابرار کے جلی
جس اتنی تھی کہ ایک صحر سے چھب ملا کہ یہاں باقی نہ تھا اور کچھ بہت فقیر بن گئی اسے کھانا اور کتار سے دریائے
پہونچی وہاں پھٹکر رہنے لگی کہ ایک کشتی حیدر ہوئی اس میں ایک پیر مر د اور کچھ عورتیں بھی تھیں انھوں نے ملکہ پر
رحم کھا کر بٹھا لیا جب وہ کشتی ج میں آئی چرخ مار کر شیر لگی ملکہ کو جو ہوشیار آیا اپنے تئیں ایک مکان میں پایا اور
پاس اسی پیر مر د کو دیکھا اسے ملکہ سے حال پوچھا ملکہ نے تمام سر گذشتہ اپنی سیان کی پیر مر د نے کہا کہ میں نے تجھے
حائم پاس لے کر لکھی وہاں جمہور کو ایک سفود کی سی لکھی تھی اب جو لکھی گئی اسے تئیں ایک شہر میں پایا اور سامنے کو تو ملی
چوتھ پر اسی پیر مر د کو بیٹھے دیکھا پیر مر د نے کہا کہ تجھے اپنے سلوک یا د میں اب میں کیا کہوں کہ تو مسلمانوں کی
علا رسی میں آیا ہو اگر کافروں کی سرحد میں ہوتا تو وہ تجھے مار ڈالتے اور پوچھا کہ تجھے کچھ کام بھی آتا ہو جمہور نے
کہا کہ میں تاج بنانا جانتا ہوں شمیم سے کہا کہ تو کیا جانتا ہے اس نے کہا کہ میں زرگری جانتا ہوں شمیم سے پوچھا اس نے کہا
کہ میں ہلا سازی جانتا ہوں جمہور سے پیر مر د نے کہا کہ تم طلسم کشا کے لیے تاج بنایا کرو اسی آتما میں پیر مر د ملکہ کو
لے ہوئے آئی پیر مر د نے کہا کہ اہلین بھی سے ہاؤ یہ بھی بہت لوگوں دینا یا کہ نیکی لوگ سمجھوں کو لے کر زندان خانے
میں آئے جمہور نے دیکھا کہ مکان بہت وسیع ہے اور تین میں ایک تالاب ہے اس کے ایک طرف درکام کرتے ہیں اور
دوسری طرف عورتیں دن بھر کام کیا کرتی ہیں رات کو ایک ایک خانہ کھاتے کھاتے ہوتے ہیں سب کھانا کھا کر علیحدہ
سکانوں میں سو رہتے ہیں اور ملکہ سے اور جمہور سے انسا ر دن میں یا تین ہو کرتی ہیں یہ تو بیان اس طرح سے
رہی لیکن چالیس نو صین ملکہ کو کہہ رو دشمن تن کی جو لشکر امیر کی طرف چلی تھیں بعد چند روز کے پہونچیں امیر کو
خبر ہوئی کہ چالیس نو صین نقابدار آئے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم حالی اپنا امیر شہر سے عرض کر چکے امیر نے کہا کہ غلوت میں
لاؤ پھر روئے کہا کیوں حمرہ یہ راتوں کو کہاں جایا کرتا ہے یہ کیا پیغام لائے ہیں امیر نے کہا تو بھی چل کر شہن غرض
امیر اور عمر و غلوت خانے میں آئے دیکھا کہ نقابدار ہیں پھر سے آرتی ہوئی ہیں اور سب جو امین ہیں اور شمیم بھی

دوست ہیں امیر نے احوال پوچھا سمجھوں نے حقیقت چھوڑ اور کوہک نے روشن تن کی بیان کی امیر نے انکو تو خوشن بین سپرد کیا اور آپ روتے ہوئے باہر نکلے بادشاہ نے ہال پوچھا امیر نے کہا کہ تمہو پر طلسم میں گرفتار ہو گیا ہوں میں اس کے چکر آئے کو جاؤنگا بادشاہ نے بزرگ امید وغیرہ کو بلوائے احکام نکلوائے انھوں نے حکم نکالا اور بہت روئے اور کہا کہ امیر جاؤں اور دبیٹے اور دوسرے دار اور عمر و یہ سب ساتھ جائیں تو طلسم ٹوٹے گا بادشاہ نے پوچھا کہ آپ روئے کیوں انھوں سے کہا کہ امیر اس سفر سے پھر کرائیئے تو کئی شخصوں سے ملاقات نہوئی سب سردار روئے اور کہا کہ ہمیں بھی ساتھ لیے چلیے امیر نے کہا کہ تم ہمیں رہو میں جاتا ہوں اور عمر و بن حمزہ اور جوگان اور بہرام اور فرخزاد اور عمر و کو ساتھ لے کر کوچ کیا اور قاسم اور بلیغ الزمان درمنزلی تک ساتھ آئے کہ ہمیں بھی لیتے چلیے امیر نے رخصت کر دیا اور سچایا کہ آپس میں نسا نہ کرنا لیکن امیر جو وقت چلنے لگے تھے اپنا جانشین عمیل ماہر و کو کیا تھا اور کہا تھا کہ یہ میرا چھوٹا بھائی ہے اسے مثل میرے سمجھنا اور جو یہ کہے امیر عمل کرنا سمجھوں نے قبول کیا غرض کہ امیر کوچ کو چھوٹا امیر میں پہونچے یہاں ضحاک شاہ کو خبر ہوئی کہ امیر آئے ہیں وانشہ دربر سے کہا کہ اب میں کیا کروں اسنے کہا کہ وہ آپ طلسم میں پھنسے جا رہے ہیں آپ کاوش نہ کیجیے ضحاک شاہ امیر کی پیشوائی کو آیا اور اپنے ہمراہ لایا اور در تک امیر یہاں رہے وانشہ نے پھر حال طلسم کا بیان کیا غرض کہ تیسرے دن امیر کوچ کر کے در سے پرتے اور اس در کو دیکھا کہ جبین بیدل چلا جاتا تھا اور سوار نہیں جاتے پاتا تھا امیر نے ایک سوار کو بھیج کر تماشا دیکھا اور تعجب کیا بعد اس کے امیر نے خود ارادہ کیا ضحاک شاہ نے کہا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں آپ نہ جانیے امیر نے کہا کہ میں جمہور کو چھڑانے جاتا ہوں غرض کہ امیر پانچ آدمیوں سے دریا تر کر تختہ گلزار میں آئے امیر نے چھپ کر جو دیکھا تو بار کا آدمی کوئی نہ دکھائی دیا اور ادھر کے لوگ امیر کو دیکھتے تھے اور دریا بہت فابہ معلوم ہوتا تھا امیر تماشا دیکھ رہے تھے کہ پانچ گھوڑے پیدا ہوئے پانچ آدمی گھوڑوں پر سوار ہوئے گھوڑے سے کہہ رہی ہوئے آتے رہے ۱۰۰ میں ایک آندھی آئی اور تار کی ہو گئی پھر جو روضی ہوئی امیر نے دیکھا کہ بجاسے در و دیوار کے دونوں طرف درخت ہیں اور انہیں سنار سے چکلتے ہیں اور سر پر ہما کو دیکھا کہ مانند نقیب کے بولتا چلا آتا ہے کہ اس کا کمان طلسم خیر دار ہو جاوے کہ طلسم کشا پہونچا اور جو کوئی اسکی اطاعت کرے گا وہ آفت سے محفوظ رہے گا اور جو اس سے پھر جائے گا وہ تباہ و برباد ہوگا غرض کہ گھوڑے امیر کو لیے ہوئے ایک مکان میں آئے امیر نے ملاحظہ کیا کہ ایک در تک بنا ہوا ہے اور اپنے گھوڑے کی جگہ پر دیکھا کہ ایک نگیرہ کھنچا ہوا ہے امیر اور سب سردار اتر پڑے گھوڑے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے گئے اور ہانپکار کہ ایضا بطمہ جنی طلسم کشا آیا ہے امیر نے دیکھا کہ ایک عمارت میں سے ضعا بطمہ جنی اور پانچ چار آدمی نکلے امیر کو اندر مکان کے لیے گئے اور دعوت کی اور کشمیان جو اہر کی آگے رکھیں امیر نے تو نہ لین مگر غمرو نے انکو داخل زبیل کیا ضعا بطمہ جنی نے کہا یہ بھی دلیل طلسم کشائی کی ہے کہ ایک شخص لاجبی بھی ساتھ ہوا اور ہمارے ہوا اور یہ گھوڑا جو آپ کو لایا ہے اسکو بھی حکمانے لکھا ہے کہ یہ طلسم کشا کو لائے گا بیشک آپ ہی طلسم کشا ہیں امیر نے پوچھا کہ تم کو یہاں کیا خدمت ہے ضعا بطمہ نے کہا کہ میں کلید بردار حکیم اشراقی روضن ضمیر کے مقررے کا ہوں امیر باتیں کرتے تھے کہ آواز نقارے کی آئی امیر نے کہا ایضا بطمہ یہ نقارہ کیسا بجا ضعا بطمہ نے کہا آپ خوب دنوں میں آئے ہیں کہ کل غرض حکیم اشراقی کا ہے امیر راست بھر رہے اور صبح کو پہلے در سے چمک معلوم ہوئی پوچھا کہ یہ چمک کیسی ہے ضعا بطمہ نے کہا کہ یہ انبال آپ کا ہے کہ یہاں سے کئی شہر پر یہ مکان ہے آپ کو نزدیک معلوم ہوتا ہے غمرو نے پیچھے بڑھ کر دیکھا تو جس مکان سے نکلے تھے وہ نہیں معلوم ہوتا

ضمنا بطع سے پوچھا آئے کہ کیا یہ کارخانہ طلسمی ہو غرض کہ امیر اس مکان پاس پہنچے ہمارے ہمارے کہ طلسم کشا آنا ہو ایک شخص
گندم رنگ لورانی شکل با ہر آیا امیر نے کہا اس ضما بطع یہ کون ہو ضما بطع نے کہا حکیم اشراق کے پوتے حکیم قسطاس
رکشن ضمیر ہیں جو ان کے نائب ہیں امیر ان کے ساتھ اندر آئے دیکھا کہ ایک باغ بہت پر تکلف ہے اور اس کے چار دروازے
ہیں چار رنگ کے اور مکان بہت بڑے ہیں اور چار بین ایک قمر ٹنکلف ہے اور ان کے آگے ایک چوڑا نور کا ہوا امیر
ایک شہر انیس زینے کا رکھا ہے اور گرد و کسبان رکھی ہیں امیر نے ضما بطع سے پوچھا یہ شہر کیسا ہے ضما بطع نے کہا تسلیم
قسطاس امیر نے بیان کرتے ہیں اور جو اس سال کا حال ہوتا ہے ظاہر کرتے ہیں اور لوگ طلسم ظاہر و باطن کے ساحر
اور غیر ساحر سب شہر میں ہیں اور کسی کو کسی سے دشمنی بیان نہیں ہوتی ہر غرض کہ امیر ایک برج میں بیٹھے تماشا دیکھتے تھے
کہ چار دروازے سے چار بادشاہ پیدا ہوئے ملک اشتر قی بارہ ہزار سوار سرخ پوش سے آیا ملک امین بارہ ہزار سوار
سبز پوش سے آیا ملک اغرب بارہ ہزار سوار سیاہ پوش سے آیا ملک اسیر بارہ ہزار سوار زرد پوش سے آیا اور شہر
کے طلسم کشا آئے چاروں نے سلام کیا ہمارے ہمارے کہ چاروں بادشاہ شکار و روہر و طلسم کشا سلامت غرض کہ چاروں
بادشاہوں نے امیر سے احوال چھوڑ اور ملکہ اور دونوں عیاروں کا بیان کیا اور رقم نہ اپنا حال کہا امیر نے رقم کو
اپنے پاس رکھا ملک اغرب نے کہا کہ خواص ملک کی جھیلہ اب تک میرے پاس ہے فرمایا رہنے دو چاروں بادشاہ
اپنے اپنے مقام پر تاحہ باندھ کر کھڑے ہوئے اس میں برج شرفی کی طاعت سے اور برج آیا اور ہوا سے رو بہ طے لگی
اور جو ترسے لے گیا امیر نے دیکھا کہ برج میں سی ہزار نو جاگر برج پر قائم ہو رہا خورشید تھا چار سو ہزار درون
سے آئی اور پوچھا کہ یہ کون ہے ضما بطع نے کہا کہ طلسم کشا ہے خورشید تھا بڑی آتش فراخ ہے مگر امیر کا یہ رعب
چھما کہ جھک کر سلام بجالائی ہمارے ہمارے خورشید تھا شکار و روہر و طلسم کشا سلامت مگر خورشید تھا نے عمر و
بن حمزہ کو جو دیکھا عاشق ہوئی اور اگر انھیں کے پاس بیٹھ گئی اور بانی کرنا چاہا لیکن عمر و بن حمزہ باپ کے
کافاسے بات نہ کر کے خورشید تھا نے امیر سے کہا کہ اگر آپ فرمائیں تو میں انھیں سیر کر لاؤں امیر نے کہا کیا نعمت
ہے خورشید تھا عمر و بن حمزہ کو علیحدہ جگہ پر لائی اور شعل شراب شروع ہوا اسی آئین میں ایک اور امیر پیدا
ہوا آسمان سے ماہ لقا نکلی آئے بھی شہر کہ طلسم کشا آیا ہر ماہ لقا آئی اور سلام بجالائی ہمارے ہمارے شکار و
روہر و طلسم کشا سلامت ماہ لقا چوگان بن حمزہ پر عاشق ہوئی اور چوگان ماہ لقا پر عاشق ہوا غرض کہ
ماہ لقا اگر پاس بیٹھی اور پوچھا کہ میان تم طلسم کشا کے کون ہو چوگان نے کہا میں بیٹا ہوں اور ابھی میرے
بھائی کو خورشید تھا نے لقا کے گئی ہے آخر یہ دونوں بھی اسی طرح چلے گئے اور عمر و بن حمزہ شراب خوری ہوئے کہ ایک
اور امیر و پیدا آسمان سے سہیلہ تھا آئی اور شہر کہ طلسم کشا آیا ہر ماہ لقا آئی اور سلام کیا ہمارے ہمارے شکار و روہر و
طلسم کشا سلامت سہیلہ فرامرز پر عاشق ہوئی اور پوچھا کہ میان تم طلسم کشا کے کون ہو فرامرز
خدا ہوا اور کہا کہ مجھے کیا بین کوئی ہوں غرض یہ جو بات کہتی تھی وہ ترشش ہو کر جواب دیتا تھا سہیلہ گلابی
شراب کی جھک کر اٹھانے لگی کہ ہاتھ سہیلہ کا سینہ میں فرامرز کے لگا فرامرز نے ایک دھکا دیا کہ سہیلہ دور
چلی گئی اور کہا کہ بزرگوں کے سامنے اس طرح کی بے ادبی کرتی ہو سہیلہ نے کہا کہ میں تو شراب اٹھاتی تھی یہ کہہ
روئے لگی امیر کو سہیلہ پر رحم آیا اور عمر و کی طرف دیکھ کر کہا کہ محبت کیا بڑی چیز ہوتی ہے کہ سہیلہ تو بیار کرتی ہے
اور فرامرز کو کچھ خیال نہیں فرامرز شراب کو چلا سہیلہ اٹھ کر ساتھ ہوئی اور فرامرز سے بیٹنے لگی فرامرز نے
ایک ٹالچہ مارا کہ سہیلہ گر پڑی اور ہونچھٹ گیا غرض کہ فرامرز دانا کر بچھا جان کہ خورشید تھا

اور ماہ لقا اور عمرو بن حمزہ اور جوگان میٹھے تھے کہ سہیلہ جھانکنے لگی خورشید لقا کو حرم آیا اور کہا کہ میان تم کیوں سپر آتا تھا
ہوتے ہو فراہم زچپ ہو رہا خورشید لقا نے سہیلہ کو بلا کر پاس بٹھا یا اور درویش بکاپٹنے لگا فراہم ز کو بھی جیتا نہ ہو سہیلہ
سے ہنسنے لگا اور باتیں کر کے لگا پھر تو یہ بھی اختلاط میں مشغول ہوا کہ چوتھا برس سیاہ آڑا آئین سے زہرہ لقا آئی اور سنا کہ
علم کم کشا آیا زہرہ لقا آئی اور امیر کو سلام کیا اور بیٹھ گئی امیر سے تمام سرگدشت ملکہ کی بیان کی اور کہا کہ جو کچھ کیسا
درویش ذرا کرنے کیا اسی کے صدر سے وہ اندھے ہوئے ہیں امیر نے بہت افسوس کیا مگر بہرام زہرہ لقا پر عاشق ہوا
اور پوچھا کہ ملکہ پاس آپ تھیں زہرہ نے رکھا کی سے جواب دیا کہ میں تجھ سے بات نہیں کرتی بہرام یاوس ہوا بعد تو زہری پر
کے گلابی شراب کی بہرام نے زہرہ کو دی زہرہ لقا خفا ہو کر چلی گئی اور بہرام بھی پیچھے چلا زہرہ لقا خورشید لقا
پاس آکر بیٹھی بہرام چپ کر دیکھنے لگا زہرہ لقا نے کہا دیکھو صاحبو یہ بلا یہاں بھی آئی اور زنج بہرام پر مارا کہ گو فرار کیا
بہرام نے وہ زنج چھانی سے لگا یا خورشید لقا نے کہا کہ زہرہ لقا وہ تجھے پیار کرتا ہے تجھے سپر حرم نہیں آتا زہرہ لقا نے
کہا کہ بوجھے یہ باتیں نہیں اچھی لگتیں اور اپنی کرسی اٹھا کر درون جا بیٹھی بہرام دہان بھی جا کر لگا دیکھنے آئیں اسے
زہرہ لقا کو پیسے پر چلی گئی بہرام دہان بھی آیا اور پیر دین پر گر پڑا اور کہا کہ مجھے تو زنج کر ڈال زہرہ لقا نے کہا کہ میری بلا فوج کرے
میں کیوں فوج کروں بہرام نے خور نکال کے حلق پر رکھ دیا اس وقت زہرہ لقا کو کچھ نہیں پڑی اور مامقہ بہرام کا پکڑ لیا اور سمجھی کہ
یہ سچا عاشق ہے پھر یہ دونوں بھی جہان اور سب بیٹھے تھے وہاں آکر بیٹھے اور مشغول اختلاط ہوئے کہ آئین لقا بیٹھے اور دھوم
ہوئی کہ حکیم قسطاس رنجن ضمیر آئے ہیں اس وقت امیر پاس دونوں بیٹھے اور دونوں سر داتا بیٹھے اور غم و رومال
ہلانے لگا امیر نے دیکھا کہ ایک شخص بارش سفید تخت پر سوار اور کچھ لوگ مقدس وضع ساتھ اور ایک کتاب آگے رکھی ہوئی
اس طرح سے آئے ہیں ہما پکارا کہ از نائب حکیم اشراق علم کشا آیا ہے تمہیں لازم ہے کہ مہمانداری کرو حکیم قسطاس
امیر پاس آئے اور سلام علیک ہوئی اور کہا کہ لاش حکیم اشراق کی کشتے ہیں کہ آج تک دفن نہیں ہوئی اور آپ کا اختلاط تھا
کہ علم کشا آئے گا تو دفن کرے گا اور نائب آپ ہیں امیر نے پوچھا کہ تم نے لاش حکیم کی دیکھی ہے آئیں کہ انہی نے نہیں معلوم
اور ضمایط سے کہا وہ تخت جو علم کشا کے واسطے رکھا ہے لاؤ آج تک کوئی سپر نہیں بیٹھا اور جو کوئی بیٹھا ہے وہ گر پڑا ہے
اور جو اٹھانے گیا اسے دکھائی نہیں دیا غرض کہ ضمایط گیا اور تخت کو لایا دیکھا کہ تخت الماس کا جڑا و نہایت
پر خلعت ہوا اور چاروں کو لون کی طرف چار کر سیاہ بھی ہیں جن میں ایک کرسی یا قوت لگا رہی امیر تخت پر جلوہ فرما
ہوئے اور غم و بن حمزہ اور جوگان اور فراہم ز اور بہرام آکر بیٹھے عمر و یا قوت لگا کر کرسی پر بیٹھے اور کراہیے
رومال جھٹنے لگا اور تخت کو جنبش بھی نہ ہوئی اور لوگ پکارے کہ بیشک یہ علم کشا ہے اسی آئین میں ایک ابر
آسمان پر چھا گیا اور بجلی چمکی جمین سے پرکائے آتش کے آڑے لگے اور غم و ڈر حکیم قسطاس نے
کہا کہ باطن علم کے لوگ ہیں آپ خون نیچے اور لقا بدر درون سے آئے اور دو کرسیاں منبر کے دہنے
بائیں پچھین انہی بیٹھے حکیم قسطاس نے زہرہ لقا وغیرہ سے کہا کہ تم بادشاہ کو لاؤ یہ چاروں حرمت القلاط کی
طرف روانہ ہوئیں یہاں رضیہ سلطان پردہ چہام میں ملک اکلیل سرخ پوش جی کہ اسکا باپ ہے وہاں بیٹھی تھی کہ
گلہ ستہ بھولوں کامر جھانکنا یہ بتجیل سوار ہو کر حرمت القلاط کی جانب روانہ ہوئی کہ خورشید لقا وغیرہ وہاں نہیں
اور خبر دی کہ علم کشا آیا ہے اور سب جمع ہیں آپ چلے تو حکیم قسطاس دعا کہیں رضیہ سلطان سے کہا
کہ علم کشا کون ہے اور سب کو چپ ہو رہیں مگر خورشید لقا نے کہا کہ آدمی ہے یہ کشتے ہی رضیہ سلطان
خفا ہوئی اور ہزاروں گالیوں حکیم اشراق کو دین اور کہا کہ میں نہ آؤنگی یہ چاروں پیرا ہیں اور حکیم اشراق سے

کہا کہ وہ نہیں آتی ہیں بعد اس کے درویش ذاکر اور نذر کر گئے مگر رضیہ سلطان نے اس کی حکیم قسطاس نے نقابدار
 شجر فی پوش سے کہا کہ آپ جائینگے تو وہ بینگی نقابدار شجر فی پوش جب جانے لگا اس وقت درویش ذاکر اور نذر کر گئے
 ایک اسم ایسا پڑھا دیا کہ رضیہ سلطان ان کی صورت دیکھتے ہی جلی آئی رضیہ سلطان نے سنا کہ باطن طلسم کے نقابدار
 آتے ہیں بہت نفا ہوئی کہ بیان آکر کیا کرینگے جبکہ وہ سامنے گئے تو بہت فحاشی اور کرسی پر بیٹھا نقابدار شجر فی پوش
 لے گیا کہ آپ بادشاہ طلسم ہیں اور یہ جواہر ہیں اور عورات الفحاش کی کیفیت ہے اور آفتاب اور شتاب جو نکلتا ہے یہ
 باطن طلسم والوں کا سحر ہے اور پھر اگر آپ چاہیں گی کہ ابر پر سوار ہو کر کہیں میر کرنے کو جائیں تو ہرگز نہ جا سکیں گی اور آپ کے
 عمل میں فرقی پڑ چکا ہے اور سحر آپ کے آدمیوں کو ذلیل کرتے ہیں آپ کو لازم ہے کہ رعیت پروری کیجیے اور تاج احکام
 آخری ہے اس کی شن لیجیے رضیہ سلطان نے کہا اس شرط سے چلتی ہوں کہ وہ آؤں تو بہت میں سے نکال دیا جائے
 نقابدار نے کہا کہ کئی خیال ہے کہ طلسم کشا کو نکال دے مگر ان پر ہی زاون آپ کو گھیرے رہیں گی کہ طلسم کشا آپ کو دیکھنے
 نہ جائے گا رضیہ سلطان چلنے پر رضی ہوئی اور اپنے ابر پر سوار ہو کر خوش گاہ میں آئی اور بر زمین سے مل گیا رضیہ
 سلطان اتر سی حکیم جی اور دونوں نقابدار اور امیر تو تعلیم کو نہ آئیے باقی سب تعلیم بجا لائے رضیہ سلطان آکر اپنے
 مقام میں داخل ہوئی اور سب پر زاون گھیر کر کھڑی ہوئیں امیر جب سے کہ طلسم میں آئے ہیں نگاہ میں طلسم والوں
 کی اسے بڑھ کر کوئی خوبصورت نہیں معلوم ہوتا جبکہ رضیہ سلطان کی نگاہ امیر پر پڑی اور امیر نے اسکو دیکھا عاشق
 ہوئے اور وہ امیر عاشق ہوئی اور دونوں کو قریب تھا کہ غش آجائے مگر سنبھلے امیر نے عمر سے کہا کہ خواجہ خذ خیر کرے
 عمر و نے کہا حمزہ وہ آدمی سے نفرت رکھتی ہے امیر عاشق نہو نا وہ میرے ہاتھ نہ لگے گی رضیہ سلطان حج کے درمیں
 اپنے تخت پر بیٹھی ماہ تھا دغیرہ مورچل چھٹنے لگیں اور بر زاون آکر گرد کھڑی ہو گئیں کہ صورت امیر کی نہ دکھائی
 دے رضیہ سلطان نے گھبرا کر کہا کہ صاحبزادہ کئی لگتی ہے سرک جاویری زاون بہت گئیں رضیہ سلطان نے
 امیر کو دیکھا امیر نے اسکو دیکھا دونوں سسکرا دیے اور شمار سے میں بائیں ہونے لگیں اتنے میں غل ہوا مسلم اور
 تیرہ بہشت نذر دلائی نشان پر سوار بہت سے جاوگر ساتھ لیے ہوئے آکر کرسیوں پر بیٹھے عمر و تو دیکھتے ہی ڈر گیا اب
 حکیم قسطاس نے خبر پڑائی درویش ذاکر اور نذر کر اپنے بائیں کھڑے ہوئے حکیم قسطاس نے احکام پڑھنا شروع کیا کہ
 ایہا انساناں یہ شخص بیشک طلسم کشا ہے اور جو اس کی اطاعت کرے گا وہ بچے گا اور جو نافرمانی کرے گا وہ مارا جائے گا اور
 دین سارے طلسم میں جاری ہو گا مطلق اور میرہ بہت نے کہا کہ آپ نے ہمارے قتل کرنے کو اس شخص کو بلایا ہے خیر ہم
 سمجھتے ہیں کہ اس کو طلسم میں رہنا معلوم ہو گا اور ہمارا بیان نام بھی ناحق تھا یہ کہتے ہوئے اور بہت اپنی
 دیکھتے ہوئے چلے گئے کہ جس سے تمام مسلمان تفرقہ رائے اور کانپنے لگے پھر حکیم قسطاس نے کہا کہ اب کی سال
 طلسم برباد ہو جائے گا مگر بہت نیچے آئے اور درویش ذاکر اور نذر کر کہ آپ رضیہ سلطان سے کہتے کہ کتاب
 میں یہ احکام نکلا ہے کہ آج بادشاہ اسحاق طلسم کشا کے ساتھ پڑھو ان میں کہ اسی کی خوشی پر وہ طلسم کشا کی کرے گا
 عمل آپ کا تمام طلسم میں ہو گا اور آپ کا ہر بھی طلسم کشا کی ہے درویش ذاکر اور نذر کر نے اسی طرح بادشاہ سے
 بیان کیا پہلے تو بہت حقا ہوئی پھر بعد سکوت کے کہا کہ جو مرضی آپ سب صاحبزادوں کی مجھے منظور ہے رضیہ سلطان
 کی فائزہ اور دین ہے کہ ہم نے کہہ دیا ہے کہ آپ نے درویش ذاکر اور نذر کر سے امیر سے بیان کیا امیر رضی
 ہوئے مگر عمر و نے کہا کہ ہم بھی رسم اپنے ملک کی کرینگے غرض کہ سلطان چھٹلائی کہ یہ تمہارا کون دخل دینے والا ہے
 رضیہ سلطان نے کہا ہوا وہ اپنی رسم کرین تم اپنی رسم کر داس سے کیا مطلب غرض کہ امیر کو اور رضیہ کو

لیجا کیا ذکیہ نے امیر کو دھن بنایا اور رضیہ کو دولہا بنایا اور سب زمین پر دہ قات کی کین بعد اسکے عمر و نے امیر کو دولہا بنایا اور رضیہ کو دھن بنایا اور درویش ذاکر اور ند کرنے نکاح پڑھا عمر و نے دونوں کو اسی مصحف دکھایا اور صحبت عیش ہوئی لیکن عمر و نے جسے ذکیہ کو دیکھا تھا خود رفتہ ہو رہا تھا مگر ذکیہ کا خیال عمر و کی طرف نہ تھا رات بھر عجب صحبت رہی کہ عمر دین حمزہ اور خورشید لقا ایک طرف اور جوگان بن حمزہ اور ماہ لقا ایک طرف اور فرار اور سہیلہ ایک طرف اور بہرام اور زہرہ لقا ایک طرف اپنے اپنے معشوق کو لیے ہوئے بیٹھے تھے اور صحبت گانے بجانے کی رہی صبح کو ایک دوسرے سے رخصت ہوا امیر نے رضیہ سلطان سے پوچھا کہ پھر بھی ملاقات ہوگی اسنے کہا کہ عرات انقلاب چہنیں بزرگ میں آؤ گے تو ملاقات ہوگی غرض کہ اُدھر رضیہ سلطان اور خورشید لقا وغیرہ روئی ہوئی رخصت ہوئیں اور امیر اور عمر دین حمزہ کے چہرے پر ایک مایوسی ظاہر ہوئی اور پھر تمام خلقت جلی گئی فقط حکیم قسطاس باس امیر کے رہ گئے غرض کہ عرس گاہ سے باہر نکلے کہ ایک آواز مہیب آئی کہ بھلا حکیم صاحب آپ نے ہمارے قتل کیسے اس شخص کو بلایا تو ہر مگر خیر ہم بھی سمجھ لیتے حکیم قسطاس کانپ گئے اور امیر سے کہا کہ میں نے آپ کا دہن در دست پکڑا ہے آپ میرے مکان پر چلے امیر نے اسے ساتھ چلے آئے میں ایک جنگل ملا اور اندھنی آئی کہ تمام زمانہ تاریک ہو گیا بعد اسکے روشنی ہوئی امیر نے دیکھا کہ نہ وہ جنگل ہے نہ مکان عرس گاہ ہے ایک اور مقبرہ دکھائی دیا امیر نے حکیم قسطاس سے پوچھا اسنے کہا کہ یہ آپ کے قدم کی برکت ہے کہ آج مقبرہ حکیم اشراق کا دکھائی دیا آتے ہیں ضابطہ آیا اور امیر کو اندر لے گیا امیر نے قبر پر حکیم اشراق کی فاتحہ پڑھا اور پتھیرے کہ خود کی آئی خواب میں حکیم اشراق کو صحبت آرا دیکھا امیر نے سلام کیا حکیم اشراق نے کہا کہ تو بیشک طلسم کشا ہے اور شیت میری ابھی تک زمین سے نہیں لگی ہے کہ تو آئے گا تو دفن کرے گا اب ایک کام کرتا کہ مقبرے کی سچے سمت غریبی کو ایک درخت بہت بلند ہے اسپر چڑھ کر دیکھنا ایک دروازہ زمین میں معلوم ہو گا درخت سے اتر کر اسی جگہ ٹھہر دانا دروازہ بند ہو گا تہ خانے کے اندر جانا ہمارا صندوق صندوق کا ٹکٹا ہے اور لوح طلسمی بھی لٹکتی ہے جب تم سات مرتبہ درود پڑھو گے تو لوح نیچے آجائے گی تمہیں لازم ہے کہ جو وقت لوح نیچے آجائے فوراً ماتھو میں اٹھا لینا اور زمین تو ساحر فکر میں لگے ہوئے ہیں لوح لیجا بیٹے پھر لوح تمہارے ماتھہ نہ آئے گی غرض کہ آنکھ امیر کی کھلی مکان کو معطر پایا امیر باہر نکلے اور بھون سے احوال بیان کیا تو گون گئے حکیم قسطاس سے پوچھا کہ اب دروازہ تہ خانہ کا جلتے ہیں انھوں نے کہا کہ میں نے کبھی سنا بھی نہیں غرض کہ امیر اسی مقام پر آئے دیکھا کہ درخت بہت بلند ہے اور میوہ آسمان مثل کدو کے لگا ہوا ہے اور کھانے میں بیٹھا ہے امیر اسپر چڑھے دیکھا کہ وہ جو مقبرے کے گرد جو ترا ہے اسکے ایک کونے میں دروازہ ہے امیر نیچے اترے اور اسی مقام پر ٹھہر دایا دروازہ پیدا ہوا لیکن قفل بند تھا امیر نے ضابطہ سے کہا کہ اسکی کنجی بھی تمہارے پاس ہے اسنے کہا کہ نہیں ہے یہ کیا ایک وہ دروازہ آپ سے آپ کھل گیا قاعدہ ہے کہ مکان بند جب کھلتا ہے تو ہوا گرم نکلتی ہے لیکن امیر نے جو خیال کیا نہایت سہرہ و آئی غرض کہ امیر اور سب کو باہر چھوڑ کر اور اپنے سر درون کو ساتھ لے کر اندر چلے پہلے بہت تاریکی ملی عمر و نے فیلک عیاری روشن کر لیا بعد اسکے دروازہ ملا اسکے اندر آئے دیکھا کہ درخت میوہ دار اور گلہا سے رنگارنگ لگے ہوئے ہیں اور خوشبو دعو اور عنبر کی آئی ہے امیر حیران تھے کہ زمین کے نیچے یہ تیاری کرنے والا کون ہے حکیم اشراق کو دیکھا کہ ہلکے پر لپٹے ہیں اور ایک کاغذ لکھا ہوا ماتھو میں ہے امیر نے اسکی کاغذ کو پڑھا تو یہ لکھا تھا کہ یارو میں ایسا زبردست شخص تھا کہ بھوت اور پریٹ اور جن اور پری اور دیوی سب میرے تابع تھے تخت ہوا پر سوار سلیمان وقت بنا پھر مانگھا

اور آٹا بڑا طلسم میں بنے بنا اگر قصداً مجھے بھی نہ چھوڑا امیر اور سردار امیر کے بہت روئے کہ دنیا کچھ نہیں ہے امیر نے
 دیکھا کہ صندوق اور لوح لٹکتے ہیں امیر نے ماتھے دوڑایا کہ لوح کو لے لین لوح اور اونچی ہو گئی اسوقت امیر کو یاد آیا
 کہ حکیم نے کہہ دیا تھا کہ درود پڑھنا امیر نے سات مرتبہ درود پڑھا صندوق اور لوح دونوں نیچے ہوئے ادھر سے تو امیر نے
 لوح پر ماتھو ڈالا اور ادھر سے ایک سیاہ لہو اور لوح پر پڑا امیر نے جھٹکا دے کر لوح چھین لی اور ایک آواز آئی کہ
 اس حکیم کا منہ سیاہ کر دیتے یہ مرا تھا ہم نے کارخانہ اسے جاری رکھے تھے اور درخت کی مانند کیا کرتے تھے مظلوم اور
 تیرہ بخت کی طرف سے معین تھے کہ لوح کوئی نہ اچھائے اسوقت میں ذرا غافل ہو گیا تھا کہ لوح تیرے ماتھو لگ گئی مگر
 اب میرے ماتھو سے کہاں بچکر جاسکتا ہے امیر نے دیکھا کہ ایک دیو ہزار گز کا زنگ اسکا سیاہ ہو سانسے آیا اور در
 شہر شاہ امیر پر ماری امیر نے غالی دی جب وہ جھونک میں گیا امیر نے تلوار بازی کہ دو ٹکڑے ہو گئے ایک شور پیدا
 ہوا کہ کشتی مر نام سن اشعار جادو بود امیر نے لاش اسکی پھینکوا دی اور حکیم اشراق کی لاش کو صندوق میں رکھکر
 چار دن سردار کا ندھون پر اٹھا کر باہر نکلے ضابطہ نے چار جانب خبر پوچھا کی تمام طاقت شرعی غری جنوبی شمالی مقبرے
 پر حکیم اشراق کے آئی وہاں رضیہ مرآت القلارے بیٹھی تھی اور افسوس کر رہی تھی کہ اب امیر سے کاسب کو
 ملاقات ہوگی کہ وہاں ضابطہ جنی پوچھا اور خبر امیر کے لاش نکالنے حکیم اشراق کی بیان کی رضیہ نے پوچھا کہ لاش
 کیونکر ملی مظلوم نے تمام حقیقت بیان کی غرض کہ رضیہ سلطان ابریسوار ہو کر مقبرے پر آئی لیکن وہاں سے اسے غم کے
 محبت کسی کو کسی سے نہ تھی غرض کہ امیر نے حکیم اشراق کو بلا کر اور کفن پہنا کر مقبرے میں دفن کیا اور کئی لوگ جو حکیم
 اشراق کے ساتھ تھے انہیں بھی اسی تہ خانے میں دفن کیا اور باہر نکلے انھوں میں اپنی معشوقین بھلی معلوم
 ہونے لگیں امیر حاضری رضیہ کے واسطے سے کرتے یہاں رضیہ کے ساتھ وہاں نے سیاہ لباس پہنا اور دم میں حکیم
 اشراق کے بیٹھی امیر نے اکر سمجھا یا کہ اب صبر کرو اور کھانا کھا کر غرض کہ رضیہ نے امیر سے کہنے سے کھانا کھا یا سو مہاک
 تو وہی غم ہمار رضیہ نے سوم کے دن بہت سا کھانا کھو کر بٹوایا بعد اسکے امیر نے پوشاک بنوا کر ہر ایک کے واسطے
 بھیجی اور رضیہ کا تبدیلی لباس کیا اور شب کو صحبت گاہے بجائے کی ہوئی اور ہر ایک اپنے اپنے معشوق سے ملے
 رہا تھا امیر رضیہ سے باتیں کرتے تھے لیکن عمر واسطے ذکیہ کہیں نہیں تھا اور وہ صحبت سے باہر بیٹھی تھی
 عمر کو اسوقت یہ تدبیر سوچی کہ کچھ گائے شاہد گانا سنکر وہ بھی آئے عمر و نے کھانا جو دم میں کوئی اچھا
 بھی کھانا ہی خورشید لقا نے کہا کہ ذکیہ سلطان خوب گائیں ہیں مگر وہ کسی کے اختیار میں نہیں ہیں
 امیر نے کہا اے خواجہ آج کا کلبس عمر و نے ہفت پونڈی کی جوڑی نکالی کر بجانا اور گانا شروع کیا اور سب
 کو محفوظ کیا اور ذکیہ بھی چلی ہوئی سنیں رہی تھی اور تعریف کرتی تھی غرض کہ دوپہر راستے تک
 صحبت رہی بعد اسکے سب اپنے اپنے مقام پر سونے کو گئے اور جب سب غافل ہو گئے عمر و بن حسنہ
 آشکر خورشید لقا پاس گیا اور مشغول اختلاط ہوا اور چوگان بن حسنہ ماہ لقا پاس گیا اور
 سہیلہ فرامرز کو لے گئی اور بہرام ڈرتا ہوا زہرہ لقا پاس گیا جب یہ چاروں جاچکے اور امیر رضیہ
 پاس آئے دیکھا کہ جاگتی ہے انکے خیال میں آیا کہ یہ جب سو رہے تو چلیے اور رضیہ یہاں کہ رہی تھی کہ وہ
 کھانے کو آئے گا تو چل کر دیکھو تو کہ امیر سو رہے ہیں یا جاگتے ہیں کہ امیر دکھائی دیے تو چلیے آشکر چلی تھی دیے
 ہی لیٹ گئی امیر بھی برابر آکر لیٹ گئے اسوقت رضیہ خفا ہوئے لگی کہ تم یہاں کیوں آئے امیر نے کہا آج کی رات
 ہم شہم یکجا ہیں کل خدا ہائے کس مصیبت میں ہم گرفتار ہوئے پھر آپس میں شراب خواری ہوئے ملی

اور عمر و اپنے مقام سے جو اٹھا تو جان فکیر سوئی تھی وہاں جا کر اُسکے پاس لیٹ گیا اور ذکیہ جو چونکی تو دو طمانچے عمر کے پاس
 اور پتی ہونی رضیہ پاس آئی یہاں امیر و دربار دن سوار افسوس کرتے ہوئے اُڑتے تھے یہاں درکما کہ عمر نے ذکیہ کو سنا اور اس نے زمین
 بھی چلی گیا اور عمر و آکر سو رہا ہے کہ رضیہ اور ذکیہ عمر و کو گالیاں دیتی ہوئی آئیں اور امیر سے کہا کہ تمہارا خیال رستا ناہی امیر نے
 کہا کہ وہ تو سونا ہے اور اتنے میں عمر و بولا کہ میں نے کیا سنا یا ہے یہ گفتگو ہوتی تھی کہ ایک آواز بیسب آئی کہ ظاہر اہل طلسم و ابواب
 عرس حکیم اشراق کا ہو چکا یہاں سے جاؤ اور جو کوئی یہاں رہے گا مارا جائیگا اور آواز تو رضیہ اور نور شیدہ تقارونی ہوئی تھی
 گئیں اور احمد امیر اور امیر در امیر کے روتے رہ گئے جبکہ یہ سب جا چکے امیر نے لوح رکھی اُسہیں لکھا تھا کہ اگر شرفی کی طرف جاؤ گے
 تو مقام مقصود پر پہنچو گے اور جو عجائبات دیکھو گے لوح کو چھاتی رہنا حال معلوم ہو جائیگا اور جو اسم لوح پر لکھا ہے اُسے
 چرتے رہنا کوئی آفت تم پر نہ آئے گی امیر نے عمر و اور جاردن سردار دن کو حکیم اشراق کے بقعے پر چھوڑا اور آپ جاب
 شرفی کے چلے ایک دو کوس آگے ہوئے کہ ایک گنبد دکھائی دیا اور ایک شخص اُس پر چڑھا ہے اور صورت اُسکی یہ ہے کہ دھڑادی کا
 اور ستر طاؤس کا ہے اور دسدم اندا دیتا ہے اور وہ انداز میں پر کر کر لوتنا ہے اور ویسا ہی آدمی سید اہونا ہے امیر یہ دیکھتے تھے
 کہ ایک گھڑی بحرین تمام میدان اُن لوگوں سے بھر گیا اور وہ سب غل بجا کر دوڑے کہ طلسم کشا ہے نہ جانے پائے امیر نے
 لوح چھاتی سے لگاتی اور اسم پڑھکر بھونکا اسم دم کرتے ہی سب لوگ غائب ہو گئے اور ایک جادوگر کو کھڑے دیکھا امیر
 نے ایک تلوار ماری کہ اُسکے دو کمرے ہوئے اور تاریکی ہو گئی اور بعد اُسکے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مر نام من طاؤس جادو
 و دربان طلسم شرفی بود جب روشنی ہوئی امیر نے اپنے تئیں ایک جنگل میں لٹکا دین پایا اور جنگل اُسکو بڑا گیا ایک اور گنبد
 دکھائی دیا اور سات آدمی رُٹے ہوئے امیر پاس آئے اور کہا آپ ہمارا جھگڑا چکا دین امیر نے لوح کو چھاتی سے ملا با
 اور اسم پڑھکر تلوار سے ساتون کو مارا غرض اُس گنبد میں سے ایک مرد مقدس نکلیے اور کہا کہ اسی طلسم کشا تونے میرے
 سات بیٹوں کو مارا ہے اب کہاں جائے گا اور بیکار ارے کوئی ہے امیر دیکھتے تھے کہ سات آدمیوں کے چودہ ہو کر دوڑے
 امیر نے اسم پڑھکر گنبد پر چھونکا اُسہیں سے شعلہ آگ کا نکلا کہ سب کو جلا دیا اور تاریکی ہو گئی جب روشنی ہوئی امیر
 نے دیکھا کہ نہ وہ گنبد ہے اور نہ وہ لوگ ہیں اور ایک باغ ہے کہ چار دیواری اُسکی یا قوت کی ہے امیر اندر آگے دیکھا کہ درخت
 پھولوں کے گلے ہیں کہ شاخیں اُنکی اور پتے اُنکے سرخ اور پھول سبز ہیں اور ایک بارہ درہی ہے اُسہیں سات خوشن
 بنیسی ہیں اور ایک عورت تخت پر قید بھی ہے مگر رنگ اُسکا سیاہ ہے اور وہ ساتون شراب پیتی ہیں اور کسب اب
 کھاتی ہیں اور نہ بیان مان کر اُسی تخت نشین کو مارتی ہیں اتنے میں امیر کو دیکھا اور کہا کہ لو جسکی آرزو تھی دای
 شخص آتا ہے اور یہ دیکھکر ہر ایک دوڑی کہ تو مجھے قبول کر امیر نے کہا کہ حوض میں تم نہا کر او بناؤ کر کے آؤ جسے میرا
 جی چاہے گا پسند کرونگا غرض کہ وہ ساتون حوض میں غوطہ لگا کر جو نکلیں سو ریان بن گئیں امیر نے ساتون کو
 مارا اور غل دشور میدا ہوا اور باغ کی دیوار سے دھواں نکلا کہ تاریکی ہو گئی جب روشنی ہوئی امیر نے دیکھا کہ
 باغ اور زیادہ رونق پر ہے اور اُس تخت نشین کو دیکھا کہ سیاہ رنگت تو جاتی رہی اب اور صورت نازنین نکلی امیر
 یہ دیکھکر عاشق ہوئے اور پوچھا تو کون ہے اُسے کہا کہ باطن طلسم میں بھی چار سمت ہیں چنانچہ زہرہ لقا کی طرف سے
 جانب شرفی کی میں مختار ہوں اور سوزش افکن منظم اور تیرہ تخت کی طرف سے یہاں رہتا تھا اور ہماری اطاعت
 کرنا تھا جب سے درویش اندھے ہوئے اُس دن سے ان لوگوں نے زیادتی کرنا شروع کی ہے اور میرے تئیں گلہ رنگ
 بری کہتے ہیں اور آپ میری طرف نہ مخاطب ہوئے اگر رضیہ سلطانہ یہ خبر سن پائیں گی مجھ سے بری طرح سے
 پیش آئیں گی امیر نے کہا اُنکی کیا مجال ہے بس امیر اُس سے کامیاب ہوئے اُسے کہا آپ جلدی سے نہائیے اب انہی کی

آفت آئے امیر حوض میں نہا کر نکلے ایک آندھی آئی اور سیلان شور افکن آیا اور کہا کہ اگر طلسم کشا تو نے میرے
سات بیٹوں کو اور بھانجن کو مارا ہے دیکھ اب تو کہاں جاگے گا اور ہاتھ کو ہلایا کہ ہزاروں رقبین جھک کر امیر کی طرف
جلین امیر نے اسم چڑھ کر بھونکا کہ رقبین بھت کر اسی پر گرین مگر اُسکے بدن پر جو برق گری امیر نے دیکھا کہ سر نکا آسمان
سے جا لگا امیر حیران تھے کہ کیونکر اس تک پہنچا لگا کہ یکایک حوض میں سے سانپ کا سر بہت بڑا اور ہولناک
پیدا ہوا اور امیر کے پاس آیا اور کہا کہ مجھ پر سوار ہو جیے کہ میں آپ کو اُسکے سر تک پہنچا دوں اور جب اُسکے سر پر تارا
چڑے گی تو یہ مرے گا امیر نے کہا تو کون ہے اُس نے کہا مجھے ظفر جان جانی کہتے ہیں عرض امیر سوار ہو اور سیلان شور افکن
کے پاس پہنچے اور اُس نے کہا کہ اسی ظفر جان جانی تو نے بے وقت میں طلسم کشا کا ساتھ دیا ہے جی کیا تو خیر سمجھ لوں گا
اُس نے کہا تو نیچے گا کا ہے کو یہ شکر امیر نے تلوار ماری کہ از سر تا جگر تری اور سیلان شکار امیر اکام تو تمام ہوا اور
لاش اُسکی گریڑی اور تاریکی ہوئی اور غل و شور پیدا ہوا کہ کشتی دراز نام میں سیلان شور افکن جا دو بلو جب روشنی
ہوئی امیر نے دیکھا کہ وہی باغ اور گل رنگ بری اور ظفر بری ظفری ہیں اور ظفر جان امیر کو سقوط کو دیا پلایا اور وہاں
سے سیلان شور افکن کا بہت اسباب ہاتھ لگا اور حمزہ بہشت پہلے زمرہ کا ظفر جان نے امیر کو دیا اور کہا اس میں
تحکف ہے کہ جو کوئی اسکو گلے میں ڈالے تو وہ سب کو دیکھے اُسکو کوئی نہ دیکھے امیر نے اُسے لیا اور دیکھا کہ مقبرہ حکیم
اشراق سانسے ہی عمر وار در چوگان وغیرہ خبر نکلے پاس امیر کے آئے اور سنا امیر نے کہ شرقیہ آباد یہاں سے بہت
تردیک ہے اور خورشید نقا یہاں کی مالک ہے اور وہاں سیلہ ہر عمر و بن حمزہ تھا ہو کے مرہ امیر سے کہ شرقیہ آباد
کو گیا لیکن یہاں درویش ذکر اندھے اور کر و گنگ میٹھے تھے کہ خوراک گھنٹن کھین اور کر و گنگ کو جو دیکھا تو غائب
ہو گیا معلوم ہوا کہ شور افکن مارا گیا اور نامہ لکھا کہ اسی خورشید نقا تمہارے دشمن کو امیر نے مارا اب وہ تمہاری موت
آتا ہے ضیافت کی تیاری کر لیکن خورشید نقا سیلے میں بھی ہوئی سیر سیلے کی کر رہی تھی کہ اتنے میں ایک منظور
نامہ لے کر آیا اور خورشید نقا کو دیا اُس نے نامہ کھول کر پڑھا اور بہت خوش ہوئی بعد اسکے عمر و بن حمزہ مرہ خفا
گلے میں ڈال کر آیا اور خورشید نقا کو گلے سے لگایا اور بوسے لیے وہ جھنجھلائی بعد اسکے اپنے تئیں ظاہر کیا خورشید نقا
عمر و بن حمزہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور ہاتھ پیر کر برا بھلا لیا اتنے میں خبر آئی کہ امیر آتے ہیں اور ملک اشراق
استقبال کر کے لایا اور امیر نے تمام کیفیت سیلے کی دیکھی اور خورشید نقا نے ضیافت امیر کی کی اور امیر درویش
ذکر پاس آئے اور پوچھا کہ وہ پتلی برنجی کہاں ہے انھوں نے کہا کہ جب سے آپ طلسم میں آئے اور تمہارا کسٹ
مشرق کے ہوا اُس روز سے وہ پتلی میں معلوم ہوتی ہے امیر نے کہا کہ جہاں وہ پتلی ہے وہاں مجھے بے جلو درویش ذکر
امیر کو وہیں لائے امیر نے دیکھا کہ چار طرف دیوار فولاد کی ہے اور بیچ میں ایک سیل ہے امیر نے اُس سیل کو
آکھیر کر پھینک دیا وہاں ایک تالاب دکھائی دیا بعد اُسکے امیر غصت ہوئے اور درویش نے کہا کہ یہ مکان
منظرا اور قیرہ بخت کی مان ظلمانہ جا دو کا ہے اور وہ بڑی مکارہ ہے آپ اسکے کمر میں نہ آئیے گا امیر نے کہا کہ میرا
حد احاطہ اور گمان ہے یہ کمر اُس تالاب میں کو ڈیرے جب پیر زمین کو لگے دیکھا کہ ایک جنگی ہولناک ہے امیر نے
بہت مشکل سے اُسکو کھینچا اور جب دریا کے کنارے پر پہنچے وہاں بیٹاب کیا اور پانی استنجے کے واسطے لئے لے لے
وہ پانی ایسا گرم تھا کہ ہاتھ میں پھونے پڑ گئے امیر حیران تھے اور کہتے تھے کہ پانی کہاں سے لگے گا کہ ایک کشتی
دکھائی دی امیر ہی زار دین بھیجی ہوئی ہیں مگر ایک بری زار بہت خوبصورت ہے امیر نے اُس سے پانی مانگا اپنے
کہا آئیے لیجیے امیر کشتی پر آئے دیکھا کہ تصویرین بہت سی ہیں مگر ایک تصویر بہت خوبصورت ہے امیر

اسے دیکھ کر امیر عاشق ہوئے اور پوچھا کہ تصویر کسی ہزار تھار کیا نام ہے اس نے کہا کہ یہ تصویر میری بی بی کی ہے اور مجھے محفوظ بری کہتے ہیں امیر نے کہا کہ اپنی بی بی پاس مجھے ہے چلو محفوظ بری امیر کو ایک باغ میں لائی دیکھا کہ دیوار بن باغ کی سبز بن اور بھول گئے ہیں اور بیچ بن بارہ درے سوئے کی ہزار امیر اس میں آکر بیٹھے اور محفوظ بری سے کہا کہ اپنی بی بی کو لاؤ اس نے کہا آپ مجھے میں نہیں لاتی ہوں امیر نے کہا میں نہا لوں گا یہ منکر محفوظ بری گئی غرض بعد دو گھڑی کے امیر نے دیکھا کہ چار سو بری زادوں کے غول میں ایک بری زادہ بہت خوبصورت چلی آتی ہے امیر امیر عاشق ہوئے اور پوچھا کہ یہ لوح یا قوت کیسی ہے اس نے کہا کہ آپ اپنی لوح آتا رکھیں رکھیں اور میں بھی رکھوں میری لوح آپ کی لوح کوئے آئے گی امیر نے لوح آنا کر رکھی اور اس کی لوح امیر کی لوح کو چمٹ کر لے گئی اور ظلمانہ دونوں لوہین گلے میں ڈال کر کوڈر لگ ہوئی اور کہا کہ پاس نہ آنا اذیغہ سر تو نے بہت جا دو گردن کو مارا ہوا اب کہاں جائے گا امیر جاہتھے کہ تلوار کھینچیں اور ظلمانہ نے کہا گھر امیر کے دونوں بیز میں پکڑ لیے اور ظلمانہ جا کر خوشید تھا اور درویش ذاکر اور گلزنک بری اور عمر بن حمزہ وغیرہ کو پکڑ کر امیر کے سامنے لائی اور کہا کہ سب کو قتل کر دینی اور محفوظ بری سے کہا کہ طلسم کشا کے کباب کرو وہ امیر کو ایک جڑے میں لائی اور کہا اے طلسم کشا تجھے کیونکر بچاؤں امیر نے کہا کہ یہ ہر گز میں ڈالے تو تو سب کو دیکھے گی اور جھگو کوئی نہ دیکھے گا محفوظ بری ہر گز گلے میں ڈال کر ظلمانہ کے پاس آئی اور کہا کہ حضرت اےیس کا تم پر کرم ہے اور ظلمانہ نے دیکھا کہ ایک آواز آ رہی مگر کوئی دکھائی نہیں دیتا اور محفوظ بری نے معلوم کیا کہ جھگو کوئی نہیں دیکھتا اس وقت چھاتی پر ظلمانہ کی جڑھکرایا اٹھا دیا کہ دم اٹھانکل گیا اور تاریکی ہو گئی اور غل پور پیدا ہوا کہ شعی مرزا نام من ظلمانہ جا دو بود جب روٹھنی ہوئی اور سب قید سے چھوئے اور محفوظ بری نے لوح امیر کو لا کر دی اور ایک مکان سامنے دکھائی دیا اور زمین سے ابھلوق اور اطلاق تخی جمہور اور کوکبہ روشن تن کو لیے ہوئے آئے اور جمہور نے ملازمت امیر کی حاصل کی اور امیر سے گو کہیہ کو جہان اور ناموس نے مانند گلزنک بری اور محفوظ بری کے وہاں اسکو بھی داخل کیا بعد اس کے امیر نے ابھلوق اور اطلاق سے پوچھا کہ تم کو یہاں کیا خدمت ہے انھوں نے بیان کیا کہ ہم خزینہ دار ہیں چلیے اور خزینہ دیکھیں امیر اُسکے ساتھ ہرے اور یہ دونوں امیر کو لیے ہوئے ایک گنوا میں پر آئے اس میں زمین سے ہوئے تھے امیر اُسکے اندر آئے دیکھا کہ اشرفی جو اہر اور جوڑے اور سباب لاہتہا دھرے ہیں امیر نے ابھلوق اور اطلاق سے کہا کہ اسباب ہیں ہی رہتے دو جب ہم طلسم کشائی کر لینگے تب لینگے امیر اُس مکان سے باہر نکلے اور سنا کہ غریب آباد یہاں سے نزدیک ہے امیر اُسی طرف کو چلے آئے ہیں کہ ایک آندھی آئی کہ تمام میدان تاریک ہو گیا بعد دو گھڑی کے وہ آندھی برطرف ہو گئی اور امیر نے دیکھا کہ ایک گنبد سامنے سے معلوم ہوا ہے درویش ذاکر اور نکر سے پوچھا کہ یہ گنبد کیسا ہے انھوں نے کہا کہ یہ مقبرہ حکیم اشراق کی بی بی مشرقہ خاتون کا ہے امیر اُسکے اندر آئے اور قبر پر فاتحہ پڑھ کر بیٹھے تھے کہ غول کی سی آگئی اور حوا بن میں ایک باغ دیکھا کہ بھول گئے ہوئے ہیں اور چار درخت صندل کے ہیں امیر مچاں بندھا ہوا ہے اور اُسکے گرد کھڑے سوئے کے لگے ہیں اور آواز گانے کی چلی آتی ہے جب بنور دیکھا تو دو بری زادین امیر دکھائی دیں امیر نے پوچھا ان بری زادوں سے کہ میں اور تیرے تیرے انھوں نے کہا کہ جوت درخت میں زمین ہے امیر سے امیر پر آئے دیکھا کہ ایک عورت سن سیدہ اور تیرے چہرے پر برستا ہوا مسند پر بیٹھی ہے اور اُسکے پاس مشرقہ خاتون بھی ہے اور اُس نے امیر سے کہا کہ آپ کے تو آنے کی آرزو تھی بیٹھے امیر مودب ہو کر بیٹھ گئے مگر اُسکی پشت پر دیکھا کہ ایک عورت کلم سن بہت خوبصورت

روماں نے کھڑی ہوئی ہر امیر امیر عاشق ہوئے اور اسے جو امیر کو دیکھا تھا ہو کے چلی گئی امیر نے پوچھا کہ یہ کون ہے انھوں نے کہا کہ ضابطہ جینی جو میرے مقبرے کا مجا در ہے اسکی بیوی ہے خورشید جمال امیر نے کہا کہ حکیم اشراق نے بھی میری خاطر کی اور آپ بھی میرا کہنا کیجیے مشرق نے کہا کہ جو کوئے سو بہن کردگی مگر خورشید جمال کے مقبرے میں نہ کہنا امیر نے کہا کہ میں اور کچھ نہیں کہنا ایک اور نقطہ مجھے کہنا تھا کہ آپ نے میری فرمائش کی مشرق نے کہا کہ ادلی تو خورشید جمال آتش فرج ہے کہ اسکو کئی دفعہ رضیہ سلطان نے بلا بھیجا تھا اور دیاں نہ گئی کہ مجھے سلام کرنا پڑے گا اور اسکی کئی شرطیں ہیں امیر نے کہا مجھے سب قبول ہے اسی وقت درویش ذکر اور فکر کر آئے اور مشرق کو سلام کیا اور بیٹھے مشرق نے کہا کہ آپ لکھیے کہ امیر نے رضیہ سلطان کو اور خورشید جمال کو مزید بین برابر بجا ہے اور کسی امر میں خورشید جمال رضیہ سے کم نہ رہے غرض کہ وہ کاغذ تیار ہوا اور امیر نے مہر کی بعد اسے مشرق نے خورشید جمال کو بلایا اور وہ ایک نئے انداز سے آکر بیٹھ گئی اور مشرق نے سمجھا یا کہ طلسم کشا ہے اسے قبول کر خورشید جمال نے کہا کہ کئی دفعہ آپ نے میری شادی کرنا چاہا لیکن میں نے قبول نہ کیا اب آپ یہ فرماتی ہیں مشرق نے کہا کہ میں نے اسبغیہ بن کر لی ہیں اور یہ کاغذ لکھو لیا ہے خورشید جمال نے جب وہ کاغذ پڑھا آنکھیں میچ گئیں اور مشرق نے امیر کی انگوٹھی انکو پہنائی اور اسکی انگوٹھی امیر کو پہنائی اور درویش ذکر اور فکر کر کے نکاح پڑھا اب جو امیر نے دیکھا کہ صحبت میں کوئی نہیں فقط خورشید جمال ہے اور میں ہوں امیر نے چاہا کہ لپٹ کر بوسہ لین کہ وہیں آنکھ کھل گئی اور امیر انفسوس کرتے ہوئے باہر آئے اور درویش ذکر سے پوچھا کہ یہاں کوئی ضابطہ جینی بھی ہیں اور کوئی اُمی اولاد ہیں بھی ہے درویش ذکر دند کر کے کہا کہ وہ یہاں کے مجا در ہیں اور انکی ایک بیوی ہے یہ باتیں ہوتی تھیں کہ ضابطہ جینی آیا امیر سے کہا کہ تمھاری دعوت ہے امیر نے کہا کہ خواب میں تمھاری پوتی کا نکاح مشرق نے میرے ساتھ کر دیا ہے اور یہ انگوٹھی پڑھا دے کی مجھے ہنسی ہے اور وہ میری ناموس ہے اگر وہ مجھے ملے گی تو کھانا کھاؤنگا ضابطہ جینی نے کہا کہ میں دریانت کر لون اور ضابطہ جینی نے لوگوں سے دریانت کیا کہ خورشید جمال پردہ قاف سے آئی ہے انھوں نے کہا کہ ابھی اگر باغ میں بیٹھی ہے ضابطہ جینی نے تمام حقیقت خورشید جمال سے بیان کی کہ اس طرح طلسم کشا ہے اس نے کہا سچ کہتا ہے پھر تو ضابطہ امیر کو خورشید جمال پاس لائے اور امیر نے جو باغ خواب میں دیکھا تھا وہی یہاں پایا غرض امیر خورشید جمال سے کامیاب ہوئے بعد اس کے امیر بن روز تک یہاں رہے اور ضابطہ جینی نے دعوت کی چوتھے روز امیر کوخ کر کے آگے روانہ ہوئے امیر چلے آئے تھے کہ رات کو خواب میں حکیم اشراق آئے اور کہا کہ امیر اب تم ہمارے عبادت خانے میں جاؤ اور یہ اسم بندہ روز تک پڑھو خدا چاہے گا تو تم طلسم کشا کی کردگے وہاں شیطان کا غلبہ ہے کہ نیک کام نہیں کرنے دیتا اور عیش سوچتا ہے اسی واسطے اسے عشرت گاہ بھی کہتے ہیں لیکن تم عیش کی طرف نہ راغب ہونا اور اس اسم کو پڑھنا امیر بیدار ہوئے اور خواب سمجھوں سے بیان کیا اور عبادت گاہ کی طرف روانہ ہوئے دوسرے روز انکو دو چاند دکھائی دیے امیر نے درویش ذکر اور فکر سے پوچھا انھوں نے کہا کہ اُستاد نے اپنی عبادت گاہ کے کلاس پر اس طرح کا چاند بنا کر لگایا ہے کہ رات کو چاند معلوم ہوتا ہے اور دن کو سورج امیر نے کہا یہ برابر چمک کا ہے کی انھوں نے کہا کہ وہ کوہ نقرہ ہے پیر اکثر حکیم اشراق عبادت کیا کرتے تھے غرض امیر عبادت گاہ میں آئے دیکھا کہ گنبد اور دیواریں اور مکانات چاندی کے ہیں اور کوسوں تک سبزہ ہے اور درخت پھولوں کے بالشت بھرے زیادہ اونچے نہیں ہیں اور ان میں پھول مبین مبین لگے ہیں کہ امیر نے کبھی نہ دیکھے تھے اور ناموس امیر کے اور بیٹھے اور سردار مکانات میں

اگر رہے امیر کو سوائے بلش کے اور کچھ نہ سوچتا تھا ہر چند عمر و کثافت کا کہ حمزہ اسم پرچہ اور امیر کہتے تھے کہ آج نہیں کل پرچہ لگا
یہ تو اس لیت و لعل میں رہے لیکن رضیہ سلطان جب سے خصت ہو کر پردہ کا قاف میں آئی ہر ایک دم قرآن میں اور
تصویر امیر کی آنکھوں کے سامنے پھرا کرتی ہر اور ذکیہ بھیجا یا کرتی ہر ایک روز بیست پین تھی کہ حکیم اشراق خواب میں
آئے اور کہا کہ یہ اسم پرچہ سوا کر و احوال امیر کا ظاہر ہو جائے گا اس روز رضیہ اسم پرچہ حکمر سولی امیر کو سیلان
شور و غلج کے مکان میں گل رنگ پر ہی سے کامیاب ہوئے دیکھا امیر پر بہت خفا ہوئی اور بیٹی کہ تو ہر جانی ہر ذکیہ
نے چونکا کے کیا یہ کیا برائی ہو رضیہ نے احوال خواب کا بیان کیا ذکیہ نے کہا تو خواب کی بات کا کیا یقین ہر دوسرے
روز رضیہ اسم پرچہ حکمر سولی امیر کو ظلمانہ کے مکان میں محفوظ پر ہی کے ساتھ گرفتار دیکھا اور خفا ہوئی اور تیسرے
روز پر اسم پرچہ حکمر سولی امیر کو مشرقہ کے مکان میں خورشید جمال کے مقدس میں وہ خط کتابت کرتے دیکھا
بیٹی ہوئی اٹھی اور ذکیہ سے کہا کہ سنائے یہ خطا بطور حسی جو چار درہری پوتی اسکی بہری برابری کرتی ہر لیکن وہ کیا کہے
جو چار ہا سو طلسم کشا نے کیا مگر دیکھو تو میں بھی طلسم کشا کو کیا سناں ہوں اور کا فور دایہ کو اور ذکیہ کو کہا کہ تم حمزہ
پاس جاؤ اور کو کہ رضیہ کے دل میں درہری تو لوگوں نے علاج بتایا ہر کہ لوح گلے میں ڈالو تو درد جائے آب بھگو
لوح دیکھے میں گھڑی عرصہ میں لا دو نگا غرض کہ ذکیہ اور کا فور کو ہر فقرہ پڑھیں اور دوسری زردون کو امیر پاس بھیجا کہ کہا
صحبت میں اور کوئی نہ تو ہم آئیں ہر زردون نے امیر سے کہا امیر کو رضیہ کی ملاقات کا بڑا اشتیاق تھا یہ خبر سنکر
انچہ پاس کسی کو نہ رکھا ایک عمر دینے جاتا تھا اسکو بھی شکل نکالا اور ذکیہ امیر پاس آئی اور رضیہ نے جو کہا تھا وہ
بیان کیا امیر نے کہا کہ لوح دینا ہوں تو شیطان میرے درمیان اور نہیں دیتا ہوں توجہی گوار نہیں کرتا قصا سے کار
عمر و کین سننا تھا اور چھپا ہوا بیٹھا تھا اسنے کہا حمزہ خبردار لوح نہ دینا تو ذکیہ یہ سنکر خفا ہو کے اٹھی امیر نے لوح
اُتار کر دی کہ یہ لے جاؤ اور ذکیہ لوح لے کر رضیہ پاس آئی اور اسنے لوح گلے میں ڈالی اور کا فور سے کہا کہ تم
حمزہ سے جا کر کہو کہ اگر اب سوائے میرے اور کسی کو نہ دیکھے تو لوح میں دھکی اور نہیں تو لوح نہ دھکی کا فور نے
امیر سے کہا کہ امیر نے خفا ہو کر جواب دیا کہ اگر لوح سے طلسم کشاں تھی تو میں لوح سے درگزر اور یہ مجھ سے نہوگا کہ سوائے
رضیہ کے اور کسی کو نہ دیکھوں کا فور نے رضیہ سے کہا کہ رضیہ نے کہا کہ میں بھی لوح نہ دھکی ہر چند ذکیہ نے اور لوگوں
نے بھیجا یا کہ لوح بھجوا دیجیے اسنے نہ مانا اور بیان عمر و نے امیر سے کہا کہ کو حمزہ ہم نے نہ کہا تھا کہ لوح نہ دینا امیر نے
کہا کہ اب توجہ ہوتا تھا سو ہوا اور در دیش ڈاکر اور مذکر سے کہا کہ تم مراۃ القلوع میں جاؤ وہاں تین بزرگ کو رضیہ
آئے گی تو تم لوح اسے بھیجا کر لے آنا اب اسکو لوادھر چھوڑو

اب دو کلے داستانِ مظلم تیرہ نخت کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ ظلمانہ کے مارے جانے سے غناک بھیجی تھی کہ وہیں خبر آئی کہ لوح طلسم کشا سے شاہ باور رضیہ سلطان نے منگولی
ہو اور وہ اپنے پاس رکھے ہر اور یہ دونوں جب سے حکیم اشراق کے کس گاہ سے آئے ہیں اور مظلم
شاہ باور عاشق ہوا ہر اور تیرہ نخت امیر پر کہ وہیں جو سنا کہ لوح طلسم کشا پاس نہیں ہر مظلم نے کہا کہ میں
طلسم کشا کو جا کر مازما ہوں تیرہ نخت نے کہا کہ میں طلسم کشا پر عاشق ہوں تو کیونکر اسے مارے گا اس سے بہتر یہ ہر تو
میرے واسطے طلسم کشا کو لا اور میں تیرے واسطے رضیہ کو لاؤں مگر ایک جاوگر نی ہر کہ نام اسکا قریشہ ہر اور وہ
مظلم پر عاشق ہر اسنے تیرہ نخت سے کہا کہ اگر مظلم میرا مطلب پورا کر دے تو میں لوح رضیہ سے لا دوں
تیرہ نخت نے مظلم سے کہا کہ مجھے قبول ہر اور قریشہ لوح لینے کو گئی مگر ایک شخص ہر کہ نام اسکا

اگر جس پیشانی پر دورہ تیرہ نخت برما شق ہوئے مظلّم سے کہا کہ اگر تیرہ نخت میرا طلب پورا کر دے تو میں طلسم کشا کو بکڑ لانا ہوں مظلّم نے تیرہ نخت سے کہا اُسے بھی قبول کیا اور اُخس تین ہزار جا دو گئے کہ امیر کو بکڑنے چلا لیکن قریشہ پر دھن کا فتنہ بین رضیہ کے مکان میں آئی اور ایک خواص ہر رضیہ کی کہ نام اُسکا شکلیہ ہوا اور وہ رفع حاجت کو نکلی ہر کہ قریشہ اُسکو بکڑنے اور آپ اُسکی صورت کے داخل صحبت ہوئی اور رضیہ مع خورشید لقا حرات القلعہ میں آکر بیٹھی تھی کہ درویش ذاکر اور نذر کر آئے اور رضیہ کو سمجھا یا کہ لوح طلسم کشا کو بچھو و رضیہ نے کہا کہ دیکھو صاحبو یہ ہیشہ سے میرے نمک خوار کہاں ہے ہیں اور بھی میری طرف داری نہ کی دونوں درویش خفا ہو کر اُٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ بادشاہت آپ کی ہمارے باعث سے تھی اور اب ہماری قصدا آئی ہے کہ جسوقت حکیم اشراق نے ہکو قطب طلسم کا کیا تھا اسوقت کہہ دیتا تھا کہ جس روز بادشاہ کلمہ ترسے گا اُس روز قمر و گے یہ لکھنا میرا پاس آئے اور کہا کہ رضیہ لوح نہیں دیتی اور امیر کو وصیت کی کہ ہم جہاں ہیں تو ہکو بین کا زمانہ لکھ درویش ذاکر کو بھلی آئی اور دم نکل گیا بعد اُسکے درویش نے کبھی ہی طرح مر گئے امیر نے ہمت افسوس کیا اور عرض گاہ میں دونوں کو دفن کیا امیر سے تھے کہ نقار سے کی آواز آئی اور گارنگ پر سی نے کہا کہ کل حرات القلعہ میں جہنم ہو امیر نے جمہور کی زبانی تعریف حرات القلعہ کی صحتی تھی اور اشتیاق رضیہ کے دیکھنے کا ہوتا تھا عروسے کا اچھا بھلا کوئی ایسی تدبیر کر کہ تاشا حرات القلعہ کا دیکھ آئیں اور ہم کو کوئی نہ بچانے عروسے نے امیر کو اور باخون سرداروں کو فقیر بنایا اور آپ اُنکا پیر نکر درہ طلمات کو ڈر کر کے حرات القلعہ میں آئے لیکن ایک دیوی کہ نام اُسکا مللاج کر گدن پیشانی ہر وہ تیرہ نخت کے پاس آیا اور کہا کہ میرے باپ کو طلسم کشا نے مارا ہے اگر تم کو تو میں اُسے جا کر ماروں تیرہ نخت نے اُسے منکھو ادا کیا اور مللاج مظلّم پاس آیا مظلّم نے کہا کہ توشوق سے طلسم کشا کو جا کر مارا اور میں ہر اشتریک ہوں اور مللاج روانہ ہوا یہاں امیر حرات القلعہ کی سیر کرتے پھر تھے اور رضیہ اُسی قتبالی الماس نگار بیٹھی تھی اور خورشید لقا وغیرہ چاروں دروازوں پر بوجھل ہمار ہی تھی کہ امیر کو رضیہ نے فقیر بنے ہوئے دیکھا اور لوگوں سے کہا کہ پوچھو تو یہ فقیر میرے مکان میں کیوں آئے ہیں لوگ امیر سے یہ پوچھ رہے تھے کہ اندھی آئی کہ تمام حرات القلعہ ہی گیا امیر دیکھنے لگے کہ ایک دیو بارہ سو گز کا اُس اندھی میں سے آیا اور سلیمان چکارا کہ اچھا طلسم کشا تو نے میرے باپ اُسلا ج کر گدن پیشانی کو مارا ہے اب کہاں جائے گا یہ لکھ کر دانتوشا و امیر پر باری امیر خالی دے کر الگ ہو گئے لیکن رضیہ وغیرہ کو یقین ہوا کہ امیر کا کام تمام ہوا رضیہ اور سب پر ہی زادن زدے لیکن امیر نے جو غل روئے کا تاشا خاک سے نکل کر ایک نمرہ کیا کہ تمام حرات القلعہ کا نپ گیا اور زوار سلیمان پر ماری کہ اسکے دولختے ہوئے رضیہ نے اُن پر ہی زادن سے کہا کہ طلسم کشا کو باغ میں لے آؤ اور بین لوح اُسکی دیدوں امیر بیان کھڑے ہوئے تھے کہ گیتی آرا اور گلشن افروز کشتی پر سوار آئیں اور امیر سے کہا کہ آپ کو ملکہ نے بلایا ہے غرض یہ سنکر امیر اور سردار امیر کے کشتیوں پر سوار ہوئے ایک عروہ سوار ہوتا تھا اُسکو بہرام نے زبردستی پکڑ کے سوار کیا اور کشتیان جل نکلیں جب سچ دریا میں پہنچیں چرخ کھا کر بیٹھ گئیں عروہ پکارا کہ حمزہ میں اسواسطے سوار نہ ہوتا تھا غرض امیر نے اپنے تین ایک باغ میں پایا اور گیتی آرا نے امیر کو لا کر محل میں بٹھایا اور رضیہ حمام کرنے کو کپڑے اتارنے لگی تو لوح غلے میں نہ پائی اور قریشہ اسوقت لوح لے گئی تھی کہ جسوقت امیر سے اور مللاج سے سامنا پڑا تھا اور رضیہ بھی چھپ کر دیکھنے لگی غرض رضیہ نے تمام حرات القلعہ میں ڈھونڈھا اور وہ لوح کہیں نہ پائی آخر کو معلوم ہوا کہ شکلیہ لوح لے گئی ہے اور رضیہ نے کہا اب میں امیر کو منہ نہ دکھاؤں گی اور اپنے ابر پر سوار ہو کر پردہ فاف کو روانہ ہوئی اور یہ خبر امیر کو ہوئی

ایک سنا سنا گزر گیا اور مرآت القلعہ میں کسی کو نہ پایا تخت پر سوار ہو کر امیر باہر آئے تھے کہ ایک آواز آئی کہ اے
 طلسم کشا تو نے بہت جادو گردن کو مارا تھا اب تمام کیفیت معلوم ہوگی لیکن امیر کو پر کے ریاضت گاہ میں آئے اور
 قریشہ نے لوح لاکر تیرہ بخت کو دی اور تیرہ بخت نے مظلّم سے کہا بھیا کہ لوح میرے ہاتھ لگی اور میں رضیہ کو تیرے
 واسطے لینے جاتی ہوں جب تک تو میرے واسطے طلسم کشا کو لاکھ یہاں مظلّم ملنا ج کے مارے جائے پس ہوس کہہ رہا تھا کہ
 پیغام تیرہ بخت کا پہونچا اور مظلّم سات لاکھ جادو گردن سے امیر کے پکڑنے کو چلا اور تیرہ بخت جادو گردن کو ساتھ لیکر
 پردہ قاف میں آئی اور دامن کو ہستان میں خیمہ کیا اور قریشہ نے کہا کہ میں رضیہ کو لاتی ہوں بعد اسکے قریشہ
 نے کیا کام کیا کہ گلنار پر سی کہ ذکیہ کی طرف سے خیرہ گلنار میں نائب ہو ایک عرضی اسکی طرف سے لکھ کر رو رہ
 ایک سر شکیلہ کے سر کی صورت بنا کر اور دہالی میں باندھ اور پر سی زاد بنکر رضیہ کے پاس آئی اور وہ عرضی رضیہ کو
 دی رضیہ نے عرضی کو پڑھا نہیں لکھا تھا کہ شکیلہ ادھر سے لوح لے جاتی تھی میں نے اسکو مار کر سر آپ کے پاس
 بھیجا ہے اور لوح میرے پاس ہے اور میں نے یہاں سے جو وہ کوس پر خیمہ کیا ہے آپ آئے تو لوح میں دون رضیہ با نو
 صدے میں بیٹھی تھی عرضی پر حکم خوش ہوئی اور اسی وقت سوار ہو کر گلنار پر سی کی طرف چلی اور قریشہ نے بہت
 تیرہ بخت کے خیمہ میں آئی اور رضیہ نے تیرہ بخت کو پیشے ہو سے دیکھا جا ہتی تھی کہ بھاگ جائے تیرہ بخت نے
 رضیہ کو مع چار سو پر سی زادوں اور خورشید لقا اور ذکیہ کے سحر کرنے پکڑ لیا اور کہا کہ تمہارے قتل کرنے کو ایک
 دھکڑا بلایا تھا لیکن میں نے ابھی تمہارے ساتھ کوئی بڑی نہیں کی ہے کہ میرا بھائی تم کو چاہتا ہے میں تمہیں اس کے
 واسطے لے جاتی ہوں یہاں ظاہر طلسم کی بادشاہ خیمہ دامن پردہ تاریکی کی بادشاہت کرو گی رضیہ نے کچھ جواب
 نہ دیا اور تیرہ بخت سب کو پکڑ کر ورتہ ہوئی یہاں امیر ریاضت گاہ میں بیٹھے تھے کہ آخر میں تین لاکھ جادو گردن
 سے آیا اور امیر کے برابر آکر اسکا لشکر اتر اور ایک سردار ہے کہ نام اسکا اسلم ہے اور وہ سہ نہیں جانتا سنے کہا
 آپ میرے نام کا بطن جو اپنے کل میں حمزہ سے لڑو نگا غرض لشکر میں آخر میں کے بطن جنگہ بجا اور ادھر امیر
 با تو قیر کے لشکر میں بطن بجا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے اور ادھر سے اسلم نکلا اور ادھر سے عمرو بن
 حمزہ نکلا اسلم نے پہلے تو سبھا یا جب عمرو بن حمزہ نے نہ مانا بعد اسکے تیرہ بازی ہوئے لگی اسلم نے ایک نیزہ عمر
 بن حمزہ کے مارا انھوں نے رد کر کے ایک تلوار جو ماری اسلم کے دو لکڑے ہو سے غرض شام تک عمرو بن حمزہ نے
 سترہ جوانوں کو مارا اور دونوں لشکر پھرتے اور پھر بطن جنگہ بجا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے ادھر سے آخر میں
 نکلا ادھر سے عمرو بن حمزہ نکلا آخر میں نے نیزہ مارا عمرو بن حمزہ نے چھین لیا آخر میں نے دیکھا کہ یہ زبردست
 ہے اسی وقت سحر کر کے عمرو بن حمزہ کو گھوڑے پر سے اٹھا لیا اور چاہا کہ زمین پر پھینک دے کہ اتنے میں امیر پہونچے
 اور اتنا آخر میں کا قہر در عمرو بن حمزہ کو چھین لیا آخر میں نے سحر کیا کہ امیر بھی سست ہو سے کہ عمرو بکا ر اے
 حمزہ اسم اعظم پڑھ امیر نے اسم اعظم پڑھ کر آخر میں کو پکڑا غرض تیسرے پہونچا نہیں جادو گردن کو امیر نے قتل کیا
 کہ امین گریدیدار ہوئی اور مظلّم سات لاکھ جادو گردن سے آیا اور شہنا کہ آخر میں کو حمزہ پکڑے گیا مظلّم نے کہا
 کچھ پروا نہیں ہے ایک نامہ حمزہ کو لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے حمزہ رضیہ سے تو تیرا نکا کہ میں امیر کا خلیفہ ہوں
 اور میری اطاعت کر جہاں تو کہے گا وہاں میں تجھے پہونچا دوں گا اور نامہ چھ لکھ جادو گردن کو تو لیا یہاں امیر نے
 آخر میں سے کہا کہ سلمان ہو غرض آخر میں ہر مسلمان ہوا کہ امین خیرائی کہ مظلّم نے نامہ بھیجا ہے امیر نے طلب
 کیا اور چھ لکھ لکھا اور نامہ امیر کو دیا امیر نے نامہ پڑھ کر بھانڈا لا اور چھ لکھ تلوار پھینچ کر دوڑا آخر میں نے روک کر چر

ملواری مملکت کے دو کٹے ہوئے اور ایک آندھی آئی لاش مملکت کی اڑے گئی اور آواز آئی کہ اے اخرس
تو نے ملازم بادشاہ کو مارا بہت برا کیا جب مظلوم کو خبر پہنچی کہ مملکت مارا گیا اسنے خفا ہو کر طبل جنگ بجوایا اور صبح
کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفین آگستہ ہوئیں آخر سے ازلال جا دو نکلا اور ادھر سے اخرس نکلا ازلال
نے سو کیا کہ لشکر امیر کا اور شرعی غری جنوبی شمالی کے لوگ زمین میں غرق ہوئے لگے اور اخرس نے جو سحر کیا تو دو
بھیلیاں کاغذ کی بنا کر چھوڑیں کہ غرق ہوا لوگوں کا موقوف ہو اخرس نے ازلال کو مار ڈالا بعد اسکے اشرا
ایا اور زنا ملک جو وہ جا دو گر اخرس نے مارے دونوں لشکر اپنے اپنے خیمہ میں گئے غرض اخرس نے پوشیدہ مظلوم سے
کہلا بھیجا کہ آج رات کو کسی ساحر کو بھیج کہ حمزہ کا سر کاٹ لیجائے غرض ایک مظلوم کا کوکا ہی شرفان جا دو اسکو
بھیجا اور شرفان کھیلے پتر ملواری کھلیج کر امیر پر آیا اخرس نے دیکھا کہ جب تیری چوکی ہوتی ہے تو عمر و جھانکا کرتا ہے
آج بھی عمر و ہوگا اور تو بدنام ہوگا اور کچھ کام نہ بنے گا یہ سنا اخرس نے شرفان کو مار لیا اسوقت عمر و سمجھا کہ
اخرس حمزہ کا بڑا دوست ہے اور امیر بھی اخرس سے خوش ہے اور اخرس نے مظلوم سے کہلا بھیجا کہ میں نے تجھے
شرفان کو مار ڈالا ہے اور میں فکر میں ہوں کہ تیرا سر کیل حمزہ کی بجائے تو لے کر آؤں مظلوم لشکر خوش ہوا کہ اسہیں
رضیہ کو قید کیے ہوئے تیرہ بخت تین لاکھ جا دو گروں سے آئی مظلوم نے تیرہ بخت سے کہا کہ رضیہ کو مجھے دو
تیرہ بخت نے کہا کہ جب تک تم حمزہ کو میرے واسطے نہ لاؤ گے میں رضیہ کو نہ دوں گی اور مقابل ریاضت گاہ کے
سیاہ قصر ہے تو وہاں کی مالک مملکت جا دو تیرہ بخت نے رضیہ کو سیاہ قصر میں بھجوا دیا اور ذکیہ اور خورشید لقا
وغیرہ کو بیع چار سو پری زادوں کے پردہ تار کی بین اپنے باپ پاس کہ نام اسکا شہر یار جا دو تیرہ بخت بھجوا دیا اور ادھر
نسیم اور شمیم یہ خبر لے کر امیر پاس آئے امیر نے جو سنا کہ رضیہ قید ہوئی امیر کو بہت رنج ہوا اسہیں باپ رضیہ
کا سلطان بہر خورش جنی احوال رضیہ کے قید ہونے کا سننے لاکھ دیو دیو پری سے فریادیں امیر پاس آیا امیر نے
سلطان سر جویش کی بہت خاطر کی لیکن اخرس اخرس پیشانی نے امیر سے کہا کہ ایک مکان ہے وہاں چل کر آپ
دعا مانگیے تو جلد قبول ہو امیر نے عمر و اور جمہور کو ساتھ لیا اور اخرس کو لیے ہوئے سیاہ قصر کی سمت ایک
ٹیلے پر آیا اور کہا کہ یہاں دعا مانگیے امیر نے نماز پڑھ کر دعا مانگی اور وہاں سے چلے کہ ساتھ سیاہ قصر پر رضیہ
دکھائی دی اخرس نے کہا کہ دعا آپ کی قبول ہوئی وہ رضیہ بھیجی ہوئی ہے امیر نے کہا کہ اسکا دروازہ کدھر ہے
اخرس نے کہا کہ آہیں دروازہ نہیں ہے آپ تیز ہیکل اُٹا کر ایسے تو میں لچلون امیر نے حمزہ ہیکل جمہور کو دی اور
اخرس نے زور دیا کہ امیر کو سیاہ قصر پہنچا یا بعد جائے امیر کے جمہور نے اخرس سے کہا کہ مجھے بھی لے چل اور جمہور
نے حمزہ ہیکل عمر و کو دی اخرس نے جمہور کو بھی پہنچا دیا امیر یہاں رضیہ سے باتیں کرنے لگے اور یہاں اخرس نے
عمر و سے کہا کہ تو حمزہ ہیکل مجھے دے عمر و نے کہا کہ میں نہ دوں گا اخرس نے کہا کہ اے ساربان دروازے حمزہ کو تو میں قید
کر آیا تو کہاں جائے گا اور اخرس عمر و پر دھڑا عمر و نے کندہ مار کر اسکو پکڑا اور چاہا کہ ذبح کرے کہ وہ
جو ہما امیر کے ساتھ رہتا تھا وہ تیرہ بخت کی دایہ پر اسے جو دیکھا عمر و اخرس کو مارے ڈالتا ہے بھڑ
اصلی بن کر عمر و کو پکڑا اور عمر و دیکھا کہ حمزہ اخرس نے دعا کی اور امیر مایوس ہوئے اخرس
خس پیشانی ان سب کو قید کر کے تیرہ بخت پاس لایا تیرہ بخت اخرس سے خوش ہوئی اور
امیر سے کہا کہ مجھے قبول کر امیر نے کہا کہ یہ مجھ سے کبھی تو قیق نہ رکھنا اور مظلوم نے رضیہ سے سوال
کیا رضیہ نے جواب دیا کہ اگر تو مجھے مار ڈالے گا تو بھی میں تجھے قبول نہ کر دوں گی تیرہ بخت اور مظلوم

نے امیر اور رضیہ کو بچرون میں ڈال کر بیل میں لٹکا دیا اور عمرو کو چاہا کہ قتل کرین اسی وقت ایک جانور خطا گئے میں پڑا ہوا
تیرہ بجت پاس کیا تیرہ بجت نے خطا پڑھا اس میں شہر بار جاوے لکھا تھا کہ عمرو ماتہ لگے تو ہمارے پاس بھیجنا تیرہ بجت
نے سب جادو گروں سے کہا کہ کوئی تم میں ایسا ہے کہ عمرو کو بردہ تاریکی میں لیجا لے سمون نے کہا کہ ہم سے نہوگا اس وقت
تیرہ بجت نے ایک گنبد پیشہ کا سر سے تیار کر دیا اور عمرو کو اس میں بٹھا کر تاریکی کی طرف روانہ کیا شہر بار بٹھا تھا کہ وہ
گنبد آیا اور ایک آواز آئی کہ تیرہ بجت نے عمرو کو بھیجا ہے اور شہر بار جاوے رسی تیرہ بجت کا کر کے عمرو کو
نکالا اور ساحروں سے کہا کہ کوئی رات بھر عمرو کو رکے صبح کو لے آئے ساحروں نے کہا کہ ہم سے نہوگا اس وقت
شہر بار نے اپنی دیہ زرارہ کو بلایا اور کہا کہ تم عمرو کو لیجا کر کو غرض زرارہ عمرو کو لے کر اپنے مکان میں آئی اور
بچرے میں بند کیا اور گانے لگی اور عمرو بھی گانے لگا کہ میں شہر بار کی بیٹی کا نام اسکا زہرہ ہے اپنے باپ کو
جاتی تھی کہ گانے کی آواز سنکر زرارہ کے مکان میں آئی اور کہا کہ عمرو کو کونھے رکھے یہی صبح کو دے جاؤنگی زرارہ نے
کہا میں نہ دوں گی زہرہ روتی ہوئی شہر بار پاس آئی اور احوال بیان کیا اور شہر بار زرارہ کے مکان میں آیا اور
بچرا عمرو کا زہرہ کا سمجھا کر دیا اور زہرہ عمرو کو اپنے باغ میں لائی اور عمرو زہرہ پر عاشق ہوا اور نو بازی
کی اور زہرہ نے خوش ہو کر عمرو کو چھوڑ دیا عمرو بیٹھا تھا کہ فضل اور فیصل دونوں سردار شہر بار کے عمرو کے
لیسے کو لے زہرہ نے کہا کہ کل میں عمرو کو لے کر باوا جان پاس آؤنگی غرض دونوں چلے گئے اور رات کو عمرو نے
زہرہ کو نذر نفل کیا اور آپ زہرہ کی صورت بن کر سو رہا اور صبح کو فیل میا لے کہ عمرو چلا گیا میں اپنی جان دوں گی
یہ خبر سنکے سلطانہ زہرہ کی مان اور شہر بار دونوں آئے اور زہرہ کو دلا سا دیا اور رات کو عمرو نے شہر بار کو بھی
نذر نفل کیا اور اب اسکی صورت بن کر صبح کو سلطانہ کو مار کر باہر آیا اور زرارہ کو بلا کر سولی چڑھا کی بعد اسکے
فضل اور فیصل سے کہا کہ اگر تم عمرو کو لے آئے تو زرارہ کیون جاتی یہ کہہ کر دونوں کو قتل کیا بعد اسکے تمام شہر کے
جادو گروں کو بلا کر کہا کہ زہرہ غائب ہو جاوے اور تم تلاش نہ کرو یہ کہہ کر سب کو قتل کیا اور شہر بار کو خیمے میں لا کر قتل
کیا فوراً تاریکی ہو گئی اور غسل شور ہوا کہ کشتی مرزا میں شہر بار جادو و دھن عمرو سب کو مار چکا بعد اسکے
ذکیہ خورشید لقا زہرہ لقا ماہ لقا سہیلہ اور ب پری دادون کو بلایا اور ذکیہ کو چھڑا کیا اور وہ گالیان
دیا کی بعد اسکے زہرہ کو زبیل سے نکالا اور تمام حقیقت بیان کی اور زہرہ مسلمان ہوئی اور بادشاہت
بردہ تاریکی کی زہرہ کو دی اور ذکیہ اور خورشید لقا وغیرہ سے کہا کہ تم ریاضت گاہ میں چلو اور میں حمزہ
اور رضیہ کے چترانے کو جانا ہوں اور لشکر ساتھ لے کر اور شہر بار کی صورت بن کر عمرو اور تیرہ بجت اور مظلم
پاس چلا یہاں تیرہ بجت اور مظلم نے امیر اور رضیہ کو پھر بھیجا یا انھوں نے نہ مانا اس وقت تیرہ بجت رضیہ کی
شکل بنی اور مظلم امیر کی صورت بنا اور دونوں نے منہ کالا کیا اور سلطان سرخوش سے کہا بھیجا کہ طاعت
ہماری قبول کرو ورنہ قتل کیے جاؤ گے جب انھوں نے نہ مانا تیرہ بجت نے بیل خنک جو باا اور صبح کو
دونوں لشکر میدان میں آئے اُدھر سے اودھا نکلا اُدھر سے بہرام نکلا اودھا دے سحر کیا کہ بہرام آگیا ہو گا اور
عمرو بن حمزہ نے تیرہ مارا کہ اودھا پڑا اور آخر نکلا اسنے ملک اشراق ملک اعراب ملک اسیر ملک
ایمن اور عمرو بن حمزہ جو گان بن حمزہ اور بہرام و ذراہر ان سب کو کپڑے بچرون میں بند کر کے لٹکا دیا اور تمام کو
دونوں لشکر بچرون میں آئے اور تیرہ بجت کو خبر ہوئی کہ شہر بار جادو اُدھا دے غرض جو وقت شہر بار آیا تو تیرہ بجت
اور مظلم استقبال کر کے لائے اور عمرو نے رات کو سب کو بیہوش کر کے تمام محل کو لوٹ لیا اور چاہا کہ لوح تیرہ بجت

لے اسی وقت ہمارے جادو بیوچی اور عمرو کو پکڑا اور اسکو ہوش بین لائی اور تیرہ نخت سے کہا کہ شہر یا رجا دو
 عمر و تقا تیرہ نخت لے کہا تو نے بہت باپ کو کیا کیا عمر و نے کہا کہ میں سب کو مار کر اور پردہ مار لی میں اپنا عمل کر کے
 آیا ہوں اور تیرہ نخت نے طبل جنگ بجوایا اور صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے اور ہما عمرو کو علم میں ہاندھ کر
 ایک طرف کھڑی ہو اور آخر سلطان سرخیوش کو پکارتا ہوا کہ یا تو دین الہیس کا قبول کر یا مجھ سے لڑ اور ہمام
 سلمان ہراسان تھے اور دعا مانگ رہے تھے کہ اسوقت ظفران زاہد تھان پر سے آئے اور جارتقا بد اثر خرفی پوش
 صندلی پوش بنفشہ پوش سبز پوش یہ چاروں بیٹے ظفران زاہد کے ہیں اور ظفران زاہد نے سلطان سرخیوش کو
 تسلی دی اور شخرفی پوش سے کہا کہ تم آخری رجا دو اور صندلی پوش سے کہا کہ تم عمرو کو چھڑا لاؤ اور اب تمونہ لگو لگھکر
 ہوا کی طرف اڑنا شروع کیے اور آخر نے سحر کیا کہ ایک زخیر شخرفی پوش تک آکر پھیر گئی اور اُدھر سے جو زخیر
 پھری تو آخرس کی شکنیں بندھ گئیں اور ہما نے صندلی پوش پر سحر کیا تھا کہ یاخ لوار بن چک کر شخرفی پوش
 پر آ کی عین اُدھر سے بلیت کر جو گرین نقشہ کے باخ کڑے ہوئے اور ظلم نے صندلی پوش پر سحر کیا تھا کہ دوسرا
 آگ کے صندلی پوش پر آئے اور اُدھر سے جو بیٹے ظلم کی شکنیں بندھ گئیں اور تیرہ نخت نے جو یہ نقشہ دیکھا
 طبل آساکش بجا کر پھیر گئی اور ظفران زاہد نے ظلم و آخرس دہما کو بھڑون میں ڈال کر لٹکا دیا اور آپ
 اسم بڑھنے کو بیٹھے اور تیرہ نخت نے جا کر دم لیا اور ایک اونٹ سوم کا بنا کر اس کے گلے میں زنگ ڈالا اور صبح کو میدان
 میں آئی اور اُدھر سے لشکر اسلام آیا پہلے تو جا دو گردن نے سحر کیا تھا کہ کبھی تیر برسے گئے تھے اور کبھی آگ اور کبھی
 زمین بیٹھ گئی اور لوگ غرق ہوئے گئے اور ظفران زاہد نقش لکھ کر آسمان کی طرف اڑتے تھے جب تیرہ نخت نے
 دیکھا کہ کسی کا سحر اثر نہیں کرتا اسوقت آپ میدان میں آئی اور ظفران زاہد کو سمجھایا جب انھوں نے نہ مانا اسوقت
 وہی اونٹ سوم کا نکالا اور وہ ہوا لگ کر بڑھ گیا اور اس کے زنگ کی آواز سے ظفران زاہد سے چاروں بیٹوں کے
 گونگے اور بہرے ہو گئے اور تیرہ نخت نے مظلم دہما کو چھڑا لیا اور ظفران زاہد کو جہان امیر تھے وہیں لٹکا دیا اور
 سلطان سرخیوش سے کہنے لگی کہ کل سب کو قتل کر دی اور سلطان سرخیوش بھڑ کر ناموس صا جعفرانی میں آئے اور جاہلک اپنے
 تین ہلاک کرین اسوقت عمرو آیا اور محفوظ پری گل زنگ پر سی جو زخیر جمال اور سلطان سرخیوش ان سب کو تسلی
 دی اور کہا کہ آج میں امیر کو چھڑا لاؤنگا اور یہاں تیرہ نخت نے سحر سے ایک مکان شیشہ کا بنایا ہے اور صحبت تار ہے کہ
 عمر و گلیم اوڑھ کر آیا اور کہا کہ اسی تیرہ نخت خداوند الہیس تم سے خوش ہوئے ہیں اور اُنکا نائب تمھارے پاس آیا
 چاہتا ہے اور باخ چار حقے آتش بازی کے آسمان پر مارے اور صحبت کر کے اور صورت بدل کے کہ پوشاک تکلیف کی
 اور داڑھی مقیش کی گھٹنوں تک تیرہ نخت کے سامنے آئے اور نخت پر بیٹھے سمھون نے سجدہ کیا پہلے آپ نے
 کہا کہ مرد سے مرد فعل کرے اور عورت سے عورت بعد اس کے شراب میں بیہوشی دے کر سب کو بیہوش کیا اور تمام
 محل کو لوٹا اور لوح تیرہ نخت سے لے کر اسکو دھو کر پانی اسکا امیر اور سرداروں پر چھڑکا امیر قید سے رہا ہوئے اور
 لوح امیر کے گلے میں ڈالی اور عمرو نے ایک رقعہ لکھ کر تیرہ نخت کے گلے میں ڈالا اور سب کا کالاشٹھ کیا اور امیر کے
 ساتھ درخت لکھ کر ہوا یہاں تیرہ نخت جب صبح کو ہوش میں آئی اپنے تین بکال خراب دیکھا کہ منہ تو کالا ہے اور زنگی پڑی ہے
 اور ایک رقعہ گلے میں پڑا ہے اسکا منہ منہ یہ تھا کہ اسی تیرہ نخت ہم تجکو چاہتے قتل کر ڈالتے لیکن نہ کیا اب بھی حرکت
 شیطانی سے باز رہو نہ میں تجھے مار ڈالوں گا غرض تیرہ نے سب کو ہوشیار کیا اور غیاری عمر و کا حال بیان کیا
 مظلم نے کہا میں جاتا ہوں واسطے سیکل کے کہ میں نے ارفم کے پاس رکھوا دی ہے میں تلاش کر کے آتا ہوں اور

تو فکر صاجقران کے قید کرنے کی کراغوض یہ دونوں اپنے اپنے کام میں مصروف ہوئے نظم اور جلا اور تیرہ جادو اپنے ہوم خانہ میں آئی اب عالی امیر کشور گیر فتح طلسم کا شیعہ کہ صاجقران اور عمر و ذیل لشکر ہوئے تمام لشکریوں کو بہت خوشی ہوئی لیکن عمر و فکر ارقم میں چلے کہ ملاقات ارقم سے کہے ہیکل سے لوں اور حجر و نے چلنے وقت اسے کہا کہ اگر رضیہ سلطان آپ کو بلائے تو ہرگز نہ جائیے گا جب تک میں نہ آؤں کیونکہ آپ کا ہم غم بندہ اور میں قیدیوں کی فکر کو جاتا ہوں یہ کہنے روانہ ہوئے اب اسکو تو بیان چھوڑ سیکے

جب تک دو گھنٹے داستان رضیہ سلطان کے گذارش کیے جاتے ہیں

کہ جب وقت رضیہ سلطان کے سنا کہ حمزہ صاجقران لشکر میں آئے ہیں تیاب ہو کر ایک رقم لکھا اور ہیکل مضمون یہ تھا مسکایا

ہوئی پھر تین دیکھ کر ای بار | کہ تن بد کل پہ مطلق ہے جو ہر کار | قسم خدا کی نہیں دل کو ایک آن قرار | میں تجھ سے کہی ہوں چار بڑے ہار |

در و کئی میں خم بے نشان زدہ | بچہ تم کہ جب تیرے کمان زدہ |

اب صاجقران عالی گرفتاری کا سنا اس تن مانوں میں جان نہ تھی لیکن اب جان نازہ خراوند کیم نے بخشی اور اب ایک درد ایسا اٹھا کہ شاہد کھڑی دو کھڑی جیوں بس یہ تمنا ہی کہ تمہیں بھر میں آتا اور تمہیں یقین پر جو مصرع کہی تو محبت راز و نیاز ہو جائے بس یہ لکھ لکھا کہ درد مہلت نہیں دیتا کہ اور لکھوں لیکن تو سے لکھے کو بہت تصور فرمائیے گا سچ ہی شعر نقوش کلاک قدرت کو ہی اندیشے سے حیرانی ہو کر ہا جا تا نہیں ہرگز کسی سے خط پیشانی ہو سو جا رہا حال ایسا ہوا بقول شاعر شعر لگا یا شعر سے منہ بوسہ دیا آسنے نہ ہو سچوں کا بد سکندر رہ گیا یا سا پوچھا کہ اب جو ان پر بد بس نامہ تیار کر کے ایک خواہش خوش لباس کے ماتھ میں دیا اور کہا یہ نامہ امیر کو کسی ترکیب سے پہنچا دے غرض وہ نامہ لے کر روانہ ہوئی اور خدمت میں امیر کی پہونچ کر علیحدہ اشارے سے بلا کر نامہ امیر کے ماتھ میں دیا اور آپ چل کھڑی ہوئی امیر نے نامے کو لایا دیکھا ایسا مضمون لکھا یا پانہ دل امیر کا چین ہو گیا اور سب سے آکر کہا کہ میں بھی آتا ہوں ذرا اس باغ کی سیر کر آؤں کہ مجھے وحشت کمان ہے سب نے عرض کیا کہ عمر و کھنے کا حضور خیالی رکھیں اور باغ سے آگے نہ بڑھیں گا امیر نے کہا کہ میں خوب جانتا ہوں بس یہ کہہ کر اس باغ میں آئے جو شیت باغ پر تھا اور دروازہ دوسرا کھول کر مکان رضیہ سلطان کا راستہ لیا اور نصیحتیں کوئی حرم کو کوئی تنگ سے کو جائے ہو بد کوئی تلاش معیشت میں جان کیلئے ہی بد میں تجھ سے پوچھوں ہوں ای دل کہ حر کو ہائے ہی بد تو بھر کے آنکھ میں آنسو یہ کہ سنا ہے ہی بد علی بصلح جو دم بکار دبا رہا روند بد بلا نشان محبت یہ کو بے بار روند بد یہ پھر پڑھتے ہوئے صاجقران جاتے تھے کہ ادھر تیرہ جادو نے جو طالع امیر کا دیکھا تو ساعت انکی گرفتاری کی بانی لگی اپنے ساتھ فریب جادو کو لے کر چلی تیرہ جادو چیل کی شکل نیکے آئی اور باغ کی صورت نیکے فریب جادو حسب الاتفاق امیر چلے جاتے تھے کہ فریب جادو کی نگاہ پڑی کہ امیر لکھ میں فتح طلسم کو فریب دیتی ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھی اور عمر و کی شکل ہو کے حمزہ صاجقران کے سامنے آئی امیر نے جو دیکھا تو زنگ اٹھا کر کہا فرمایا کہ خواجہ خطا تو ہوئی مجھ سے کہ تم نے منع کیا تھا اور میں چلا آیا لیکن لکھ نہایت بیمار ہو گئی ہے عمر و نے کہا میں دہن سے آتا ہوں اور یہ بھول لکھ نے دیا ہے کہ اسکی خوشبو سونگ کر تیرا لڑکہ یہ کونسا بھول ہے امیر نے عمر و کے ماتھ سے لے لیا اور سونگھا تو بیہوش ہو گئے اور تیرہ جادو نے کہ وہ چیل نبی عتی زمین پر گر کے ہیبت انسانی پیدا کی اور فریب جادو کی تعریف کی آسنے امیر کو لپیٹ کر اور پشتارہ بانہ کر تیرہ جادو کو دیا اور اب امیر بیکر صحبت رضیہ سلطان میں پہونچی کہ رضیہ سلطان نے خوش ہو کے تخت پر بٹھا لیا اور عالی تیرہ جادو کا پوچھنے لگی کہ اتنے میں تیرہ جادو مع پشتارہ صاجقران کے پہونچی اور جا کے لکھ رضیہ سلطان پر چوکیا اور بڑا لایا اور سب خواہمیں غم دیکھ کر

رہ گئیں جو اسے جلا دیا اور مار ڈالا غرض خوش ہوئے کہا کہ ای فریب جا دو تم تو انکو گرفتار کر کے لے چلو اور میں
ہیکل کی فکر میں جاتی ہوں یہ کلمہ روانہ ہوئی اب حال بیان کاشیہ کہ رقم ہیکل بے رضیہ کے پاس آتا تھا کہ آخر
نے آواز دی کہ ای برادر مجھے بھیجا ہے کہ تو ہیکل اس سے لے آ میں اسی بے آہا ہوں رقم نے کہا کہ تو جھوٹا اور سکار
ہر میں جھکے کبھی نہ دوں گا غرض یہ سمجھا کہ رقم نہ دے گا اور اس پر بھی برکت ہیکل سے تاثیر نہ کرے گا پس اس وقت
آخر نے ٹرنے کو تیار ہوا اور رقم سے لپٹ گیا اور ان دونوں میں نشی ہونے لگی برکت سے اس ہیکل کی رقم امیر
غالب آیا پس اس وقت رقم انکو بھیجا کر ہیکل چھائی پر چڑھ بیٹھا کہ ایک بار آخر نے کیا کیا کیجے سے اپنا ہاتھ ڈالنے
انہیں پکڑ لیے اور زور جو لٹا ہے رقم ایک بار چنگھاڑا کر گرائیں ساتھ رقم کے گرنے کے آخر نے کہا ای رقم
ارے میں طلسم کشا کو تیرہ کر کے آیا ہوں اور تجھ کو بھی بارے ڈالتا ہوں ارے میں امیر کے پاس شاہ
جاودان کے پاس سے من ہیکل کے لیے فریب کرنے آیا تھا سو اب ہیکل بھی میرے ہاتھ آئی اور طلسم کشا
کو بھی میں نے پکڑا یہ کلمہ آخر چاہتا تھا کہ رقم کو بیچ کرے کہ ایک بار رقم نے بھی دہی داؤن کیا اسکی حرکت سے اذیت
جو ہوئی تو آخر ہائے ہائے کہنے لگے گر پڑا اور رقم بھی مٹا کے سینے پر چڑھ بیٹھا اور کہا او بدعاش ارے حرافہ تو نے
امیر کے ساتھ دعا کی میں تجھے کب جیتا چھوڑتا ہوں یہ کلمہ رقم نے غصہ سے بھرا ہوا تھا کہ آخر کو بیچ کرے اور مارے اور وہ
ہما جو بسبب سحر کے امیر کے سر پر سایہ فتن رہتا تھا یہ دایہ پر تیرہ بخت کی کہ ایک بار اسنے ایک رسن کی پھانسی رقم کے
گلے میں ڈال کے ایک جھکامہ لگا دھڑا رقم آخر کی چھائی سے نیچے گرا اور آخر اس پر چڑھ بیٹھا ایک بار ہما نے کہا
کہ اس طلسم کشا کی میں آسدن سے فکر میں لگی تھی کہ جس دن سے یہ طلسم میں داخل ہوا تھا مگر میرا ف۔ لونہ
چلتا تھا آج میرے قابو میں آیا ہے اب میں اس وقت کب چھوڑتا ہوں اور آخر نے رقم کو بانڈھا اور
بانڈھ کے آخر اور ہما سے جا دو دونوں آئے اور امیر کو دیکھا کہ ملکہ رضیہ کے پاس بیٹھے ہیں ایک بار
آخر نے امیر سے کہا ای امیر ملکہ سے الگ ہو بیٹھو اور میں تو اس ہیکل کے واسطے آیا تھا سو اب وہ ہیکل بھی
میرے پاس آئی ہے اور میرے ہاتھ لگی ہے ارے میں کب تجھے چھوڑتا ہوں پس آخر نے یہ کلمہ بے سحر گرفتار
کیا اور آخر اور ہما سے جا دو یہ دونوں رضیہ اور امیر اور رقم کو مظلوم اور تیرہ بخت
کے پاس لے کر چلے

دو کلمے داستان حال مظلوم اور تیرہ بخت کے کہیں

کہ یہ دونوں آپس میں یہ باتیں کر رہے ہیں مظلوم کتاہ تیرہ بخت سے کہ ای ہمشیرہ میں فرما ہوں تم رضیہ کو میرے حوالے
کر دو میں اس سے وصل حاصل کروں اور آخر گیا ہر طلسم کشا کو لینے کو وہ بھی حمزہ کو لے کر آتا ہے یہ ننگ تیرہ بخت
نے کہا وہ وہ یہ تم کیا کہتے ہو یہ ہرگز نہیں ہونے کا تم اپنے معشوق کے ساتھ چین کر دو اور میں طلسم کشا کے
واسطے تڑپا کروں پس دونوں سے آپس میں یہ باتیں ہوئی ہیں کہ ایک بار ایک عیار گر دین آلودہ اور سینے میں
غرق آیا اور اسنے تیرہ بخت اور مظلوم کو مجر کیا اور غرض کی کہ آخر اور ہما سے جا دو یہ دونوں ملکہ رضیہ
سلطان اور طلسم کشا کو لیے آتے ہیں بس پہنچتے ہی دونوں ناپس لگے اور آخر نے کہا ای تیرہ بخت
جو مجھ سے وعدہ کیا تھا وہ وعدہ بھی پورا ہوا اب تم میرے ساتھ ہم صحبت ہو یہ ننگ تیرہ بخت نے کہا تو کچھ اجن
ہو ای بس تیرہ بخت تو یہ کہتی رہی مگر آخر نے کچھ خیال نہ کیا غرض جب یہ خوب سامنا کر چکا اس وقت آخر
نے چھوڑ دیا کہ ایک بار قریشہ بولی کہ بلا لون میرا بھی وعدہ پورا ہوا یہ ننگ تیرہ بخت نے کہا تو بھی جا لپٹ جا مظلوم

سے قرقشہ دوڑ کر منظم سے لپٹ گئی اور بہتیرا منظم نے اسے جھڑکا اور گڑکا یہ کب مانتی تھی بس خوب اُسے بھی اپنا کام کیا اور فرار لوت کے قرقشہ ملعونہ نے چھوڑ دیا اور اب یہ دونوں ایک تخت پر بیٹھے اور سب کے لنگ بادے اور تھامی کے بندھے ہوئے ہیں اور در کے برہنہ تمام ننگی ہیں اور موئی حلا کے بھوت ملا ہے اور اسے موتوں کے پینے ہوئے ہیں اور تمام جاوگر غرق دریا سے جو اہر ہیں اور کئی ہزار جاوگر نیاں کر سون اور جو کیوں پڑھی ہوئی ہیں کہ ایک بار سواری امیر کی آئی اور رضیہ سلطان ایک تخت پر بیٹھی ہوئی ہیں مگر کھنڈ اپنا بالون سے چھپائے ہوئے ہیں اور امیر کی حالت خیر ہے اور اپنے دل میں کہتے ہیں کہ جس بات کا ذکر تھا وہی بات اس کے آئی اور میں تو مرنے پر مستعد ہوں اور اگر ملکہ رضیہ سلطان کی کوئی بے غرق کی بات ہوگی تو میں اپنے تئیں مار کر مر جاؤنگا اور ان سا حوت کو اُن کے خیمہ میں گھس کر مار دوں گا غرض چارے مقدار نے یہ دن دکھایا کہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوا بس امیر اور رضیہ دونوں آئے اور تخت پر بیٹھے ہیں کہ ایک بار منظم نے تیرہ بخت سے کہا کہ تم بائیں امیر سے کرو اور تیرہ بخت نے کہا منظم سے کہ تم بائیں ملکہ رضیہ سے کرو تیرہ بخت نے امیر کو دیکھ کر کہا اے طلسم کشا تم واقعی قتل ہونے کے لائق ہو کہ تم نے میری ماں ظلمانا کو مارا ہے اور بہت سے جاوگر وں کو مارا اور ان سب کا خون تمھاری گردن پر ہے اور یہ بھی ہمارا سلوک ہے کہ ہم تم کو چھوڑے دیتے ہیں یہ کتنی بھی اور امیر سے انکھ ملائی جاتی تھی لیکن اب تم کو مار دے کہ جو میں کہوں وہ تم مانو اور جو نہ مانو گے تو میں بری طرح سے پیش آؤنگی یہ سن کر امیر نے کہا کہ اے منظم تمھارا سے میں تیرے کہنے کو کبھی نہ مانوں گا اور تیری آرزو نہ پوری ہوگی اور اوجھ منظم نے ملکہ رضیہ سے کہا کہ اے ملکہ آفاقی آرزو میری یہ ہے کہ محکو غلامی میں قبول کیجیے یہ کہہ کر ملکہ کی طرف دیکھا اور اُس نے کہا کہ اے اور اہل ادا سے نالائق خدا مجھے اُس دن کو نہ رکھے کہ میں کسی کی صورت سو اسے طلسم کشا کے دیکھوں اور کسی سے بات بھی نہ کروں اور محکو اُنسی کے ساتھ فرما اور بڑا ہے جب ملکہ نے منظم سے یہ کہا اور امیر نے تیرہ بخت کو برا کہا پس یہ دونوں خفا ہوئے اور برہم ہوئے اور ان دونوں نے کہا کہ یہ یوں نہ جائیگے جب تک سب رفیق اور دوست اور لوگ انکے مارے نہ جائیں گے بس یہ کہہ کر ان دونوں نے آگ منگوائی اور دودھ مارنے لاش کے کچھ پڑھ کر اُس آگ پر ڈالے جب چٹ چٹا ہٹ ہوئے لگی تو ایک بار زندہ صیرا ہوا اور دھواں اُس خیمہ میں اسیا ہوا کہ تمام خیمہ میں اندھیرا ہو گیا اور بعد دو گھنٹے کے روشنی ہوئی اور دیکھا امیر نے کہ ایک جاوگر دیوار پر بیٹھنے کی سی لیکن اُٹھیں ایک جوڑ بھی نہیں ہے اور وہ جو خیمہ تھا وہ ایک عمارت عالی شان تیار ہوئی ہے اور تمام اُٹھیں زمین سنگ کی ہے اور ان سنگوں میں آدھے الماس کے دیے ہیں اور وہ آدھے جگ جگ کر کے ہیں اور اُٹھیں تیار ہی مجلس آرائی کی ہوئی ہے اور زناج رنگ گانا بجانا ہو رہا ہے اور امیر اور ملکہ رضیہ آگے بیٹھے ہوئے ہیں کہ پھر ایک بار تیرہ بخت نے امیر سے کہا کہ اے طلسم کشا اب یہ میرا کنا مانو اور میں ابھی تم کو نیلے ظلمات میں پہنچتی ہوں وہاں چل کر ہم تم دونوں پیش و عشرت بسر کریں گے یہ سن کر امیر نے اسکو سخت و سخت کہا تیرہ بخت خفا ہوئی اور کہا حمزہ کو بیچے میں بند کرو اور منظم نے کہا رضیہ کو بھی بیچے میں بند کرو بلکہ اسکو مار ڈالو یہ سن کر تیرہ بخت نے کہا ابھی ان دونوں کو مارنا چھانہیں ہے اور جب انکی ساری فوج اور لشکر کو پکڑ لینے اسوقت انکو بھی مار ڈالینگے بس منظم نے کہا اچھا غرض ساتھ ہی حکم کے دو بیچے سے تیار ہوئے امیر اور ملکہ کو بیچے میں بند کیا اور حکم کیا کہ دو میل بنے اور سانسٹا کر کے ان دونوں سیلون کو گڑ دیا اور دونوں بیچروں کو سیلون میں لٹکا دیا اور سامنے لشکر امیر کا دکھائی دینا ہے اور امیر بے حرکت دیکھتے ہیں اور کچھ قابو امیر کا نہیں چلتا ہے اور یہاں اس تیرہ بخت اور منظم نے کہا میں تو اپنی صورت بدل کر امیر کی صورت بناتا ہوں اور یہ بہن تم بھوتہ رضیہ سلطان کی خواہم اور ہم تم سانسٹا کر کے پیش و عشرت مشغول ہوں اور ہم دونوں فرا نکالیں پس امیر اور رضیہ یہ دونوں اسی حسرت میں حجابینگے اور انکو تمام عمر بھی یہ بات نصیب نہ ہوگی بس منظم نے اپنی صورت

سحر سے طلسم کشا کی تیار کی اور تیرہ نجات نے اپنی صورت ملکہ رضمیہ کی بنائی پس امیر کی صورت میں اور مظلوم کی صورت میں کچھ فرق نہ تھا اور جو پوشاک امیر کی تھی وہی پوشاک مظلوم نے پہنی اور سر کو کسی بات میں سرق نہیں ہوا اور اس تیرہ نجات قطامہ نے اپنی صورت ملکہ رضمیہ کی بنائی وہ بھی پوشاک میں کوٹھی اور تیرہ نجات نے پلنگ اپنا صحن میں بچھوایا اور مسند اُسکے آگے بھی ہوئی تھی غرض یہ دونوں شراب پیتے ہیں اور اس میں خوش تعلیم اور بوس و کنار میں مشغول ہوئے اور اُس لشکر کی حالت میں اُن دونوں نے اپنا منہ بھی کالا کیا اور تیرہ نجات نے امیر سے کہا کہ کیوں حمرہ ہم نے تو اپنا فراہ نہیں کر لیا اور تم کو کہ تمہیں تمام عمر یہ بات بھی نصیب ہوئی اور ملکہ رضمیہ نے یہ بات دیکھا کہ اپنا منہ بھیر لیا اور سر بھی نہ اٹھایا امیر نے لا حولی پڑھنا شروع کیا اور گالیان دینا شروع کیا اور امیر اپنے جی میں کہتے تھے کہ پھر شیطان اور ابلیس ہیں انہیں کچھ حیا اور شرم نہیں ہے اس وقت تیرہ نجات نے مظلوم سے کہا کہ بس یہ یونہی رہی ہونگے پھر دونوں چپکے ہو رہے دوسرے دن شام کو بل جنگ بجا بجا اور ہر کارے اور جاسوس آئے اور سلطان سرخپوش کو خبر دی کہ لشکر مظلوم میں بل جنگ بجا بس آئے بھی کہا ہمارے لشکر میں بل جنگ بچے غرض لشکر اسلام میں بھی بل جنگ بجا اور دونوں لشکر واپس ہوا شام رات تیار کی جنگ کی رہی اور صبح کو دونوں دریا سے لشکر میدان میں آئے اور سلطان سرخپوش تخت پر سوار چار سمت کے لوگ پر اباندھے کھڑے ہیں اس وقت مظلوم بولا کہ انکو حرکت کے مارنا ضروری کوئی جائے اور انکو پکڑ لائے ایک جادوگر اُدھر سے نکلا اور پکارا کہ میدان بیاں ہر کہ از رو سے مرگ دہشتہ باشد کہ یکبار سلطان شرفیہ آما د کہ نام اسکا اشرق سرخپوش تھا وہ مرکب اپنا کر کا کصف میں سے نکلا اور ہم تنگا در ہوا اور جنگ کی اور ملک اشرق نے کتنے آدمی جان سے مار ڈالے جب کہ دیکھا اُخس نے اور مظلوم نے کہ یہ بھی یونہی کا تھا آئینکے انکو سب کر کے پکڑ و بس اُخس آپ میدان میں نکلا اور اُسے سحر سے ملک اشرق کو پکڑ لیا اور سٹپنے لشکر اسلام کے حق میں سردار سب کو سحر سے گرفتار کیا پس اس وقت اُسے امیر کے رفیقوں کو اور شرفیہ آما د اور جنوبیہ آما د اور غریبہ آما د اور شمالیہ آما د واپس سب کو پکڑ لیا اس وقت شام بھی قریب ہو گئی تھی کہ ایک بار اُسے بل باز گشت بجا بجا اور کہا سلطان سرخپوش اب بھی میرا کنا مان اور اگر حاضر ہو نہیں تو کل تو بھی ذلیل اور رسوا ہو گا بس پستکر سرخ پوش نے کہا اور گرجے کیا بکتا ہو بس یہ کہیکے طرف خیمہ گاہ کی مرجعت کی اور یہ اپنے خیمہ میں آئے اور اب ان لوگوں کے گرفتار ہونے سے ان سب پر اس زیادہ ہوا اور سلطان غیاث کو یاد کر کے زیادہ سیراری کرتے ہیں اور اُخس جتنے سردار پکڑ کر لے گیا ہے اُن سب کو بھی بیرون میں قید کر کے لٹکا دیا اور باقی جتنے لوگ تھے اُن سب کو زیر سیل بٹھلا دیا ہے اور امیر سے کہا کیوں حمرہ دیکھتے ہے ساتھی تھے ہیں اور رفیق گرفتار ہو چکے ہیں اور کل سلطان سرخپوش کو بھی پکڑ لائینگے اور سب کو ہم قتل کرینگے ورنہ اب بھی کنا ہارامان ارے کیوں اپنے ساتھ سب کو خراب کرنا ہے پستکر امیر نے کہا اور اُخس نے یہیں مرگ بہتر ہے اس زلیست سے اور یہ نہیں ہو سکے گا حمرہ سے کہ تم نادان بنائے کی میں تا بعد اری کروں یہ ممکن نہیں ہے اور اگر ہمارے خدا نے ہماری تقدیر میں یونہی مرگ ہماری لکھی ہے تو مقرر ہو گئی اور اگر ہمارا مقدر اچھا ہے تو میں تم کو دیکھو تو کس طرح سے مارنا ہوں اور میں تم سے کسی طرح سے کمزور نہیں ہوں اقتداء بعد قتل ہے میں تم کو مارینگے اور مظلوم اور تیرہ نجات سے کہا کہ جو تم چاہتے ہو وہ کبھی قیامت نکلا ہے ہو گا پستکر تیرہ نجات نے کہا بھلا دیکھو میں تجھے کس طرح سے مارتی ہوں یہ کہہ کر اُسے سلطان سرخپوش سے کہا کہ اگر سلطان سرخپوش اب بھی جو اپنا بھلا چاہتے ہو

تو چلے آؤ نہیں تو بڑی طرح سے پیش آؤ گی اور ایک نامہ لکھ کر لہجی کے ہاتھ بھیج دیا جس میں لکھا تھا کہ اس نامہ سے کہ روئے ہوا اور سلطان سرخیوش کے پاس آیا اور نامہ دیا اور سلطان سرخیوش نے وہ نامہ پڑھا اور اس لہجی سے کہا کہ جا کر مظلم اور تیرہ سخت سے کہنا کہ ابد معاش خدا نہ کرے کہ باؤن ہمارا راہ ہر جہ سے لغزیدہ ہو اس راہ صراط المستقیم پر ہم بھول عمل کرتے ہیں اور کبھی اس راہ سے باؤن کو ہمارے مار گشت نہوا اور کہنا اس حرافر اسے اور اس حرافرادی سے کہ اگر خدا نے جانا تو ہم بھی اسی طرح سے بادشاہت کریں گے اور باخوشی رہیں گے پس یہ لہجی جواب لے کر چلیا اور لشکر میں طبل جنگ بکے طبل جنگ کی آواز بلند ہوئی اور ہر کارون نے سلطان سرخیوش کو خبر دی اور سلطان سرخیوش نے بھی حکم دیا کہ لشکر میں حکم کر دو کہ طبل جنگ بکے پس دونوں لشکر دن میں تمام شب تیار رہی جنگ کی شروع ہوئی مگر سلطان سرخیوش کو حد سے زیادہ بقراری ہوئی اور شوش ہوئی اسوقت عمر و نے کہا کہ امیر سلطان اتنی بقراری تم کو نہیں چاہیے اور حمزہ پر ایسی دردت ہوئی تھی مگر اللہ نے انکو محفوظ رکھا اور اس بلا سے بھی کوئی صورت خلاصی کی ہوگی یہ سنکر عمر و نے کہا کہ امیر شاہ فیار ان فیار اور عمرو بن امیہ نامہ ارین نے سنا ہے کہ نام تیرا سر بندہ جا دو گراں و تر شند ویش کا فران ہی تو ہی کچھ مدد کرے گا تو امیر اور ملکہ رضیہ اور سب سرداروں کی خلاصی ہوگی یہ سنکر عمر و نے کہا کہ اسے میان جی میں نے تمام عمر ایک جہاں بھی نہیں ماری ہے اور تم مجھ کو جا دو گراں میں بزم کرے ہو مگر ان ہر نگاہ رکھو دیکھو تو وہ کیا کرتا ہے پس سلطان سرخیوش اس سوچ میں چپ ہو کر بیٹھے تھے کہ دیکھے خدا کیا کرتا ہے تمام شب سلطان سرخیوش کو عبادت میں گزری اور خدا سے دعا مانگا کیا کہ اگر رب العالمین تو ہی غوث اور رحمت رکھنے والا ہے اور غارت گراں ابلیس پرستوں کو بٹلنے مسلمان تھے سب کو تر پے اور دعا مانگتے گزری اور جب گریبان سحر نے چاک کیا تھے مسلمان تھے سبھوں نے اپنے سردار کفن باندھے اور کفنیاں پہن کر آدھ مرگ ہوئے اور سب نے مرنے پر کہا ہنسی کہ آج مر جائیں گے مگر بے غمت نہیں ہوئیں گے ان جا دو گراں کے ہاتھوں سے اور اور ایسی زلیست سے مرگ بہتر ہے اور ایک طرف رحم محرم جو سلطان سرخیوش جنہی کے ہیں تو انھوں نے اپنے منہ پر نقاب ڈال لی ہے اور تر کشوں میں تیر بھرے ہیں اور کمان کا ندسے پر اپنے رکے ہیں اور نیچے سلیمانی کو حائل کیے ہوئے ہیں اور مرنے پر مستعد ہیں اور کئی لاکھ پری زادین اور جن یہ بھی آئے ساتھ ہیں مگر سب نیچے سلیمانی حائل کیے ہوئے ہیں اور اس طرح مرنے پر تیار ہیں کہ جیسے بھرے گھر سے جازہ نکلتا ہے اور اگر باندھ کر کھڑے ہوئے ہیں اور سلطان سرخیوش بھی تخت پر بیٹھا ہے اور یہ عالم ہے کہ سارے مسلمان کفن پہنے ہوئے ہیں اور جب سلطان سرخ پوشش نے دیکھا اور بھی اسکی حالت غیب ہوئی اور بقراری اسکو زیادہ ہوئی اور سب کو لے کر میدان جنگ میں بکرا دیا اور اُدھر کیا آدھ جا دو گراں کی ہوئی ہیں پر سب کے پر سب چلے آتے ہیں لیکن عجیب عجیب طرح کی صورتیں ہیں انکی اور عجیب عجیب طرح کی سواریاں ہیں کوئی تو اتر تر آتش نشان پر سواری ہے اور کوئی ہرن پر سواری کوئی طاووس پر کوئی شیر پر سواری مگر آتش آگے سے ہر بار ساتھ دم کے نکلتی ہے اور ایسی ہیبت ناک شکل سے آتے تھے اور ایک سخت سے اوپر مظلم اور تیرہ سخت سواری لیکن تاج شاہی بر سر و چار تیرے بادشاہی دربار ویکل اس بد معاش کے گلے میں ہے اور ادھر دوسرے سخت پر تیرہ سخت ہے یہ بھی ایک ابلیس لنگر سے کاتاج سر پر اپنے بارے ہوئے ہے اور ایک جوڑا بہت تکلف کا پہنے ہوئے ہے اور غرق دریا سے جواہر ہر پس یہ دونوں سخت پر آکر کھڑے ہوئے اور ڈھیر دیکھنے لگے اور نا تو س نوازی ہوئے لگی یہ تمام ساحر وں میں عجیب طرح کی ایک

خوشی تھی کہ بیان سے باہر ہی اور آخر میں اور ہمارے جاوید دونوں تیرہ نجات کے پاس کھڑے ہیں اور آخر میں
تیرہ نجات سے خوش فطیان کرنا ہی تیرہ نجات بھی ایک ناز اور آخر سے اس سے بات کرتی ہے اور ایک
طرف کو قرقشہ ملعونہ منظم سے چل کر رہی ہے اور منسوس کے باتیں کر رہی ہیں لیکن جب طرح کا ایک ہنگامہ
لشکر جاوید گران میں ہو رہا ہے آج لوح طلسمی تیرہ نجات کے گلے میں ہے اور ایک بار آخر میں نے منظم اور
تیرہ نجات سے کہا میں جاتا ہوں اور سلطان سرخ پوش کو پکڑے لانا ہوں ان دونوں نے کہا کہ جاؤ تو وہ
بد معاش ہرن پر سوار ہے بس ایک بار آ کر ہرن کو میدان میں آنا اور آ کر بکارا اور یہ بکارا کہ اور سلطان
سرخ پوش بھیج کسکو بھیجنا ہے یا تو اگر مجھ سے مقابلہ کر لیں جو وقت آخر میں نے یہ کہا اس وقت سلطان سرخ پوش
نے سب کی طرف دیکھا پس معلوم ہوا اسکو کہ کسی کا بارادہ نہیں ہے اور کوئی گھوڑے کے تنگ کو درست کر رہا ہے اور
کوئی سپر کے پھولوں سے فکیل رہا ہے غرض سلطان سرخ پوش نے کہا کہ کوئی نکلے اس کے سامنے دیدار نہ کرے تو ان لوگوں نے
یہ جواب دیا کہ اس سلطان سرخ پوش وہ جو لوگ ہم سے بڑے بڑے زر دست تھے انکو تو یہ پکڑ لے گیا ہم بیچارے
کیا کریں بیشکر سرخ پوش ناچار ہوا اور خدا سے دست بردار ہوا اور یہ عرض کرنے لگا کہ اے رب العزت و العز ب اللہ
یا ارحم الراحمین تو ہی ہمارا اس وقت حامی اور مددگار ہے یہ دعا مانگ کر اسے گھوڑا ننگا اور قریب سو برس کے اسکا
سین پر غرض اسے سخت پرے آ کر گھوڑے پر سوار ہوا اور اسی طرح سے سر پر ہنہ گھوڑا کر کا کر میدان میں آ کر
برابر آخر میں کے کھڑا ہوا اور یہ آخر میں بد نصرت بد طبیعت خرس باد یہ ضلالت سامنے سلطان سرخ پوش جنہی کے
آیا اور قہقہہ مار کے ہنسا اُس نے کہا کہ آج تو میدان میں میرے مقابلے کے لیے آیا معلوم ہوا کہ اب کوئی سردار دن میں
نہیں باقی رہا جو تو خود میدان میں داری کو آیا ہے اور سلطان سرخ پوش کیونکہ تیرہ نجات تھی ہے اس سے خیال
کر کے دیکھ کر شاہ جاوید انہیں بلاتا ہے اب بھی جلا آ اور دن ابیس پرستی اختیار کر دیکھ غر ایل و بلین
اور اس اشیاطین نے کیا اپنا فضل کیا ہے اور کیا اس دین کو مستحکم کیا ہے پس تجھ کو بھی لائق ہے کہ تو بھی
شکر کر کہ بادشاہت تیری قائم رہتی ہے اور تو اپنی بیٹی کو سمجھا کہ وہ شاہ جاوید کو قبول کرے یہ شکر سلطان
سرخ پوش نے کہا اور بد معاش کیا گوہ کھاتا ہے اسے وہ رب العالمین کہ جسے حرف کن سے یزید و تہمان
بنایا ہے اس کے ہم نبی ہیں اور اسے ہمین پیدا کیا ہے وہی ہماری خوت و رحمت کا رکھنے والا ہے یہ شکر
آخر میں نے کہا تو یوں نہیں مانے گا اب تیرے ماتھے باندھ کے لے جاؤ گا یہ کہہ کر آخر میں نے کہا خبردار ہو یہ
کہہ کر اسے جھولی میں سے ماش نکالی کر پڑھ کر سلطان پر مارے ہنوز ماتھے بھی اُسکا جھولی سے باہر نہیں
دکلا تھا کہ ایک بار سلطان سرخ پوش نے درگاہ جناب باری کی طرف رجوع کر کے بحضور و خشوع
اس طرح بللا کے دعا مانگی کہ تیرے عا نشانہ اجابت پر پہنچا ناگاہ ایک طرف سے ابر تیرہ ڈار پیدا ہوا اور سب
کی نگاہ ابر تیرہ پر پڑی اور اس ابر میں سے گڑگڑاہٹ شروع ہوئی منظم اور تیرہ نجات نے دیکھا اور آخر میں
کی بھی نگاہ جا پڑی اور یہ سب جاوید گران میں اور سلطان کھڑا ہوا ہے کہ اتنے میں وہ ابرا کر سارے
لشکر پر چھایا اور شوق ہوا دیکھا ایک نقابدار سفید پوش میدان میں آ رہا ہے اور چار نقابدار اس کے
ساتھ ہیں ایک نقابدار شیخ فی پوش ہے اور ایک نقابدار صندلی پوش اور ایک
نقابدار بیفشہ پوش اور ایک زر پوش ہے اور یہ چار دن گھوڑان پر سوار ہیں اور ساتھ ہی
آتے ہیں وہ نقابدار آتے صفت میں کھڑا ہوا جتنے مسلمان تھے سب اس نقابدار

کے پاس آئے اور کہا اے عابد ذرا پیچہ ان جا دو گروں کا غلبہ ہے اور ہمارے ماجر اور اسرار و رخصیہ سلطان اور خورشید تھا
کو بچرون میں قید کیا ہے اور سب سرداروں کو کڑے لگے ہیں لیکن آج سلطان گیا ہے اور اس کے اور بھی سچے ہونے کا یقین
ہے کہ وہ بھی بکڑا جائے گا جو قوت اس کو بکڑ لینگے تو اس وقت ہم سب مسلمانوں کو قتل کرینگے یہ سننے کے اس مقدس نقابدار
شجر فی پوش سے کہا کہ تم جاؤ مقابلے کو میدان میں اور ان ساحروں کا سامنا کرو اور سلطان سرخیوش سے کہنا کہ تم جاؤ
میدان سے پس پہنچنے نقابدار شجر فی پوش رکب کو اپنے کراڑے میدان میں آیا اور سلطان سے کہا کہ تم بھر جاؤ
غرض سلطان سرخیوش با حال تباہ گریبان دربدہ بال پریشان سر رہنے با چشم گریان پھر کے اس مقدس پاس آیا
اور پوچھنے لگا اے برادر ہم بیگم کی کفالت اور بدو گاری کو آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں اور اسم آپ کا کیا ہے
یہ سنکر اس مقدس نے ہنس کر فرمایا اور کہا نام میرا ظفران زاہدی اور اسی سلطان سرخیوش تم خاطر جمع رکھو اور گاہ
پر درو گار پر کھو دیکھو تو خدا کیا کرتا ہے سلطان سرخیوش جنہی سے یہ کہہ کر قلمدان منگوایا لوگوں نے سجدہ ہی تمام لاکر
حاضر کیا اور ظفران زاہدی کے روبرو رکھ دیا اور انھوں نے قلمدان کھولا اسپین سے کاغذ نکال کر ایک نقش
بھرا وہ نقش لکھ کر انھوں نے اڑایا کہ ایک بار وہ نقش اڑ کر اس نقابدار شجر فی پوش کے منہ کے سامنے آیا
اسنے جو یہ دیکھا فوراً اپنے رکب کو کڑا کر ایک ہی لگا ور اس اخرس خرس پیشانی کو دی کہ ایک بار اخرس نے
اس نقابدار سے کہا کہ اے نقابدار تجھ کو اس قصہ فساد اور اس لڑائی سے کیا کام ہے کہ انکی طرف داری کرتا ہے تجھے
اپنی جان کا خون نہیں ہے یہ سنکر نقابدار نے کہا کہ او بے حیثیت اذنا بینا تو حق ہے ہم لوگ مسلمان ہیں کیونکر ہم
مسلمانوں کے شریک ہوں کہ واسطے کہ ہمارا اور ان کا مذہب ایک ہے اور ہم سب بھی ملت بیضا کہتے ہیں اس سے یہ
سنکر اخرس خرس بادیہ ضلالت ہنسا اور کہا کہ تم طرفدار لگے ہو کہ آئے ہو اور ہم سے جملہ برائی کر سکو گے یہ سنکر
اس نقابدار نے کہا کہ فضل خدا سے غرور سے میں تجھ سے لڑ نکالیں اخرس نے خفا ہو کر ہاتھ اپنی جھولی میں ڈالا
اور اسنے جھولی میں سے ہاتھ ڈال کے ماش اور رائی اور سرسوں اور دھونی پرچوں کی آگودھتوں کے پھل نکالے اور
ان پر اسم سحر پڑھا اور پڑھ کے ماش کے دانے اس نقابدار پر بازنا مشہور ع کے پس شعلہ آگ کا بن بن گئے آتا ہے اور
پھر جاتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے یہ دیکھ کر اخرس حیران ہوا اور گھبرا ادا دیا جائے کہ نقابدار کے سامنے سے بھاگے
مگر یہ بہادر رکب جانے دیتا ہے کہ ایک بار نقابدار رکب کو کڑا کر لپیٹ گیا اخرس نے بہتر سحر کیا مگر نقابدار راز تیر ہوا
کہ ایک بار نقابدار نے جھک کر ہاتھ اپنا اس کے کمر میں ڈال دیا اور غور سے اس کے پیچھے لنگر اخرس کا توڑ دیا اور لنگر
توڑ کر اس کو چرخ دیا اور چرخ دے کر زمین پر دے مارا چاروں شانے چت گرا اور نقابدار نے اسکی مشکین باندھیں
اور لنگر میں اپنے بھجوا دیا پس جس وقت اس حراغہ کو باندھ کے بھیج دیا اور ساحروں کے ہوش جاتے رہے اور
کوئی اس نقابدار سے مقابلہ کرنے کو نہ نکلا کہ واسطے کہ اخرس کے سبب اگر دتھے پس اس واسطے کوئی سامنے
نقابدار کے نہ آیا مگر بڑی دیر میں ہمارے جا دو گھر اگر نکلی اور سامنے نقابدار کے آئی اور ادھر وہ مقدس
نقش لکھ لکھ کر جو اسے آسمان کرتا ہے اور وہ نقش صورتیں جنات کی بنا بنا کر آئے کہ یکا یک وہ ہمارے جا دو
زمین پر آئی اور ایک از در آتش نشان کی صورت نکھر نقابدار پر دوڑی اور آگ اسکی جوت جا کر بجھ گئی جس طرح
سے کوئی پانی سے بجھاتا ہے اور وہی صورت اسکی ہو گئی غرض نقابدار نے اسکو بھی گرفتار کر کے اپنے لشکر
میں بھجوا دیا اور نقابدار نے نسیب کیا اور پکارا کہ اے ساحران مکار دے جا دو گراں غدار نکلو میدان میں
اور اگر سامنا میرا کرو اور تم نے مسلمانوں پر بہت زور کیا تھا اب اپنی سزا کو پہنچے غرض کوئی نہ نکلا یہ دیکھ کر

نقا بدر گھوڑا کر کا کر سا حردن کی فوج میں گھس گیا پس جس وقت نقا بدر تلوار مارتا ہوا ہر مہم میں سر اتر جاتے ہیں
 وہ جاؤ کہ جس وقت جھولی میں اپنا ہاتھ ڈال کے اور وہ کرتے ہیں کہ ہم سحر کر رہے ہیں کوئی جھولی میں اٹھنے ہاتھ پکڑ لیتا ہے
 اور وہ ہاتھ اٹکا دیتے ہیں رہ جاتا ہے اور کوئی کسی کی زبان پکڑتا ہے اور بند کر دیتا اور کوئی کھلا گھوڑا ہے کہ انکھیں نکلی آتی ہیں
 اور نقا بدر قتل کرتا جاتا ہے کوئی اسکا سامنا نہیں کرتا ہے نقا بدر جو ایک تلوار مارتا ہے پچاس ساحروں کے
 سر اتر جاتے ہیں غرض تلوار میں مارتا ہوا نقا بدر تختِ مظلم کے پاس پہنچا اور دیکھا مظلم نے کہ نقا بدر
 میرے تخت کے برابر آیا ہے یہ دیکھ کر مظلم نے ارادہ سحر کا کیا مگر سحر اسکو یاد نہیں آتا ہے مظلم بدحواس ہوا اور
 سوچا کہ شاید اس ہیکل سے تیرا سحر فراموش ہوا ہے یہ خیال کر کے ہیکل اپنے گلے سے اتار کر تیرہ بجت کے پاس
 پیدل دی اور چاہا کہ تخت پر سے کود پڑے کہ ایک بار نقا بدر اسے گھوڑا ملا کر اچھل کے ہاتھ اپنا کمر بند میں ڈال دیا اور
 نعرہ بلند کر کے نگرِ مظلم کا نوڑ لیا اور چرخ دس کے اسکو زمین پر مارا اور کوئی اسکی بھی شکلیں باندھیں اور گند
 سے اسکو باندھا اور پھر سواری کو گھوڑے پر بٹھیر زنی کرنے لگا کہ اتنے عرصہ میں شام ہو گئی تھی اور نقا بدر اسے کہا کہ
 ساحروں سے کہ آج میں تم کو چھوڑے جاتا ہوں اور ہر ایک افشارِ امد قہاے اکرم سب کو پکڑ کر باندھ دے گا ونگاہ لکھ کر
 مظلم کو باندھے ہوئے اپنے ساتھ لے کر نقا بدر شجر فی پوش ظفرانِ زہد کے پاس آیا پس ظفرانِ زہد اور
 سلطان سرخپوش شاد دبانے بجاتے ہوئے اپنے خدام والا افتخام میں داخل ہوئے اور سلطان سرخپوش خنی
 ظفرانِ زہد کا بہت ممنون آسان ہوا خلیفہ درن اور باندان اور کشیشان انواع و اقسام کی اس خدمت
 کے آگے رکھیں اور سلطان سرخپوش نے کہا کہ ان تینوں حرافہوں کو میرے سامنے لاؤ غرض لوگ ان تینوں
 کو لائے سلطان سرخپوش نے کہا کہ ان تینوں کی گردن مارو کہ سارا فساد ان تینوں کا ہے جس وقت انہیں نے
 یہ دیکھا کہ اس سلطان سرخپوش یہ مقدمہ تھا انہیں ہر کم تم ہماری گردن مارو ورنہ ابھی سلطان جان امیر
 گیتیستان اور ملکہ رضیہ اور سب اُنکے رفیقوں کو تیرہ بجت مار ڈالے گی یہ سنکر ظفرانِ زہد نے کہا ابھی صلاط
 انکے مارنے کی نہیں ہے یہ وقت خلاصی امیر سمجھا جائے گا یہ سنکر سلطان سرخپوش نے ان تینوں کے دوسٹے خیرے
 بنوائے اور تینوں مرغون کو خیرے میں بند کیا اور تین میل نوا کر انھوں نے بھی گڑوائے اور ان تینوں مرغون کو ان
 سیلون میں لٹکایا اور سامنے انکا لشکر ہے اور ظفرانِ زہد اور یہ چاروں نقا بدر اور سلطان سرخپوش نے
 باتیں کرتے ہیں اور اس طرح تیرہ بجت جو اپنے لشکر میں پھر گئی بہت خفا اور بخندہ اپنے خیمہ میں آئی ہے اور اسے
 سب ساحروں سے کہا ہے کہ دیکھو تو کل میں ظفرانِ زہد کا کیا حال کرتی ہوں اور اُنکے نقش اور خلیتے کیسے نکالتی ہوں
 یہ لکھائے کہ اسے میرے ہوم کی تیاری کر دے اسی وقت صندل سے چو کا لپو دیا اور نقلِ آتشین کو اُسی میں
 رکھا اور شراب کی کشیشان یہ سب اپنے پاس رکھوائیں اور جتنی خیریں ہیں کہ جن خیروں کے زور پر چلتا ہے
 وہ سب پاس اُسے رکھوائیں اور ایک انا سامنے اپنے بندھوایا اور حکم دیا ڈھونڈنے لگے اور ناتواں
 پھٹکنے لگے اور تیرہ بجت شراب پینے لگی اور شراب آگ میں ڈالتی جاتی ہے بعد ایک گھڑی کے اُسے کہا اسے
 کو چھوڑ دو اور اُسکے گلے میں ہار پھولوں کا ڈالی دو اور اسے کے ہاتھ پاؤں پر بندھی لگائی اور اسے کو
 چھوڑ دیا اور ایک بار وہ انا دونوں کنوئیاں بدلی کر اور اُسے دیکھ کر دیکھ کر بے نظار رہا جب خوب ساگر د
 پھر چکا اسوقت تیرہ بجت نے دو دانش اسے پھڑپھڑا رہا ہے گردن اس کے کٹ کر گر پڑی اور وہ کھاتا اسکا
 خون چلو میں لے کر اس خون سے نہائی اور تمام جسم اسکا اور منہ و زبان یہ سب لال ہو گئے اور اسے نقلِ آتشین

اپنے پاس رکھوا کی جب بدن اسکا سب خشک ہو گیا اسوقت اسنے سر کو اٹھا کر اپنے پاس رکھا اور سر کو سنے لگی اور تیوریاں بدلتے لگی اور لکھن جھکنے لگی اور ہوشیار ہلائے تیرہ بخت نے سوم بھی بہت سنا اپنے پاس رکھا اور اور بتیان کا فوری روشن ہیں کہ ایک بار اسنے اسنے کھنچو میں ایک گولی موم کی دی اور سب کو کہا کہ تم سب مجھ سے دور ہو بیٹھو کوئی میرے پاس نہ آئے بس یہ سنکر سب اٹھے غرض خستہ وقت یہ نہاد حوچلی تو اس اسنے کے سر کو سانسے کرتے بھی اور ایک آرسے اسکی گردن رہی اسنے گردن تو سین لیے ہوئے سب پھونک رہے ہیں اور باہر بنگالی اپنے کام پرستہ ہیں اور انکا یہ عالم ہے کہ کہیں ہر ہر کی گردن مڑوڑ کے کھا جاتے ہیں اور کہیں فاختہ کی ٹانگ توڑ کے چبا جاتے ہیں اور کہیں چڑیا کی آنکھیں کھا جاتے ہیں اور ہونٹ کے خون سے سرخ ہیں اور ایک ہیست ناک خشک ہیں ان حرافر ادون کی بھی ہوئی ہیں اور اس لکھا تے تھوڑا سا پوری اور علو آب کھایا اور خوب اس اسنے کے سر کو کھلایا اور بولی کہ کیا کوئی حبشہ اور سامری کا نام لیوا اور پانی دیو نہیں رہا ہے جو نقش اور تصویر ہمارے اوپر کرتے ہیں اور ہمارا پیس نہیں ہے ہم سب بے بس ہو گئے ہیں اور ابھی تو ہم پونی بردتی جیتے بھی ہیں یہ کہہ کر مشغول ہوا کوئی اور شراب پیئے لگی اور اسنے کی سر کو دیکھا کہ اس سر نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا اسوقت اسنے موم اٹھا کے اپنے ہاتھ سے ایک اونٹ بنا یا اور ایک بالی بٹھکا ہے اسے اسکو کتر کے تمام سر کے اوپر بجائے پنہم کے لگا دیا اور سر پر اسے ایک کانفی لگائی گردن میں اسے مار ڈالا اور ایک کنٹھا موچون کا پھنسا یا جب اس طرح سے یہ لکھا تہ اونٹ کو تیار کر چکی تھی اسوقت وہ قضا میں آب خالص سے نہاد حوچ کے اونٹ کو ایک خوان میں رکھ کے کسے سے کس دیا اور ہر شہر کی اور سر جانے اپنے رکھا اور وہ جو منتقل آگ کی رکھی ہیں انکو آسانی بھادیا جیسے کوئی پانی سے بھجا دیتا ہے اور دھروا اور نا قوس موقوف کیے جب ڈھروا قوس بجا موقوف ہوئے تو دھان سے انھی بل خشک بجنے کا حکم کر کے اگر اپنے پلنگ پر سو رہی تمام رات یہاں تیار رہی کہ صبح سار لشکر مسلمانوں کا غارت ہو گا اور مسلمانوں میں بھی بل خشک بجا گیا اور سب کو ایک خوشی تھی کہ کل تیرہ بخت کو بکڑ لائینگے اور کام اس سب کا تمام کرینگے دھان اس بات کی تمام رات خوشی رہی اور وہ مقدس ظفران زاہر اور اسنے بٹھے تمام رات کچھ دعائیں پڑھائے اور نقش اور تصویر لکھا کے اور اپنے کام میں مشغول ہیں کہ ایک بار ستارہ صبح کا آسمان پر چمکا اور وقت صبح کا ہوا آمد آمد کفار کی شروع ہوئی اور نیم عیار اور یک ناظر اور نیک منظور یہ چاروں عیار خبریں لے کر آئے اور انھوں نے عرض کیا کہ فوج ساحرون کی سیدان تین آتی جاتی ہیں پھر پھر سلطان سرخپوش اور ظفران زاہر لے اپنے چلنے کی تیاری کی اور پوشاک سب نئے پنی اور سلطان سرخپوش نے تاج سر پر رکھا اور بخت انبا منگو اگر اس پر سوار ہو اور چار ہزار پری زادین ہر صورت پری دشن لے کر اس تخت کے تاج کج آنکے سر پر رکھے ہوئے اور نیچے گردن میں حمالی کیے اور فوج امیر کے لوگ بھی سب کمر بن باندھے ہمراہ ہیں اور شرقیہ آباد اور غربیہ آباد اور جنوبیہ آباد اور شمالیہ آباد یہ چاروں سمت کے لوگ سب سلطان سرخپوش کے ساتھ ہیں اور ادھر ظفران زاہر اور چاروں بیٹے آنکے یہ بھی چلنے کو تیار ہوئے ہیں اور وہ مقدس بھی انبا تخت منگوا اس پر سوار ہوا اور قلمدان انبا رکھو لیا اور چاروں بیٹے آنکے گھوڑوں پر سوار بھی ہمراہ ہیں اور حکیم قسطاس وغیرہ اور درویش ذاکر اور زندگرم بھی ساتھ ہیں سلطان سرخپوش اور یہ مقدس اپنے تخت پر سوار چلے آئے ہیں اور پیچھے سب فوج پرستہ باندھے آتی ہے اور سلطان سرخپوش بھی آکر پرستہ میں کھڑا ہوا اور یہ مقدس ظفران زاہر بھی انبا تخت لے کر الگ کھڑے ہوئے اور تصویر نقش لکھنے لگے کہ ایک بار ادھر سے ساحرون کی

فوج بھی آکر کھڑی ہوئی اور دیکھا کہ تیرہ تخت بڑی دھوم دھام سے چلی آئی ہوا اور تاج آگے سر پر رکھا ہوا ہوا اور چوڑا ایک
تکلف کا بیٹہ ہوئے ہوا اور دریا سے جواہر میں غنی ہوا اور ساتھ اس کے قریب مہو نہ بھی ہوا مگر جس وقت آکر اپنی صفت میں
کھڑی ہوئی اس وقت قریب مہو نہ نے کچھ بڑھ کے زمین پر بار بار پس ساتھ مارنے کے یہ معلوم ہوا کہ تمام زمین کا اپنے لگی اس
مقدس نے جو یہ دیکھا کہ اس حرمِ اقدس نے سحر کیا ہوا پس اس وقت انھوں نے اس نقابدار شجر فی پوش کو اپنے پاس
گایا اور ایک نقش دیا اور کہا اسکو دھو کر تم چاروں کونوں پر اپنے لشکر کے چکر آؤ پس نقابدار نے اسکو دھو کر خیرک
دیا پس ساتھ ہی چکر کے کہیں زمین کو ذرا بھی جنبش نہ رہی جیسے کسی نے بہاڑ اٹھا کر رکھ دیا اور تیرہ تخت نے
یہ جو دیکھا تو قریب مہو نہ سے کہا دور ہو پس سحر چلی قریب مہو نہ کے چکر چلی ہو رہی کہ اتنے میں اس تیرہ تخت نے تھوڑے
تھے دوڑے کے لے کے اپنے کچھ بڑھا اور زمین پر دے مارے پس ساتھ دے مارنے کے اسی وقت ہزار پھیلیاں
بٹکے تیار ہوئیں اور غوطے مارنے لگیں اور ایک بار غوطے مار کر ایک پچاس قدم بڑھا نکلیں اور وہاں اچھلتے لگیں
اور جس وقت یہ اچھلتی تھیں اس وقت کسی کی نگاہ انہیں نہیں ٹھہرتی تھی اور جا کر لشکر میں سلیمانوں کے برابر
پونچھیں اور ایک بار اچھلتے لگیں لیکن جسکے گھوڑے کے پیٹ کے نیچے سے اچھلیں سوار کا پاؤں توڑے نکلیں اور
سوار کو گر دیا جب سوار کے چھاتی میں لگیں یا رنل لگیں لشکر میں قیامت برپا ہوئی اس مقدس نے جو دیکھا
ایک نقش لکھ کر ان پھیلیوں کی طرف پھونکے اڑا دیا وہ نقش اسی وقت دم کی صورت بنکے ساری پھیلیوں پر گرا
اور سب کو پکڑ لیا اور یہ دیکھ کر تیرہ تخت نے کہا یہ یوں نہیں ایشے جتنا کہ یہ اپنی سزا کو نہ ہو چکے اور کہا تخت میرا
رکھ دو پس لوگوں نے اسکا تخت زمین پر رکھ دیا اور یہ نیچے آتری اور اسنے کہا اور درویشو بہت مدت تک ہم نے تمہارا کہنا
مانا اور اب ہم تمہارا کہنا نہیں کرنے کے اور اب حکم اور احکام سب ہمارے تسلیم میں ہوا اور کیوں کہ تختی تمہاری آئی ہے چلے جاؤ
جان سے آئے ہو نہیں تو سب کو ذلیل اور سوا کر ڈلی یہ لشکر اس نقابدار شجر فی پوش نے کہا اولکھا تہ کیا گروہ کھاتی ہوا
اور کیوں نہ جھاک مارتی ہوا اور کہا جلد دور ہو یہ لشکر اس لکھا تہ نے کہا بھلا اب کوئی دم میں تم کو معلوم ہوتا ہے پس یہ کہہ
اس میدان میں بیٹھ گئی اور اس لکھا تہ نے کہا وہ خوان تو لاؤ غرض لوگ سرہانے سے اسکے وہ خوان اٹھا لائے اور اسکے
آگے رکھا اور اسنے اس خوان کو کھولا اور سہان سے وہ اونٹ نکلا دو ماش بڑھ کے اس شتر پر بارے ایک بار وہ اونٹ
بڑھنے لگا اور بڑھتے بڑھتے برافیل کے ہوا کہ ایک بار اس لکھا تہ نے دو ماش اور بڑھ کے اس اونٹ پر بارے اور دوسری
مرتبہ سات ماش جو بارے تو اونٹ نے جنبش کی ڈھیر بچنے لگا اور ناقوس گھننے لگے اور جھانچنے لگی اور ماش بڑھ کے
جو بارے اونٹ اچیل کر میدان میں آیا اور اگر شتر نے شتر غمزہ کیا وہ گھنٹا جو اسکے گلے میں تھا وہ بچنے لگا اور
گھنٹے کی آواز اس ظفر ان زامہ کے کان میں آئی پس اس لکھا تہ نے اس شتر سے اس مقدس کو غش آیا اور جتنے
مقدس اور تھے انکو بھی غش طاری ہوا کہ ایک بار یہ سب مقدس تخت پر سے نیچے گر پڑے اس وقت
تیرہ تخت نے آکر ان سب درویشوں کو بانڈھ لیا اور حکم کیا اسنے ہان شادیا نے نبین اور جا کر وہ
اسنے تینوں نیچے اپنے اتارے اور کہا اور سلطان سرخپوش آج تجھے چھوڑے جاتی ہوں کل آکر جھکو
بھی بانڈھ لے جاؤنگی یہ کہہ کر تین خوشی کی بجواتی ہوئی اپنے جیمہ میں داخل ہوئی اور ادھر سلطان
سرخپوش روٹا بیٹھا اپنے خیمہ میں آیا لیکن آج ان درویشوں کے پاس نہ ہونے سے اسکی اور بھی
غیر طاقت ہو کر دانتے کہ اسے اسکو بڑی تقویت تھی پس اس حالت بقراری اور گریہ و زاری
میں آکر شاہ چار ان عمارت کے کہا کہ اگر سلطان سرخپوش تو اپنے دل میں ہراسان نہ ہوا اور خدا پر

پر اپنا دھیان رکھ دیکھو تو خدا کیا کرتا ہے اور میں وہ ہوں کہ جسے اُم ایچالی کو غارت کیا اور میں نے اندر کوٹ اور چاہ مارا
کو غارت کیا اور میں وہ ہوں کہ ترکستان کے پانچ لاکھ ساحر دن کو مارا اور سرامہ اور دامہ جا دو اور افراسیاب اور
الماس جا دو کو مارا اور میں وہ ہوں کہ میں نے شہر صغد کی کویراں کیا تو خاطر جمع رکھو پس جبروت عمرو نے یہ کہا عمرو
کے کہنے سے سلطان کو ایک نوع کی تقویت ہوئی اس وقت سلطان نے عمرو سے کہا تم کو خدا سلامت رکھے اور اب تو تمہیں ہمارا
حامی و مددگار جو اب سو سے تمہارے کوئی نہیں ہے ہمارا بچہ خدا کے پرستہ عمرو نے کہا تم ہرگز ہراساں اور
بیقرار نہ ہو یہ لکھ عمرو نے کہا اب ایک کام کرو جو میں کون ای سلطان تم کسی کو تیرہ نجات اور مطمئن کے پاس
بھیجو کہ تم ہم کو ایک سات دن کی فلت دو اس واسطے کہ اس عرصہ میں جو جو ہم لوگوں میں ہوتا ہے وہ کہیں ہم
اب نہ مائیں اور دھوئیں نمازین پڑھیں اور کچھ اپنے خدا کو یاد کر لیں تو پھر مارے جائیں گے اور اس کے سوا
ہم اپنی بیٹی ملکہ رضیہ کو بھی اور طلسم کشا کو بھی سمجھا دینگے کہ لوگ اپنے گھر میں ٹوٹ پان اور غلام بہتر سے
رکھتے ہیں آپ اسکو قبول کیجئے اگر وہ مانگے تو تیرہ روز ہم سب کو مار ڈالنا اور ای مطمئن و اسے
تیرہ نجات وہ کہو کہ نہ مانگے ہمارا کہنا ضرور مانگے پس یہ سب احوال کہنے سے عمرو کے لکھ کر یکایک ناظر
اور ایک منظور کے ماتھو بھا

اب دو کلمے داستان حال طلسم کشا منظم سے تیرہ نجات کا بیان کرنا اور قید ہونا ظفران کا اور کیفیت
ملکہ رضیہ کی بیان کہے جاتے ہیں

کہ تیرہ نجات منظم سے کہ رہی تھی کہ مہیا میں کیا کروں کہ طلسم کشا کسی طرح نہیں ناشاہی یہ سنکر منظم نے کہا میں کیا کروں
ملکہ رضیہ بھی نہیں مانتی ہے یہ دونوں بیٹے آپس میں باتیں کرتے ہیں اور کہتی ہیں کہ ہم انکو تو کس طرح سے مارتے ہیں
کہ یہ بھی تو یاد کریں ہمارا کہنا نہ مائیں اور ادھر ظفران زاہد اور امیر سے باتیں ہو رہی ہیں پھر دن میں انکو بھی قید کیا ہے
جن پھر دن میں منظم اور آخرس اور ہمارے جا دو یہ سب قید تھے انکو تو نکال لیا اور ان مقدسوں کو قید کیا ہے
امیر نے ظفران زاہد سے سلام علیک کی کہ اسلام علیک ای زاہد اسے رستی کشش وای عابد نیک اندیش
ای ملک سیرتم نے جہاد پیکر باندھی ہے کہ ان سب کو مار دے اور مسلمانوں کو چھڑائے مقدسین تمہارے یہ لکھا تھا کیرے
جانا اور اگر اس راہ میں مارے گئے تو اچھا ہے اور جو انکو مارتے تو بھی اچھا تھا یہ سنکر ظفران زاہد نے کہا ای
طلسم کشا ہے جہان اگر میں یہ جانتا کہ یہ اب ایسا جادو کرینگے تو میں کاہے کو غافل رہتا اور سر دست ہوتا سکا
اور جو پہلے سے مجھے معلوم ہوتا تو میں بھی ایسی تدبیر کرتا کہ یہ بھی حرازدے تو جانتے کہ مان کسی سے سامنا پڑا تھا
یہ سنکر امیر نے کہا کہ ای ملکہ مطلبہ میں معلوم ہوا یہ سب کو نہ میں مارے جائینگے کہ نام و نشان انکا باقی نہیں
رہے گا پس ظفران زاہد نے کہا یہ آپ کیا فرماتے ہیں اب تو کوئی صورت ہماری رہائی کی نہیں ہے امیر نے
کہا میں خلافت نہیں کرتا ہوں یہ سنکر رضیہ نے کہا کہ آپ میری تسلی کرتے ہیں اور یہ سننا ہے ان کہ عورت ہراساں
نہ ہو امیر نے کہا داد اللہ میں شرعی قسم کھاتا ہوں غنیمت یہ کہ یہ سب ساحر مارے جائینگے یہ سنکر ظفران زاہد نے کہا
کہ آپ کو یہ نہیں چاہیے کہ آپ قسم کھائیں امیر نے کہا کہ آپ نے مجھے کاؤب اور دروغ کا ہے سے جانا ظفران زاہد
نے کہا میں نے اس سے جانا کہ آپ کوئی ایسا نہیں ہے کہ جو ہم کو چھڑائے کہ سو اسطے کہ اس طلسم میں کہیں سے مدد بھی
نہیں ہے اور نہ کوئی مدد کرے گا امیر نے کہا ای ظفران زاہد تمام عمر جا دو گرداں کو میں نے مارا اور میرے لشکر
میں وہ شخص ہے کہ جسے اُم ایچالی میں سات لاکھ جادو گردن کو مارا اور شاہ شمس کو اور شہبالی جا دو کو

مار اور اندر کوٹ اور چاہ مار ان میں پلخ لاکھ جادوگر دن کو مار کر کام تمام کیا اور سر اسے اور دامہ جادو کو مارا
 اور ترکستان میں تین لاکھ جادوگر دن کو قتل کیا اور کشمیر اور کاشغر میں لباس جادو اور ایسا جادو کو قتل کیا
 اور غار افراسیاب و شہر صندل کو لوٹا اور جو سکا اور سب ہلا دیا وہ میر عاشق و شہید ہری میری جان ہر اور
 میرا قوت بازو ہری جس قوت اسکو یقین ہوگا کہ کوئی باقی نہیں رہا ہری اسوقت وہ سرفروشی کرنے اور جان دینے
 کو تیار ہوگا اور از غرہ طفولیت الی لائن وہ ہمیشہ میرے واسطے سرفروشی کرتا رہا ہری جسکر ظفر ان زاہر نے کہا کہ
 میں نے ان بزرگوار کی زبانت نہیں کی میرے کہا کہ آج کل میں وہ آتا ہر اور اسے کل کہاں ہر بیان تو اسے اور
 ظفر ان زاہر سے باتیں ہوتی تھیں دکان وہ نامہ مظلم نے کھولی کر پھا اور پھر حال دریافت کیا لکاتہ تیرہ بخت
 بولی اب میں انکو ملت ایک گڑھی بھر کی نہیں دینے کی اور کل ان سب کو مار دنگی اور قتل کر دنگی اور آخر میں ہی
 بولا اور قرضہ ملعون نے بھی کہا کہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک آدمی دکان بلا کا ہر کہ اسے لاکھوں جادوگر دن کو مار ڈالا ہر
 نہیں صاحب اب انکو ایک گڑھی بھر کی ملت دینا نہیں اچھا آخر میں نے کہا میں انکے لشکر میں اس آدمی کو دیکھ
 آیا ہوں اور نام اسکا عمر و عیار ہر وہ بڑا ہی سکا ہر یہ سنکر مظلم نے کہا ہمیشہ تم نے دیکھا وہ جو مجھے لکھا ہر کہ ہم
 ملکہ رخصیہ و طلسم کشا کو سبھا کر اسی کر سیکے بس یہ سننے ہی تیرہ بخت کے منہ میں پانی بھر آیا اور آخر میں سے کہنے لگی
 ہمیشہ و ساحری کے سوا ہفتے چراغ اب ہیں وہ سب ان میرا سنا کر لین اور جو ہمیشہ و ساحری ہی میرا سنا
 کریں تو میرا اور انکا سہر برابر ہوگا اور کسی کا تو کیا مقدور ہر جو میرا مقابلہ کرے اور میرے سامنے آئے اور جادو کندہ کہ
 ہم نے سلطان سرخیونش کو سات روز کی ملت دی سب باظرو سبک منظور نے اگر سلطان سرخیونش سے کہا کہ
 تیرہ بخت اور مظلم نے تم کو ملت دی یہ سنکر سلطان سرخیونش نہایت خوش ہوئے اور اسے عہد و سے کہا کہ آپ کے
 خزانے سے میں نے آدمی بھیجے تھے سو ملت سات دن کی دی ہر یہ سنکر عہد و نے کہا اتنا بار اللہ تعالیٰ دیکھو تو میں
 کیا کرتا ہوں اے سلطان تین باتوں سے مجھے ڈر لگتا ہر ایک تو میں گشتی پر دریا میں سوار نہیں ہوتا ہوں ذرا سی با
 پیش گشتی غریب شرب ہو کر ڈوب جاتی ہر پھر دکان رستی پیش نہیں آتی ہر اور نہ کچھ عیاری کام آتی ہر اور نہ کچھ مکاری
 چلتی ہر اور ایک میں ساحرون کے لشکر میں نہیں جاتا ہوں کہ سو اسٹے کہ ایک دو دانے پڑھکر مارے تو آدمی انٹھو کے
 رہ گیا اور ایک فقار کے لشکر میں رہ گیا جاتا ہوں جان اسے برقع بیجا کی کا ڈال لیا اور لگا تلوار میں مارنے
 اور جو جی میں اسکے آیا کہنے لگا بس جن چیزوں سے میں ڈرتا ہوں وہی بات میرے سامنے آئی لیکن کیا کروں
 اس لیے ارادہ کرتا ہوں کہ میرا سر قلع اور افسر اس طرح سے قید ہر اور میں یوں چین سے بیٹھا رہوں اور
 وہ میرا آقا ہر اور میں اسکا غلام ہوں اگر اسوقت میں اسکی خدمت بجا نہ لایا تو تمام ملحق عالم مجھے کہا کہ یہ کیلے
 کہا اے عہد و اب تو اسے فکر میں مل اور باکی کی تدبیر کر کہ کہیں سلطان سرخیونش سے رخصت ہو کر روانہ ہوا اور
 عہد و نے اپنی صورت ایک سند اسکی بنائی ایک تنگ ریشمی کا تہمد با ندے مسند سے کانون میں ڈالے پس
 ویسے ہی کان چھپے اور منہ پر بھوت لے ہوئے تھوڑا تھوڑا لگا بار ایک ایک کا سینہ در کا دیا ہوا اور باقر میں
 اپنے ایک ہیرا گالیگتھاف لشکر ساحران کے روانہ ہوئے اور باکر و اخل لشکر ہوئے اور لشکر کی سیر کرنے لگے
 اور تمام لشکر کو دیکھتے چمکتے ہیں اور سات لاکھ جادوگر دن کا لشکر ہر بڑی دھوم دھام اور گھاگھی ہو رہی ہر بس
 اب چمکتے چمکتے آکر اس بار گاہ کے سامنے پہنچے جہاں مظلم اور تیرہ بخت نے جشن نوروزی کیا تھا اور
 تباری کی تھی دیکھا کہ دروازے پر بڑے بڑے ساحر خداز شے ہیں اور بڑے تکلف کے لباس پہنے ہوئے ہیں

اور اسی شیشے کے مکان کے اندر اُس مغل کو آراستہ کیا ہوا تھا تمام فرشتے کیا ہوا ہوا اور سائبان زربفتی کھینچے ہوئے
ہیں اور اسٹین تخت مظلم اور تیرہ تخت کا بچھا ہوا ہوا مظلم کا تخت ایک ڈال الماس کا ہوا اور تیرہ تخت کا
تخت زمرہ کا ہوا اور جو تیرہ تخت کے گلے میں غافرانی ہوا اور چول امیر داؤدی کے بنے ہوئے ہیں اور بر سے
مظلم کا جوڑا مظلم کے گلے میں ہوا اور تاج اُنکے سر پر رہے ہوئے ہیں اور یہ دونوں تخت بڑے ہوئے ہیں اور
تمام ساحر گرد احاطہ اُنکے کرسمان بچھائے ہوئے ہیں اور بال اُنکے سر کے بندھے ہوئے ہیں اور دھو تیان
بندھی ہوئی ہیں اور چھو لیاں اُنکے آگے آروہوئے اور رانگی سرسوں کی رکھی ہوئی ہیں تاج ہوا ہوا ہوا اور دور
شراب کا چل رہا ہوا اور عجیب طرح کی محفل ہوا خوشا خوش اور خوشا نوش کی صد بلند ہوا اور خواجہ صاحب نے
دیکھا کہ سب دروازوں پر بڑا ہی فرق ہوا اور کیا دخل کہ کوئی جانے پائے کہ ایک بار شاہ عیار ان عیار خواجہ عمر و
نامدار یہ تماشا دیکھ کے دریا سے فلک میں غوطہ زن ہوئے بہتیرا ڈھونڈھا کہ میں گوہر مقصود اُنکے ہاتھ نہ آیا ناچار
ہوئے زانوئے فکر سے سر اٹھایا بعد ایک گھڑی کے پھر دریا سے تشویش میں شناوری کرنے لگے اور بحر خیال میں
ڈوبنے لگے بہت سیب لیکن کنا مطلب کو نہ پہنچے اور کچھ تدبیر انکی نہ چلی آخر کو سوچتے سوچتے جو خیال کیا بس ہاتھوی
خیال کے اُنکو اُس وقت مکاری اور فیلسوفی سوچھی کہ ایک بار اپنی صورت تبدیل کی اور آپ نے ایک بڑا قد ایسا بنا یا اور
شہر پر ایک بڑا ڈاڑھا مقیش کا لگایا اور سارے ریشمی بال اپنے سر پر چھائے اور ایک تاج سر پر رکھا کہ گردن کے
جھاو مقیش کی لگی ہوئی بڑی بڑی جھلک میں لٹکتی ہوئی ہیں اور آدھے موتیوں کے دیے ہیں اور دیو جامہ اپنے
گلے میں پہنے ہوئے یہ دیو جامہ حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم کا ہی تھا کہ یہ دیو جامہ معجز سے بولتا ہوا اور دیو جامہ میر بھی
بہت سا خواہر نکا ہوا ہوا اور ایک کنسی اور نیمہ آئین لگا ہوا ہوا ہوا پس جب وقت اپنی یہ صورت بنا چکے تو عظیم
عیاری اور رھ کے اندر بارگاہ کے چلے گئے اور کنسی نے اُنکو نہ دیکھا کہ اسے کہ عظیم کا یہ خواہر ہوا جو کوئی اُسے
اور نہ تھا ہوا اسکو کوئی نہیں دیکھتا اور اُسے ڈاڑھے والا سب کو دیکھتا ہوا لیکن امیر سے آپ نے یہ قسم کھائی ہوا کہ حجرہ میں
اسکو اور حکمران میراجی جاتے گا جاؤنگا اگر اسے اور نہ کہ کسی کو مارنے کا نہیں اور نہ کسی کو ایذا دینے کا ہوا
امیر سے تو یہ قول مقرر ہو گیا ہوا پس آپ اندر گئے اور سب کے بیچ میں جا کر کھڑے ہوئے ان دونوں کے تخت کے
ساتھ امیر کا بیچ رکھا ہوا اور ان مقدسوں کے بھی سب بیچے اُن دونوں نے اتر کر اپنے ساتھ رکھے ہیں اسو اُسے
کہ امیر بھی دیکھیں اور عبرت کریں اور اپنا وقت یا د کریں ایک بار آپ یکا رس کہ امیر ہنگام میں میں تم سے بہت
خوش ہوا اور رخصتی ہوا محکوم نے بہت رخصتی کیا اور اہلیس اور اس تشیاط میں کو رخصتی کیا کہ تم نے دین قدیم کو
جاری کیا اور شکوہ راج دیا اور اب میراجی یہ چاہتا ہوا کہ تمام عالم میں ایک دین جاری کر دین پس جب وقت انکی
آواز سنئی تو تیرہ تخت اور مظلم اور جو گرد و پیش اُنکے بیٹھے تھے سب اُٹھ کھڑے ہوئے اور جھک جھک کے سلام میں
کرنے لگے اور سجدے کرنے لگے امیر نے بھی یہ آواز سنئی اور ان ساحر و ان کو امیر نے سجدہ سلام کرتے دیکھا دریا قبت
کیا امیر نے کہ آپ تشریف لائے اور امیر نے ظفران زاہر سے کہا کہ دیکھو وہ آپ تشریف فرما ہوئے جکاڑکی میں نے
تم سے کیا تھا یہ شکر ظفران زاہر سے کہا امیر میں تو کچھ نہیں معلوم ہوتا ہوا امیر نے کہا کہ آپ دیکھیے تو آپ کو معلوم
ہوتا ہوا اور سب ساحر ان فدا کفار نا بکار بیکار سے یا غر ازیل یا شیطان جب یہ بیکار ہوئے تو چپ ہوئے پھر آواز
انکی کہ ہم کو تم نے بہت رخصتی کیا ہوا اور ہمارا جی چاہتا ہوا اس بخاری صحبت میں ہم آئیں اور بخاری اس صحبت
کو ہم دیکھیں کہ ہم بھی کہیں کسی کے گھر نہیں آتے اسی تیرہ تخت اور امیر مظلم یہ نصیب تمہارے جو ہم تمہارے

ہمان آگے بنیں یہ اور سب نے سنی ایک بار میری سید میں گئے اور عرض کر کے گئے آجے لٹریٹ لائے زہے
 نصیب ہمارے بس یہ نہ کر آپ کلیم اور مے ہوئے ایک ساتھ ستر گز آگے اور جب اوپر سے اتر گئے اتنے میں کلیم اپنے
 سر پر سے اتاری کہ ایک بار سب نے دیکھا انکو کہ آسمان سے اترے اور آکر کھڑے ہوئے سب نے عرض کیا کہ آپ امین
 اور اپنے قدم مبارک سے اس کلمہ اخوان کو منور اور روشن فرمائیں بس پھر یہ ایک ساتھ ستر گز آگے اور پھر اترے
 اور کلیم غباری کو بالکل سیٹ کے بنیل میں آپ نے رکھ لیا اور سب نے انکو آسمان پر سے اترے دیکھا تیرہ تخت
 اور مظلم تخت پر سے اترے اور تخت اٹھوٹے چھوڑ دیا اور سب نے جھک جھک کے سلام کیا اور سیدہ کیا اور ان دونوں
 نے آپ کو تخت پر بٹھایا دونوں مورچل ہمارے ہاتھوں میں اپنے سے کرد دونوں طرف سے ٹکرائی کر کے اور
 آپ نے سب کی طرف ہنگامہ خور دیکھا اور کہا ای تیرہ تخت اور امی مظلم خدا سے کا دیدہ نے جن خیرون کو منع کیا کہ
 انکو ہم نے جاری کیا ہے کہ شراب پیو اور جوجی چاہتے وہ فعل کرو اور اپنی خوشی کے کام کیا کرو مان میری خوشی ہو وقت
 یہ ہے کہ ای تیرہ تخت جس سے تیرا جی چاہتے فعل بد میں مشغول ہو میں بہت خوش ہو گا یہ سننے کے تیرہ تخت فعل بد میں
 مشغول ہوئی بعد اسکے مظلم سے کہا کہ امی مظلم جس طرح سے تیرہ تخت نے مجھے خوش کیا تو میری مجھے خوش کر دے کہ
 آخر میں سے تو بھی فعل بد کر میں مظلم نے آخر میں سے فعل بد کیا عرض کر دے مردے اور عورت نے عورت سے آپ
 بہت خوش ہوئے اور آپ نے فرمایا اہم تم سے بہت راضی ہوئے پھر تیرہ تخت سے فرمایا کہ تم ایک کام کرو کہ جتنا جوڑ
 تم سے ہو سکے سب سنگو اور مظلم سے کہا تو بھی سنگو جتنا تیرے گھر میں ہے جس ان دونوں نے تمام لپچی اپنے گھر کی سنگو لائی
 اور سب آپ کے سامنے رکھ دی پھر آپ نے سب سے کہا کہ ہم تم کو ایک علم بتائینگے کہ وہ تمہارے لئے کام آئے گا
 بعد اسکے مظلم سے کہا کہ تو میرے آگے آئیہ وہ حرا خراہ آگے آتا کہ ایک بار اپنی ایک ٹانگہ اسے اٹھا کر مظلم کے پیٹ
 پر ماری اور کہا جا ہم نے تیری ہزار برس کی عمر زیادہ کی یہ سنکر مظلم بہت خوش ہوا اور کہا اسے کہ ایک اور مارے
 آپ نے فرمایا بس اب نہیں پھر آپ نے تیرہ تخت کو بلایا اور اُس پر ایک گونسار مارا کہ وہ ہاتھ ہاتھ کے گر پڑی
 آپ نے فرمایا کہ چپ اری چپ تیری عمر دسویس کی تھی اب دسویس کی کر دی یہ سنکر تیرہ تخت نے کہا کہ
 ای خداوند ایک اور گونسار مارے آپ نے کہا بس اب نہیں پھر تو کہیں آخر میں او کہیں قرقشہ اور کہیں
 ہمارے جاو کے لائیں اور گھونسے مارنا نہ دے کیے عرض یہ کہ قرار واقعی خوب ہے سب کو مارا اور مارے کہ
 آپ بیٹھے اور تماشا دیکھ رہے ہیں اور زماچ ہو رہی کہ ایک بار آپ نے تیرہ تخت سے کہا کہ ای تیرہ تخت ایک
 جام شراب لاؤ وہ جام شراب لائی اور آپ نے کہا میں تجھے ایسی خیر دیتا ہوں کہ جس سے تیری دس ہزار برس کی
 عمر اور زیادہ ہو جائے بس یہ کمر ایک چنگل بھر کے بیوقوفی زمین ڈال دی اور کہا لے پی لے بس اسی طرح سے
 مظلم کو بھی دی اور کہا تیری بھی دس ہزار برس کی عمر زیادہ کی بس مظلم نے بھی اسے پی لیا اسی طرح سے بھٹنے
 لوگ قریب کے تھے جب وہ سب پی چکے موت آپ نے کہا کہ ٹھکے اور خرابے اٹھا لاؤ بس لوگ جا کر ٹھکے اور خرابے
 اٹھا لائے بس آپ نے مٹھیاں بھر بھر کے بیوقوفی سب میں ڈال دی اور آپ نے کہا ان سب کو بلاؤ بس کو بلا یا
 اور کہا تم سب پیو بس سب نے شراب کو بخوبی پیاجب آپ اس کام سے فراغت پا چکے ہو وقت تیرہ تخت سے
 کہا کہ یہ لوح اور پہل تم بھی طرح سے رکھنا تیرہ تخت اور مظلم نے کہا انکو آپ ہی اپنے پاس رکھیے آپ نے کہا کہ
 کیا کرونگا تمہیں رکھو مگر اس طرح سے رکھنا کہ یہ مسلمان نہ پائیں لیکن اتنے میں ان سب پر بیوقوفی نے غلبہ کیا اور
 سب کے سب کھڑے ہوئے اور زماچنے لگے پائون تو کہنے میں نہ تھے ایک بار سر پہچے اور اٹھائے اور جب وقت

کہ جسوقت یہاں صبح ہوئی اور تیرہ بجت کی آنکھ کھلی اور اُس نے دیکھا کہ ایک عورت لیٹی ہوئی اور ہاتھ اسکا مقام نامناسب پر ہو یہ دیکھ کر ایک سکتے کی حالت میں حیران ہوئی پس اُس نے ہاتھ اپنا اُس مقام سے نکالا اور سر اٹھا کر دیکھا کہ جتنے آدمی ہیں سب برہنہ ہیں پس اُسکے ذہن میں گذر کہ خوشی غمازی کی یونین ہوگی کہ سب ننگے پیچھے ہیں غمازیل نے کیا اچھی بات کی کہ ننگے رہنا ہمارا عار و ننگ نہیں ہے اور دوسرے خراج بھی ہمارا کم ہو گیا کیڑے میں خراج زیادہ جوتا ہے یہ بیان یہ تماشا دیکھتی تھی لیکن یہ قوم دینی ہوئی تھی اور قصائے کار مظلم کی آنکھ کھلی اور یہ عورت بنا ہوا ایک مرد کے پاس لیٹا ہے اور اُسکے ہاتھ میں ٹھوڑے کاغذ دیا ہے وہ دوسرے تھا اسنے دیکھا کہ تیرے ہاتھ میں کس نے کیا دیا ہے اُس نے جو نگاہ کر کے دیکھا اور یہی نا ایک طمانچہ اُس مرد کے ہاں کہ اُس مرد کی آنکھ کھلی اُس نے دیکھا کہ ایک عورت میرے برابر لیٹی ہوئی ہے اُس نے مجھے طمانچہ مارا یہ اپنے دل میں سمجھا کہ اس عورت نے مجھے نام و بھکار طمانچہ مارا ہے پس جسوقت یہ خیال آیا ایک بار در در کر لپٹ گیا اور بوس و کنار کرنے لگا مظلم اس سے کہتا ہے اور حرا فرادے یہ تو کیا کرتا ہے اور یہ کیسے اُسکے بھاگا کا وہ کہتا ہے جان جان بھانسی کیوں ہو اور ادھر تیرہ بجت نے بھی ایک طمانچہ اُس عورت کو مارا اسکی جواں کو کھلی دیکھا اُس عورت نے اور کہا اور حرا فرادے تو نے مجھے کیوں مارا میں نے بھرا کہا قصور کیا تھا جو تو نے مجھ کو مارا یہ سنکر تیرہ بجت حیران تھی کہ یہ عورت مجھے کیا کہتی ہے کیا تو مرد ہے اور ساتھ وہ اُسکے ناکوں پر چراغ بیاں شروچھا گیا تھا وہ کہیں جلتے جلتے کسی کی ناک کسے جو پہنچی اور کہیں اُسکے جو ہاتھ اُسکے اُسے خیال کیا نا کہ پر کیا ہے پس اُس نے جو ہاتھ دیکھا وہ جیتی جو عمر اُسکے ہاتھ میں پناہ لے کر وہ اُسکے

سر پر لگی اُسے یہ جانا کہ یہ جو دم پیرے پاس لیتا ہی یہ جوئی مار کے لیت گیا ہی یہ سمجھا ایک جوئی اُسے اسکو ناری اُسے
جو آنکھ کھولی کر دیکھا کہ اس کل موہے نے تیرے جوئی ناری اُسے اُس سے کہا اور خرازد سے کل موہے تو نے مجھے کیوں
مارا غرض جو اٹھتا ہی وہ روتا ہوا اٹھتا ہی اور گھٹائے کارا غرض کی کہیں آنکھ جو کھلی اور قرشتہ ملعونہ اور ہمارے جاوہر
نے آنکھ کھولی دیکھتے کیا ہیں کہ تمام مجلس کا عجیب رنگ ہی اور چار طرف ایک ہنگامہ ہو رہا ہی اور پیرہ بخت اور
مظلم کو دیکھا کہ یہ لڑ رہے ہیں اپنے دل میں کہا کہ یہ کیا ماجرا ہی یہ حالت کسے کی ہی اور کون کر رہا ہی غرض یہ کہ رہا تھا
جو دھیمان اسکا مظلم کے گلے پر پڑا تو لوح اور پیکل نہ پاکی جسوقت اُخس سے دیکھا بدحواس ہو کر مظلم اور پیرہ بخت
کے پاس تو پیرہ بخت نے کہا اُمّی مظلم وہ لوح اور پیکل تو نے کیا کی اُسے کہا رکھی ہوگی جسوقت پیرہ بخت اور
مظلم نے دیکھا کہ لوح اور پیکل نہیں ہی بس یہ دیکھنے کے ساتھ ہی دونوں اپنا سر پٹنے لگے اور کہیں اُس رونے اور پٹنے
میں وہ اگھنگھرو اور ایک رقعہ جو اب مظلم کی منچ پر میں باندھ گئے تھے جب وہ بجا تو مظلم نے اُسے پکڑ کر حسیٹ لیا
اور دیکھا اُسے کہ چہرہ کوئی گول آئین بندھا ہوا معلوم ہوتا ہی غرض جانا اُسے کہ در دو بال رہ گئے ہیں آغین حیران
ہو کے دیکھنے لگا اسپن قرشتہ ملعونہ نے مظلم سے کہا اے اسپن تو قرشتہ ہی اسکو پیرہ بخت تو دیکھے کہ اسپن کیا لکھا ہی
اور اس حرازدی سے اُس رقعہ کو پڑھا اسپن لکھا تھا این کار سے نکرہ اسپن این کار عمر و بن اُمیہ ضمیری ست
اور اُمّی حرازدی و میر سے آقا کو کہ اُسے میر سے ہاتھ سے تم سب کو بیا لیا نہیں تو میں تم سب کو جان سے مار ڈالتا
اور دیکھا وہ بچے تو ہیں مگر قیدی نہیں ہیں بس دیکھتے ہی خاک اُڑانے اور پٹنے لگی اور کہا کہ یہ سو سے عمر و کے کسی
دوسرے کا کام نہیں ہی اُخس نے کہا اُمّی مظلم اور پیرہ بخت ر دیکھنے سے کچھ نہوگا اب انکی کچھ تدبیر کرو اور پہلے عمر و کو
پکڑو پھر ان سب کی تدبیر کرو غرض سب ساخترہ میرین عمر و کے گلے کوئی لکھی تھے اُڑ گیا اور کوئی چڑیا تھے اُڑ گیا اور کوئی
چیل تھے اُڑ گیا بس اس طرح سے سب سب میں گئے

اب دو کسے و آستان حال ظفران زار اور خواجہ عمر و کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جسوقت سے عمر و اپنے تلاش امیر حمزہ صبا جعفران کے نکلا ہی بس اُسی وقت سے سلطان سرچویش نے مرنے کی
تیار ہی کی نہایت پاک و پاکیزہ کفن اپنے واسطے سنگوایا اور اسکو سر پر باندھ کے مرنے پر تعلق ہوا اس موت سے یہ تخت پر
بیٹھا ہی سو اچھے کے اسکو کچھ نہیں ہو جھٹا اور یہ جانتا ہی کہ سات روز کا وعدہ کیا ہی لیکن اسکو یہ دفعہ نہ ہو کہ کہیں یہ سب
بدبھدی کو کہ نہ چڑھ آئیں اور اُس تخت کو بجائے تختہ تابوت سمجھے ہو ہے ہی کہ اتنے میں وہ طبقہ زمین کا مع
اُس تختے کے چہر امیر حمزہ اور یہ سب مقدس تھے آسمان سے سلطان سرچویش کے خیمہ کی طرف اُڑا خیمہ الگ ایک
طرف تو ہی اور امیر عمر و اور یہ سب مقدس ایک طرف کو بیٹھے ہیں سلطان سرچویش نے دیکھا کہ امیر بہت خوش
ہیں غرض امیر با تو قیخت سے اُتر کے سلطان سرچویش کے پاس آئے اور ملاقات کی امیر نے دیکھا اس سلطان سرچویش
مرنے پر تیار بیٹھا ہی اُسے امیر سے پوچھا اُمّی شہر بار کے سبب نے تنہا میری پوری ہوئی امیر نے کہا وہ جو میرا یا ر
دو خا در ویش و غمگسار عمر و بن اُمیہ ضمیری تھا وہ مجھے مدد و درگاہ سے لایا ہی اور خیمہ سلطان تو اپنے باپ
کے خیمہ میں گئی اور امیر سب زار ہوتے تھے یہ سب سلطان سرچویش کے خیمہ میں بیٹھے ہیں اپنا سب حال امیر بیان
کر رہے ہیں اور عمر و کی عیاری بیان کر رہے ہیں کہ اتنے میں ایک ابرقہ آسمان پر نمودار ہوا سب دیکھنے لگے
کہ وہ ابرقہ ہوا دیکھا کہ ایک شخص ملک سیرت تخت پر بیٹھا ہی اور ساتھی اُسکے آجہ ہیں اور گو گیارہ روشن تن
انچے خیمے میں ہی اور اس شخص نے آکر امیر سے کہا سلام علیک یا طلسم کشا امیر نے کہا علیکم السلام پھر جان جانی

اور ظفران جنی سلام کر کے امیر کو کھڑے ہوئے اور جمہور جہاں سوز شہنشاہ بتر زلی بہا در در کر اسیر کے پائون پر گڑا
 امیر نے گلے لگایا اور آب دیدہ ہوئے جمہور نکار اایہا الناس سب خور کرین کہہ بھر ایک اذنا غلام کے واسطے حضور
 صا جعفران خود شریف فرما ہوئے مالک بن میرے اور میں غلام ہوں انکا امیر نے فرمایا اے جمہور تم نے میرے ساتھ
 سیکڑوں بار سفر فرستی میں تصور نہیں کیا اگر ایک بار تمھارے واسطے میں بھی آیا تو کیا ہوا اب یہ کہو کہ تمھاری سہراوقات
 کس طرح سے ہوتی ہے جمہور نے تمام قصہ ابتدا سے انتہا تک بیان کیا اور کہا کہ اندرون پتھل تھا کہ میں تو حضور
 کے واسطے یہاں آیا تھا اور کو کہہ ملکہ رضیہ کے واسطے جوڑا تیار کرتی ہیں یہ سب تیار ہی حضور کے واسطے ہو رہی ہے
 اور اے شہر یار اسی طرح سے قریب چار سو آدمیوں کے جو کہ وارڈ طلسم ہیں وہ سب اسی تیار ہی ہیں مصروف ہیں اور
 بہت لوگ اور جگہ بھی ہونگے اور بعضی جگہ آرائش کی تیار ہو رہی ہے حضور کی شادی کے واسطے بانیں برس سے یہ
 سر انجام ہو رہا ہے یہ شکر سلطان میرے خوش جنی بہت خوش ہوا اور کہا اسے کہ یہ اسباب میں کہاں سے پیدا کرنا جو میں
 شادی ملکہ رضیہ کی کرتا جمہور نے امیر سے کہا کہ اے شہر یار کو ایک مکان ملا تھا کہ وہ قابل حضور کے رہنے کے
 تھا اور ایک باغ دلگشا تھا اس میں بہت بڑا تالاب تھا اور اس کے پار کے مکان میں تو ملکہ کو کہہ رہتی تھی میں اس کنارے
 کے مکان میں رہتا تھا اور ملاقات میرے اور کو کہہ کے دور سے ہوتی تھی پھر بعد چند روز کے ہم اور کو کہہ ایک جا
 رہنے لگے اور اے شہر یار سات روز تک تو ہم اس مکان میں رہتے تھے اور ایک روز تمام شہر کی سیر کرنے کے بعد چند
 روز کے ایسا ہوا کہ یہ پابندی کچھ بھی نہ رہی بس ہم غضب دروزا ہر آتے جلتے تھے کچھ قید نہ تھی لیکن اے شہر یار اس
 طوفان جنی کے سبب لوگوں کو زارم اور میں تعالیٰ جس وقت جمہور امیر سے یہ سب احوال کہ چکا اس وقت
 طوفان جنی نے امیر سے کہا کہ اے شہر یار آپ کی امانت جو ہمارے پاس تھی سو ہم نے کرا لے ہیں امیر نے کہا وہ
 امانت کہاں ہے طوفان جنی نے دیووں سے کہا آگے آؤ اور وہ حضور کے سامنے لاؤ کہ ایک بار یہ سب دیو بارگاہ طلسمی
 جو امیر کے سامنے لائے اور امیر نے اس بارگاہ کو دیکھا اور طوفان جنی نے احوال اس بارگاہ کا بیان کیا کہ شہر یار
 یہ بارگاہ چار کوس کے گرد میں گھڑی ہوئی ہے اور چار سو بنگلے اسکے اندر ہیں ہر بنگلے میں جو اہر لگے ہیں اور چار دروازے
 اسکے ہیں اور ہر ایک دروازے پر دو درے دو درے درجے بنے ہوئے ہیں اور ہر راہ اس بارگاہ کے ایک خیمہ ہے
 کہ بارہ کوس کے گرد میں کھڑا ہوا ہے نعمت خانہ آبدار خانہ جامہ خانہ فراش خانہ باورچی خانہ بھندھی خانہ یا سخا نہ
 ملات خانہ اور صطبل وغیرہ قلعے مکان ضرورت کے ہیں سب اس میں موجود ہیں اور با سوا اسکے اور مکان بھی
 بہت ہیں یہ سب اس بارگاہ کے متعلق ہیں مگر سب الگ الگ ہیں اور میں خزانے میں حضور کو دینے آیا ہوں
 یہ شکر امیر نہایت خوش ہوئے اور امیر نے وہ سب خزانے لیے اور بارگاہ اور اسباب سب رکھوا لیا پھر
 ظفران جنی نے امیر سے کہا اے شہر یار باقی امانت آپ کی باطن طلسم دالوں کے پاس ہے اے شاد اللہ تعالیٰ
 جس روز آپ طلسم کشائی کر چکے ہیں اس روز وہ سب مال و اسباب خود بخود آپ کے پاس چلا آئے گا امیر سے
 اور طوفان جنی سے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں ظفران زاہد نے امیر سے کہا کہ اے شہر یار وہ مقدس کوٹے
 ہیں جنھوں نے یہ کام کیا ہے کہ آپ کو اس بلا سے رمانی دی اور آپ کو چھڑایا ہے یہ شکر امیر نے کہا وہ یہ ہیں ہونگے
 مقدس نے امیر سے کہا کہ انکو بلائیے امیر نے کہا اے خواجہ سلامت ظفران زاہد تمھارے دیکھنے کا اشتیاق
 رکھتے ہیں اور عمر و کلیم عیاری اور سے کھڑے ہوئے ہیں عمر و نے سنا کہ امیر کہتے ہیں کہ ظفران زاہد تمھاری
 ملاقات کا ارادہ رکھتے ہیں کہ ایک بار ایک طرف سے آواز آئی کہ اے ظفران زاہد میں پیارہ ایک مور ضعیف

کفرین مذکوران خدائے ہونے سے تم کیا دیکھو گے ظفران زراہد نے سنا اور دیکھا کہ یہ لوگین پاس سے آواز آتی ہے ظفران نے
 نے امیر سے کہا کہ آپ بلائیے امیر نے کہا اسی خواجہ ایک دم کے واسطے اپنے سین دھلا کے چلے جاؤ عمرو نے
 کہا اسی حمزہ وہ سب سہری تدبیر میں پڑے ہیں اور ابھی اگر وہ دیکھیں تو مجھے زندہ نہ چھوڑیں ہر چند امیر نے
 کہا عمرو نے نہ مانا آخر کو امیر نے ایک پانچ ہزار توشے زر و سحر کے منگوائے اور انھوں نے توڑوں کے ڈھکے رکھ دیے
 اور کہا یہ دنیا یوں جو تم اپنی صورت دیکھا تو عمرو کے منہ میں پانی بھرا یا بقول شیخ سعدی شعر بدرد طبع دیدہ ہوشمند
 در آرد طبع مرغ و ماہی کینکسہ اور کہا حمزہ ہم نے تیرے صدر سے مین بہت چھکھا یا کہا اور کیا تو ہم کو نہ دیتا ہم
 اپنی صورت نہ دکھلائے اور باختر بھاگے پانچویں قیدیوں کے بعد ان کے سخت کر کے کلیم عیاری اتار کے نمودار
 ہوئے اور کیا سے سلام علیکم اسی سلطان سرحدوش و ظفران زراہد جو وقت عمرو کو ظفران نے نیچے
 اترتے دیکھا تعظیم کر کے جواب سلام کا دیا بلکہ اور انکی تعجب خلعت صورت دیکھے نتیجہ ہو کر رہ گیا اور کہا اسی حمزہ
 اور خانہ خاندانہ است عمرو اپنے مقام پر بیٹھے اور باتیں کرنے لگے اور کہیں فضا سے کاراخرس خرس یثیثا فی کھی نہا ہوا
 بارگاہ کے اشارے پر چلتا جو وقت اسے عمرو کو دیکھا ایک بار وہاں سے اڑ کر عمرو کی گردن پر بیٹھا اور میر عقاب
 کی صورت بن گیا عمرو نے اسے دیکھنے لگا کہ لوگ چکار سے اسے یہ عقاب کیسا ہے جو عمرو کی گردن پر بیٹھا ہے
 اور کہا یہ عقاب جانے نہ پائے اور وہ عقاب ایک بار عمرو سے دونوں شانوں پر بیٹھنے لگا اس کے دفعہ عمرو کو لے
 اڑا اور بارگاہ میں غسل ہوا کہ عقاب عمرو کو اٹھائے لیے جاتا ہے امیر پر کھڑے ہو کر پلوں پر کھڑے دوڑے اور
 امیر بکارتے جاتے تھے کہ لیتا ہے جاتے نہ پائے امیر تو یہ کہتے رہے اور وہ آسمان پر عمرو کو لیے جاتا تھا اور
 امیر پیچھے چلے جاتے تھے جب یہ نگاہ سے امیر کی پوشیدہ ہو گیا اس وقت امیر ایک آہ کا نعرہ کر کے گریزے اور
 بیہوش ہو گئے اور دشت امیر کی پیٹھ پر گئے اور اوپر عمرو بیکار بیکار کے کٹا جاتا تھا کہ اسی حمزہ یہ غلام تیرا تجھ سے جدا
 ہوا اور اب ملاقات ہماری بخاری قیامت پر رہی اور اسی حمزہ اس غلام کی یہ آواز ہے کہ فاتحہ میرے فراموش
 نہ کرنا پس یہ کتا ہو عمرو تو اُدھر چلا گیا اور اوپر جو لوگ جو چھ امیر کے آئے انھوں نے جو امیر کو بیہوش پڑے
 ہوئے دیکھا پس وہ سب لوگ امیر کو اٹھا کر خیمہ میں لائے اور امیر کو قیامت ہوش میں آئے اس وقت یہ بیان
 کر کے روتے تھے اور عمرو کو بیکار تھے کہ خواجہ چم نہ آتے تھے مین نے تھیں زبردستی بلایا اور مین نے اپنے ہاتھ سے
 دیدہ و دانستہ تم کو گویا اور جو مین جانتا کہ کوئی حرف نہ تھا ایسا ہی ہوا ہر تو مین کا ہے کو ظاہر کرتا پس امیر
 یہ کہتے جاتے مین اور بچاڑین نکالتے ہیں اور لوگ سمجھاتے ہیں کہ امیر خدا سے سب نزدیک ہے چاہے تو ابھی
 ملو اسے اور ملاقات کرو اسے اب کو اتنی سزا دینی لازم نہیں ہے

اب دو گئے داستان عمرو کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ وہاں اپنے خیمہ میں تیرہ سخت اور مظلم دونوں ایک تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں اور آپس میں ذکر و استکار کرتے ہیں
 کہ مردہ مولیٰ کا تصور نہائے اچھا اگر مین جانتی کہ عمرو ہر نوکر سے ملے کئی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے مین
 اخرس حرافر وہ صورت عقاب کی بنا ہوا عمرو کو بافون مین دبا لے ہوئے سانس سے نمایاں ہوا اور آ کر
 بارگاہ میں تیرہ سخت اور مظلم کی آواز اور تیرہ سخت اور مظلم نے دیکھا کہ اخرس عمرو کو کھڑے لیے آتا ہے
 پس دونوں دیکھتے ہی عمرو کے ناچنے لگے تیرہ سخت نے عمرو سے کہا کیوں ایسا بد ذات بے جیہا کہ تیرا
 کیا حال کروں یہ سن کر عمرو نے کہا دقتی مین نصیر وار ہوں تمھارا جو جی چاہے میرے حق میں سو کر دو

لیکن اب میں نے جانکہ دین لات اور منات کا برحق ہی اور سب دین جو تھے ہیں اور حضرت غزالی شیطان برحق ہیں اور
 آج میں نے بھی دین لات منات کا قبول کیا پس جو وقت تیرہ بخت نے عمرو سے یہ کلام سنا کہا اسے جھلسا تو اب مجھے
 پھر فریب دیتا ہی اسے میں مجھے مار ڈالوں گی اور لوگوں سے کہا بھی اس نگوڑے کو مار ڈالو یہ موثر اسکا ہرگز اور بڑا
 فیلسوف ہی اور ہرگز اسکی باتوں پر نہ آجانا یہ سنکر منظم نے بھی کہا ابھی مار ڈالو اور عمرو وغنیمین کر رہا ہی اور کہتا رہا
 ہی تیرہ بخت ہی منظم دیکھو تو ہم تھارے ساتھ کیا جان فشانیاں کرتے ہیں یہ سنکر تیرہ بخت نے اخرس سے کہا کہ اگر آدمی
 حلقہ بگوش ہو تو درگزر کرنا چاہیے یہ سنکر اخرس نے کہا اسی دیوانی ہوئی ہی کیون تیری شامت آئی ہی اسکی فریب میں
 نہ آتا پس اسوقت عمرو نے یہ سنکر اخرس سے بیباک ہو کر کنا شروع کیا کہ ادنا لا تقو حرا فردم نہیں جانتے کہ میں سمر زندہ
 جا دو گران درنیش تر شندہ کا فران ہوں انشاء اللہ تعالیٰ ہم سب کو مار کر بیان سے جاؤنگا اور ہم سب کو قتل کر دوں گا اور
 تم نہیں جانتے کہ ہمیں مرنے کی خوشنیں ہی اور بھلا دیکھیں مار تو دیکھو تو میں کس طرح سے تمہیں مار کے جاتا ہوں یہ سنکر
 اخرس نے کہا ایک کام کرو اب اسکو مروا ڈالو حمزہ اور ضیہہ انیسویں انہیں کرنے کا اور ایک شخص پر اور سحر نہیں
 اثر کرے گا جسکے پاس پہل ہوگی باقی سب کو تو سحر سے گرفتار کر کے آؤ اور حمزہ اور ضیہہ سے بیل جنگ جو کہ
 تلواروں سے لڑینگے وہ سات لاکھ جا دو گرن سے کہان تک لڑینگے اور کہان تک مارینگے آخر انکو گھیر کر کیر لینگے
 یہ سنکر تیرہ بخت نے کہا اچھا اسکو قید کرو اور اخرس نے کہا کل اسکو ایک میل پر باندھ کر اپنے ساتھ سیدان جنگ میں
 لیے جاؤ اور اسکو کوڑے اور جوتیاں بڑیں اس جو وقت حمزہ دیکھے گا اسکو گب گوارا ہوگا کہ عمرو کو اس طرح سے دیکھے پس
 وہ عمرو کے چھڑنے کو لے گا ہم سب اسکو گھیر کر کیر لینگے پس یہ بات سھر گئی اور تیرہ بخت اور منظم نے حکم دیا کہ ہمارے
 لشکر میں بیل جنگ بچے اور عمرو کو اخرس کے حوالے کیا اور کہا تو رات کو عمرو کو اپنے پاس رکھو اخرس عمرو کو اپنے
 گھر لایا اور بیان منظم اور تیرہ بخت سے کہا کہ جتنے ساحر ہیں سب حضرت غزالی کی قسم کھائیں کہ کل ہم ان مسلمانوں
 سے بغیر انکا کام تمام کیے نہیں پھرینگے یہ سنکر منظم اور تیرہ بخت نے کہا اچھا خوب بات ہی اور تیرہ بخت نے
 کہا لاؤ حضرت غزالی کو ایک بار سب لوگ غزالی کے لانے کو دوڑے جری دھوم دھام سے ایک سخت جواہر نگار پر
 تصویر طلائی شیطان کی بنی ہوئی لائے اور ج محل میں لا کر رکھ دیا اور کہا جتنے لوگ سات لاکھ جا دو گراور دو لاکھ سا
 ہیں سب اگر قسم کھائیں کہ کل ہم جنگ میں نہ ہونگے اگر یہ حرکت ہم سے سمر نہ ہو تو حضرت شیطان ہم کو بیت ہی
 سزا دیں پس جو وقت اخرس نے یہ بات سھرائی اسوقت تمام ساحر اور غیر ساحر سب نے اٹھ اٹھ کے اس تصویر کے
 سر پر ہاتھ رکھا اور کہا یا حضرت شیطان جو ہم تھاری جھوٹ قسم کھائیں تو ہم سب ناامید ہوں جب یہ تصویر
 شیطان پر ہاتھ رکھے قسمیں کھائے اسوقت اخرس نے نصیحت شروع کی کہ ایسا الناس تم سب دیکھو اور
 ایسے جی میں تصور کر لو کہ سوت کی رسی میں قیل سست کو باندھ رکھتے ہیں وہ ہرگز اس رسی کو توڑ نہیں سکتا کیونکہ
 ہزار ہا تار اس میں ملے ہوئے ہیں اور ایک تار کو جو چاہے وہ توڑ ڈالے خواہ سلامت یہ بائیں میل پر
 سے ٹن رہے تھے اور جی میں کہتے تھے کہ یہ تدبیر اتنے تیرے واسطے خوب نکالی کہ ایک تار آپ یکا سے کہ ایسا انسان
 میں تھار ا دوست ہوں جو تم سے کتا ہوں تم سب تصور کرو کہ جو شمع نباتے ہیں اور کتنا موثر فلیتہ رکھتے ہیں
 لیکن جو وقت اس میں آگ لگا دیتے ہیں ایک تار ان میں کانہیں بچتا ہی اور سب تار جل جاتے ہیں یہ سنکر
 اخرس نے کہا اسے مارو اسے اوزنا لائق سے کہو کہ تو کیوں بولتا ہی اور یہ چاہتا ہی کہ انہیں ایک بات نہ ہو
 پس عمرو چپکا ہو رہا کہ ایک بار تیرہ بخت نے منظم سے کہا کہ آج ہی کی رات ہی جو جسکا جی چاہے وہ کرے اور

اک نہیں معلوم کسی قسمت میں جیسا ہو اور کسی قسمت میں نہ ہو پس ایک طرف کو مظلوم اور دوسری طرف مقتدر ہوئے
اور ایک طرف غلبہ و دوزخ تھے سب اس میں مشغول ہوئے انہیں تو یہاں رہنے دو

اب دو گئے داستان حال طلسم کشا کے بیان کے واسطے ہیں

کہ جس وقت عمر و کو وہ عقاب نے کراڑا اس وقت سے اسیر کی عجب حالت تھی کہ کہان انہیں ایک ناگھون کے انیسویں پہلے
جلتے تھے اور کہتے تھے کہ ای عمر و ہمارے تمھارے یہ وعدہ تو نہ تھا کہ تم پہلے سے روانہ عدم ہو گے کہ ایک بار سیم اور سیم
دونوں عیار گرد میں آکر وہ اور سینے میں غرق آئے سلطان سرخ پوش کے پاس پہنچے اور بعد دعا کے عرض کیا کہ ان
ساحروں نے بلبل خفاک بچا ہوا ہے اور عمر و کو ایک میل سے باندھا ہے اور یہ بات ٹھہرائی ہے کہ صبح کو اسیر کے سامنے
عمر و کو اسی صورت سے لیجا بیٹھے اسیر کو تاب نہ رہتے گی وہ آئینے ہم گرفتار کر لینگے اسیر نے سنکر کہا خدا سے باز رہتے
اور انھوں نے بھی بلبل خفاک کے کاظم دیا اور تیری مرضی کی اور فرمایا صاحبو ہزار جان میری عمر و پرستے زبان ہار
اور مجھ سے یہ کہہ ہو سکتا ہے کہ میرے سامنے عمر و کو کڑے پرین اور میں دیکھوں جس وقت عمر و کو میرے سامنے لے آئے
مارا و اسد میں کس جاؤنگا اگر کر آدمی ہو گئے تو کیا ہوگا بعد اسکے اسیر نے فرمایا کہ ای صاحبو آج رات کو سبب
عبادت خدا میں مشغول رہو کل خدا جاسے کون زندہ رہے گا اور کون مارا جائے گا یہ سنکر سب نے فرسے کی تیار کی
کی اور سب نے جانا کہ کل سفر آخرت ہو فرض سب نے گلے میں کفن پہنے اور میرے تمام رات عبادت میں کالی اور
اس طرف نظر انداز کر دیا چاروں بیٹے کر عبادت میں مشغول ہوئے اور تمام ساحر اپنے اپنے کام میں مشغول رہے
جس وقت سیر نے اپنا گریبان نکالا اور خورشید ہاوری فلک نیلگون پر سوار ہو کر نکلا اور اسیر بے شمار صبح کے وقت
سے فراغت کر کے تمام حکام کے پاس پہنچے کہ یہ رات میرے گویا خورشید پر وہ سحاب میں سے نکل آیا اور ملکہ
رضیہ نے جو سننا کہ اسیر نے فرسے پر کمر باندھی ہے اور فریج ساحران سے مقابلے کو جاتے ہیں ملکہ بیکتاب ہو گئی اور
اس نے ملکہ کو کہہ کو بلایا اور کہا کہ تم میری طرف سے اسیر سے جل کے کو یہ ہیکل حاضر ہے آپ لیجیے اور ای شہر بار خدا انکو مستطاب
رکھے یہ ہیکل نیلے میں کیا کر دنگی آپ کسی کو یہ ہیکل دیکھیے وہ خفاک میں آپ کے ہمراہ رہے اور آپ تنہا قصد جاتے گا
دیکھیے گا ایک سے دوسرے میں اور کو گویا روشن تن نے پیام ملکہ کا اسیر سے آکر کہا اسیر نے سنکر کو کہہ کی زبانی کہلا بھیجا انہیں
فقط ضعا خدا کی ہیکل چاہیے ہے اور اس ہیکل کو تم اپنے پاس رہنے دو ملکہ نے جواب کہلا بھیجا کہ ای میرے ہر کس کام کی ہے
تم کسی اپنے دوست صادق کے گلے میں ڈال دو کہ وہ تمھارے پاس حاضر رہے پس اسیر نے سنکر کہ سوچے کہ بات ملکہ
کی بہت معقول ہے بعد اسکے بہت دست راست دیکھ کر آواز دی کہ اے زب ذریت بارگاہ سلیمانی عمروں حمزہ
یونانی یہ ہیکل تم پہنچے رہو حمزہ یونانی نے آداب بجا لائے وہ ہیکل زیب گلہ کر لی کہ دوسرا آدمی ملکہ کے اسیر کے پاس
بھیجا اور کہلا بھیجا کہ جس وقت آپ سوار ہوں تو میرے پاس بھی آئیے گا اسیر نے کہا میں آؤنگا مگر حالت تمھاری اور
غیر ہوگی پھر ملکہ نے کہلا بھیجا کہ ای اسیر مجھے آخری دیدار سے محروم نہ رکھنا میرے دل میں روز قیامت تک اس کی
بڑی حسرت رہے گی اسیر نے سنکر رضیہ سلطان کے فیے میں گئے دیکھا اسیر نے کہ رضیہ کی عجب حالت ہے میرے
بال لکھے ہوئے اور نگین روئے روتے سرخ ہو گئیں ہیں اور رات کے مسجد وں کے نشانیشانی سے ظاہر
ہیں ملکہ نے جو اسیر کو دیکھا اس وقت بالکل حیا اور شرم نہ رہی بے اختیار اٹھکے اسیر کے گرد پھرنے لگی اس وقت
اسیر نے ہاتھ ملکہ کا پکڑ لیا اور کہا کہ ای ملکہ آفاق داسے زیب ذریت طلسم حکم اشتراق بقدر قلی کیوں ہے خدا
پس نظر نہ کر اس اسیر رضیہ کو سمجھا کے روانہ ہوئے ملکہ روئے لگی لوگ سمجھا گئے کہ زبانی بدشگونی نہ نکالو کہ اسیر تو

باہر آئے تو دیکھا کہ سلطان اشترقی تخت پر سوار ہو اور سواری روانہ ہو چکی ہے کہ امیر اس گھوڑے طلسمی پر سوار ہو کے
 ہمراہ روانہ ہوے اور ایک طرف حمزہ یونانی اور چوگان بن حمزہ اور دست چپ بن فرزند غلام مغربی اور
 بہرام گردن جاقان چین اور ارجم بن اور چچے سب فوج مسلمانوں اور پری زادوں اور جنوں کی ہوا اور
 ایک طرف ملکیم قسطاس اور درویش فرکر اور نذر بن اور ایک طرف کو ظفر ان زاهد اور نئے چاروں بیٹوں
 بس اس طرح سب میدان میں آ کر جمے اور صف آرائی ہونے لگی بعد اسکے ظفر ان مع اپنے بیٹوں کے تخت پر سے
 اتر کے ایک سو زنی الگ بچھو کے قلمدان اور جاو اور قلم اور آفتابہ پانی کا لے کے مستعد بیٹھے اور اس طرف آمد آمد لشکر
 ساحران کی ہوئی ہر ایک ساحرانے اپنے آلات سحر آراستہ کیے ہوئے اور شیر و خرس پر سوار ہو کر ہوتے تھے وغیرہ
 کھینچے ہوئے ہیں اور ہر کالے آتش کے اڑتے ہوئے جب سب ساحر جمع ہو چکے اس وقت تخت
 تیرہ تخت اور منظم کا آیا یہ دونوں ایک ہی تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کے انکے تخت کے انخرس ماتھ میں
 پہلے عمر و کی قید کا لیے ہوئے اور ساتھ اسکے ہمارے جاو ایک طاؤس پر سوار ہو اور ماتھ میں اس ملعونہ
 کے ایک کوڑا ہے یہ بھی طاؤس کو اپنے اڑنے سے آگے داخل ہوئی اور انخرس چالیس گز کے اذر
 پر سوار بسرعت تمام یہ بھی آیا ہے جب سب جمع ہو چکے اس وقت قشہ ملعونہ نے ایک بار کچھ بڑھکا غذا کے
 ٹکڑے اڑائے وہ سب ٹکڑے مثل تیر اور کلھاڑوں کے بن گئے تھے درخت تھے سمھون کو انھوں نے ایک
 دم میں قلم کیا بعد اسکے انخرس نے کیا کام کیا کہ ایک ردی کا پہل بنا کے اور منہ سے پھونک کر آسمان کی
 طرف اڑا یا اس پہل نے سارے آسمان کو گھیر لیا اور زمین سے منہ پر سے لگا جب خوب چڑھ چکا وہ چکا اس وقت
 باران تو موقوف ہو گیا اور اب صورت ایک ایک کی دیکھنے لگا کہ آسمان کوئی چار گھڑی دن آیا ہو گا کہ امیر
 نے عمر و کو دیکھا کہ کجاں خراب سیل پر گرفتار ہے ساتھ ہی دیکھنے کے امیر کو ایک خوش رقت شروع ہوا
 الغرض طرفین سے سینہ و سپرہ اور قلب و جراح سا لگے دیکھا کہ آراستہ ہو چکے اس وقت ہمیل جادو کہ شمشیر دار
 مظلم کی ہو اسکے ماتھ میں ایک بتا شاہر سیل کوئی بنا کر سحر و دم کے زمین پر ماری کہ ایک بار وہ گولی زمین میں
 غائب ہو گئی اور درو جا کر ایک آگ پیدا ہوئی اور وہ آگ امیر کے لشکر کی طرف بڑھنے لگی اور لشکر میں ایک شور
 پیدا ہوا یہ خبر ظفر ان زاهد کو پہنچی ساتھ ہی سننے کے وہ آفتابہ جو قریب تھا اٹھا کے پانی انکا اسی آگ
 کی طرف بہا دیا کہ فوراً وہ بہاؤں آب بن کے رہ گیا اور آگ اس پانی میں چھن چھن کے بجھ گئی دفعۃً ہمیل
 کو پسینا آنا شروع ہوا تمام ساحروں میں کل بی بڑ گئی طرفۃً اعیان میں ہمیل مع اپنے ساحروں کے پانی
 ہو گئے یہ گئی یہ حال جو اسکی بہن نے دیکھا آرزو ہو کر ماتھ میں اسکے ایک نمہ تھا اسکے ٹکڑے ٹکڑے کر کے
 ہوا کی طرف اڑا دیا کہ فوراً وہ سانپ بن بن کے سیاہ ابر میں مثل باران کے برسے لگے تمام لشکر خدا پرستان
 میں ایک دھوم مچ گئی جسکو سانپ نے کھا ڈا وہ سوچھ پھول کے یہ گیا یہ خبر ظفر ان زاهد کو ہوئی اور اس نے
 کاغذ کے پر چون پر کچھ لکھ کے بسٹ ہوا اڑا دیے اسی وقت تمام سانپ سمٹ کے لشکر ساحران پر جا بیٹھے
 اور ہزاروں ساحر ضائع ہونے لگے وہی عالم ان ساحروں کا بھی ہوا یہ خبر تیرہ تخت کو ہوئی کساں
 برہم ہوئی اور دونوں پر کچھ بڑھ کر زمین پر پھینکا ایک بار وہ دونوں پتہ زمین پر گرے ہی طاؤس بن کے
 اڑے اور جتنے سانپ تھے اٹھو نکل گئے بعد اسکے قشہ ملعونہ نے کچھ بڑھ کر زمین پر مارا کہ ساری زمین
 میں زلزلہ مچ گیا قریب تھا کہ تختہ الٹ جائے خبر ظفر ان زاهد کو پہنچی دو نقش سجلا رہی تمام لکھ کے

بشتر فی پوشش کو دیے کہ ایک اس کو نے پر اور ایک اس کو نے بردن کرد و بشتر فی پوشش عجلدی تمام حکم ظفر ان زاید کا بجا لایا کہ زلزلہ موقوف ہو گیا یہ تیرہ بخت نے دیکھا آواز دی کہ اسے کیوں سحر بر باد کرتے جاتے ہو جاتے ہو کہ اس طرف ظفر ان زاید ہر وہ سحر کسی کا بریانہ ہونے دے گا کلی جوات تجوز کی تھی وہ آج عمل میں لاؤ سب کے سب یکساں تھے بہت بہتر اور میل لکڑی کا جسمین عمر و بندھا ہوا تھا سامنے امیر کے اس کے اور عمر و پکارا کہ ای حمزہ زہنا تم میری راہی کا قصد نہ کرنا اگر میں عرض جاؤنگا تو کچھ مضائقہ نہیں ایک ادنا غلام ہوا تو اگر تم میرے واسطے آفت میں گرفتار نہ ہونا اور ادھر ہمارے جاؤنے کوڑا عمر و کو مارا اور میرے جو دیکھا تاب نہ رہی پکارے خواجہ مجھے ہلاک ہوا ہے کب چلن ہو گا اور کب کو تازیانہ کیا کہ مثل برقی کے چمک کے روانہ ہو کسی نے دیکھا اور کسی نے نہ دیکھا ساتھ ہی عمر و بن حمزہ نے گھوڑا اٹھا یا اور دونوں مثل شیر بر کے لشکر و بیاہر جا پڑے بعد اُنکے چوگان بن حمزہ اور فرما دے مغربی اور باہر گر دھاخان حین اور جمہور اور از قم نو جوان ان سب نے ارادہ کیا اور کہنا یا رو امیر اکیلے ہیں اور ایک عمر و بن حمزہ ہزار اور ادھر کو لشکر کفار میں نوا کہ آدمی بن بلا سے ہم مارے جائیں گے لیکن ساتھ نہ چھوڑیں گے یہ کہنے سب روانہ ہوئے کہ تیرہ بخت کی نظریں فوراً اُسے اپنے دو بیٹہ میں سے کبڑا بچا لے کر لشکر اسلام کی طرف زمین پر پھینکا دفعہ ایک دیوار آہنی بن کر تیار ہو گئی جب یہ قصد کرتے ہیں ملک میں کھاتے ہیں گنبد سے نیچے گر پڑتے ہیں اور دوسرے وہ دیوار نظر نہیں آتی ہر قریب سے جانا غیر ممکن ہے مگر امیر اور عمر و بن حمزہ بخونی جنگ کر رہے ہیں یہاں تک کہ سب گروہ ساحرون کا پسپا ہوا اور خواجہ نے دیکھا کہ امیر پہنچے کہ دفعہ دوڑ کر امیر نے آخر سب کو عفر بن سلیمان فی مارا کہ کام اُسکا تمام ہوا اور عمر و کو چھڑا لیا اور عمر و نے چھوٹے ہی کلیم عیساری اور ٹھالی دیکھا امیر نے مظلم اور تیرہ بخت یہ دونوں ایک تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں دیکھتے ہی امیر ادھر روانہ ہوئے عمر و بن حمزہ طرف ہمارے جاؤنے کے روانہ ہوا ہمارے جاؤنے آواز دی کہ امی طفل تو میری طرف آیا ہے یہاں مار پڑے گی یہ سخن ابھی دردمان تھا کہ عمر و بن حمزہ نے ایک ایسی تلوار ماری کہ کام اس ناہنجا کا تمام کیا ترشہ بلعوت نے جو دیکھا تو ہیکل عمر و بن حمزہ کے گلے سے اتار لی خواجہ نے جو دیکھا تاب نہ آئی کلیم اتار کے جھپٹ کر ایک فخر مارا کہ گردن قلم ہو گئی عمر و نے ہیکل سے کے عمر و بن حمزہ کے گلے میں ڈال دی اور جلد کلیم اور حلی تیرہ بخت نے جو دیکھا سحر کرنے لگی ظفر ان زاید کو خبر ہوئی ظفر ان نے سات لکڑے کا غڈ کے کرتے اور اسم چڑھ کر ہوا پر اڑا لے کہ وہ سب برقی بن کے لشکر کفار پر گزرنے لگے صدر اساجہل گئے عین گرمی جنگ میں سامنا امیر اور مظلم کا ہوا مظلم کے سامنے ٹھوڑے سے کاتے نہ گئے ہوئے تھے اسے بلوڑ کر کے وہ کاتے زمین پر پھینکے ساتھ ہی پھینکے کے تیر دن کا سند برابر پڑے لگا لگا کچھ امیر پر اثر نہ ہوا بلکہ وہ تیر مظلم پر پڑنے لگے اور امیر نے ایک ہاتھ عفر بن سلیمان کا ایسا مارا کہ دو لکڑے ہو گئے تیرہ بخت نے جو دیکھا نوحہ آہ کا مارا اور ایک اس نے وہ فخر سحر کا نکالا اور وہ فخر فخر غمہ کرنے لگا اور زنگ جو گلے میں تھا آواز اسکی پھیلی اور ان سب مقدسون کے کان تک گئی یہ سب گونے اور بہت ہو گئے اور ادھر وہ برقی موقوف ہو گئی اور شوقت تیرہ بخت کو امیر نے جا کر گھیرا اور پکارے او لکھتا ہے میں کب جانے دیتا ہوں اور کب تجھے جیتا ہوں اور تاہوں اور بخت پر بھیجی ہوئی تھی کہ ایک بار برابر سے عمر و بن حمزہ تلوار میں مارتا ہوا آتا تھا اس نے تیرہ بخت کو دیکھا پس چھپٹ کر عمر و بن حمزہ نے ایک تلوار اسے ماری ایک بار تیرہ بخت کو دے کے زمین پر اور

بصورت عقاب بنکے چاکر لڑ جائے کہیں خواجہ سلامت بھی برابر اس کے کلیم عیاری اور ہے تے تھے انھوں نے دیکھا کہ یہ
عقاب بنکے جھاگا جانتی ہی ایک بار جان الیاسی کو اٹھائے اس لکاتہ پر بار اور جان میں پھینک کر اسکو زمیں میں ڈالا اور کہا
داد صاحب اسے چھیڑے رکھنا اور پھر جلدی سے کلیم اور پھلی اور میرے کہا کہ میں نے تیرے بخت کو گرفتار کیا ہے میری کو نشانی
ہوئی ساحرون کو قتل کرنے لگے بعد پھر بھر کے تمام ساحر زار ہو گئے انھوں نے کہا امان امیر نے کہا امان بایمان غرض سب
کلمہ پڑھنے مسلمان ہوئے امیر نے کہا ای ظفران زہا ہدیب ایمان لاتے ہیں کیا مرضی ہے ظفران زہا ہدے دے نقشب
آلت دیا اور قتل موقوف ہو گیا تمام ساحر زہا ہدے ہوئے خواجہ نے تمام ہاں دیاں کا خوب لوٹا ہر چار طرف شاد آ
فتح کے بننے لگے اور کلمہ جشن ہوا بعد اس کے امیر نے کہا خواجہ ذرا تیرے بخت کو تو نکالو عمرو نے کہا حمزہ میں زنا زنگا لگا
امیر نے کہا خواجہ مع جال نکالو عرض کیا اسکا مضائقہ نہیں عمرو پکارا داد صاحب یہ کلمے ساتھ ہی نکلنے کے عمرو نے
دیکھا کہ یہ تو کچھ سحر کیا جاتی ہے فوراً اس سے گلہ دیا کہ زبان کھینچ کے سو جا اور امیر نے زنا خواجہ جلد سراسر کا قلم
کر ڈالا عمرو نے بجز دھکم کے سراسر کا قلم کیا اور تمام ساحرون کے سر تیرے پر چڑھا دیے بعد اس کے امیر نے عمرو بن
حمزہ سے کہا تم ظلمات کو جاؤ اور خورشید لقا اور زہرہ لقا اور حور لقا اور ماہ لقا کو لے آؤ عمرو بن حمزہ یونانی
تاریکی کو روانہ ہوئے اور امیر بہان جشن میں بیٹھے جسوقت عمرو بن حمزہ پر دہ تار کی سے سب کو اپنے ہمراہ لیکر
امیر کی خدمت میں آیا اور امیر بعد چند روز کے کوچ کر کے گنبد ریاضت گاہ میں آئے عمرو نے عرض کیا کہ
حمزہ تو گنبد ریاضت گاہ میں جا کر چلے کشی کر امیر نے ملکہ رضیم سلطان کو ایک مکان مکلم میں چھوڑ کے اور آپ
درخت کے پھل توڑ کے روانہ ہوئے اور ان چلون میں یہ وصف ہے کہ اُنکے کھانے سے بول اور غافل نہیں ہوتا
گنبد ریاضت گاہ میں پہنچ کر کئی شے بعد سات روز کے انھوں دن امیر کو نیند آئی ہے عالم غفلت میں دیکھا
کہ سامنے سے دو آدمی چلے آتے ہیں ایک کو تو امیر نے پہچانا کہ کلیم اشراق ہے اور دوسرے کا حال یہ معلوم ہوا
جب وہ قریب آئے پکارے سلام علیک امیر نے جواب سلام کا دیا علیکم السلام یا شاہزادہ آفاق کلیم اشراق
آئیے بیٹھے یہ دونوں مقدس آئے بیٹھے امیر نے کہا آپ کا آنا کیونکر ہوا کلیم اشراق روشن ضمیر نے کہا ای شہر یار
تمہارے پاس ہم سو اسطے آئے ہیں کہ اب یہ لوح اور یہ پیکل بیکار ہے اور اس مقدس کو تمہارے پاس لایا ہوں کہ
اب جو کچھ کہیں امیر عمل کر دیا میرے کہا کہ یہ مقدس کون ہیں اسوقت کلیم اشراق نے کہا کہ یہ لوگ تو مجھ سے ہیں
اور اُنکے جسم لطیف ہیں اور یہ مانند ہوا کے خواص رہتے ہیں یہ سنکے امیر نے کہا آؤ صاحب بیٹھو اسوقت کلیم اشراق
بھی بیٹھ گئے اور کہا یہ ظفران زہا ہدے ہیں روین تن ہیں اور نام انکا ظفر جان جنی ہے اسوقت ظفر جان زہا ہدے
کہا کہ ای شہر یار میں تمکو ایک خط دیتا ہوں تم اسکو دیکھ لیا جو اس میں لکھا ہوا ہے میرے سنکے امیر نے کہا بہت خوب
ظفر جان جنی نے ایک مکتوب نکال کے دیا امیر نے اسے لیا اور بہت پسند کیا پھر ظفران زہا ہدے نے کہا ای
شہر یار تم اس اسم کو الگ چھپا کے پڑھنا اگر کوئی تم کو فریب دے تو تم جانتا کہ یہ شیطان کا کام ہے ایسا نہ کوئی
اور سچ بڑا ہے اگر کسی طرف سے کوئی صدا آئے تو تم میر جانتا کہ یہ کام شیطانی ہے اور جب تم اس اسم سے
فرغت کر چکے اسوقت ایک گھوڑا آئے گا تم اس گھوڑے سے کہنا ای صبار قتار تم مجھ کو اس پر دہ تار کی
میں مرات انقلاب کو لے جاؤ سو اسطے کہ طلسم مرات انقلاب اور طلسم آفتاب اور مہتاب کا فتح کرنا
جملہ درجات سے ہو وہ گھوڑا تم کو سوار کر کے لے جائے گا بعد اس کے امیر کی آنکھ کھل گئی اس گنبد ریاضت گاہ
سے باہر آئے عمرو نے کہا ای شہر یار بہت جلد تمہارا طلب حاصل ہوا اور درویش خوا کر کے کہا کہ ای شہر یار اب

میر وقت بھی آخری ہی تمام عمر میں ایک تقصیر مجھ سے سرزد ہوئی تھی اسی اجمالِ شنیعہ میں گرفتار ہوں اور ایک میری عرض کی کہ مجھے فاتحہ خیر سے فراموش نہ کیجیے گا یہ کہلے ملک عدم کو راہی ہو گیا بس امیر کو بڑا تاسف ہوا اور سب قدسوں سے یہ بات اپنے ماتم سے انکی تہیز اور تکفین کی اور اس کتب کو کوہلا نہیں لکھا تھا کہ اب رضیہ سلطان کو بیان رکھنا مناسب نہیں ہے چاہے وہ پردہ قاف میں رہے چاہے پردہ تاریک میں اسوقت امیر نے رضیہ سلطان سے کہا کہ تم پردہ قاف میں جاؤ یہاں رہنا مناسب نہیں ہے میں طلسم کشائی کو جاؤنگا ضعیف جی ہو رہی ساتھ واپس لے کر کہ اگر طلسم کشا رضیہ نے بیعت قبول کی تو اسو اسے نہیں قبول کی کہ آپ تنہا چھوڑ جائیے امیر نے کہا کہ میں بعد طلسم کشائی کے بلواؤنگا رضیہ نے کہا کہ میں مرآت القلائع میں رہوں امیر نے کہا اب تمہارا دمان گزرا نہیں ہے دمان عمل اور دمان کا ہر اگر تم کو میرا عیسا نہیں ہے تو پہلے کسی پرزاد کو بھیج کے دیکھو الو رضیہ نے ایک پرزاد کو اور پرہیزوار کر کے روانہ کیا اس پرزاد سے کہے جو دیکھا تو کہیں نشان قلعہ کا نہیں ہے اور از دہیب پیدا ہوئی کہ خبردار کہدینا اس مقدس سے کہ اگر کوئی پرزاد تیرا بہانہ آیا تو ہم زندہ نہ چھوڑینگے وہ پرزاد دمان سے بھاگی اور آ کے رضیہ سے تمام احوال بیان کیا امیر نے کہا اسی ملک میں جھوٹ کتنا تھا بعد اس کے امیر نے ملک کو روانہ کیا خورشید لقا اور حور لقا اور ماہ لقا اور زہرہ لقا اور سلطان ہر چویش کو مع سب مقدسوں کے امیر نے یہاں رکھا اسوقت عمرو بن حمزہ اور جوگان بن حمزہ اور فرخزاد مغربی اور بہرام و جمہوران سب نے عرض کیا کہ اسی شہر یار عالی تبار آج تک ہم آپ کے قدسوں سے الگ نہیں ہوئے امید دار ہیں کہ ہمیں ہمراہ لے چلیے خصوص عمر و سہ غمرہ کیا امیر نے کہا کہ بے حکم ہیں کوئی کام نہ کر دنگا اور سب کو چھوڑ کر آپ تنہا روانہ ہوئے اور اسی قلعہ کوہ پر جا کر اسم پر چنا شروع کیا دیکھا تمام بہاؤ سرسبز ہوئی اور ایک تالاب امیر تھا اور اس کے چوکھٹے کے اندر معلوم ہوتا تھا کہ آئینہ چڑھا ہو اور امیر نہیں وضو کر کے اسم پڑھنے لگے ایک چار گزنی گذری تھی کہ ایک جاب پانی پر معلوم ہوا اور وہ پڑھنے لگا پڑھتے پڑھتے ناسد گنبد کے ہو گیا امیر نے دیکھا کہ اس جاب میں ایک مقدس شخص تھا اور اس کے پہلوؤں میں دو عورتیں بیٹھی ہوئی ہیں اور ایک طرف ایک حسین صاحب جمال بیٹھی ہوئی ہے شراب اور کباب اس کے سامنے رکھا ہوا ہے کہ ایک بار اس جمیع نے امیر سے کہا کہ اے جوان لے تو بھی پی امیر نے اسکی طرف سے منہ پھیر لیا اس بڑھے نے ان عورتوں سے کہا کہ تم اس جوان سے کہو وہ عورتیں امیر کے سامنے آئیں اور امیر کے بستر کے کو دیکھئے جب جب حرکتیں کرنا لگیں کہی تو اوپر کے بدن سے برہنہ ہو جاتی ہیں اور کبھی پیٹ اپنا دکھاتی ہیں امیر اپنے دل میں کہتے ہیں کہ لاجول دلاقۃ الابلہ اور دوسرے کوٹھے پر جا بیٹھتے ہیں دمان بھی یہی صورت دیکھنے میں آئی پس امیر چار طرف پھرنے لگے وہ لوگ بھی ہمراہ ہوئے کہ اس بڑھے نے ایک دنگی کو سامنے بیجا اسے بھی نیکی نہی حرکتیں کیں کہ جسکا بیان نہیں امیر لاجول پڑھتے رہے کہ دفعۃً اس بڑھے نے تالاب میں ہاتھ ڈال کے ایک جوان کو نکالا اور جانا کہ ذبح کرے امیر جو دیکھتے ہیں تو بدیع الزمان ہر اور بدیع الزمان نے کہا کہ اے امیر میں آپ کی قدس ہوسی کو آیا تھا یہ مجھے قتل کرنا ہی امیر بیتاب ہو گئے اور جانا کہ چھرا میں پھر یہ خیال آیا کہ یہ کارخانہ شیطان ہے تو مخاطب نہ ہوئے اسوقت بڑھے نے اپنا منہ پٹیا اور کہا کہ تو نے تو ہمارے قتل پر کمر باندھی ہے ہم پھر سمجھ لینگے یہ کہلے وہ مع جاب کے غائب ہو گیا امیر نے وہ اسم موافق تقدیر و عیدہ کے پڑھا کہ ستارہ صبح کا چمکا پس امیر نماز صبح سے فراغت کر کے اب سیر اس پہاڑ کی کرنے لگے کہ اتنے میں خورشید خاوری چرخ نیلگون پر نمایان ہوا اور روشنی ہوئی کہ دفعۃً اس

بیابان میں ایک گروہ سرخ زبان بھی کہ جیسے کوئی گلابی آٹا ہر کہ ایک بار اس گروہ میں سے ایک گھوڑا برابر پیل کر دوں
 کے پیدا ہو پیش دین اس گھوڑے کا بہت خوش اسلوب کر جو کوئی دیکھے یہ جی چاہے کہ جال ہیج کے اسے نول سے لے لے
 کچھ دل میں پس دین نہ کیجے اور وہ گھوڑا امیر کے سامنے آکر کھڑا ہوا امیر نے کہا اے سپ صبار قنار تجھے میرے واسطے
 کیا قاقی ہے تو مجھ کو پردہ تاریکی کی راہ سے مراۃ القلارح کی طرف لے چل یہ سنکے وہ گھوڑا امیر کے پاس آکھڑا ہوا
 اور امیر ایک بار رکاب میں پاؤں دے کر اس گھوڑے پر سوار ہوا اور وہ سپ صبار قنار اس پردہ تاریکی کی راہ سے
 مراۃ القلارح کو لے چلا اور در جا کر ایک ٹیکرے پر چڑھ گیا اور اس ٹیکرے پر جا کر کھڑا ہوا امیر کھپ سے نیچے اترے
 اور وہ گھوڑا امیر کے اترنے ہی ایک طرف کو چلا گیا اب جو امیر نے اتر کے دیکھا وہ ٹیکرے سنگ سبز کا ہی مانند زمرہ کے
 چمکتا ہی اور اسی میں ایک خوش نہایت بانی سے ملو ہی اور جو دخت لگے ہیں وہ بالکل سنیلے اور دیلے ہیں اور انہر ایک
 نہایت خوب پہاڑی اور اس پہاڑ کے گرد ایک دریا سے عظیم ہو اُسکے سامنے مراۃ القلارح معلوم ہونا ہے اور
 تمام ابر سے چھپا ہوا ہی امیر نے دیکھا اور اس میں بڑھنے لگے ایک چار گھڑی نہ گزری تھی کہ ابر سامنے سے نمودار
 ہوا اور اُس میں سے ایک تخت اتر آیا امیر نے دیکھا کہ ایک پری ڈر ڈر گوشت تخت پر سے اتری اور آکر امیر سے
 کہا کہ ملکہ شمشہ نے میرے پاس کہا ہے کہ تم اس قلعہ میں آ جاؤ اور وہ شراب ملکہ نے تمہارے
 واسطے بھیجی ہے امیر نے کہا ہمارا مرتبہ یہ نہیں ہے کہ ہم تمہارے ہاتھ سے لے کر بنیں مگر امیر نے نام ملکہ کا جو سننا تو
 بہت خوشی حاصل ہوئی تھی مگر ظفر ان جنی کے کہ دینے سے چپ ہو رہے تھے اُسے کہا کیوں صاحب ہمارا مرتبہ
 ایسا ہے کہ آپ کو شہر بدینے میں نال ہوا امیر نے کہا تم جاکے ملکہ باز غمہ ہر افرا کو بھیج دو جنہیں امیر نے ملکہ باز غمہ کا نام
 لیا اُسے اپنا شہر سپ لیا اور کہا اے طلسم کشا تو نے غضب کیا کہ بے وضو نام لیا جو کوئی نام ملکہ کا لیتا ہی پہلے گلاب سے
 لا کر کلیان کر لیتا ہی بعد اُسکے بکھاری ہی کوئی ہے کہ اسکو خراوے کہ ایک بار ایک دیدار شمشا و ماتھ میں لیے ہوے
 بغض و غضب سامنے سے آیا اس پر ہی زاد نے کہا مارے اسے بڑا قصور کیا ہے ایک بار اس دیو نے دار
 شمشا و اٹھا کے ایک ہی دار امیر پر کیا امیر نے وہ دار شمشا و اتے دیکھ کے ردلی اور رد کے کود کے اُس
 دیو کی داہنی طرف کو مارے اور اس دیو نے دار شمشا و جو امیر کو ماری تھی وارم کا خالی زمین پر گیا اور ایک بار
 امیر نے پھر برابر کے عقب سلیمانی نسبت کر ایک ہاتھ اس دیو کی کمر پر مارا کہ دو ٹکڑے ہو گیا اور تڑپ کے
 اُس پانی میں جا رہا وہ پری زاد یہ دیکھتے ہی اپنے تخت پر بیٹھ کے چلی گئی بعد ایک دو گھڑی کے ایک پری زاد
 پھر اُسی طرح سے آئی جس طرح سے یہ آئی تھی مگر یہ اُس سے بھی زیادہ حسین ہے اور تہ میں بھی اُس سے زیادہ
 ہے یہ امیر کے پاس آئی اور اُس نے بھی امیر سے کہا کہ صاحب تمہارے واسطے ملکہ آفاق نے شراب
 کباب بھیجے ہیں اور کہا ہے کہ تم ہمارے همان ہو یہ شراب پیو اب امیر اس دیو کے مارے اور اس پری داد
 کے جانے سے اور زیادہ حیران ہوے امیر نے اُس پری زاد سے بھی کہا کہ تم اس قابل نہیں ہو کہ جو میں تمہارے
 ماتھر سے شراب اور کباب کھاؤں یوں اس پری زاد نے پیشکر کہا کہ ہم میں ایسے کیا کھڑے ہیں امیر نے
 کہا البتہ تیرے ہیں یہ سنکر وہ کہنے لگی ارے مردوے تو دل لگی کیا کرتا ہے شراب پی لے یہ سنکر امیر نے کہا میں
 نہیں پیئے گا اور تم جا کر باز غمہ ہر افرا کو بھیج دو اور ملکہ شمشہ جہان افرو مال میرا ہی پس یہ سنکر اُس پری زاد
 نے اپنا شہر بدینا اور کہا ارے بغیر وضو کے اُسکا کوئی نام نہیں لیتا ہے اور جب کیوڑے اور گلاب سے کلیان
 کرنا ہے تو اسوقت اُسکا نام لیتا ہے ارے غضب کیا تو نے اُسکا نام بے وضو لے لیا پس یہ کہہ کر اُس پری زاد

نے کہا اے کوئی ہو کہ اسکو سزاے مقول دے کہ ایک دیو پیدا ہوا اُس نے دائر شاد امیر پر ماری اور امیر نے اسکو بھی
 رو کیا اور اُسکو ایک تلوار اسکی کمر پر ماری کہ مکر دوکڑے ہوئی اور یہ دیو بھی گرا اور وہ پری زادی اسی طرح سے تخت پر بیٹھ کے
 چلی گئی پس کمان تک بیاں کیجیے کہ اسی طرح پانچ پری زادین پیدا ہوئیں اور امیر نے اسی طرح پانچ دیوارے کہ وہ جس
 آن پری زادوں کے اڑ گئے اور جب وقت چھٹی پری زادی اُس نے بھی اسی طرح کی باتیں امیر کے کین اور اُس نے بھی اسی
 طرح سے ایک دیو کو سامنے امیر کے کیا اور امیر نے اسکو بھی مار ڈالا اور یہ پری زاد شش و پنج کرتی ہوئی گئی لفظ
 جب امیر چھ دیوؤں کو مار چکے اور اب کھڑے ہوئے ہیں کہ ایک بار ایک طرف آسمان پر سے آواز نوبت اور تقارے
 کی پیدا ہوئی اور گانے بجانے کی صدا آنے لگی اور ایک اربسہاہ سامنے سے نمایاں ہوا دیکھا امیر نے کہ قریب
 ہزار بارہ سو بان اور شان چہرے اُنکے کھلے ہوئے قریب بارہ یا جو دہ ہزار پری زادوں کے اپنے اپنے تختوں پر
 سوار اور بیچ میں سب تختوں کے ایک تخت ہے کہ امیر بلکہ بازغہ مہر افروز اور یہ بڑی غرت دار اور ایک دیز زادی
 شہنشاہ آہ افروزی ہے ایہ بانو قیر کے پاس آئی اور امیر نے جو اسکو دیکھا پس دیکھتے ہی امیر غش کر گئے اور کہا
 سبحان اللہ کیا صورت اچھیں و جمال اسکا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صانع قدرت نے صفحہ قدرت پر اپنے ید قدرت
 سے اسکی صورت بنائی ہے اور ہر ماہ کو مل کر کے اسکا خیمہ تیار کیا ہے نور کے سانچے میں اسکو بنا یا ہے اُس نے امیر سے
 کہا کیوں صاحب مجھے کیوں یاد کیا ہے کہ بازغہ کو بیچ دو دو صاحب میں حاضر ہوں یہ سنکر امیر نے کہا آؤ صاحب
 پس بازغہ نے کہا اگر کیا کر ذمگی وہ جو ملکہ نے تمہارے واسطے بھیجا ہے وہ لے لو مگر اس طریقہ کے ساتھ کلام کیے
 کہ امیر خوش ہو گئے اور بازغہ نے وہ شراب اور کباب امیر کے رو برو کیے امیر نے بازغہ سے کہا میں تیرے ماتھے
 سے نہیں لوں گا تیرا یہ مرتبہ نہیں کہ میں تیرے ماتھے سے لون یہ سنکر بازغہ نے کہا لو اور سنو تم مجھے اپنے دل میں
 سمجھے کیا ہوا درم یہ جانتے ہو کہ میں طلسم کشا ہوں اور اسی صاحب اگر تم طلسم کشا ہو تو اپنے واسطے ہوا اور
 یہ جو مرتبہ تمہارے واسطے ہے تو کیا ہے یہ سنکر امیر نے کہا بازغہ میں تیرے ماتھے سے شراب نہیں لینے کا
 بازغہ نے کہا مان صاحب کچھ مجھ میں کثیر ہے بڑے ہیں یا اور کچھ بڑائی ہے فرض جو جو کہتی تھی امیر اسکو جھڑک
 جھڑک کر جواب دیتے تھے کہ ایک بار بازغہ نے کہا کہ اس مرد سے کی باتیں دیکھو کہ آفراد ہو کے ہم سے اتنی
 دون کی لیتا ہوا اپنے نزدیک ہمارا سی کوئی حقیقت نہیں جانتا ہے اھ امیر نے کہا کہ چلو میان اپنے عقل کے
 ماتخن لو اتنا بھی آدمی ہے شعور نہو یہ کہہ کر کہا لو اب تو شراب پی لو اور ایک جام شراب نکا بھر کے ماتھے پر بھا کے
 امیر کے ماتھے میں دینے لگی پس جو وقت امیر نے اُسکے نیچے اور کلائی کو مثل نیچے خورشید درخشان اور ساعد ہلال
 کے دیکھا امیر کی آنکھوں کے آگے ایک برق سی چمک گئی اور حالت یقرا سی طاری ہوئی امیر نے کہا
 سبحان اللہ کیا حسن و جمال ہے مگر امیر نے انکار کیا اور دل میں سمجھے کہ خدا جانتے اسکا انجام کیا ہو پس یہ
 سمجھ کر اُس سے جام لے کے نہ پیا اور بازغہ سے کہا کہ میرا مرتبہ یہ نہیں ہے کہ میں تیرے ماتھے سے پیوں عرض
 بازغہ نے یہ سنکر وہ جام آخر بے فرا ہو کر رکھ لیا امیر نے کہا کہ یہ بدفرہ ہوئی اور نہایت ہی اسے یہ میرا کہنا
 ناگوار ہوا اُسوقت امیر نے بازغہ مہر افروز سے کہا شعور میں کسے رو کہ طلبگار ست و نازبران کن کہ خریدار
 ست یہ سننا تھا کہ بازغہ نے کہا سبحان اللہ تم بھی اس قابل ہو کہ جو تم پر کوئی ناز کرے گا اسے صاحب
 اپنا منہ بنواؤ یہ سنکر امیر نے کہا تم لاکھ کوئی مگر میں تمہارے ماتھے سے یہ شراب نہیں پینے کا پس بازغہ نے کہا اے
 صاحب تم کو دیتا ہوں اے اور جب دیکھا امیر نے کہ بہت چین چین ہوئی اُسوقت امیر نے کہا لاؤ صاحب لاؤ

تھاری خاطر ہی ہونگا باز غم سے کہا نہیں صاحب بن نہیں دو گلی امیر نے کہا نہیں جا رہے سر کی قسم لاؤ دو میں بی لون گا
 اسوقت لگہ باز غم ہوا فرما نے ایک جام شراب بھر کے امیر کو دیا پس امیر نے وہ جام لے لیا اور پی کر باز غم سے کہا تم بھی پیو
 ایک جام آئے بھی یا غرض جب دود و جام پی چکے تو دماغ امیر کا گرم ہوا اسوقت دل میں یہ کہا اے امیر جہیز ہی ہو سو
 کسو اسطے کہ ایسے اکیلے مکان میں ایسی نازنین خوبصورت پاس ہو اور تو شغف نہ پھر کہنے لگے کہ شاید یہ امتحان کرتی ہو
 اور یہ خیال کر کے اس مکتوب کو کھولا اور دیکھا اٹھین لکھا تھا کہ اے امیر اگر تم نے ہاتھ لگائے گا ارادہ کیا تو یہ کب ہاتھ آتی ہو
 خبردار خبردار ہرگز ہرگز یہ ارادہ نہ کرنا پس امیر یہ دیکھ کر چپ ہو رہا باز غم سے دیکھا کہ امیر کیسے بیٹھے ہیں یہ دیکھ کر باز غم
 آکر امیر کے پاس بیٹھ گئی اور اختلاط کرنے لگی امیر نے یہ دیکھ کر کہا پس الگ ہو بیٹھو مجھے یہ خوشی تھارے اچھے زمین
 معلوم ہوتے ہیں اور یہ کہتی ہی باز غم نے امیر کے کاندر چپ رہنا تو رکھ دیا اور بھی ران پر ہاتھ رکھتی اور غرض ان رکتوں
 سے امیر کی یہ حالت ہو کہ نعرہ بلند اور جہیز وقت آدھی رات کے قریب آئی اسوقت ماہ نصف آسمان پر جلوہ گر ہوا
 چودھویں رات کا چاند اور سانسے وہ دریا اور گر و کسنہ اور وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اسوقت باز غم ہوا فرما نے کہا اسے
 کوئی بیان آئے کہ ایک بار ایک پری زار تخت پر سوار آئی اور اسے کشتیاں خلیج دان اور باندان مانے باز غم سے
 رکھ دیا اور آپ جلی گئی اور اس کیفیت اور ناز و اداسے باز غم نے انکے اوپر کر کے کہا کہ امیر کو وہ گردش انکے گری نہایت بخیر
 معلوم ہوئی بیباختہ یہ شہر چھتر خیم مست خود گردان سو سے گردوں و اکمن چشمن جادو ای پری بر عالم بالا کمن
 اور باز غم نے وہ گناہنا شروع کیا اور دوپٹہ سر سے اتار کے رکھو دیا اب جو نگاہ امیر کی اس کے سینہ پر پڑی پس
 امیر کو یہ معلوم ہوا کہ تخت طلائی پر بیٹھے دو سرکش حسن سرکشی کر رہے ہیں یا در شاہ ناک حسن یا در شاہ ہی کر رہے ہیں
 غرض اسکا سراپا دیکھ کے امیر کا اور ہی حال ہوا اور باز غم نے چھتر چھاڑ شروع کی امیر نے کہا پس اپنے قریب
 سے تم بیٹھی رہو اور مجھے یہ خوش فطیان آپ کی بھلی نہیں معلوم ہوتی ہیں غرض امیر نے کہا کہ باز غم تیرے جی
 میں کیا اور ہی اور ظاہر میں جھگو کچھ اور معلوم ہوتا ہے اگر تو ایک طور پر ہوتی تو البتہ میں انکار نہ کرتا یعنی جو ظاہر میں
 ہی درنی باطن میں بھی ہوتی اور باز غم اپنے دل میں کہتی ہو کہ یہ بڑا سیانا ہی آخر کو اسی طرح سے تمام رات
 گذر گئی اور جہیز وقت صبح کا تارا آسمان پر بلند ہوا اسوقت باز غم نے وہ سب مار بھول لوٹ کر بھینک دیے اور
 کہا اے آدم زاد تو نے مجھے سو کیا اور کچھ مجھے مجھے حاصل نہو ساری پری زار میں میرے ساتھ کی کہنگی کہ تو مردے
 کے ساتھ ساری رات رہی اور کیا کیا اور مجھے یہاں اب تک کچھ حاصل نہ ہوا مجھے معلوم ہوا کہ تم اندر رات کے
 بھل ہو صرف دیکھنے کے ہو کمانے کے نہیں ہو امیر نے کہا میرا ہی ہے ملکہ شمشہ جہان از دزم ایسوں کو کب
 پوچھتا ہوں پس جو نہیں امیر نے ملکہ شمشہ جہان از دزم کا نام دیا ساتھ ہی نام لینے کے باز غم بولی کہ ارے چپ
 تیری یہ مجھالی ہو کہ تو ملکہ کا نام بے وضو کے لیتا ہے اور بکا پری کہ ارے کوئی ہے جو اسکو سنا دے اتنا کہنا تھا کہ
 ایک بار رات دیو بیدار ہوئے کسی کے ہاتھ میں دانت شمشاد کسی کے ہاتھ میں ترسوں اور کھٹاڑا پس انھوں نے
 آکر امیر پر دیکھا امیر خالی دے کے لیٹ پڑے امیر نے جبکہ عفر سلیمان فی مارا دنگے کہا ایک طرفۃ العین
 میں ساتون دیووں کو بار باز غم نے دیکھا کہ ساتون دیو اسے گئے اسوقت یہ دوڑ کر امیر کے قدموں پر گر پڑی
 کہا کہ امیر میں نے جانا کہ تم طلسم کشتا برحق ہو اور ہمارے یہاں یہ لکھا تھا کہ جو طلسم کشتا ہوگا وہ ان دیووں کو
 مارے گا اور جنس کر کے لگی کہ جہان آپ فرمائیے وہاں چلون یہ سنکر امیر نے اس مکتوب کو دیکھا اٹھین لکھا تھا
 کہ اب باز غم سچ کہتی ہے اسوقت امیر نے کہا اے باز غم پہلے تو مجھے ہر اقا اقلع میں سے جلوہ بردان سے

شہر نیلی حصہ مار کو جلونگا یہ سنکر بازغہ نے کہا بہت اچھا پس بازغہ نے ایک آواز دی ساتھی آواز دینے کے ایک تخت پیدا ہوا اور اس تخت پر بازغہ نے امیر کو ٹھایا اور آپ بھی بیٹھی دونوں اس تخت پر سو رہے۔ لیکن اب جو یہ بیٹھی ہو تو امیر سے الگ بیٹھی ہو اور بیچ میں ایک تکیہ رکھا جو بازغہ نے تخت کو حکم دیا وہ تخت وہاں سے اڑ کر چلا اور جتنی اسکی ساتھ بری زادین تھیں سب اس باغی کے اندر غوطہ مار کے غائب ہو گئیں اور یہ تخت جب اس در کے برابر پہونچا اسوقت وہ برقی ہوا اور وہ تخت مراۃ القلعة کے اندر داخل ہو گیا اور تخت دروازے پر رکھا گیا پس ملکہ بازغہ نے کہا یا امیر اب تم جا کر سیر کر دو سو اسے کہ تم نے اس دن اچھی طرح سے نہیں دیکھا تھا اور میں نہیں ہوں جب تم آؤ گے تو مجھے نہیں پاؤ گے یہ سنکر امیر مڑ گئے اور وہاں سے سیر کو گئے آگے جو جا کر دیکھا تو بطور طافون کے ساتھ ہزار بری زادین تھیں کہہ را ایک در کوئی عرصہ پوش ہو اور ایک درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی ہیں اور ناجاتی ہیں رو گاتی ہیں اور سات بری زادین غریب دارین اور ہر مقام پر خوش ملو کمانہ بچھا ہوا ہے اپنی اپنی سندھوں پر بیٹھی ہوئی ہیں اور یہ طائفے اس کے ساتھ ہیں پس امیر ان کے پاس جا کر بیٹھ گئے اور ان سے اخلاط کی باتیں کرنے لگے ان ساتوں نے امیر سے کہا کہ تم ہم سے کھاسہ کو بوسے اور کاسے کو ہم پر نظر لطف کر دے اسوقت امیر نے کہا انشاء اللہ تعالیٰ بوقت طلبہ کشالی ہم سب سے بچھ لینگے یہ کہنے وہاں سے اٹھے اور سیر کر کے بازغہ کے پاس آئے اور کہا کہ اب بازغہ اب تو مجھ کو قہر رخصت کر دے بازغہ نے کہا اب جائے اب کا کوئی خراج نہ ہوگا پس امیر قہر رخصت کر گئے اور جو مکان ملکہ رخصیہ سلطان کا ہے اور وہاں ملکہ رخصیہ سلطان تخت پر جلوہ گر ہوئی امیر نے اس تخت کو دیکھا اب دیدہ ہوسہ اور ملکہ رخصیہ سلطان کو بہت یاد کیا تمام اس آئینہ خانہ میں اس ماہ تابانی کو دیکھا لیکن کہیں اسے نہ پایا اسی طرح سے باجیم پر آپ پھر بازغہ کے پاس آئے اور کہا بازغہ تو مجھے تہہ نیلی حصہ مار میں نے جل بازغہ نے کہا بہت اچھا چلے ابھی چلے گا امیر نے کہا مان بھی جلونگا عرض یہ سارا حال امیر کو اس مکتوب سے معلوم ہو جاتا تھا اور امیر جو بات کرتے تھے حکم مکتوب کرتے تھے پس بازغہ نے امیر کو ایک کشتی پڑھایا اور آپ بھی اس کشتی پر بیٹھی اور وہ کشتی دریا میں روانہ ہوئی جب بیچ دریا میں پہونچی چکر کھانے لگی اور چکر کھا کر دریا میں ڈوب گئی امیر کو آنکھیں بند ہو گئیں بعد ایک لمحہ کے آنکھیں کھولیں امیر نے دیکھا تو ایک شہر عالی شان ہے مگر بازغہ نہیں ہے اسوقت امیر کو حیرت ہوئی اور فرسوس کرنے لگے امیر نے لوگوں کو دیکھا کہ شہر میں آتے جاتے ہیں اور باغی اور گھوڑے اور چمڑے سب آتے جاتے ہیں لیکن یہ سارا شہر لاجور دکا ہے اور تمام دیواریں اور خانہ سب لاجوردی ہے امیر شہر کے اندر جلوہ زما ہوسے دیکھا کہ شہر بہت آباد ہے اور دکاندار اپنے اپنے موقع سے بیٹھے ہوسے ہیں مگر کوئی کس کے ساتھ بات نہیں کرتا ہے اور ہر ایک اپنے کاروبار میں مشغول ہے امیر نے اپنے دل میں کہا کہ یہ کیا ماجرا ہے آخر بازغہ نے مجھ سے یہی بات کی اب کس سے پوچھوں اور کون تیرا لے گا پھر امیر نے وہ مکتوب دیکھا انہیں لکھا تھا کہ یا امیر جس طور سے تمہارا تاقا بچے اپنے تئیں بازغہ تاک پہونچا دوسرے امیر نے اس مکتوب کو چڑھ کر رکھ دیا اور آپ سیر کرنے لگے اور ہر طرف اس شہر میں پھرنے لگے پھر تیرے برابر ایک سوداگر آئے دیکھا کہ وہ سوداگر دروازے پر اپنی کرسی پر بیٹھا ہے اور ایک کرسی الگ بھی ہے اور تین چار غلام جتنی سانسے مانتے تھے کھڑے ہیں امیر نے اس سوداگر کو دیکھا اپنے دل میں کہا یہ جو ان فردادی معلوم ہوتا ہے اب اس سے پوچھیں یہ خیالی کرسی کے اس عالی کرسی پر کیا کسے بیٹھے مگر کوئی امیر سے بات نہیں لیکن اس سوداگر نے تیرنگاہ سے امیر کو دیکھا اس کے نوکر دیئے ہی تیرنگاہ سے دیکھا اور بڑی دیر کے بعد امیر نے اس سوداگر سے پوچھا کہ نام تمہارا کیا ہے اور اسے بہت دیر کے بعد کہا کہ نام میرا محمد السعدی امیر نے پوچھا کہ آپ کے پدر بزرگوار کا کیا نام ہے اس سوداگر نے

شعبہ میر کو کہا اور آدمی مغر تو نہ کھا ایک تو بغیر کے آکر کرسی پر بیٹھا اور دوسرے تو اور دن کا منہ کھاتا ہی اور غلام بھی اس کے
 کہنے لگے غریب کیا موقع ہے جو تو ایک بے گیسے چلا آیا اور دوسرے مغر پریشان کرتا ہے جو وقت غلاموں نے امیر سے یہ فتاویٰ کی ہے
 کو طیش آیا اور نہایت ناگوار ہوا اس وقت امیر نے اس غلام کو ہاتھ مارا اگر پڑھا پڑھا تو کلمہ اُڑھاتا مگر وہ گلیاں
 اس غلام کے گلے پر پڑیں کہ چار دانت حلق میں جا رہے اور گانے بھٹ گیا اور خون جاری ہوا سوداگر بچارا دیو بھلے
 آدمی تو نے بے گناہ بے جرم و خطا اس کو کیوں مارا اس نے میرا کیا قصور کیا تھا معلوم ہوا کہ تو مسلمان نہیں ہے جو مسلمان
 ہونا تو خدا سے ڈرتا امیر بھی سوداگر کی یہ گفتگو سن رہے ہیں کہ ایک بار ایک اور سوداگر مقدس صورت آیا اور امیر سے
 اس نے کہا کہ اے میرے آدمی مجھ سے پوچھو جو تمہیں پوچھنا ہو اور میرے گھر میں چلو سب تم سے کھدو گناہ سوداگر امیر کو
 لے کر اپنے گھر آیا اور امیر کو بٹھلایا دیکھا امیر نے کہ مکان تو جو ہا سا ہی گھر بجا خوب ہے اس سوداگر نے کہا اب پوچھو کیا
 پوچھتے ہو امیر نے کہا میں یہ پوچھتا ہوں کہ لکھ باز غم گئے اپنے ساتھ لائی تھی اب مجھے معلوم نہیں کہ وہ کج چھوڑ کر کہاں
 چلی گئی جو وقت امیر نے یہ کہا سوداگر ایک فقہہ مار کر کھنسا امیر اپنے دل میں حقا ہوسے اور کہنے لگے کہ یہ سوداگر
 تو کچھ اس سوداگر سے زیادہ نالائق معلوم ہوتا ہے یہ جب جس جکا اس وقت امیر سے کہا کہ اے صاحب آدمی تو لائق ہے
 کہ اگر چھوٹ بولے تو ایسا بولے کہ عقل میں آئے کہاں باز غم کہاں تم یہ سنکر امیر دہان سے خفا ہو کر اٹھے اور اب
 قریب دو پہر دن کے باقی ہے اس وقت امیر کو بہت بھوک لگی امیر نے دکان پر شیرینی فروش کی آگے چار اشرفیاں
 حلوائی کو دیں اور کہا کچھ مٹھا کئی ہا میں دے اور امیر نے جانا تھا کہ حلوائی اشرفیاں دیکھ کر خوش ہو گا حلوائی نے کہا
 یہ میرے کام کی نہیں ہے اے غریب سکہ رائج الوقت چاہیے یہ سنکر امیر نے روپے نکالے حلوائی نے وہ بھی نہ لیے امیر نے
 جواہر نکال کر دیا اس نے وہ بھی نہ لیا اور کہا سکہ رائج الوقت لائے اس وقت امیر خفا ہو کے دہان سے آگے چلے
 ایک نان پڑا پٹی دکان پر بیٹھا ہے اور اسکی دکان پر شیریاں اور کباب پلاؤ باق خانی کا وزبان کا ویدہ زردہ مر عطر
 تنجن ریبانی وغیرہ غرض کہاں تک بیان کروں یہ سب کھانے تیار ہیں امیر نے نان پڑے کہا کہ باج اشرفیاں
 ہم سے سنا اور کھانا دے اس نے بھی اشرفیوں کو دیکھ کر کہا یہ رائج الوقت نہیں ہیں سکہ رائج الوقت لاؤ تو اہل بیت
 کھانے کو ملے گا اور نہیں تو بھوک کے مارے تم مر جاؤ گے پس امیر کو یہ کلمہ بہت ناگوار ہوا اور اسے ایک دھول ماری
 کہ وہ بھی مگر کھا کر پڑا شہر میں ایک محل حاکم ایک ظالم ایسا پیدا ہوا ہے کہ سب کو مارے ڈالتا ہے اور وہی سوداگر اول
 جو ہذا بنا آیا اور اسے امیر سے کہا کہ اے غریب مجھے کچھ کام بنانا آتا ہے یا نوکری کرنا آتی ہے مجھ سے تو کہہ دے اگر مجھے کچھ بھی کام
 آتا ہو تو بیان روٹی میسر ہوگی ورنہ ایک ٹکڑا بھی نہ ملے گا یہ سنکر امیر نے کہا مجھ کوئی کام آتا ہے نہ میں نے کسی کی نوکری
 کی ہے مگر ہاں اگر کوئی روزگار ہو تو میں کو فکا یہ سنکر سوداگر نے کہا اسکا مضائقہ نہیں ہے اے غریب اس شہر کے باہر
 ایک درخت ہے وہ تو مجھے اکھاڑ دے تو میں تجھے تر تر بنا دلاؤ کھلاؤں یہ سنکر امیر نے اپنے دل میں کہا کہ یہ شخص
 کتنا نالائق ہے اور اے امیر قدرت خدا کی آج روٹی کے واسطے درخت اکھاڑنا قبول کیا یا تم ہلکے طلسموں میں جا یا
 کرتے ہو وہاں ہر ایک طلسم میں تمہاری قدر ہو اکی اور یہ ایسا طلسم ہے کہ یہاں کوئی نہیں پوچھتا ہے یہ سب
 مجبوری کرتی ہے جو جب اس بیت کے ہیئت آئے شیریں راہ کند رو بہ غریب ۱۰ احتیاج ۱۰ احتیاج ۱۰ احتیاج ۱۰
 احتیاج ۱۰ پس امیر نے اس درخت کے بڑے بڑے ڈالے ایک جھنگ میں توڑ ڈالے اور وہ تپ ڈنڈرہ گیا اور ڈنڈرہ کا
 ایسا تھا کہ ایک بیس آدمی کی کوئی بین آئے اس پر امیر نے ایک ڈنڈرہ مارا وہ درخت ایک طرف سے ہل گیا دوسرا ڈنڈرہ
 مارا اس طرف سے بھی وہ درخت ہل گیا اسی طرح سے امیر نے چاروں طرف سے ہلا کے بڑے اکھیر کے پھینک دیا

اور تمام خلعت عطا تھا شاہدیکہ رہی تھی کہ ایک بار غل ہوا وہ درخت اُس آدمی نے اکھاڑا اور خبر اُس شہر میں ہوئی کہ جہان
 سیک منظور وزیر دانا ملک باز غم کا ہے اور سیک منظور نے سنا کہ کوئی شخص یہاں دار ہوا ہے اُسے درخت کو
 اکھاڑا پس سیک منظور سوار ہو کر یہاں آیا امیر نے سیک منظور کو دیکھا تو وہی سیک منظور ہی اور سیک منظور
 بھی دیکھنے کے ساتھ ہی کو در امیر کے قدموں پر آگرا امیر نے سیک منظور کو گلے سے لگایا اور کہا کہ غم یہاں کہاں
 پہنچا سیک منظور نے کہا اسی طاسم کشا اب میں وزیر ملک باز غم کا ہوں اور اُنکے کہنے سے میں وہاں جاتا تھا اور اب
 آپ چلیے غرض امیر کو سوار کر کے سیک منظور نے چلا اور تمام سوار اور جویدار اور پیادے امیر کے ہمراہ ہیں اور
 بڑے اہتمام سے سواری امیر کی چلی اور شہر میں داخل ہوئے دیکھا امیر نے کہ وہ طوائفی دکان پر بیٹھا ہے اور اس طوائفی
 سے امیر کو دیکھا ایک تھالی میں مٹھائی بہت تحفہ لگا کے آگے آگے کھڑا ہوا امیر نے دیکھ کے فرمایا اس حلوئی کے
 مٹھائی لے دو لوگوں نے اُس سے مٹھائی لے لی اور امیر نے سیک منظور سے ہزار طوان دلوئے آگے بڑھے دیکھا کہ
 وہ دانا نیز بھی بہت تحفہ لگانا لیے کھڑا ہے امیر نے کہا اس سے بھی لے لو اور سیک منظور سے کہ ہزار طوان مان
 دے وہ اور آگے بڑھے دیکھا کہ وہی سوداگر جسکے غلام کو طاقہ مارا تھا اتھا اتھا تر ایک کشتی جو اہری پیسے ہوئے
 کھڑا ہے لوگ اسے ہٹانے لگے امیر نے منع کیا کہا اسکو بھی کچھ نہ کہو اور اگر پاس اُس سوداگر کے کپڑے ہوئے اُس
 سوداگر نے امیر کو دیکھا سہرا پنا بچا کر لیا امیر نے دیکھا کہ اس سے بھی کشتی لے لو سیک منظور نے کشتی لے لی اور
 امیر نے پچاس ہزار دیار دلوئے دانا سے سواری آگے چلی کہ ایک اساتذہ سے ثوبت اور نشان لہراتے ہوئے
 معلوم ہوئے اور شہر وسیع سامنے سے معلوم ہوا اور دیکھا امیر نے شہر بارانفرہ خالص کا ہے اور امیر نے شہر میں
 شہر قیام کی حالت ہے جو وقت سواری امیر کی جلو خانہ میں جا کر پہنچی دیکھا یہاں کوئی مرد کی صورت
 نہیں معلوم ہوئی ہے سب عورتیں ہیں مگر آگے سب کے قلمافین جنہیں اور ترکین ہیں سب سواری کے آگے چوب
 اور حجاب مانتھن میں آگے ہیں اور یہ تیرے اہتمام کرتی ہوئی چلی آتی ہیں اور ایک تخت جو اہر نگار آگے چلا آتا ہے اور
 ایک شخص منہ پر نقاب ڈالے ہوئے ہمراہ ہے لیکن اُس نقاب کے اندر سے چہرہ اُسکا مثل آفتاب کے معلوم
 ہوتا ہے پس امیر نے اُس نقابدار کو دیکھا پوچھا سیک منظور سے کہ یہ نقابدار کون ہے سیک منظور نے عرض کیا
 یہ ملک ہر افرا ہے اور وہ تخت برابر امیر کے آیا اور ملک باز غم نے کہا کہ لو صاحب اس تخت پر سوار ہو امیر نے کہا
 مجھے کچھ تخت کی پروا نہیں ہے باز غم نے کہا بس کچھ دیو نہیں اور تخت پر سوار ہو پس امیر کہنے سے ملک کے تخت
 پر سوار ہوئے اور باز غم نے بایہ تخت کا پکڑ لیا اور امیر کے تخت پر ہمراہ چلی اور اسی طرح سے سب کے امیر کو
 قلعہ میں گئے اور سواری امیر کی اُتری اور امیر دیوان عام میں بیٹھے اور سیک منظور بھی بیٹھا اور تمام پری زاد بیا
 گانے اور بجانے کا ساز و سامان لے کر حاضر ہوئے اور سابقان ہر صورت پر ہی یکراہ طلعت آکر حاضر ہوئے
 اور راج ہونے لگا اور ساقی جام و صراحی لے کر مستعد ہوئے اور باز غم نے صراحی اپنے ہاتھ میں لے لی اور
 نقاب کو اپنے منہ سے اُٹھ دیا اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ابر میں سے آفتاب نکل آیا غرض اُس نے اپنے ہاتھ سے
 شراب پلا ناشرہ کی پہلا جام بھر کے امیر کو دیا امیر نے جام نہ بیا اُس وقت باز غم نے کہا ہمارے سر کی
 قسم لی ہو یہ سیک منظور نے کہا کہ جب تک تم مجھے یہ بات نہ بتلاؤ گی اُس وقت تک میں نہیں بیٹے کا باز غم نے
 کہا کیا پوچھتے ہو امیر نے کہا میرے ساتھ تو نے یہ کیا حرکت کی کہ اپنے سکان میں مجھے لاکے چھوڑ دیا اور آپ
 غائب ہو گئی پس باز غم نے کہا تو اس بات کو نہیں سمجھا میں تو خوب جانتی تھی کہ تو طلسم کشا ہے

لیکن اور لوگ یہاں کے نہیں جانتے تھے اس واسطے میں نے مجھے تنہا چھوڑ دیا کہ تو تنہا اس شہر میں آئے اور وہ درخت
اٹکھائے اور ساری خلق عالم دیکھے کہ اس شخص نے وہ درخت اٹکھاڑا کہ جو دیوؤں سے نہ اٹکھاتا تھا اور ہمارے یہاں لگھا تھا
کہ جو اس درخت کو اٹکھائے گا وہی طلسم کشا ہوگا اور اب سب کو معلوم ہوا کہ یہ طلسم کشا ہے جب بازغہ یہ کہہ ملی اسوقت
امیر نے جام اسکے ہاتھ سے لے کر پی لیا اور کہا کہ تو بھی پی بس بازغہ نے بھی جام بہر کے پیا اسوقت دود دیا تین
تین جام پیے اور دونوں کا دماغ گرم ہوا ایک بار بازغہ امیر کے پاس آئیں وہی اسی نشہ کی حالت میں امیر سے خوش طبعی
کرنے لگی اسوقت امیر نے کہا زادہ چوچلے تیرے خوش نہیں آتے نہ حرکت نہ کر کہ تو یہ ایک منظور ہے اور نہ کوئی
پرہیز زار پس بازغہ یہ دیکھ کر بہت گئی اور اپنا منہ امیر کے سینہ سے رگڑنے لگی اسوقت بہر کو معلوم ہوا کہ جسے بھی کھجے کے یا نہ
ہوئی جاتی ہر امیر نے کہا کہ اسی بازغہ خدا کے واسطے زرا مجھ سے دور ہو تو گورہ نین کی امیر کی ران پر ماتھ کر دیتی ہے امیر
اسکی حرکتوں سے بے قرار ہوئے جاتے ہیں مگر بوجہ حکم مکتوب کے امیر کہتے ہیں اسی بازغہ تم میرے پاس سے ہٹو
اور یہ جیسی جاتی ہے پس اسی طرح سے تمام رات گزری اور صبح کا وقت ہوا بازغہ امیر کے پاس سے ہٹ بیٹھی اور کہا
اے امیر اس طلسم کشا اگر تو ذرا ماتھ لگائے گا قصہ کرتا تو پھر میں تیرے ماتھ نہ آتی اور میں جانتی تھی کہ تو طلسم کشا نہیں ہے
اور اب تو جاوے اسطلسم کشا کی کے مگر بازغہ کا اسوقت بھجب عالم ہی امیر کا یہ عالم دیکھ کر اور بھی بے قرار ہوئے اور اس سفاری
میں اب کو مکتوب یاد آیا جب مکتوب کو کھولا تو دیکھا یہ لکھا تھا کہ اسی شہنشاہ طلسم کشا ہے تو ہر حکم کو کہے تو پھر کہیں
اور جانے کا ارادہ کیجو اور اب تو پہلے بیابان سحر القلندر کو جاؤ امیر نے یہ ایک منظور سے کہا کہ میں بیابان سحر القلندر کو
جاؤنگا یہ ایک منظور سے کہا اسی شہر یا آپ بیابان سحر القلندر کو گیا جائیں امیر نے کہا میں سب جانتا ہوں یہ ایک منظور سے کہا
اچھا سو رہو امیر نے سواری منگائی اور سو رہوئے اسوقت بازغہ سے امیر نے کہا اؤ خدا حافظ اٹھا اور وہ طلسم توڑ کر
آئینے اسوقت بازغہ نے کہا بس میں نے جانا کہ تم دیکھنے کے ہو اور کچھ بھی نہیں یہ سن کر امیر نے کہا تم دو نہیں سمجھو غرض
امیر سو رہوئے اور یہ ایک منظور کو ہمراہ لے کر مع تمام لشکر نوبت آؤ نشان سے شادیائے سجائے ہوئے طرف سحر القلندر
روانہ ہوئے پس اسوقت دیکھا بازغہ نے کہ امیر جاتے ہیں اسوقت بازغہ نے ایک حجرہ خفا امیر کو دیا اور کہا کہ یا امیر
اُس حجرہ خفا میں ایک وصف ہے اگر اُس حجرہ کو پہلے رخ پر پھیر دے تو تم کو کوئی نہ دیکھے گا اور تم سب کو دیکھو گے اور
اگر اُس حجرہ کو دوسرے رخ پر پھیر دے تو تم کو سب دیکھیں گے اور تم سب کو دیکھو گے پس امیر نے یہ تعریف نہ کی کہ امیر
تو بے کام کا ہی اور وہ حجرہ لے کر روانہ ہوئے جب اُس شہر سے سواری نکلے باہر کی تو امیر نے سب لشکر اور نوبت اور
نشان پھیر دیا اور یہ ایک منظور کو ہمراہ اپنے لے کر روانہ ہوئے اور جب امیر بیابان کو ڈکڑے لگے تو اسوقت ایک
درہ کوہ معلوم ہوا امیر اس درے کے پاس آئے جب درہ بھی ڈکڑا ایک درہ سر بیابان دیکھا کہ بیابان رنگ لگتا ان
ہر پھول کھلے ہوئے ہیں اور زمین جاری ہیں نور سے جھوٹے ہیں اور پھر کی روشنی نہیں ہوئی ہیں اور زمین صاف اور
لبا لبہ ہیں اور سب زمین ہر درے کے روشن ہیں امیر ایک روش پر چلے جاتے تھے اور یہ ایک منظور سے کہتے تھے کہ یہ بارہ
خدا نے اپنے دست قدرت سے ہمیں کیا ہے یا امیر کہ سب میں اس بیابان کے پہونچے دیکھا کہ تمام پانی ہزار ہا امیر
اس پانی کے کنارے کھڑے ہوئے اور یہ ایک منظور سے کہا یا امیر یہ درہ چاہے سحر القلندر یہ شہر امیر نے مکتوب سے کو
دیکھا بس سارہاں دریافت ہوا اور امیر سورہ جن کو پڑھنے لگے جب سورہ کو ختم کیا ایک بار ایک طرف پیدل ہوا
جتنے جانور وہاں تھے سب بھاگے اور وہ خدشہ امیر کے سامنے آیا اور کڑا ہوا پس اس منظور سے کہتے تھے کہ
ایک سانپ مٹھوئے اس کے نکلا اور امیر کو دیکھنے لگا امیر نے یہ لکھان نشان کے ایک تیرا اور درہ تیرا سانپ کے کھنچے

جا کر بیٹھا اور باہر نکل گیا ساتھ ہی تیر خرنے کے ایک غل گیر و دار کا ہوا اور تاریکی ہو گئی جب تاریکی بڑھ کر ہوئی امیر نے
 دیکھا خر خنگ کھڑا ہے کہا کہ توجہ کی قید میں تھا میں نے اسکو مارا اب مجھے لائق ہے کہ تو میرا مطلب پورا کر پس اسوقت
 خر خنگ زبان انسانی گویا ہوا کہ میں ہر بار در قعی میں اسکی قید تھا تو نے رہا کیا اب جو فرامیے میں بجا لاؤں امیر نے کہا کہ
 تو مجھے سحر القہر کو لے چل پس وہ خر خنگ امیر پاس آکر کھڑا ہوا اور کہا آپ میری بیٹی پر سوار ہو جیے امیر سوار ہوئے
 اور خر خنگ امیر کو لے چلا اور جا کر اُس کنوین کے پاس کھڑا ہوا اور کہا اسی شہر بار اب آگے میرا مقدر نہیں ہے امیر
 اُس کنوین کے پاس کود کے جا کر کھڑے ہوئے دیکھا امیر نے کھڑے اُس کنوین کا بلور کا ہر اس سینے سے وہ گھوڑا نکلتا
 معلوم ہوتا تھا پس بیان امیر نے اُس کتب کو نکالا دیکھا اسکو تو دریا نہ تھا ہوا امیر نے اُس جاہ کو چھک کے دیکھا معلوم
 ہوا کہ ایک اتر دیا شہر سیلائے ہوئے درخت ناک بیٹھا ہے جسکے دیکھنے سے رستم کا بھی زہرہ آب ہو جائے امیر
 کو ایک ہیئت آگئی پس ایک بار وہ اتر دیا اور پرایا اور طلبہ انہیں کھڑے چھوڑا اسوقت ایک آواز پیدا ہوئی کہ طلسم کشا کیوں کام
 کرتے ہو کس لیے دیر کرتے ہو جو وقت یہ آواز امیر نے سنی پھر کے دیکھا تو طفران جی کھڑا ہوا اور کہتا ہے اے
 طلسم کشا دیر نہ کرو جلد اپنا کام کرو اسوقت امیر نے انکھیں بند کر لیں اور حجم سے اُس اتر دے کے سنبھلے کو دیکھتے
 جب پانوں زمین پر امیر کا پڑا اسوقت انکھیں امیر نے کھولیں دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہے اور سب میں اُسکے ایک
 غار ہے اور زمین ایک چرخی لگی ہوئی ہے اور ایک تہاب ہے کہ نظر اُس زمین شہر کی اور ایک طرف سیاہ دیو پھورت
 مہیب اور ایک طرف سفید دیو کھڑے ہوئے ہیں لیکن سیاہ دیو تو روئے ہیں اور سفید دیو کھڑے ہیں اسوقت امیر نے
 جہرہ خفا کو نکال کر منہ پر پھیر لیا کہ سب کی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے امیر نے اپنے کانوں سے سنا کہ سیاہ دیو
 کھڑے کھڑے ہیں اسے میان اب دیر کیا ہے مار لو انکو پس جو دیو کھڑے ہوئے تھے انکیا سب جہرے لیکے سفید دیووں
 کے مارنے کو تیار ہوئے امیر نے کتب کو دیکھا دریافت ہوا کہ فلان اسم جو لکھا ہے اُسے پڑھو امیر موجب حکم کتب
 کے وہ اسم پڑھتے ہوئے دیووں کے پاس آئے اور وہ ان سے وہ اسم پڑھتے ہوئے اور قدم کھٹکتے ہوئے چلے اور جا کر
 درخت کے پاس پہنچے اور یہ درخت وہ ہے جو درخت کتب نے بتایا ہے اور یہ درخت خرنے کا ہے پس جو وقت
 امیر برابر درخت خرنے پہنچے دیکھا کہ ایک جانور زرد نہایت خوش رنگ اُس درخت پر بیٹھا ہے جب امیر نے یہ
 دیکھا تو تیر نکالا اور اُس جانور کو ناک کے مارا اور وہ تیرا کھڑا جادو کے پیت میں لگا اور پار نکل گیا طائر جادو لوٹ
 پوٹ ہو گیا اور تاریکی ہو گئی اور غل ہوا بعد دو گھڑی کے تاریکی اور غل اور شور موقوف ہوا اسوقت امیر نے
 نقوت تمام خرنے اُس درخت خرا کو اکھاڑ لیا اور زمین پر بار برس سے جلدی شاخیں جھوٹی بڑی تھیں جھڑکے گر پڑیں
 ڈنڈرہ گیا امیر درخت کو چیلے ہوئے چلے اور اُس غار کے پاس لے کے آئے اور زمین ڈال دیا اور کنوین میں
 جو تہاب تھا ایک بار اُس چرخ میں سے نکل کر وہ تہاب آسمان پر گیا اور سیاہ دیو اور بھی زیادہ رونے لگے
 پس امیر نے اسوقت اُس جہرہ خفا کو منہ پر پھیرا اسکے پھیرنے ہی سب دیووں نے امیر کو دیکھا اور سب پکارے
 کہ طلسم کشا آیا ہے اور امیر نے سفید دیوؤں کو نسلی دی یہ دیو تو خوش ہوئے اور دیو سیاہ مارے ہیئت کے
 ب کا پتے تھے اتنے میں اُس غار سے ایک ساحر خرنے قدم قدامت کا نکلا کہ سر پر آگے دو سینکڑے تھے
 اُسے سیاہ دیووں سے کہا کہ اب تم ہر سانہو میں طلسم کشا کے مارنے کو یا ہوں یہ کھنکھار سیاہ دیو خوش
 ہوئے اور سب جہرے لے کے سفید دیووں پر آگے اور تھپتھار چلنے لگا اب جو امیر نے دیکھا تو ایک
 بارش خون کی ہو رہی ہے دیکھے امیر نے چاہا کہ دیو سیاہ کو غرق سلیمانی گھیٹ کر ماریں پھر اسوقت

پھر دل میں سوچ کر امیر نے اس مکتوب کو دیکھا اُمین لکھا تھا کہ اسے تلوار نہ مارنا بلکہ اسکے دونوں سینگوں کے بیچ میں درمی درخت
 درخت کا مارنا پس امیر نے پتہ کر دی دند درخت کا اٹھا کر اس ساحر پر مارا اور نام اس ساحر کا سمکھال آہن شاخ
 تھابس جو عین وہ درخت کے مارا وہ اسکے دونوں سینگوں میں اٹک گیا اور اسکے سینگوں کی لاک گئی آہن درخت خرابہ لکھا
 اور سمکھال آہن شاخ جادو پکارا اسے مجھے بچاؤ پتہ دے دیو سیادہ دوسے سمکھال آہن شاخ جادو پکارا پکارا پکارا
 جو کوئی اس آگ کے بجھانے کو آتا ہے وہ آگ چھوٹے ہی اسکے بدن میں لگ جاتی ہے پس اسی طرح سے سب جل جل کے رہ گئے
 لیکن سمکھال جادو کا سر نہیں جلا پڑا اور تمام بدن جل کر خاک ہو گیا آرتے ہیں ایک شورغل برپا ہوا اور تاریکی ہو گئی اور آواز
 آتی ہے لینا پکڑنا جانے نہ پائے چار گھڑی تک شورغل رہا بعد چار گھڑی کے روشنی ہوئی اور ان سب دیوؤں نے چاہا
 کہ امیر کو مار لیں اور چلے تیکر دوسے اور ایک طرف سے وہ مانتی جی سرح اپنی تمام فوج سے دیوؤں پر آ پڑا ایک
 طرف سے فوج دیوان اسی در آن دیوؤں کو مار لیا امیر نے دیکھا کہ پر سے کے پر سے دیوؤں کے پتے پتے تیکر دیوان
 کے غول کے غول چلے آتے ہیں جیسے ایک منظور بھی اب بھی پیکر گھوڑے پر سو درخت پر ملکہ باز غم
 شہر پر نقاب ڈالے ہوئے چلی آتی ہے اور آگے اسکے شہنا نوازی ہوئی چلی آتی ہے اب جو امیر نے ملکہ باز غم
 مہر افرا کو دیکھا تو اور ہی دبدبہ ہو اور بڑے ایک کر دوسے ہی کہ جسکایاں نہیں غرض ملکہ باز غم امیر کے پاس
 آئی اور امیر سے کہا آئیے تخت پر سوار ہو جیے امیر تخت پر ملکہ باز غم کے پاس جا کر بیٹھے اور باز غم نے کہا کہ اسے
 طلسم کشا مبارک ہو اور ایک منظور نے آگے نذر دی اور کہا اسی شہر یا رقم کو فتح طلسم کشا مبارک ہو
 امیر یہ شکر بہت خوش ہوتے اور ایک منظور سے کہا کہ اسی ایک منظور میں یہ جو تھا ہوں کہ قصاب آسمان پر
 کہاں گیا ایک منظور نے عرض کیا کہ اسی شہر یا جس طرح سے قیامت کے نشان اور آثار ہیں اسی طرح سے
 یہاں کا سب حال ہی قصاب اور آفتاب یہ دونوں اب غائب ہو گئے یہ قیامت طلسم کشا مبارک باز غم بھی
 ایک بڑی نمکت سے امیر کے پاس سے آکر لاک بیٹھی ہوئی ہے اس واسطے کہ وہاں پہ لکھا ہوا تھا کہ بعد فتح طلسم کشا
 تمام نیلی حصار اور ملکہ باز غم مہر افرا کا مالک طلسم کشا ہو جس اب باز غم امیر کو مالک اپنا اور مالک تمام
 شہر نیلی حصار کا سمجھا چکی بیٹھی ہے خود ہی دیر کے بعد ایک منظور نے سواری امیر اور ملکہ کی لاکر حاضر کی اب امیر
 اور ملکہ باز غم مہر افرا سوار ہوئے اور سواری امیر کی بڑی شان و شوکت سے ایک منظور نے کھڑا آگے آگے
 سواری کے نوبت بجاتی ہوئی اور نشان کھلے ہوئے امیر و ملکہ باز غم مہر افرا قریب نیلی حصار کی طرف روانہ
 ہوئے جس وقت بعزت تمام شہر نیلی حصار میں داخل ہوئے دیکھا امیر نے کہ ایک ایک پری ناز خوش
 خرم اور ہر ایک شہر محبت میں سرسبز ہے پس امیر ایوان بادشاہی میں داخل ہوئے اور آ کر تخت سلطنت
 پر بیٹھ گئے اور اب پھر وہی سامان موجود ہوا تمام ساقیان سپہ سالار و سربان خوش آواز معراجیان
 جو اہر نگار پیادے وضع کار حاضر ہو کر جام گردش میں لائے اور امیر نے باز غم سے کہا اسی باز غم آج یہ کیسا ہر
 کہ تم دور دور مجھ سے پھٹکی پھٹکی ہو پہلے تو تم کو اب ہزار غما اب اس انکار ہی باز غم سے کہا اب کیسا ہر غم
 ہمارے ہو اور ہم تمہارے ہیں امیر نے کہا کیا میں نیلی حصار کو فتح کر کے آیا ہوں اس سبب سے تم ناراض
 ہو میں تمہارا اور نیلی حصار کا مالک ہوں اور امیر نے اٹھ کے ہاتھ پکڑے اپنے پاس بٹھانے کا قصد کیا
 باز غم نے نام نیلی حصار کا سننے کہا واقعی آپ سچ کہتے ہیں آپ مالک اور حاکم ہیں اور ہم سب کترین آپ
 کی ہیں لیکن یہ نہیں ہونے کا کہ آپ مجھ پر دست انداز ہوں یہ خیریت ہی خبر دار چلو ہاتھ لگائیے کا غرض اسی

الفتکرمین بنام ہو گئی اور مینے لوگ حاضر تھے یہ سب رخصت ہو کر گئے اور اب امیر اور بازرغہ دونوں تنہا رہ گئے تب امیر نے چاہا کہ بازرغہ سے لپٹ کر مدعا سے دلی حاصل کریں مگر بازرغہ نے نہ مانا غرض اسی صیبت و کجبت اور بے قرار سی میں صبح ہو گئی اس وقت امیر نماز پڑھ کے سو رہے رات کے جاگے ہوئے تھے سارا دن سوئے قریب شام آئے جب پر رات آگئی اس وقت امیر نے بازرغہ سے وہی اختلاط شروع کیے بازرغہ نے امیر کو روکا اور اب امیر کی عجیب حالت ہے کہ نعوذ باللہ اس طرح وہ بھی رات گزری جب تکسرا دن ہوا اس وقت بازرغہ نے ایک منظور سے کہا کہ طلسم کشا ہر شب مجھے ستانا ہے یہ مجھ کو منظور نہیں ہے یہ ہر روز کا ستانا مجھ کو اچھا نہیں معلوم ہوتا اسب رات کو میں نہیں آنے کی یہ شکر سیک منظور نے کہا جو مرضی آپ کی اور جو حکم پس بازرغہ اپنے محل خاص میں جا کر سو رہی اور آرام کیا اس وقت رات ہوئی اس وقت سب موجود ہوئے لیکن بازرغہ نہیں آئی امیر نے ایک منظور سے پوچھا کہ آج بازرغہ کہاں ہے ایک منظور نے عرض کیا کہ اس شہر بارگشتہ نہیں معلوم کہ کہاں ہے حضور کو مر کا حال معلوم ہو گا بس امیر یہ شکر چپ ہو رہی ہے سب چلے گئے اس وقت امیر نے دھڑکی سے کہا کہ امیر یہاں بلکہ بازرغہ ہر آواز پر دھماکا جانتا ہے یہ اپنے دل میں کیلے کند باتوں میں اٹھالی اور بالاسے بام کند کو پھینک کر پڑھے اور جب اوپر آئے تو یہ کوٹھا دیکھ اور وہ کوٹھا دیکھ کہیں بازرغہ کو نہ پایا امیر دھیمے چلے جاتے تھے کہ ایک بار سننے امیر کو ایک مکان معلوم ہوا کہ اس تمام مکان میں روشنی ہے اور وہ مکان خوب سجایا ہوا ہے اور ایک سائبان زربفتی کھینچا ہوا ہے اور آگے اسکے ایک نگیرہ کھڑا ہے کہ سستون اٹھین الماس کے لگے ہوئے ہیں اور چھاروں طرف نقاشی کی گئی ہوئی ہے اور دروازہ آذربان ہے لیکن نگیرہ تمام کی تمام نگیرہ میں بھینسا ہوا ہے اور ہلکے سے ہلکے سے تھکے کا کہ جوڑی پاؤں کی الماس کی ایسی خوبصورت اور سبک ترشی ہوئی ہے کہ اسکو دیکھ کر الماس بھی زہر کھائے اور امیر ایک آٹا تان بان یا ہر در نشان حالت خراب میں جھلک رہا ہے لیکن وہ سست ناز اس انداز سے خود خوب تھکا کہ جسکو دیکھ کر دل امیر کلبے میں ہو گیا ہیر و ضبط جاتا رہا اور امیر نے جا کر اسکے سینہ پر اپنا ہاتھ رکھا اسنے دوسری کر دلی امیر بٹیا ہونے کے اسکے پاس لیٹ گئے اور اسے اپنی طرف کو کھینچا بازرغہ نے آنکھیں کھولیں دیکھا کہ ایک شعر میرے برابر مجھ سے پلٹا ہوا ہے یہ آٹھ بھی امیر بھی آٹھ تھے اور بازرغہ ہر آواز امیر سے کہنے لگی کہ اس طلسم کشا واسطے اپنے زین و ندرت سے کہ تو مجھے اب چھوڑ دے اور اسو طلسم کشا ہمارے یہاں یہ رسم ہے جب بادشاہ نرادی سے پہلے شادی کا طور ہوتا ہے اس وقت پھر کسی اور سے شادی کا طور ہوتا ہے امیر نے کہا کچھ ہو میں آج نہیں چھوڑ دنگا یہ شکر بازرغہ نے کہا دیکھ خبر دار اگر تو نے میرے ساتھ ایک ذرا کچھ اور ارادہ کیا تو تو بھی پلٹا گے اور میں بھی جل جاؤ گی ہر چند بازرغہ امیر کو سمجھاتی ہے مگر امیر بازرغہ کو نہیں چھوڑنے اور بازرغہ بھی ہوتی ہے کہ ایک بار ذرا جو بازرغہ نے امیر کو غافل پایا فوراً ناند برق کے چمک کے نکل گئی اور یہ جاوہر امیر کے پیچھے دوڑے اور بازرغہ پکار رہی ہے نکمہ حرامو کہاں ہو جلدی آؤ اس آواز کے ساتھ ہی ایک طرف سے بری زادان صفت بہ صفت تخت سے کرائیں اور بازرغہ چھپٹ کے اس تخت پر سوار ہوئی اور بری زادان اس تخت کو لے آئیں امیر پکارے اور بازرغہ خدا کے واسطے کہاں جاتی ہے امیر کو کہتے رہے کہ وہ کب سنسنی اڑی ہوئی چلی گئی میرے تو اور یہی عالم امیر کا ہو گیا اور اب ہر ایک در و دیوار سے بری زادان اس طرح اڑی جاتی ہیں جس طرح گنج میں سے ہوائی اشبازی کی نکل کے آسمان کو جاتی ہے ایک طرف سے اربعین

ایں سب پر ہی زار دین چلی گئیں اور اب سب مکان خالی ہو گیا اب کہیں کسی مکان میں جو اسے عمر زناست نہیں ہی امیر کو ایک حالت وحشت کی زیادہ ہوئی اور امیر اب دیوانہ وار مجنون شمال اس قعر پر بیٹھ آسکے دیکھا یہاں اب کوئی نہیں رہا اور اسے جب بازار میں آئے دیکھا کہ سب دکانیں خالی پڑی ہیں اور بازار میں بھی کوئی نہیں ہی بس اسی طرح سے دیکھتے ہوئے امیر شہر کے باہر آئے کہ شاید کوئی شہر کے باہر ہو یا ہر شہر کے بھی کچھ نہ دیکھا اور اب جو کچھ پھر کے دیکھتے ہیں تو وہ ہر نیلی حصہ کا بھی نہیں ہی امیر حیران و ششدر ہوئے اسوقت آپ کو وہ مکتوب یاد آیا امیر نے وہ مکتوب نکالا اور کھول کر اسکو دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ حکیم کشاجس طرح سے ہو سکے تو اپنے نہیں اس حصار میں لگے تشعشعہ جان افزا کے پاس پہنچا امیر نے کہا عجیب طرح کا کاغذ نظر آنی چلی نے دیا ہے کہ میں کچھ تباہی نہیں لکھا ہوا ہے کہ کس طرف جاؤں میری دل میں کہا اب جدھر خدا پہنچا دے تو کل پر چلو یہ سوچ کے دمان سے آگے چلے رہے ہیں میں بھی کوئی نظر نہ آیا امیر اسوقت ایک سکتے کی حالت میں ہو کر دروازے کے بڑھے جاتے جاتے ایک مقام پر ایک گنبد طلائی جڑاؤ سا سنے سے نمایاں ہوا کہ ایسا گنبد کبھی گنبد کو دیکھنے میں بھی آنکھ سے نہ دیکھا ہو گا اور اس مقام پر لوگ بہت نظر آتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جیسے دمان قریب سے جا کر دیکھا کہ گنبد طلائی جڑاؤ ہے اور اسکی چار دیواری شکہ دار ہے اور دروازے پر ایک پتلی کھڑی ہوئی ہے اور اس جگہ تمام شاہ اور شہر یار ناجائز سے شاہی برسر و چار قبہ بادشاہی دروازے کے دروازے کے گئے ہیں یہ ہے جو سے موجود ہیں امیر ہر طرف کی سیر کرتے ہوئے اس دروازے پر آئے دیکھا کہ ایک پیر مرد غلامہ سر پر پتھر جو ان کے ہاتھ ہے ہوئے اور ایک جگہ گئے ہیں پیسے بیٹھا ہے اور ایک حصہ اس کے آگے دھرا ہوا ہے اتنے میں دیکھا امیر نے کہ ایک شخص اس مرد ضعیف کے پاؤں پر گرا اس مرد پر نے کہا کیا کہتا ہے اسنے کہا اگر مجھ کو حکم ہو تو میں اس گنبد کے اندر جاؤں اس بندے نے کہا اگر تو جاسکے تو جانچھن خوشی خوشی دمان سے اٹھا اور گنبد کے دروازے کے اندر قدم رکھا کہ اب اس شخص کو توں تلی نے اس زور سے ایک طمانچہ مارا کہ عیش کھا کر گر اور اس کے خویش و از با سب دوڑے اور ان سب نے اسکو اٹھا یا اور یہ ہوش بڑا ہی امیر بھی اس دروازے کے پاس آئے اور دیکھا امیر نے کہ ایک تصویر کسی عورت کی ہے جب فور سے دیکھا تو یہ تصویر ملکہ سر و سیم ماز کی ہے یہ دیکھ کر امیر کو ایک نہایت تعجب ہوا اور اسنے لوگوں سے پوچھا کہ اس کے اندر کیا ہے اسنے سب نے کہا اس طرف کو جاؤ اور دیکھو سب معلوم ہو جائے گا بس امیر اس گنبد کے پیچھے آئے دیکھا امیر نے کہ اس کے دیوار کے نیچے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے ہر سے چمکتے ہیں امیر نے ان شکون میں سے دیکھا کہ سانے ایک شخص یا قوت نگار بچھا ہوا ہے اور اس پر ایک بری زانو بھی ہوئی ہے اور جوڑا اس کے بدن میں سرخ ہے گویا خونخوار بھی ہوئی ہے اور ایک تاج یا قوت کا اس کے سر پر آہیں کنکر دن کار کھا ہوا ہے اور اس کے حسن کا یہ عالم ہے کہ جیسے آفتاب کی صورت ہوتی ہے کیا اس قدر کسی کا جو آنکھ بھرے اسکو دیکھ سکے امیر نے جو اسے دیکھا ساتھ ہی دیکھنے کے امیر کی عجب حالت ہو گئی ہے اختیار جی میں آیا کہ تصویر کو اندر سے چل کے دیکھو یہ سوچ کر دروازے کی طرف آئے دیکھا کہ ایک کرسی پر وہ مرد پر بیٹھا ہوا ہے اور دوسری کرسی خالی رکھی ہے بس امیر اس مرد پر سے سلام علیک کر کے اس خالی کرسی پر بیٹھ گئے مرد پر نے جواب سلام کا دیا اب امیر نے اس ضعیف سے کہا تم مجھے پہچانتے ہو میرے کہا میں کیا جانوں کہ تم کون ہو امیر نے کہا میں حکیم کشا ہوں اسنے کہا ہو گئے امیر نے کہا میں نے فنا ہر ظہر میں غلام میری کو پر نے کہا کی ہوگی بھرا میرے کہا کہ میں نے ظلمانہ اور مظلم اور تیرہ نخت کو مارا ہے میرا ہوا کا یہ مجھ سے تو کیا کہتا ہے اسے جو مطلب تیرا ہو وہ کہ امیر نے کہا میرا جی چاہتا ہے کہ اس گنبد کے اندر جاؤں میرے کہا جان میں منع کرتا ہوں اگر جاسکو جاؤ ابھی دیکھا ہے کہ جو جاتا ہے اسکا کیا حال ہوتا ہے امیر نے کہا میں نے دیکھا ہے مگر میں جاؤنگا میرے کہا اس گنبد کے دروازے پر

ایک تصویر پر جب کوئی جاتا ہے تو وہ طمانچہ مارتی ہے اس سے غش آجاتا ہے امیر نے کہا یہ مردہ ہوش میں بھی آتا ہے یا نہیں
 کہا میں تین دن کے بعد وہ ہوش میں آتا ہے جو کوئی اس تصویر کو مار ڈالتے وہ بے خطر چلا جائے امیر نے کہا میں مار ڈنگا
 میرے کہا اگر اتنا زور رکھتے ہو تو کیا مضائقہ ہے جاؤ امیر اس کے اس دروازے کے اوپر آئے اور اس تصویر کو دیکھا کہ مثل مردانہ
 کے کھڑی ہے اسے دیکھتے امیر میرے اوپر میرے کہہ کہ یہ تصویر خیالی ہے یا مثالی ہے اس نے کہا مثالی ہے اور اس کی صورت کی
 اصل بھی ہے امیر نے دل میں کہا کہ اب اسے مار بھی ڈالے جو ہوسو ہو یہ ارادہ کہہ کے تصویر کی طرف گئے کہ تصویر نے امیر کو
 بحسرت دیکھا امیر کو رحم آگیا دوبارہ پھرتے اور میرے کہہ کہ اگر ملکہ نہ مارے اور اندر چلا جائے تو کچھ مضائقہ تو نہیں ہے
 میرے کہنے کے بعد امیر غریب جو اسے قتل نہ کرے گا اندر نہ جائے گا اور ایک بات اور ہے کہ جو وقت یہ تصویر بیان قتل کیجائے گی
 اس وقت اس کی طرف ثانی بھی وہاں مہ جائے گی امیر ناچار ہوئے پھر ارادہ کیا اور چلے کہ اب کی بار ہی ڈالونگا جب
 قریب اس تصویر کے آئے اور چاہا کہ عقرب سلیمان ماریں کہ اس تصویر نے مجھ پر نگاہ حسرت دیکھا اور بولی کہ اے طلسم کشا
 میں نے تیرا کیا گناہ کیا ہے جو تو میرے قتل پر مستعد ہے اے غریب میں نے تیرے ساتھ کچھ بڑائی نہیں کی امیر سمجھے کہ یہ
 سح کستی ہے اور اس وقت امیر تب دیدہ ہوئے اور میرے کہنے کے بعد دل میں کہا کہ اے امیر ایسے عشوق کو چھوڑ کر جاتے ہو
 کہ ایسی رضیہ سلطان ہے اور نہ ایسی ملکہ بارغہ ہر افراتفری پس جو وقت یہ خیال امیر کو آیا باگ اپ مہر کے ہاتھ
 سے چھوٹ گئی اور دیوانہ وار دھنسی مثال پھر سے اور پھر دل میں آیا کہ حمزہ ابکی بار قتل کر کے پھر ناکہ پیر مرد نے کہا
 کہ اے شخص یہ تو دھیان کر کہ جب کی تصویر ایسی ہے وہ خود کیسی ہوگی یہ امر عشق سے بعید ہے اور اب تو نام عشق و
 عاشق کا نہ لینا امیر کو یہ کہنا اسکا ناگوار ہوا دڑ کر ایک ہاتھ عقرب سلیمان کا مارا کہ اس تصویر کے دو ٹکڑے
 ہو گئے اور آواز دیا دو فغان کی بلند ہوئی کہ مائے سرفراز مائے سرفراز عمر و بن حمزہ اور جوگان بن حمزہ اور
 فرامرز عا و مغرلی اور بہرام گرد خاقان چین سب بہان گرہ دراری کہتے ہیں اور اب یہاں سرفراز کے
 اٹھانے کی تجویز ہو رہی ہے کہ ایک بار اس گنبد ریاضت گاہ میں سے ایک آواز آئی کہ خبردار اسکو تاج نہ اٹھانا
 اور یہ آواز سب نے سنی اور کہا کہ آج اسے رہنے دو تمام شب سب کے سب اس موتے کو لیے ہوئے
 بیٹھے رہے اور ان سب کو حکیم اشراق نے خواب میں دیکھا باکہ یہ کشتہ طلسم ہے جب تک امیر حمزہ اندر نہیں
 اسے دفن نہ کرنا اور ہی گنبد ریاضت گاہ میں لٹا دینا صبح سب کے خواب شفق ہوئے اور کہا کہ سب حکم
 عمل میں لاؤ بعد اسکے ایک سرفراز کو اٹھا کر گنبد میں لے گئے اور پلنگ کیچے آتار کے لٹا دیا اور سب قتل دے کے
 چلے آئے اور یہاں امیر اس گنبد طلسم میں گئے دیکھا کہ چار پری زادی ہیں دو ایک طرف اور دو ایک طرف جام
 اور صراحیان ان چاروں کے ہاتھ میں ہیں اور تصویر بلکہ شمع جہان افرور کی تخت پر بیٹھی ہوئی رکھی ہے اور وہ
 پری زادیں جام اس تصویر کو دیتی ہیں اور تصویر جام لے کر انڈیل دیتی ہے امیر اس تصویر کے قریب گئے اور تصویر نے
 بہ نظر حیرت امیر کو دیکھا اور ساقی سے کہا کہ جام نہ مان کو دے اس ساقی پری زادی نے جام شراب بھر کر مانگو میں
 اس تصویر کے دیا تصویر نے امیر کو دیا امیر نے وہ جام اس کے ہاتھ سے لے کے انڈیل دیا دوبارہ پھر اسے دیا امیر نے
 پی لیا ساتھ ہی پیئے کے سرور اور شہ ہوا اس وقت امیر کو نہایت تعجب ہوا کہ تصویر میں یہ حرکات کہ ایک بار ان
 خواصون نے امیر سے کہا کہ اے شہریار اب تم کچھ کہانی ملکہ کے سامنے آؤ دیکھو کہ یہ کیا باتیں کرتی ہے کہ تم تعجب
 کرو گے امیر نے تمام سرگشتہ اپنی از ابتداء تا ہنما کہ سنائی مگر سرفراز کا کچھ ذکر نہ کیا کسو اسے کہ اس سپر امیر
 خود مکی تھے یہ گمان ہوا شاید اسے شک ہو اس وقت تصویر ایک تہقہ مار کر دھنسی اور ساتھ ہی اسکے

ہنسنے کے امیر کو غفلت آگئی اور غزوہ کی طاری ہوئی دیر کے بعد امیر کو ہوش آیا اور نکلیں کھولیں دیکھا نہ وہ تصویر ہے نہ وہ گنبد ہے بلکہ دیکھا امیر نے کہ مین ایک صحرا ہے بن و دق مین بیٹھا ہوا ہوں اسوقت ایسی بقراری امیر کو ہوئی کہ حیلہ بیان سے باہر ہو اسی بقراری مین امیر کو وہ مکتوب یاد آیا اور اس کا غز کو نکال کر دیکھا آئین لکھا ہے کہ اس شہر یا جس طرح سے ہو سکے اپنے تین ملکہ شمشعہ جہان افروز تک پہنچا اسکو دیکھ کر امیر چلے اور صحرا اور دی اور دشت بیابانی کرتے ہوئے چلے جلتے ہیں کہ ایک بار ایک باغ نمایاں ہوا تمام چار دیواری اسکی مع دروازے کے نفرتی ہے اور اس دروازے کے قریب ایک عورت بیٹھی ہوئی ہے امیر اس دروازے پر جا کر کھڑے ہوئے اور معلوم کیا کہ یہاں بھی ہی تصویر ہی ہوگی پھر نے آگے بڑھ کر اس عورت سے کہا کہ اگر تم کو تو ہم اندر اسکے جاہلین اس عورت نے کہا کہ تم جا سکو تو جاؤ امیر نے کہا مین جاؤنگا وہ عورت امیر کو لے کر چلی جو نہیں امیر اس باغ کے دروازے پر آئے دیکھا کہ کرسی پر تصویر خوشید تھا کی رکھی ہوئی ہے جو وقت امیر نے دیکھا ایک زخم لگی مین آیا اس صورت نے امیر سے کہا اس شخص اسکو تیار مارا امیر نے کہا یہ تو خوشید تھا جس مین اسکو نہیں مارتے کا اس عورت نے کہا جو وقت تم سب کی محبت اپنے دل سے نکال ڈالو گے اسوقت تھیں وصل ملکہ شمشعہ جہان افروز کو سب سونا اور اس طلسم کا یہی دستور اور معمول ہے کہ انکی محبت تو کم ہو جاتی ہے اور حال کی محبت زیادہ ہوتی ہے پس جو وقت امیر نے یہ سنا دل مین کہا اسے مارا دیویر جا سکے ایک کا عقد عقرب سلیمان کا دیا کہ ہر اسکا تن سے جدا ہو گیا اور بیٹوں اور رفیقوں کے غل اور شور کی آواز امیر کے کان مین آئی خصوص عمر و بن حمزہ کی کہ عقرب تھا کہ وہ اپنے تین ہلاک کر ڈالیں کہ ایک بار اس گنبد یا صفت گاہ مین سے آواز آئی کہ یکشتہ طلسم ہے اسکو بھی گنبد یا صفت گاہ مین لٹاؤ و حسب حکم عمل مین لائے زیادہ مزل مناسب نہیں ہے یہاں امیر کو اسی طرح سے مکان ہے اور اسی طرح امیر نے ہر ایک مقام پر ہر ایک پری زاد کی تصویر دیکھی ایک مقام پر خوشید تھا کی تصویر کو کا تو مارا دوسری جگہ زہرہ تھا کی تصویر کو مارا کہ مین حور تھا کو مارا کسی جگہ پر ماہ تھا کو مارا جب سب کو مار چکے اور یہاں گنبد یا صفت گاہ مین سے ہر ایک کے واسطے خواب مین بشارت ہوئی اور سب گنبد یا صفت گاہ سے باہر نکلے اور اپنے اپنے مقام بیٹھے اور اب امیر جب ان سب کو حکم مکتوب مارا گنبد یا صفت گاہ سے باہر نکلے کے روانہ ہوئے جاتے جلتے ایک باغ کے برابر پہنچے اس باغ مین جا کر دیکھا کہ ملکہ شمشعہ بیٹھی ہے اور ایک جوڑ زرنگا پیشے ہوئے ہے اور سر پر اسکے تاج کیا ہوا رکھا ہے اور اس اسکے خواسین بیٹھی ہوئی ہیں اور ملکہ شمشعہ نے امیر کو دیکھ کر ایک خوش سے کہا اے ایک جام شراب بھر کے امیر کے ہاتھ مین دیا امیر نے وہ جام سے کئے پی لیا اور ساتھی پینے کے ایک شہ امیر کی آنکھوں مین آیا اور امیر شہ کی حالت مین بوس و کنار کرنے لگے ہر خید خواصین کشتی مین کہ اس شہر یا جس تصویر ہی اصلی صورت تو نہیں ہے جو ہم اس سے بوس و کنار کرتے ہو بعد اسکے امیر اسی طرح سے اپنی سرگذشت کی کہانی کہنے لگے اور جب ملکہ رضیہ سلطان کا ذکر آیا بس امیر نے سچ مین سے اڑا دیا بس اسوقت اس تصویر نے بہ نظر خیرت امیر کو دیکھا اور ایک فقہہ مار کے وہ تصویر بیسی بس جو وقت وہ تصویر بیسی اسی طرح سے امیر کو ایک غفلت سی آگئی اب امیر خواب کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بیابان ہے اور اس بیابان مین ایک قصر عالی شان ہے اور اس قصر کے اندر ملکہ شمشعہ جہان افروز بیٹھی ہوئی ہے اور زنج زنگ ہو رہا ہے اور خواصین سب گرد پیش کھڑی ہوئیں مین یہ خواب دیکھتے ہی جو ایک بار امیر کی آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ وہ باغ ہے اور وہ لوگ ہیں اور اب بوسے انات نہیں آتی ہے فوراً امیر کو ایک دشت جنوں کی سی ہوئی بس امیر روانہ وار جنوں تماشائے اشک ریزان چاک گریبان دھان سے روانہ ہوئے اور جاتے جلتے امیر دیکھتے کیا مین کر رہی بیابان ہے

جو خواب میں دیکھا تھا اور وہی قصر عالی شان سامنے ہی امیر اپنے جی میں کہتے ہیں کہ اگر امیر چلے کے دیکھ تو اسکو عرض امیر دروازہ قصر پر آئے اور دیکھا کہ ایک پیرزن دروازے پر بیٹھی ہوئی ہے اور ایک جریب اسکے آگے رکھی ہوئی ہے امیر اسکے پاس گئے اور اس پیرزن سے کہا کہ اسی پیرزن تو مجھے جانتی ہے میں کون ہوں اس پیرزن نے کہا میں جانتی ہوں کہ تو آفرادہ ہی اسوقت امیر نے کہا میں طلسم کشا ہوں یہ سنکر اسنے کہا جو تو طلسم کشا ہو تو مجھکو کیا تم اپنا مطلب کہو کہ تم کیا کہتے ہو امیر نے کہا میں اس مکان میں جاؤنگا اور ملکہ شمشعہ کو دیکھونگا اسنے سنکر کہا ہر ایک بوا اسکا ارادہ ایسے دیکھنے کا ہونا ہے اور جو وہی کہتا ہے کیا کوئی اسکو دیکھنے پاتا ہے اور اب تم آتے ہو اور کہتے ہو کہ میں طلسم کشا ہوں ایک تو خاک چھانتے ہوے تو آپ آتے ہیں کہ سواری بھی آپ کو میسر نہیں ہے اور سنو میان آدمی کو لائق ہے کہ وہ بات کہے کہ جو انسان کے خیال میں آتے اور وہ بات کہے کہ جو وہم و خیال میں نہ آئے اور سنو میان اسکے دروازے پر ایک تصویر تیلی کی ہے اگر تمہارے پاس تیغہ عقرب سلیمانی ہے تو تم جاؤ اس تصویر کو مار کے اندر چلے جاؤ گے اور نہیں تو کوئی طور اندر جانے کا نہیں ہے یہ سنکر امیر نے کہا مان میرے پاس عقرب سلیمانی بھی ہے اس پیرزن نے کہا تو تم میرے ساتھ چلو اور اپنے ساتھ امیر کو لے کے اس مکان کے اندر گئی امیر نے دیکھا کہ ایک باغ نہایت آراستہ دیرکستہ ہے ہر طرف طرح طرح کے درخت لگے ہوئے ہیں عجیب عجیب طرح کے پھول کھلے ہوئے ہیں روشیں آراستہ ہیں چین سیرکستہ ہیں ہر ایک طرف نہریں جاری ہیں جانوران خوش بحال زعفران میرائی کر رہے ہیں اگر اس باغ کی تعریف و توصیف لکھی جائے تو فقط وہاں کی کیفیت کے بیان میں دفتر کے دفتر لکھ جائیں اور ایک چین کے حالات بھی تمامی پر نہ آئیں خلاصہ یہ کہ ہر چین سے اسکے گلشن شہر اور شہر مآقا پر وہ دنیا پر باغ بہشت نظر آتا تھا اندر سے اس باغ کے گانے بجانے کی آواز امیر کے کان میں آئی امیر اسکے دروازے پر آٹھیں اور اس پیرزن نے امیر سے کہا کہ چلو صاحب پس امیر روانہ ہوئے جو نہیں امیر نے دروازے کے اندر قدم رکھا دیکھا امیر نے کہ ملکہ رضیہ سلطان کرسی پر بیٹھی ہے دیکھتے ہی امیر کے تمام بدن میں لرزہ چڑ گیا تھر تھرنے لگے اور ملکہ شمشعہ کی ایک خواص سے کہ نام اسکا طلعت افزا ہے وہ سامنے سے آئی اور اس خواص نے امیر کو دیکھا کہ کھانا مارا ہے دیکھا کہ امیر نے یہ سنکر اس سے کہا اسے یہ ملکہ رضیہ سلطان ہے میں کیونکر اسے ماروں اور مجھ سے ہرگز یہ نہیں ہونے کا اس خواص نے کہا کہ جو مجھ سے یہ ہوگا تو وہاں ملکہ شمشعہ تک کیونکر پہنچ سکیگا اور یہاں کا یہ خواص ہر کیلے کی محبت بھول جاتی ہے اور مادام بکایت اسکی یاد نہیں آتی ہے اسی واسطے یقیناً یہ بتائی ہیں یہاں امیر سے اور اس خواص سے یہ باتیں ہو رہی ہیں اور امیر کا یہ عالم ہے کہ بیان سے باہر ہے اور یہاں ظفران زراہر وغیرہ نے جو سنا کہ امیر اب نہایت میدا کرتے پھرتے ہیں اور اب باری رضیہ سلطان کی ہے پس سب مقدس یہ خیال اپنے دل میں کر کے اٹھے اور چلے اور ہر خوش ممتاز کے پاس آئے اس ہر خوش ممتاز سے اور قوم خبات سے بہت اخلاص اور یار اور دوستی ہے کہ سو اسطے کہ طیم اشراق روشن ضمیر نے ایسے ہی چار شخصوں کو حکم دیا تھا یا ہے اور بجائے شہن طلسم کے انکو مقرر کیا تھا اسواسطے انکو سب مانتے ہیں اور ایک جن کو کہ نام اسکا خم زین تاج ہے جس وقت اسکے گھر میں اسکی بیٹی پیدا ہوئی تھی تو اسوقت اسکے گھر میں ہر خوش ممتاز موجود تھا اسنے اس لڑکی کو اس جن سے اپنی فرزندگی میں لے لیا تھا اور ہر خوش ممتاز نے نام اسکا شمشعہ جہان آفرور رکھا تھا اور اسکو پرورش کیا تھا تو اب ملکہ شمشعہ جہان آفرور بیٹی خم زین تاج کی نہیں کہلاتی ہے بلکہ ہر خوش ممتاز کی کہلاتی ہے اور جب اسے ہر خوش نے پالا

اور یہ سن تیز کر پونجی اسوقت ہر نوش ممتاز نے اسکو باطن طلسم کشا کا ہوا شاہ کیا اور اس سے کہا کہ بیٹا تم طلسم کشا کی قسمت کی ہو اور ہر نوش ممتاز نے ایک آئینہ اسکو بنا دیا تھا کہ ان آئینہ میں شکل طلسم کشا کی تمکو معلوم ہوا کہ اسکی بقوت تمہارا راجہ چاہے اسوقت تم اس آئینہ میں طلسم کشا کو دیکھ لیا کہ ناچناچہ گاہے گاہے یہ اس آئینہ میں دیکھا کرتی تھی غرض جب سے طلسم کشا آیا ہوا در لکھ شیشہ جہان افزو نے عشق امیر اور ملکہ رضیہ سلطان کا اس آئینہ میں دیکھا کہ جب سے اسے ایک ہر شاہ پیدا ہوا ہوا ہے چاہتی رہی کہ طلسم کشا اسو امیر سے کسی کو نہ چاہے پس اسے ہر نوش ممتاز نے کہا طلسم کشا کو رضیہ سلطان کا عشق بہت معلوم ہوتا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ طلسم کشا اسو امیر سے کسی کو نہ چاہے پس ہر نوش ممتاز نے ایک طلسم بنا کر تیار کیا ہے اسکی خاطر سے جا بجا تصویریں بنائی ہیں کہ اسوقت امیر ان تصویروں کو بارڈا بیگا اسوقت سب کی محبت لہر کے دل سے جا کر رہے گی شک نہ اقلیاس اسی واسطے ملکہ رضیہ سلطان کی تصویر نہایت نکلت کی بنائی ہے کہ پوشاک بھی بہت اعلیٰ پننائی ہے کہ کسی جو اہر نگار پریشی ہوئی ہے خواہ صیغہ دست بستہ رہے وہ اسکی ٹھڑی ہوئی ہین

اسپ دو کھٹے وستان در یافت کرنا نظر ان اہد اور ظفر ان حتی کا و نیز ممتاز بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب یہ ہر نوش ممتاز کے پاس آئے ان سب نے ہم کو کہہ کیا کہ اے صاحبِ رجب اپنے غریز کی خاطر اور پدری سب کو جب
 ہر مگر تم نے یہ کیا کیا کہ جا بجا شعورین بنائی ہیں جو میرے ملاقات کوئی تہذیب ان کی بھی بنائیں اور جو نہیں علاقہ رکھتی ہیں ان کی بھی
 اور جلاخو رشید تھا اور زہرہ تھا ہر تھا ان سب نے تمہارا کیا کیا جو تم نے ان کی تصویریں بنائیں اور ملکہ رضیہ سلطانہ
 شعلہ رو کی بھی تصویر بنائی ہے جو بادشاہ ظاہر ظلم ہے اور اسکے علاوہ وہ اولاد میں حکیم اشراق روشن ضمیر کے ہے
 اسکا اپنے یہ مرتبہ کیا ہے آپ کو ملکہ شعلہ رو کی خاطر شعور ہوئی اور اولاد حکیم صاحب کی خاطر ندوی اور اسی حرکت
 کوئی کرتا ہے جو آپ نے یہ حرکت کی پس یہ سب ہر نوش ممتاز نے سنا اور بہت شرمندہ ہوا اور ہر نوش ممتاز نے ان
 سب کے آگے ہاتھ باندھے اور کہا واقعی مجھ سے یہ قصور ہوا ہے مگر مجھ سے یہ بات سوسے ہو گئی تھی کہ عمدہ آپ سب
 صاحب میرے قصور کو معاف کیجیے یہاں لو ان سب فقہ رسون میں گرفتار ہو رہی ہے اور وہاں جو خواص ملکہ شعلہ
 جہان اخروزی ہے کہ نام اسکا طلعت اخرا ہے یہ امیر سے کہتی ہے کہ اے صاحب ہمارے ہی نقشِ تعویذ کے ملکہ رضیہ
 سلطانہ ہی ہے جلدی ایک تلوار مارو کہ یاؤں اسکے کٹ جاؤں جو وقت اس نے امیر سے یہ کہا کہ ایک بار ایک طمانچہ
 اس کے ہاں لگا کہ جسے قضا کا طمانچہ لگتا ہے اور ایک آواز زیب آئی کہ وہ تمام مکان کا ب اٹھا اور ایک آواز
 اس طرح آئی کہ جسے حکیم اشراق کی آواز ہے وہ کہتے ہیں کہ اے ظلم کس نام کو یہ نہیں چاہیے کہ تم رضیہ کو اس طرح
 فراموش کرو اور امیر کو بے شکستہ اور وہاں ہر نوش ممتاز نے جا کر ملکہ شعلہ جہان اخروزی سے کہا کہ تصویر ملکہ رضیہ
 سلطانہ کی رکھنا سب نہیں ہے کہ سوا سٹے کہ وہ اولاد میں حکیم اشراق کی ہے اسکا ادب و جب ہے اسکو بندگی
 ضرور کرنا چاہیے پس جو وقت ملکہ شعلہ جہان نے یہ سنا اسوقت اس نے کہا کہ بہتر باز غم نے میرا کیا اسکی بھی تصویر
 نہ رکھی جائے غرض ملکہ رضیہ سلطانہ اور باز غم اور زہرہ تھا اور زہرہ تھا اور ناہ تھا کی تصویریں
 موقوف کی گئیں ایک مرتبہ ایسی تاریکی ہو گئی کہ پناہ خدا کی کاٹھ کو ماتم نہیں معلوم ہوتا تھا جو وقت وہ اندر
 موقوف ہوا تو امیر نے دیکھا کہ اب نہ رضیہ سلطانہ ہے نہ وہ طلعت اخرا غرض یہ نہ وہ گاسے بجائے کی حد اتار
 تمام مکان خالی پڑا ہے اور کوئی نہیں ہے امیر نے انھیں درختوں میں سے بیوہ توڑ کر لگایا اور پانی پیا اور شب کو
 وہاں آرام کیا جو وقت ستارہ صبح کا چمکا اسوقت امیر اٹھے اور نماز صبح اور ارادہ و وظائف فرمائے

پانی اور آپ اٹھ کر اُس قصر عالی شان پہنچے تھے اور باغ میں آگے اور آپ نے اُس کا غزوہ دیکھا نہیں لکھا تھا کہ اسی
 ظلم کشا اُس باغ کے سامنے کوہ سواد کی راہ لگی ہوئی ہے پس اُس کوہ کی طرف واسطے طلسم کشائی کے جا پس امیر
 اُس وقت تکم کا غزوہ کے اس کوہ سواد کی طرف چلے بھی چند قدم گئے تھے کہ امیر کو دوسرے ایک بیابان خوش گوار پر فرما
 دکھائی دیا اور زمین ایک کوہ ہے اور یہ کوہ سر فلک کشیدہ ہے اور بیولوں سے تمام دہن کوہ بھرا ہوا ہے ہر معلوم ہوتا ہے
 کہ جیسے ایک پہاڑ بیولوں کا ہے اور گرد و اطراف میں اُس پہاڑ کے ستر بہترین پانی کی جاری ہیں جسے دیکھنے سے دل کو
 ایک تازگی اور سرور ہوتا ہے اور تمام بیابان بیولوں سے بھرا ہوا ہے امیر اُنکی سیر دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک بار
 جو امیر نے دیکھا تو ایک طرف کو قطار ہر لون کی ملی آتی ہے اور ایک ہر سیاہ سب کے آگے ہے اور ایک طرف
 کو غول کے غول چکاروں کے معلوم ہوتے ہیں اور ایک طرف اُن نردن میں قاز اور قرعے کلنگ و سارس پر رہتے ہیں
 اب امیر نے جگہ کتاب کے مکان میں سے کہا ان اور کرش میں سے تیرے کو ایک تیر تاکہ اُس ہرن کے مارا قدرت
 خدا وہ تیرا کر اُس ہرن کے پشت پر لگا اور پشت سے جلنک توڑ کے نکل گیا پس تیر کے پڑنے کے ساتھ ہی وہ
 بھاگتا ہوا اُس کے پیچھے گھوڑا اڑا چند قدم وہ ہرن گیا جو گا کہ گر برا فوراً امیر نے گھوڑے پر سے کود کر اُس ہرن کو فرج
 کیا اور اُسکو اٹھا کر ایک درخت کے نیچے لائے اور چاہا کہ اسے کتاب بخونین اس آئینہ نگاہ امیر کی سامنے لگائی
 تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شاعر مجید نامی قبواں صوفی منظور زلفی پاتا جہ سقر لاتی تن پر آراستہ اور ہر آستہ کے
 گھوڑا اڑتا ہوا چلا آتا ہے اور پیچھے اُس کے اور لوگ کوئل گھوڑے اڑاتے ہوئے آتے ہیں غرض اُس شاعر نے آگے
 امیر کو بحر اسیا امیر نے اُسکو پوچھا کہ یہ ایک منظور ہے امیر نے کہا ایسی ایک منظور وزیر دانا م کیونکر آئے ہو
 یہ ایک منظور دیکھو یہ کیا حرکت باز غم نے میرے ساتھ کی ایک منظور نے کہا ایسی خنر یار یہ آپ جا میں یا وہ جانے اسے
 غلام کیا جانے یہ ایک منظور نے کہا اب آپ چلیے امیر نے کہا ایسی ایک منظور کہاں ملوں یہ ایک منظور نے کہا ای
 شہر یار فلک باز غم کے پاس چلیے امیر نے کہا فلک باز غم ہر افرامان ایسی ایک منظور نے کہا دیکھیے وہ سامنے خیمہ معلوم
 ہوتا ہے امیر نے جو دیکھا تو دراصل تمام خیمے باد کے سامنے کھڑے ہیں امیر کو نہایت اشتیاق ہوا اس اشتیاق میں
 دوسرے ایک منظور نے عرض کیا کہ بلکہ شمشیر نے کچھ کھلا بھیجا ہے اُسکا بھی اشتیاق امیر کو ہوا غرض دوسرا ایک منظور
 اور امیر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوئے چند قدم آگے بڑھے تھے کہ سامنے سے نوبت اور نشان نمایاں ہوتے اور
 ہیرا آگے قریب بارہ یا چودہ سو پری نرا دون کے غن دریا سے جو اہر نمودار ہوئے اور ایک پر سی پیکر گھوڑے پر
 فلک باز غم ہر افرامان نقاب ڈالے ہوئے چلی آتی ہے اُس کے قد و قامت سے امیر نے پہچاننا کہ یہ باز غم ہے اور
 وہ قریب آگے بولی کہ بلکہ شمشیر جہان افراتے آپ کے پاس کچھ کھلا بھیجا ہے بس امیر پہنچ کر چلے ہو رہے اور باز غم
 امیر کو سے کر چلی اور اس خیمہ تک پہنچا اور دروازے سے آپ الگ ہو گئی اب جو امیر نے پیچھے پھر کر دیکھا تو باز غم
 نہیں معلوم ہوتی ہے اُس وقت امیر نے ایک منظور دانا سے کہا کہ باز غم کہاں گئی یہ ایک منظور نے عرض کیا آئی ہے
 آپ چلیے امیر اس خیمہ کے اندر گئے دیکھا کہ خیمہ یا قوت نگار ہے اور سند بعد خوبی بھی ہوئی ہے امیر اس سیر جا کر
 بیٹھے اور ایک منظور سے پوچھا کہ بلکہ شمشیر نے کیا کھلا بھیجا ہے عرض کیا مجھے نہیں دلو آپ وہاں طین جہان باز غم
 ہے امیر نے کہا چلو غرض پر وہ اُس خیمہ کا اٹھا کر امیر کو دوسرے خیمہ میں لائے دیکھا امیر نے کہ سند کے پاس
 باز غم بیٹھی ہے نقاب شمشیر پر نہیں ہے امیر اس سند پر اکر بیٹھ گئے اور شکوہ کرنے لگے باز غم نے کہا اس کہنے سے
 فائدہ کیا ہے جب ہم پاؤں پڑتے تھے اور ناک رگڑتے تھے تم نے قبول نہ کیا اب ہم کو نکار ہے بسبب بیگانہ ہے

امیر خورشید اور بہت بعد اسکے پوچھا ملکہ شمشعہ نے کیا کہا کیا بھیجا ہے اس نے کہا مجھے بخوبی معلوم نہیں اگر معلوم ہوتا تو بھی نہ کہتی
 امیر نے کہا سچ کہتی ہے یہ سنکر باز غم امیر کے پاس سے اٹھی اور ایک کشتی اٹھا لائی اٹھین نامہ بہر خاص ملکہ شمشعہ
 لکھا گیا ہوا ایک قبیلے میں رکھا تھا لاکے وہ کشتی رکھ دی نامہ دیکھتے ہی امیر کو عشق ملکہ شمشعہ جہان افزو کا زیادہ ہو
 اور اس نامہ کو مثل نامہ اعمال کے کھول کر پڑھنا شروع کیا اٹھین لکھا تھا کہ اگر سلطان ثانی سلیمان اول تو تم
 ظالم کشا ہو اور ہم نے سنا ہے کہ صا جقران ہو اور ازج تک تم پر کسی نے غلبہ نہیں کیا ہے لیکن دو باتیں سمجھے
 آزمائی ہیں اول ظالم کشائی باطن کی وہ تو کچھ غور میں آئی دوسری یہ بات اور ہے کہ ایک نقابدار یا قوت پوش
 اس کو ہوا دے دیں میں رہتا ہے وہ بھی کشا ہے کہ میں صا جقران ہوں پس اگر تم صا جقران ہو تو تم اسکو
 پشت زمین پہونچاؤ تو البتہ ہمیں یقین آئے کہ تم صا جقران زمان ہو اور ہم اس کے ہاتھ سے بہت ہی تباہ
 ہیں جس دن تم اسکو زیر کرو گے اس دن ہمارے اور تمہارے ملاقات ہوگی اور جو کچھ تمہاری خدمت ہم سے
 ہو سکے گی وہ ہم بجا لائینگے پس جو وقت امیر نے نامہ پڑھ چکے اسوقت امیر نے باز غم سے یوچھا کہ وہ نقابدار
 دامن کوہ میں کس مقام پر رہتا ہے باز غم نے کہا اسی بیابان میں ایک درہ کوہ ہے وہاں رہتا ہے اور اسے شہر بار
 کیا مقدور کسی کا کہ کوئی اس پیشہ میں شکار کیلئے یا کوئی شکار کرے اور ہر روز وہ اس بیابان کی خبر لیتا ہے اور جو
 کوئی اس کوہ بیابان میں آتا ہے تو وہ نقابدار بھی اس سے لڑنے کو آتا ہے اور مع لشکر اس کے صیغے ڈیرے کرتا ہے
 شب کو بیل جنگ بھجواتا ہے اور صبح کو میدان میں نکل کر لڑتا ہے اور آزمائش کرتا ہے پس جو وقت باز غم امیر سے
 یہ باتیں کر چکی اسوقت اس نے ناچ کو حکم کیا اور مزاج شروع ہوا اور سانی ماہ طلعت اور صحرورت جام و صراحی ہاتھ
 میں لے کر آیا اور جام بھر کر امیر کو دیا امیر نے دو تین جام شہر اب کے پیے اور باز غم سے کہا کہ لوگ تم ہی کو باز غم نے کہا امیر
 موقع یہاں شہر اب میںے کا نہیں ہے غرض اہل طبع غیب ہوتی اور جو وقت سب لوگ اٹھ گئے اسوقت امیر نے باز غم سے
 کہا کہ اسے باز غم تم کیلئے سو گئی اور ہم اکیلے سوئیں یہ سنکر باز غم نے امیر سے کہا کہ ابھی تک وہ تمہاری باتیں نہیں
 باتیں امیر سے اور باز غم سے یہ باتیں پہونچیں کہ اکیلا دیکھا کہ ہزار ہا خیشا نے روشن سامنے سے چلے آتے ہیں
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بیابان میں آگ لگی ہوئی ہے اور چھپے اسکے فانوسیں انواع انواع اور طرح طرح کی
 روشن ہیں اور ان فانوس کے چھپے برقین اور شان بہر ہے اسکے کھلے ہوئے اور نوبت اور تقار سے تھتے ہوئے
 چلے آتے ہیں اور اسکے چھپے ایک نقابدار یا قوت پوش ایک مرکب پر پیچکر پرسودرتاج شاہی برسر و
 چار قبہ شہنشاہی دربر و انہماست فردرید درگاہ آیا اور امیر سے سامنے سے دیکھا نہایت وہ فوج اور نقابدار
 پسند آیا اور اس نقابدار سے جا کر برابر سواد کوہ سے اپنے خیمہ اور خراگاہ کو ایستادہ کیا اور خیمہ میں داخل ہوا اور
 یہاں امیر نے باز غم سے کہا کہ مجھ کو یہ منظور ہے کہ میرے اور نقابدار کے جلد فیصلہ ہو جائے پس لشکر میں حکم
 کر دو کہ بیل جنگ بے باوجود یکہ یہ آئیں امیر کا نہ تھا کہ پہلے اپنے لشکر میں بیل جنگ بھجوائیں مگر بسبب اشتیاق
 ملکہ شمشعہ جہان افزو کے یہ نوبت پہونچی کہ امیر نے بیل جنگ بھجوا دیا کہ جس میں نقابدار سے جلد فیصلہ
 ہو جائے اور ملکہ شمشعہ سے جلد ملاقات ہو جب بیل جنگ کی آواز امیر کے لشکر میں بلند ہوئی اور ہر کا دست
 ہجر سے بھاگے اور آئے بعد دعا اور ناس کے نقابدار سے انھوں نے عرض کیا کہ لشکر صا جقران میں بیل
 جنگ بجا ہے اور نقابدار نے کہا کہ ہمارے لشکر میں بھی بیل جنگ بچے اور امیر نے جا کر آرم کیا اور باز غم
 بھی اپنے خیمہ میں آرم کرتی ہے دونوں لشکر دن میں تمام رات تیار ہی جنگ میں گذری جو وقت ستارہ صبح کا

چمکا اور آفتاب عالم کتاب نایب زین کو سر پر رکھے اور نیزہ خطوط شعا می ہاتھ میں لے کر فلک بیلگون پر سوار ہو کر
جلوہ فرما ہوا اور امیر نماز صبح اور اوراد و وظائف سے فراغت کر کے اور زہ اور خوشن سب پیغمبروں کے بدن پر
آرستہ کر کے مرکب صبار نقار پر سوار ہو کر نہاک منظور کو ہمراہ لے کے چلے اور باز غم نے تمام فوج پر سی زادن
اور جنوں کی امیر کے ساتھ کی امیر نے جو دیکھا تو باز غم سے کہا کہ کچھ اس فوج کی احتیاج نہیں ہے یہ لشکر باز غم نے
کہا کہ آپ کے پس منیع اور فرمانبردار ہیں امیر یہ سن کر جھپٹے ہوئے اور مع لشکر اور زوت و نشان کے لشکر نقادار
کے سامنے جا کے صف باندھ کر کھڑے ہوئے اور اس طرف سے نقادار بھی مع اپنے لشکر اور سواروں کے دوسرے
جدال و قتال کے چلا اور تمام سوار زین پوش ہمراہ لیے بان اور نشان ہر اتے ہوئے پرچم نشانوں کے بجٹے ہوئے
اور بیرقین باد کے کی کھلی ہوئی اور زوت اور نقارہ بجاتا ہوا سامنے امیر کے پر باندھ کے کھڑا ہوا اور امیر نے
بغور اس نقادار کو دیکھا کہ ایک چمک اسکی نقاب کے اندر سے نکلتی ہے کہ نگاہ میں کام کرتی ہے اور دست و
پا اس نقادار کے نازک مارک ہیں امیر کو دیکھ کے نہایت حیرت ہوئی اور اپنے دل میں کہا کہ خدا جاسے کہ یہ کون ہے کہ
ایک بار امیر مرکب کو کڑکا کر میدان میں آئے اور زب دی کہ اس نقادار پر بیا بیا میدان اگر آرزو سے مرگ بائیں
جس وقت نقادار نے امیر کو میدان میں دیکھا نقادار بھی مرکب کو چمک کے صف میں سے نکلا اور امیر کے
برابر آیا با ہم تنگا و رہو کی کوئی تین قدم نقادار کا مرکب پیچھے کھڑا کر ڈکایا اور دو قدم مرکب امیر کا پیچھے آیا ہوا
اور امیر نے نقادار کو جو دیکھا وجد کیا اور پوچھا کہ اس نقادار کا نام کیا ہے نقادار نے یہ جو سنا تو کہا یہ تاج
نور مجھے صلح کی معلوم ہوتی ہیں تم نے اسے کو اسے ہو یا صلح کرنے کو یہ کہل کر نیزہ ہاتھ میں پکڑا اور سامنے امیر کے آگے کہا
نیزہ بازی محمود بازی اور خبردار خبردار کہلے اور تاج کے نیزہ سینہ بے کینہ امیر پر مارا امیر نے نیزہ کی نشان اپنے
نیزہ کی نشان پر رد کی چمک ریاں آگ کی جھڑپیں نیزہ بازی ہونے لگی سو یا سو سو وطن نیزہ کی آلیس میں
رد و بدل ہوئی ایک بار امیر نے یکجا نیزہ نقادار کا مرکب کو چمکا کر صاف نکال کر انسان پر ہوا کی کیا پیسے
ہو اتی تشاوری کی گنج میں سے نکل جاتی ہے فوراً خط شعا می کے مانند اور چمکا نقادار پر چم ہوا مرکب
اپنا امیر کے گھوڑے سے ملا کر اپنا ہاتھ امیر کے گریبان میں ڈال دیا امیر نے بھی اسکی گردن پر ہاتھ رکھ دیا
دونوں میں کشاکش کے زور ہونے لگے کہ دونوں گھوڑے بیٹھ بیٹھ گئے اس وقت دونوں طرف کے عیار چمکا رہے
کہ اس ہمارے زبانون نے کیا کیا ہے اگر زور آزمائی منظور ہے تو پیچھے اتر کر زور کر لو یہ سن کر امیر اور نقادار مرکب
پر سے کودے زور ہونے لگے تین پرتک آلیس میں زور ہوا کیے بعد تین پر کے امیر نقادار کو بقوت تمام
نے دڑے اور ایک جھٹکا مارا اور ساتھ ہی جھٹکے کے نقادار نے لنگر مارا کہ نشت پاتک زمین میں غرق ہو گیا
امیر نے بہت چاہا کہ لنگر نقادار کا توڑیں مگر نہ اٹھا آخر امیر نے نقادار کو چھوڑا اور نقادار امیر کو لے کر چلا
آئے بھی امیر کو چار قدم ہٹا کے چھٹکا مارا امیر نے بھی لنگر مارا نقادار بھی لنگر امیر کا نہ توڑ سکا اس کے بعد
میں شام ہو گئی خورشید فا درسی رعب و دہشت سے ان دلا درون کی گوشہ مغرب میں جا کر دوپٹے میں ہوا اور
مہتاب سجادہ نشین تبیج انجم ہاتھ میں لیے ہوئے توسن فلک پر سوار ہو کر نکلا اس وقت نقادار
امیر سے الگ ہو گیا اور امیر سے کہا رات واسطے آرام کے ہی کل صبح کو پیچھے سمجھ لوں گا یہ سن کر
امیر نے کہا ہمارے یہاں یہ دستور اور معمول ہے کہ تا وقتیکہ جنگ کا فیصلہ ہو جب تک حریف سے
ناخوش نہیں اٹھتے ہیں اور حریف کو نہیں چھوڑتے ہیں یہ سن کر نقادار نے کہا شکرت ہے یا ہم نہیں

کرتے نقابدار امیر سے یہ کہہ کر گھوڑے پر سوار ہو کر فوراً اپنے لشکر کو روانہ ہوا امیر شہزادہ اور حیران کھڑے ہوئے تھے کہ اس وقت منظور دانا نے کہا اس شہزادہ آپ جیسے پس امیر ایسے ارزوہ اور خفا تھے کہ منظور دانا کو کچھ جواب نہ دیا اور ہر بار امیر جی میں یہ آتا ہے کہ اپنے تئیں مار ڈالے اور کبھی دل میں کہتے تھے کہ اگر امیر تم تو چھ چھ دن اور سات سات دن اسے ہر کیا مضائقہ ہر ناج زیر زمین ہوا کل اسے زیر کر کے مار لیگے غرض یہ باتیں اپنے دل میں کر کے امیر بھی سب فوج اور لشکر اپنی بارگاہ میں آئے اور داخل خیام والا احتشام ہوئے ناچ ہونے لگا اور شراب پلنے لگی کہ ایک بار باز غم نے نقابدار کا ذکر کیا امیر نے باز غم سے کہا کہ نقابدار اگر آج چ گیا تو کیا ہوا انشاؤہ اللہ تم نے کل میرے ہاتھ سے کہاں بچے جانے لگا یہ سن کر باز غم نے کہا اس شہزادہ نقابدار بھی ایک ہی آنت روزگار ہے امیر اور باز غم سے یہ باتیں ہو رہی تھیں اور قریب پہر یا ڈیڑھ پہر رات کے گئی ہوگی اس وقت امیر نے پٹنگ پر جا کر آرام کیا اور باز غم اپنے خیمہ میں گئی فوجوں لشکر دن میں رات بھر بلبل جنگ بختار ماطر فین بین تیاری جنگ ہوتی رہی جو وقت صبح کا ستارہ نمودار ہوا اس وقت امیر اٹھے اور نماز صبح ادا کی اور موافق معمول کے منظور دانا بھی حاضر ہوا امیر کب پر ہی بیکر پر سوار ہو کر روانہ ہوئے اور تمام فوج امیر کے ساتھ ہوتی طرفین کے لشکر کے نشان کھلے اور آواز نعرہ ہائے ردھی اور کوس جڑی و دون لشکر دن میں بلند ہوئی امیر کا لشکر مقام معین پر آئے کھڑا ہوا اور امیر بھی چند قدم سالاری کے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے تھے کہ ایک بار سواری نقابدار عظیم الشان کی آئی اور نقابدار بھی آکر کھڑا ہوا فوراً امیر کب اپنا صنف میں سے نکال کر میدان جنگ میں آئے نصف میدان تو امیر نے اپنی پشت پر چھوڑا اور نصف میدان حریف کے لیے چھوڑا وسط میدان میں آکر کھڑے ہوئے اور پکارا کہ اس نقابدار اب کیا میدان ناگاہ یہ سن کر نقابدار اپنا مہم کب کو نکال آیا اور برابر امیر کے آکر کہا کہ رات کو آپ کو نیند بھی آئی یا نہیں یہ سن کر امیر نے اپنے دل میں کہا کہ نقابدار نے یہ کیا کہا اس پر کیا آج بہت سویرے آئے ہو جواب دیا کہ آج اس واسطے میں سویرے آیا ہوں کہ ہمارے اور تمہارے آج سویرے گفتنی ہو کہ ہمیں جلد فراغت ہو جائے یہ سن کر نقابدار نے کہا ہمارے تمہارے نیزہ بازی شیر بازی عمود بازی تو موقوف لیکن مان فقط زور کی آزمائش ہو امیر نے کہا کیا مضائقہ ہے جو تمہاری مرضی ہو یہ کیلے امیر گھوڑے پر سے کودے اور ساتھ ہی امیر کے نقابدار اس محکمہ دیک سے اپنے گھوڑے پر سے کودا کہ ٹپسے برق لاس کو نہ جاتی ہے امیر کی نگاہ جو نقابدار کے سر پر پڑی دیکھا نیمہ دست مثل خیمہ خورشید کے درخشان بین کلا یون سے نزاکت حیاں ہر سیٹھ بے کینہ کو اس کے جو غور سے دیکھا تو کچھ بلند پایا معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے ایک جگہ پر کھڑے ہوئے ہیں اس وقت امیر کو خیال ہوا کہ یہ نقابدار عورت ہے ایک بار امیر با تو قیر نے نقابدار کے سینے پر ہاتھ رکھا اور چاہا کہ اسے لے دوڑیں نقابدار نے بچتی تمام ہاتھ امیر عالی مقام کا اپنے سینے پر سے ہٹا دیا پھر امیر نے نقابدار کا سر اپنے سینے سے لگا لیا سر میں سے ایک ایسی خوشبو امیر کو معلوم ہوئی کہ دماغ امیر کا معطر ہو گیا پس اس وقت امیر کا عجیب عالم ہو گیا اور نقابدار نے برہم ہو کے امیر سے کہا اس مرد آدمی یہ بھی کوئی لڑائی کا طور ہے دوسری بار عید دیدہ و دانستہ امیر نے نقابدار کی چھاتی پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کے گلے سے لپٹا لیا جو بہن امیر نے سینہ بسینہ ہو کے نقابدار کو اپنی زبان کھینچا اور چھاتی نقابدار کی امیر کے سینے سے لگی معلوم ہوا کہ وہ تیر کچھ کے باز کل گئے امیر کا عجیب حال ہوا فوراً نقابدار کو وہ کے علیحدہ جا کر کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ تم اپنی بد ذاتی سے نہیں باز آتے ہو کشتی لڑتے ہو یا مردی اپنی دکھاتے ہو نقابدار امیر سے علیحدہ کھڑا یہ کہہ رہا تھا کہ ایک بار امیر نقابدار سے دوڑ کر پھلپٹ گئے اور نقابدار بھی امیر سے پٹ پٹا اب امیر اور نقابدار

میں باہم برہم کے زبردستی کے در پہ ہیں کہ ایک بار میرے لٹنے میں کہا کہ اسی نقابدار کیا خوب تیری زردی کے
 تباہی کے لیے کیا صنعت کی ہے کہ باقوت کو تراش کے اُسکے حلقے نکالے ہیں یہ سنکر نقابدار بخن ترشس ہوا
 اس غریب آج جھکو کیا ہو گیا ہے کہ میں تو زرد کا ذکر کرتا ہے کہ میں کچھ بد ذاتی کرتا ہی میرے کہا کہ اسی نقابدار زرد تو تیرا
 صورت کی سبھی معلوم ہوئی ہے اور زور تجھ میں یہ خدا نے دیا ہے کہ عقل میری حیران ہے یہ سنکر نقابدار کے جواب دیا کہ اگر تم
 مجھے یہ جانتے ہو کہ یہ عورت ہے تو جسے صاحب قرانی کہ تم میرا کچھ نہیں کر سکتے ہو اور میں زندگی سے تو تم جولو میرا پانی میں دوب
 مردوں حقیقت نقابدار نے اس پر سے یہ سلام طنز آمیز لے اسوقت امیر کو طیش آیا اور چہرہ سُرخ ہو گیا اور وہ ان
 انگلیں امیر کی مانند کاٹھن کے لال ہو گئیں دل میں کہا کہ میں دیکھوں تو یہ نقابدار کون ہے اور دیدہ و دلہستہ امیر نے
 نقابدار کے منہ پر ہاتھ مارا فوراً سب بند نقاب کے ٹوٹ گئے اب جو امیر نے دیکھا تو وہ نقابدار بلکہ شمع جہان زور
 اس لیے یہ دیکھنے کے ساتھ ہی امیر کو تاب نہ باقی رہی حالت نشی کی طاری ہوئی غنودگی سی آئی اور اب یہ نہیں
 معلوم کہ کتنی دیر کے بعد امیر نے انہیں کھولیں پس حقیقت امیر کی انگلیں کھل گئیں تو دیکھا کہ وہ نقابدار ہے اور نہ
 وہ لشکر ہے اور نہ وہ امیر کا چہرہ ہے نہ وہ لشکر امیر کا ہے نہ منظور و اما اس لیے اسوقت امیر کو بہت ندامت اور
 شرمندگی ہوئی اور اپنے دل میں کہا کہ افسوس ایسا امیر ایک عورت کا تم کچھ نہ سیکے پس اب اپنی رست سے تو
 مرگ بہتر ہے پس یہ خیال امیر نے دل میں کیے اور کچھ پیکر خیر چاہا کہ مارین کہ ایک بار ایک طرف سے آواز آئی کہ خبردار کیا
 کرتا ہے اس طلبہ کشائے آئینے کے پس ساتھ اس آواز کے امیر نے پھر دیکھا تو سائے ظفران جہی کھڑا ہے اور اسنے
 کہا اسی شہر یار اس نقابدار کے گئے ہیں جو زرد ہے وہ پھر کی ہے سنکر امیر نے کہا کہ اسی ظفران جہی کیا بلکہ شمع
 جہان افروز ساحر ہے ظفر جہان جہی نے کہا استغفر اللہ بلکہ شمع شمع فوسا حرا کا ہے کوئی یہ سب باتیں ہر لاش کی ہاں
 اور یہ زرد ہو کھو ہر لاش ممتاز نے اس واسطے بنا کر دی ہے کہ اس زرد میں یہ کلفہ ہے کہ جو کوئی اسکو بہن لے اور رستم و
 اسفند یار بھی اگر اُس سے اگر نقابدار کریں تو وہ انکو اٹھائے زمین پر پھینک دے وہ کسی سے زیر نہوا اور وہ عورت ہے اسکا بھی
 مقدور ہے کہ وہ تم سے ہوسری کرے اور اُس سے یہ فقط اس زرد کی کارستانی ہے یہ سنکر امیر کا غصہ کم ہوا اور ظفر جہان جہی
 نے کہا کہ اب ارادہ ظلم کم نہائی کا لیتے سنکر امیر نے کہا اس کاغذ میں تو کچھ طریقہ ظلم کشائی کا بھی لکھا نہیں ہے ظفران
 جہی نے کہا کہ خیر آپ میرے ہمراہ ہر لاش ممتاز کے پاس چلیے جو کچھ وہ کہے سو لیجیے یہ سنکر امیر نے کہا بہت
 خوب پھر ظفر جہان جہی نے کہا کہ میرے پاؤں پر پاؤں رکھیے اور انہیں اپنی بند کر لیجیے حقیقت میں کہوں گا
 اسوقت انہیں کھولنے کا امیر نے انہیں اپنی بند کر لیں اور اپنا پاؤں ظفر جہان کے پاؤں پر رکھا اور ظفر جہان جہی
 نے پھر اسم پڑھنا شروع کیا اور جب پڑھ چکے اسوقت امیر نے کہا کہ انہیں کھول دو امیر نے جو انہیں کھولیں
 تو ایک عالی شان قلعہ سامنے دکھائی دیا کہ مانند ماہ تابان یا مہر و حشاش کے روشن ہے تمام میدان نور اور آرائی
 ہے اور برج اسکے مانند برج قمر کے روشن ہیں امیر کو دیکھ کر تعجب ہوا دل میں کہنے لگا کہ اس قلعہ میں عجائب
 عجائب ظلم ہیں اب اسوقت دو تین گھڑی رات گئی ہوئی کہ اسوقت امیر دروازہ قلعہ پر پہنچے ظفر جہان جہی
 نے دروازے پر جا کر کچھ اسم پڑھ گئے اُس دروازے پر دم کیا اسم دم کرتے ہی وہ دروازہ اُٹان سے کھل گیا دیکھا
 امیر نے کہ ایک مقدس کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں عزیزی عمامہ اُنکے سر پر ہے اور گلے میں اُنکے ایک بجاڑی ہوئی ہے
 اور ایک عمامہ اُسکے دھرا ہوا ہے اور ایک بار امیر نے جو دیکھا اُس مقدس کو بکارت سے سلام علیک اُس مقدس نے امیر کو
 دیکھا اور کہا علیک السلام اسی حجرہ نامدار و صاحبقران عالی مقدار و اسے امیر شہسوار خوش آمدی اور یہ کہ

وہ مقدس کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور امیر کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے ساتھ لے کر اندر گیا دیکھا امیر نے کہ وہ مکان متصل
 ماہ تابان باغ درخشان کے منور و نورانی ہر اس مقدس نے امیر کو اندر لجا کر تخت پر بٹھایا اور ظفر جان جنی اور رات پلے
 امیر نے دیکھ کر کہا کہ ان جاتے ہو ظفر جان جنی نے جواب دیا میں آتا ہوں حضور مجھے رہیں امیر خاموش ہوئے اور بعد ایک
 لمحہ کے دیکھا امیر نے کہ ایک در شخص اور پلے آتے ہیں انہیں سے ایک تو ظفر جان جنی کو پکڑا اور دوسرے شخص کو جو دیکھا
 امیر نے تو وہ عابد وضع ہی امیر اٹھ کھڑے ہوئے اور اس تخت سے نیچے اترے اور ظفر جان جنی کو تہنیتیں امیر کی کرنے لگے پس
 ظفر جان سے امیر کی تہنیتیں سن کر ہر نوش ممتاز نے کہا کہ اے ظفر جان جنی جو مرتبہ امیر کا ہی میں خوب جانتا ہوں آپ چلے
 رہیں اب امیر کو یہ دریافت ہو کہ یہ مقدس ہر نوش ممتاز جو اس وقت امیر نے ہر نوش سے کہا کہ آپ بڑے سخی اور
 پرہیزگار اور عبادت گزار ہیں آپ کا کیا کسنا ہے ہر نوش ممتاز نے امیر سے عرض کیا کہ آپ ہمارے مالک و ماحد اور
 افسر ہیں اور ہم آپ کی رعیت ہیں امیر نے جواب دیا کہ یہ سب آپ کی سرفرازی ہے جو آپ اس طرح فرماتے ہیں پس
 ہر نوش نے امیر کو تخت پر بٹھایا اور سب مقدس امیر کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ ریکار امیر نے ملکہ شمشاد جہان افزہ کا
 ذکر چھیڑا ہر نوش نے امیر کو جواب دیا کہ اے شہر پار وہ بھی ایک کثیر ہے اور میں بھی آپ کا تابع اور ہوں یہ کلمہ ہر نوش
 اٹھے اور جا کر ایک کشتی لائے اس کشتی پر ایک تورے پونش پڑا ہے اسے لاکر امیر کے آگے رکھا اور امیر نے اس
 تورے پونش کو اٹھایا دیکھا کہ انہیں ایک جام مانند خوشید تابان اور درخشان کے رکھا ہوا ہے کہ یہ نہیں نگاہ نہیں
 ٹھہرتی ہے امیر نے اس جام کو نہایت پسند کیا اور ہر نوش سے پوچھا کہ یہ جام کیا ہے ہر نوش نے کہا کہ اے شہر پار اس
 جام کو جام خوشید کہتے ہیں اور انہیں یہ مکلف ہے کہ جس وقت اس کو زمین پر رکھا اور انہیں دیکھا کہ ایک اسم لکھا ہے
 جہان اس اسم کو پڑھا جس شہر کے دیکھنے کو جی چاہا اس شہر کا حال اس جام سے معلوم ہو جائے گا مثلاً آپ اس وقت یہاں
 بیٹھے ہوئے ہیں اور آپ کا جی چاہے کہ میں بالابا ختر کا احوال دیکھوں یا جس شہر کو جی چاہے سب کا احوال اس میں
 دیکھنے ہی آپ کو معلوم ہو جائے گا امیر نے کیفیت اس جام جان نما کی سن کر ہر نوش سے کہا کہ یہ جام تو خوب ہے
 یہ سن کر ہر نوش نے کہا اب آپ دیر نہ بیٹھیے کہ اسے کہ اب مرحلہ آفتاب باقی رہا ہے اور اے شہر پار اب اس کو بھی
 فسخ کرو تو میری جین سے بیٹھو بعد اس گفتگو کے رات بھر تو امیر نے وہیں آرام کیا اور جس وقت ستارہ صبح کا نمودار ہوا امیر
 اٹھے اور نماز سے فراغت کر کے وظیفہ پڑھ رہے تھے اور ہر نوش ممتاز اور ظفر جان اور سب مقدس بیٹھے ہوئے
 ہیں اور آپس میں باتیں کر رہے ہیں کہ ایک بار ہر نوش نے امیر سے کہا کہ اب آپ روانہ ہو جائیے اور ظفر جان کو بھی
 اپنے ہمراہ لیجیے اور ظفر جان سے کہا کہ تم امیر کے ساتھ جاؤ یہ سن کر ظفر جان نے کہا کہ حضور کے ہوتے میرا مقدر نہیں
 کہ میں جاؤں ہر نوش نے جواب دیا کہ میں اور آپ ایک ہیں جیسے میں ویسے ہی آپ کوئی آپ میں فرق نہیں
 ظفر جان جنی نے کہا معاذ اللہ آپ کا مرتبہ اور میرا مرتبہ اور ہر بھلا محکو یہ کیا قوت کہاں جو آپ کو حاصل ہے
 اس وقت ہر نوش ممتاز نے کہا یہ سب آپ کی توجہ ہے جو آپ فرماتے ہیں پس اخیر کو ہر نوش اور ظفر جان جنی
 دونوں امیر کے ہمراہ ہوئے اور امیر مرحلہ آفتاب کے فسخ کرنے کو چلے پس اس وقت ہر نوش ممتاز نے لوح
 طاسم آفتاب امیر کو دی اور کہا امیر سے کہ حضور اس لوح پر عمل کریں جو لوح میں نکلے گا ویسا ہی کیجیے گا اور جو
 اس لوح کے حکم کے بموجب نہ کیجیے گا تو خطا پائیے گا یہ کلمہ ہر نوش نے امیر سے کہا کہ اب آپ بیان سے
 چاہہ شعلہ کی راہ کو جائیے امیر نے کہا میں کیا جانوں چاہہ شعلہ کی راہ کو کہ کہاں ہے یہ سن کر ہر نوش ممتاز نے
 کہا کہ اے شہر پار میں بھی اور ظفر جان بھی آپ کے ہمراہ رکاب ہوں پس امیر نے جواب دیا کہ آپ صاحبوں کو

حکایت دینا جسے منظور نہیں آئی کہ آپ صاحب میری وجہ سے اتنی دور درازی رحمت گوارا کریں مہر نوش نے جواب دیا اے شہر یار جو کچھ حضور کی ہم سے خدمت ہو سکے وہ ہماری عین سعادت ہے الغرض مہر نوش اور ظفر جان جہنی یہ دونوں امیر کو لے کر چاہ شملہ کی طرف کو روانہ ہوئے چند قدم گئے ہونگے کہ دیکھا ایک صحرا سے وسیع انضمام معلوم ہوا امیر نے اس صحرا کو دیکھ کر مہر نوش سے کہا کہ دیکھو یہ صحرا کیا وسیع ہے اور جگہ بہت پسند ہے اور اس صحرائین ایک مقام پر دیکھا کہ ایک کنواں ہے اور اس کنوئین میں سے شملہ آگ کے نکلنے ہیں امیر اور مہر نوش اور ظفر جان بیٹھ کر اس کنوئین کے آگے مہر نوش نے امیر سے کہا کہ اب اس کنوئین میں کوئی اور یہی راہ طلسم آفتاب کی ہے پس جس وقت امیر نے سنا جسوقت امیر اپنی آنکھیں بند کر کے اس کنوئین میں گھرے جب پانچوں امیر کا زمین پر آٹنا ہوا آنکھیں کھولیں دیکھا کہ بہت بڑا میدان ہے اور اس میں ایک حوض ہے چار سو قدم سے چار سو قدم تک لیکن بجائے پانی کے اس میں آگ بجری ہے دیکھ کر امیر کو ایک تعجب ہوا اور اب جو غور کر کے دیکھا تو اُنہیں بالشتیے چھوٹے چھوٹے نمودائیں ہاتھوں میں ہیں اور حوض میں پیرے پیرے ہیں ان بالشتیوں کی نگاہ جو امیر پر پڑی اس حوض میں سب وہ سب نکل کے باہر آئے اور اگر وہ سو گز کے ہو گئے امیر انکو دیکھ کر دمان سے پھرے جب اُنہوں نے دیکھا یہ جاتے ہیں فوراً وہ سب آکر امیر سے چٹ گئے جب امیر نے یہ دیکھا تو وہ مہر جو باز غصے دیا تھا انکو یاد آیا فوراً اسے نکال کر امیر نے اپنے شہر پر پھیر لیا پس ساتھ ہی اس کے امیر سب کی نفردن سے پوشیدہ ہو گئے اور وہ اسے کو ڈھونڈتے پھرتے تھے اور سب اس میں کہتے تھے کہ ابھی وہ آدمی کھڑا تھا کیا ہوا ایمان امیر نے لوح طلسم کو دیکھا کہ لکھا تھا کہ امیر طلسم کشا جسوقت تم پر یہ بالشتیے دوڑیں تم فوراً اپنے تین پوشیدہ کرنا اور پھر اپنے تین اسی حوض پر پہونچنا اسوقت اس حوض میں ایک درخت پیدا ہوگا اور اس درخت پر ایک جانور بیٹھا ہوگا اور وہ قد و قامت میں برابر شکر خور کے ہوگا اور اسکو نہایت مقرر ہی ہوگی اور اس کے پروں سے چنگاریاں آگ کی جھڑتی ہو گئی اور وہ چنگاریاں جسوقت حوض میں گر گئی ویسی ہی صورت یہ بنے تیرے ڈھونڈنے کو دوڑیں گی اس وقت تو تیر کمان میں بوسہ کو کے مارنا کہ دونوں بازو اس جانور کے چھد جائیں گے اور وہ جانور پھر اس حوض میں گرے گا اسوقت جتنی یہ آگ ہے سب نکل کے بالشتیوں کی طرف دوڑے گی اور جا کر انکو گھیر لے گی اور سب کو جلا دے گی پھر تم اسوقت اپنے تین اس حوض میں گمادینا ہو جب حکم لو کہ اسے امیر اس حوض پر آئے دیکھا ایک درخت پیدا ہوا ہے اور اس پر وہ جانور بے نشانی کرتا ہے اور جو چنگاری آگ کی اس کے پروں میں سے نکلتی ہے وہ چنگاری اس حوض میں گرتی ہے ویسی ہی صورت بنکر امیر کی طرف دوڑتی ہے پس بموجب حکم لوح کے امیر نے ایک تیر کمان میں بوسہ کو کے اس جانور کے مارا اور وہ تیر اس جانور کے بازو پر لگا کہ دونوں بازو اس جانور کے چھد گئے اور وہ جانور چرخ لٹا کر اسی حوض میں گر گیا پس رہا تم گرنے کے وہ جتنے شملہ آگ کے تھے وہ سب حوض میں سے نکلنے لگے پھر سب شملے جمع ہو کر بالشتیوں کی طرف دوڑے اور جا کر انکو گھیر لیا اور وہ سب جلنے لگے اور آگ نے سب کو جلا دیا اور خاک کر دیا اسوقت امیر اس حوض میں کو ڈرے اور جسوقت پانچوں زمین پر آٹنا ہوئے امیر نے آنکھیں کھولیں تو اپنے تین ایک صحرائین دیکھا اور اس صحرائین عجیب بھیننی بھیننی خوشبو آرہی ہے ہر طرف گیند اچھولا ہوا ہے اور بیچ میں اس کے چار دیواری طلا کی معلوم ہوئی ہے اور اس پر مصیقلہ کیا ہوا ہے اور وہ چار دیواری جگ جگ کر رہی ہے امیر دروازے پر آئے اور دیکھا کہ عجیب کیفیت اس دروازے کی ہے دروازہ طلا سے چمکا ہے اور کل کیلیں انہیں باقوت کی جڑی ہوئی ہیں امیر اندر گئے

دیکھا کہ ایک شیرہر اور اس شیر کے اور ایک زنگی سوار جو یہ دیکھ کر امیر نے لوح کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ جس وقت یہ زنگی
 تمہیں دیکھے گا یہ حربہ جو اس کے ہاتھ میں ہے وہ تم پر اسے گا اس کے حربے کو رد کرنا اور اس زنگی کی گردن پر ایک سفید خط
 پس ایک تلوار اس طرح مارنا جس وقت اس زنگی کا سر ٹکے گرجے گا تو وہ شیر اس سر کو منہ میں لے کر بھاگے گا خبردار
 یہ سچا اسکا نہ کرنا پس جس طرح لوح میں لکھا تھا اسی طرح سے امیر نے اس زنگی کو مارا اور وہ شیر سر اس زنگی کا لے کر
 بھاگا امیر اور اندر گئے دیکھا کہ عجیب کیفیت اس باغ کی ہے کہ ایک طرف کو منہ دی اور گڑھ کی ٹیٹھان ہیں ایک
 سمت کو درستی انور کی ہے ایک طرف کو کیلون کی باڑھ لگی ہوئی ہے غرض اس کے اندر تمام درخت انواع
 انواع طرح کے ہیں اور سارے چین یا نی سے بھرے ہوئے ہیں اور ایک حوض ہے اس میں پانی پاک اور پاکیزہ بھر دیا
 اور ایک عمارت عالی شان یا قوت کی بنی ہوئی ہے اور اس کے اسکے ایک سائبان سرخ چمک کا ٹھنڈا ہوا ہے اور
 استاد اس کے یا قوت کے ہیں اسکے اندر ملک بازغہ ہر افزا بیٹھی ہوئی ہے جو نہیں بازغہ نے امیر کو دیکھا دیکھے
 آٹھ گھڑی ہوئی اور امیر سے کہا کہ ای طلسم کشا ہم عجیب معیت میں گرفتار ہیں کہ یہاں ہم کو پکڑ لائے ہیں اور
 ہم کو بیان لا کر رکھا ہے اور ملک شہقہ کو ایک سوار اپنے اوپر لیے ہوئے کسی صحرا میں پھرتا ہے اور اس شہر پار اب
 تک تو میں نے اپنے نہیں سچا یا اور یہی میرے اسکے اقرار تھا کہ اگر آج بھی میرا کوئی مددگار نہ آئے گا تو میرا جو
 جی چاہے وہ کرنا اور امیر کو لوح کا یہ حکم ہے کہ جب تک فلاں اسم تمام نہ کر لینا جب تک کچھ اور ارادہ نہ کرنا پس
 امیر نے لوح کو دیکھ کے یہ احوال دریافت کیا اور اس حوض پر بیٹھے وہ اسم پڑھنا شروع کیا پس امیر اس اسم
 کو پڑھتے تھے کہ ایک بار ایک ہوا سے تند تیز چلنے لگی اور اس ہوا میں سے ایک ساحر پیدا ہوا نہایت قبول موت
 وجہ اور دونوں بازووں پر پیریاں بندھی ہوئی ہیں اور ماتھے پر سیندر کا ٹیکہ دیا ہوا ہے اور پیسہ آکر ملک بازغہ
 کے پاس بیٹھا اور کہنے لگا کہ ہمارا اور تمہارا آج وعدہ ہو چکا ہے شکر بازغہ نے کہا میرا حامی اور مددگار
 آپ جو نچا پٹ نکر اس ساحر نے کہا کہ اگر ستم ہو یا اسفندیار ہو تو وہ بھی میرا کچھ نہیں کر سکتا ہے اور اس نے
 امیر کو نہایت حقیر سمجھ کر بازغہ سے کہا کہ ای بازغہ تو اسی سے مجھے ڈراتی ہے یہ شکر بازغہ نے کہا یہ طلسم کشا ہے
 جس وقت اس نے سنا کہ یہ طلسم کشا ہے ایک بار پیسہ حقہ مار کر ہنسا اور کہا واہ واہ یہ طلسم کشا ہے اور اس نے
 یہ لکھ بازغہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا اور بوس و کنار کرنے لگا اور بازغہ نے بھی دو پیسے اپنے اتار کر کھدیا
 اور یہی اس سے بوس و کنار کرنے لگی جب امیر نے دیکھا اس وقت امیر کو ایک فیض آتا اور دل میں اپنے کہا
 لعنت خدا کی عورت کی اوقات پر دیکھو تو کیا جلد رخصتی ہو گئی ہے اور طرہ برین یہ کہ یہ بھی کہتی جاتی ہے کہ ای طلسم کشا
 جلد آؤ کہ یہ مجھ سے حرکت نہ مقول کرتا ہے اور لعنت ہے حکیم اشراق اور ہر فروش ممتاز پر کہ جنوں نے یہ قید
 رکھی ہے کہ جب تک یہ اسم نہ تمام ہوئے ہرگز ہرگز تم کچھ ارادہ نہ کرنا اور امیر اس قید اسم کے باعث سے
 مجبور تھے کہ ایک بار اس ساحر نے بازغہ کو چھاتی سے لگا لیا اور فعل بد میں مشغول ہوا یہ دیکھ کر امیر کو بازغہ سے
 نفرت ہو گئی اور دل میں کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ یہ کم ظرف اسی کے لائن ہے غرض امیر نے وہ اسم پڑھتے
 پڑھتے تمام کیا بعد اسکے لوح طلسم کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ امیر جس وقت تم اسم کو پڑھ چکے تو اس وقت ایک
 ایسا تیر مارا کہ ایک ہی تیر میں یہ دونوں نشانہ ہو جائیں اور پھر اسی حوض میں کود پڑنا امیر نے بوجہ حکم لوح
 کے تیر کمان میں پیوستہ کر کے ایک ہی تیر مارا وہ دونوں چپے ہوئے تھے ہی وہ تیر بازغہ کی کشت پر بیٹھا اور
 اس ساحر کے سینہ کو توڑ کے نکل گیا اور ایک آواز میں پیدا ہوئی کہ میسے بادل گر جا ہے یا بجلی کو کشتی ہے اور چلنے

درخت باغ میں تھے اُن سب درختوں کے پتوں میں سے اور شاخوں میں سے آگ جھڑنے لگی اور امیر اس سر در
 جاودان کو مار کر اُس حوض میں کودے جب امیر کے پاؤں زمین پر ٹشنا ہوئے اسوقت امیر نے دیکھا کہ ایک
 صحرا ہی میں اُنہیں کھڑا ہوں اور اُس صحرا میں ایک ٹیکرا ہی اور وہ ٹیکرا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے نخل سبز سے کسی نے
 منڈھلوا یا ہے اور امیر ملکہ شعیبہ جہان افروز بھی ہوئی ہے اور ایک شیر ہی اٹھارہ ماہ کا وہ ملکہ شعیبہ جہان افروز
 کے پاس سوتا ہے کہ ایک بار ملکہ شعیبہ کی چونکاہ امیر پر پڑی اور امیر نے ملکہ شعیبہ کو دیکھا چار دن نگاہ میں
 ایک ہوئیں تو ملکہ شعیبہ جہان افروز نے امیر کو اشارے سے منع کیا اور کہا اسی شہر بارہر کرتے آئے کا ارادہ نہ کرنا آئے
 پھر جاؤ کسو سے کہ اگر یہ جانے گا تو آپ کو مار ڈے گا مگر امیر نے ملکہ کے کہنے پر عمل نہ کیا اور ملکہ شعیبہ کے پاس چلے
 جب دیکھا ملکہ نے کہ امیر نہیں مانتے ہیں اور چلے آتے ہیں ملکہ نے اپنا ہاتھ اُسکے اوپر رکھا اور مانتے رہنے کے ساتھ
 ہی وہ شیر چوٹا اور ڈکار کر اپنی دم زمین پر ماری اور امیر کی طاقت چلا امیر نے وہ ہرہ تھا جو اُس کے پاس موجود تھا
 اپنے منہ پر پھیرا اور اس شیر کی نگاہوں سے غائب ہو گئے بعد اُسکے امیر نے لوح کو دیکھا اُس میں لکھا تھا اسی طلسم کشا
 خبردار جو وقت یہ شیر تمہارے پاس آئے تو تم ایک حصہ چھیننا اور اُسکے اندر بیٹھنا اور اپنے تئیں ملکہ شعیبہ جہان افروز
 تک پہنچانا اور جو وقت ملکہ کے پاس جاؤ گے تو ایک ایسی تلوار لانا کہ اسکا سر کٹ جائے وہ شیر ملکہ کا سر منہ میں
 لے کے بھاگے گا اسوقت ایک جنت کر کے اُس شیر کی پیچیدہ سواری چھیننا پس وہ تم کو تھا اس مکان کو پہنچا دیکھا
 امیر نے اسی طرح سے جو جنت حکم لوح کے اپنے تئیں شعیبہ کے پاس پہنچایا اور ایک تلوار ماری کہ سر کٹ گیا
 تن سے حکم ہو گیا اور نام اُسکا شیر ان جاؤ تھا اور اس شیر کا نام شعیبہ جہان افروز پس شیر نے تئیں سر ملکہ کا
 اٹھایا اور چاکہ سر اٹھا کر بھاگے کہ ایک بار امیر جنت کر کے اُٹھ کر پیچیدہ سواری چھیننا پس اُس نے جو دیکھا کہ کوئی
 سواری یہ دیکھ کر وہ بے حرکت تمام بھاگا اور ایسا تیز چلا جاتا تھا کہ امیر کو اُسکے اوپر بیٹھنا مشکل ہو گیا مگر امیر ایسے
 شہسوار تھے کہ جو اُسکے اوپر سواری اور قائم رہے اور دوسرے کا کیا نقد و روی جو وہ قائم رہتا پس جس وقت
 وہ شیر امیر کو لے کر ایک میدان وسیع انتظام میں پہنچا امیر نے دیکھا کہ ایک میدان بہت خوبصورت ہے اور ذرا کا
 مقام ہے ہر ایک طرف سبزہ زار ہو رہا ہے عرض جانتے جانتے ایک حوض کے برابر پہنچا اور امیر جو جنت حکم لوح
 کے اُس شیر کی پیچیدہ سواری سے کودے اور ہرہ تھا کو پھیرا اور پوچھتا ہوا کہ اسی طرح سے اُس شیر کو چھوڑ
 اور امیر کھڑے سامنے دیکھتے ہیں کہ حوض کی کب گردان سب یا قوت نگاہ ہے اور وہ حوض ہزار قدم سے
 ہزار قدم تک ہے اور ایک طرف کو حوض کے فرش نخل پر دو کرسیاں بھی ہوئی ہیں اور امیر دوسرا قوم جنات
 سے بیٹھے ہوئے ہیں نہایت بہکیت اور کرہ منتظر اور اُس فرش کے اوپر دو چارے مسلمان بیٹھے ہوئے ہیں اور
 گلے میں زنجے طوق ہے اور اُس حوض کے درمیان میں ایک کرسی بھی ہوئی ہے اُسکے اوپر ایک دیوانی نہایت
 قوی ہیکل بیٹھی ہوئی ہے نایب رنگ ہو رہا ہے اور عجیب طرح کے باجون کی صدا امیر کے کانوں میں آتی ہے
 کہ کبھی یہ آواز میں امیر کے گوش رونہ ہوئی تھیں اور اُس دیوانی کا نام و بھلا دیوانی ہے اور وہ دونوں ساحر
 جو کہ سپہن پڑھتے ہوئے ہیں ایک کا نام قریشہ اور دوسرے کا نام خورشیدہ ہے اور یہ دونوں مقید جنت میں
 زمین ایک کا نام تو گلفام ہے اور دوسرے کا نام گارو ہے اور یہ دونوں مسلمان ہیں امیر یہ دیکھ رہے تھے کہ
 ایک با صوب ساویہ کہتے ہوئے اُنکے دوسرے کہ شعیبہ جہان افروز کو چھو لے شعیبہ جہان افروز نے کہا لایا
 ان ساحروں نے کہا کہ ان سے کہ امیر کی پیچیدہ سواری ہے کہ ایک با صوب ڈھونڈھنے کے کہیں امیر کو

یہ پایا آخر کو سب نے نشیون سے کہا کہ شاید تو کہیں گرا یا یہ سنکر نشیون نے کہا کہ میں گھبراؤ نہیں کیا ہوں بلکہ کیا ہوں ہ
 میری بیٹی پر جو غرض اسی میں سب نے صلاح کی کہ نشیون کو مار کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور جب یہ مارا جائے گا
 اس وقت اگر طلسم کشا بھی اسکی بیٹی پر ہوگا تو وہ بھی مارا جائے گا بس سب دیو اور ساحر اور جن اپنے اپنے حربے
 ماحرین میں لے کے مارنے کو مستعد ہوئے کوئی تو زخمی ہوا تو ترین لے کر آیا اور کوئی اپنے ماحرین کلمہ ادا اور کوئی ترسول
 اور کوئی دھڑکا دھڑکا سب نے اگر نشیون کو مارنا شروع کیا نشیون نے کہا کہ میں نے کیا تمہاری تقصیر کی ہے
 جو تم مجھے مارے ڈالتے ہو اور اسکا کتنا کسی نے نہ سنا اور اسکو مار کے ڈال دیا اور خوشی کرتے ہوئے جلے اپنی
 اپنی جگہ بیٹھے اور سب پکارتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ طلسم کشا کو مارو وہ طلسم کشا کو مارو اس پر سب باتیں کہنے سے
 سنتے ہیں پیر امیر نے اس لوح کو دیکھا اُمین لکھا تھا کہ اس حوض کے نیچے ایک کوہ ہے اور اس کوہ کے اوپر ایک
 درخت حقیق کا ہے اس کوہ پر جاؤ اور اس درخت حقیق کے نیچے جا کر یہ جو اسم لکھا ہوا ہے اسکو پڑھنا پس حقیقت
 اس اسم کو پڑھو گے اس وقت ہر فوٹ ممتاز تھا ہے پاس آئے گا اور جو کچھ حال ہوگا وہ ہر فوٹ سے معلوم ہو جائیگا
 پس بموجب علم لوح کے امیر اس پہاڑ پر گئے اور دیکھا تو واقعی اس کوہ پر درخت حقیق کا ہے امیر نے اس کے نیچے جا کر اسم
 پڑھنا شروع کیا اور جب وقت وہ اسم نام ہو چکا دیکھا امیر نے کہ ہر فوٹ سانسے آتے ہیں اور اگر امیر سے کہا کہ
 مجھے آپ نے کیوں یاد کیا ہے یہ سنکر امیر نے کہا یا حضرت مجھے آپ نے بیان کا تو کچھ چاہی تھا ہی نہ تھا اور اب
 آپ فرما کہ میں بیان کیا کروں یہ سنکر ہر فوٹ نے کہا کہ اب آپ ایک کام کریں کہ اس پہاڑ کے نیچے اتر آئیں اور
 وہاں ایک دریا معلوم ہوگا اس دریا کے کنارے جا کر بیٹھ کر دھو کر کھجے گا اور وہیں بیٹھ کر یہ اسم پڑھیں گے اس وقت
 یہ اسم پڑھ چکے گا تو وہ دریا شق ہو جائے گا اور دونوں طرف کو اس دریا میں دو دیوار بن اٹھ جائیں گی اور چاروں
 اُس کے ایک راہ پیدا ہوگی بس اسی راہ کے اندر چلے جانا اور جب تم نصف دریا میں جا کر پہنچو گے اس وقت
 تم کو ایک آواز آئے گی اُس کی اور اس دریا کے پاس ایک گنبد ہے اسکا دروازہ کھل جائے گا اور تم
 دیکھنا کہ اُس کے اندر ایک دیو بیٹھی ہوئی ہے اور اُس کے ساتھ دو بچے ہیں وہ دو در اس دیو بیٹی کا پیارے
 ہیں اور وہ دیو بیٹی جس وقت تم کو دیکھے گی اس وقت وہ ایک بچے کو اپنے پیچھے لے گی اور کہے گی کہ جا مار طلسم کشا
 کو جس وقت وہ آکر تم پر چڑھ کرے گا اس وقت تم اسکا حربہ خالی دے کر اسکو ایک ہی ماحرین تلوار کے
 مار ڈالنا اس وقت وہ دوسرے بچے کو پیچھے لے لیں اسکو بھی اسی طرح سے مارنا اور جس وقت وہ آپ
 آئے اور آکر وہ تم پر چڑھ کرے گی جب کوئی سحر اسکا تم پر نہ چلے گا تو وہ بھاگے گی اُس وقت ایک سیاہ
 اتر دامنہ کھولے ہوئے سانسے پیدا ہوگا یہ اُس کے پیچھے کے اندر گھس جائے گی پس تم بھی اتر دے
 کے پیچھے میں کو دھڑکا اور بکڑ کر اسکو کھینچ لانا اور اسکو مار ڈالنا اور اگر کوئی صورت بن کر وہ کہے تو تم
 ہر گز خیال نہ کرنا اور اسکو مار ہی ڈالنا اور اسکو مار کر اس گنبد کے اندر جانا اس گنبد میں ایک
 صندوق لگتا ہے اور اس صندوق کے اندر ایک حربہ رکھا ہے بس اُس حربہ کو تو نکال کے لے آنا
 اور وہ جو دیو بیٹی حوض میں کرسی پر بیٹھی ہے اسکا نام دیا ہے اور یہ مالک باطن طلسم آفتاب کی ہے
 اسکو اس حربے سے مارنا اور جب وہ ماری جائے گی اُس وقت اسکی کرسی اٹھا کر الگ رکھ دینا اور
 اس کرسی کے نیچے ایک کنواں ہے تم اس کنوین کے اندر جانا اور وہی راہ طلسم آفتاب کی ہے جو غرض جب
 سب حال امیر سے ہر فوٹ ممتاز کہ چکے تو کہا امیر سے بسم اللہ آپ تشریف لے جائے میں یہیں بیٹھا ہوں

اور تمہیں میرے پاس آنا عرض امیر پیشکش ہوئے اور اسی طرح سے چلے پس امیر نے اسی طرح سے
وہ دریا دیکھا اور اس کے کنارے بیٹھ کر وہی اسم پڑھا اور جس طرح سے ہر خوشی کے لئے اسی طرح سے
وہ دریا شوق ہوا اور دو دریاں بیچ میں دریا کے پیدا ہوئے امیر دیکھ کر کہے اور وہ دونوں دیوہنے
بارہی باری امیر کے ہاتھ سے مارے گئے پھر اس دیوہنی نے امیر پر سحر کیا جب سحر نے کچھ
اثر نہ کیا تو یہ بھی لگی اور ایک اثر دیا پیدا ہوا اس کے منہ میں کوہ پڑی امیر بھی اس کے منہ میں پہونچے
اور پہونچ کر انہرے کے منہ سے اس کو باہر نکال لائے اس وقت وہ دیوہنی اپنی صورت سحر سے
ایسی بنائے ہوئے تھے کہ امیر دیکھتے ہی مائل اور فریفتہ ہو گئے مگر وہیں امیر کے جی میں آیا کہ مجھ سے
ہر خوشی ممتا کرنے لگتا تھا کہ خبردار جو وہ صورت ہے اس کا خیال نہ کرنا یہ جس وقت امیر کو یاد آیا اس وقت
امیر نے ایک تھپہ لگایا اور کہا میں کب تجھے چھوڑتا ہوں اور جب اس نے جانا کہ یہ مار ہی ڈال لگا
اس وقت بدن میں تمام کرم بننے لگے پس امیر کا جی چاہتا تھا کہ اس کو چھوڑ دیتے پھر امیر نے
دل میں آیا کہ اس کو مار ہی ڈال اور امیر نے غصہ کے عرق سلیمانی کا ایک ہی ہاتھ امیر
جو مارا کہ اس کے دو کترے ہوئے اور اس اثر سے کہ امیر نے جو دیکھا تو وہ ایک درخت بن کے
تیار ہوا اور اندر سے وہ درخت خالی ہو گیا پس امیر اس کو مار کے گند کے اندر لگے اور وہاں جا کر امیر
نے اس صندوی کو انا اور اس کے اندر سے وہ حربہ نکالا اور اسے لے کر چلے اور ہر خوشی ممتا ز
کے پاس آئے اور حربہ ہر خوشی کو دکھایا ہر خوشی نے اس حربہ کو دیکھ کر کہا یہ جو کجی ہے اسی
کے واسطے یہ تھیام اس نے بنایا تھا اور ان دونوں میں آپس میں لڑائی ہوئی اور یہ حرافہ دی
اس پر غالب آئی اس نے اس کو مار ڈالا اور اس نے جو تھیام اس کے لیے بنایا تھا وہ یہی ہے
اور اس کی قضا اسی سے ہے اور امیر سے کہا اب تم جاؤ اور ایک نقش لکھ دیا اور کہا یہ نقش
دونوں مسلمانوں کو دینا اور جب وہ اپنے بدن سے لگا لینگے اس وقت سب سحر اُنکا دور
ہو جائے گا اور تم ہرہ خفا کو دوسرے رات سے پھرنا اور جب وہ تم کو دیکھینگے اس وقت ایک مچھلی
اس حوض میں سے پیدا ہوگی اُس کے اوپر تم سوار ہو جانا اور وہ مچھلی اُس کے گرد پھرتی اور جب
وہ خوب پھرے گی اس وقت تم اس کو مار ڈالنا پس یہ شکر امیر ہر خوشی ممتا ز کے پاس سے
رخصت ہو کر چلے اور جا کر اس حوض کے کنارے پر کھڑے ہوئے اس وقت یہ ساحرہ مسلمانوں پر ظلم
و قہر کر رہی تھی اور شام کا وقت ہوا اب امیر نے ہرہ خفا کو پھیرا اور ساتھ پھرنے کے امیر
سب کو دکھلائی دیے اور ان مسلمانوں نے دیکھا کہ ظلم کتنا آیا ہے اور امیر نے وہ نقش اُنکو دیا اور
اُسے کہا کہ اس نقش کو اپنے بدن سے ملو غرض وہ نقش لے کر ان دونوں نے اپنے بدن سے
الہا پس ساتھ ملنے کے سب سحر اُنکا دور ہوا اور امیر نے تمام رات بیٹھ کر وہ ہم دل بن پڑھا اور صبح کے وقت
مچھلی پیدا ہوئی اور اُنکا کنارے پہونچی کہ ایک بار امیر ایک جہت کر کے اس مچھلی کے اوپر پہونچے اور جا کر بیٹھے کہ
ایک بار وہ مچھلی امیر کو نے کر اسی دھماکی طرح مچھلی اور دھماکا سارہ نے جو دیکھا یہ چلانے لگی اور پکارتی تھی
کہ اے در در ظلم کتنا پہونچا اور وہ جو ساحرہ باہر بیٹھے ہوئے تھے اُن سب نے کہا
کہ پہلے تو یہ جو دونوں مسلمان قید میں ہیں اُنکو مار ڈالو اور یہ اُنکو نہ معلوم تھا کہ وہ

دو دون قید سے چھٹ گئے اور جو وقت پسب سحران دونوں کے رہ رہتے یہ دونوں اسیر تلواریں مانتون میں
 پکڑ کر اُسے لٹکے لگے زمین تو جنگ ہونے لگی اور ادھر دایا اسیر پھرنے لگی امیر پر اسکا سحر نہ چلا اور کچھ اُسکے
 سحر نے امیر پر اثر نہ کیا جب دیکھا دایا نے کہ امیر پر سحر اثر نہیں کرتا ہی اسوقت دایا نے کیا کام کیا کہ بدحواس
 ہو کے اس سحر پڑھ کے اپنے اوپر دم کیا اور دونوں شانوں پر اُسکے پر سدا ہوئے اور یکبار وہ اوپر کو اڑ کر بھاگی
 جیسے یہ اوپر کو چلی ہی کہ دفعۃً ایک تپتر اُسکے ایسی لگی کہ یہ نیچے زمین پر گری بس امیر نے ددڑ کر دی حیرت ایسا
 مارا کہ تپ کر اُس حوض میں گر پڑی اور وہ پانی حوض کا غر کر کے سب اُس حوض میں غائب ہو گیا امیر نے وہ
 کرسی اٹھائی اور دیکھا تو واقعی اُسکے نیچے ایک ویسا ہی کنواں سا ہی جیسا ہر نوش ممتاز نے امیر سے بیان
 کیا تھا اسوقت امیر تلکین بند کر کے اُس کنوئین میں کودے اور جب پاؤں زمین پر پہنچے اسوقت تلکین
 کھول کے امیر نے دیکھا تو ایک میدان نہایت سبزہ زار اور خوشگوار دیکھ کر ہر طرف اُسکے سبزہ زار بہار ہی آفتاب
 اور مہتاب دونوں سا شہ و گھائی دیتے ہیں امیر نے اس لوح حلیم کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ اے طلسم کشا یہ جو
 کنواں معلوم ہوتا ہے اس کنوئین میں ساغر گز کا ایک میل ہے اور اُس میل کے اوپر آفتاب اور مہتاب ہیں پس
 تم کو چاہیے کہ جس حربے تم نے دایا کو مارا ہے وہی حربہ ان دونوں کے بیچ میں میل پر مارنا اور جب میل جھک
 جائیگا اسوقت تم آفتاب اور مہتاب دونوں کو پکڑ لینا اور خبردار جیسے نہ باتین اور جو وقت تم انکو پکڑ لو گے اسوقت
 اُس کنوئین کے اندر سے ایک دیو نکلے گا اور وہ دیو تم پر حربہ کرے گا تم اُس حربہ کو خالی دینا اور دیکھنا کہ اُسکے ماتھے پر کیا
 نشان ہے پس تم کو چاہیے کہ اگر اُس نشان پر ایک ہی تلوار ہی مارنا کہ اسکا سترن سے اڑ جائے پس امیر نے
 اسی طرح سے بوجہ حکم لوح کے وہ حربہ اُس میل کے بیچ میں مارا کہ وہ میل جھک گیا اور یہ جو آفتاب اور مہتاب
 تھے ان دونوں نے چاٹا کہ اس میں سے نکل جائیں چلے ہی تھے امیر نے دیکھا دل میں کہا کہ بڑا غضب ہوا کہ یہ تو
 چلے ایک بار امیر نے آسمان کی راہبست کی اور جاتے ہی دونوں آفتاب اور مہتاب کو امیر نے پکڑا اور سترن کے
 ان دونوں کو زمین پر سے اُسے اور اب امیر کے اور دونوں آفتاب اور مہتاب کے زور ہونے لگے جو وقت
 یہ دونوں زور کرنے ہیں امیر کے پاؤں زمین سے اُکڑ جاتے ہیں امیر فوراً لنگھارتے ہیں اور پھر دونوں کو سترن
 لاسے ہیں اور قائم ہو کر کھڑے ہوتے ہیں اور اُس لوح اور کاغذ میں بھی یہی لکھا ہوا تھا کہ اگر تم صبا جعفر ان
 ہو گے تو تم سے یہ آفتاب اور مہتاب نہ جانے پائینگے کہ ایک بار وہ دیو اندر سے نکلا اور پکارا کہ اے آفرید
 اور حرا بہت مدت ہوئی تھی کہ میں نے گوشت آدمی کا نہیں کھا یا تھا سو اب تیرا گوشت میں کھاؤں گا یہ سنکر
 امیر نے کہا تو اپنی خبر لے میں تجکو مارنے کو آیا ہوں جو وقت دینے یہ سنا تمہارے مار کر ہنسنا اور دانتیں
 کو ماتھ میں لے کر اُسے تلکین بند کر کے ایک در امیر پر کیا امیر نے جو وقت دیکھا کہ دانتیں مارا کو چھوڑا اور
 ایک ذرا پتیرا بدلا وہ در اُسکا خالی گیا اور دانتیں مارا دھکی گئے زمین میں فرق ہو گئی اور یہ پکارا کہ اے
 آفرید تیرا شور بھی مجھے نصیب ہوا دیو تو کہتا تھا کہ ایک بار امیر نے عقرب سلیمان کو کھینچ کے اور وہی
 نشان دیکھ کے ایک ہی ماتھ اُسی نشان پر مارا کہ سراسر کتن سے اڑ گیا اور جو وقت وہ دیو مارا گیا اسوقت
 ہر نوش ممتاز نے اور امیر سے کہا کہ اے شہر یار تم کو طلسم کشا کی مبارک ہو اب ایک حراۃ اقلعہ باقی ہے
 اور آپ کل جی چاہے چلے شادی کر لیجیے اور جی چاہے حراۃ اقلعہ کو بھی فتح کر لیجیے پھر شادی کیجیے یہ سنکر امیر
 کہ اپنے شادی کرنا چھوڑ کر رہی امیر یہ باتیں کرتے تھے کہ سواری ملکہ بازقہ کی مع فوج اور نو بہت اور

انسان کے نمودار ہوئی اور ملکہ باز غمہ شاد دیا نے بجاتی ہوئی حاضر ہوئی اور اب جو امیر نے خیال کر کے دیکھا
تو عراۃ القلعہ بھی سامنے ہی

اب دو کلمے داستان جانا امیر کا گنبد ریاضت گاہ میں بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب امیر نے دیکھا گنبد ریاضت گاہ بھی سامنے ہی اور عراۃ القلعہ بھی پیش نظر ہی مہر نوش ممتاز سے پوچھا کہ اے
مہر نوش عراۃ القلعہ تو کئی مہینے کی راہ تھا اب سامنے معلوم ہوتا ہے یہ شکر مہر نوش سے امیر سے کہا کہ اے شہر یار
وہ وہ چیزیں جو طلسم کے درمیان رکھی تھیں وہ تو اب سب موقوف ہو گئیں اسوجہ سے عراۃ القلعہ سامنے معلوم ہوتا ہے
امیر کو نہایت تعجب ہوا کہ ایک بار باز غمہ نے امیر سے کہا کہ آپ بھی میرے ساتھ گنبد ریاضت گاہ میں چلیے امیر نے باز غمہ
سے کہا اچھا چلو پس باز غمہ امیر کو لے کر گنبد ریاضت گاہ میں آئی اور امیر نے اپنے پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر دیکھا کہ
سب کے گلے میں گنبدیوں کی پڑی ہوئی ہیں اور سب نے حالت اپنی تباہ کی ہے سب کے بالوں پر ڈھکی پڑی ہوئی ہے
اور حالت سب کی غمہ ہے اور غمہ نے جو امیر کو دیکھا فوراً پاس آئے کہ وہ نے لگا امیر نے غمہ سے پوچھا اے غمہ
یہ سب نے حالت اپنی کیا بنائی ہے یہ شکر غمہ نے کہا کہ اے حشرہ کیا بیان کر دین میں جو ان سب پر آفت ٹوٹ پڑی
امیر نے کہا کہ خراج جلد کو کہ انکو دیکھ کے حالت میری تباہ ہوئی ہے اسوقت شکر غمہ نے ناچار ہوا کہ امیر سے کہا کہ اے حشرہ
ایک روز ملکہ خورشید لقا اور ایک روز زہرہ لقا مری اور اسی طرح سے ایک دن خور لقا اور ایک دن سرو تار مری
مرگئیں یہ چاروں گنبد ریاضت گاہ میں دفن ہیں ہم نے انکو دفن بھی نہیں کیا اسوقت کہ حکیم اشراق کا ہوا کہ
ان تینوں کو گنبد ریاضت گاہ میں دفن نہیں رکھو اور انکو گاڑ دین جو وقت امیر نے یہ فرما سنا تھا ہی سنتے کے
امیر سن ہو گئے اور ملکہ خورشید لقا کی بیان میں ڈال کے ایک جھٹکا مارا کہ گر جان کو تاجہ ناز پھر ڈالا اور دوسرے بیٹے لگے
اور حالت اپنی تباہ کرنے لگے مہر نوش ممتاز آئے اور دیکھا انھوں نے کہ حالت امیر کی گھبرائی امیر سے کہا کہ اے
شہر یار اب کچھ رنج و الم نہ فرمائیے یہ سب زندہ اور صحیح و سلامت ہیں کہو سنا کہ یہ سب کشتہ طلسم ہیں اب آپ
یہ کام کریں کہ جو آفتاب اور قناب دونوں آپ لاسے ہیں انکو پانی میں دھو کے اس پانی کو ان سب کے
اوپر چھڑکیے فوراً یہ سب زندہ ہو جائیں گے پس یہ شکر امیر خوش ہوا اور جلدی سے آفتاب اور قناب کو دھو کر
پانی سے کر گنبد ریاضت گاہ میں لگے اور گنبد کے اندر جا کے اس پانی کو سب پر چھڑکا یہ سب بھی اٹھیں پس امیر ان
سب کو ساتھ لے کر باہر آئے اور عمر بن حمزہ اور چوگان بن حمزہ اور خضر عا و مغربی اور ہرام گرد خا قانی
ان سب نے سب کو زندہ دیکھا سب کو عجیب طرح کی خوشی ہوئی کہ بیان سے باہر ہی اور یہ سب ہنسی خوشی
کرتے تھے کہ ایک بار سلطان سرخوش جنی اور حکیم قسطاس و قیر نے آکر امیر سے ملاقات کی اور مہر نوش ممتاز
اور ظفر جان جنی یہ سب بھی بیٹھے ہوئے ہیں کہ مہر نوش ممتاز نے کہا کہ پہلے شادی ملکہ شمشعہ جان افروز کی
ہوے تو پھر ملکہ رضیہ سلطان خورشید خلعہ رو کی شادی ہو جرتے یہ بات ظفر جان جنی نے ہنسی نہایت برہم
ہوا اور کہا اے کہ یہ امر حرم گزشتہ کا اور پہلے شادی ملکہ رضیہ سلطان کی ہو گی بعد اُسکے اور کسی کی شادی
ہو گی کہ سو اے کہ ادا تو وہ اولاد میں حکیم اشراق و خوش نصیر کی ہے اور دوسرے وہ بادشاہ ظاہر طلسم
کی ہے پس اُسکی تو پہلے شادی ہو اور دوسری شادی پہلے ہو یہ مختاری دہائی سے یہی ہے یہ شکر مہر نوش ممتاز
کچھ سوچ کر چلے ہو رہے اور کہاجو مرضی تم سب صما جون کی پس پہلے شادی ملکہ رضیہ سلطان کی شادی
بعد اُسکے ملکہ شمشعہ جان افروز کی شادی پس سرخوش جنی نے ملکہ خورشید لقا اور زہرہ لقا اور زور لقا

اور ماہ لقمان چار دن سے کہا کہ تم چار دن پردہ قاف میں جا کر ملکہ رضیہ سلطان کو ملے کر جلدی آؤ سو وقت
یہ چار دن ملکہ رضیہ سلطان کو لینے پردہ قاف میں گئیں اور ملکہ رضیہ پاس پہنچیں اور سارا حوالا امیر کا
مفصلاً ان چار دن نے بیان کیا کہ بعد طلسم کشائی اب امیر گنبد ریاضت گاہ میں مقیم ہیں اور تھیں تھارے
باب نے بلایا ہی ہم تم کو لینے کو آئے ہیں ملکہ رضیہ سخت ہنسا کر سوار ہوئی اور ان چار دن کو اپنے ساتھ سخت
پریشا کر رہا نہ ہوئی اور اگر اس گنبد ریاضت گاہ میں پہنچی جو وقت امیر کو یہ خبر ہوئی کہ ملکہ رضیہ آئی امیر کو
بھی نہایت خوشی ہوئی اور ملکہ رضیہ سلطان سرخوش کے خیمہ میں گئی اور وہاں جا کر اپنے باب کو مخر کیا باب
نے اسکو دیکھ کر گلے سے لگایا اور بہت سیار کیا اور اس میں باقیں کر کے لگے اتنے میں سلطان سرخوش خنی
نے ہر نوش ممتاز سے کہا کہ تم سب کو رقعہ لکھو کہ شادی میں سب اک حاضر ہوں ہر نوش ممتاز نے رقعہ لکھ کر
چار سمت بھیجے کہ شادی ملکہ رضیہ سلطان کی مقرر ہوئی ہے فلان روز جلد اک حاضر ہو پس بموجب لکھنے کے
ہر چار سمت کے لوگ حاضر ہوئے ہر نوش ممتاز نے شہر صندل کو ملکہ صندل پر یاس بھی رقعہ لکھ بھیجا
اور اہمیان صندل پر یاس کو لکھا تھا کہ آپ بھی اور خورشید جہان بھی تشریف لائیں کہ سو اسطے کہ آپ کے رونق افزا
ہونے سے ایک رونق ہو جائے گی اور ملکہ رضیہ سلطان کا باب یعنی سلطان سرخوش صندل پر یاس کا زیر
نگین ہے اور یہ صندل پر یاس کو خراج دیتا ہے اور ملکہ صندل پر یاسی حتم قاف کی ہے اور بادشاہ ہادی ہے اور
یہ ملکہ آسمان پر یاس کو خراج دیتی ہے اور ملکہ رضیہ آسمان پر یاس کی بڑی مطیع اور فرمانبردار ہے اور ملکہ رضیہ
سلطان سے اور ملکہ خورشید جہان سے بڑی محبت اور اتحاد ہے باوجودیکہ رضیہ خورشید جہان کی محکوم ہے اور
ملکہ خورشید جہان حاکم ہے مگر بسبب محبت اور اتحاد کے رتبہ برابر ہے اور اسی طرح سے ملکہ خورشید جہان
اور ملکہ قریشیہ سلطان سے بڑی محبت ہے باوجودیکہ ملکہ خورشید جہان بھی ملکہ قریشیہ سلطان کو اپنا حاکم اور
مالک جانتی ہے قصدا کہیں یہ خورشید جہان ہمراہ ملکہ قریشیہ سلطان کے سیر و شکار کو گئی تھی اس وقت یہ رقعے
فدا دیئے گئے ملکہ رضیہ اور ملکہ صندل پر یاس کے پاس پہنچے صندل پر یاس نے رقعہ پڑھا اور رقعہ کو پڑھ کے
اُس نے ایک خط اپنی بیٹی ملکہ خورشید جہان کو لکھا کہ اے خورشید جہان تم جلد آؤ کہ تمہاری دوست جو یہ ملکہ
رضیہ سلطان اسکی شادی میں تعین چلنا ہو گا اور اس کے باب نے بہت انت اور محبت سے رقعہ لکھا ہے
تم جلد آؤ تو حلین پس یہ خط لکھ کے صندل پر یاس نے ایک دیو کو دیا اور کہا جہان ملکہ خورشید جہان ہو وہاں
جائے تو یہ خط اسکو دینا پس دیو خط لے کر روانہ ہوا جو وقت یہ دیو خط صندل پر یاس کے پاس لکھ کر ملکہ خورشید جہان
کے پاس آیا اور وہ خط اسکو دیا اور خورشید جہان نے خط اپنی ماں صندل پر یاس کا پڑھ کے قریشیہ سلطان
سے کہا کہ اے ملکہ ہمارے اور تمہارے ہمیشہ وعدہ ہوا کرتا ہے کہ عرۃ القلمہ اسے خوب مکان ہے کہ ایسا کہیں
کوئی مکان روئے زمین پر نہیں ہے اور آپ فرمایا کرتی ہیں کہ کبھی ہم چلنے کو ہماری ایک دوست بھری ہے
رضیہ سلطان اسکا نام ہے اسکی شادی اسی عرۃ القلمہ میں تھری جو یہاں امیدوار ہوں کہ آپ بھی تشریف
لے چلیں اور یہاں کہ اس مکان کی سیر کریں اور وہ مکان لائق سیر اور دید ہے یہ شہر ملکہ قریشیہ سلطان نے
خورشید جہان سے کہا کہ یہ شہر پہلے سے یہ کام تھا برا خراب ہو جائے گا اور تمہیں شادی کی کوئی
لیفٹت حاصل نہ ہوگی کہ سو اسطے کہ تم تو میرے پاس رہو گی تم سے کوئی کام نہ ہو سکے گا یہ شہر خورشید جہان
نے ملکہ قریشیہ سلطان سے کہا کہ آپ عرۃ القلمہ میں تشریف فرما رہیں اور میں جا کر گنبد ریاضت گاہ میں

شادی کر دئی پھر قریشیہ سلطان نے کہا کہ مان اسکا کچھ منافع نہیں ہے پس یہ کھڑکے قریشیہ سلطان کو اپنے ہمراہ لے کے شہر صندل میں اپنی ماں کے پاس آئی ملکہ صندل پر سی تو شہر صندل ہی میں رہی لیکن ملکہ خورشید جہان کے ساتھ اس کے بھائی سلطان سلیمان کو کر دیا بس ملکہ قریشیہ سلطان اور ملکہ خورشید جہان اور سلطان سلیمان یہ تینوں بڑی غرت و شان سے سواری ہو کر تختون پر روانہ ہوئے اور ہمراہ ان کے لشکر دیوون اور پری زادون کا ہر جلتے جلتے اس گنبد ریافت گاہ میں آکر اترے ملکہ قریشیہ سلطان نے بارگاہ سلیمانی کھڑی کر دئی اور ایک طرف کو خورشید جہان نے خیمہ برپا کیا اور جہوت بارگاہ سلیمانی ایستادہ ہوئی اور تخت بارگاہ سلیمانی کے مانند آفتاب اور قباب اور تباب کے ٹکنے لگے اور بارگاہ سلیمانی کئی فرسخ سے معلوم ہوئی ہر قصا و کار کہیں امیر گنبد ریافت گاہ میں اپنے خیمہ میں آکر بیٹھے کہ ایک بار نسیم عیار جمہور جہان سوز گردین آلودہ اور پسینے میں غرق آیا اور آکر امیر کو اسے مجر کیا اور بعد دعا اور ثنا بادشاہی کے دونوں نے ہاتھ باندھ کے عرض کیا کہ اے شہر بار و لاتبار مبارک ہو کہ بادشاہ اسلام بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما ہوئے ہیں اور سامنے یہ بارگاہ سلیمانی ایستادہ ہے کہ جس کے گلے سونے کے جگتے ہیں امیر نے پوچھا اے نسیم تو نے کس سے سنا ہے عرض کیا کہ خانہ نژاد خود بارگاہ سلیمانی کو دیکھ کر آیا ہے گریا بادشاہ اسلام کو نہیں دیکھا مگر خوب بارگاہ کو سمجھا ہے اور خوب آراستہ کیا ہے اور بارگاہ سلیمانی سوائے بادشاہ اسلام کے کسی کے پاس نہیں ہے اس سے غلام نے عرض کیا کہ بادشاہ اسلام تشریف لائے ہیں یہ سنکر امیر خوش ہوئے اور دل میں اپنے کہا کہ شاہ پور اور نقانے اسلام اختیار کیا ہے اور یہ سب ادھر آئے ہیں یہ خیال کر کے عمرو سے کہا کہ بھائی خواجه جلد خبر لولا کہ اس بارگاہ سلیمانی میں کون ہے عمر و باندہ باد مہر کے روانہ ہوا اور آکر دیکھا عمرو نے کہ کہیں آدمی کی تو تک نہیں ہے سو اسے دیو اور پری اور جن کے پس چھرو دیکھ کر بھڑکا اور امیر سے آکر کہا کہ اے حمزہ بارگاہ سلیمانی تو ہے مگر اس بارگاہ میں سوائے دیو اور پری کے کسی انسان کا نام نہیں ہے بوقت امیر نے یہ سنا امیر کا ماتھا ٹھٹھا اور کہا خدا خیر کرے کہ کہیں آسمان پر سی نہ آئی ہو اور سوائے اس کے اور بارگاہ سلیمانی کسی کے پاس نہیں ہے درجہ میں ایک تو پیش خیمہ اور ایک پس خیمہ تو زمین کی آدمی بارگاہ تو میرے پاس ہے اور آدمی بارگاہ ملکہ آسمان پر سی کے پاس ہے اور اس وقت امیر کو وہ وقت اور وہ دن یاد آیا کہ امیر پردہ فاش میں تھے اور ذکر ملکہ ہر نگار کا آسمان پر سی سے سنا تھا اور اٹھا رہے ہیں پردہ فاش میں سے امیر کو آنے نہ دیا تھا اور خوب خاک چھوئی تھی اور جب ذکر ملکہ گروید بانو کا سنا تھا کہ گروید بانو بھی آئی ہیں اور بدیع الزمان راہ میں پیدا ہوا تھا اور گروید بانو کو اس وقت دیو نے ایک کوہ پر اتار دیا تھا عرض امیر نے بدحواس ہو کر عمرو سے کہا کہ اے خواجه جلد تحقیق کر کے خبر لولا وہ سنکر عمرو نے کہا کہ اے حمزہ پھر ایسا کام کا ہے کہ کرنا ہے جو تو اتنا دتا ہے اور اب بھی کچھ نہیں کیا خدا دی موتیہ کر دے یہ سنکر امیر نے عمرو سے کہا بس جبکہ نہ مارو جلو جاؤ عمرو روانہ ہوا اور جا کر تحقیق خبر لایا اور امیر سے کہا اے حمزہ میری بیٹی ملکہ قریشیہ سلطان پر سی عمرو نے یہ جو کہا سب نے اس بات کو سنا اور سب کو معلوم ہوا کہ امیر آسمان پر سی کے شوہر ہیں سب نے امیر سے کہا کہ اے شہر بار آسمان پر سی آپ کی زوجہ ہے اور ملکہ قریشیہ سلطان آپ کی دختر ہیں یہ سنکر امیر نے سب سے کہا کہ مان پر تو سی پس جہوت سب نے سنا نہایت خوشی ہوئی تھی اور دلی ہنس مچا لہذا کہ یہ شخص ایسا ہے کہ حضرت سلیمان علی نبینا و علیہم السلام کی پوتی جس کے ساتھ نسب و نسب ہو اور امیر نے

در بارگاه سلیمانی جو امیر کے ساتھ آئی تھی اسکو استاد کر داکر اسمیں چین کیا اور اس چین میں تھے ہیں اور بیان ملکہ قریشیہ
 اور خورشید جہان جو بارگاہ سلیمانی میں بھی ہیں تو کہیں ملکہ رضیہ کی شادی کا ذکر کیا گیا کہ ملکہ قریشیہ سلطان
 نے خورشید جہان سے بوجھا کہ رضیہ کی شادی کسکے ساتھ ہو کوئی پری زاد ہو جسکے ساتھ رضیہ کی شادی ہو پندر
 خورشید جہان نے ملکہ قریشیہ سے کہا بری زادوں سے نہیں قوم انسان سے ہو جس سے شادی ہوئی ہو پندر قریشیہ
 نے کہا اٹھا کیا نام ہو خورشید جہان نے کہا کہ کوئی حمزہ صا حقران نام ہے جو اسکے ساتھ شادی ہوئی ہو ملکہ قریشیہ
 نے کہا کوئی اسکے ساتھ بھی ہو اسوقت خورشید جہان نے کہا کہ ایک بیٹے کا نام عمرو بن حمزہ اور دوسرے کا نام
 چوگان بن حمزہ اور ایک رفیق کا نام فراغ و مغربی ہو اور دوسرے رفیق کا نام بہرام بن کرد خاقان ہیں ہو
 یہ سنکر ملکہ قریشیہ نے کہا کہ خورشید جہان وہ تو میرا باپ ہے یہ سنکر خورشید جہان تو سکھنے کی صورت ہو گئی اور
 ملکہ قریشیہ سے کہا کہ بیچ کہتی ہو ملکہ قریشیہ نے کہا میں سچ کہتی ہوں اسوقت خورشید جہان نے اتنا تو کہا کہ بیکی
 ایسی بھی صاف ہو گئی اور لیاقت ہو اسکا باپ شادی کرے یہ سنکر ملکہ قریشیہ نے جواب دیا کہ مرد عجبیہ جاپہن
 شادیان کریں خدا انکو مبارک کرے جسکے ساتھ وہ شادی کرے وہ ہماری ہاں ہے سنکر خورشید جہان نے کہا کہ بی بی شاد باش
 تمہیں سے یہ ہو سکے گا ہم سے تو کہی نہ ہو سکے یہ سنکر ملکہ قریشیہ نے کہا کہ اے خورشید جہان تم نے مجھے لا کر
 اس فضیحت میں ڈالا اگر مان میری سننے کی کہ یہ باپ کے بیاہ میں بھی تھی تو وہ مجھ سے خفا ہو جائیگی اور جو بیان سے
 جلی جاتی ہوں تو باپ سنکر خفا ہو گئے اور کہیں کہ بیٹی میری شادی نہ دیکھ سکی اور اب مجھ کو دونوں طرح سے مشکل ہو اور
 اب کچھ بن نہیں آتا ہرگز جی میں آتا ہو کہ میں اپنے باپ کی شادی آپ کروں اور اگر امان پان خفا ہوئی تو خفیہ میں بھی جاؤں
 اور جو باج خفا ہو گئے تو انکی خفیہ میں ہٹ سکتی یہ کہ سب سے کہا خبردار کوئی امان جان سے نہ اتنا اور جو کہے گا میں
 اس سے بڑی طرح سے پیش آؤں گی اور یہ کہ جسے اور بارگاہ سلیمانی کے اٹھنے کا حکم کیا اور چلنے کی تیاری کی پس
 ملکہ قریشیہ اور خورشید جہان دونوں روانہ ہو گئیں اور امیر کو خبر ہوئی کہ ملکہ قریشیہ آئی ہے امیر نے سب کو حکم کیا
 کہ ہم سب باہر جاؤ بیٹے لوگ تم سب باہر گئے اور دونوں بیٹے امیر کے اور دونوں سردار اور ایک خواہر باقی رہے
 پس امیر کے چیمے میں امیر سیت چکر آدمی باقی ہیں کہ سواری ملکہ قریشیہ کی آئی اور ملکہ قریشیہ سواری سے اتر کر ڈی
 ڈری بارگاہ میں آئی اور اندر آکر امیر کو جاکر کہا امیر نے اپنی گردن بھی کر لی کہ ایک بار ملکہ قریشیہ امیر کے گلے سے لپٹ گئی
 اور کہا کہ اے بابا جان آپ کیون آداس ہیں اور آپ کس واسطے سوخ میں ہیں خوب ہو ایلو نہیں ہوئی آئی ہے اور
 بیان کوئی آپ کا نہیں تھا اور اب میں آپ کی شادی کروں گی یہ سنکر امیر نے کچھ جواب نہ دیا ملکہ قریشیہ نے
 سلاسل پر ہی اور غصلا فصل پر ہی سے کہا کہ تم دونوں پردہ خان میں جاؤ اور جا کر وہ گلہ سستہ لاؤ جو گلہ سستہ کہ
 حضرت سلیمان علی ہینا وعلیہ السلام کے ہمراہ کوچ میں چلتے تھے اور جہاں خیمہ ہوتا تھا تو وہ گلہ سستہ بٹکے سناٹے
 لگائے جاتے تھے اور وہ تمام میدان گلہ سستہ معلوم ہوتا تھا اور تمام گلہ سستوں سے میدان بارغ دھار ہو جاتا تھا
 اور حضرت اسکی کیفیت دیکھتے تھے اور جو خیمہ ان اور لالطینین نئی نئی وضع کی ہیں وہ بھی جیتی آراکرا سنا کرنا کہ
 خبردار امان جان کو خبر ہو پس بیان سے یہ سب گئیں اور جا کر چلے سے سب اسباب نکالا اور سنے کہ بیان میں
 اور ملکہ قریشیہ نے امیر کی طرف سے شادی کی تیاری کی اور ملکہ رضیہ کی طرف ملکہ خورشید جہان نے شادی
 کی تیاری کی اور ملکہ قریشیہ نے بعد مانجھ کے رسم کے نیک دن دیکر کے ساتھ امیر کی سیر کو با نوب و نشان
 سوار ہوئی اور تمام آرایش اور وہ گلہ سستہ پہلی حصہ سے روشن حصہ اور ہر آٹھ اقلعہ تک ہیں اور کہیں اسکے

ایمان کے کاٹھکانا نہیں آ کر آتش باقی جہان نہان رکھی ہو اور ایک تخت جو اہنگار اسپر سوار ہیں اور دونوں بیٹے
 راست و چپ ہیں اور دونوں رفیق دست چپ کو ہیں اور آگے آگے خواجہ عمر و بڑی دھوم و دھام سے اہتمام
 کرتے جاتے ہیں اور ملکہ قریشید ایک طرف اپنے تخت کو اڑا رہے ہو سب چلی جاتی تھی خوش جا کر دھن کے گھر پر ساق
 پہنچی اسپر ومان حیدر بن آرتے اور سند پر بیٹھے اور دست راست کو دونوں بیٹے ہیں اور دست چپ کو دونوں
 رفیق بیٹھے ہیں اور ایک طرف کو خواجہ عمر و اور ایک طرف ملکہ قریشید اور سلاسل پری اور ضلا فصل پری اور
 عمر و پری اور باقی سب پری زادین بیٹھی ہوئی ہیں اور طائفے اکرنا چنے اور گانے لگے اور ساتی جام و صراحی
 لے کر حاضر ہوئے اور محشی ہونے لگی کہ اتنے میں ملکہ خورشید جہان نے جام ماتو میں اٹھا لیا اور ملکہ خورشید بقا
 نے سیلا بھی اور آفتاب لیا اور ملکہ زہرہ لقا نے چنگیز اٹھا لیا اور خورشید لقا نے باندان اٹھا لیا اور ماہ لقا نے
 ہطر دان اٹھا لیا بہان تک کسی پری زاد نے مارا تھا تھے اور کسی نے بیڑے غرض مقنی پر زادین نہیں کسی نے پھر
 اور کسی نے پھر اٹھا لیا اور خورشید جہان گئی شربت پلانے کو اور وہ صراحیان سالور و درانی سے جگہ ہی پر ہیں اور
 اسپر کام کناری اور تمامی کا لیا ہوا اور اسپر جو اہریش نسبت لکھا ہوا اور دھام و صراحی ماتو میں لے کر امیر کے سامنے
 آئی بس جو وقت امیر کی نگاہ خورشید جہان پر پڑی میا ختم امیر پڑ گئے اور حالت امیر کی خیر ہو گئی اور خورشید جہان
 نے امیر کو شربت پلا کر اس فرسے سے منہ امیر کا بونچھا کہ امیر سس ہو گئے اور خورشید جہان نے سیلا بھی آفتاب لگا
 امیر کے لاسکے رکھا اور منہ باندھ دھلا با اور امیر کے دہن سے بازو کے برابر عمرو بن حمزہ بیٹھا تھا عمرو کی نگاہ خورشید جہان
 پر پڑی اور خورشید جہان کی نگاہ عمرو بن حمزہ پر پڑی بس سامنے ہی نگاہ پڑنے کے تیر نگاہ خورشید جہان نے
 چلنے کے بار ہو گیا اور تیغ ابرو سے دو ٹکڑے اُسکے کر ڈالے کہ ایک بار اُسے دانا سے اپنے تین سنبھالا اور اپنے
 تین قائم کیا اور دل میں اُسے کہا کہ دیکھ کیا خوب اس وقت قائم رکھا مجھ کو اور قضاے کار جو عمرو بن حمزہ کی
 نگاہ اسپر پڑی بس اسی حالت عمرو بن حمزہ کی ہو گئی کہ قابل بیان کے نہیں اور ایک آہ کی ساتھ ہی آہ کے
 غش آگیا اور ہوش جاتا رہا بس جو وقت یہ طرفین کی حالت ہوئی اور کہیں خورشید بقا پر برکڑی تھی اُسے جو
 دیکھا خورشید جہان اور عمرو بن حمزہ کو ایک تو یہ اثری پڑا پھانسی بن بس یہ صاف پہچان گئی اور اسے دل میں
 اپنے کہا کہ ماہ یہ کیا غضب ہوا اور خورشید جہان نے اپنے تین روکا عمرو بن حمزہ کو شربت پلا بس جو وقت
 خورشید جہان نے عمرو کا منہ دیکھا اور پوچھا اس وقت ادھی فرا نکلا اور خورشید بقا اپنے جی میں جلتی تھی پھر
 خورشید جہان نے چوگان بن حمزہ کو شربت پلا یا آخر کو ناب رہی خورشید جہان نے پھر اُس سے جام شربت
 لے کر زہرہ لقا کے باغ میں دیا اور چلی گئی کہ اتنے میں خواجہ عمر و نے کہا کہ ملکہ قریشید سے یہ کون ہے ابھی
 بے سلیقہ اور بے لیاقت ہے کہ اسکو شربت پلائے ہیں کچھ وقوت نہیں ایک بار ملکہ قریشید نے خورشید جہان کو
 بلایا اور کہا بھینا پہلے تھیں شربت خواجہ عمر و کو بلانا تھا خورشید جہان نے کہا کچھ مجھے اس وقت گرمی معلوم
 ہوئی ہے اور حالت میری خیر ہوئی ہے اور اس وقت میں آپ میں نہیں ہوں یہ سن کر قریشید نے کہا کہ پہلے تھیں
 انہیں کو شربت پلانا جب تھیں پھر خورشید جہان نے جام و صراحی ماتو میں لے کر خواجہ سلامت کو شربت
 پلایا اور جام شربت عمرو کو دیا عمرو نے کہا میں میں نہیں بیٹے کا خورشید جہان نے کہا کہ خواجہ سلامت شربت
 نہیں پیتے ہیں کہ ایک بار امیر نے شکر کہا کہ بھائی خواجہ عمر و تم نے اپنی اسی صورت کیوں بنائی ہے جو تمہیں کوئی خیال
 میں نہیں لانا یہ شکر عمرو نے کہا کہ اگر حمزہ یہ وقت ہنسی کا نہیں ہے آخر کو سب نے بنت و سماجت خواجہ

سلامت کو شربت پلا یا پھر خورشید جہان نے براتیوں کو شربت پلایا اور چوگان اور عمروں کے پہلے ملک قریشیہ کو
 شربت پلا یا بعد فراغت شربت پینے کے کشتی مارا اور بان کی آئی بس یہ بھی بیکلی اور وقت خلعت کا ایک وقت
 بھی عمروں حمزہ اور خورشید جہان میں نظاروں کی باتیں اشار دین ہو گئیں اور امیر کو وہ خلعت پہنا یا کہ بھی
 چشم خاک نے بھی اس خلعت نہ دیکھا تھا عمروں حمزہ اور چوگان بن حمزہ کو موافق لیا نٹ کے انگوٹھے اور
 اس کے اوتارے ہوئے خلعت فرما دیا اور بہرام کو ملا اور ایک بھاری خلعت ملکہ قریشیہ سلطان کو ملا اور جب
 سب کو خلعت مل چکے اور اندر ملکہ قریشیہ کو وہ جوڑے طلسم میں تیار ہوئے تھے اور سلطان ازرقی کو اور
 سلاسل پری اور مرو پری کو اور بانی پری زادین قبیضی تعلیم سب کو وہی جوڑے ملے بعد اس کے خلعت
 ہوئے اور سواری امیر کی بڑے عظیم دشان سے نوبت اور نشان اور شاہ اپنے بچے ہوئے اگر خیام دلا خاشاک
 میں داخل ہوئی اور جب دوسرے دن اُدھر سے منہدی کی تیاری ہوئی اور خورشید جہان ایک تخت
 تکلف پر وار ہوئی اور ایک تخت پر منہدی پری اور چاروں سلطان اپنے اپنے تختوں پر سوار ہوئے
 اور ہر ایک کے تخت آرا کش کے اور چھ فائوسین اور الٹینین اور عوارح طرح کی اور چھ ہار کے
 روشن جو کی اور پرستان کے باجے کہ جس میں نئی نئی آوزین نکلتی ہیں اور بعد اس کے اس منہدی کے ساتھ
 کشیان پوشاکوں کی اور برابر اس کے ہزاروں پری زادین ملی آئی ہیں بہت تکلف کے سب کے گلوں میں
 جوڑے بڑے ہوئے ہیں اور وہ ٹھاکر کی روشنی دونوں طرف کو جو اسیر ہوئی تھی تو عجب کیفیت چراغوں
 کی ہو کہیں نور روشنی ٹھاکروں کی سی ہو رہی ہو اور کہیں چراغوں کی اور کہیں اس کے کنولی روشن ہیں اور
 سچے سواری کے ملکہ خورشید جہان ایک تخت زر نگار پر سوار ہیں پس اس طرح سے سواری دولہا کے مکان پر
 پہنچی اور ملکہ قریشیہ کے ہاتھ میں پھولوں کی چڑیاں جس میں تمام چراغ نصب کیا ہوا تھا اور وہ چڑی ہاتھ میں
 لے کر ملکہ اتفاق آکر لب فرش کھڑی ہوئی اور سواری خورشید جہان کی اتنی کہ تین میں ایک بار دوڑ کر
 قریشیہ نے ایک چڑی ماری اور خورشید جہان نے بھی دوڑ کر ایک چڑی ماری پھر تو اس میں ہر ایک سے
 خوب باتیں ہونے لگیں اور بعد اس کے یہ سب جا کر سند بن گئیں اور سب پری زادین برابر خورشید جہان میں
 اس وقت ناب کا حکم کیا اور ناپ شروع ہوا اور امیر بھی بیٹھے ہوئے ہیں اور عمروں حمزہ اور چوگان بن حمزہ
 اور فرما دیا و مغربی بہرام اور خواجہ عمرو سب کا روبرو کرتے پڑے تھے اور عمروں حمزہ منہدی اور
 بلق میں سے لے کر خورشید جہان منہدی کو اور محل شب چراغ امیر کے ہاتھ میں رکھ کر منہدی امیر کے
 ہاتھ میں لگائی اور خلعت بڑے تکلف کا امیر کو پہنا اور کئی لاکھ تومان امیر پرستے چھا دیے پس اس وقت
 خورشید جہان شربت پلائے کو انھی خورشید جہان نے خورشید جہان کو شربت پلایا اور قریشیہ نے ہنس سے
 نیگ منہدی کا امیر سے طلب کیا جس وقت سب شربت پی چکے اور اب ناپ ہو رہا ہو اور ایک طرف کو
 عمروں حمزہ پڑے تھے اور جھک جھاک کے خورشید جہان کو جھانک رہے تھے اور بھی تو ادھر سے اور
 کبھی اُدھر سے آکر جھانکتے ہیں اور کہیں نگاہ خورشید جہان کی عمروں پڑی بس یہ بھی بیکر ہوئی کہ ایک بار
 خورشید جہان نے کہا کہ کوئی آئے اور آفتاب رہے اب یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور عمروں کے آگے جا کے کھڑی
 ہوئی جان دہ خیمہ آگے چھ کھڑے ہوئے تھے اسی دونوں کیچھے یہ کھڑی ہوئی تھی خورشید جہان بھی
 دیکھ گئی اور عمروں نے جو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا اور خورشید جہان کہنے لگی تو مجھے رسوا کرنا ہی یہ بات تیرے

جی میں اچھی نہیں ہزار اسنے ایک خواص کو راہ پر کھڑا کیا اور اس سے کہا کہ تو دیکھتی رہ کوئی اور نہ آنے پاسے
 نہیں یہ خواص آکر راہ میں کھڑی ہوئی کہ کوئی آئے تو اشارے سے کہدیا اور یہاں عمرو بن حمزہ بوس و کنار
 کرنے لگا اور یہ جون جون چلتی ہی کہیں سے اٹکیا مسکتی ہی اور بال بھی سر کے ڈھیلے ہو گئے اور دونوں عاشق و
 معشوق آپس میں باتیں کر رہے تھے تھے کہ خورشید جہان نے عمرو سے کہا کہ اب تو مجھے جانے دے اور اب کل
 ہمارے منہ سے حسب و خواہ باتیں ہونگی کس واسطے کل ہم سعدی کا خط خواہ میرے جیسی کتبے منظور ہو کل باتیں
 ہونگی پس منکر عمرو نے کہا وہاں تو سیکھو وہاں سے کھڑے ہوئے پس خورشید جہان نے کہا وہ جو دہانے سمت کو فلان
 خیمہ کھڑا ہے اسی میں کھڑی ہونگی جس میں گلشن ضیاء ہے بس وہیں تم اس خیمہ میں آنا عمرو نے پس منکر کہا کہ خورشید
 اچھا میں آؤنگا مگر وہاں تم ضرور ہونا خورشید جہان نے کہا میں تو ہونگی مگر وہاں تم ضرور آنا پس جبوقت آپس میں
 یہ وعدے ٹھہر گئے اور خورشید جہان نے کہا کہ خورشید لقا میرے پیچھے پڑی ہوگی ہر ایسا نہ کہ کہیں وہ مجھے وہاں نہ دیکھے
 پس اب تم مجھے جانے دو اور خورشید جہان نے کہا کہ ای عمر و سن تجھ کو ایسی میری کیا بات پسند آئی ہے کہ
 تو اس پر فرما ہر بات مجھے تیری یہ بات اچھی لگتی ہے کہ منکر عمرو نے کہا شعر کہوں جو وصف ترطافت بیان نہیں بد
 زبان کے جسم نہیں جسم کے زبان نہیں خورشید جہان تو عمرو سے باتیں کر رہی تھی کہ کہیں فضلے کا رد مان
 خورشید لقا نے دیکھا کہ خورشید جہان یہاں نہیں ہے کہ ایک بار یہ بھی آگئی اور ہر طرف دیکھتی پھرتی تھی اتنے میں یہ دونوں
 آپس میں خوش فعلیاں کرتے تھے اور اس خواص نے جو خورشید لقا کو دیکھا کہ ایک بار اس خواص نے اشارہ کیا
 کہ خورشید لقا آئی ہے پس پس منکر عمرو تو جلدی سے اس طرف کو چلا گیا اور خورشید جہان ہی طرف سے نکل گئی
 اور جبوقت یہ خورشید لقا نے دیکھا آتش غضب اسکو بھڑکی اور کہنے لگی کہ وہ وہاں کیا کرتی تھی اسوقت
 خورشید جہان نے خورشید لقا کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا اور اسنے کہا کہ ای عورت جب تو دیکھتی ہے آواز سے تو زور سے
 بھو بھوکتی ہے خورشید لقا نے کہا وہ وہاں چوری اور سر زوری اور کہا تو صاف خواہ مخواہ یہ آئے مجھ سے کچھتی ہے یہ
 منکر سب لوگ جمع ہوئے اور خورشید جہان نے کہا کہ اسنے کیا سمجھا ہے اور اب میں اسکو بہت ذلیل اور رو کر دیتی
 کہ بیٹھے اپنے دل میں کیا سمجھتی ہے جو ہر گھڑی مجھ سے کچھتی ہے یہ تو ان دونوں میں باتیں ہو رہی تھیں اور
 لوگ ان دونوں کو سمجھاتے تھے اور کہتے تھے کیا مقدور جو خورشید لقا نام سے بول سکے اور تم اپنی طرف کو دیکھو
 ملکہ قریشیہ نے بہت سمجھا یا کہ یہ سنا عینا خورشید تمہارے ساتھ ہے اور خورشید لقا کا مرتبہ اسے ساتھ ہے کہ ایک بار
 ایک طرف سے خورشید جہان کے ملکہ صندل پر آئی اور اسنے خورشید جہان کو سمجھا یا اور کہا بیٹی کیسا
 مقدور کسی کا جو کوئی آنکھ بھر کے دیکھے بس یہ سمجھا کر سب نے اسکو مسند پر بٹھایا اور ملکہ قریشیہ سلطان نے اس
 طور کی باتیں کرنی شروع کیں خورشید جہان کو بھی ہنسی آئی اور آخر خورشید لقا نے ہاتھ پٹا یا کہ تم کہتو
 کہ عورت اپنے دل میں کیا سمجھی ہے اور قہر تو جانتی ہے کہ میرا نکاح اسے ساتھ عرس گاہ میں ہوا ہے پس یہ
 جانتی ہے اور جان بوجھ کے عورت کھڑی پڑی ہے اور یہ جان سے کہ میں بھی ہو ملکہ آسمان پر ہی کی ہوں اور امیر
 حمزہ صما جعفران کی میں ہو ہوں اور اصل پوچھو تو سب طور سے ہماری رعیت ہے یہ اور اسکی رعیت
 ہوگی رضیہ سلطان کی ہوگی کچھ میں اسکی رعیت نہیں ہوں پس عجیب طرح کا آپس میں جھگڑا
 ہو رہا ہے کچھ اندھ خورشید جہان کو سمجھاتے ہیں اور کچھ لوگ خورشید لقا کو سمجھاتے ہیں کہ ایک بار
 غل سوار یوں کا اٹھا اور سوار یاں طلب کیں اور چلنے کی تیاری ہوئی اور خورشید جہان سے

عمر بن حمزہ کی طرف دیکھا اور اشاروں میں باتیں ہو گئیں کہ تم وہیں آنا کہ ہمیں سواریان آئیں اور اب سب سوار ہو کر
 چلے آئی شان و شوکت سے بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے پس جو وقت رات گزری اور صبح کا وقت ہوا اس وقت
 خورشید جہان نے کہا اپنی ماں سے کہ اے امان جان میں دو تین روز کی جاگنی ہوئی ہوں اگر آپ زمانیں تو وہ جو دریائے کنارسہ
 خیمہ کھڑا ہے اس میں جا کر میں آج رہو گی کہ واسطے شادی کا دن تو کل ہو گا کل میں ملی اؤنگی یہ سنکر خورشید جہان کی ماں
 نے کہا کہ اے خورشید اچھا وہیں آرام کر دے خورشید جہان اپنی ماں سے پوچھ کر وہ چند خواہمیں جو اسکی مخم راز و
 دساز میں سب کو اپنے ساتھ لے کر روانہ ہوئی اور اگر کہیں خیموں میں اتری تیاری تہن کا حکم دیا پس تیاری تہن
 ہونے لگی ملکہ اپنے ساتھ بھی اکثر کام کر رہی ہو کہ کسی طرح دن کے کبھی گھبرا کر خیمہ سے باہر نکل کر دیکھتی ہو کہ ابھی دھوپ
 باقی ہے یہ شعر زبان پر لاتی ہے شعر شام کیا روز جدا کی کی نہیں ہوتی ہر روز دھوپ جب دیکھے موجود ہے دیواروں پر نہ
 غرض کہ ہمیشہ دن گذرا اور قریب وقت شام کا آیا اب ملکہ انتظار میں بیٹھی ہو کہ یکایک ایک ابریرہ و ناراٹھا اور
 ہوتا ہوا آئے آن واحد میں وہ ابریرہ کیل کر محط ہو گیا اور مینو برسناس شروع ہوا اور بجلی چمکنے لگی جب کو ندر ایکٹا ہو ملکہ ڈر کر
 آنکھیں بند کر لیتی ہے اور بالی کھولتے ہوئے دعا میں مانگ رہی ہو کہ خداوند اب اگر وہ شخص نہ آئے تو بہتر ہے کہ وہ نہ آئے
 اس آفت میں نہیں معلوم کیا مصیبت راستے میں پڑے ملکہ کی تو اس طرف یہ حالت ہو اور ادر عمر و بن حمزہ پر
 یکایک جنوں نے غلبہ کیا کہ تو نے وعدہ کیا تھا ایسے دوست سے کہ یقین ہو راہ دیکھتا ہو گا یہ تو خیمہ بوسا ہی کسے گا
 اگر آگ بھی برستے تو چلنا واجب ہے کہ خورشید جہان کتنی ہو گی کہ عمر و بن حمزہ عجیب وعدہ خلاف کر کے آیا اے عمر و بن حمزہ
 جو کچھ ہو چلنا واجب ہے عمر و بن حمزہ نے پوشاک پہنی اور تاج اپنے سر پر رکھا اور نیزہ ہاتھ میں لیا کہ ایک بار فرخ نے
 سنے دیکھا عرض کیا کہ اے شہر یار یہ بھی کوئی وقت کہیں جانے کا ہے دیکھو تو ایک ایک سالہ برابر دیا کے یہ راہ تیز آؤ
 کہ میں راہ سو جیتی نہیں ہے اور نہ کوئی خیمہ معلوم ہوتا ہے ایسا نہ ہو کہ میں دیا میں جا رہا ہوں یہ سنکر عمر و بن حمزہ نے کہا
 اے فرخ بن عمر و میں تو جاؤنگا جو کچھ ہو یہ کہہ کر گھوڑا طلب کیا فرخ بھی ساتھ شہزادے کے ہو لیا عمر و بن حمزہ نے
 گھوڑا پانی میں ڈالا اب نہ تورہ معلوم ہوتی ہے نہ رستہ جانا ہو جہاں نہیں معلوم کہ ہر نکل گئے لیکن راستہ جو بھول گئے
 تو نیلی جھمار کے قریب پہونچے دیکھا بجلی بجلی اور روشنی ہوئی فرخ بن عمر و نے دیکھا کہ یہ نیلی جھمار ہی عرض کیا کہ اے
 شہر یار یہ تو دریا کا کنارہ نہیں ہے ہم آپ بہت آگے نکل آئے نا چار شاہزادہ عالی تبار وہاں سے بھرتے اور لب دریا
 آئے کہ ایک بار سانسے سے ایک خیمہ دکھائی دیا اس خیمہ کے پاس آکر کھڑے ہوئے اتفاقاً وہی خیمہ خورشید جہان کا تھا
 لیکن اندر خیمہ کے وہ گھبرا رہی ہے اور اپنی بیویوں سے کہتی ہو کہ اے گلرخ جا کے دیکھ تو شاید وہ شاہزادہ آیا ہو
 یہ سنکر گلرخ نے کہا بی بی حمزہ کے بیٹے ناز پروردہ ہیں بھلا اس آفت میں وہ کیوں کھڑے بیٹھے انھیں ایسی کیا عرض ہو
 کہ وہ بیٹھے تھیں سو دہریہ سنکر خورشید جہان نے کہا گئے میرے سر کی قسم تو باہر نکل کر دیکھ تو گلرخ نے
 کہا صد نے گئی کام آپ کا اور کہنا میں نہ کر دیتی پس یہ کہہ کر باہر نکلی اور جا کر چاروں طرف کو نگاہ دوڑائی کہ ایک بار بجلی
 بجلی اور جہاں شہزادے کا اس روشنی میں معلوم ہوا دیکھا کہ نیچے ایک درخت کے مانند آفتاب کے گھوڑے پر
 جلوہ گر ہے اور ایک آدمی اور ساتھ ہی یہ دیکھ کر گلرخ نے کہا کہ میان تم کوں ہو جو میان کھڑے ہو فرخ نے کہا کہ
 بی بی تم کو کون ہو جو ہم تباہی کے گلرخ نے کہا جو نیچے مجھ سے نہ کر دو تم وہی ہو جن سے ملکہ سے اقرار ہوا تھا عمر و بن
 حمزہ پرستے ہی خوش ہو گیا فرخ نے کہا ماں میں وہی ہوں گلرخ نے کہا ماں کھڑے کیا کرتے ہو یہاں
 خورشید جہان نے سنا کہ عمر و بن حمزہ آیا ہے بس اسے خوشی کے باہر نکل آئی ادر عمر و بن حمزہ کو گلرخ

اپنے ہمراہ لے کر آئی خورشید نے دیکھا اپنے عاشق کو اور کہا مجھے یقین نہ تھا کہ آپ ایسے گامروں حمزہ کے کہا کہ اسی
 خورشید جہان داسد اگر تیر دن کا منہ رستا تو میں آتا یہ تو پانی تھا ہم لوگ جو دوسرہ کرتے ہیں اسے پورا کرتے ہیں
 خلاف وعدہ ہم کبھی نہیں کرتے یہ سنکر اسنے کہا اچھا صاحب کلبے تو اتنا روٹھیلے ہوئے ہیں پس عمروں حمزہ
 نے پوشاک اتار ڈالی اور دوپٹہ خورشید نے اپنا دیا عمروں نے اٹھ لیا اسوقت خورشید نے کہا کہ باجگاہ تمہارا
 گیلہ ہو گیا ہر تم اسکو بھی اتار ڈالو اور میرا باجگاہ میں لو اسوقت عمروں حمزہ نے کہا جو باجگاہ تمہارے ہے وہ
 وہ دونوں ہنوں پر سنکر خورشید خاموش ہو رہی اسوقت گلرخ نے اپنا دوپٹہ دیا عمروں حمزہ نے وہ بانڈ لیا
 اور سندریا جانتھا خورشید بھی بیٹھی اور کشتیاں باد میں شیریں کی اور ٹیکین کی سانسے رکھ دیں جام شراب بھی رکھ دیا
 رونوں پیشے لگے کہ اتنے میں بارش ہو تو ف ہو گئی اور تباہ نکل آیا ان دونوں کے دل میں آیا کہ باہر نکل کر چاندنی
 کی سیر کیجیے اسوقت گلرخ نے جلدی جلدی باہر تخت نکلا اسنے فرش کھادیا یہ دونوں ہاتھ لیے سیر کرنے باہر نکلے
 مگر انھے کہ سفید صبح کا چمکا کر گئے لگا کہ ایک بار خورشید کا رنگ زرد ہو گیا اور یہ شعر پڑھا شعر آیا اور کچھ اس
 چرخ کو آیا تو یہ آیا کہ گشتا نام وصل کی شب کاڑھا نار دیر چران کاہ اور خصوصاً عمروں حمزہ کا جو کچھ حال ہوا کہ
 رنگ تو انکار دہو گیا اور ہوا بیاں ہنہ پر چھینے لگیں ایک بار خورشید جہان سے گلرخ نے کہا کہ بلاؤں آؤ اچھا کلبے
 ہو گیا ہر اسے کہو کہ یہ سدھارین پس ناچار ہوئے خورشید جہان نے کہا لو صاحب سدھار و مگر صاحب تم کل سو
 نہ رہنا اور دینہ لگاتا آگے نہیں آتے افینا ہر پر سنکر عمروں حمزہ نے کہا کسی طور سے تم اپنی ماں سے کہو کہ وہ شادی
 کا پیام ہماری تمہاری اسیر سے دین خورشید جہان نے کہا لو اسنو میں عورت ہو کر تو کہوں اور یہ مرد ہو کر کہیں
 اور پھر کہا اس صاحب تم اپنی بہن ملکہ قریشیہ سلطان سے کہو وہ تمہاری شادی کا پیام دین اور میں تو ایک
 کام اور کرو تم خواہ سلامت کو کچھ دینا وہ تمہارا سب مطلب کہ دینگے یہ سنکر عمروں حمزہ نے کہا یہ بات بہتر ہے جو
 تم نے کہا پس جسوقت یہ بات تمہاری عمروں حمزہ تو سواری ہو کر اپنے خیمہ کو گیا لیکن یہاں خورشید لقانے اپنی ایک
 خواص کو بھیجا اور اس سے کہا دیکھ تو عمروں حمزہ اگر گیا ہو تو کہاں گیا ہر اور کہا کرتا ہے یہ خواص آئی مگر عمروں
 حمزہ کو خیمہ میں نہ پایا پس اس خواص نے اگر خورشید لقانے کہا کہ عمروں حمزہ اپنے خیمہ میں نہیں ہر پس جسوقت
 خورشید لقانے یہ سنا سنا تو ہی سننے کے بتا ڈگئی اور دل میں کہا یہ مقرر خورشید جہان کے پاس گیا ہو گا پس
 ملکہ خورشید لقانے بھی کسی بہانے سے اسکی ماں کے پاس آئی اور ملکہ صندل پر ہی سے خورشید لقانے کہا ذرا
 خورشید جہان کے خیمہ میں تشریف لے ملیں صندل پر ہی سنکر اسکی اور آئی اسوقت کہ عمروں حمزہ جا چکے تھے
 اور صراحتاً کچ بڑی ہوئی تھیں جام ٹوٹے پڑے ہوئے تھے اور جو بار توڑ توڑ کر صندل دسے تھے وہ بھی ٹوٹے تھے
 خورشید لقانے دیکھا بچان گئی دل میں کہنے لگی کہ عمروں حمزہ مقرر تھا صراحتیوں کی طرف دیکھا اشارے سے
 کہا کہ دیکھو صندل پر ہی نے سر جھکا لیا لیکن خورشید جہان نے جو دیکھا کہ خورشید لقانے آئی ہر کہا کہ خورشید لقانے
 کو کو سوا سے آئی ہو خورشید لقانے کہا اب جو کل سے نہیں آئیں سب کام اجر ہو اب طے سب کام درست کیجیے یہ
 سنکر خورشید جہان آئی لیکن خورشید لقانے انکو دکان سے حراۃ القلعہ کو گئی اور جا کر خورشید شادی دونوں ہنوں
 اور تیار میں مصروف ہوئیں اور ادھر جب دن گذرے اور وقت شام کا آیا امیر کے چلنے کی تیاری ہوئی پس امیر کو بلا دیا
 اور بلا دھلا کر خلعت شادی کا پہنا یا سہرا امیر کے سر پر باندھا تخت پر سوار کیا ہمراہ امیر کے شرفیہ آیا وہ اسے
 اور غریبہ آیا وہ اسے اور شہا لیا گیا وہ اسے اور جنوبیہ آیا وہ اسے ہوسے اور دونوں بیٹے امیر کے دستہ رہتے

کو اور دونوں رفیق دست چپ کو چلے جاتے تھے اور تمام قلعہ روشن حصار اور نیلی حصار کے اوکھند ریانت گاہ سے مایہ مرآۃ القلعہ سب روشنی ہو گیا ایک آگ لگی ہوئی تھی اور آسمان پر دیوان قاف یا عتھن پختیاخے اور ہفت خناتے لیے ہوئے سب چلے جاتے ہیں اور تخت آرائش کے جس طور سے زمین پر ہیں اس طور سے آسمان پر ہیں پس اس دھوم سے جب رات مرآۃ القلعہ کے دروازے پر پہنچی اور خواجہ عمر و نے صورت اپنی تبدیل کر کے آکر دروازہ بند کیا اور خاطر خواہ نیگ لیا اور لے کر آب غائب ہو گئے اور پھر ظاہر ہو کر آپ امیر کے شریک ہوئے اور سواری امیر کی اتری اور جا کر مرآۃ القلعہ میں مل کر خلوت میں بیٹھے اور عمر و کو امیر نے منع کیا اور کہا کہ تم اس صحبت میں نہ آنا کسو اسطے کہ وہاں زکیہ بھی ہے ایسا نہ ہو وہ محبت درجہ برہم کرے پس فقط ایک عمر و بن حمزہ اور چوگان بن حمزہ اور دونوں رفیق امیر کے یہ پانچوں آدمی اور باقی ان کے سوا اور کوئی نہیں بس تمام رات ناچ رنگ رہا جو وقت ستارہ صبح کا چمکا امیر کو بلا کر جس مکان میں رضیہ سلطان تھی دونوں بیٹے امیر کے ساتھ تھے امیر اگر سند عالی شان پر بیٹھے ہیں اور شاہزادہ عمر و بن حمزہ سے اور خورشید جہان سے نظارہ بازی ہو رہی ہے یہاں تو یہ پورنا ہر

اب دو محلے داستان بیان لیے جاتے ہیں

دیوون اور جنوں کے یہ ملکہ قریشیہ کے ساتھ کے دیو اور جن تھے انھوں نے جو دیکھا کہ یہاں شادی امیر کی ملکہ رضیہ سلطان کے ساتھ ہوئی ہے اور آخر یہ خبر ملکہ آسمان پر سی کو ہوگی تو ہم پر غصہ ہوئی اور خدا جانے وہ حتی ہمارے کیا کرے اور یہ کہنے کہ تم تو یہاں سے اسباب لے کر گئے تھے تم نے شادی امیر کی ہوتے دیکھی اور تم نے مجھ سے نہ کہا اس وقت ہم کیا جواب دینگے اس سے بہتر یہ ہے کہ تم اب چل کے یہ احوال کہد و آخر وہ تھا تو ہوگی پس یہ دیو مشورہ کر کے سب پردہ قاف کو روانہ ہوئے اور سارا احوال امیر کی شادی کا ملکہ آسمان پر سی سے کہا کہ ای ملکہ قاف زلزلہ قاف نے اپنی شادی کی ہے رضیہ سلطان کے ساتھ بس ساتھ سننے کے پیش رشک بڑی یہ آگ کا پر کا لہ بن گئی اور کہا کہ یہ خوب باتیں میرے ساتھ شروع کیں آدمی زرا دون پر نگاہ کرتے کرتے اب لگے پری زرا دون پر نگاہ ڈالنے وہی مثل ہو پری کی جوتی سر پر چڑھنے لگی اور جو لوگ ہمارے دوست تھے وہ اب ہم سے ہمسری کرنے لگے اور اب دربار پر بری کا دعویٰ کر گئے تھے اس سے تو کچھ کام نہیں ہے مگر میں رضیہ سے سمجھو گی کسو اسطے کہ وہ جانتی تھی اور اسنے جان بوجھ کے یہ حرکت کی یہ کہہ کر کہا جلد لاؤ میری سواری پس اسی وقت تخت آکر حاضر ہوا پس یہ امیر سوار ہوئی اور گنتی کے نولا کو جن اور پری زرا دہراہ ہوئے اور بیچہ سلیمانی میں سے کھینچ لیا غیظ و غضب میں چلی اور یہاں قریشیہ کو یہ خبر ہوئی پس عنبر دلی پری اور خورشید جہان یہ تو کہاں چھپ رہیں اور سلطان سر جیوش اور سنبر جیوش جنی اور مہمہ اور زکیہ اور رضیہ سلطان یہ بھی کسی طرف کو چھپ رہیں اور اب امیر کے ہوش و حواس گم ہو گئے عمر و نے زکیہ کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب معلوم ہو گا تم کو جیسے تم نے تمنا کی ہے میں اور جو کیا ہے تم نے یہ سنکر زکیہ نے کہا تو سنو اس ہوئے سو کہ سے کی باتیں اسکی کیا بھی ہے کہ میرا نام لیتا ہے اسے میں نے کیا کیا ہے جو تو میرا نام لیتا ہے اور مجھے ڈر آتا ہے یہ سنکر عمر و نے کہا خیر اب تم کو معلوم ہو گا بس یہ باتیں ہوتی ہیں کہ اتنے میں سارا آسمان سیاہ ہو گیا اور نولا کو دونوں نے اکیلا سارے مرآۃ القلعہ کو گھیر لیا اور تخت ملکہ آسمان پر سی کا مرآۃ القلعہ میں اترا اور ملکہ آسمان پر سی آئی اُس جگہ جہاں امیر سہرا باندھے ہوئے بیٹھے تھے بس اکیلا ملکہ آسمان پر سی سانسے آکر کھڑی ہوئی اور کہا کہ رضیہ کہاں ہے لاؤ تو اسے کہ اسکو نرا دون و زلزلہ قاف سے تو مجھے کچھ کام نہیں ہے

لیکن رضیہ سے بھونگی پس اسوقت امیر کو بھی ایک فیض اور پیش آیا اور کہا کیا مقدور تھا را جو تم انکو اٹھا کے
 اسکی طرف دیکھو یا کچھ کو یہ لشکر ملکہ آسمان پر سی لے کہا کیا خوب چوری اور سرخوردی اور کہا مجھے قسم ہے حضرت
 سلیمان بن داؤد علیہ السلام کی اگر اسوقت تم بولے کچھ تو میں اپنے تئیں ہلاک کر دوں گی اور اب قریش نے جو یہ عالم
 دیکھا اپنی ماں سے کہا کہ امان بجان اسوقت تمہیں آنا کیا مناسب تھا جو تم آئین آسمان پر سی لے کہا لڑکی تو نہ
 بول اس درمیان میں اور کہا اسے یہ سب کیا کینکے کہ ایک بار رضیہ سلطان نے سترگون کر لیا اور اب پر دے سے
 نکل کر قدحون پر گر پڑی اور کہا تقصیر وارہون اور میں حاضر ہوں مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ کے اور انکے اس طرح کا ہنر
 تھا اور یہاں سے یہاں تو حکیم اشراق روشن ضمیر نے بایں برس آگے سے کہا تھا اور لکھا تھا کہ جو ظلم کشائی کرے گا
 رضیہ اسکی قسمت کی ہر سو اب امیر نے ظلم کشائی کی ہر سو اسے لوگوں نے میری شادی انکے ساتھ کر دی اور قسم ہے
 مجھے حضرت سلیمان بن داؤد کی کہ جو مجکو یہ معلوم ہوتا کہ زلی شادی آپ کے ساتھ ہو گی ہر تو میں دیدہ و دستہ یہ کام
 کیوں کرتی پس اسوقت یہ ملکہ آسمان پر سی لے شہ اسوقت اسکو بھی رضیہ سلطان پر ترن اور جم آیا اور رضیہ کو
 ساتھ اپنے لے کر سند پڑھی پس اسوقت ملکہ آسمان پر سی اور رضیہ سند نانہ پر نخل طاقوں طناز کبھی بھیاں پھر تو اور
 سے حسد دل پر سی نکل آئی اور ایک طرف سے خورشید جہان آئی اور آخر کہ یہ سلطان آئی پس آکر بیٹھ گئی کہ
 اتنے میں سلطان سرخوش اور سرخوش جہنمی اور ملکہ شمعہ یہ بھی دونوں آئیں اور آکر انھوں نے بھی مجھ کا کیا اور بیٹھ
 گئیں اور ایک طرف عمروں حمزہ اور چوگان بن حمزہ آئے اگر سلام کیا ملکہ آسمان پر سی نے دونوں کو چھاتی سے
 لگایا اور یہ بھی دونوں بیٹھ گئے اور اب ملکہ آسمان پر سی ملکہ رضیہ کو پہلو میں بیٹھ گئی تھی اور دھن سوار ہوا
 چاہتی ہے پس اپنے ہاتھ سے کہیں تو افشان پیش کی ملکہ رضیہ کی یمنانی پر جمائی ہے اور کہیں گستا ملکہ آسمان پر سی
 نے اپنے ہاتھ سے اسکو پھینکا ہے اب ملکہ آسمان پر سی سب کچھ کام اپنے ہاتھ سے کر رہی ہے کہ اتنے میں سلطان
 ازرق پر سی اور فلازل پر سی اور سلاسل پر سی اور امید پر سی یہ سب سازنے کو سامنے آئے بیٹھیں اور
 لگئیں گانے اور ملکہ آسمان پر سی اور امیر اور رضیہ اور عمروں حمزہ اور چوگان بن حمزہ سب بیٹھے ہیں
 اور ایک طرف کو زکیہ اور ساری پر سی زادین بھی ہیں سب شہنشاہی ہیں اور انکے سوا اور سب پر سی زادین
 بھی گاتی سجاتی ہیں کہ اتنے میں ملکہ آسمان پر سی نے زکیہ کی طرف دیکھا اور کہا کہ بی بی ہم تمہارے بہت
 مستحق ہیں اور ہم نے سنا ہے کہ تمہاری خوب آواز ہے پس کو زکیہ نے اٹھ کر مجھ کا کیا اور عرض کیا کہ مجھے کیا شعور ہے
 اور یہ آپ کا اشتفاق ہے جو مجھے آپ سے فرار کرنی ہیں یہ کہہ کر بیٹھی اور ساز اپنے منگو لے اور وہ سب ساز بہت
 تکلف کے ہیں کہ جن میں تمام جو اہر جڑا ہوا ہوا لاکر سامنے رکھے گئے اور زکیہ نے انکے سر ملائے اور سر ملا کر
 پر سی زادین سے کہا کہ تم بجاؤ اور میں گاؤں پس پر سی زادین لگئیں بجانے اور زکیہ گانے لگی اب پر سی زادین
 تو ساز بجا رہی ہیں اور زکیہ گارہی ہے ملکہ آسمان پر سی کا اور حسد دل پر سی کا یہ عالم ہے کہ دونوں کو ایک
 حالت و جدی ہے اور یہ ہر زمان پر اپنے اپنے سر دھنتی ہیں اور سارے پر سی زاد اور جن جو ہیں انکی حالت
 ایک شش کی ہے اور سب سر دھنتے ہیں اور ملکہ آسمان پر سی ہر گزری کتی ہے کہ ای زکیہ مجھے شہر حسد دل
 بخشا اور کبھی کبھی میں مجھے فلاں شہر دیا اور کبھی کبھی میں مجھے وہ دیا اور یہ دیا کہ ایک بار ایک پر سی زاد
 کہ سن اسکا چودہ چودہ برس کا ہے نہایت حسین صاحب جمال تاج کج رکھا ہوا سامنے ملکہ آسمان پر سی
 کے آئی اور سلام کیا یہ دیکھ کر ملکہ آسمان پر سی نے اس سے پوچھا تم کہاں سے آئی ہو اس نے

عرض کیا کہ میں پردہ فاش سے آئی ہوں اور میرا حسن پر ہی نام اور نثر نگارستان کی رہنے والی ہوں اور آپ کی
 حلقہ بگوش ہوں اسوقت سب نے کہا اچھا حسن پر ہی نثر نگارستان کی رہنے والی ہوں اور آپ کی
 مشتاق ہوئے آئی ہوں سو میں اسکو سنو گی یہ سنکر سب نے کہا کہ گانا گانا سنو گی اسنے کہا شاہ عیار ان عیار بیک طرار
 خیر گزار خواجہ عمر وں امیہ نادر کا پس جوت زر کیہ سناتوری پڑھا کے اہل حرفہ دیکھا اور کہا صاحب انکھائی گانا
 سن لینا مینھو تو اسنے کہا گاتی میں بھی ہوں لیکن اپنے سانسے کسی کو موج و نہیں جاتی ہوں مجھو اشتیاق ہو تو خواجہ عمر وں کا
 ہر پشنگر ملکہ آسمان پر ہی نے کہا سنو تو کیا فرستے یہ جو کہری گاتی ہر پس یہ ملکہ کو سلام کر کے بیٹھ گئی اور زر کیہ لگی گانے
 اور حسن پر ہی لگی سننے پس اسوقت زر کیہ نے اس فرستے گا یا کہ ایک بار لگے سب سر ہلانے اور لگے سر دھنے اور
 حسن پر ہی ایک بیداری سے سن رہی ہو اور جو زر کیہ کا گانا اسنے خیال میں نہیں آتا اور یہ جو زر کیہ کو خیال میں نہیں لاتی ہر
 اور زر کیہ اپنے دل میں ہی کرتی ہر آخر زر کیہ کو تاب نہ آئی اور اسنے کہا کہ اچھا حسن پر ہی کچھ تم بھی گاؤ پشنگر اسنے کہا کہ یہاں
 ہم میرے ساز میں اور نہ میرے لوگ کیونکر گانوں پشنگر ملکہ آسمان پر ہی نے کہا کہ یہ سب تمھارے لوگ ہیں بجانے کو حاضر ہیں
 پس پشنگر حسن پر ہی زر کیہ کے پاس آئی اور اسنے ساز اٹھائیے اور لگی یہ سر ملائے پس جوت اسنے شرملائے ساتھ
 شرملائے کے سب کے حواس درست نہ رہے اور سب کے ہوش جاتے رہے اور وہ ساز شرملا کر حسن پر ہی نے لوگوں کو
 دیکھ کر کہم اٹھو بجاؤ اور پر ہی نوا دین وہ ساز لے کر لگین بجانے اور یہ لگی گانے پس یہ اسی گاتی کہ ایک بار سب کے
 آنکھوں سے اشک جاری ہوئے اور ہر ایک تان سے سب کی جان نکالی گئی ہو اور خصوصاً جو پشنگر عالی زر کیہ کا زر کیہ یہ
 ہر تان میں ہر گڑی کیجے کو پکڑ لیتی ہو اور اب حسن پر ہی کا یہ غلام ہے کہ کبھی تو زر کیہ کی راں پر ہاتھ رکھ دیتی ہو اور یہی
 اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیتی ہو اور زر کیہ اپنا فرجاتی ہو اسکا ہاتھ رکھنا اب درود و اور وجہ میں ہیں اور یہ گارہی ہیں
 حسن پر ہی اس ناز و انداز سے کہ جب کا سیاہ میں یہ شعر گاتی ہو شعر باغ طلسم چہرہ نگین ہر بار کا بد رہتا ہر فصل
 میں ہر موسم ہر بار کا بد پس جوت یہ گانے اسوقت ملکہ آسمان پر ہی نے اسنے کہا کہ تم ہمارے ریح دھان ہو پس
 زر کیہ نے کہا کہ آج شب کو میرے غریب خانہ میں شریف رکھو اور ہاتھ پکڑ کر زر کیہ حسن پر ہی کا اٹھی اور اسکو اپنے
 مکان میں لے آئی پس جوت زر کیہ ہاتھ میں ہاتھ حسن پر ہی کا پکڑے ہوئے قصہ میں رقیہ پر ہی نے آئی وہاں
 ایک مستند ضابطہ حلف کی بھی ہوئی تھی انہیں جھارہ موتوں کی ہو اور ایک نگہ رستا ہو اور یہ چھ اس نگہ کے
 ایک پلنگ بچھا ہوا ہے کہ اسنے پائے بھی الماس کے ہیں عرض کہ سب خوب دہ بجا ہوا ہے اس سندر زر کیہ
 بیٹھی اور حسن پر ہی کو بھی پاس بٹھا لیا اور پس میں یہ دونوں لگین شراب پیئے پس اور یہی کچھ صحبت کا زمانہ
 ہو گیا وہ تہمان پر چاند نکلا ہوا اور وہ چراۃ القلعہ کا لطف وہ تمام شیشہ کا شکان بہت چرا وہ ہر رات سے گانے
 کی آواز بلند عرض غیب طرح کی کیفیت ہو اور زر کیہ ہر گڑی کہتی ہو کہ اچھا حسن پر ہی اب سو ہو اور اب سے
 یہاں نیند کب آئی ہو اور اسکو ایک نیا خنلا سو جھا حسن پر ہی لگی چھنے کہ اے زر کیہ مجھے ہمارے سر کی قسم اے
 سچ کہنا ایک بات میں تجھ سے پوچھتی ہوں یہ سنکر زر کیہ نے کہا کہ گویا کہتی ہو اور کیا پوچھتی ہو یہ سنکر حسن پر ہی
 نے کہا بھلا سچ کہنا کہی تم بھی کسی پر عاشق ہو میں یہ سنکر زر کیہ نے کہا میری بلا جانتے میں کیا جانوں لوگ سب
 محبوبوں کا ذکر کرتے ہیں اور شیریں اور زناد کا قصہ بیان کرتے ہیں لیکن ہم نئے نکھون سے نہیں دیکھا ہاں مگر
 ایک رخصیہ سلطان کو دیکھا کہ اس خورشید کو باتوں کا انکار تھا آری زاد سے اور بیا ایک بار اس سے رخصیہ ہوئی
 کہ یہ کیا بیان نہیں ہو مگر ہر حسن پر ہی نے کہا سچ کہو تمھارے دل کو کس سے لاگا ہے نہیں میرے سر کی قسم

یہ سکر زکیہ نے کہا اے حسن پر ہی تمہاری جان کی قسم ہر سچ بوجھ تو بس حمزہ کا ایک دودھ شربا پھانی ہو کہ نہایت
 شہر پر اور بد ذات اور فیلہ نہ ہو کیا بیان کروں جیسا وہ ہر پس جس روز میں اچھے کپڑے پہنتی ہوں جی چاہتا ہو کہ
 اسے اپنے کو دکھاؤں اے حسن پر ہی ایک صحت میں وہ ہوا درہم ہوں اور اسکے سامنے ناز و انداز سے بارگاہ
 کریں یہ بھی دل میں آتا ہو کہ یہ سب مزین وہ دیکھے بس اتنا تو جی چاہتا ہو اور کچھ نہیں اور جو اسکے سوا اور کچھ
 جی میں ہوئے تو اسکا سینا ناس ہو جاسے یہ سکر حسن پر ہی نے کہا سنو تو زکیہ تم اپنی شادی کیوں نہیں کرتی ہو
 یہ سکر زکیہ نے کہا کہ اے حسن پر ہی میں نے بھلا اپنے تین بچہ میں ڈالنا کیا فائدہ ہو اور بیگانا نا بعد ہونا
 کیا غرض ہو بس یہ یقین کرتی کہ تھی اے حسن پر ہی اے زکیہ تم گاؤ اور ہم جاوین اور حسن پر ہی نے دائرہ باختر میں
 اٹھا لیا اور لگی سجائے اسوقت زکیہ نے کہا میری لیاقت نہیں جو میں تمہارے سامنے گاؤں حسن پر ہی آپ
 گانے لگی اور زکیہ نے لگی زکیہ کا یہ عالم ہو کہ حسن پر ہی کے گرد بھرتی ہو اور حسن پر ہی بھی بلا میں لیتی ہو اور ہر گھڑی
 گلے سے لگا لیتی ہو پس جب گلا چلی اسوقت زکیہ نے کہا کہ ایک گھڑی آرام کرو کہ سو سٹے کہ پھر تین چار گھڑی راست
 رہے تمہیں چلنا ہو گا ملک آسمان پر ہی کے پاس یہ کہل کر اسنے پلنگ اپنے پلنگ کے برابر چھوایا اور کہا چلو بیوی
 زکیہ اپنے پلنگ پر چالیسی دوسرے پلنگ پر حسن پر ہی چالیسی زکیہ نے دو ٹیم اپنا اتار کے پاس رکھ لیا اور حسن پر ہی
 سے کہا کہ تم بھی درپٹ پڑنا اور ڈالو اب زکیہ کا اور ہی عالم ہو کہ سامنے وہ دونوں پلنگ کے چھاتیان اٹھی ہوئی گویا
 دو جیمے حسن پر ہی کے کھڑے ہوئے اور پٹ صاف مانند آئینہ کے اور وہ کمر پٹی سی اور یہی جو حسن پر ہی نے
 دیکھا نہایت اسکو ہلکی ہوئی اسوقت اسنے اپنا حال ظاہر کرنا چاہا اور دل میں اپنے کہا جو کچھ ہو سو جواب اس سے
 اپنا حال کو پس ایک بار دونوں ہاتھ اپنے باندھے اور قدموں پر گر پڑی اور کہا کہ اے زکیہ میں تیرا غلام ہوں جو چاہو
 میرے حق میں کر پئے تو زکیہ چھکی ہکا بکا ہوئی اور کہنے لگی اے حسن پر ہی خیر تو یہ سکر اسنے کہا کیسی حسن پر ہی میں
 تیرا غلام ہوں شاہ عیار ان عیار یک طرار خواجہ عمر بن امیہ نامدار پس اسوقت یہ زکیہ نے سنا ایک بار شہر پر اپنے
 دودھ تر مارا اور اسنے کہا اسے غضب یہ کیا ہوا اسے اگر یہ میں جانتی تو کہتا کہ کو میں اپنے ساتھ چھ لاتی اور یہ کہتے ہیں
 زکیہ میں تیرا غلام ہوں جو تیرا جی چاہے سو کر میرے حق میں زکیہ نے کہا کہ ابھی اسکا عوض یہ ہو کہ چلو خوب سی
 جوتیاں لگو اور دل میں کہ رہی ہو کہ غضب ہوا میں نے دل کا حال اس سے کہ دیا یہ سکر عمر و نے کہا کیا بھلا
 کسی کا جو ایک بات مجھے کہے مگر ان جو تیرا جی چاہے سو تو کہ یہ مجھے سب گوارا ہو پس یہ سکر پکاری اسے کوئی
 ہو کپڑ لو اس نابکار کو اسوقت آپ جاگے اسکے سامنے سے اور اب زکیہ سر پکڑ کر پیٹ لگی اور دل میں اتنی ہوا کہ
 زکیہ تو کس کس طرح سے اسے ہر گھڑی پٹ پٹ لگی ہو اور وہ تجھ سے پٹ پٹ گیا ہو اور اسنے تجھے برہنہ
 دیکھا اور تیرے جی کی باتیں اسنے پوچھ لیں اور تو نے آپ کہیں یہ تو اس سوچ اور فکر میں سر پکڑے تھے کسی ایک بار
 سیدہ صبح کا نمودار ہوا اور سارا نہ سوچ چکا اور باقور ان خوش احوال لگے جیسے کرنے اور دلمان آسمان پر ہی
 قریشیہ سلطان اور خورشید اور صندل پر ہی اور رضیہ سلطان اور ازرق پر ہی اور لازل پر ہی اور زری
 اور شمسہ پر ہی اور سلطان سر خوش جی اور سب پریش جی اور امیر حمزہ صابقران اور عمرو بن حمزہ
 اور چوگان بن حمزہ اگر محفل میں بیٹھے ہیں کہ ملک آسمان پر ہی نے کہا اسے کوئی ہو جاؤ اور جاؤ زکیہ کوئے اور
 اس سے کہنا کہ حسن پر ہی کو اپنے ساتھ لیتی ہے اور ایک بار لوگ دور سے اور گئے زکیہ کے پاس اور ان
 کو گونے زکیہ سے کہا کہ تمہیں ملک آسمان پر ہی نے بلایا ہو اور کہا ہے کہ حسن پر ہی کو بھی اپنے ساتھ

لیتی آنا جو وقت زکیہ نے یہ سنایا تو یہ خفا ہوئی بعد اسکے اُس نے کہا میں نہیں آئی اور حسن پری کو میں کیا جانوں
 وہ کہاں گئی اور جانے میری جوتی پس یہ لوگوں نے جا کر آسمان پر سے کہا صاحب وہ کونہیں آئی ہر وقت
 یہ سنکر خورشید جہان سے آسمان پر سے کہا لاؤ تو جا کر زکیہ کو لے آ اور کہا حسن پری کون نہیں آتی اُسے
 بھی لیتی آنا خورشید جہان گئی زکیہ نے سن کر خورشید جہان آتی ہیں پس ساتھ سننے کے مکان سے اٹھی اور چکر
 اٹھا کیا اور تعظیم بجالائی خورشید جہان نے کہا اے زکیہ تھیں ملکہ آسمان پر بلالی ہیں اور فرمایا کہ حسن پری کو
 اپنے ساتھ لیتی آنا یہ سنکر زکیہ نے کہا میں کیا جانوں حسن پری کہان گئی غرض خورشید جہان بشکل زکیہ کو ہمراہ
 لے چلی پس اس پر تو آدم سے دونوں چلین اور میان خواجہ سلامت چلے گئے اس فضل میں آئے اور سر پر امیر کے
 کمرے پر سے دین امیر نے دیکھا عمرو کو کہ سر پر کھڑا ہے پوچھا کہ خواجہ تم دونوں سے کہاں تھے اسے یہاں تمہاری مشتاق
 ایک پری زاد پروردہ تان سے دیکھا آئی ہو اور نام اس پری زاد کا حسن پری ہے سنکر عمرو نے کہا کہ حمزہ پیر وہ
 کہاں ہے امیر نے کہا کہ زکیہ اپنے ساتھ لے گئی ہے اور دیکھا اب وہ آئی ہے پس یہاں امیر سے یہ باتیں ہوتی ہیں کہ ایک بار
 خورشید جہان زکیہ کو لے کر آئی ملکہ آسمان پر سے جو دیکھا کہ حسن پری نہیں ہے کہا اے زکیہ حسن پری کونہ لائی
 یہ سنکر زکیہ نے کہا کہ میں کیا جانوں کہ وہ کہاں چلی گئی یہ سنکر عمرو بولا صاحب وہ ہماری مشتاق تھی اب اسے پیدا کر
 یہ سنکر زکیہ نے کہا مٹو مٹو کاتے سبنا ناس گئے تو نہ بول اور اُس نے یہ کہ کر اب دو ہزار پٹے بنو بارے اور کہا اسے یہ
 کیا غضب ہے جتنا میں اس سے بھاگتی ہوں اتنا یہ میرے پیچھے پڑتا رہا ہے میں غارت گئی یہاں کچھ آئی تھی بلکہ
 لگی سنو دھانی کے روئے امیر نے عمرو کی طرف دیکھا کہ خواجہ یہ کچھ تمہاری بد ذاتی معلوم ہوتی ہے یہ سنکر عمرو نے
 کہا حمزہ میں کیا جانوں یہ سنکر امیر نے زکیہ سے کہا کہ تم بتاؤ یہ کیا معاملہ ہے زکیہ نے امیر سے کہا کیا خاک تیلوں یا
 امیر اگر میں یہ جانتی حسن پری کی صورت میں کہ بد ذاتی آیا ہے تو میں ہرگز اسکو اپنے ساتھ نہ لیجاتی یہ سنکر عمرو نے کہا کہ
 زکیہ میں پھر سے ساتھ آپ سے تو نہیں گیا تو مجھے جان دو جبکہ آپ نے لگی تھی اور اب یہ باتیں سناتی ہے اور تو یہ باتیں ہوتی ہیں
 اور ساری محفل مع آسمان پر سے بستی ہیں اور زکیہ خفا ہو رہی ہے اور سب اسکو سمجھاتے ہیں آخر کو چون توں کر کے
 زکیہ کو سمجھا یا جب وہ دونوں گئے اور پھر دن پڑی کا آیا اب رفیعہ سلطان سے اور امیر سے چوتھی ہو رہی ہے اور وہ ملکہ
 آسمان پر سے اور رفیعہ اور اس طرف کو خورشید جہان اور صندل پر سے ماتھوں میں آئے پھولوں کی چڑیاں اور
 باد کے چیریاں اور یہ پس میں چلی رہی ہیں اور عمرو بن حمزہ یہ بھی ناک ناک کہ خورشید جہان کو باز رہا ہے اور یہ بھی
 اپنے نہیں بکاتی جاتی ہے اور یہ بھی شاہزادہ عالی قدر کو آنکھ سچا کر مارتی ہیں غرض جب چوتھی ہو چکی تو دیکھا کہ آدھے
 کی چڑیاں غائب ہیں امیر عمرو کی طرف دیکھا کہ اب سب سوار ہو کر اپنے گھر گئے اور زکیہ نے بھی اُسی دیا
 کے کنارے ایک مکان میں جا کر سونے کی تیاری کی مگر خواجہ سلامت نے کہا کام کیا کہ کیا یا داد آدم درویش
 از کل عالم پیش بود رنگ روغن نکال کے شکل کو تبدیل کیا اور معجزہ طلب کیا کہ داد امیر کی صورت ایک
 پری زاد کی بنے پس وہی صورت ہو گئی اب عمرو دیکھ شراب اور کچھ کھانا یہ سب لے کر ملکہ
 زکیہ کے پاس گئے اور زکیہ سے کہا کہ یہ تم کو ملکہ آسمان پر سے بھیجا ہے پس زکیہ اٹھی اور تعظیم کی اور
 کہانچھے ملکہ آفاق نے سرفراز کیا میری طرف سے آداب تسلیمات عرض کرنا پس یہ دے کر خواجہ سلامت
 چلے آئے زکیہ نے وہ کھانا عمرو کو یاد کر کے کھایا اور شراب پی بہوشی نے اُٹھ کر کھانا اور بیہوشی ہو گئی
 خواجہ سلامت جو وہ وقت پری زاد کی پہچان سے تھے یہ پوشیدہ ہو گئے دیکھتے تھے جب سب بیہوش ہو گئے

اسوقت آپ بھی جا کر زکیہ کے ساتھ سو رہے اور خوب پیٹ پیٹ کر مار کیا قصاصے کا رانگہ انکی بی بی لگ گئی اور
صبح ہو گئی ایک بری زاد اور اٹھ اٹھ اور اسے دیکھا کہ مہر زکیہ کے ساتھ سوتا ہے اسے جا کر آسمان پر ہی سے کہا کہ
زکیہ اس طرح سے ساتھ خواہ سلامت کے سوتی ہے یہ شکر ملکہ آسمان پر ہی سے کہا تو سح کتی ہے اور ملکہ خورشید جہان
اور صندل پر ہی اور قریشیہ نے بھی سنا یہب اٹھا لگین جا کر جو دیکھا تو واقعی درون پٹے ہوئے پڑے ہیں ملکہ
آسمان پر ہی سے کہا کہ یہ ثروت ظاہر بین انکار کرتی ہے اور باطن بین یون محبت کرتی ہے اور خواہ سلامت کا بہ
عالم ہے کہ غنیمت بین اور زیادہ لپٹے جاتے ہیں اور اب بخوبی صبح ہو گئی اور لکی غنیمت بھی غنیمت ہی ہوا چلنے کے واسطے بین
زکیہ کے غنیمت ہی ہوا لکی اور بیوشی دور ہوئی اور کان بین آدراں بیہوش کی گئی زکیہ کی آنکھ کھل گئی اب جو
دیکھا تو حیرت و یاس لیتا ہے بلکہ لپٹا ہوا ہے پس چاہتی ہے کہ ایک ٹانچہ مارے کہ حضرت عمرو و لوٹ پیٹ کر خالی
رہے گئے اور بھاگے اور بھاگ کر دور جا کر کھڑے ہوئے اور آپ پکارے کہ زکیہ یہ تیری جنگ زرگری تھی نہیں
سلوک ہوئی ہے یہ کیا کہ تو سب کے روبرو غصہ کرتی ہے اور پیچھے یون بلائی ہے اسے کیلکتے ہیں یہ شکر زکیہ کہنے لگی
جھوٹے کے منہ میں سارے جہان کا گوہ اور جھوٹے کا منہ کھلا لا اور آپ کھڑے کہ رہے ہیں کہ پیش باد زکیہ یہ شکر خفا
ہوئی ہے اور اپنی برائیوں کا شاکھاتی ہے دیکھا کہ سیدہ کے پیچھے مہر و پر دوری عمرو نے جو یہ دیکھا تو بھاگتا بھاگتا جب
مہر و کو نہ پایا تو کھسکیا لکی ہو کر خیر پشیمانی پر کھلے چاہتی ہے کہ رگڑا ہے کہ ایک بار آسمان پر ہی سے دور کرنا تو
یکڑا کیا مہر و نے جو یہ حال دیکھا تو اسے کہے وہ اور آپ بھی سیدہ کے پیچھے کھڑے کو ہلاک کرنے لگا پس امیر نے
دیکھا کہ عمرو اپنے تین ہلاک کیے ڈالنا ہے پس امیر دور سے اور عمرو کا ہاتھ پکڑا اور کہا بھائی خواجہ اگر تم اپنے کو
ہلاک کرو گے تو میں بھی نہیں رہے گا اور و بعد میں اپنے تین مار ڈالوں گا اور ملکہ آسمان پر ہی سے دیکھا کہ زکیہ کا ہاتھ
تھامنی سلیمان اپنے تین مارے ڈالنا ہے پس آسمان پر ہی زکیہ کی منت م کرنے لگی اور ایک طرف سے خود سلطان
اور قریشیہ سلطان یہ بھی ہاتھ جوڑنے لگے زکیہ سے ملکہ آسمان پر ہی سے کہا کہ ای زکیہ مہر و سب کے سر کا
تاج ہے اسے اپنی جان دی تو غضب ہو جائے گا غضب نے بھی کہا کہ ای جینا زکیہ تھیں منظور ہی کہ میں دودن کی
سیاہی رہا ہوں اور ای زکیہ لوگ نانا دینگے کہ رضیہ کیا ستر قدم ہی کہ دوسرے دن رات ہو گئی اور درارت
اور انسر اور تاجدار کو اپنے کھوسکے ٹھہری آپ دسے خدا کے اس بات کو مان لے اور اُدھر عمرو بن حمزہ اور
جو گکان بن حمزہ دودن آئے زکیہ کے سامنے ہاتھ باندھتے ہیں غرض سب منت سماجت کر رہے ہیں پس یہ زکیہ نے
جو دیکھا مجبور ہوئی آخر کو زکیہ ناچار ہو گئی اور کہا صاف جو تم جیتے اور میں ماری جو تم کو وہ مجھے قبول ہے شوقت زکیہ
راضی ہوئی اسوقت سب کو ایک ایسی خوشی ہوئی کہ بیان سے باہر ہے اور سب عمرو کو مبارکباد دینے لگے
اور اسی وقت سے شادی کی تیاری ہوئی پس وہی سارے اسباب جو ملکہ رضیہ کی شادی میں لگا تھا وہی
اسباب اور وہی آرائش اور وہی جو کھڑے اور پہاڑ وہی روکشنی سب موجود ہی باقی آرائش اور اسباب
جو درکار تھا ملکہ آسمان پر ہی نے پردہ کافت سے ننگوایا اور عمرو کی طرف تو ملکہ آسمان پر ہی ہوئی اور
ملکہ قریشیہ سلطان ہوئی اور زکیہ کی طرف ملکہ رضیہ سلطان اور خورشید جہان اور صندل پر ہی یہ
سب ہوئے پس ملکہ آسمان پر ہی نے کہا عمرو ہرگز ایک کوڑی نہیں صرف کرنے کا یہ بڑا شوم ہے ملکہ آسمان پر ہی
نے عمرو کی شادی آپ کی اور کسی بات میں امیر کے تم تین ہوئی جو پھر امیر کی شادی میں خدا ہی زکیہ
اور عمرو کی شادی پر ہوا اور کوئی اساجلو سس نہ چھوٹا کہ جو امیر کی شادی میں ہو جب سب

شادی ہو چکی اور دن چوتھی کا آیا اب خواجہ سلامت چوتھی کیل رسہ میں اب عمرو بن حمزہ نے دل میں کہا سو اسے
خواجہ عمرو کے تیر کام کسی سے نہ ہوگا پس عمرو بن حمزہ عمرو کے پاس آیا اپنا حال کہا کہ یہاں ملکہ رضیہ سلطان کے
ساتھ امیر کامیاب ہوئے پس امیر رضیہ کے لڑکا پیدا ہوگا کہ نام اسکا سکندر فرخ لقا ہوگا اور خواجہ عمرو ادھر
نرگہ سے کامیاب ہوئے انکے لشکر سے چلی قرار پایا نام اسکا طوفان عمرو رکھا جائیگا یہ سکندر فرخ لقا کے ہمراہ ہوتا ہے
پس دوسرے روز عمرو بن حمزہ عمرو کے پانچوں پرگڑا اور کہا کہ اے عمیر گوارگو یہ بات آپ سے کہنے کی نہیں ہے لیکن بے گناہ
وہ بات سنتی نہیں وہ یہ ہے کہ آپ جلتے ہیں کہ میرا بیٹا خورشید جہان پر آیا ہے اور خورشید لقا نامی جھگڑا کر رہی ہے آپ
خورشید لقا کو سمجھا دیں تو بڑا کام کریں یہ سنکر عمرو نے کہا خورشید لقا ایک شعلہ خورشید فرخ ہے اس کے کون سرخ ہے مجھ سے
یہ کام کبھی نہیں ہونے کا پس یہ سنکر عمرو بن حمزہ نے کہا کہ اے عمیر جان وہ خزانہ جو میں طلسم نارنج میں سے لایا ہوں
اس میں سے دیکھ کر آپ کو دوسکا اگر میرا یہ کام ہو جائے گا یہ سنکر خواجہ سلامت نے کہا خیر جانہ جو وہ مانے یہ کہہ کر
عمرو روانہ ہوئے اور خورشید لقا کے پاس آئے اور کہا کہ بی بی میں تمہارے پاس اس لیے آیا ہوں تم جانتی ہو کہ لشکر میں
انکے جو روڑے سب ہیں یہاں تک کہ جو ان بیٹا سلطان سعد موجود ہے اور یہ کچھ اچھوتے تمہارے پاس بھی نہیں
آئے تھے اب تمہیں یہ نہیں لازم ہے کہ تم خورشید جہان کے مقدمہ میں دخل دہو دیکھو کہ ملکہ آسمان پر سی نے کیا ضبط
کیا ہے کہ اس کے سامنے رضیہ کی شادی ہوئی بلکہ ملکہ آسمان پر سی نے اپنے انتظام سے کی پس اب تمہیں بھی یہی چاہیے
کہ اس مقدمہ میں نہ بولو اور اسکی شادی ہونے دو یہ سنکر خورشید لقا نے کہا جو آپ نے فرمایا
وہ مجھے پسند ہے یہ سنکر عمرو نے کہا پہلی شادی تمہاری ہم کرینگے خورشید لقا نے یہ سنکر عمرو سے کہا کہ پہلے
شادی خورشید جہان کی ہو کیونکہ وہ بادشاہ ہرادی ہے اور غرت دار ہے پس جب خورشید لقا راضی ہو گئی
خواجہ سلامت اٹھے یہاں سے صندل پر سی کے پاس گئے اور جا کر صندل پر سی سے کہا کہ تم جانتی ہو اپنی بیٹی
کا احوال اب لازم ہے کہ خورشید جہان کی شادی عمرو بن حمزہ کے ساتھ کرو یہ سنکر صندل پر سی نے کہا کہ جو ہم
تم جانتے ہو کہ خورشید لقا کا مقدمہ درمیان میں ہے اور وہ ایک عورت ہے اس سے ہمیں ڈر معلوم ہوتا ہے یہ سنکر
عمرو نے کہا کیا مقدمہ خورشید لقا کا جو تم سے بول سکے پس اس طرح عمرو نے صندل پر سی کو بھی راضی کیا اور
وہاں سے آئے امیر کو بھی راضی کیا اور شادی کی تیاری ہونے لگی پس اسی دھوم سے اور اسی جلوس سے اور اسی
تیاری سے اور اسی آرائش سے خورشید جہان کی اور خورشید لقا کی شادی عمرو بن حمزہ سے ہوئی اور
زہرہ لقا کی شادی جو کان بن حمزہ سے ہوئی اور حور لقا کی شادی فراتر عادمغربی کے ساتھ ہوئی اور
ماہ لقا کی شادی بہرام بن گردخاقان چین کے ساتھ اور جمہور کی شادی ملکہ کوکبہ روشن تن کے
ساتھ ہوئی پس جب یہ شادیاں ہو گئیں تو ہر نوش ممتاز نے حمزہ صاحب قرآن سے کہا کہ یا حضرت اب
بندہ شادی کرے گا ملکہ شمعہ جہان افرور کے ساتھ اور شادی کی تیاری شروع ہوئی پس جتنا اسباب
طلسم باطن کا تھا وہ سب آ کے موجود ہوا پس بڑی دھوم سے اور بڑی شان و شوکت سے ہر نوش ممتاز نے
شادی کی اور وہ اسباب جو باطن طلسم کا تھا وہ سب امیر کو جہیز میں دیا اور بعد دو دن کے باز غمہ ہر افرا کی
شادی امیر کے ساتھ اسی دھوم سے اور اسی شان و شوکت سے ہوئی پس جسوقت یہ بھی شادیاں ہو چکیں بعد
چوتھی کے سب کے سب پر سی زاد خست ہونے لگے اور خست ہوئے کہے پس جو جاتا ہے اسے راہ نہیں ملتی ہے
گرد ایک دیوار مائل ہو جاتی ہے اور ایک آواز نہیں آسکتی ہے پید ا ہوتی ہے جس جاتے والا سننا ہے اسے

عش آجاتا ہی اور اگر دوسری بار وہ پھر جاتا ہی اور وہ آواز سنتا ہی تو درمیں مٹری خوش بین پڑا رہتا ہی اور اگر تیسری بار وہ جاتا ہی اور وہ آواز سنتا ہی تو تاحیات طلسم وہ یونہی پڑا رہتا ہی پس جب سب پر ہی زاد جا جا کر پھرتے اور امیر سے یہ تمام احوال آکر کہا اسوقت امیر نے ہر نوش سے کہا کہ میرا صاحب یہ کیا سبب ہی جو کوئی یہاں سے جانے نہیں پاتا ہی ہر نوش نے امیر سے کہا کہ یا امیر ہی طلسم حراۃ القلعہ باقی ہی جس وقت یہ فتح ہوگا اسوقت راہ لے لی بہ سکرنگہ آسمان پر ہی نے کہا ابھی اس اشیاطین ایسا سحر باقی ہی اور کسی کو اس سے نسبت نہیں ہی نہ منظم کو اور نہ تیرہ سخت کو اور نہ ظلمانہ کو اور نہ آخرس کو نہ فرشانہ کو نہ قرقشہ کو نہ ہمارے چادو کو اور ہر نوش نے کہا کہ یا امیر اس حراۃ القلعہ کی دو حدیں ٹولی ہیں پس اسی سبب سے شہر نبلی حصار اور روشن حصار میں بند و بست آپ کا ہو رہی آپ نے اس کا غصہ سے وہ دو حصے تو توڑے تھے اب پھر وہی لوح کام نکلی پس اب آپ ہی کو کھال کے ملاحظہ کیجئے پس یہ سبب احوال امیر نے ہر نوش سے سکر و وضو کیا اور سات با صلوات پڑھ کے سینہ پر دم کر اپنا ماتر لوح پر پھیرا معاً جی میں آیا کہ یہ جو دریا ہی اسی بن اسکی راہ ہی تو شوق سے اپنی آنکھیں بند کر کے اٹھیں کو دیر اور جسوقت پاؤں زمین سے آشنا ہو اسوقت پھر بموجب حکم اس لوح کے عمل کرنا پس امیر اسی وقت آنکھیں بند کر کے دریا میں کودے اور امیر کے پاؤں زمین پر لگے آنکھیں کھول کر جو امیر نے دیکھا تو ایک صحرا ہی تمام اٹھیں لالہ کھلا ہو رہی ہر طرف ایک آگ سی لگی ہی اور ایک تالاب پیچ میں ہی ایک جا دو گر اسکے کنارے بیٹھا ہی اور ایک سنگہ نہایت سنگھٹ کا اس تالاب کے پاس کنارے پر ہی اور ایک پلنگ اُسی میں لگا ہوا ہی اور ایک سند اسکے آگے بھی ہوئی ہی اس ساحر کے ماتھ میں ایک قرنا ہی جسوقت وہ اسکو دم کرنا ہی تو اس تالاب میں ایک شیشہ پڑا ہوا ہی وہ شیشہ جوش مارتا ہی اور اس شیشہ کا ایک چھوٹا سا حراۃ القلعہ تیار ہوتا ہی اور وہ ساحر اس حراۃ القلعہ کو دیکھتا ہی اور پھر بعد ایک مٹری کے وہ دم کھینچتا ہی کہ وہ سب قلعہ اُسی حوض میں غائب ہو جاتا ہی جب امیر نے یہ تماشا دیکھا تو امیر کے جی میں آیا کہ اگر یہ حراۃ القلعہ ہو تو کیا خوب مکان ہی اور اگر یہ ساحر مسلمان ہو تو اسکو نہ مارے پس امیر یہ بات ٹھہرا کر سامنے اس ساحر کے آئے اور اس ساحر نے امیر کو دیکھا پکارا کہ اے طلسم کشا تو یہاں بھی آیا اب کہاں جائے گا بغیر مارے تجھے کب چھوڑتا ہوں اور کہاں جائے دیتا ہوں بس یہ یہ کہہ کر فرماؤں سے لگا کر پھونکی جتنا وہ تختہ لالہ کا تھا وہ سب مثل چراغان کے روشن ہو گیا وہ سب آگ آسمان پر چڑھ گئی اور وہاں سے گری اور امیر کو گھیر لیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا کہ وہ سب آگ سم گئی اب امیر نے اس ساحر سے کہا دیکھ اب بھی خدا کو بچان ورنہ ماتھ سے میرے مارا جائے گا اور پھر تیرا مجھ پر اثر کرے گا بس اُسے دوسری بار قرنا اس تالاب کی طرف منہ کر کے پھونکی ایک بار وہ سب شیشہ نکل کے امیر کی طرف دوڑ آئے اور گرد امیر کے ایک گنبد بن کے قیام ہوا امیر نے پھر اسم اعظم پڑھ کے رو دھر کیا کہ ایک آواز پیدا ہوئی اور وہ گنبد پھٹا وہ سب شیشہ اُسی ساحر کی طرف دوڑا اسوقت امیر نے پھر پڑھ کے دم کیا کہ وہ شیشہ تھم گیا پھر امیر نے اس ساحر سے کہا کہ یہ میں نے دوسرا احسان کیا تجھ پر جسوقت یہ بائیں اس ساحر نے دیکھیں دوڑ کر امیر کے قدموں پر گرا اور کہا اے شہر یار جاننا میں نے کہ دین آپ کا برحق ہی اور بھدق دل مسلمان ہوا اب امیر نے کہا کہ اے دوست جدید معلوم ہوا کہ یہ حراۃ القلعہ میں یوں بنا ہی تمہارے سحر سے قائم ہی یہ سکر آگنے جلا ساڑنے کہا کہ اے شہر یار میں اکیلا نہیں ہوں اسکے گھبان جا شخص ہیں اور ان چاروں کے قابو میں ہی ایک تو میں کہ میرا نام آئینہ جلا ساڑا ہوا ہے اور دوسرے کا نام نہال عسرت جا دوا ہے اسکے

تابع سب دخت مرآة القلعة کے ہیں اور تیسرے کا نام ابریسماں جاوہر جسکے تابع میں ابرہین اور جوشے
 کا نام نیزنگ جاوہر جسکے تابع سب جاوہر ہیں یہ لکھ کر ملائے آئینہ ساز نے قرنا مندر سے لگائی اور بعد دم دیا
 پھر اسی طرح وہ تیسرے جوش مارنے لگا اور پھر اسی طور سے وہ قلعہ بن کے تیار ہوا اسوقت جلائے آئینہ ساز
 نے امیر سے عرض کی کہ یا امیر اسی طور سے یہ قلعہ رہے یا رنگت تبدیل ہو جاوے یہ سنکر امیر نے کہا سچ کا مکان تو
 یونہی رہے جس طرح سے یہ ہے مگر اور قصر فلک نعمت پر مکان رنگارنگ ہو جائیں یہ سنکر اس نے کہا کہ کوئی جگہ تو فرود
 کا اور کوئی جگہ یا قوت کا کوئی مکان پھر اچ کا کوئی مکان خلیج کا بن گیا جب سب مکان بن کے تیار ہو چکے جلائے
 آئینہ ساز نے قرنا کو گاڑ دیا اور امیر سے عرض کی کہ بیچے اب اسکو میں بند کیے دیتا ہوں کہ جب تک یہ قلعہ رہیگا
 اسوقت تک مرآة القلعة رہے گا یہ سنکر امیر نے کہا بہتر ہے اب جلائے آئینہ ساز نے اس حوض کو بند کر دیا
 اور امیر سے کہا کہ اسی شہر یا راب ابریسماں جاوہر کے پاس چلے بیان اکیسویں جہوقت یہ عالم قلعہ کا ہر گوشہ متماز
 نے دیکھا کہ مقرر وہ شہر بار خالی شد ار کا میاب ہوا اور اسی کے میں قدم کی بدولت یہ قلعہ مرآة القلعة کا ہی اور دن
 جلائے آئینہ ساز جاوہر کو جسے کہ پاس ابریسماں جاوہر کے جلائے کہ جاوہر دن کا مالک ہے چارون ابر کو چاک
 اور زرگ پسب اسکے سر سے ہیں یکا یک دور سے ایک قلعہ کوہ پر نظر آیا جسوقت نزدیک اس کو مگے آئے اور امیر
 نے اس بیابان کو دیکھا بہت خوش ہوئے لیکن جلائے آئینہ ساز جاوہر اس قلعہ کوہ پر چڑھا امیر نے دیکھا کہ اس
 سمت کو ایک ابر ہے رنگت اسکی ادوی ہے اور ہوسے سرد مل رہی ہے کہ اس ہوا کی خنکی سے آنکھ بند ہوئی جاتی ہے
 کہیں بارش ہو رہی ہے اور اس قلعہ کوہ پر ایک سنگ ہے جسکا ٹکس مانند ہر کے چمکتا ہے اور آگے اسکے ایک نگیرہ
 استادہ ہے ستون اسکے الماس کے ہیں پچے اس نگیرہ کے ایک سند بہت تکلف سے لگی ہوئی ہے جہاں اسکی نقش
 کی ہے جا بجا جو اہریش بہا جڑے ہوئے ہیں اور امیر ابریسماں جاوہر بیٹھا ہوا کچھ اپنے کام میں مشغول ہے لیکن دیکھا
 اس نے جلائے آئینہ ساز جاوہر کو کہ ایک شخص کو اپنے ساتھ لیے ہوئے جلائے آئینہ ساز جاوہر کے اسی
 کہا تو انکو نہیں جانتا ہے جو یہ کہتا ہے اس نے جواب دیا کہ میں کیا جانوں کہ یہ کون ہے اسوقت جلائے آئینہ ساز جاوہر
 نے کہا کہ یہ شخص ظلم کشا ہے اسی نے سارے ظلم حکیم اشراق کو درہم درہم کر دیا اور اب بہانہ واسطے
 بر باد دی ظلم مرآة القلعة کے آیا ہے میں نے اسے بہت کچھ کیا مگر میرے سحر نے پھر اسے تائید کی اسوقت
 مجھے یقین ہوا کہ اسے کوئی غالب نہیں آسکتا بس میں نے دین اسلام اختیار کیا ہے جسوقت ابریسماں جاوہر
 نے یہ سنا کہ اس نے کچھ خوف نہ نشاہ جاوہر کا نہیں ہے اس نے جواب دیا کہ یہ وہ شخص ہے کہ اسے مظلم کو اور
 ظلمانہ کو اور تیرہ نجات اور شیران جاوہر کو مارا اور دونوں ملے آفتاب و قتاب کے توڑ چکا ہے اور امیر نے
 کہا کہ اور ابریسماں اگر مجھے کچھ گھنڈا اپنے سر کا ہے تو بھی اپنا حوصلہ نکالے جب میں تمہیں احسان کر دنگا اور تم کو
 چھوڑ دنگا اسوقت اسلام اختیار کرنا پسند کر ابریسماں جاوہر نے جانا کہ واقعی یہ حجرہ صبا جعفران
 ہیں اور یہ وہ شجاع دہا در ہے کہ اس سے کوئی عہدہ بر آئوگا غرض یہ اپنے دل میں خیال کر کے دور کر لے میرے
 قدموں پر گر پڑا اور بصدق دل مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اسی شہر یا راسوقت مسلمان ہونے کا کیا فائدہ ہے مگر
 غلام نے تو طعہ غلامی اپنے کان میں ڈالا پس جسوقت ابریسماں جاوہر مسلمان ہو چکا امیر کو نہایت خوشی
 ہوئی اور کہا کہ اب تم مجھے نہاں عشرت جاوہر کے پاس پہنچاؤ ان دونوں نے عرض کیا ہم حاضر ہیں اور یہ
 دونوں امیر کو لے کر پہلے پس چوڑی دور آئے تھے کہ ایک بار دیکھنے کیا ہیں کہ یہاں تک نظر کام کرتی ہے وہاں

ایک ایک چن بھلا ہوا نظر آتا ہی اور اُس میں انواع اقسام کے درخت ہونے اور چاندی کے پین پر دیکھ کر
 امیر بہت خوش ہوئے اور وہ انچار بہت پسند آئے یو چھا کہ نہاں عشرت خیز جاو کا مکان رہتا ہی انھوں نے مانتھ
 بانہ حکمر عرض کیا کہ ای شہر یار اسکا کہیں ٹھکانا نہیں ہی اور اسکا یہ نشانہ ہو رہا ہی کہ مثل جنوں کے ہو رہا ہی یہی
 باتیں ہو رہی ہیں کہ ایک بار دیکھا امیر نے کہ سامنے چار ستون کھڑے ہیں اور اُس پر ایک ٹھاٹھ بندھا ہوا ہی اور بطور
 لکھبانوں کے کہ جس طرح سے کوئی کشت کی چوکی دیتا ہی اور وہ تمام ستون اور ٹھاٹھ تماشے سے مشعل سے ہوتے ہیں اور ایک
 لکیر کھینچا ہوا ہی اُسکے نیچے ایک شخص بیٹھا ہی اور اُس سے کچھ خبریں ہی کہ کون کون آیا ہی اور کون جاتا ہی دیکھ کر امیر سے
 کہا کہ ای شہر یار نہاں عشرت خیز جاو وہی ہی یہ سنکر امیر نے قدم بڑھایا اور اُسکے پاس جا کر آپ ایکار سے کہ ای
 نہاں عشرت خیز جاو دیکھا کرتا ہی امیر یہ کہہ رہے ہیں مگر اُسکو کچھ خبر نہیں ہی کہ کون کیا کرتا ہی کہ ایک بار اسے اپنے سامنے
 جاو نے اور اُدھر ابریسماں نے پکارا کہ اسے طلسم کشا تشریف فرما ہوئے ہیں جو طلسم کشا اپنے یہ نشانہ سارا نشانہ
 اتر گیا آٹھین کھول کر کہا کہ جب کیا ہی جو آیا ہو ایک بات میرے میں بھی طلسم کے امور سے درخشا ہوں اور میں نے
 ان سب درختوں کو اس طور سے بوند کر رکھا ہی کہ کبھی کوئی نہیں رکھ سکتا اور یہ بیکر چپ ہو رہا امیر نے کہا کہ ارسے لا
 اپنا حال تو کہ نہاں عشرت خیز جاو نے کہا میں کیا اپنا حال کہو ام کسی سے شہر کسی سے کیا بیان ہے اس اپنے
 حال اتر کو وہ دل اُسکے ساتھ دے بیٹھے جسے جانا نہ پچھانا اور کہا کہ ای طلسم کشا مجھ میں طاقت نہیں کہ اُنوں شہر کیا
 کہیں بیکر کہا نہیں جانا اور چپ بھی رہا نہیں جاتا اور امیر نے فرمایا کہ ای نہاں عشرت جاو ورس کہیہ جو کام تیرا ہوگا
 اُنھوں سے کرونگا تو بیان کر جوت میں نے یہ غایت دیکھی کہا کہ ای طلسم کشا کیا کون ایک روز ننگ جاو وہی
 نگار ہی میں کشت اور سنکر دوڑ کر لپٹ گیا بس اسی روز سے دل میرا سپر زینتہ ہی اور اگر اُسکے آگے بھی میرا نام
 کوئی لیتا ہی تو وہ خوش ہوئی ہی یہ سنکر امیر نے اُسکو دلاسا دیا کہا کہ تم ہمارے ساتھ چلو تمہیں ہم سے چلیں گے
 جوت نہاں عشرت جاو نے امیر سے سنا نہایت خندان ہوا اور کہا کہ بس یہی چاہتا ہی کہ اُسے دیکھا کر دن
 اور جو کچھ سترین غلام کے جی میں ہیں انھیں کیا بیان کرے اور امیر کے ساتھ چلو دیا امیر چلے اُس وقت
 جلائے آئینہ ساز جاو نے اور ابریسماں جاو نے امیر سے کہا کہ ای شہر یار ہمارا مقصد زمین ہی جو ہم دمان
 جائیں کس واسطے وہ ایک حرامزادی ہی جسکا نام خیزنگ جاو وہی یہ سنکر امیر نے کہا ہم تو کتے ہیں ہم شاہ جاو دیا
 سے اڑینگے تمہارے عرض تم ہمیں دور سے دکھلا دو اور بتلا دو اور کچھ تمہارا کام نہیں ہی یہ سنکر دونوں نے
 عرض کیا کہ ای شہر یار میں کسی سے کام نہیں ہی اور اس واسطے ہم نے آپ کی غلامی اختیار کی ہی اور امیر کو سے کر
 و دونوں چلے فرض راہ کو کڑ کر کے اُس بیابان میں پہنچے جہاں خیزنگ جاو کا مکان ہی اور اب کوئی چار
 گز ہی دن باقی ہی کہ ایک بار دور سے ایک باغ دکھائی دیا اُس باغ کی دیوار میں یا قوت نگار ہیں اور
 میں طرف کو اُس باغ کے دریا ہی اور اُس میں سے چندھا اچھلنا ہی ایک طرف کو راہ ہی دور تک سبرہ کا
 تختہ چلا گیا ہی امیر کو وہ باغ نہایت پسند آیا اور اندر گئے دیکھا کہ کُجب تک ہی کسی گل نے کسی کے واسطے
 گریبان چاک کیا کھنچوں نے خوشی اختیار کی ہی زکس ایک طرف کو دیدہ حیرت سے دیکھ رہی ہی سر کو سکتا
 بلبلیں نوحہ خوان ہیں اور کہیں رستہ نہیں ہی لیکن عجیب عجیب طرح کے درخت ہیں کہ دنیا میں ایسے
 درخت نہیں ہیں ایسے جانور ہیں مکانوں کو دیکھتے چلے جاتے ہیں کوئی آدمی نہیں ہی بارہ درمی سامنے
 دیر کے کنارے ہی کہ زمین پر دے پڑے ہیں اور ایک پردہ آدھا بندھا ہوا ہی چٹن سین چھوٹی ہوئی

ہیں امیر کی طرف چلے اب یہ تینوں امیر کے ساتھ ہیں نہال عشرت خیر جا دو کی عجب حالت ہے کہ کرتا ہوا جاتا ہے جس
 جسوقت امیر اس مکان کے برابر پہنچے اور دیکھا کہ ایک چوڑے ہر بلور کا نہایت خوشنما ہی امیر نے ان تینوں کو چہرے کے
 نیچے چھوڑا اور آپ اوپر گئے پس جسوقت کھٹکا ہوا اندر سے آواز ایک نرشی کی آئی کہ پردہ اٹھا دے کہ ایک بار ایک خواہ
 آئی اور اُسے پردہ باندھ دیا امیر اندر گئے کہ ایک بار نیرنگ جا دو کی نگاہ امیر پر پڑی کہ ایک دم طلسم کشا کے آئے تھے امیر
 نے کہا تمہارے پاس آئے ہیں یکا یک ان تینوں آدمیوں نے نگاہ نیرنگ جا دو کی پڑی کہا کہ ارے تم کیوں آئے ہو
 اور یہ تیسرا افرادہ کیوں آیا ہے امیر نے کہا میں اہلین لایا ہوں یہ سنکر نیرنگ جا دو نے خفا ہو کر کہا کہ ایک تو آپ
 آئے ہیں اور دوسرے آپ اس حرا پر ارے کو لائے ہیں اور کہا ارے کوئی ہے اسکو بلو ہر نکال دو یہ سنکر امیر نے کہا اس کے
 عوض مجھ کو نکال دے اب نیرنگ جا دو نے ہر جھکا کر کہا کہ مجھے آپ کی خاطر منظور ہے اس لیے کہ آپ ہمارے ہمارے ہمارے ہیں
 نہیں تو معلوم کرتی اور ان تینوں سے کہا ارے تمہیں بھی کچھ خوف شاہ جا دو ان کا نہ آیا جو تم طلسم کشا کے شریک ہوئے
 امیر سے کہا کہ ہم آپ کے تابعہ رہیں لیکن قابو میں اور شخص کے ہیں جسوقت وہ آپ سے عہدہ کرتا ہوگا اسوقت
 اطاعت تمہاری اختیار کرینگے اور اب آپ ہمارے ہمارے ہمارے ہیں آج کی دعوت قبولی ہونا خشک یہ ہیں متا دل
 فرمائیے امیر نے منظور کیا جسوقت نیرنگ جا دو نے اپنی خواہشوں کو بھلایا جب وہ اہلین تو امیر نے دیکھا کہ جوانی
 کا عالم ہے جو وہ پندرہ پندرہ برس کا سن دس سال اور نہایت حسین صاحب جمال در در گوش مریع پوش سلام
 کر کے کھڑی ہو رہی ایک برسی جام اور صراحی لے کر اٹھی اور سائی گئی کرنے لگی جسوقت جام امیر کے آگے آیا
 امیر نے جام اُسکے ہاتھ سے لے کر عشرت خیر جا دو کو دیا اُسے آداب بجالا کے اپنے ہاتھ میں دے جام لے لیا دوسرا
 جام امیر نے بیا جسوقت وہ جام کا ختم ہو چکا امیر نے نیرنگ جا دو کو سمجھا شروع کیا کہ ای نیرنگ جا دو
 نہال عشرت خیر جا دو بڑا راجہ ہے اور اگر راجہ نہ ہوتا تو جانتے واسے سے سربانی نہ کرتا یہ سنکر اُسے کہا کہ ای طلسم کشا
 اُسے مجھے خوب ستایا ہے اور بہت رسوا کیا یہاں تک کہ جہان میں گھر سے باہر نکلی اور شاہ جا دو واپس گئی لوگ
 کہتے ہیں کہ نہال عشرت خیر جا دو سے تم سے علاقہ ہے امیر نے کہا کہ ای نیرنگ جا دو وہ کہا بدنام گھر سے گا وہ خود
 آپ میں نہیں ہے اور اسکا تو یہ عالم ہے کہ جو اس میں نہیں ہے یہ یہ تیر خصال کہ ہر ہے اور وہ کہتا ہے کہ ملک نیرنگ جا دو
 میرے واسطے جو فرمائیں رہی ہوں نیرنگ جا دو نے کہا یہ تو مجھے قبول نہیں ہے یہ سنکر امیر پر ہم ہوئے اور کہا کہ او
 نیرنگ جا دو جو مجھ سے ہو سکے وہ تو کہہ دے اُسکے میں بھی سمجھ لوں گا اور تجھ کو نہال عشرت خیر جا دو کی خاطر ہے جو
 میں مجھے کچھ نہیں کہتا ہوں نہیں ابھی میں تجھ کو بار دہا بتاؤں کہ نیرنگ جا دو نے کہا کہ آپ نہال عشرت جا دو کے
 سبب سے مجھے نہ چھوڑیے اور جو آپ سے ہو سکے وہ مجھے یہ کہہ کر اسے پیچھے پیچھے کرنا شروع کیا اُس وقت
 جلائے آئینہ ساز جا دو نے کہا کہ امیر ہمارے ہمارے امیر ہر شہنشاہی ہر ملکہ کے جا کھڑے ہوئے کہ ایک بار
 وہ مکان ماندر چرخ کے لگا ٹھوٹے اب جا تا کہ لوح کو دیکھیں نظر نہ قائم رہ سکی اب امیر نے ان تینوں کی طرف
 دیکھا انھوں نے عرض کیا کہ ای شہر یار ہم سے کچھ نہیں ہو سکتا ہمارا مقدمہ و زمین ہے جو اسکا کچھ کر سکیں ایک بار
 نیرنگ جا دو نے اپنا ہاتھ رکھا جسکی حرکت سے مکان ٹھوٹ رہا تھا اب تمام مکان ٹھہرا ہے لیکن زمین متزلزل ہے
 کہ بانگوں انکڑے جاتے ہیں کہ ایک بار امیر کو ہم غم یاد آیا جلدی سے پڑھ کر دم کیا کہ وہ زلزلہ ہر طرف ہوا اور
 سہرا بطل ہو گیا نیرنگ جا دو کو کوشش آگیا یہ جو نیرنگ جا دو کا دیکھا نہال عشرت جا دو نے دیکھا کہ
 پانی کے چھپنے اُسکے منہ پر دیے کہ پانی سے تمام دوپٹے بھیک کر بدن سے لپٹا گیا ایک ایک اسکو ہوش آگیا

اپنی محب حالت دیکھی اور نہالی عشرت خیز جادو کو خدمت کرتے پایا سٹ کر بھی اور نہالی عشرت جادو کے ایک طمانچہ مارا اُسے کہا کہ میں نے کیا قصور کیا ہے جو مجھ پر غصہ اتارتی ہو اسے بیدار دیکھیں تو رحم لکھا یا کر گر خیرنگ نے پھر سوچ کیا کہ زمین شوق ہو گئی اور سب سامان گئے امیر بھی چھوٹی آئی ایک دھنس گئے اسوقت امیر نے کہا کہ تو اپنی بد ذاتی سے نہیں جو گئی اس پر غم نہ کر دیکھ کہ زمین نے جو ٹوڑ دیا اور یہ تینوں بھی اوپر آئے اور امیر نے جلاسنہ اٹھایا جادو اور امیر نے جادو سے کہا کہ ایک لڑکے کو اس سے غم سے اڑی کہ جسے شہنشاہ آئے ہیں بیکاری کہ تم حمایتی بن گئے آئے ہو اب میں تم سے بھی بھڑ لوگی یہ کہہ کر اس طرح سے اڑی کہ جسے شہنشاہ آئے ہیں اور زمین آئی امیر نے ان تینوں جادو کو دیکھا کہ جانے نہ پائے دیکھ کر کسی نے اسکا چھوٹا کیا لقمہ کا اس طرح سے ہر خوش قسمت تیار چلے آئے تھے کہ ایک بار انکی نگاہ اس جادو کو پڑی دیکھا کہ یہ بد خو اس جاتی ہے دل میں اپنے کہا مبادا ایسا سنو کہ یہ امیر کے ہاتھ سے بھاگی ہوئی ہو پس یہ خیال کر کے ایک اسم پڑھ کر بھونکا کہ دوا آہی اسکے سامنے کھل ہو گئی اب یہ جادو جاتی ہے راہ نہیں ملتی ہو پس ناچار ہو کر امیر اس جاتی آئی اور کہا کہ اس طرح کے نامین نے جانا کہ دین تیرا حق ہے اور اب یہ بھی کہتے ہیں جو چاہیے بہت حق میں تجھے لیکن میں اس سے راضی نہیں ہوں امیر سے یہ کہہ رہی ہے کہ ایک بار نگاہ امیر کی آسمان پر پڑی دیکھا کہ ایک تخت چلا آیا ہے اور ایک شخص تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اُدھر ہر خوش قسمت کی نگاہ امیر پر پڑی اُدھر امیر نے پچھلے پچھلے ہوئے تعظیم بجالائے اور کہا کہ آپ کا ان تشریف لائے ہر خوش قسمت کو کہ ایمان جو آپ کو آئے ہوئے دیر ہوئی ہے مرآۃ القلعہ میں ایک کہ امیر کی ملک شہر کے شیب حالت ہے میں اس کی خاطر سے آپ کے پاس خبر کو آیا ہوں میں نے راہ میں دیکھا کہ یہ خیرنگ جادو بھاگی جاتی تھی میں نے ایک اسم پڑھ کر بھونکا اور اس اسم کی برکت سے اُسے راہ جانے کی نہ پائی یہ سن کر امیر نے کہا کہ یہ کہنے آپ سے کہہ کر لائے ہیں اور خیرنگ جادو سے کہا کہ اسی خیرنگ جادو بہتر ہے کہ تو نہالی عشرت کو قبول کر اور ہر خوش قسمت بھی بھالیا خیرنگ جادو نے نہ مانا اور کا تم مقدسوں نے یہ خوب اختیار کیا ہے کہ ہر ایک کی خاطر سے زبیران لائے ہو یہ سن کر امیر کا رنگ زرد ہو گیا مگر ہر خوش قسمت نے خیرنگ جادو سے کہا کہ عورت کی شادی دسے ہوتی ہے اور مرد کی عورت کے ساتھ ہم نے کام کیا ہے پر کمر باندھی ہے ہم کچھ بھی نہیں کرتے ہیں یہ سن کر خیرنگ جادو نے امیر سے اور ہر خوش قسمت سے کہا کہ اگر یہ امیر سے تو میں کہتی ہوں اب تم جیسے چاہو دسے کرو یہ سن کر امیر نے کہا ہمارے خوشی ہی ہے کہ تم اپنی شادی نہالی عشرت خیز جادو سے کرو اسے کہا مجھے قبول ہے امیر نے کہا ان طاغروں کو اسی طرح رکھنا کہ جس طرح سے یہ کہتے ہیں یہ سن کر اُسے وہ جو درخت بنا گئے تھے اور اس پر جانور موم کے بھلائے تھے سب کشتیاں اٹھالائی اور امیر سے کہا کہ اسی شہر بار میں ان سب کو زمین پر لگاتی ہوں اور یہ سب تاقیامت یونہی کام دینگے امیر نے کہا میں بھی چاہتا ہوں پس اُسے کچھ اسم پڑھ کر کے زمین پر دم کیا کہ ایک زمین شوق ہو گئی اُسے ان جانوروں کو جو درختوں پر دم کے بنا کر بھلائے تھے زمین میں گاڑ دیا اور امیر سے کہا کہ اسی شہر بار اب یہ مرآۃ القلعہ بدستور یونہی رہے گا امیر نے فرمایا اب کس طرح مرآۃ القلعہ میں ہو چیں خیرنگ جادو نے کہا کہ آپ سب صاحب ایک جاکھڑے ہوں امیر اور سب ایک مقام پر کھڑے ہوئے اُسے کچھ پڑھ کر زمین پر ہاتھ مارا کہ زمین کا طبقہ سارا اُٹھ کر پس امیر اور چہرہ بیان امیر طبقہ پر زمین کے اُٹھ کر مرآۃ القلعہ میں ہو چے دم بھر نہ گذر اٹھا کہ وہ درختوں سے سیاہ ہو گیا اور آدھ زمین امیر سے لکھیں امیر نے یہ حالی دیکھ کر پوچھا جلاسنے اٹھنے ساز جادو وغیرہ سے

کہ چاکر خبر لاؤ تو کہ یہ کون آتا ہے کہ ایک بار یہ چاروں دروازے اور جا کر دیکھا کہ چار طرف ایک دیوار کھڑی ہے اور اس دیوار
میں کھڑکیاں لگی ہوئی ہیں ان میں ایک ایک پر سیڑھی ہے اور ہر ایک کے ماتھے پر ٹیکا سینہ رکھا دیا ہوا ہے جن
سر پر بندھی ہوئی ہیں ایک بار یہ چاروں برابر کھڑے ہوئے اور پوچھا کہ تم کیوں آئی ہو اور تم کون ہو مگر یہ سب
ان چاروں کے جان پہچان نہ کئے پس یہ سنکر ان سب نے کہا کہ ہمیں شاہ جاووان نے بھیجا ہے اور کہا ہے کہ تم باکر
مرآۃ القلعہ کو گھیرو کہ یہ طلسم کشا جانے نہ پائے تو ہم اس ارادے سے آئے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہمارے شاہ جاووان
بھی آتا ہے پس یہ چاروں خبر لے کر امیر کے پاس آئے اور خبر دی کہ اسی طلسم کشا یہ سب شاہ جاووان کی فوج سے
آئے ہیں اور بعد کو شاہ جاووان بھی آتا ہے جو وقت امیر نے یہ سنا فکر میں آئے غرض کہ تمام رات گزری اور
دن ہوا امیر نے دیکھا کہ ایک دروازہ پیشہ کی گرد مرآۃ القلعہ کے ہر اور کچھ معلوم نہیں ہوتا ہے اس وقت اس بار اُدھ جاک
باہر نکلے پس عمروں چہرہ کے گلے میں فقط پھیل گیا اور امیر کے گلے میں اوج طلسم ہے اور ہمارا لشکر امیر کا امیر کے
ساتھ ہے اور ملکہ آسمان پر ہے اور قریشیہ سلطان اور رضیہ سلطان اور شمشعہ جہان افروز اور ملکہ باز غہ
مہر افروز اور حسدلی پر ہے اور خورشید جہان افروز رشید تھا اور خورشید ہرہ تھا سلطان ازرقی اور
ضلیا ضل پر ہے سلطان مہر خوش سہر خوش تہی اور شمس پر ہے اور ثانی سلیمان بجائی حور جہان کا اور
ملکیم قسطاس روشن ضمیر اور خورشید ممتاز اور ظفران زہرا اور چاروں نے اپنے اپنے اور درویش فکر اور
خواجہ عمر بن امیہ صہری یہ سب ساتھ ہیں امیر نے اپنے لشکر کی صف آرائی کی کہ ایک بار آواز گوش حریف کی
بلند ہوئی لیکن کوئی معلوم نہیں ہوتا تھا کہ ایک بار امیر میدان میں نکلے اور آواز دی کہ اسی شاہ جاووان نکلے میدان
میں یا بھیج کسی کو اس وقت آواز دی کہ ہم کہ واسطے لڑیں اور ہمیں کیا غرض ہے کہ یوں کہ ہم نے وہ تیر کی ہے کہ تمام عمر
رہائی ہوگی اور قید میں مر جاؤ گے یہ سنکر امیر اس غم باندھ کے بیٹھ گئے اور ہم غم پڑھتے گئے اور ان دیواروں
پر دم کرنے لگے پس جو وقت موافق تھا دڑ پڑ چکے سب دیواریں غرق دریا ہو گئیں کہ نام و نشان تک باقی نہ رہا
اب جو امیر نے دیکھا تو سانس نہ لے سکتے ہوئے ہیں اور لشکر میں ساحر و سحر کے بل پلٹ گئی ہوئی ہے اور ہر ایک
ساحر اپنے اپنے مرکب پر سو رہا ہے اور چلا آتا ہے لیکن آج وہ گھوڑے طلسمی جو امیر کے واسطے آیا کرتے تھے نہیں آئے
اور دیکھا امیر نے کہ ایک جادوگر ہے اسی اس طلسمی پر سورس فوج اور چھپے اس کے شاہ جاووان تخت پر سو رہا
اور چاروں تخت اٹھائے ہوئے آتا ہے غرض میدان میں پہنچ کر صف باندھ کر کھڑا ہوا اور اس ساحر کا نام
آشوب جادو ہے پس یہ بھی میدان میں آیا اور شاہ جادو سے کہا کہ اگر اجازت ہو تو میں اکیلا جاکے ان سب کا
کام تمام کروں شاہ جادو نے جام شراب عنایت کیا اس نے جام شراب لیا اور کھب کیا کہ کھا کر کھا کر کھا کر کھا کر
آیا اور کہا کہ اسی طلسم کشا تو نے غضب کیا کہ شاہ جاووان کا سامنا کیا اب کیا ہوا ہے تو جیسا جانتے گا لا جو حہ
بہادری کا کرتا ہوا امیر نے کہا پہلے تو اپنی بہادری دکھا جب مجھ کو تیرے ہاتھ سے قہر پچائے گا تو میں بھی اپنا
دار کر دنگا یہ سنکر آشوب ہنسا اور کہنے لگا کہ تم کلب و رکر و گے اور تم کو خدا کیوں پچائے گا نے ہوشیار ہو کہ
اب میں سو کڑا ہوں یہ کہ آشوب جادو نے سو کڑا نثر دے کیا کہ ایک بار ساری زمین ہلنے لگی زلزلہ بڑ گیا اور
تمام لشکر امیر کا جھوٹے لگا اور ایک ایک از دیوار ہوا ہے ہر ایک کو اپنے اوپر سو کر کے لے آؤ اور تھماں کو رو اتھ
ہو پس ہزاروں دیواروں اور ہزاروں کوڑا لے گئے ایک تو وہ دیو کہ شگ نہرا نہرا گزے اور دوسرے
وہ آخر دہے نہرا نہرا گزے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا سانس سے بھاڑ اڑتے جاتے ہیں کہ ایک بار ایک شو رغل

ہوا اور ملک آسمان پر ہی کے تخت کے پیچھے بھی چار از در آتش فشان آگے اسوقت ہر نوش ممتاز نے جو
 دیکھا ایک نقش لکھو کے آسمان کی طرف اڑا یا پھر دس نقش اڑانے کے بعد نہ کر سکا وہ سب از در ملک کے تخت
 کے قریب تھے وقت موم کے ہو گئے اور وہ سب دیو اور پری زاد اور بن امیر کے لشکر کے خود بخود چھوٹ گئے دوسری
 بار ہر نوش ممتاز نے ہر نوش سے بال اپنے توڑ کر کچھ چھ کے اشعث کی طرف پھینکے کہ وہ کس جانب اشعث
 گئی اور شکیں باندھ کر سامنے ہر نوش ممتاز نے حاضر کیا جب یہ معرکہ شاہ جاووان نے دیکھا کہ اشعث
 کو ہر نوش نے گرفتار کر کے پکڑوا لیا پس شاہ جاووان بہم ہوا اور یہ کہا کہ اے ہر نوش معلوم ہوا کہ
 تو بھی انکا شریک ہے اور تو نے سب فساد کیا ہے اب پہلے قیر اعلان کر دو نگاہوں کے طلسم کشا سے سمجھ لو نگاہ یہ کہ
 ایک سحر کی پہلی آئین ناگوری بل جتنے تھے اور اسیر چند دانہ ماش کے کچھ کسم کچھ کا پڑھ کے مارے کہ وہ پہلی
 امیر کی طرف چلی شاہ جاووان پکارا کہ اے ہجرہ خبردار ہوا تو یہ پہلی ساحری کے وقت میں نکلی تھی یا آج
 نکلی ہے اور امیر کے لشکر میں آکر ہر نوش ممتاز کو اور ظفران نراہ کو اور ان کے چاروں بیٹوں کو اور دروش
 ندر کو اپنے اوپر لاد کے پہلی اور اسے جسکو اپنی پیٹھ پر لاد لیا پھر وہ اپنی جگہ سے جنبش نہ کر سکا پہلے یہ پہلی
 شاہ جاووان کے پاس آئی اور ان سب کو اپنے اوپر سے اتار کر شاہ جاووان کے سامنے حاضر کیا شاہ
 جاووان نے انکو دیکھ کر کہا کہ اس طرح سے تم سب کو مار دو نگاہ کا بیان دریا اور زمانہ محراب سے حال پر
 گریہ دیکھا کریں اور مجھے در و نہر کا نام نافز جام شکر امیر کو تاب نہ رہی کیونکہ یہ تو بڑے بہادر ہیں یہ کب اسی
 بائیس سن کے تھے بن چہرہ تمام سرخ ہو گیا تمام بدن میں رشتہ پڑ گیا غصہ سے کہا کہ اے شاہ جاووان تو مجھ کو کیا
 دیکھاتا ہے میں وہ ظلم کشا ہوں کہ تمام ساحروں کو قتل کر چکا ہوں اور بیٹوں کو گرفتار کر کے ہر نوش کے
 حواسے کیا کہ آئے انکو مقید مقید شد یہ کیا تو مجھ کو کیا مارے گا یہ کہہ کر دوڑے اور امیر کے ہجرہ عمر و بن ہجرہ چلا
 دونوں قبل شیر فضیلاک لشکر میں ان ساحروں کے دروازے یہ تمام ساحر چکر کرنے لگے اور جو ساحر کہ امیر پر چکر تھے
 وہ سچ پلٹ کر ان سب کو مارتا ہے اور اگر کوئی ناپرل سحر کے امیر پر مارتا ہے تو وہ پھر کھڑکھڑا کر لے لے اٹھتا ہے
 اور ایک آواز میں سے پیدا ہوتی ہے اور پچاس پچاس آدمی آکر جاتے ہیں امیر کے گلے میں پیکل طلسمی ہے
 کہ اسکا عکس عمر و بن ہجرہ پر پڑتا ہے اس باعث سے سحر اثر نہیں کرتا ہے اس غصہ میں ہمد ما ساحر غارت
 اور برباد ہو گئے جب دیکھا شاہ جاووان نے کہ جاوود اثر نہیں کرتا ہے اسوقت پکارا کہ اے ساحران
 اب کوئی اپنی سحر نہ کر دیکھو کہ انہر کوئی سحر نہیں اثر کرے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ تم سب مل کر ان دونوں کو پکڑ لو
 یہ دو آدمی ہیں تم اسقدر ہونما را پھر نہیں کر سکتے یہ شکر سب ساحر چار طرف سے امیر پر اور عمر و بن ہجرہ
 پر لوٹ پڑے یہ دونوں شیر کرنے لگے اب کوئی ان دونوں کے برابر نہیں آتا ہے اور جو آتا ہے وہ تہ تیغ ہوتا ہے
 مگر یہ سب ساحر پر اباندر ہے اسے چلے آئے ہیں اور دوسرے امیر پر دار کر کے تھان امیر نے جو دیکھا کہ یہ ساحر
 اب قریب نہیں آتے ہیں اور دوسرے آتے ہیں ان ساحر دن پر چھپے اور ساتھ ہی امیر کے عمر و بن ہجرہ بھی
 دوسرے اور قریب ان ساحروں کے شمشیر زنی کرنے لگے یہ دیکھ کر ان ساحروں نے کہا کہ امیر بیشک تم بہادر
 ہو اور عمر و بن ہجرہ بہادر ہے اسوقت امیر نے کہا کہ تم اس بات کو اٹھا رکھو کہ اسکے گئے سے میں نہ
 ہر طرف نگاہ اور تم سب کو تہ تیغ نہ کر دو نگاہ یہ سن کر چار طرف سے پھر امیر پر چکر کرنے لگے امیر نے جو دیکھا کہ سحر
 ہر طرف سے ہو رہا ہے امیر نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا وہ انہیں پریٹ پڑے جب شاہ جاووان نے

یہ دیکھا کہ ایک ساحر وہاں سے نکلتا تھا کہ سونہ کر دیکر تم نے نہ مانا ہے میری قوت میں سحر نہیں لی اثر کر کے کا تم سب اپنی موت چرو
یہ سنکر میرا میر پر لوٹ پڑے امیر نے اسی طرح سے پھر قتل کرنا شروع کیا غرض اب کہاں تک بیان کروں کہ اسی طرح تین شبانہ
روز دونوں کو رتے گزر گیا اور لاکھوں جا دو گرا کر رہے اب یہ عالم ہے کہ ان دونوں کے ماترین قبضے جم گئے ہیں اور شہنشاہ
کے بشتے بندھ گئے ہیں اسوقت عمر و بن حمزہ نے امیر سے کہا کہ ایسا بد روزگار آپ کہاں تک ان ساحر کو رتے لٹے گا
سے بہتر یہ ہو کہ کل کر شاہ جاووان کو باریے سب کام درست ہو جائے گا اور یہ لڑائی فتح ہو جائے گی پس یہ راس
پسند خاطر ہوئی اور دونوں تلواریں مارنے ہوئے پہلے ہیں کہ عمر و کلیم انار کے سامنے امیر کے آیا اور کہا یا امیر میں آپ پر
یہ اکبر میر کلیم اور حلی اور شاہ جاووان کی طرف چلا کسی نے انکو دیکھا کسی نے دیکھا بھی نہیں اور جاتے ہی ساتواں
حلقے کند کے شاہ جاووان کی گردن میں مارے اور پٹے اسوقت امیر اور عمر و بن حمزہ نے اپنے کو عمر و تک پہنچا
اور کہا خواجہ تم خاطر جمع رکھو ہم بھی آئے اور عمر و نے کہا کہ اگر کسی جا دو گرنے چھپر سو کیا یا حربہ کیا میں شاہ جاووان کو
مار ڈالوں گا یہ سنکر سب سادہ جگے کسی کی یہ طاقت نہ تھی جو عمر و اور امیر اور عمر و بن حمزہ کا سنا کرے اور شاہ جاووان کا
نام پھر شمشاد جاووان سے عمر و کو سلام کیا اور اشارے سے کہا میں سلمان ہوتا ہوں یہ سنکر عمر و نے کہا حمزہ کہیں ایسا
نہو کہ یہ بد ذاتی کرے اور نظا ہر سلمان ہو جائے امیر نے کہا خواجہ یہ کیا بد ذاتی کرے گا عمر و نے شمشاد جاووان کے ہاتھوں
سے سوزن کھینچ لی سوزن کے نکلنے ہی شمشاد جاووان کو دھڑک کر امیر کے قدموں پر گر پڑا اور مطیع اسلام ہوا اور امیر کے
بہرہ داخل قراۃ القلعہ ہو اسوقت کہ امور ات طلسمی سے فرخت کو کے سلطان شامان اور سر کو بگردن کشان شیر
عربستان امیر حمزہ صاحبقران زمان قراۃ القلعہ میں داخل ہوئے اور ہر طرف کو صد اسے مبارکباد بلند ہوئی دو
روز تو اس خوشی میں گزرے تیسرے دن ملکہ آسمان پر سی اور ملکہ قریشیہ سلطان امیر سے رخصت ہو کر پردہ قات
کو روانہ ہوئیں بعد اسکے صندل پر سی جو رشید جہان اور بھائی خورشید جہان کا بعد اسکے حکیم قسطاس اور
سلطان سرخپوش اور سربلوش جنہی اور شمسہ ملکہ رضیہ کی ماں یہ بھی امیر سے رخصت ہو کر گئیں پھر جب سب
جاچکے اسوقت عمر و بن حمزہ شمشاد سے امیر نے فرمایا کہ آپ قراۃ القلعہ میں تشریف رکھیں کو سہلے کہ یہ جائے عبادت
ہے اور رضیہ سلطان اور ملکہ شمشاد جہان افروز کو اور باز غم مزاج کو اور زکیہ کو اور حور لقا اور زہرہ لقا اور
ماہ لقا کو ہر نوش کے پاس چھوڑا اور ظفر جان تنہی کو روشن حصار دیا اور کہا کہ آپ وہاں رہیں جب امیر ان امور ات
سے فرخت پاچے اسوقت امیر نے سب سے رخصت چاہی اور کہا کہ عرصہ بعید ہو اے مجھے لشکر کی خبر نہیں ہے
جب امیر نے یہ اپنی زبان سے فرمایا اسوقت عجیب حالت پری زادوں کی ہوئی کہ قابل بیان کے نہیں اور اگر
بیان کی جاوے دفتر دیگر تیار ہو جائے غرض کہ امیر سب کو اسی حالت میں چھوڑ کر منازلی اور قطع محل کر کے
ہوئے آئے اور یہ ظفر شاہ کو ہوئی کہ صاحبقران تمام لشکر حکیم اشراق کے درہم برہم کر کے آیا ہے اور لشکر
اسکا زیر کوہ درویش ہے اور شام کا وقت ہے کہ امیر کچھ باتیں بدیع الزمان کی اور قاسم کی کرتے کرتے سو گئے
امیر نے ایک خواب دیکھا اور عمر و سے بیان کیا عمر و سنکر بدحواس ہوا مگر کچھ مقام تردد نہیں ہی یہ سنکر امیر
نے خواجہ سے کہا کہ میں بعد ایک دو روز کے یہاں سے روانہ ہو نگا تم جلدی مجھے لشکر کی خبر لا دو کہ کیا حال ہے
ہو رہی ہے خواجہ عمر و بن امیہ ضمیر می قنطورے زربقی پانا بے سفر لائی گوچین چساری حیلہ پاسے ناخن اسپتہ

بدن پر آراستہ کر کے روانہ ہوا

اب روئے دستاں لقا سے بے پناہ بیان کیے جاتے ہیں

کہ جسوقت لقا کو عرضی کنجاہ کی پہنچی تھی کہ لشکر امیر کا کوہ صفائیں آگیا ہی اسوقت اس نے ازرق شیر خیم زہر اکو دیکھ کر
 ازرق شیر اور ملکہ حیات جادو کو روانہ کیا اور کہا کہ جا کے سرداروں کو زندہ پکڑ لاؤ اگر نہ آئیں تو انکا سر کاٹ کر ہمارے
 سامنے لاؤ غرض یہ ایک ساحرہ اور دونوں سردار مع نولا کو فرج کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل اور طرماہل قریب کوہ صفا
 کے پہنچے یہ ساحرہ الگ وہاں کوہ میں اتری اور شغول اپنے سحر میں ہوئی اور دونوں سردار سامنے لشکر اسلام کے
 فوج کو لے کر اترے یہ خبر ہر کاروں نے سعد بن قبا وعلی وقار کو پہنچائی فقیر بادشاہا بارگاہت از ظلم پر نور
 بادشاہ داد عدلت در سراے آخرت محمود بادشاہ اسی فریدون بہت مست و مستم دل خوشند فرہ تیغ تو برزق دشمن ناصر و منصور
 بادشاہ لقا کی جانب سے دوسرا نہایت سرکش اور تیغ و دست نولا کو فوج سے آئے ہیں اور یقین ہے کہ نامہ خدمت
 حضور میں سچین بادشاہ نے اس خبر کو لشکر فرمایا شعر سر نبی خیم شیر مہیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہر اور
 خیال میں خمرہ صا جقران کے نہایت مضبوطی اور فرمایا کہ اسوقت تک کوئی خبر امیر کشور گیری نہ معلوم ہوئی دیکھے
 ملاقات ہوتی ہی یہاں نہیں سرداروں نے عرض کیا کہ انشا اللہ تعالیٰ بہت قریب ہی کہ ملاقات ہونے اور امیر
 طلسم کو فتح کیے آئے ہوں بادشاہ نے فرمایا کہ ان شعر بجا جو بھرے وہ وصل یار دیکھے گا جو اس خزان سے
 بچے گا ہمار دیکھے گا غرض کہ یہاں لشکر کفار سے ایک نامہ اور موسومہ تحویل زحل پیشانی نامہ لے کر روانہ ہو جب
 قریب لشکر ہند کے آیا تو ظلم اور بدعت کرنے لگا یہ خبر لندھو کو پہنچی انھوں نے بادشاہ سے آکر عرض کیا بادشاہ
 نے لندھو کو دلا سادیا اور کہا دنگل پر پیچھے اور یہاں سے مندر و بل فہم فانی کو روانہ کیا کہ سمجھا کے آؤ غرض
 مندر و بل چالیس ہزار فوج سے قریب تحویل زحل پیشانی کے پہنچا اور کہا کہ اسی برادر یہ ان دکانداروں نے تمھارا
 کیا کیا ہے جو تم اس ٹوپے میں آتے ہو تم کو بادشاہ نے یا دیکھا ہی اسوقت یہ مندر و بل کے ساتھ آکر لہا ہوا لاف و
 گراف کرتا ہوا قریب بارگاہ پر پہنچا مندر و بل گھوڑے پر سے اتر ا اور تحویل سے کہا کہ تم بھی گھوڑے سے اتر غرض کہ
 بمشکل تحویل گھوڑے سے اتر ا صیارہ خدنگار بن کر اس کے دلفغ سے نامہ نکال لے گیا اور یہ یقین بدحواس سامنے بادشاہ
 کے آکر کہنے لگا منم نامہ دار منم نامہ دار بادشاہ نے ایک دنگل اس کے واسطے بھجوا رکھا تھا فرمایا کہ پہلوان جہان شیروا سے
 دیکھ کر کہا کہ یہ نامہ خداوند کی جانب سے ہے اسکا استقبال تم سب سے بادشاہ دس قدم کرو اور دھر صیارہ رہنے پہلے ہی
 نامہ بادشاہ کو دے دیا تھا بادشاہ نے یہ سن کر کہا کہ نامہ نکالو کہ اسکا استقبال کریں اب اسے چاہا کہ نامہ نکالوں سر پر
 جو ہاتھ لے گیا تو نامہ نہ پایا نہایت پریشان ہوا بادشاہ نے تحویل سے کہا کہ نامہ نہ دیا اسے کہا خداوند زعفر و شاہ باختری
 نے شگوایا ہوگا لندھو نے ہنس کر پوچھا کہ کچھ تمھارا سر بھاری ہوا تھا کہا خداوند خود لینے کو نہیں آئے کسی حور کو
 حکم ہوا کہ وہ میرے سر سے لے گئی اس کلام پر لندھو را مالک زیادہ ہنسے تحویل نے کہا کہ تم لوگ نہایت بے اعتقاد
 ہو کہ خداوند گویا ہی اپنے بندوں سے باتیں کرتا ہے لیکن تم لوگ اسکو سجدہ نہیں کرتے ہو اور خداوند آسمانی کو
 سجدہ کرتے ہو ہم تمھاری عقل پر بڑا تعجب کرتے ہیں اسوقت لندھو نے کہا کہ ایک کام کرو اپنے خداوند لقا کا
 نام لے کر کہ گویا ہی نامہ مانگ اگر وہ دیدے تو ہم اسی کو سجدہ کریں اور خداوند آسمانی سے بھی مانگ اگر وہ دیدے
 تو خود خداوند آسمانی کو سجدہ کر اسے کہا بہت اچھا اور انھوں کو بند کر کے دنگل سے اتر کر کہنے لگا کہ اسی غریبوں کے
 زرداروں کے خداوند جبریل قدرت یعنی یاقوت شاہ کے باب واسطے نور حکیدہ یعنی ملکہ گیتی اور نور کا نامہ
 میرے ہاتھ میں دیتے ہیں یہ خدا پرست آپ کا مذہب اختیار کرتے ہیں انھیں تو اسکی بند تھیں مہتر برق فرنگی نے
 خود بھی اس کے سر سے اتار لیا لندھو نے آواز دی کہ فرستے خود بھی لے جاتے ہیں اسے گھبرا کر انھیں کھولیں اور

کہنے لگا کہ وہ خداوند نامہ بھی لے لیا اور خود ہی لے لیا کہ تنگے سر ہو گئے وہ ری آپ کی عداوت کہ اتنے لوگوں میں
 ذلیل کر دیا لندھو اور مالک اور بادشاہ اسکے اس کہنے پر بہت ہنسے اور یہ کہا کہ اب دعا تو ہمارے خدا کے مالک
 دیکھتے تھے نامہ از خود ملتاری یا نہیں اب اسے رسے آزمائش پھر زمین بند کر لیں اور کہا کہ اچھا مانی خدا اگر تو زیر دست
 ہو تو میرا خود نامہ ضمانت کر اسکی تو انکھیں بند تھیں وہ نامہ از خود برقی نے اسکے آگے رکھ دیا اور آپ چپہ پا
 اسنے جو انکھ کھولی کر دیکھا تو خود اور نامہ اپنے ہاتھ پر پایا خود کو سر پر رکھا اور نامہ پڑھنے لگا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے
 خدا پرستان و اے زیر دستان خداوند کے غضب سے ڈر اور ہمارے پاس بے آؤ ہم تمہارے تصور معائن کرائیں اور
 نہیں تو وہ سرخک معقول تعین حکم خداوند ہم دینگے کہ اگر زندہ رہو گے تو بہت یاد کر دے اور آپ ہی اسکو
 پڑھا اور کہا کہ میں اُن سب سے اس عجز کا حال بیان کروں گا بادشاہ نے اسے طعنت دیا یہ اپنی فوج جاس
 ہزار لے کر اُتار روانہ ہوا اور پہنچ کر بارگاہ میں سارا حال بیان کیا اور کہا کہ لقمانہایت کمزور ہی خداوند شہمانی
 نے نامہ از خود چھین کر مجھے دیا میں ایسے خداوند لقا پرست کرتا ہوں بہن از دوا چشم نے ایک تلوار اسکے
 اوپر ماری اُسنے تلوار خالی دے کر اپنے لوگوں سے کہا کہ تم دیکھتے ہو مار لو اسکو اور لگی تلوار چلنے کہ اسی پر ہجر
 کی جنگ میں پانچ سو آدمی مارے گئے اور ہزار کا کفار مارے گئے غرض بہن از دوا چشم کے ہاتھ سے تحویل مارا گیا
 یہ خبر لشکر اسلام کو پہنچی بادشاہ ان بے وقوفوں کی بیوقوفی پر بہت ہنسے اور دوسری روایت یہ ہے کہ حیات آباد
 اُس جنگ سے تحویل کو اُٹھائے گئی اور سارا حال نامہ کا اور خود کا بیان کیا کہ عیار نے اس طرح سے لیا تھا
 اب یہاں تحویل لشکر میں آیا اور غدر کیا اور بیل جنگ بچو اب یہ خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی حکم ہوا کہ ہمارے یہاں
 بھی بیل جنگ تھے حکم بادشاہ اسلام یہاں بھی بیل جنگ نواز شش میں آیا غرض بجا اس طرف فوج میں بیل
 جنگ بہ آڑا جسے گردوں کے چہرے کا رنگ بہ آڑا بیل سے گوش گردوں کو ہونے لگے اور یہاں سردار
 سامان جنگ میں مصروف تھے دوست دوست سے کہتا تھا کہ دیکھیے صبح کس سے جدائی ہوئی ہے اور کون
 جامہ شہادت زیبائے تن کرنا ہے اور کون تخت پر ہوتا ہے اور کون تابوت میں ہوتا ہے غرض یہاں تو تیار ہی
 جنگ میں دونوں لشکر مصروف تھے کہ زمانہ شب کا بر طوت ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی اب

وہ وقت ہوا کہ اشعار	لکے ہونے نظر و نئے تارے نکلا	چھپانہ میں جلوہ نکشتان	موزن اذائق ہوسے بہرہ مند
ہوئی بانگ اشد اکبر بلند	رخ شمع مالک زردی ہوا	لباس فلک لاجوردی ہوا	مسیحا نفس تھی نسیم بردان

اُسے لوگ لے کے آگئے انہیں
 ہر فلک دخت بر طائران خوش بیان نغمہ سنج بین زبان سے صفت پروردگار
 یون کر رہے ہیں شعر برگ درختان سینہ در نظر ہوشیار بہ ہر درق دفتر نیست معرفت کردگار دیکھ کر گیا ہے
 کہ بزمین روید بہ وعدہ لاشریک کہ گوید بہ غرض کہ خدا پرست نماز صبح سے فراغت حاصل کر کے ہفت میدان
 کارزار کے روانہ ہوئے لندھو مالک از در علم شاہ در دولت بادشاہ کی طرف روانہ ہوئے دیکھا کہ پردہ چھی
 کے اوپر کھینچا بادشاہ اسلام تخت سلیمانی پر بشکل نورانی جلوہ گر تھے کہ چار قبہ شہنشاہی در بر دراج شہانہ
 بر سر اس کرد فر سے تخت باہر آیا علم شاہ لندھو وغیرہ نے مجرا کیا بادشاہ نے سب کا سلام اشار سے
 لیا میدان میں پہنچے مہمنہ میسرہ طلب جناح کی صفین آراستہ ہوئیں اسوقت فوج حریف بھی سامنے
 کمری تھی بیلدار برقی ز قناری پستی اور بلندی کے درستی کرنے لگے مھولی نے مانند ابر کو کم کے گرد و غبار کو بٹھایا
 نصیب نقابت کرنے لگے شعر رومی مصری کھادری کرمانی سب جوان بہ آڑا رنگ سج ٹوٹ کر خوب کرمانا

گھسان بہ جو تلوار ان کے مکہ جہنم تو سعید کہلائے بہ جو کاب میں بختیانے گا جی کہلائے بہ شعر بیاہ لیا جو دس موت کو بہ دو طلاق نہنگی کی موت کو بہ ایسا بہا در و داسے جو انو جنساں کر دے کیسے کہے جو ان اور بادشاہ زیر خاک ہوتے شعر

نہ تو رستم نہ سام باقی ہے	اک فقط نام ہی نام باقی ہے	اوپنے اوپنے مکان تھے چکے	آج دہ سنگ گور میں ہیں پڑے
عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے	نہ کہی دھوپ میں نکلتے تھے	گردش چرخ سے ہلاک ہوئے	استخوان تک بھی انکے خاک ہے

غرض نقیب ایسے شعر جہت آمیز پڑھ کر دیکھئے کہ سب کے سب آمادہ مرگ ہوئے لشکر کفار سے نحویل زحل پیشانی نکلا اور اجازت سے کر میدان میں گیا اور اسے آواز دی کہ ہم میں کوئی ایسا جو مجھ سے مقابلہ کرے اس وقت

پہلو ان عادی نکلتے اور تلگا درماری کہ مرکب زحل کا پانچ قدم ہٹ گیا عادی کا مرکب انکے لشکر میں پست تھا وہ کیا ہمتا زحل نے شرمندہ ہو کر نیزہ مارا عادی نے سنان کو سنان پر گنا ٹھکر نیزہ اس کے ماتھے سے چالیس

قدم میں نکال دیا کہ زحل نیزہ پھر خجالت سے گر گیا اور در در کر تلوار ماری عادی نے تلوار روک کر ایک ہاتھ تخت شدادی کا مارا کہ ناچار گاہ تخت اتر گئی جھکا مارا دو ٹکڑے ہوئے اور لشکر اسلام سے آواز درجہ جالی بلند ہوئی تھی کہ

عادی نے بادشاہ کو سلام کیا اور کہا کہ ایک اونٹ واسطے نہاری کے بڑھا دیجیے جتنے کفار مار دن آتے اونٹ پاؤں بادشاہ نے فرمایا کہ اچھا اتنے میں ہمیں اتر دیا جہنم لٹکا رہا تھا اور عادی پر نیزہ مارا عادی نے

ساتھ طعنوں میں اسکا بھی نیزہ نکال دیا اور نیزہ اسکا زمین پر گر گرتے ہی اتر رہا گیا اور اب جو سانس کھینچی تو عادی اس کے منہ میں بار ہے اور وہ اتر در آسمان کی طرف اتر چلا گیا اور حرا ل لشکر نہایت جہت میں

تھے کہ ہمیں نے آواز دی کہ ای خدا پرستو یہ مقام عجیب نہیں یہ یہ سید کا رخا نے خداوند کے ہیں اور دوسرا نیزہ لے کر پھر مبارز طلب ہوا اب کی مند ویل صفحہ فی نکلا اور نیزہ ہمیں کے ماتھے سے نکال دیا اسی

طرح سے اتر رہیں کر اسکو بھی نکل گیا غرض آج کے مقابلے میں مند ویل صفحہ فی اور ہامیل جگہ عراقی اسد اسدان اسد غیر گیر اسد پیچہ گیر غرض ساتھ سردار لشکر اسلام کے لقمہ اتر رہے اور اسی طرح سے

تین دن کی میدان داری میں ساڑھے تین سو سردار بونہیں اتر رہا گیا چوتھا دن تھا کہ ہمیں اتر دیا جہنم نے میدان میں آکر لٹکا رہا کہ رستم زمان علم شاہ نوجوان نے اپنا مرکب کو بھیرا اور ہم تلگا در ہوا کہ مرکب

بہمن کا سات قدم ہٹ گیا کہ اسے چھٹ کر نیزہ مارا علم شاہ نے نیزے کو خالی دے کر ایک ہاتھ تلوار کا جو مارا دو ٹکڑے ہوئے بس تمام فوج کفار علم شاہ پر ٹوٹ پڑی اور سے بھی نیزہ مالک ہوا کہ شتم مالک

اتر در غلام بنی چاکر حیدر چالیس ہزار نیزہ بازوان کے جا پڑا ساتھ ہی دوسرا نیزہ ہوا کہ نیزہ ہاتھ دریا را اگر فتم تا یہ ہندستان اگر نام نیندانی نہ لند ہو رہیں اسدان غیر انفرہ ہوا شعر کرب شہنشاہم بل نامدار بہ نظر

کردہ شیر پرورد گار بہ غرض اسی طرح سے سرداران لشکر کے نرے برابر ہونے لگے اور تلوار چلنے لگی شعر چٹا چاقی خنجر بگردون رسید دگر بارہ شد خون چہ جیون رسید دگر چلے فوٹے فوٹے اور غٹ کے

غٹ ہو گئے مومین اور گیر باہم لپٹ پڑا دون کے اک سمت طے ہوئے بہ سوز وں کے کلے بکھلے ہوئے بہ لگے جتنے سب مردانے اور ڈھول بہ دینے سر کے بال انے علم ان نے کھول عجیب طرح کا موسقت عالم تھا کہ کھلا

تلواروں کی چلی آتی تھی اور کٹا کالی کالی سپردن کی چھائی ہوئی تھی غرض دو پہر تک تلوار چلی دریا خون موجزن اسقدر ہو گیا تھا کہ سر شل جہاں کے تیرے پھرتے تھے ایک کی ایک کو خبر نہ تھی کہ ناگاہ ایک آندھی سیاہ

اٹھی اور اسنے آکے لشکر کو گھیر لیا موسقت علم شاہ وغیرہ کا دم ایسا گھیر لیا کہ یہ تو آندھی سے مع کرب

و مالک لندہ ہورنگل گئے اور بانی سب خدا پرست مع بادشاہ اسلام اسیر ہو گئے اور جمعہ دن سب تیر ہو گئے آنحضرت علیہ
چار گھڑی کے رفع ہوئی غور ہو کہ سنم حیات جادو ازرق شیر شیم نے کہا کہ ملکہ خوب وقت پر آپ نشریت لائین
نہیں تو جہار اکام ان خدا پرستوں کے ماتحت تمام ہوا تھا

اب دو کلمے و ہتمان ہر سہر عیار کی بیان ہوئے ہیں

کہ اُس نے اگر بادی لشکر امیر کی دیکھی اور سارا حال دریافت کر کے ایک نام لکھ کر سر پہنک ملی کو دیا کہ تو پاس امیر کے
ضحاکیہ کو جا یہ تو نام لے کر چلا اور عمرو دہاٹے اس ساتھ کے قتل کرنے کے عیار دن کو جمع کرنے لگا مگر برق فرنگی
اور چالاک اور بولفتح اصفہانی ان سب عیار دن کو باہر کر کے لکھا کہ اس ساتھ کو مارو اور آپ ایک دامن کوہ
میں جا کر بیٹھا لیکن یہاں کستہ نیل گردن دو لاکھ سو سے مدد کو گنجاب کی جاتا تھا کہ اُس نے یہ ماجرا دیکھا تو اگر اُردن
شیر خیم سے ملاقات کی اور آپ بھی مخالفت میں ان قیدیوں کے مصروف ہو اچات جاوے بادشاہ اسلام اور
شیر و پیر بن حمزہ اور فرخ شمسوار قائد اور سلطان سعد وغیرہ ایسے ایسے امیر کے بیٹے اور پوتوں کو اپنی تہذیب
نفس آزمی میں رکھا اور باقی قیدی سر یا رگاہ سلیمان اور اثاثہ مساجد قرانی ان دونوں کے سپرد دیے اور یہ کہا
کہ جو تہذیب خداوند کا نام لے تو جو کچھ نہیں لکھا جو اُس پر عمل کرنا میں خداوند کے پاس جاتی ہوں اور آپ اپنے عمار
ہزار آدمی لے کر طے عرض چار باغ کو سن مع قیدیوں کے آئی تھی دیکھا اُس نے کہ ایک کسان فوجان سامنے آیا اور
جھٹک کر سلام کیا پوچھا اُس نے کہ تو کون ہے عرض کیا کہ میں بیابان مرغ کا رہنے والا ہوں اور ہماری زمین پر چھوٹی
جوار کی بانی میں موتی پیدا ہوتے ہیں اور یہ لکھ ایک بانی نکالی اور کہا کہ ملکہ یہ آپ کی نظر ہی اور خداوند سے
عرض کیجئے گا کہ اب کی زمین موتی جھوٹے ہوئے ہوئے عیادت جاوے بانی اسکے ماتھے سے لے لی اور نہایت صفت
لقائی کی کسان نے کہا کہ اسکو سو گئیے تو اُسکی خوشبو مثل قنبر کے ہے جس جیسے برابر داغ کے لائی جس طرح سے
آتش بازی جھوٹی ہے اور اُسکے پھول گرنے ہیں اسی طرح سے وہ موتی جھٹک گئے چھٹک مار کر حیات جاوڑ میں
پر گری اسوقت کسان نے آواز دی ہم ہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گذاری شاہ عیادان عیاریا یکس طراز
خنجر گذار رش تر ہند کا کازان سر بر خندہ جاوگر ان بس نعرہ کر کے چاہتا تھا کہ تلوار کمر پر مارے کہ بڑا آق سے
زمین شق ہوئی اور ایک عورت نے نکل کر ہاتھ عمر و کا پکڑ لیا لاکھ جھٹکے عمر و نے مارے لیکن ہاتھ نہ چھوٹا اُس عورت
نے ایک پچکاری کمر سے نکالی اور حیات جاوڑ کے شہر پر ماری کہ حیات جاوڑ کو ہوش آگیا حیات جاوڑ
نے یہ انتظام پہلے سے میر و کے خوف سے کیا تھا اپنے میر کو قائم رکھا تھا کہ جب میں ہوش ہوں تو لو جھے ہوشیار
کر دیا اور اسکا ہاتھ لٹکا دیا ہے اُس نے کیا حیات جاوڑ نے میر و پر پھر کر کے کہا کہ ای دزدو باریک گردن غضب
کیا تھا قوت کہ میر کا کام ہی تنہا کیا تھا میر و نے عرض کیا کہ آپ تھروان ہیں کہ میں نے اتنی بڑی عیاری آپ
کے سامنے کی آپ کو ہوشم بڑا کچھ انعام عیادت فرمائیں اور مار کر میں اُسے منگو اگر نفس انکو بھی بند کیا اور
باوڑا کے نفس کے پاس رکھو دیا اور کہا یہ انعام آپ کے قابل ہے اور اپنے ملازموں سے کہا کہ زور اس سے
خبردار رہنا اب جیسے کسی کا خوف نہیں رہا اور یہ کہ لکھ شب وین ہر کی صبح کو کوچ کیا ایک محراب سے بندہ زور خوشگوار
میں بونچی دیکھا کہ ایک عورت بارہ تیرہ برس کا سن نہایت حسین ایک دست کے نیچے بیٹھی ہوئی مالا پیشی ہے
اور لقا کا نام لیتی ہے حیات جاوڑ اُس عورت کے قریب گئی اور پوچھا کہ حاضر آدمی تم کون ہو اس جمال سے مثالی کہ
اپنے اس مہر ان کیوں مثالی اور اور کیوں بیان بڑی ہو لکھو اُس نے جواب دیا کہ میں نے کہا کہ میرا حال

قابل جان کرنے کے اور سننے کے نہیں ہوجیات جاوے تھیں دین اور کہا کہ ضرور ہی بتاؤ گے دیکھ کر کہا کہ خداوند کے عشق نے مجھ کو برباد کیا ہے میں خداوند کو خواب میں دیکھ کر عاشق ہوئی اور میں بادشاہ ہادی ہوں اپنے شہر کو چھوڑ کر اس صحرا میں آئی ہوں اور خداوند نے خواب میں کہا تھا کہ تو فلاں فلاں صحرا میں جا کے گی تو کسی سلسلہ سے ہمارے پاس آئے گی لیکن اس وقت تک کوئی سلسلہ میرے پہنچنے کا خداوند تک نہیں نکلا اب تو حیات جاوے کہ کہا کہ خداوند کہاں کہاں ہو چکے ہیں اپنے بندوں کو سرفراز کر تے ہیں اور کہا کہ میں خداوند کے پاس ان قیدیوں کو لیکر چلتی ہوں تو میرے ساتھ چلو یہ کہہ کر اپنے لشکر میں لائی اور وہیں آئے مقام کیا اس زمانہ میں ہو چکا کہ یہ لوگ کوں ہیں آئے کہ اس کے بیٹے اور بوسے اور چھوٹا چار بیٹے غرض یہ عورت انکی قید سے بہت خوش ہوئی اور کہا خداوند کے دشمنوں کو آپ نے کچل ڈالا خداوند آپ سے بہت خوش ہوئے اب میری ذریعہ اچھا نکل آیا اس وقت حیات جاوے نے پوچھا کہ تمہیں پھر جینے کا عرصہ یہاں رہنے ہوا تھا اور انی تم کو کینہ ہو چکا تھا اس زمانہ میں کہا کہ ایک آدمی آتا ہے ایک جام سرد آب کا اور ایک روٹی دیتا ہے اور کہتا ہے کہ انکسوں کو بند کر کے اور اس سے جو ذائقہ چاہو وہ حاصل ہو جس شے کو میری چاہتا تھا بس وہی ذائقہ حاصل ہوتا تھا حیات جاوے کو بھی اشتیاق ہوا اور اسنے کہا کہ آج وہیں چلو اپنے کھانے کے وقت کہ وہ طعام ضرور خانہ بہشت سے آتا ہے اس عورت نے دل میں کہا کہ اے پروردگار اتنی بڑی بات میں نے کہی ہے یہ کیونکر سچ ہوگی غرض مجبور ہو کر حیات جاوے کو اپنے ساتھ لیکر اس وقت کے نیچے آئی اور پکڑنے لگی کہ یا خداوند ہمارے کھانے کو آج کیوں عرصہ ہو گیا آج اپنی قدرت کا حال حیات جاوے پر بھی ظاہر کر دے خدا کی قدرت دہان اور بھی حیار پوشیدہ تھے وہ سمجھتے ابھی ایک ساعت نہیں گزرنے پائی تھی دیکھا کہ ایک شخص ہاتھ میں ایک جام اور ایک روٹی لیے ہوئے آیا اور اس زمانہ میں کے آگے لایا حیات جاوے نہایت حیران تھی اور کہتی تھی کہ وہ خداوند وہ کیا کیا ہر جگہ پر کھیل تیری قدرت کے نظر آتے ہیں اور اس شخص سے پوچھا کہ تم خداوند کے پاس رہتے ہو آئے کہا بہشت میں یہاں کیونکر آئے کہا خداوند کا حکم ہوا کہ ایک زمانہ میں فلاں صحرا میں ہمارے نام پڑ بھی ہے اسے رزق پہنچا تو وہیں فرشتہ رزق رسان ہوں حیات جاوے نے کہا کہ کوئی نشان بہشت کی بھی تھا ہے پاس ہے آئے کہا ہاں اور ایک گل ٹیپ خوش رنگ اپنی نرسے نکال کر دیا اور کہا کہ اسکو سونگھو اور اس گل سے پوچھو یہ سارا حال بہشت کا حکم خداوند بیان کرے گا آئے اس گل کو لیا اور سونگھا عجیب خوشبو تھی کہ سونگھتے ہی ہوشیں ہو گئی اسوقت نعرہ ہوا نعرہ سرخ اسپر چون ابرباری بہ جہان سبز رنگ درخیز گزاری دبیدار ان درمے آتش نشاغم بہم ہتر قرآن شیر زبان بے اور یہ کہہ کر بفرستے نکالا اسوقت یہ زمانہ یعنی ہتر برقی فرنگی نے کہا میں تمہاری گفتگو سے بچاؤ کیا تھا برقی نے کہا تلوار نہ مارے گا کہ استناد ہی میں گرفتار ہو چکے ہیں قرآن نے بارود کی پوٹیاں اسکے اوپر پھینک کر اور بہت کر حقہ آتش بازی مارا کہ بارود میں آگ لگی حیات جاوے بالکل جل کر خاک سیاہ ہو گئی آواز کی گشتی مرزا مین ملکہ حیات جاوے پر وہ ملازم جو نفس کے محافظ تھے اس آواز سے گھبرائے لیکن ہر نفس اسکے تاریکی جو چھائی ہوئی تھی زمانہ تیرہ تار ہو گیا اور قرآن اور برقی ان ہزار آدمیوں پر بغدہ اور تلوار کھینچ کر آئے یہاں بادشاہ اور سرداروں نے دیکھا ہاتھ پاؤں میں طاقت معلوم ہوئی جس نفس کی تیلیاں توڑ کر منہ منہ کے نفوسے کر کے لگے رٹنے عمر بھی چھوٹے اور وہ لوگ جو کہ صفائے اور قید تھے حیات جاوے کے مرنے ہی ان سب نے قیدین توڑیں یہاں بھی تلوار پھیلنے لگی

اب دو طے داستان امیر کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ بعد ازانے عمر کے امیر ہی اس بیتابی خواب میں چل کھڑے ہوئے تھے کہ سر نہا سونے نامہ عمر و کا دیا اور چوڑائی مانا
 کہا امیر ہی گھوڑے کو اٹھا کر مع اپنے سرداروں کے روانہ ہوئے اب حالی بیان کا عرض کیا جاتا ہے کہ عمر و اور بادشاہ ان
 ہزار آدمی کو مار کر لشکر کی جانب چلتے اور ادھر کوہ صفدا پر تلوا رہے تھے کہ جا لوں آہن قبا میں لاکھ سو
 کی فوج سے گنجاب کی مدد کو جلاتھا انکو دیکھا کفار کا شریک ہوا اور میر گروڑی پانچ لاکھ فوج سے مسلسل آہن قبا
 آکر لشکر اسلام پر گرا پڑا تھی کہ دکانٹھا کہ طوفان اثر دھوا رہا تین لاکھ سوار کے شریک ہوا اب خدا پرستوں کا یہ حال ہوا
 کہ ایک تو بھوکے پیاسے دوسرے یہ کہ لشکر کے امیر کیلئے فقیر ترکش بے تیر کے کام نہیں دیتا ہر قریب تھا کہ قہم
 اٹھ جائیں اسوقت سردار مناجات درگاہ قاضی کا جاتے ہیں مصروف تھے کہ اشتوار اتر آئے نہ ملک خویش باندہ
 تو کی نہ فردن شب صبح نایندہ تو کی نہ کار سے بن پیارہ قوی بہتہ شدہ نہ بگشتاے خدا یا کہ کشاندہ تو کی نہ
 پروردگار ہفت مصیبت میں رحم فرما کہ دیکھا پردہ سیلاب سے ایک گرد آٹھی جب دہن گرد کا شگاف ہوا تو صدرا
 نعرہ کی پیدا ہوئی اشتوار امیر عرب بنیم روزگار نہ منیم صفت شکن حمزہ نامدار نہ تریم بید ان خاک آدران نہ بہر سو
 خود الامان الامان نہ دوسرا نعرہ رو رہا کہ شیر نور کشا زینبہ تاج جہان بانی ہریرہ دیکھش نام عمر و بن حمزہ یونانی
 غرض اسی طرح سب جمہور جہان سوز تیر زن بہادر اور فرامرز عا و مغربی اور ہر ام گردن خاقان حین
 کے نعرے ہوئے اور اگر کفار لشکر کفار گئے کہ اتنے میں بادشاہ اسلام اور شیر ویر بن حمزہ وغیرہ کا بھی نعرہ ہوا
 اور سب اکہ پیچے اب تلوار گھما سان کی چلنے لگی اسوقت مسلسل آہن قبا نے دیکھا کہ حمزہ آگئے ہیں لڑائی کا سہرا
 تو مشکل ہے اب تو یہ کام کہ بارگاہ سلیمان کی کوئے کر پاس گنجاب کے پہنچے یہ سو چکر بارگاہ پر اگر گرا اور
 محافظوں کو مار کر بارگاہ قبضہ میں لی اور ایک سمت گھوڑا اڑا کر چل کھڑا ہوا اور امیر لڑائی میں مشغول تھے یہ لشکر
 سے دو کوس کے نکل گیا تھا کہ اسوقت خدا کی قدرت علمشاہ رومی جو اندھی کی بدحوشی میں خواب سے نکل گیا تھا
 اب جو اڑھسے دیکھا کہ ایک گیزا ہنجا رہا تین لاکھ فوج سے بارگاہ کو لیے جاتا ہے گو کہ علمشاہ اکیلے تھے لیکن تلوار
 تلخ کر رہے کیا کہ منیم بہتیم پیل تن ویل کن کشندہ قوی ہندی و دوہل ہندی کشندہ یستیان فرنگی شعر علمشاہ
 رومی شہ فیل نہر نہ کہ بخت مرزوق افگندہ شور نہ یلشکر یگرے ادھر مسلسل آہن قبا نے بھی آواز دی کہ تین ہزار
 سے مار لو اسوقت علمشاہ مثل شیر گر سند کے حملہ آور ہوا اور کفار کو دھل نہم کر کے لگا لیکن اکیلے لڑتے لڑتے مر چپے
 گمڑی کا ہوا تھا کہ لندھو رہی بعد ان گرد و حرا سے نمایاں ہوا اور یہ بھی شریک جنگ ہوا تھا کہ نعرہ مالک اورد
 کا ہوا اب تو مسلسل آہن قبا نہایت مضطرب ہوا کہ ایک ہی کیا کم تھا نہ یہ کہ دوشیر اور آگئے یہ اپنے قلب کو رجوع
 کر کے کہنے لگا کہ ای خداوند کیا تیری یہی سلطنت ہے کہ حمزہ یہ عروج پائے اور ہم جہان مصیبت میں گھمٹیں ہزاری مدد کو
 کوئی نہ آئے حسب اتفاق القان جالندری صحر سے پلنگا کوہ سے آتا تھا کہ راہ میں ہر کاروں نے ایسی خبر پہنچائی
 کہ لشکر امیر سے تلوار خوب چل رہی ہے اور مسلسل آہن قبا ترسان ہے کہ طوفان جالندری نے اپنے گھوڑے کو
 اڑا دیا اور اگر لشکر مسلسل آہن قبا میں ملتی ہوا اور کہنا کہ اب بارگاہ کے کر پاس گنجاب کے چلیے تین سردار سردار
 ہوئے ہیں بس اسی وقت اُسے کہنا کہ خالو صاحب آپ تو بھین دیکھیے اور میں بارگاہ سلیمان سے کہ کر پاس
 گنجاب بن کچھو رہے پوچھنا ہوں یہ تو خوش ہوا اور اُسے کہنا کہ ای فرزند نہایت مناسب ہے بس یہ بارگاہ نے کہ
 چلاتھا کہ لندھو رہے اپنے کو تریب طوفان جالندری کے پوچھ کر آواز دی کہ باش دو گیزا ہنجا رکھان چلا آئے

ملواری ہندو غور نے خالی دست کر جو تیغہ دو در ہندو کا ہاتھ مارا دو پر کاٹے کے ادھر لاکھ مسلمان آہستہ آہستہ
کے پاس پہنچ کر ملواری ہندو کے در کے نیزہ مارا کہ پشت کو توڑ کر نکل گیا اس وقت لشکر نے اس کے میدان ہو کر ان مانگی غول
نے امان دی ہزاروں کفار تو ہلاک گئے اور بہت سے خدا پرست ہوئے آپ بارگاہ کے لشکر کی طرف بے بہان
جو آکر دیکھا تو صاحبقران فرمایا میں سب اتفاق ازرق میں خیر نیم ہزار آدمی سامنا امیر کا ہوا امیر نے وار
رو کر ہاتھ عقرب سلیمانی کا مارا اس نے سپر کو چہرے کی تباہ کیا تھا لیکن تیغ سپر کو شل فرس میرے کاٹ کر
خود پر گر اب جو چھٹکا مارا تو معرکے دو ٹکڑے ہوئے اسی طرح سے ایک ایک سردار نے ایک ایک سردار کو
مار لیا اور حقارت سے فتح کے بجائے کفار بھاگے پھر مسلمان ہوئے بارگاہ سلیمانی پر پابوئی امیر کشور گیر اور سردار
داخلی بارگاہ ہوئے بعد اسکے لاشیں خند ایزتوں کی اٹھو تین تین لاکھ خدا پرست بدرجہ شہادت پہنچے
اور پھر لاکھ کفار مارے گئے امیر نے برابر کوہ صفائے کشمیر ان بنایا اور سب کو ذبح کیا اور کچھ شمع و گلی کے
انک حشر پڑھا کے اور نہایت انکے واسطے فسوس کیا کہ یہ جو انان قدیم میں سے یہ لوگ تھے بعد اسکے امیر
وکیل نا وغیرہ پتھان ہوئے لیکن علم شاہ کی ایک روایت یہی ہے کہ جب سردار دن کو امیر زیر کر کے تباہ تو علم
بھی زیر ہوئے ہیں اور ایک یہ ہے کہ سنجان میں ملاقات ہوتی ہے یہاں دونوں روایتیں مندرج کی گئی ہیں
غرض یہاں حمزہ صاحبقران نے بعد درستی لشکر کے حال ظہر کا بیان کیا بادشاہ کو نہایت خوشی حاصل
ہوئی اور سب سرداروں کو جمع کر کے فرمایا کہ پھر خالی شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کا ندین معلوم ہوا
بادشاہ نے فرمایا کہ سنا چکا نیہ میں لشکر درست کر کے قاسم شہر سنجان کو جاتے ہیں اور شاہزادہ بدیع الزمان
بھی اپنے لشکر کی آراستگی میں مصروف ہیں اور لشکر کو آراستہ کر رہے ہیں لیکن لشکر قلیل انکے ساتھ ہے اب
مناسب یہ ہے کہ آپ بھی جلد یہاں سے کوچ کر کے سنجان کو چلیے تاکہ اس شہر بارگاہ تقویت حاصل ہوئے امیر نے
یہ لشکر خواجہ سلاست کو بلا کر کہا کہ اس خواجہ صاحب طلسمی جو یہاں پیش کش بادشاہ کرو اور عادی کو بلا کے حکم
کہ اٹالا مارگاہ سلیمانی کا بار کر اور کہ ہمارا ارادہ یہ ہے کہ ہر گز دیر نہ کرنا کیونکہ میں نے سنا ہے کہ بدیع الزمان
اپنے لشکر کی آراستگی میں مصروف ہے اور لشکر کا قلیل ہے غرض خواہ جسے غرض کی بہت خوب اور اسی دست
استیارت طلسمی دست بادشاہ میں گذر میں اور عادی اٹالا مارگاہ سلیمانی کا بار کر کے مع فوج روانہ ہوئے
اب یہاں سے حال لشکر وقت پہنچنے کے بیان ہو گا

اب دو حصے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان کے بیان ہے جاتے ہیں

کہ جبکہ شاہزادہ بخارہ درہم شکوہ سرنگی ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران بیلوان پتان شاہزادہ بدیع الزمان
گرد لشکر شکن نے شاہ عیار ان عیار عمرون امیہ نامدار کو محنت کیا اور نخل عیش کی آراستہ کر کے اپنے
تمام سرداروں اور رفیقوں کے مصروف عیش ہوا ناگاہ حرجان تیز رفتار نے ہجر کیا اور بعد دعا و تمنا کے غرض
کی کہ اس شہر بارگاہ گنجاب بن گجور بن ملک حرجان دیکش نے لشکر کشی کر کے واماں کوہ سنجان کے میدان میں
کہ یہاں سے بارہ کوس کا فاصلہ ہے اپنی بارگاہ استوار کی ہے اور بارہ تیرہ کوس کے فاصلے میں جیسے ڈیرے
سراپر وجہ جو بے تلہ زبانی داریان جو بے سر و پیلان نگیرے پان شاہ نے چھلداریان وغیرہ استوارہ ہیں
میدان سے سنجان کی تادمان کوہ سنجان یہ بارہ تیرہ کوس تک لشکر گنجاب کا اور فوج کفار کی پہیلی ہے
شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن یہ خبر بہت اثر لشکر گنجاب کی شکست کے مع اپنے زور و شوں کے کہ کل لشکر سردار

سے پھر دیا وہ نہ تھے سوار ہوئے عام میدان ہوا اور لشکر گنجاب کے سامنے اپنے لشکر کا پرچہ لگائے افسران فوج و سرداران لشکر
 سے پھر بائیں کر رہا تھا کہ سامنے سے ایک گردنمایان ہوئی مگر تیرہ تیرہ و غیرہ سرگرد باستان سیدہ و پاسے گرد زمین و وزیدہ
 غلطان و بیجان چون سبز لخت عروسان ہوئے مارا اگر کو اور گردنے مارا اور کو دہن گرد شکافہ ہوا و کما کہ بدرین
 زلازل ایک چشتی پیش خمیہ گنجاب کالیے پہنچا شاخزادہ بدیع الزمان کو یہ افواج قلیل پاکے بغضات و یکمراپنے
 دل میں کہنے لگا کہ میں یہاں ناخن تو قوت کر رہا ہوں جب تک گنجاب اسے یرش کر کے بدیع الزمان کے لشکر کو تہہ بالا کر دوں
 سو جا کہ مناسب اور صلاح وقت نہیں ہر کس لیے گنجاب اب چاہتا ہے کہ میں بدیع الزمان کو بسراے اعمال پہنچاؤں
 بس اندکے صبر کردن دیکھوں کیا ہوتا ہے یہ سوچ کے اسی مقام پر اپنے لشکر کی صفیں چمکے کھڑا ہوا بعد اُسکے پھر ایک گرد
 اٹھی جب وہ گرد بھی تو دیکھا کہ الیاس خون آشام مع لشکر بد انجام پہنچا آئے بھی شاخزادہ رستم غفلت کو افواج قلیل
 دیکھ کر کہا کہ گنجاب سخت محنت پر پیغمبر مسل خداوند لقا کا ہو کے صفیں باخ سات غلو کو آج کے مقابلے اور مجاہدے کو آج
 سیدان میں نکلا ہے ابھی ہی کہ رہا تھا شعر کہ از دہن رشت علاج او زبانتہ گز سے زفاست تو تیار نہا بہ اور صد اسے طلی
 سکندری اور بغیر جمشیدی اور بوقی اور ایسی اور سچ کیو فری سے گوش گردن کر دیا تھا اور زمین میں زلازل مایا اور
 سرداران لشکر کے خود اور دہلے اور زمین سے بھلیا ہی کو غدنی نظر آتی تھیں کہ بدرین زلازل ایک چشتی اور الیاس
 خون آشام نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لشکر بدیع الزمان کی اعانت کے واسطے آتا ہے یہاں شاخزادہ بدیع الزمان غازیان
 نے جو وہ سامان اور رنگ ڈھنگ آمد فوج کا دیکھا فرمایا کہ اس لشکر فیروزی اثر فوج دیا مونس سے آمد میری والدہ نرگوار
 سلطان شایان حلقہ فلک گوش گردن کشان عزم رہا ہے زین خاک شیرینہ جنگ شکندہ کمان رستم دستان صاحب گز
 سام بن زریان زلازلہ قافہ ثانی سلطان ہم نرگوار پیغمبر آخر الزمان حمزہ صبا جعفران ایک شہر گزیر چانستان کی معلوم
 ہوئی ہے لقمہ دکان سلطان والا نشان امیر حمزہ صبا جعفران نے پھر بغور تمام ملاحظہ فرمایا کہ دولشکر برابر بمقابلہ ہر گز
 ہوئے ہیں بعد اُسکے صبا جعفران دوران ایک بلند ٹیکر سے پر سح تمام اپنے سرداروں کے لشرف سے لگے اور حمزہ سے
 پوچھنے لگے کہ خواجہ میرے فرزند بلند شختہ جگر شاخزادہ بدیع الزمان کا لشکر کونسا ہے اور وہ اب کہاں ہے حمزہ نے
 اشارے سے بتلایا کہ وہ لشکر شاخزادہ نامور کا ہے صبا جعفران نے پھر پوچھا کہ خواجہ یہ تو بتلایا کہ وہ اب اس لشکر میں
 کہاں ہے حمزہ نے کہا حمزہ دیکھ اٹھارہ دران فوج آن سواری کو بلند سے پر شش ٹنگوں و قشش راجندہ بدیع
 آن آفتاب خسرو است کہ شیر جرج از شش سواست بد سلطان عالی مقام نے فرمایا کہ میرے فرزند کا یہ لشکر تو بہت مختصر ہے
 اور گنجاب کی فوج کی پھر انہما نہیں معلوم ہوتی ہے طور سر کن نے اس کے بڑھکر عرض کی کہ شہر پار عالم یہ تو پیش خمیہ گنجاب کا
 دوسر در اس کے سے کہے ہیں یہ لشکر اس کا نہیں ہے یہی پورا کلمہ طور سر کن کی زبان سے نہیں نکلتے پایا تھا کہ شیوہ
 نیرہ دارین لاکھ سوار سے نمودار ہوا اور لشکر گنجاب میں اس کے شامل ہوا اور اس کے میں اور سیار خون آشام میں لاکھ سوار
 سے آکر قائم ہوا کہ پھر گردنمایان ہوئی اور انہما سے پھر چار لاکھ سوار سے آئے فوج کمار میں ملحق ہوا بعد اُسکے قاتل
 بن قہرمان عجم چار لاکھ سوار سے پہنچا اور شہر کا لشکر گنجاب ہو کے صف آرا ہوا عرض اسی طرح سے خیل خیل و فل
 ذیل دستہ دستہ گروہ گروہ انہما فوج کفار نابکار کی جاکے تھی اور قائم ہوتی جاتی تھی بعد ان بھون کے
 گنجاب چودہ لاکھ سوار کفار ہمارے کے اپنی بارگاہ میں داخل ہوا سلطان غرض شام امیر اعظم نے یہ کثرت
 لشکر گنجاب کی دیکھ کر حمزہ و کویر شاخزادہ بدیع الزمان کے پاس بھیجا اور فرمایا کہ کہہ دینا ہے فرزند نادانی نہ کر اگر
 تیرے پاس لشکر نہیں ہے تو میں اس کے تیرے سے شریک ہوتا ہوں حمزہ نے حسب حکم سلطان والا قہر شاخزادہ بدیع الزمان

ناموس کے پاس جاکے اعلان حکم کیا شاہزادہ عالم نے کہا کہ میری طرف سے بعد آداب قد و پائے عرض کرنا کہ غلام کے پاس
 و فضائل الہی در قبال صاحبقرانی سے لشکر بہت بڑا اور فوج لاہتا ہے خودی کو اچھا نہ مدد کی نہیں، کہ حضور میرے
 لشکر کا تماشا دیکھیں و در بلا خطہ فرائین کہ خودی نے اس مدت دراز میں اقدام عالی سے جدا ہو کر کیسے کیسے کا نمایان
 کیسے بن اور کیسے کیسے شجاعان روزگار اور دیران عرصہ کا زار بہم ہو چکا ہے بہن عمرو نے یہ حال سنے حضور سلطان
 صاحبقران کے آگے عرض کیا امیر با تو قیر نے فرمایا کہ ایک مرتبہ تو بھر گئے ایک آدمی کو جو ہر سردار کو شاہزادہ بدیع الزمان
 عالی و قار کے جانتا اور بجاتا ہو لشکر سے ملے بلا حسب حکم سلطان با کرم عمر پھر خدمت شاہزادہ بدیع الزمان
 آیا اور کہا کہ کسی شخص متغول کو امیر کے پاس بھیج دو کہ وہ تمہارے لشکر کے ہر ایک سردار اور افسران فوج کو بتلانا چاہے
 شاہزادہ عالی شان نے مر جان تیز رفتار کو ہمراہ کر کے بخدمت سلطان نامداریج دیامر جان تیز رفتار نے
 حضور سلطان صاحبقران آگے آداب تمام مجرا کیا صاحبقران نے دیکھا کہ ایک لڑکا سوہترہ برس کا سن بہت
 چست و چالاک خاطر و دل کی وضع ہو امیر با تو قیر نے فرمایا کہ خواجہ یہ کون ہے عمرو نے کہا کہ حمزہ یہ مر جان تیز رفتار کا
 گھر لاک تیری ہو گا، صاحبقران نے جانب مر جان مخاطب ہو کے پوچھا کہ ایمر جان شاہزادہ بدیع الزمان کا لشکر
 کس قدر ہو گا مر جان نے عرض کی کہ ای شہر بار عالم شاہزادہ بدیع الزمان کا لشکر آٹا ہے کہ ہفت اقلیم میں ہو گا صاحبقران
 نہایت خوش ہوئے اور بہت پیمان دیکھنے لگے کہ ایک مرتبہ سانسے گزراڑی اور زمین سے ایک نقاب بدر ابرخدا پوش سات
 شخصوں کو ہمراہ لیے مسلح اور مکمل دریا سے فولاد اور تہن میں خود ہارے اگر ایک سمت قائم ہوئی یہ نقاب بدر شاہزادہ ملک
 قاسم کا خیر خواہ ہو امیر با تو قیر نے مر جان سے پوچھا کہ یہ نقاب بدر ابرخدا پوش کون ہے مر جان نے عرض کی کہ خانہ زاد سنا جانتا
 کہ یہ نقاب بدر ابرخدا شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم کا چھو اور غلام نام اسکا نہیں جانتا اب کوئی دوتین گھڑی
 دن چڑھا ہو گا کہ میرا ایک گردنایاں ہوئی اور جب وہ گردن ہوئی تو دیکھا کہ ایک نقاب بدر ابرخدا پوش سات
 لاکھ سوار سے اور آگے اس کے سات سو علم ہارے زرنگار اپنے تعریف جناب باری اور نعت حضرت رسول مقبول کی
 لکھی ہوئی ہے جو زمان پری زاد فیلان فلک شکوہ پر علم ہارے زرنگار ہاتھوں میں لیے پھر سے کھوے ہوئے نقاب بدر
 علم شہر پہلے کیسے نیچے مرکب کو جھکاتے بہ کمال شوکت و شان نمودار ہوا اور برابر خیر خواہان شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم
 کے آگے پرانوں کا باندھ کے قائم ہوا امیر با تو قیر نقاب بدر کو دیکھ کر تادیر جو بیت کی حالت میں رہے اور تمام
 اعضاء جسم میں خوش نصیب پیدا ہوا مر جان سے پوچھا کہ تو اس نقاب بدر ابرخدا پوش کو بھی جانتا ہے مر جان نے عرض کی کہ یہ
 بھی ہوا خواہ شاہزادہ خا ورسپاہ ہوا نام اسکا بھی نہیں جانتا بقصہ بھی ہی گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک مرتبہ جو
 دیکھا تو سبجان کی طرف سے ایک گردنایاں ہوئی اور اس گردین سے ایک جوان گھوڑے پر سوار چالیس ہزار
 جو زمان شہر نکار گرد پیش رعنائی چہرے سے ظاہر نمودار ہوا امیر با تو قیر نے اس جوان دلیر کو دیکھ کر مر جان تیز رفتا
 سے پوچھا کہ اسکا کیا نام ہے مر جان نے عرض کی یا سلطان صاحبقران اس ملک باختر میں پہلے اسلام
 اسی ہمارے قبول کیا تھا اسکا نام ترک جو شن پوش جان شاہزادہ بدیع الزمان کا ہے کہ وہ آگے
 ایک جانب اپنی فوج کا پر ا باندھ کے ٹھہرا کہ تعاقب میں اسکے پھر گردنایاں اور دو جوان حبشی نیچے مع چالیس
 ہزار سوار کے مسلح اور مکمل خوشخوار صورتیں مردانہ جوتین گھوڑوں پر سوار برابر ترک جو شن پوش کے آگے صفت آرا
 ہوئے سلطان صاحبقران نے مر جان تیز رفتار سے پوچھا کہ یہ دونوں کون ہیں مر جان نے عرض کی یہ دونوں
 خانہ زاد گنجا ب کے ہیں ایک کا نام قاتل زنگی دوسرے کا نام مقاتل زنگی بعد دم بھر کے پھرتی گردنایاں ہوا

جب وہیں گردنگاہ فتنہ ہوا تو چالیس علم اور نشان چالیس ہزار سوار اور زیر سایہ علم ایک جوان شیرازم نہایت
وجہ و تشکیل گھوڑے پر سوار پتھر لوار تھوکتے ہوئے بڑے کڑوے سے چلا آتا ہے سلطان صاحبقران نے پوچھا کہ یہ کون
بہادر ہے مر جان نیز زنتار نے عرض کیا کہ یہ شخص نظر کردہ حضرت محمد علیہ السلام فضل بن گیا ہو خون آشام بڑا بہادر
مردم داندہ ہر شخص فضل بھی اسی طور پر کے صفت باندہ کے قائم ہوا شاہ شکر اسلام سعد بن قباوند نے فضل کو
دیکھا تو سلطان عالی مقام سے فضل بن گیا ہو خون آشام کی بہت سی تعریف کے مناسب حال بیان کیا بعد
اس کے فیس بن گیا ہو اور فیس بن گیا ہو اور نوح بن گیا ہو و غیرہ نوبت گئی ہو کہ فضل کے
چالیس ہزار سوار سے آگے قائم ہوئے بعد اس کے طریقہ اور شرط دینے علقمہ ذریعہ میں ہزار سوار ان موضع میں
سے شریک لشکر شاہزادہ بدیع الزمان نامور ہوئے بعد ازاں پھر ایک گردنمایان ہوئی اور فضل بن آشوب بھی
مع چالیس ہزار سوار کے اگر وہیں قائم ہو امر جان نے فضل بن گیا ہو خون آشام کے بھائیوں کا اور فضل بن
آشوب کا حال بخیرت سلطان والا محبت بیان کیا انھیں جو کوئی آتا تھا مر جان تیر قنار اٹکانام اور
حسب و نسب اور حال مشرت باسلام ہونے کا مفصل اور مشر دھا صاحبقران دوران سے عرض کر دیتا تھا بعد اس کے
سعد جگر نشین و سعید جگر نشین چالیس ہزار سوار سے آگے قائم ہوئے بعد ازاں چالیس ہزار سوار فرج و سپاہ سے ایک
نوجوان نہایت خوش رو مردانہ وضع نور اسلام اس کے ماتھے سے ہویدا ایک مرکب برسی سیکر گلگون عذار صبار قنار پر سوار
ہووار ہو سلطان جم اقتدار نے مر جان سے پوچھا کہ کون شخص مر جان نے عرض کی کہ طریقہ خان بن گنجاب
چھوٹا بیٹا گنجاب کا ہے بعد اس کے حارب خوزیر و ضارب خوزیر خزانہ اور جواہرات اور مال و اسباب گنجاب کا تشریف
پر چمکدہ پیرا ابون پر بار کیے چالیس ہزار سوار ہر ہر سے کے پہنچے بعد اس کے اہر من سارنج اور سارنج بن اہر من بن
سوار کی جمعیت سے اور تیس ہزار شتر محمولہ اسباب لیے سر میدان آگے قائم ہوئے بعد ازاں پھر ایک گردنمایان ہوئی
اور اس گردین سے ایک جوان بلند بالا خوش وضع چھ لاکھ سوار کا لشکر پشت پر گھوڑے کو جو لان گئے نمودار ہوا
سلطان عالی مقام نے مر جان سے پوچھا کہ یہ کون بہادر ہے اس نے گزارش کی کہ یہ طاہر بن قہرمان عجیب ہر جہت
شاہزادہ بدیع الزمان کو طاہر بن قہرمان عجیب نام دی سے پتھر کے سمت ملک عجمے گیا تھا اور ملک یا قوت ملک
کے ذریعہ سے غلام شاہزادہ عالی مقام کو زندہ آخانہ عجم سے نکال لایا اسکو وہاں شاہزادہ عالم نے مسلمان
کیا تھا بعد ازاں ملک عجم بارہ ہزار سوار کے میں ہزار شتر پر اسباب لیے آیا اسکے بعد ملک صفوان مطلع نشین
اور ملک نور درویش کی تخت پر سوار چار لاکھ سوار سے میدان میں آگے قائم ہوئے بعد ازاں چالیس ہزار سوار
بنائین شیر اور برادر چنے کی کھلون کی پہنے ہوئے آگے آگے ایک نوجوان بلند بالا وجہ خوش ترکیب
بتا اتر در کھال کی سپینے جو بدست بارہ سوہن کی کاغذ سے پر خود اور دلبغہ سر پر زرہ فولادی اس
تیار پر پہنے تھتہ ہفت حصہ منی کسند بن لگائے زیر سایہ علم نمودار ہوا میر نے مر جان سے پوچھا کہ یہ شخص
دیوانہ وضع کیون ہے اور اسکا کیا نام ہے مر جان نے عرض کی کہ اس شہر باریہ بیٹا ملک حران دیوش کا
قیطاس از دیوش جی گنجاب کا ہے بعد ازاں ساٹھ ہزار سوار جارتہ ار باب یا شتری مرکب پر سوار
آگے میدان میں اپنی فوج کا پر باندہ کے قائم ہوئے بعد اس کے بلوچ مع چالیس ہزار سوار آیا میر نے پوچھا
مر جان نے کہا کہ اس جوان کا نام بلوچ ہے اور اس کے گھوڑے کا نام گلگون دریا کی ہے بعد تھوڑی دیر کے اتر
ایک گردنمایان ہوئی جسوقت وہ گردن گئی تو دیکھا ایک جوان سکندر صورت شیر خصلت کمال شوکت و شان

سے مسلح اور کھیل دریائے تہن میں غوطہ مارے نمودار ہوا نشت پر ہلکی ایک لاکھ ساٹھ ہزار غول برجھے ترچھے کیے
 ملواروں کے قبضوں پر ہاتھ پھڑپھڑے اٹھائے بڑے کدھر سے آئے ہیں صاحبقران نے پوچھا یہ کون بہادر ہے
 مرجان نے عرض کی اسکا نام قارن بلند کمان مقرب خاص بارگاہ تھا کاتر کتیاپ کی بارگاہ میں قاہر بن قہرمان محبی
 سے اور اس جوان سے پھر تکرار ہو گئی تھی گنجاب نے اس میں ان دونوں کے کشتی کو اس کے قاہر بن قہرمان بھی کو بہت
 بھاری خلعت دیا تھا اور اسکو سر پہ نعلت دیا تھا اس بات سے گنجاب سے کشیدہ خاطر اور ناراض ہو کر چند سردار
 شاہزادہ بدیع الزمان نامہ اس کے جو کہ گنجاب سے لشکر میں قید تھے انکو دراندہ اور چھوڑا کہ فرست میں شاہزادہ ولاح
 کی آگے از سر صدق و خلوص نیت کلمہ شہادت پڑھ کر مسلمان ہو گیا بعد اسکے اور گرد و پیش ہو گئی اور اس گرد سے
 آواز نثاروں اور نصیروں اور ترناؤں کی بلند ہوئی جب وہیں گرد و شاگفتہ ہوا تو دیکھا تین سو علم جوانان خوش رو
 ہاتھوں میں سیلے ہاتھیوں پر بیٹھے ہیں اور تین لاکھ سواران نیزہ دار کا لشکر گردش اور اس کے ایک قہرمان پر ایک
 بادشاہ تاج شاہی سر و چار قہرمان شاہی در پر یہ کمال شوکت و شان تین بیٹے اس کے ہمراہ تخت کے نظر آیا مسلمان
 باکر ام نے مرجان سے پوچھا کہ یہ کون ہے اس نے عرض کیا اسکا نام جروم پورہ ہے اور اس کے بیٹوں میں ایک کا نام محمور
 در در گوش دوسرے کا نام عقاب در در گوش تیسرے کا نام جمہور در در گوش شہور ہے امیر با تو قہر نے پوچھا کہ اے
 مرجان ابھی شاہزادہ بدیع الزمان کا اور بھی کچھ لشکر باقی ہے مرجان نے عرض کیا کہ شہر پار بھی بہت لشکر ہے اور جب
 لشکر کے آئے ہیں ان کے تو قہر ہو جاتا تھا تو سلطان باکر ام پھر پوچھتے تھے کہ اے مرجان کیا لشکر بدیع الزمان کا اچھا
 اب تو کوئی باقی نہیں ہے اسوقت مرجان عرض کرتا تھا کہ اے شہر پار کچھ لشکر آئے کو یہ بھی تو چند سردار آئے ہیں
 سلطان صاحبقران تجھ پر کتنے تھے نام بر صولت اور شجاعت شاہزادہ بدیع الزمان کیسی کیسی دلیر اور
 بہادر جوان اور کیا لشکر ہم پہونچا یا ہے اس عرض میں قہر منی گرد کا اٹھا اور سات سو فیضان کوہ شکوہ کہ ہر دے اس کے
 رنگے ہوئے جوڑے مکمل جوہر و انون پر چڑھے ہوئے جگلا ہیں پڑی ہوئیں چاند سورج الماس کے ستون پر لگے ہوئے
 دو دو جوان بادلہ پوش نشان بردار علمہ سے زر نگار ہاتھوں میں لیے انیر بیٹھے فیلبان اور دیان تکلف کی پٹینے ہوئے
 گجک مارے ہاتھوں کو انون سے مسلتے ہوئے آتے ہیں اور چھ بیٹھے ان کے بارہ ہزار رتبے زر و جواہر ہالی و
 اسباب سے محاورے اور سات لاکھ سوار نیزہ دار کا لشکر اور بیچ میں ایک بادشاہ مرکب بادرتار پر سوار نمودار ہوا
 امیر نے پوچھا کہ مرجان دیکھ تو یہ کون شخص ہے اس نے عرض کیا کہ اسکا نام ملک ممالک نقشہ پوش ہے ابھی
 مرجان بھی عرض کرتا تھا کہ اطلاق و ملاقی قراطانی بائیس ہزار سواروں سے پہونچے اور بارہ ہزار چکر سے
 مانی دے اسباب سے ان کے ہمراہ تھے بعد ان کے اب جو دیکھا تو گروہ برفاست تیرہ تیرہ ذہیرہ غیرہ سرگرد با سنان
 ر سیدہ و پاسے گردن ہیں دوزیدہ غلطان و بجان مثل زلف پور و سان یکا یک دہن گرد شاگفتہ ہوا اور ایک
 سو علم چھ ہرے ان کے کھلے ہوئے صدائے کون حنی و نعرہ چلا پل زری سے زمین متحرک آسمان تزلزل شدہ
 آتا تھا بعد ازاں ایک نوجوان نیل تن شیر سیرت ستم توان ہر اب دل شہر باشندہ ہمیشہ ہائے شیران ہم نچہ
 بازو سے دلیران بہ بہ کمال شوکت و شان ایک زنجیر فلا دی گئے میں پڑی ہوئی ایک خول ساز ندون کا رنگ
 آگے سر و چھترے اور ساز ندون کو بجاتے ساتیان مہر علمت ماہ صورت جام اور مراعی زمر دین ہاتھوں میں لیے
 چپ در است سے پیالہ شراب اجڑے مثل خون کھوڑے بے زہر عرصے دیتے جاتے ہیں اور وہ نوجوان
 جام نوش کر کے پیالے کے گز کے دانہ ہائے زنجیر فلا دی جو کہ اس کے گلے میں پڑی ہے دانتوں

سے جیسا کہ سرہنہ سا کے شجر سے زمین پر پھونکتا جاتا ہے پھر پورے آگے کھینچ کر کب دیکھتے ہیں اور اگر دیکھیں اس کے لاکھ سوار
 شہنشاہان عرصہ کار اسلحہ اور کھیل زمین فولادی گلے میں دہشتانے پر جو ہر باختر میں خود فولادی سرورین پر سرین تلوار بن گئے
 اس عجب دراب سے آنا ہے کہ زہرہ شیر وں کا آب ہو جائے سلطان عالی مقام نے اسے دیکھا نہایت پسند کیا اور مرجان سے
 پوچھا کہ اگر مرجان میں بہا در کیا نام ہر مرجان تیرنار سے گذشت کی کہ یا سلطان صما جعفران اسے درقا سے بخیر خاسے کہتے ہیں
 ابھی لشکر درقا سے بخیر خاسے کا نام نہیں ہو چکا تھا کہ پھر گرد کا تعلق بلند و احب داسن گرد شکافہ ہوا ام شاہ مع تین
 لاکھ فوج کے مخافہ اپنی بیٹی بلکہ گلغذاری میں تن کو ہمراہ لیے اور شہید پر انکی الماس دیو ساتھ لاکھ دیو در زیادہ جنہ کے
 فولاد ہزار ہوا پھر تن گرد کا اٹھا اس میں سے جود پشاہ کبشاہ مع سات ہزار ساحران ہزار شیر و پانچ پر سور اور پچیسے ایک
 گر شاہ تین لاکھ جنہ کی فوج سے اس کے میدان میں قائم ہوا پھر گرد نمایاں ہوئی اور شیر و دیو مع چار لاکھ فوج تین
 پوچھا امیر با تو قبر اند فوج کی اور شہنہ رنگ کے سردار اور بہادر دن کو دیکھ کے تعجب اور شہر جو حیرت خاموش بیٹھے دیکھتے تھے
 اور مرجان عیار ہر ایک کا نام اور حال بیان کرتا جاتا تھا ناگاہ پھر گرد دھنکی اور ملک منصور شاہ چار لاکھ سوار اور طیس
 ہزار شتر مال و اسباب کے خاص گنجاب کا لیے میدان میں آئے شہر بعد اس کے اسب جو دیکھا اور دوسے ہوا سے آسمان
 ایک عجب طرح کا ہنگامہ اور شور و غل گونش زد ہوا اور آفتاب چھپ گیا سلطان عالی مقام نہایت شہدہ ہوئے اس
 طرف بغور دیکھنے لگے ملاحظہ فرمایا کہ بہرام بن گرد و خاقان چین لاکھ پری زاد اور ملک کا فور اور فولاد ہزار ہوا پھر
 ہزار در ہزار شاہین قات اس کے میدان مصافحہ میں قائم ہوئے دم پھر کے بعد پھر گرد بلند ہوئی اور اس میں سے
 علقمہ صحرابی وزیر عظم گنجاب کا بارہ ہزار سوار اور چالیس ہزار شتر مجموعہ اسباب اور مالی گنجاب اور خرمیم و
 اور جو اہر گنجاب کا ہمراہ لیے میدان کارزار میں نمودار ہو برابر اس کے چار دیو اور دیناوس بن قیطانوس زرنگی
 بادشاہ طلسم رفعت سلیمانی کا چالیس ہزار حبشی بچے خوش اور سرورین اور چار سوار اسبے ہزار مال مع مرکب و دھیر
 سلیمانی باریز و ہجام وضع کار اور مانج رفعت سلیمانی ہمراہ لیے پوچھا اور مصافحہ ہوا بعد اس کے پھر آسمان پر ایک
 تار کی سی چھا گئی اور دیکھا کہ دیو ہومان مع شعل مہتاب رفعت سلیمانی اور بارہ ہزار دیو زاد ہوا سے آسمان سے
 اتر کے بروئے زمین میدان میں قائم ہوا صما جعفران فوج سرور سے ہر بن میں پھولے نہیں پہناتے تھے اور شاہزادہ
 ہر بیچ الزمان کو دھارے دیکھتے سجدات تکریم گنجاب باری ادا کرتے تھے ابھی حمزہ عالی مقام اسی خوشی میں تھے کہ ایک جانب
 سے آواز جھج جھج کی پیدا ہوئی اور دیکھا کہ دریائے باختر سے فوج فوج اور غول کے غول اور غشت کے غشت مسایون اور
 ارد ہون اور انھوں کے آگے آگے ایک چھوٹا سا سپاہیض مائے نہایت خوبصورت پریش و نگار مانج سر پر رکھے ایک
 سانپ پر سوار آگے اسی میدان کے کنارے پر صفا باندھ کے کھڑا ہوا سلطان والا نشان امیر حمزہ صما جعفران نے
 مرجان تیرنار سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور یہ آرد ہے اور سانپ کی نوکریان آگے جمع ہوئے ہیں مرجان تیرنار سے عرض
 کی ان مسایون کے بادشاہ کو شاہزادہ بدیع الزمان نے فیذ طلسم سے نجات دلا دی تھی اس وقت سے یہ سب رفاقت
 اور اطاعت میں شاہزادہ والا مہبت کے حاضر ہیں ہنقد یہ طول تا چند اسی طریق سے سات روز لشکر زادان اور فوج
 بے پایاں جان شماران اور ہوا خوان بدیع الزمان کی برابر آیا کی سلطان صما جعفران امیر حمزہ کو گریہاں نشان کا
 یہ حال تھا کہ دستگان داسن دولت اور ملازمان شاہزادہ والا مہبت کو ایسی ایسی فوج و سپاہ اور جوان دین شہر سے
 آتے دیکھ کر دھڑک رہے تھے اور ہر بار شاہزادہ عالی مقام کی تعریف جرات اور شجاعت اور جوانمردی کی کر کے دعا میں
 دیتے تھے ہنقد جبکہ لشکر ظفر پیکر شاہزادہ بدیع الزمان نامور کا تمام دکان آگے میدان میں قائم ہو جو وقت گنجاب

بن گجور بن ملک حرمان دیو کش نے از مغرب تا مشرق و از جنوب تا شمال سرداروں کے جسے ڈیرے بارگاہین جو بر گے
 مارکیان جو بے اسپک راویان قلندر یاں نگیرے وغیرہ اسنادہ دیکھے گنجاب کے نام جسمین رشتہ پڑ گیا اور خون
 سے شل بید کا پ رہا تھا زلت چہرے کی زد دیا تو باؤں سرد ہو گئے تھے یاں شہر سے نہیں نکلتی تھی خواجہ کرار الدین
 ملک بختیارک شوم کا فرید بن نے یہ حال پیغمبر مسل گنجاب کا دیکھ کر کہا ای گنجاب کیوں اس درم پریشان خانہ بہت
 نگہد خاطر کا اپنے بیان کر گنجاب نے کہا ای بختیارک بھلا تو ہی کہ کہ اس بدیع الزمان کے لشکر سے کسی تاب و طاقت
 ہو جو حوصلہ جنگ کا تو درکنار اسکے لشکر کی جانب رخ کر سکے بختیارک نے بہت سی تسکین اور مسل گنجاب کو دے کے کہا
 کہ پیغمبر مسل تو حاضر جمع رکھو کسی کے نشانہ ادا بدیع الزمان فرزند حمزہ صاحب قرآن کا ہر تہلج ابن احتجاج مرد مردانہ
 اور شیخ زمانہ بہت با وضع ہے وہ بھی دیو اور جن اور بری زاد اور خولوں اور ساحرون سے تیری فوج و سپاہ سے مقابلہ و جاد
 کرنے کا حکم نہ فرمائے گا دیو جن بری خول ساحر یہ سب کوئی تجھ سے کبھی نہ لڑ سکے اند کے جیکر نو دیکھ کہ تھوڑی دیر میں یہ سب دیو بری
 جن وغیرہ کو خست کر دیکھا فقط سواریا دہ قوم انسان جو اسکے ہمراہ لشکر اور فوج حاضر تھی انھیں سے اور تیری فوج سے
 سر کر نرم و جنگ دیش ہو گا غرض بختیارک نے خوب ساسیمھا کے حسب تسکین اور تیش کی اسوقت گنجاب کو اند
 اطمینان حاصل ہوا لیکن کسی طرح سے دلی کو چین اور اطمینان کلی حاصل نہ تھا حیران و شہد بیٹھا تھا اب حال شاہزادہ
 خا ورسپاہ ملک قاسم کا شنیدے کہ ملک قاسم نے جو جماع اور جوم دیوان زہ شاہین قات اور قوم اجنہ اور
 بری زاد اور خولان مہرائی اور ساحران غدار کا اور آمد لشکر بے پایاں اور فوج بیکران شاہزادہ بدیع الزمان
 کی دیکھ کے اپنے دل میں از روئے عدالت اور نظر و نصافت کتنا تھا کہ اتنی اور برحق بدیع الزمان نے طری جمہیت
 اور خوب لشکر اور کیا اچھے اچھے شجاعان و صمد کار دار و دیوان خیر شکا رہم ہو چکا ہے میں مر جانا شہر اند معلوم ہوا کہ
 بدیع الزمان مرد مردانہ اور شیر زانہ ہی لیکن حیران ہوں یہ دیو اور بری اور جن اور خول اور ساحرون کا مجمع کیوں کیا اور
 انکو کس لیے طلب کیا ہے اگر یہی تو ہیں ہی جلکے اپنا لشکر کیے آتا ہوں تھا بدر سرخ پوش نے بگفتگو قاسم کی سننے کہا کہ
 ای قاسم اند کے توقف کر دیکھ ابھی کس ہوتا ہے

اب دو کلے داستان شوکت بیان سلطان شہان ملکہ فلن گوش گردن نشان مردم رہا سے زین خنگ
 سر بنیہ خنگ شکندہ کمان رستم داستان صاحب گرز سام بن بریان در زلف قات ثانی سلیمان و الا نشان
 امیر حمزہ صاحب قرآن گدازش سننے جاتے ہیں

کہ جو وقت سلطان ظفر قدشام امیر حمزہ عالی مقام نے تہا نشان آمد لشکر شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر نشان کا دیکھ نہایت
 شہادان و خندان اپنی بارگاہ عرض شہنشاہ سلیمانی کو استادہ کر کے مع باج ہزار باج سپوچین سرداران نامی و بیلوانان گہائی
 جو نام و صف فتن و شیراز کن بہادران تہا شجاعت شہا شہامت کردار و جنگی نادیر فائدہ فراہم ہوئے اور سرداران دست راست
 جانب راست اور سرداران دست چپ دست چپ اپنے اپنے ونگوں پر قاعدہ مستقرہ تہا کن ہوئے حکم ہوا کہ جشن نشا ط اور
 محفل انبساط کی تیاری ہو حسب حکم غلام امیر عالی مقام ہزار بارہ سو ملکہ کے رباب نشا ط کے حاضر تھے تھا پیلوان پر پری آواز
 ہوشا ہوشا نوش کی بلند ہوئی لہر ساز کی کا بائین کی ملک آسمان کو جانے لگی قانون بن باب خنگ و خنگ دف و آواز جھگ
 کینگر بھی جاترنگ سر و دستار الگو با سرنی سر مند رگ خنجر لنگے الگو با وغیرہ انواع انواع نے باج بچنے لگے غنیمان سر لایا
 لوبان کرشمہ ساز حالت قرض میں پاسے کوئی نہیں کرتے تھے یہ ثابت ہوتا تھا کہ حصول بددعا غی تعلقات و بیوی بر بھو کہ
 مار تے ہیں اور واسطے از دیاد عمر و جاہ سلطان صاحب قرآن عرض بارگاہ کے اپنے اپنے ہاتھ دعا کے جو آسمان باند کرتے ہیں

از گوشت و لہسے عشاق پرشور گزشتہ اور چنگیان بمانا ز مژگون کایت راست ہوا تھا کہ طائران دل شائقان کو شہنائے زلف چکان
 اڑاٹے دیتی ہیں شکار مطرب از کن پاسے داؤ دی بہ دل ہی برد جان ہی شہید گشت قوس آبیان کہ دیر دہ پڑوہ نصیر
 عاشقان بدریدہ جفا محفل مثل عاشقان سہل اور شائقان سہل دست بدل غلغلہ برداشتہ شغرفغان کین لولیان شوخ و
 شیرین کا شہر آشوب و خیابان برزد صبر از دل کہ ترکان بخوان نثار بادہ ساقیان طاعت جام و سران زور دین کا تحریک لیے
 دورہ جام شراب یا قوت رنگ کا چل رہا تھا اور باب محفل میں دھوم مچا قطعہ ساتی نور بادہ برافروز جام با مطرب بگو کہ کجاویان
 بکام مانج من دیر یا عکس رخ یار دیدہ ام بہ این بے خبر لذت شہرست مردم مانہ ناگاہ سلطان دلا جاہ نے جانب شاہ عیاران
 عیار عمر دین امیہ نامہ از مخاطب ہوئے فرمایا کہ خواجہ سلاست تم فرامیرے قرۃ العین نور بصیر یا کہ جان بخت جگر فرزند بلند شاہزاد
 بدیع الزمان کے پاس جا کے کوکلی از رحمت روح بردان شہرچی کو اگر ملوہ فرمانہ دیکھا کہ برابر ہی دنیا کو دیکھا کہ اور اپنے ساتھ
 اسے لے آؤ اور اتنا کہ دنیا کا افریزند میری کھینچنے دیدار میں فرامیرے کہ جسے اپنی صورت دکھا جاؤ حسب حکم امیر باوقر
 شاہ عیاران عیار عمر دین امیہ نامہ از اسی وقت بارگاہ سے اٹھکے متوجہ طرف بارگاہ شاہزادہ بدیع الزمان علیجاہ کے درواخان
 شاہزادہ بدیع الزمان نے بعد ملاحظہ تمام اپنے لشکر دیوار ویرا دور جنبہ اور خولون و ساجون فرمایا کہ تم اب سب پیچھے
 ملک کو جا کے نرم کرد اور ب کو خیریت کیا اور آپ مع فعل بن گیا ہو ز خون شام اور باب باختری اور قارن بلند کمان اور
 ورتانے بخیر خلسے اور ترک جوشن پوش اور زبردخان بن گنجاب اور ستم خان بن گنجاب اور طاهر بن قہرمان عجی و سعید
 جگر کشین اور عارب خوزیر اور ضارب خوزیر اور ملوک عجم اور ملک صفوانی و طغشین اور ملک گورز دیالی اور قیطان
 از و پوش اور ملک مالک شغفہ پوش اور اعلیٰ قراطی اور قراطی اور ملک منصور شاہ اور علقمہ و منصور لالی اور
 قیس بن گیا ہو اور الدیس بن گیا ہو اور فوج بن گیا ہو وغیرہ ہوئے گیا ہو کے اور قاتل زنگی متقاتل زنگی وغیرہ اپنے
 سرداروں اور جان نثاروں نے اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر محفل قہقہ و سرور میں مصروف ہوئے کہ عمر دین امیہ نامہ از اندرون بارگاہ
 آئے کہ دربر شاہزادہ عالی جاہ کے آیا اور دعاؤں سے شاہی سجایا شاہزادہ بدیع الزمان نے جو عمر کو دیکھا تو اپنے دگل پرست
 سرور و شگفتہ نعیم دی اور باغ از دکریم تمام اپنے پاس بھلا کے پوچھا کہ عمو جان آپ اس وقت کیوں تشریف لائے عمر و نے کہا میں
 حسب حکم حمزہ تیرے بلانے کو آیا ہوں لیکن اب بدیع الزمان توجہ کہ کہہ رہا ہے اور خیرہ قسم زرا و کتبہ عمل و گوہر وغیرہ جو تو نے پیدا کیا
 انہیں مجھے کس قدر عنایت فرمایا لگا تھا ہزارہ عالم نے کہا کہ اچھا تم کو گوارفتنا کہ مال حساب نقد منس میرے پاس ہے انہیں وہ کی آپ کا
 اور دوسری وہ کی بین مالک ہوں اور باقی جو کچھ چرہ و دستہ خاں لاگو کر امیر حمزہ صاحب قرآن نامہ از کردگار عیسیٰ عمر و نے کہا کہ
 بدیع الزمان تو خوب جانتا ہے کہ حمزہ صاحب قرآن کو کیا مال و دولت دیکر پروردگار کی جانب سے ان کے وہ خوگنج و قاروق کسور و جوا
 اور مال و حساب اپنے قبضہ اختیار میں لکھتا ہے تو ایک کام کہ ہم اور تو با اتفاق باہم برابر ہر قسم کے مال ہزارہ بدیع الزمان نامور نے
 یہ تقریر شاہ عیاران عیار کی جو منی تو بہت ہنسناؤ کہنے لگا کہ خواجہ سلامت بہت طبع خوب سنان عمر و کے حاشوش ہو رہا ہے اس کے کہا
 کہ حمزہ نے مجھے طلب کیا ہے شاہزادہ بدیع الزمان عالی مقام نے کہا کہ اچھا میری صاحب میں بھی نہایت مستعد عازارت اور قدوسی
 اقدام عالی سلطان عالی مقام کی دل میں لکھتا ہوں مگر مجبور بطلق ہوں کیا کروں شاہزادہ تعالیٰ اگر فضل الہی شامل حال ہوا و جلال
 مستعار باقی ہے تو بعد فرغ سرکہ جہاں و قہاں اور تصفیہ گنجاب ضرور حاضر ہو گا عمر و نے کہا کہ اب بدیع الزمان عدول علی
 حمزہ کی کرتا ہے یہ بات بے شک سے فرستے نہیں ہے شاہزادہ بدیع الزمان محفل ہوئے کہ ہمراہ شاہ عیاران عیار عمر دین امیہ نامہ از
 بخیر مست سلطان عالی مقام روز بروز عمر و نے ہنگے جا کے خدمت فیض و جہت امیر باوقر حمزہ صاحب قرآن در دران عرض کی کہ شاہزادہ
 بدیع الزمان آتا ہے صاحب قرآن دور ان سے سرداروں کو اپنے استقبال کے روانہ کیا اور سب سردار استقبال کو گئے پھر بارگاہ

ظفر اسباب شاہزادہ بدیع الزمان علی خباب ہوئے اور شاہزادہ عالم داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے قدموں سے اپنے والد بزرگوار
امیر حمزہ نامہ درویش کبیرا سلطان صاحب جفران نے اپنے فرزند ارجمند شاہزادہ تخت بلند کو گلے سے لگایا بہت سایا رکھا اور
پاس اپنے بچہ کے احوال پوچھا بعد دو گھنٹہ کے شاہزادہ بدیع الزمان تخت عرض کی کہ یہ خاکسار امیدوار ہے کہ حضور مع اپنے
تمام سرداروں و بارگاہ نشینوں کے میرے معرکہ زخم دیکھ کر کاتما شاہزادہ کے الیقین سے ہر ایک کو رستا کہ کوئی صاحب پیری لڑائی میں شریک
ہونے کا ارادہ نہ کریں بلکہ امیدوار جانت ہو کہ کاہوا اور عرض کی کہ اب قدری جاگے تیار آ رہی لشکر کی کرگاہ اسوقت
امیر با تو قریبے پھر شاہزادہ بدیع الزمان علی خباب کو اپنی چھائی سے لگائے فرمایا کہ باجا و خداسے لایزال پیرو کیا خباب احدیت
تھار معین اور درویش کبیرا سلطان صاحب جفران نے بہت محبت ہوئے اپنے لشکر میں شریک لائے اور اپنی بارگاہ
میں بیٹھے سرداروں و درویشوں کو گواہ گردنشوں سے کہا کہ یار و اب یہ تیار رہی جنگ کی کر دکل صبح کو فرسیدان حرکت جنگ و جدل
در پیش آ رہی ہے حکم شاہزادہ عالم کے تمام سردار اور فرسران فوج سامان تباری جنگ میں مصروف ہوئے جسوقت کہ گنجاب بن بخوزن
ملکات حران و دیکنش نے لشکر کشی شاہزادہ بدیع الزمان گردنشکر شکن کی اس وقت و نشان دیکھی اپنے سب سرداروں اور
پیلوانوں اور جو فرسوں اور فرسران فوج کی طرف دیکھا کہ یار و کو کہ میں اس لشکر مقیاس کیا مقابلہ اور مجاہدہ کر سکو لگا تمام سرداروں
اور پیلوانوں کے کہا کہ یا پیغمبر مسل خداوند تھا تو فقط تیر کا اور تینا علم کے سائے میں اپنے سر پر پیغمبری پر اجلاس کر کے تماشائی کیا
کہ ہم سب لشکر بدیع الزمان کے کیا رہے ہیں اور کس خوبصورتی اور سہولت اور سانی نے برفہ معین ایسے لشکر مورخ
کو آپ کے سامنے سے ایک کو زندہ و سالم نہیں چکر جائے دیتے ہیں گنجاب نے یہ گفتگو اور لاف و گذشت جو ان دلا در اور
سرداروں لشکر کا شکے حکم دیا کہ ان پیر و اب توفیق اور سہا مل کر ناکیا فرور کھد و لشکر میں بلل جنگ بید رنگ بچے حسب حکم گنجاب
کے لشکر کفار میں بلل جنگ بجا اور یہ خلیل جنگ جو اسے کی لیکے امیر بن عمر و گردین کو دہ اسینے میں غرق بارگاہ میں پھر شاہزادہ
بدیع الزمان خوش بارگاہ جاکے دست و پیر کا راقطعہ امیر کا رے ذققت قل ہو اللہ احد و سے گلبان تن و جان و
اسد احمد بدم ملید باز د و لم یولد ہر جا و گلیہ امین یاری دہ مونس کہ ہو اللہ احد و شاہزادہ عالم کی عمر و از و لشکر گنجاب میں
بلل جنگ بجا اور کل صبح کو دہ کا فر معرکہ اسے میدان زخم و دین ہو گا شاہزادہ عالم تمام مجر و استماع اس کلام کے فرمایا جو کچھ
غشی تقدیر کا تب ازل سے لوح جبین پر میری برورد و ان مضامین قدرت سے اپنے ترقیم کر دیا ہر امین سر موزق نہیں ہوا
دہ نقش کا حجر ادریس فکر و تردد ہمیں کرنا محض حماقت اور عین نادانی ہے کہ دہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی بلل جنگ بچے
حسب حکم عظام شاہزادہ بدیع الزمان عالم تمام کے لشکر اسلام میں بھی بلل جنگ پر چوب پڑی سطوت جبار نے نقابدار سرخوش
بجایا کہ نقابدار سرخوش سے بھی حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر میں بلل جنگ بچے ضایعہ لشکر میں نقابدار سرخوش کے بھی مددے بلل جنگ
بلند ہوئی اور مددے کو سحرانی نعرہ لہے نرمی سے زمین تزلزل اور تھمان تحک نظر آنے لگا غازیان دیندار اور مجاہدان تہو شہار
آواز بلل جنگ کی شعلے آ مار دہ مرگ اور میاست مضاعف ہوئے اور دلاوران نامدار اور شجاعان عرصہ کارزار اپنے اپنے آلات حرب کو
دیکھنے چلے گئے اور دن بخون کو بتغون کو صیقلہ صیقلہ کردے کر سان چڑھایا اور بیابان چٹایا جا تا رگینوں اور خودوں کو چوچھا
ملوایا تر نشون کو اپنے آگے رکھ کر آگے دیا اور جو کہ تیر لڑے تھے ان کو نکال کے پھینک دیا تھے چھتہ تھنہ تیر دن کو دیکھ
دیکھ بھتر کشوں میں بھرا گرا بخاوری سلاح کی اسد جہو گئی تھی کہ ایک تھنہ آبدار و رینچہ جو ہر دار کے دستیاب
ہوئے تھے واسطے سوسو جوان نقد جان و دل دیتے کو موجود تھے سپروں کو بہادران جنگ دہہ تسلیمان اپنی
آنکھوں کی سمجھتے تھے ظفر تکیہ نبائے بیٹھے تھے کمانوں کو باعث آرد کا بھڑکے سر پر چھڑاتے تھے اور کندوں کو قریب

رشتہ جان جانتے تھے بھڑے قبضہ نہ غیر مایا تھا نیزہ بالاز کو کین لٹا تھا ایک ایک زرہ پر سو سو جوان چم پر وقتہ
 چار آئینوں کے واسطے آشنا آشنا ان سے چار سچ ہو کے بات نہیں کرتے تھے اور کہتے تھے یارو جو شو جا ہو حاضر ہو اسکے
 دسینہ بین ہو کو کبھی اکا اور کبھی تکرار تھے نہیں آلات قسم مچھیا رہے آج کوئی ہم سے طلب نہ کر دلو شہنشاہ اس کے گشتہ گرم تر بار
 تیغ خلق میکہ وند جان اتنا رتیغ قیمت خود بسکہ مردم می فرودہ کیسہ زرقمیت یک خود بود ہزار دن لاکھون بہا ورن اور
 دلیران صاحب عز و تکیں نے جس وقت سے کہ آواز بطل جنگ کی سنی ہو غسل کر کے پوشاکیں انیس اور پاکیزہ بین ہیں کے
 عطر ملے سیکڑوں لپٹے تھے دیروں میں کچھ عزالت میں سیکڑوں خاتما ہوں اور سپہروں میں ہزاروں لب دریا ہزاروں
 جانب میدان سر پر ہند جانب قلمہ منہ کیسے دعائیں مانگتے تھے اور بھڑور قلب اور خلوص نیت سچہ اشک نار نظر میں پیوستہ
 کیے جناب باری سے مستعدی اور بختی تھے کہ اسو رب جلیل دل ایک قطرہ خون ہو اسکا کچھ بھر دسا اور احتیاط نہیں ہو
 کل جمع کو میدان مصافحہ میں امتحان قوم اشرف اور فرقہ اجلاف کا بزبان خنجر اور دم شمشیر اور گواہی کا عہود
 بر رویے کا آئے اور جو ہر عالی نسی اور دلا دمانی کا ہر ایک دلیر عہدہ کا زار کے بھر صہ طور آئینا اپنی وحدت
 کا صدقہ ہو کہ آفاسے دلی نعمت کے روبرو سرخز دکر نا آرزو سے دلی مری ہو کہ سہرے خون کے اور بدھیان زخون
 کی تن پر ڈٹے آئینہ شمشیر میں چہرہ عوس فتح و ظفر کا جلوہ کر کے دولہا بنے میدان رزم و پیکار میں نمودار ہوں
 اور ایک قدم ہمارا آگے سے پیچھے کو نہ ہٹے غرض یہ کہ کے تمام رات دونوں لشکروں بین بڑی جاگ و بچاں ہل
 رہی طلسمے سواروں کے بچھرتے تھے آواز ہوشیار با من بیدار با من کی بلند فنی آخر الامراب کوئی تین چار گھڑی
 بچھلی رات باقی رہی کہ یہاں سرخیل و فاداران مقبیل و فادار نے جاسکے پائے سعادت صاحبقرانی کو بوسہ دیا
 سلطان والا شان خواب راحت سے بیدار ہوئے اور پوچھا کہ مقبیل رات کتنی باقی ہوگی مقبیل نے عرض کیا کہ اے
 شہنشاہ نماز کا وقت ہو سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ بانی وضو کے لیے طلب کرو فراسن آفا بہ اور سلفی
 لیے حاضر تھا امیر با تو قیسنہ اُس کے وضو کیا اور بعد وضو دیر کست نماز پڑھ کے پوشاک پہنی اور صندوق سلاح
 کا طلب کیا تمام سلاح ذات اقدس پر آراستہ و پیراستہ کیے اسٹھارہ زہ خودی سرفراخت آن سرفراز کہ اتنا فحاشی ہو
 طراز ہر کش قبا سے زارند و بود + صنعت گر ہیا سے داؤد بود + سلاح اور مکمل ہو کے باہر برآمد ہوئے قہر زہ پوانہ شہر
 دیوار کو لیے حاضر تھا امیر شہر کی پیشانی پر بوسہ دیا اور ایال پر پادشاہ کے رکاب میں قدم رکھا شہنشاہ بریزین عہدہ
 کرد و جست + چو سدا سکندر بریزین برشت + تو کوئی کہ سہراب مل زندہ شد + فلک زیر شمشیر اور زندہ شد + چار سو ساڑھے چار سو
 رنقا اور ندما مثل شاہ سلیمان فارسی اور ابو المعجن گردا و مقبیل و فادار وغیرہ ہمارہ رکاب ظفر انساب
 سلطان عالیجناب کے ہوئے سوار می مثل باو ہماری آہستہ آہستہ روانہ ہوئی جبکہ قریب لقا خانہ بلورین کے ہوئے تو دیکھا کہ
 عیش محل کی ڈیوڑھی پر پردہ چرخوں پر کھنچ بیکا ہو کمال باری اتنا قائم ہو ایک طرف سترہ سو کنول بلورین الماس نگار
 اور سورج کھیاں اور ہزار بارہ سو چھار پونہ اور دو ڈھائی ہزار چھٹیاں گنگا جمنی رو پہلی شہری شہرین کف دست
 اسکے نازنما + ہر سر انگشت پر ید بضا + شمعین موی اور کا فوری کنولوں اور سو ریمکیون وغیرہ پر چڑھیں روشتی ہیں
 اور بسکہ صبح کی روشنی نمایاں ہوئی جاتی ہو تو روشنی پر زردی سی چھا گئی ہو اور فیتے بے نور نظر آتے تھے ایک طرف کور
 فوٹ کی لگ رہی تھی تھارے سوئے روپے کے وقرنا اور شہنا جو بین طلائی اور نقرئی نقارچی سب بادلہ پوش دوالمین
 طلائی نوبت خانہ بہت تکلف کا تھا ہوا نگیرہ تابی کا آگے آگے کلا بتونی ڈور لپٹے کھنچا ہوا شہنا نواز شہناؤن میں
 گشت بھیر دین بہباس الہیا کو چھوٹے ہوئے سنائے شروں کے پچھلے معلوم ہوتے تھے شہر وہ شہنا نازوں کی پیاد می اوشتین

سوار ہونے کا کیا امیر یا تو قیر مجرا کے استقر و یوزرا اور پر سوار ہوئے بعد ازاں جتنے شاہ و شہزادے دست راست اور دست چپ تھے ایک ایک کا مجرا لیتے ہوئے شہنشاہ لیتی پناہ تو امین سجدہ گاہ ظل اللہ بادشاہ سعد بن قیا و جانب میدان رزم گاہ مخاطب ہوئے آگے آگے کوکیت کر کا بولتے ہوئے میدان میں آئے استعمار		
یہ کہتے تھے آپس میں ہر دم ہکار	یا نہ جو انور شہے جانیو	دو جانبیہ باکین لیے آئو
ادب سو تفاوت سوار دور	بڑھے جائے آگے سے چلتا قدم	بڑھے عمر و دولت قدم با قدم
کرنے لکھو بار بخت بادشاہی اور کھڑون کے پیٹ کے سے دے ہوئے کچھ جانب راست کچھ جانب چپ کچھ آگے پیچھے گرد کو بٹھاتے چلے جاتے تھے سلطان باکرم امیر شہزادہ نامور زیر سایہ علم از دہا بیکر جالیس قدم بہر درزی اور صاحب خان آگے تخت سے بادشاہ کے بڑھے ہوئے یہ شعر پڑھتے ہوئے شہر من آن ستارہ نصیم کا زکمال دب + ہمیشہ پیش رو آفتابے باشم + باقی تمام سرداران والا گوہر اور افسران لشکر اور فوج و سپاہ چپ و راست اور شیت بر باکین شائستہ قدم با قدم ہمراہ رکاب ظفر انتساب شہنشاہ عالیجناب کے وعدہ گاہ مصافحین اگر ہو بیچے اور تخت حضرت ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی بادشاہ لشکر اسلام کا قلب لشکر میں قائم ہوا اس عرصہ میں وقت صبح کا ہوا اور شاہ زرین کلاہ خا و آفتاب تخت نیلگون سپہر پر سوار و تاج زرین سر پر رکھے دریچہ مشرق سے واسطے تماشاے رزم و پیکار شاہزادہ بدر لیع الزمان نامدار کے نمودار ہوا اور دیکھا کہ ایک سمت سے انجم گر وہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پہلوان تھین شاہزادہ بدر لیع الزمان گر لشکر شنگ بن فضل بن گیا ہو ر خون آستام اور ترک جو شش پوش اور قاتل زنگی اور مقاتل زنگی اور عادل خان بن گنجاب اور نوقل خان بن گنجاب اور طرید خان بن گنجاب اور رستم خان بن گنجاب اور سعید جگر کشین اور سعید جگر کشین اور ارباب باختری اور قارین بلند کمان اور ذوقاے نہ بخیر خاے اور فضل بن آشوب اور ملک صفوان مطلع کشین اور حارب خوریز اور حارب خوریز اور منصور شاہ وغیرہ شجاعان روزگار اور ولین عرصہ کا زار اپنے سرداروں اور رفقاء جان نثار اور لشکر غازیان و نثار جہادان تو شہر مار کب گلگون باختری پر سوار تھے ظہور و شوکت و یونہی کے قبضہ پر ہاتھ رکھے ہوئے اور ایک طرف سے نور حدیقہ و ساطت و شہامت صاحب عزم مبارک رزم شاہزادہ خا و سپاہ ملک قاسم لعل خفقاں خوریز خاوری شہر آفتاب مشرق دین پروری + شہسوار لعل پوش خاوری + نقادار شہر پوش بن ہوا اور نقادار شہر پوش مع تمام فوج و سپاہ کے وعدہ گاہ مصافحین آکر قائم ہوئے شہر		
بمیدان رسید مردان کار	فرجام شدند آن بل بر و بار	چو سد سکند ر صف آر مستند
ارباب ایوان فضا می جان	سنا یان چو طاووس باغ جنان	علمہاے سر بر کشیدہ چو سرو
برآر شدہ لشکر بے قیاس	زمین در تزلزل فلک در لرز	خفیف زمین چون فلک لعل و ج
زمین آمدار نعل تازی تیگ	نہان شد بگرد آسمان و رنگ	زگر دو غبار سے کہ شد بر سپہر
رسم ستوران دلان بین دشت	زمین شوق شد و آسمان گشت ہشت	صد البرون آرا از طبل جنگ
سلطان ظفر احتشام امیر عالی مقام و بان آگے ایک بہت بلند ٹیکر تھا مع شہنشاہ سعد بن قیا و اور تمام شاہ و شہزادے اور سرداران لشکر اسلام اوس ٹیکر پر جا کے بارگاہ سلیمانی کو مستادہ کر دیا حضرت ظل اللہ نے سر پر سلطنت پر اجلاس فرمایا اور سلطان صاحبقران ونگل نا و عنبر پر جلوہ فرما ہوئے اور باقی دست راستی دست چپی اپنے اپنے ونگل اور کرسیوں پر متمکن ہوئے اور تمام لشکر اسلام اکیس سمت از مشرق تا مغرب		

صف باندہ کے قائم ہوا ناگاہ ہٹ طرف سے گئی ایسی علیہ لعن والاعذاب تخت پر سوار اور خواصی میں خواجہ گرازا الدین ملک
تختیارک شوم کا فریدین اور دست راست ہر مزتا جدار اور فرامرز باکرا دسیران نوشیر وان ملک عادل کسری اور
دست چپ القاس خون آشام اور بدین زلازل یک چشمی وغیرہ کفار اور شہت بر لشکر کفار ان دریا کا ران پر دغا
شہر حرامی انیمان مردار خوار و زمر و پرستان ہنہ ناچار خیل خیل ذیل ذیل پیسے کے تیسے قشون قشون دستے دستے گروہ
گروہ ابنوہ ابنوہ غول کے غول غٹ کے غٹ برے کے برے فوج فوج موج موج شہر میدان رسیدن از ہر طرف وچو افواج
وجال بستند صف و طرفین سے ترواروں نے نکل کے جھاری جھنڈی کاٹ کر میدان کو جوار کر دیا بیلیج مار بیلیج کاری
کر کے نکل گئے سقے وغیرہ آبپاشی کر رہے تھے گروہ غبار کو بٹھلا رہے تھے مگر کثرت گروہ غبار سے کہ ہوا کرہ خاک
آسمان گندلا گندلا اندام زمین رختہ دار نظر آتا تھا دل دہانے چوبون سے سر پٹ رہے تھے اور جہاں چین کف افسوس
ملتی تھیں علمائے زرنگار روز نگاری کیسوا اپنے کھوسے ہوسے زرہین تہہ تن چشم ہو کے میدان کو جھانک رہی تھیں چار آئینوں
کو عالم حیرت تھا بارے بعد دو گھر ٹی کے بسبب کثرت آبپاشی جبکہ گروہ غبار فرو ہوا اور ایک ایک کو خوبی دیکھنے لگا تو اسوقت
نقیبوں اور چاؤشوں نے میدان میں نکل کے میمنہ میسرہ قلب درجہ ساقہ و کمینگاہ آگے کاہراول پیچھے کاچند اول چودہ
صفین آئین مہین آراستہ اور پر استہ کر کے ایک ایک دلاور و بہادر سے آنکھ ملنے کے باوازل بلند کہا کہ اس مردان کو بشیدنا جاہلہ زنا
نپوشید شہر روز جنگ ست جنگ بید کردہ کو شمش نام و ننگ بید کردہ کہاں ہو وہ رتم وہ سہاب کہاں بزم اور بزم و شکار

باجال جہم جاسے عبرت نکوست	نشانے نہ از کاسہ مغز او دست	سکندر کہ یک عمر آئینہ ساخت	ز آئینہ نرگ چون زنگ باخت
نظر کن دین طاق باز پر رنگ	کہ بنگست چون فرق کسری بنگ	کجا رفت مغر و چہ شد کیقباد	نداری ز کاؤس و دارا بیا د
فریدون خداوند اکلیل و تخت	زد نیابنا چار بر لبست رخت	بگر خون شد از دہر افراسیاب	کہ گشتی از دہر ہر شیر آب
بجاک سیہ فرق رستم نگر	کہ در دید سے از گرزاد کوہ سر	چو بزم بجاہ بلا شند قرار	نماذ آن یل بزر و سے نامدار
جہان باکسے با داری نہ کر کو	بکسلین جفا پیشہ باری نکر کو	مگر آنکہ نام شجاعان عہد سر	بماند نکوتا بفر داسے شہر
شجاعا عت خدا و رسل را بستند	شجاعان دنیا بخت رسند	کہ ام ست پس آن یل اچند	کہ آید بمیدان تیغ و کشتند
وہر جلوة نام حسد و بدیر	بہ پیش شجاعان شود جلوة گر	یعنی کون ایسا بہادر جو کہ آج	ان بہادر و ن کا نام مثل

حرف غلط مناکے اپنے باپ دادے کا نام اس صفحہ ہستی پر روشن کر جاسے سپہ گری کا فن ہزاروں مردوں کو
دکھلا جائے۔ بگ آگے بت رہے اور بگ باچھے بت جاسے۔ پس ساتھ اس کر کے کے شجاعان عہد کا رزار
اور دلبران نامدار کی آنکھوں میں نشہ شجاعت کے پردے سے بڑگئے اور بر جھے تر جھے کیے اور قبضوں پر تلواریں
کے ہاتھ رکھے منتظر تھے کہ دیکھیے ہراول لشکر کون ہوتا ہو یہاں تو یہ حال تھا اب شہمہ حال گنجاہ خانہ
خراب سیاہ دل کا گداز میں کیا جاتا ہو کہ گنجاہ نے حکم دیا کہ ہر اسے لشکر میں سات صفین آراستہ
ہوں چنانچہ اول میں ارجل خشت انداز اور سرجل خشت انداز مع ایک لاکھ انتی ہزار خشت انداز
اور رعد اندازوں کے آکر قائم ہوئے اور صف دوم میں ارگوان گرازا و دندان اور کیوان گرازا و دندان مع
ہزار کفار آمادہ مرگ جہان سے قضا تھے تیسری صف میں غراب زنگی اور مہراب زنگی لاکھ جہشی
اور زنگیان مردم خوار سے صف آرا ہوئے چوتھی صف میں قیل گرگ پیشانی اور گرگین قیلین
ایک لاکھ تیس ہزار سوار سے ہر روزم ہوسے اور صف پنجم میں کلال خرس پیشانی اور حملال خرس پیشانی
ایک لاکھ چالیس ہزار سوار سے عہدہ جنگاہ میں بیکین صف ششم میں ارقم قیل زور اور عقرب اثر و ہاچشم

دولاکھ سوار نیزہ دار سے آگاہہ پیکا اور نصف ہفتہ میں قہور کر گردن سوار ایک لاکھ سوار کا نثار دے تبیلہ کا رزار کھرا
 تھا ایک مرتبہ ارجل خشت انداز نے ایک کر گردن اہر من طلعت پر اشعار ایک کر گردن چون کوہ آہن
 ز صحر نیز در ہنگام رفتن میان ابرو ایش بود یک شاخ بھنگا قبل بودی سخت گستاخ اشارت کر سبک خارا کرے
 بہا قدم کوہ را صید بارہ کرے جو کہ زیران رکھتا تھا اسے جاک بار کے صف لشکر کفار سے باہر نکالا اور سامنے تخت گنجاب
 کے آگے اجازت طلب ہوا گنجاب نے کہا جاسکے حوالہ خداوند لقا سے خدائے باختر کیا پس یہ سسکے وہ
 گہر مغرور مقہور خدا اور مرد و دظالم ارجل خشت انداز گنجاب علیہ اللعن والعتاب سے رخصت ہوا اور اپنے
 کر گردن کو تیز گام کر کے ناف میدان مصافحہ میں آگے قالم ہوا اور چکر راہی لشکر ملیح الزمان دے فرقہ خدا
 پرستان از ستا ہر کسے کہ آرزو سے مرگ داشتہ باشد باید میدان جنگ کہ ارادہ دست و پا آوڑی دارم تا سخن دروہاش
 بود اور پورا کلمہ ٹھکی زبان سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ نقاد سرخ پوسن نے جاہ کہ میں اپنا مرکب جوان کر کے اس کے مقابلہ
 کو نکلون ناگاہ ادھر سے شاہزادہ عالمقدار بدلیع الزمان نامدار نے اپنے مرکب کو عصف لشکر سے باہر نکالا اور حسب
 راست علمین کو جلوہ دیا شاہزادہ رستم صولت سہراب توان بدلیع الزمان گرد لشکر شکن بہت ثانی سلیمان الانشان
 سحرہ صما جعفر ابن رخ کر کے مرکب پرستے کو د پڑا اور امیر عالمیقام کو مجرا کر کے بھیر گھوڑے پر سوار ہوا اور مرکب
 کو چمکا تا فریب ارجل خشت انداز کے ہو چکر ہنگام در ہوا تو دیکھا کہ گنبد ارجل خشت انداز کا دس بارہ قدم چھپتا
 گیا ارجل کر گردن پرستے گرتے گرتے بچا اور بھر خوب سانس بھٹکنا زیادہ کر گردن کو مارا اور نہایت غیظ و طیش میں بھرا ہوا سامنے
 شاہزادہ بدلیع الزمان کے آگے کھنکے گا کہ امی جوان یہ کونسی رستم وری ہو کہ تو نے آتے ہی چمکا ورا کے میرے کر گردن کو پسپا
 کر دیا شاہزادہ عالم نے جواب دیا کہ ہمارے طریق اسلام میں ہی رسم ہو کہ پہلے ہنگام در ہو کے ہتھان زور بازو سے حریف کا
 کرتے ہیں مگر تیری قوت اور مردانگی ہم پر ظاہر ہو گئی کہ نہایت کم طاقت ہو ایک تنگا ویر میں گنبد سے پرستے گرتے گرتے بچا
 ارجل خشت انداز یہ کلام شاہزادہ عالمیقام کا سنے بہت درہم بہم ہوا اور کہنے لگا کہ امی نہرو سر خدا پرست تو مجھے کزور
 جانتا ہو تو شعر بیا تاچہ داری زمر دی نشان + کمان کیانی دگر زگران + شاہزادہ والا مرتبت نے فرمایا امی ارجل
 خشت انداز ہمارے طریق میں چار باتیں ممنوع ہیں اول حریف پر پیش دستی نہیں کرتے دوم بھاگنے کا تقاب نہیں
 مناسب جانتے تیسرے کسی بزرگوار کے مزار پر دیدہ و دانستہ قدم نہیں رکھتے چوتھے کسی عاشق کا راز نہیں فاش
 کرتے لہذا شعر تو اول پرآ ورتنا سے خویش + کہ من خفتم را میدم جاے پیش + یعنی تو پہلے اپنی ضرب کر کے اپنے دل کا
 ارمان اور جی کی صحبت نکال دے اگر جناب احدیت تیری ضرب سے مجھے محفوظ اور سالم رکھیں گا تو بعد اسکے میں اپنا حرم
 تجھ پر کرونگا ارجل خشت انداز نے کہا دو ہا مری وہ جو پہلے مارے + سوچ کر پیچھے کو کیا ارسے + جب تو میری طرف
 سے جانبر ہو گا تب پھر تیرے وار کو دیکھ لوں گا یہ کیلے پکا رخنہ دار یہ نہ کہنا کہ خبر دار نہ کیا اور فلاخن کے گلے میں ایک خشت
 فولادی اور اس کے چاروں کونوں میں چار خنجر فولادی بزان اور بہت آبدار نصب کیے ہوئے رکھ کے اپنے سر پر حیرخ
 دیا اور بہت شاہزادہ عالمیقام بقوت تمام مارا چنانچہ وہ اینٹ مثل رعد شور کرتی چلی شاہزادہ عالمیجناب نے اس کو جو
 آتے دیکھا اپنا ایک بانوں رکاب سے نکال کر فاش زمین سے بستی تمام نکل مرکب پر آ رہا اور زمین کو خالی کر دیا اینٹ
 پر آ رہا بال مرکب کے آگے لگی اور کلمہ مرکب کا توڑ کے زمین میں غرق ہو گئی وہ گھوڑا شاہزادہ بدلیع الزمان کا تصدیق
 ہو گیا اور شاہزادہ عالم جست کر کے زمین پر آیا اور اہمیت میں سحر سے فرمایا کہ گلگون باختری کو لا حسب حکم شاہزادہ عالم
 کے اہمیت میں سحر و سنے اسیدم مرکب گلگون باختری کو لا کے حاضر کیا شاہزادہ بدلیع الزمان نے پہلے توڑ کر کے

یکے راہ پر یکان جگر کا ستہ	میکے مرگ را از خدا خواستہ	یکے زار حال خون ز رخ سنا	بمیدان یکے تشہ لب ادا جان
یکے بود چون مرغ نسیل نجاک	شد از رخ خنجر یکے سیدہ جاک	یکے بود بے پا و بوسیر یکے	یکے کشتہ تیغ و خنجر یکے
یکے بود بر نوک نیزہ طلیان	بشاخا و فنادہ یکے نیجان	یکے چشم پر رخ جو تپا لہ داشت	یکے بر لب از سوز دل نالہ داشت
یکے بود گریان جبال بدر	یکے بر برادر سیکے بر لبہر	بہ شمشیر و خنجر بہ تیر و بیخان	بہم یکدگر می ر بود مذ جان
خسکشند صد ہا بہ کو بال سر	برون مغر صد ہا شدہ از تیر	صدے تر اقی و پراق و تر اقی	زمیدان رسیدہ بہ غنی و ذاق
کہا نہ از عہرت بہ بستہ میان	کہ آرد تیرے در آغوش جان	چنان گرم کہ دند باز از جنگ	کہ سیسخت پر ہاے تیر خدنگ
بہ فوج عدد بود اصل خندہ زن	بہی کہ و پر داز جانہا زن	زین کشتہ افتادہ پہلو کو ہم	شدہ خمیش و بیگانہ پہلو کو ہم
یہ اسپ ہر سو سواران ہزار	بہی گشت در دشت کین ہزار	سر مردہ در زیر نعل ستور	شدہ سرمہ دیدہ مور کو ر
بے دیدہ مجروح و خونبار بود	صدے پراز نالہ زار بود	اور حال شاہزادہ باقبال پہلوان	تہمتن شاہزادہ بولع لڑکان

گم و لشکر شکن کا یہ تھا کہ مثل شیر صحرانی صید افلتی کرتا ہوا جس کے دوڑ کر سر پر تپتہ طہمورث دیو بند کو مارا زیر تنگ اس کی کمری کہنہ لنگ کے نکل گیا اور لاسن اس جہنمی بد معاش کی مع مرکب چار پر کالے ہو کر خاک و خون میں لوٹنے لگی جس کے دھال مکر پر ہاتھ مار بیٹھا مثل حیار تر قلم کر کے گرا دیا جس کے جلیو کا ہاتھ مارا ایک شانہ ایک ہاتھ اور سر دھڑ پر سے غائب ہو گیا اور افواج کفار مانند گلہ بز و بیش سامنے سے پریشان اور بھاگتی پھرتی تھی خلاصہ یہ کہ وہ اسٹیج و ہر ضعیف ہوجاے و غاشم شیر زنی کرتا برابر صدف اول گئے پہونجا وہاں سردار اس صف کا ایک گبر غیور کہ نام اسکا عنطر فیل و ندان اور چھوٹا بھائی اسکا قنطر فیل و ندان تھا وہ خوک صحرانی عنطر فیل و ندان بمقابلہ شاہزادہ بدیع الزمان رستم صولت آئے کچا را کہ باسن ای بدیع الزمان کہاں جاتا ہو کہ اگر کم از دست من زندہ و سلا رومی اور یہ نہیب دے کے برابر سے ایک ضربت تیغ بر سر قدس اس شاہزادہ نامور کے کی شاہزادہ اسٹیج دہرے سر کو وقت پشت پر ڈال دیا اور یہ مشورہ کر کے کہ شہر سپر رو گرفتار ننگ می آید سیاسی راہ گیر دمر میدان روز جنگ این و سیاہی راہ اور تیغہ طہمورث و لچہ بند کی پشت سے اسکی تلوار کو دو ٹکڑے کر کے ایک واریتہ آبدار کا اس عنطر فیل و ندان تیرہ روز گار پر کیا اس علیہ اللعن نے سپر کو بیاہ کیا تھا مگر وہ برقی شمشیر جو کہ کرا در چمک کر گری تو لکڑا بر سپر کو مانند قرص نیپے کے دو ٹکڑے کر کے خور و دو بٹنے اور کھویری کو کاٹ کے کلے اور چہرے کو لیتی ہوئی صراحی گردن میں مثل قنطر سیما نہ ٹھہری صندوقہ شکم کے دو ٹکڑے کر کے ہفل کی طرف سے نکلی اور قاشق زین اور خد زین کو کاٹ کے زیر تنگ اس کمری کہنہ لنگ کے نکل گئی زمین کو بوسہ دیا لاسن اسکی مع مرکب چار ٹکڑے ہو کے پھڑکنے لگی اور شاہزادہ سہراب توان اس عنطر فیل و ندان کو جہنم واصل کر کے جانب صف دوم مخاطب ہوا اور شمشیر خوچکان قریب صف دوم کے پہونچا اس طرف سے نقادار سرخوش تلوارین مارتا اور لاسن بر لاسن کرانا اسی پہلی صف پر پہونچا قنطر فیل و ندان چھوٹے بھائی نے عنطر سے قاسم کے رو پر و آنکے تلوار پر سر خا در سیاہ تا ہمارے ماری قاسم نے اسکی ضرب کو خالی دیکر بوقت برگشتن تیغہ پلا کر چمک کر مارا نا جگر گاہ اتر گیا اور وہ کافر چیخ مار کر گھوڑے پر سے زمین پر گر کے جہنم واصل ہوا سمت صف دوم تعاقب میں بدیع الزمان کے روانہ ہوا اتنے عرصے میں شاہزادہ بدیع الزمان اب شمشیر خوچکان کفار کشی کرتا ہوا صف دوم میں جا کے غٹ پیٹ ہو گیا یکا یک اکوان گرا ز و ندان مالک اس صف کا نہیب دے کے برابر شاہزادہ بدیع الزمان کے آیا اور تلوار کھینچ کر بر سر شاہزادہ نامور حملہ آور ہوا شاہزادہ عالم نے اسکی ضرب کو خالی دیکر بوقت برگشتن طہمورث کا با

سکے پر مارا گو یا طمانچہ اجل اُس کا فوجیہ حیا کے لگا اور وہ جہنم داخل ہوا اور فوج کفار ان صف دوم کو پریشان اور پر لگندہ
 کر کے جانب صف سوم مخاطب ہوا اور نقادار سرخ پوش صف دوم میں پہونچا کیونکہ ان گراؤندان بمقابلہ نقادار سرخ پوش
 پوسن آیا اور تلوار کھینچ کر بقوت تمام بر سر نقادار ماری نقادار سرخ پوش نے اپنی تلوار کی پشت سے اسکی تلوار کو مانند
 آئینہ جلای کے دو ٹکڑیہ کیا اور قاش زین پر قائم ہو کے تیغہ مارا کہ سر اسکا تن سے جدا ہو کے علیحدہ جا پڑا اور لاشہ کی طرف
 گر کے پھرنے لگا بعد ازاں نقادار سرخ پوش بھی متوجہ صف سوم ہوا اتنی دیر میں شاہزادہ رستم صولت پیرایع الزمان والا
 مرتبت صف سوم پر پہونچا اور غراب زرنگی مالک صف سوم نے جو شاہزادہ عالم کو آواز دے کر زمین دیکھا کرتے دیکھا کہ شاہزادہ
 نامور کے ہونچکر پکارا اسی خدا پرست باش یہ کہنا کہ خبردار نہ کہہ دیا تھا یہ کہنے ایک تلوار دو دوشی بر سر شاہزادہ والا قدر ماری شاہزادہ
 عالم ہوا کہ بند و دست اسکا پکڑ کے ذرا جو اسکی کلائی کو فشار دیا تو تلوار اسکے ہاتھ سے دور جا پڑی اور پھر غلطیہ اللہ اکبر جگر
 سے کھینچی اسکے کندہ میں ہاتھ ڈال کر قاش زین سے اٹھا لیا حسب اتفاق شاہ عیباران عمر و بن امیہ ممدار ممدی مقام
 بہینت غباری تبدیل لباس کیے کھڑے ہوئے یہ تماشا بہ جنگ دیکھ رہے تھے بیاضہ صما جعفران کی طرف متوجہ
 ہو کے بکا رہے کہ اسی سحرہ در جہنم انصاف و بنظر عدالت دیکھ کہ شاہزادہ پیرایع الزمان نے اس زرنگی مردم خوار
 اہرمن توان کو کس جوان مردی سے بسود لیت و آسانی خانہ زین سے اٹھا لیا اور بروئے ہوا پھینک کر یقین ہو کہ
 جو رنگ ہوائی کاٹا جا رہا تھا صما جعفران نے جو خیال کیا تو واقعی شاہزادہ عالم غراب زرنگی کو پیچے تو
 کر بند کمر کے آسمان کی طرف پھینکا اور گرتے گرتے دوال کر بین تیغہ مارا کہ دو پر کاے ہو کر گرا اور لاشہ اسکا خونین لڑنے
 لگا شاہزادہ پیرایع الزمان گر دلا شکر شکن غراب زرنگی جہنمی حلیہ اللعن والعداب کو قتل کیے کے صف چہارم کی
 طرف روانہ ہوا اس طرف سے نقادار سرخ پوش صف دوم کو تہ و بالا کر کے شمشیر زنی کرنا صف سوم میں پہونچا مگر غراب
 زرنگی چھوٹے بجائی غراب زرنگی جہنمی کا اپنے مرکب کو تازیانہ کر کے بمقابلہ نقادار سرخ پوش آیا اور ایک وار تلوار کا
 بر سر نقادار کیا نقادار سرخ پوش نے جھپٹی تمام جھک اسکی تلوار کی ملامتھ کو کہے بیچ بین تیغہ مارا کہ ایک شانہ مع
 گردن اسکا قلم ہو کر لاشہ بنے سر اسکا گھوڑے پر سے تر پتا ہوا سیچے کر اور سم مرکب کے سیچے پائمال ہو کے فی النار
 والفسق ہوا اور نقادار سرخ پوش مگر غراب زرنگی کو قتل کر کے متوجہ سمت صف چہارم ہوا وہاں شاہزادہ عالم لیسان
 پیرایع الزمان سیکڑون کفار اور اعدائے بے دین کو تیغہ بیدار کرنا ہوا صف چہارم کے قریب پہونچا اور قبیل
 گرگ پیشانی سردار صف چہارم کا آند شاہزادہ رستم دل اسفند یار توان پیرایع الزمان گر دلا شکر شکن کر تیغہ
 طعموریش و یونہد کیچنے لاش پر لاش دھڑ پر دھڑ سر پر سر مردے پر مردہ گرا تا مثل شیر صحرانی صید افگنی کرتا شہر
 بہر جا کہ شمشیر اوکا کر کو ویکے راو کر دو دور چا کر دو دیکھ کر ایک گر دایک گر نہ ہفتا دینی لیے سامنے آیا اور کھارا
 اسی خدا پرست بلیت گران ہر کربا بار سر بر تن ست حکیم علامت بدست من ست اور وہی گرز بد قوت تمام
 یا خداوند ہجده ہزار ملک لقا سے خدائے باختر کیلے بر سر اقدس شاہزادہ عالم تمام مارا شاہزادہ سہراب توان
 پیرایع الزمان نے بطن سپہ گری جھپٹی و جالاک اپنا ہاتھ بڑھاکے قبضہ کر ز کو پکڑ لیا اور اپنے قبضہ اختیار میں کر کے
 اسی گرز زرنگی ایک ضرب اسپر کی کہ مع مرکب بچن زین و پیو نہ زمین ہو کر استخوان جہنم تک اسکے سرمہ سا ہو گئے اور جہنم
 ہوا اللہ تعالیٰ شاہزادہ والا شان قبیل گرگ پیشانی کو یونہد خاک کر کے تانبہ صف پنجم مخاطب ہوا اس طرف سے وہ جنگ
 بحر شجاعت نقادار سرخ پوش در پائے لشکر کفار میں شتاوری کرتا تلوار میں مارتا صف چہارم پر پہونچا کہ گیس فیلیٹن
 سردار صف چہارم پر پہونچا پکڑ کے بمقابلہ نقادار سرخ پوش آیا اور نیزہ سید کیلے دیکھتا نقادار پر بار نقادار سرخ پوش نے نیزہ اسکا

گلو گاہ سے پکڑے چھین لیا اور وہی تیرہ ہنسی چھاتی پر مارا کہ پشت کے پار نکل گیا اور بعد ازاں اُسے جہنم واصل کر کے جنگستان
 کرتا پانچویں صف کی سمت متوجہ ہوا یہاں شاہزادہ بلال علیح الزمان گرد لشکر شکن جو کفار کشتی کرتا اور شعلہ برق شمشیر جلاشتا
 سے خرمین ہستی اعدائے بے دین کی جلا تا اور ہنجر و اہل کرتا پانچویں صف میں پہنچا تو کلال خرمین پیشانی سزاوار
 کا شاہزادہ عالم کی شمشیر زنی اور خونریزی دیکھ کر کہ یہ کہتا ہوا کہ سوز بردست خدا پرست غضب کہا تو نے کہ چار صفوں میں چار
 سردار اور پلو نو گلو مار کے یہاں تک آہو بچا مگر اتنو چاہے کہ ہواں میرے سامنے سے اپنا ہانکین کر کے زندہ و سالم بچے جائے
 تو یہ غیر ممکن بس یہ کہنے بڑی کبر و نخوت سے ضرب تیغ بر سر قدس شاہزادہ بلال علیح الزمان نامدار کے کی شاہزادہ عالم ہندو
 بائیں ہاتھ سے جیستی تمام بارہ تلوار کی بجا کر بند و دست ہنسا پکا لیا اور دامنہا ہنچا مگر زنجیر میں ہنسی ڈال کے ایک ہی زور میں
 حانہ زمین سے ہنسا اٹھا کر اور سر پر چرخ دیکھ مارا کہ نقش زمین پوز زمین ہو کر ایک ایک استخوان جسم کی ریزہ ریزہ ہو گئی فوج
 صف پنجم نے اپنے سردار کلال خرمین پیشانی کو بائیں دلت و خواری جہنم واصل ہوئے دیکھ کر تلوار میں اور برہنچے
 پکڑ کر پٹ کے چار طرف سے حاصرہ کر لیا اور آواز دے کر دھمکیا سے قضا ہو کر ایک ہی مرتبہ اُس استیج روزگار شاہزادہ نامدار
 پر لپٹا اپنے وار کرنے لگے شاہزادہ رستم صلیت تینہ ظلم و رشتہ و یوسف کو پکڑے عنان اپنے مرکب گنگلون یا خرمی
 کی مضطرب کر کے جدھر حملہ در ہوتا تھا لشکر کفار مثل نبات النعش پر دین پر آگندہ و پریشان ہو جاتا تھا اور وہ استیج ہنر فیم
 ہیجاسے کارزار صف شکنی اور کفار کشتی کرتا صف ششم کی طرف متوجہ ہوا اور تقابلا بدار سرخ پوش صف پنجم پر پہنچا کلال
 خرمین پیشانی بھائی کلال کا مقابلہ تقابلا بدار سرخ پوش آیا اور بہت سلاط و کزاف کر کے چاہتا تھا کہ مغرب تیغ
 بر سر تقابلا بدار کو سے تقابلا بدار سرخ پوش نے اُسکے ہاتھ کی ضرب کو اپنے جسم تک آنے نہ دیا اور اس چالانی سے تیغ ہلا کر
 افسر سیانی اُس گرو مغرور کے سر پر مارا کہ ایک ہی ضرب میں تاج گرو گاہ کا ٹکے کام اُس کا فترتہ انجام کا نام
 کر دیا اور وہی تیرہ خون چکان ہاتھ میں لیے لشکر کفار میں تلاطم ڈال کے صف ششم کی جانب روانہ ہوا اس عرصے
 میں استیج گروہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک یا خرمی جہا جہرا بن صلا جہرا بن ہلدان آتھن شاہزادہ بلال علیح الزمان
 گرد لشکر شکن صف ششم کے قریب پہنچا اور اہل فہم قبیل کہ ورنے سے جو سردار صف ششم کا تھا اُسے شاہزادہ عالم کو اپنا
 عریان قتل عام کرتے آتے دیکھ کر دوسری سے تیسری دسی کہ باسن اسو جہا رست کہاں آتا ہوا اور تلوار کھینچ کر آتھو کو کھڑی
 کے نہایت غیظ و غضب میں برابر شاہزادہ والا گروہ کے پہنچا اور زور و قوت تمام ایک ضرب تیغ کی بر سر شاہزادہ عالم ہنچا
 مار بیٹھا شاہزادہ باقبال نے اُسکی ضرب کو خالی دے کے بوقت بر گشتن تیغ مارا کہ سر پہ اُس گروہ و سیاہ کے چمکا
 اور زیر لب نکل گیا اعدائے بے دین اور اشرقا سے لیں افسران فوج اور موار و ہیا دے اُس جہنمی کے ہمراہ واصل
 سپرین تلوار میں پکڑ کر پٹ کے بر سر شاہزادہ نامدار آہو بچا کہ لیکن وہ تھکن توان سہراپ دل شاہزادہ بلال علیح الزمان
 گرد لشکر شکن کس جرات و مردانگی سے ہزاروں سوار و پیادوں کو تہ تیغ بے دریغ کرتا لاش بر لاش گرانا کشت و کسے
 سیتے لگاتا بسو و استا و آسانی تمام اُس فوج کفار کے بلواسے عام کو بٹے کر کے سمت صرف ہنچا کہ ورنہ ہوا بجا یک
 تقابلا بدار سرخ پوش نے صف ششم میں پہنچا تھا کہ چھوٹا بھائی اہل فہم قبیل کہ ورنے کا صف ششم آٹھ و چھٹی پر اہل
 سدر راہ ہوا اور یہ کہ کہ اسو جہا رست و انتہا سے مرتبہ کھاری سرکشی اور بائیں کا ہو چکا اب وہ جو کشتہ تھا ہو ہر کشتہ را ز و
 قوتا بر تقا اور اہل بر حسین تھاری و لون کی کھڑی بکاری ہو نمونہ قہر خداوند ہجده ہزار ایک یا خرمی کلال خرمین
 میں استیج و سر ہلا ہون انسان خورندہ آرد ہون اگر دیکھو میری تیغ عیان اہل کام و غا ہو یو ازان
 یہ لاف شکن اف کر کے یا خرمی عیان تقابلا بدار پہلہ در ہوا تقابلا بدار سرخ پوش نے اُسکی تلوار کو سپر بجا کھڑے کے بوقت

برگشتن یہ کیلئے کہ اس کو بغیر تو ضرب زد می ضرب میں نوبت کن ہمہ شادی از دل فراموش کن تمیز کر پرا کہ تسمیہ لگا
 نریا و مثل خیار تر و پر کاسے ہو کر لاش انکی خاک و خون میں لوٹنے لگی اور نقا بدار مردانہ وار لشکر کفار سے رزم و پیکار کرتا
 ہوا جانب صف ہفتم مخاطب ہوا اس عرصہ میں وہ رستم صولت سہراب توان صاحبقران بن صاحبقران ہیوان
 تہمتن شاہزادہ بدر ایع الزمان گر و لشکر شکن ہزاروں کفار کو علف تیغ آبدار کرتا قریب صفت ہفتم کے لغزہ زن ہوا لغزہ
 مہ برج خوبی شمشیر لہجمن | تہمتن توان گہر و لشکر شکن | بلیم ایع الزمان کہ در زلین | تو ائم زدن آسمان بر زمین
 ز تیغ بے ملک اسلام شد | کہ ہر قدر باختر نام شد | صد لایہ لغزہ کوه شکاف اس فرزند زلزلہ قاف کی مثل ستان نیزہ
 جاہستان یا نا ایک بیخاک ہزاروں عدسہ ہیدین کے سینوں کے پار کل گئی اور فوج کفار میں بکلی بکٹی تھی ناگاہ ایک ہیوان دیو
 طاقت اہرمن توان مہمور کہ گردن سوار نامے مسلح اور کل سردار صفت ہفتم با شمشیر علم اور نیزہ بردوشن کمال جوش
 و خروش گھوڑے کو دبا کے یہ نہیں دیتا ہوا کہ با شمشیر اس ای بلیم ایع الزمان کے گزارم کہ از دست من زرنہ و سلامت
 روسی بقایہ شاہزادہ عالمیقدار آ یا شاہزادہ عالم نے گفتگو سے معقول اور تقریر محمول لاف و کزاف کی اس کو بغیر و کی سن
 کے فرمایا سچان بند شکار | زہر کر و شمشیر بیک سار | کہ کج شکار و سر حید باز | در لہذا زہر کی دہر سیر
 کند روئے مثل خیمہ شیر | اور بعد اسکے اسی جانب مخاطب ہوا کہ ایسا دنیا کی ای زبان دراز اس ہیودہ گوئی سے کیا حاصل
 بیان زبان نیزہ اور دم شمشیر سے گفتگو کرنا لازم ہو شمشیر زبان و کیش و تیغ کیش از خلاف یہ کہ تجلے سخن نیست قت مصفا
 یہ کلام شاہزادہ عالمیقدار کا لشکر مہمور کہ گردن سوار نے بر پتہ تلواراری اس شمشیر و زور گاہ شاہزادہ نامدار نے بطن
 سیر گہری بند دست اسکا کپٹے ایک جھٹکا مارا کہ منہ کے بھل قاتل زین پر گر پڑا اسوقت حالت غیظ و طیش میں شاہزادہ
 نامدار نے ایک طمانچہ اسکے منہ پر مارا کہ دھڑ بڑ سے سر اڑنے کے علیحدہ جا پڑا اور لاشہ بے سر اسکا جھج مار کے نیچے گر کے خاک
 و خون میں پھوڑ گئے لگا شاہزادہ عالمیقدار نے مہمور کہ گردن سوار کو جہنم واصل کر کے اور با فضال ایزدی و
 تائید سردی ساتون صفوں سے مختلف و منفرد ہوا کہ اب رخ طرف گنجی سپاہ کے کیا اور بظرف گنجیاب نے دیکھا کہ
 مہمور و دیگر سردار ساتون صفوں کے مارے گئے اور بلیم ایع الزمان اب میری طرف آتا ہو یا واز بند کہا کہ ای بار و
 اب انتظار کر کہ آئے ہوا اور دیکھتے کہ بلیم ایع الزمان میری طرف آتا ہو آتے جا طرف سے محاصرہ کر کے مار لو مجھ تک
 آئے نہ دویہ کلام گنجی سپاہ تیرہ انجام کا شیکے بد زمین زلزل ایک پہلی جہر پر سخت گنجیاب کے اپنے مرکب پر سوار آکاؤ
 رزم و پیکار کھڑا تھا یہ کیلئے کہ با شمشیر منزل حکم خداوند تھا اور تیرہ اقبال سے بین جاسکے اسکا کام تمام کرتا ہوں بس اتنا
 کہ اور گھوڑا چمکا کے شاہزادہ بلیم ایع الزمان عالی شان کی طرف چلا وہاں اس شیکے سے پرستے سلطان عالی مقام
 ہر حمزہ صاحبقران مع تمام سردارن بارگاہ نشین تماشا شہ عبت اور شمشیر زنی شاہزادہ بدر ایع الزمان گرد
 لشکر شکن کا ملاحظہ فرما رہے تھے اور مراجع عیاری قطب فاک خنجر گذاری شاہ عیاران عیار عمر و بن ہمتہ نامدار
 برابر کھڑا سر قدس بر سلطان یا اقبال کے کس رانی کہ رہا تھا بیک ایک سحر و نے بحضور سلطان صاحبقران عرض کی کہ حمزہ
 علم زنگاری فوج کفار کا ہمیشہ سے جدا ہو کے جانب شاہزادہ بدر ایع الزمان والا مناقب ہوا سے لہراتا ہوا رخ کیسے ہو سے
 معلوم ہوتا ہو شاہزادہ کو فی بڑا سردار لشکر گنجیاب کا بقابلہ شاہزادہ عالمیقدار بلیم ایع الزمان آتا ہو امیر با توفیر
 نے بھی اس جانب کو بخوبی مخاطب ہوا کہ دیکھا کہ جہنم کفار پر سر شاہزادہ عالی مقدار ہوا اور ایک گہر مغرور دلیہ
 آہن میں غوطہ مار سے شمشیر عریان سامنے شاہزادہ بدر ایع الزمان کے آمادہ رزم و جنگ پہنچا سلطان
 صاحبقران امیر کشور گیر جانستان سمت قبلہ منظر کے باچہ شمشیر جناب باری سے دعا کی کہ اس کو قارذ و ابھلال صد

کوہک کو اسکی توڑ والہ اور پریر سے در جواب اسکے تیغ مارا کہ ایک زخم کاری سر پہ کیا کے القاسم شہت
 مرکتے زمین پر کوہک اور اگر آزاد تھ کرے تو اسی وقت جہنم وصل ہوتا اور ہزاروں کفار نے چار طرف سے القاسم خون
 آشام کے گھوڑے کے گرد و پیش ہجوم کر کے اپنا قتل ہونا اور مارا جانا گوار کیا مگر القاسم خون آشام کو یہ صورت
 میں زخمی اٹھا کے لے بھاگے اور اس شور و غل اور جلدی میں قریب ساٹھ سو کافر کے شاہزادہ بلع الزمان نامور
 کے ہاتھ سے مارے گئے اور جو وقت القاسم خون آشام کو کفار سامنے سے شاہزادہ عالی مقدس کے بلوہ کر کے لے
 بھاگے تو وہ اسٹیج دہر ضیعیہ پہنچے کازار شاہزادہ بلع الزمان نامدار مثل شیر خان باشمیر خوجکان کفار کشی
 کرنا قریب تخت گنجی اس کے پہنچا گنجی علیہ اللعن والیاب نے جو شاہزادہ کو بر سر قتل آگے دیکھا حالت خطر
 میں نہایت ہتیاپ اور مجبور ہو کے بقول سودی شیرازی کے منظر وقت ضرورت چو نہا نگہ ریزہ دست بگرو شیر نیز
 تلوار تخت پر سے اٹھا کے خانہ سے کھینچ کر اور برقدس شاہزادہ نامور لگا فی شاہزادہ عالم نے بجستی تمام ہاتھ ڈھاکے
 بند دست گنجیاب کا پکڑ لیا اور قبضہ اسکی تلوار کا اپنے قبضہ میں کر کے فراخ کلائی کو فشار دیا تو تلوار اس کے ہاتھ سے
 پھوٹ کر علیحدہ جا پڑی اور پھر دہشتہ ہاتھ سے کمر بند اسکا پکڑ کے تخت پر سے اٹھا لیا اور طنطنہ اللہ اکبر جگہ سے
 کھینچ کر سر سے بلند کر کے چاہا کہ نقشب زین اور پیو نذرین کر کے دوست دشمن سلجہ ہر گانے وضع و شریف
 پہنچی دیکھتے تھے کہ گنجیاب کو شاہزادہ بلع الزمان عالی جناب سر سے ادغا کیے غفریب ہو کہ زمین پر
 مایہ سے ایک طرف نہ تو آثار شریح یوش کہ حقیقت نور حدیقہ و ساطت اور شہامت صاحب غم مبارز زم شاہزادہ
 خاورد سیاہ ملک قاسم لختان خونریز خاوردی بھی جھپٹی جیف میں ہزار کافر تیرہ روز کار کو تیر تیغ بیدار رہ کر اس کو
 دھنکے قریب آہو پنا تھا قتلوس کر گردن سوار چھوٹا بھائی مہور کر گردن سوار جہنی کا بار شاہزادہ خاورد سیاہ
 آگے پکارا کہ باش امو نقابدار کو بان جاتا ہو اور یہ نہیب نے کے بقوت تمام تیغ بام سے کھینچ کے بر سر شاہزادہ خاورد سیاہ نامور
 مارا ملک قاسم نے بدولت تمام ہاتھ کو بچا کے قبضہ تلوار کا پکڑ لیا اور اپنے ہاتھ سے خانہ زین سے لنگر اسکا توڑ کے سر سے
 بلند کیا اور چاہتا تھا کہ چیخ و گریہ میں پر مارے ناگاہ ایک اور گھوڑہ فظفور نامے کہ نسبیتی بھائی قتلوس کا تھا
 پاسے قتلوس کہتا تیغ کھینچ کر شاہزادہ خاورد سیاہ پر حملہ درپہا شاہزادہ خاورد سیاہ نے قتلوس کر گردن سوار
 کو چیخ دیکر اس فظفور مقہور خاوردی اس گبر غریب کے ساتھ وہ مقہور بھی لپٹا ہوا گھوڑے پر سے زمین پر گر اور
 سے شاہزادہ خاورد سیاہ نے تیغ مارا کہ دونوں کی لاشیں چار پر کاسے ہو کر خاک و خون میں پھونکنے اور لپٹنے لگیں اور
 ملک قاسم ان دونوں کافروں کو بدرجہ ہفل السافلین پہنچا کے جانب گنجیاب علیہ اللعن والیاب مہیاط
 ہوا سلطان با تو قیر امیر کشور گیسو نے یہ جنگ رستمانہ نقابدار سرخپوش کی دیکھ کر فریاد بنا زم بزور بازو سے تھا پدار
 با شاد اللہ کس جرات اور شجاعت سے اپنے دونوں کفار سرداران گنجیاب کو مارا ہوا و کس شوکت و شان سے دلیرانہ
 میر سے فرزند جگہ پیو ز شاہزادہ بلع الزمان کے تعاقب میں شمشیر زنی اور کفار کشی کرتا چلا جاتا ہوا بھی سلطان
 والا صفات یہی کلمات زبان فیض ترجمان سے فرمایا ہے کہ ایک مرتبہ جانب میدان ہا سے آواز طنطنہ
 اللہ اکبر کی گون سن زد ہوئی اور دیکھا کہ اس لشکر کفر و ظلام میں چار طرف سے کفار تیرہ روز کار انگلیان اٹھانے لگے
 پاس و ہراس ہاتھ بچار رہے ہیں کہ یار و دیکھو وہ آفتاب سپر صاحب قنی بلع الزمان اسلیر تیرہ تار فوج
 گنجیاب سے نمودار ہوا سلطان ظفر احشام امیر عالی مقام نے جو طرف کو ملاحظہ فرمایا تو دیکھا کہ شاہزادہ عالیجناب
 گنجیاب کو بجاسے سپر بایں ہاتھ میں لکھو کھا کفار اور فوج اعدائے تیرہ روز کار میں شعلہ اپنے قتل کفار عدائے دین

بہیمان جنگاہ اقدار کین	مہ برج خوبی شہ انجمن	تمتمن توان گر لشکر شکن	شہ ہر اجمال انجمن گروہ
خدیو فلک سوشن رستم شکوہ	یدلیع الزمان صفدر احمد	بکف تیغ طہور شد دیو سپہ	بجوش غضب صورت شیرین
بہرست کو پیشدہی سلمہ دور	نہایان شدہ حشر درکارزار	زرق شہا جد اسر ہزاران ہزار	سپہ گہر چون گلہ گو سفند
گر بزنہ از ہم جان سپیدند	تزلزل قمار دست در زرگاہ	برگندہ میگشت فوج و سپاہ	سیکے داشت در ہر ہوائے گریز
سبکے جبارہ جواز دم تیغ تیسرہ	سبکے رار والی خون زخم سال	بہیدان یکے نشہ لہو او جان	جو ہر توار کا مانند زلف پچان

کے تانے سے قوی لہو تان کے ملا ہوا اور حلقہ گزرا مانند گریبان کے گلو گہر سرکشوں کا شاہزادہ زبردست قوی بازو کہ
کسیکو اسکے تیغ کا انسان پر جا اٹھلی رکھنے کی نہ تھی خدا کی پشت پناہ سے دس دس بیس بیس کفار لعین اور اعدا کے
پے دین کو کہ بغلی گھونسے کی طرح سے چار طرف نظر آتے تھے مانند ناخون کے سر کاٹ کاٹ کے خاک میں ملاتا جاتا تھا
شہار داران زرگاہ آن شہ احمد

ہزاروں زبانیں شہر عطرش سے مانند پیمان کے خشک اور سیکڑوں کے منہ مانند سو فار کے کھلی رکھتے تھے جانیں درو
زخم تیغ سے ہونٹوں پر اور وراغ ضرب گزرتے خون ہو کر ناک کی راہ سے بہتے ہوئے ادھر شاہزادہ حق نیوش عیود میت
کوسن یدلیع الزمان گر لشکر شکن اور ایک طرف نور حدیقہ و ساطتہ و شہامت صاحب غم مبارز زم خا و سپاہ ملک
قی سم تھا ہر سرخ پوش بنا ہوا واسطے از دیوار کے جوش و خروش میں اور چاہتے تھے کہ اپنے خون سے سرخ دہی
جا ویرا اصل کرن سینے پر کینے اعدائے بہیدین کے مانند بھالوں زخم گولی مندوق سے چاک اور سوزن طلبا و سیکڑوں کے
اور سیکڑوں کے کشوں کے مانند بارون کے ہوا سے نکبت سے بھرے خاک پر پڑے ہوئے بحالت عجیب تھے
ناگاہ گنجیاب علیہ اللعن والذاب یہ حال تباہ و خراب اپنا دیکھ کر اپنے ولیمین سے چاک اگر یدلیع الزمان نے منجے
زمین پر مارا تو میں نقش زمین و پیوند زمین ہو کر خاک میں مل جاؤنگا اور زندہ و سالم نہ بچو زگا اور جو یدلیع الزمان
یونہیں جھکے سپر بنائے آنا و ضرب و ضرب رہا تو میں اپنی فوج و سپاہ کی تیغ و سان اور تیر و تبر کا نشانہ اور جو رنگ
ہو گیا اور کسی صورت سے زندہ نہیں رہو نگا حالت یاس و ناامیدی میں نہایت بناب ہو کے اس دور سے تو پاک
کرنید اسکا ٹوٹ گیا اور گنجیاب اچھے سے شاہزادہ عالی جناب کے چھٹکر زمین پر گرا بسا اٹھائے کے گرنے کے ہزاروں سوار
ایر سیکڑوں سردار اور لکھو کھا کھا اور نکھار جان نثار اُسکے چار طرف سے سر بکھ ہو کے دور پڑے اور لمباے عام
کے گنجیاب کے اس کے سینہ سپر ہو گئے اس میں سیکڑوں نے تیغ بید سراج شاہزادہ عالم کے ہونے کے مارے گئے مگر باقی
چوتھے وہ حیل طرح سے ہو سکا گنجیاب علیہ اللعن والذاب کو وعدہ گاہ مصاف سے بہرعت تمام تر صاف اٹھا کے
سے بھاگے اور قریب کوس بھر کے فاصلے کے جا کے ہاتھوں سے زمین پر رکھ دیا گنجیاب نہایت سرا سیمہ اور
پرانہ ظراب بات شہد سے نکلتی نہ تھی مردنی شہد پر چھپائی ہوئی خون تمام جسم کا خشک رنگت زرد و منس بہید الزمان
تھا سرداروں نے افسروں سے کہا کہ یا پیغمبر مرسل آپ نہ گھبراؤ خداوند تعالیٰ کے کہم سے یہاں سے کوس بھر کے
فاصلے پر وہ خدا پرست ہوا اور لکھو کھا خانہ زار ان جان نثار اور نکھار سہ کار کے سر فروشی اور جان نثار کی کوس کے
محاصرہ کیلے اور سردارہ میں گنجیاب علیہ اللعن والذاب کے تمام ہم ہمین رعشہ اور پیٹ میں دہل پڑی ہوئی تھی
اسنے اپنے ہی میں خیالی کیا کہ بتو میں اُس بلا سے ناگمان قضا سے عظیم یدلیع الزمان کے ہاتھ سے بچ گیا ہوں
منا و بھر وہ غرا نیل میر پیمان کا یہاں بھی آ پہونچے تو کسی صورت سے جان نہ ہونگا یہ سوچ کے بہر حیل سب سرداروں
اور افسروں نے سمجھا یا کسی کا کہنا نہ مانا چھوٹ پیٹ مرکب پر سوار ہو کے سمت قلعہ عجم فرار ہی ہوا لشکر نکبت اثر

گنجاب کا جھرمٹ کھا کے جس طرف جھکا رخ ہوا بھاگ کھڑا ہوا میدان رزمگاہ میں کوسوں تک شہر ایک جگہ جازسیلا
خون پاک نمودار کشتہ بر کشتہ تیان بود و خاک نمودار چار طرف دیکھے خون کے بھرے ہوئے لاشیں پر لاشیں مردے پر مردے دھر
پر دھر سر پر سر کشتوں کے پستے لگے ہوئے لکھو کھاپیلین اور گد بطن گوشت آسمان پر چھپے ہوئے سپرین تلوار میں تیر
ترکس خنجر گرز وغیرہ ہتھیاروں کے انبار پڑے ہوئے فرج و سپاہ اور علم ہیر و جنگ گنجاب کا ہر ملکیت خوردہ اُفتان و خیزان
تن بدن کا ہوسن کسیکو باقی نہیں جان توڑے پکڑی جوئے چھوڑے بد و گوشت و یک بینی بھاگے جاتے تھے آدمی پر
آدمی کرتا بد جو اس حالت یاس و حسرت میں جس کا جھرمٹ پڑا چلا جاتا ہوا تھا ہمار سرخ پوش اپنے شاہزادہ خاد و سپاہ
ملک قاسم محل نقمان خنجر زخاوری بھی مع تمام اپنے لشکر کے گنجاب کے قاقب میں بلوہ کیے نکل گیا یہاں میدان
مصاف میں مطلع صاف دیکھ کر زمین رزمگاہ سے آواز مبارکباد کی میضنون ان دو شعرون کے گوش زد ہوئی تھی شہزاد

بلیقی ست تارسم فتح شکست | چینین فتح کس رازا دست | نہ چشم زہ ایرین چینین فتح دیدار | نہ گوش سپر در مصافے شنید

شاہزادہ رستم صولت پیر بیج الزمان والا مرتبہ لے ایک بہت بلند ٹیکر سے پر جا کے اپنے لشکر کے بہادران جان شمار
اور دلیران عرصہ کارزار کو آواز بلند فرمایا کہ شاد ہائے فتح کے بچا کے خیمہ و خراگاہ ہمیر و جنگاہ اور تمام مال و سباب گنجاب
کا اور انکی فرج و سپاہ کو ماتحت و تابع کر کر چنانچہ حسب الاحکام عظام شاہزادہ عالمی مقام کے جو انان لشکر اسلام کو سطر
جاگرے اور کروڑ ہا روپیہ کمال و اسباب اور ہتھیار فرج کفار قبضہ تصرف میں شجاعان عالی مقام کے جو انان لشکر
کے آیا بعد اسکے شاہزادہ عالم واسطے نذر شہنشاہ لشکر اسلام اور امیر عالمی مقام کے روانہ ہوا اور بخدمت سلطان الافاق
عالی منزلت اسکے اقدام عالی سے امیر باوقیر کے لہذا گیا شہر چون دید پر رخ نکو لیل : اسود بجان ز جہوش
اور سلطان والاستان نے اپنے فرے العین نور بصیرت جان بارہ جگر شاہزادہ پیر بیج الزمان نامور کو اپنی چھاتی
سے لگا لیا اور اشک ساری آنکھوں میں بہہ کے بہت سیار کیا اور اپنے برابر بٹھالیا شاہزادہ عالم نے نذر امیر باوقیر
اور حضرت ظل الشہادشاہ سعد بن قبا و کو دیگر شاہ عیاران عیار عمر و بن اُمیہ انداز کو کچھ پیشکش اور نذرانے کا
اقرار کیا اور ہندو عاک کی جو جو جان آپ بر سبیل مذکور سعی کر کے گوہر ملک کی ملازمت کی تقریب با و جان سے لیجے
عمر و نے امیر باوقیر سے کہا کہ جھرمٹ ملکہ گوہر ملک تیری بہو امید دار قد موسی کی ہر صاحبقران دوران شہ
فرمایا کہ چشم مار و شہر و کو ہمراہ لے کے حرم سلطین شاہزادہ عالم کے تشریف لیگے اور ملکہ گوہر ملک اپنے باداب نظام
امیر عالمی مقام کو مہر کر کے وودائے محل شہر رخ کے سلطان والا قدر عالی منزلت کو نذر دے عمر و نے وہ دونوں محل شہر رخ کے
ہاتھ سے اٹھائے نذر زنبیل کیے صاحبقران دوران نے ملکہ کا سراپنی چھاتی سے لگا کے بزرگانہ آستین مرحمت کی چھاتی
پر رکھی اور ایک بازو بند مصرع جو ملکہ آسمان برسی نے ملکہ ہر نگار کی عروسی میں دیا تھا بہو کو مرحمت فرمایا اس
عرصے میں ملکہ غنیمہ خاتون سلطان صاحبقران کو دیکھ کر بارے شرم و حجاب کے عرق عرق اور ترستہ ہوئی
صاحبقران دوران بعد ادراک حال ملکہ غنیمہ خاتون کی بہت سی ظمانیت اور دلجوئی کر کے محل سے برآمد ہوئے اور
بارگاہ سلیمانی میں اسکے اپنے دنگل نا و نمبر پر متمکن ہوئے اور چھینے شاہ شہریار زادے اور سرداران لشکر اسلام کے
کے سب نذرین تہنیت کی دیدیکے دست راسی دست راست و دست چپ اپنے اپنے دنگلون پر شاوان اور خندان
بیٹھے آپس میں ذکر و تذکر شجاعت اور دلیری شاہزادہ پیر بیج الزمان والا مرتبہ کا کر رہے تھے الا سلطان والا شاہ
امیر کشور گیر یہاں ستان واسطے شاہزادہ خاد و سپاہ ملک قاسم کے نہایت مشوش اور متروک ہو کر رہے

اب دو کلمے و استان گنجاب علیہ اللعن والعذاب سے بیان کیے جاتے ہیں

اپنی بارگاہ میں بٹھلا کے اپنی فوج ہزاروں کے سمیت شہر سنجان پہنچا۔ یہ تہیہ مقابلاً و مجاہدہ شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہو
 بختیارک نے بوقت رخصت غراک بن عبدہ جو سے کہا کہ افسوس صد افسوس دیکھیے کارخانہ قضا و قدر اسکو
 کہتے ہیں کہ حضرت عربیہ کی طرح سے گریبان غراک کا پکڑے کشتان کشتان لیے جاتے ہیں غراک نے یہ بات سن کر نہایت
 غضبناک ہو کے بختیارک کو دیکھا الا پیاس ہر مہر تاجدار اور گنجیاب نابکار تیرہ روزگار کے طرح دیکھے بارگاہ سے
 باہر نکل گیا اور اپنے مرکب پر بیٹھ کر مع تمام اپنے لشکر کے یلغار کر کے برابر قلعہ شہر سنجان کے پہونچا اور تھوڑے سے فاصلے
 پر لشکر فیروزی اثر سے سلطان صاحب قرآن نامور کے خیمہ استاذ کو لے کر اتر پڑا اور بارگاہ گردون اشتباہ سلیمانی
 اور خیمہ سرداران عالی شان کی دیکھ کے ہوش و ہواس اُسکے بجائے رہے مگر اُس تو ہمت باطلہ اور خیالات حملہ کی
 توقع پر کہ خداوند اقدس نے تقدیر کی ہو کہ اس غراک تو سب مسلمانوں نادیدہ خدا کے پرستاروں پر فحشیا ہوگا اُس
 مسخ سے واپسی کو یقین ملی ہو کہ میں کل عالم پر فحشیا ہوگا اور غالب رہوں گا اور حجرہ اور بدیع الزمان کو
 پکڑ لوں گا اپنے دلوں قتل اور تسکین دے کے لشکر بے پایاں اور فوج بیکران سے شاہزادہ بدیع الزمان کی خیال نہ کیا
 مع اپنے تمام سرداروں کے بارگاہ میں بیٹھ کر اشارہ سانی کو کیا اور جام شراب کا گرجش میں آیا جب دود و دین میں
 پیالے شراب ناپ کے پی چکے اور دماغ اسکا بادہ ناپ سے گرم ہوا اکیلا رشتہ کی ترنگ میں حکم دیا کہ بان میرے لشکر
 میں طبل جنگ بچے اور ساقدار تباہ کرنے کے اُسکے لشکر میں طبل جنگ بچا اور یہ خبر ملنے کے بلکارا ہمارے لشکر اسلام
 سمیت لشکر فیروزی اثر روانہ ہوئے اور بارگاہ سلیمانی میں بحضور شہنشاہ والا جاہ گیتی پناہ خواجہ نقی پورہ
 ظل اللہ سلیمان سرگردون سیر وارث اور نگہ جانی مالک سریر سلطانی شہریار عالی نژاد مسعود بن قبا و آ کے
 زمین ادب کو بوسہ دیا اور بعد دعا و ثنا سے شاہنشاہی کے عرض کی اشعار و سوانح شاہی را فرود آزارک
 والا سے تو بوسہ سے شہنشاہی زیبا ست بر بال سے تو + بد رالہ جاسے مکرست ہر سہا سے اہستہ ہشت
 فخر تخت سلطنت کا مدبیر با سے تو + سرد عالم کی عمر راز ہو لشکر غراک بن عبدہ جو سے تہہ خوسے
 جنگجو میں طبل جنگ بچا اور وہ کافر صبح کو مہر کے آراے میدان کارزار ہوگا سلطان ظفر احمد شام امیر سحر
 عالی مقام نے بجز دستمال اس کلام کے فرمایا شہر سرنی بیچ ز شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب
 جو کچھ منشی افتدیر اور کاتب ازل نے صفحہ ناصیب پر میرے بروز دیوان قضا کلک قدرت سے اپنے ترشیم کر دیا ہر
 وہ بھر صہ ظہور آئیگا اسمین فکر و تردید کرنا محض بجا اور بیکار ہو کہ وہاں سے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و تائید
 ربانی بھی طبل جنگ بچا چہ حسب حکم قدر توام سلطان باکرم کے لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ کی صدا بلند
 ہوئی خانہ یان دیندار اور مجاہدان تہور شہر آرا دہ بزم اور ہمایہ قضا ہو کر عزیز اقربا کے بیگانے خویش و غریب
 باہم ملنے لگے اور کہتے تھے کہ صبح کو دیکھیے کسکو تخت تابوت اور کسکو تخت سلطنت نصیب ہوا اشعار در اندیشہ گردن
 کشتان کسب یکا کہ فردا کام کہ گرد و فلک + زمانہ کو سازگار سی کند + ستارہ بجان کہ بازی گندہ کو تاج قبا
 بر سر تہہ کہ تخت تالوت بر در نہد نہ کہ داند کہ فردا چہ خواہد رسید ز دیدہ کہ خواہد شدن نایدید
 سنجان عرصہ کارزار اور دلیران نادر اپنے اپنے آلات حرب کو دیکھنے بھالنے لگے بہادران و یمنین در جوان
 صاحبہ عمر و تمکین کے جس وقت سے کہ صد نے طبل جنگ کو سن زو ہونی غسل کر کے لباس پاکیزہ پہن پہن
 کے سیکڑوں مسجدوں خانقاہوں میں ہزاروں اپنے خیمے ڈیروں میں ہزاروں لب دریا ہزاروں میدان غا
 کی طرف جاکے سجا دے زمین پر بچھا بچھا کے سمت قبائے مشرق کے رور کے بحضور قلب اور خلوص نیت مستعدی

اور بلجی تھے کہ اس پر حلیں صبح کو وعدہ گاہ مصافحین امتحان فرقہ اجلاف و رقوم ہزارف کا گواہی کھڑے ہو اور زبان
 اور نیزہ بروئے کار آئیں گا صدقہ اپنی وحدانیت کا پاسے ثبات میں ہمارے لغزش نہ آنے پاسے اور کوئی قدم ہمارا آگے
 سے پیچھے کو ہٹ نہ جائے سہرے خون کے بدھیان زخموں کی گلے میں خلعت شہادت پہنے اور اپنے آقا سے
 ولی نعمت کے سامنے سرخروے جاوید میں رات بھر دونوں لشکر دن میں بڑی جاگ اور تھیل تھیل رہی ملائے
 طرفین سے پھر رہے تھے آواز ہوشیار باسن بیدار باسن کی بلند فوجی جبکہ گریان سحر چاک ہوا اور کوئی دوتین گھڑی
 رات بچھلی باقی نہ تھی اس وقت سخیل وفاداران مقبل وفادار نے پاسے سعادت صاحبقرانی کو بوسہ دیا امیر با تو قیر نے
 خواب راحت سے بیدار ہوئے پوچھا کہ رات کتنی باقی ہوگی مقبل نے عرض کی کہ نماز کا وقت ہو سلطان با کرم نے
 یانی وضو کے واسطے طلب کیا فراسی آفتاب سیلابی لیے حاضر تھا صاحبقران دوران نے اٹھ کے وضو کیا اور بعد
 وضو و رکعت نماز صبح سے فارغ ہوئے وظیفہ بڑھا بعد اسکے پوشاک میں کے صندوقچہ سلاح کا کھولا سلاح و ہتھیار
 اقدس پر آراستہ و پیراستہ کر کے بارگاہ عرس اشتباہ سے بڑھ کر ہوئے قند ز دیوانہ شہر دیوزاد کو لیے حاضر تھا امیر
 ایال پر با تھ ڈال کے رکاب میں قدم رکھ کے قاش زین پر جلوہ فرما ہوئے شاہ سلیمان فارسی مخفف فارابی
 ابوالمجن گرو وغیرہ سو سو سوار فقا اور ندما مچرا کر کے ہمراہ رکاب ظفر انساب ہوئے سواری مانند باد بہاری روانہ
 ہوئی قریب دیوڑھی جلو خانے کے سلطان با کرم گھوڑے پر سے اتر پڑے اور زین پوسن بچھائے بچھے بعد ازاں اھر
 سب شاہ و شہزادے آتے جاتے تھے اور امیر با تو قیر کو مچرا کر کے وہیں زین پوسن بچھا بچھائے بیٹھے جاتے تھے کہ
 ناگاہ آمد سواری شہنشاہ سہد بن قیا و معلوم ہوئی فراتون نے دوڑ کر ڈور بان پردہ جلو خانہ کی چرخیں پھینچیں اور
 ایک مرتبہ اندر سے دھنیں شہنا نوازوں کی گوش زد ہوئیں اور کچھ کنول برواریان سوچ کھی والیان لالہ شین والیان
 دستی والیان فانوس بردار بنیان پنجشاخے والیان گرد و پیش اور تخت پر شہنشاہ لشکر اسلام اجلاس فرماتے کہا ریان پچھا
 طاعتین تخت اس سلیمان مرتب کا دوشن پر لیے نمودار ہیں کہا رون نے بڑھ کے تخت کو لے کے دوشن پر دوش روانہ
 ہوئے امیر کشور گیر حمزہ با تو قیر واسطے مچرے کے چھکے مرد با پکارا جمالی بادشاہ سلامت شہنشاہ عالم پناہ مست اسراج
 صاحبقران امیر کشور گیر جہانستان کا مچرا گاہ رو برو بادشاہ نے ہاتھ چھائی پر رکھا اور اشارہ سواری کا کیا سلطان
 صاحبقران شہر پر سوار ہوئے چالیس قدم بھر وری اور صاحبقرانی زیر سایہ علم از دہا بیکر آگے تخت سے بڑھے ہوئے
 اور ایک مچرائی کا مچرا لیتے ہوئے سواری حضرت ظل اللہ شہنشاہ لشکر اسلام سمت میدان لزم روانہ ہوئی اور آگے
 بڑھ کے تہ دارون نے مچرائی حمزہ جیل کے کاٹ کے میدان کو مچرا کر دیا بیچے کار بیچے کاری کر کے چھکائے سقے
 آبپاشی پر چھکے گرو کو بھلا رہے تھے اس عرصے میں تخت بادشاہ لشکر اسلام کا ناف لشکر میں حاکم کے قائم ہوا اور امیر
 با تو قیر سات قدم آگے تخت سے بڑھے ہوئے زیر سایہ علم از دہا بیکر دست راستی دست راست دست چپی دست چپ
 صف آرا ہوئے شطرف سے غراک بن عریہ جو سے تھنہ خوں بھی مع لشکر نکبت اشک کے میدان میں قائم ہوا
 اس وقت نقیب اور کد کبتوں نے میمنہ میرہ قلب و جناح آگے کا ہراول پیچھے کا چند اول چودہ صفین بآئین بہمن
 آراستہ و پیراستہ کر کے کد کبتوں نے باواز بلند کد کا کنا شروع کیا کہ اکھروان کوشید تاجا مہ زنان نبوشید شہر و زور
 جنگ است جنگ باید کرد کوشش نام و ننگ باید کرد کمان پین رستم و سہراب و در کمان بہرین و پر زور و کون ایسا
 بہادر اور دلیر ہو کہ آج نکل کے اس میدان کا زار میں اُن بہادر و ن کا نام مثل خوف غلطہ مٹا کے اپنے باپ داد سے کا
 نام روشن کر جائے و و ہارن دیکھے جو مٹھے اور کھیت دیکھ کر ترسے ایسے پوت کپوت کا کا کا ماس نہ کھاسے

ساتھ کر کے کی آواز کے گوش زد ہونے کے جو ان شمشیر زن اور بہادران صف شکن کی آنکھوں میں نشہ شجاعت کے
 دوسرے سے بڑے بڑے سمیت زرنگاہ دیکھ دیکھ کے سیفون تلواروں پر ہاتھ رکھے برجھے برجھے کیے گھوڑوں پر سوار کھڑے
 جھوم رہے تھے ناگہ غاک بن عریدہ جو سے تندر خواہی فوج کی صف میں سے اگھوڑا چبکا کے نکلا اور زنا
 میدان میں آ کے پشت کی لشکر اسلام کی طرف اور رخ کیا سمت قیطول لٹھا گھوڑے پر سے کود پڑا اور زمین پر پڑا
 سبہ کر کے اٹھا اور پھر اپنے مرکب پر سوار ہونے کے بقا بلہ لشکر فیروزی ان کے چکارا اسی حذایرستان واسے زردستان از ستا
 ہر کر آرزو سے مرگ با شد بایہ میدان جنگ را دہ دست دیا آدھی دارم ابھی اور اکلمہ شکی زانے بکھنے نہیں پایا تھا کہ
 دیکھا لشکر اسلام میں علمداروں نے علم کو جلوہ دیا اور دست راست سے انجم گروہ رستم شکوہ سرقندہ ملک باختر صاحبقران بن
 صاحبقران سپہان تہمتن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے اپنے مرکب گلاگون باختری کو صف میں کالاد
 بھنور شہنشاہ لشکر اسلام آ کے احازت طلب ہوا بادشاہ لشکر اسلام نے جام کلمہ عفریت اپنے دست خاص سے بھر کر حمت
 فرمایا اور شاہزادہ رستم صولت نے آفاب بجالا کے اس جام شرب کو پی لیا اور اکیدم میں اسے نوش فرما کر جانب میدان
 رزم مخاطب ہو کر مرکب گلاگون باختری کو تیز کام کیے برابر غاک بن عریدہ جو سے تندر خواہ کے پوچھا اور اس زور سے
 ہنگام در ہوا کہ گھوڑا غاک کا بارہ قدم پسپا ہو گیا اور غاک گھوڑے پر سے گرے گرتے گرتے خوب سا بٹھک کر گھوڑے کو تازیانہ
 مار کر پھر برابر شاہزادہ عالم کے آیا اور کہنے لگا اسی جوان کیا نام ہو تیرا اور تو کون شخص ہو شاہزادہ عالی مقام نے جواب دیا کہ اسی غاک
 وہ جو تو نے سنا ہو کہ تیرے ہندگان خدے عزوجل شرف

بدیع الزمان کہ در زورین	ا تو اغم زون آسمان برین	ایل نامور شاہ آسمان گرد	فلک خوش حجابہ رستم شکوہ
تندر خواہ کے یہ گفتگو شاہزادہ عالیجواب کی سننے نہایت پیچ و تاب کھایا اور حالت غیظ و غضب میں نیزہ پکڑ کے سینہ پر	بدیع الزمان کے مارا اسل شیخ روزگار شاہزادہ نامدار نے سنان نیزہ کو اپنے نیزہ کی سنان پر روک لیا اور باجم	دما د گھیاپ وہ میں ہوں غاک بن عریدہ جو سے	دما د گھیاپ وہ میں ہوں غاک بن عریدہ جو سے
نیزہ بازی شروع ہو گئی شہار	چنان نیزہ بازیہ آ میخندند	سنان چون زبان نے نیزہ دیا	بمیدان کشیدہ سنان بہرین
نیزہ بازی میں خبردار ہو جایہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا تلوار کو کھینچ کر بر سر شاہزادہ نامور آیا اور ایک ضرب تیغ بر سر شاہزادہ عالی	سنان ایک دیگر در آویختند	کہ باہم نہ پیچید زانگو نہ مار	سنان ایک دیگر در آویختند
نیزہ بازی میں خبردار ہو جایہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا تلوار کو کھینچ کر بر سر شاہزادہ نامور آیا اور ایک ضرب تیغ بر سر شاہزادہ عالی	نہ این را ظفر بد نہ آنرا خطر	نہ اورا خطر بد نہ این را ظفر	نہ این را ظفر بد نہ آنرا خطر

والا سنان نے نیزہ اسکا ایک مقام پر کا ٹھکراس جو بصورتی سے نکال دیا کہ نیزہ غاک کا جھڑپ ہوا آفتاب بازی کی کج
 سے نکلی جاتی ہو سمت آسمان نکل گیا اور سنان اس کے نیزہ کی آسمان پر جا کے مانند ستارے کے چمکی اور وہ نیزہ مثل تیر شاہزادہ
 تھوڑا سا در بلند ہو کے زمین پر گرا پھر تو غاک سرنگون ہو گیا غاک عریدہ جو سے تندر خواہ نے جبکہ دیکھا کہ نیزہ شاہزادہ
 بدیع الزمان نے بوالی کر دیا ہنسا خنہ یہ کہے کہ اسی حذایرست نیزہ بازی حلال بازی عمود بازی حمال بازی شمشیری
 را سبازی میں خبردار ہو جایہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا تلوار کو کھینچ کر بر سر شاہزادہ نامور آیا اور ایک ضرب تیغ بر سر شاہزادہ عالی
 مقام بقوت تمام کی شاہزادہ عالم نے اپنی سپر کو پشت پر ڈال دیا اور لہن سپر گری بھیتی تمام بارہ کو بجا کر بند دست اسکا پکڑ کے
 ذرا جو فشار دیا تو تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر علیہ جا پڑی اسوقت شاہزادہ رستم صولت نے جواب دیا ہاتھ اس کے
 کمر بند میں ڈالے نعرہ اللہ اکبر جو کہ سے کھینچا اور زور اولین میں غاک بن عریدہ جو کو خانہ زمین سے اٹھا
 کے سر سے بلند کیا اور چرخ دے کے زمین پر مارا چار طرف سے عیاران لشکر اسلام نے دور کے غاک بن
 عریدہ جو سے کی مشکین باندھ لیں لشکر کفارنا بکار نہ جو یہ حال غاک کا دیکھا ہاے داسے کرتے چار
 طرف سے تلواریں برجھے پکڑ پکڑ کے بر سر شاہزادہ نامور آ پڑے ہر طرف بھی فصل بن گیا ہو ر خون آشام

اور قاتل بلند کمان اور ورفاسے زنجیر پٹے اور ترک جو شش بوسن در قاتل زنگی اور مقابل زنگی
اور ارباب باختر سی اور فضل بن آشوب اور طاس بن قهرمان عجمی وغیرہ سرداران شاہزادہ والا مرتبت کی
فوج و سپاہ کے غازیان و دیندار اور شجاعان عرصہ کارزار بقابلہ لشکر کفار چلے آمادہ رزم و پیکار ہوئے اور ان واحد میں ہندو
شمشیر زنی اور کفار کشی کی کہ لکھو کھالاش پر لاش اور دھڑ دھڑ اور مردے پر مردہ گرا دیا اور کشتوں کے ہتھے لگا دیے
تھے چارنا جا کفار شکست فاش کھا کے بھاگ کھڑے ہوئے اور گنجاب کی فوج شکست خوردہ میں جا کے بھٹے ہوئے یہاں
لشکر نصرت اتر میں شاہیانہ فتح کے بجائے بہادران صف شکن اور دیران شمشیر زن وعدہ گاہ مصافحے سے لہج و نصرت تمام ہندو
شاہزادہ علیع الزمان عالمقام مراجعت کر کے گرد و پیش تحت شہنشاہ لشکر اسلام کے قیام پذیر ہوئے مگر وہاں کا حال سنیے
جسوقت کہ گنجاب نے سنا کہ غاک گرجا ہوا گیا اور اسکی تمام فوج ہزیمت کھا کے یہاں آئی ہو تختیار ک کا اصولہ
بر محمد شہر کرس کہ زحد برون نہد گام ۴ اینست منزلی آن سرا انجام ۴ احو گنجاب تو نے دیکھا کہ میں بیج کستا تھا یا
جھوٹا بہتر ہو کہ یہاں سے جلد قلعہ عجم میں پہنچ کر پھر نامہ ادا تھے راہ میں خدا پرست آپرین تو پھر سو اسے مرنے
اور مارے جانے اور کوئی بات بن نہ پڑے گی گنجاب عاجز ہو کے سمت ملک عجم روانہ ہوا اور جبکہ اجداد مرحل و قطع منال
بحال شکستہ و مابہی زدہ قریب ملک عجم کے پہنچا تو یہ خبر گنجاب کی شکست فاش کھانے اور ہزیمت کھا کے آنکی قهرمان عجمی
جو سنی تو قهرمان عجمی نے مع اپنے تمام کرداروں کے استقبال گنجاب کا کیا اور بڑی عزت و تکریم سے گنجاب کو اپنے
شہر میں لائے تخت پر بٹھایا اور تیاری دعوت کی بڑی دھوم سے کر کے باہمی مشورہ کیا اور قهرمان عجمی نے کہا
کہ یا جبریل مرسل جسے جو کام کیا جو ان خدا پرستوں سے بدوں مکر و فریب کے کیا کام نہیں بن بڑا ہو لہذا میری باتے میں تو
یہ صلاح بہتر ہو کہ از راہ فریب و مزدوری امیر حمزہ صاحبقران کے پاس چلے مسلمان ہو جائیے اور پھر حمزہ کو مع اپنے
سرداروں و ریاد شاہ اسلام کے بھیلہ دعوت شہر میں لائے سامان رقص و سرود کا کیجیے اور کھانے میں بھیہنی ملا سکے
سب کو کھلائیے جبکہ یہ سب بھیوش اور بیخبر ہو جائیں تب ان سب کو موقوف اور مسلسل کر کے سولیوں پر چڑھا دیجیے اور تیر باران
کر کے ان سب کو قتل کیجیے تختیار ک نے جو یہ مشورہ سنا تو بہت پسند کر کے خوشی خوشی کہنے لگا کہ اس سے زیادہ اور کوئی تدبیر
نہیں ہو غرض قهرمان عجمی اور گنجاب علیہ اللعن والذاب و تختیار ک نو اس فکر و تدبیر میں ہن ہان حال سلطان
با اقبال امیر کشور گیر امیر حمزہ با تو قیر کا سنیے کہ سلطان والا قدر عالی منزلت نے یہ کلمہ زبان فیض ترجمان سے فرما کے کہ
مجھے منظور یہ ہو کہ شادی شاہزادہ علیع الزمان اور ملکہ گوہر ملک کی ہمیں ملک عجم میں کروں مصروف حسن عیش و نشاط
ہوئے روز دوم وقت صبح جبکہ بارگاہ سلیمانی میں شہنشاہ گیتی پناہ سعد بن قیاد نے سر پر سلطنت پر آ کے اجلاس فرمایا
اور سلطان صاحبقران و اناشان و گل نا و عنبر پر جلوہ فرما ہوئے اور جتنے دست راستی اور دست چپی بادشاہ و
شہر یار زادے اور سرداران لشکر اسلام تھے سب کے سب بقاعدہ مستقرہ مجرا گاہ سے بھر آ کر کے اپنے اپنے دنگھون پر یاد آ رہے
تمام منتکمن ہوئے مراجع عیاری قطب فلک خنجر گذاری شاہ عیاران عیار عزم و بن امینیہ قہمیری نامہ راجھی کمر سی پر
آ کے بیٹھے ایک مرتبہ سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ ہان غاک بن عریدہ جو سے تہذو کو لاؤ حسب الحکم
عظام امیر عالی مقام کے داروغہ زندا نخواستہ نے غاک بن عریدہ جو سے تہذو کے جہانگیر کو زندا نخواستہ سے
طلب کر کے بحضور سلطان والا قدر عالی منزلت حاضر کیا امیر با تو قیر نے کمال عطیات اسکی طرف متوجہ ہو کے فرمایا
کہ اے غاک لقا پرستی کو ترک کر اور کل اس چاہ کھو و ضلالت سے کلمہ پڑھو کے پہنچ لہر چشمہ ہدایت نسبت بہ جہان
دین اسلام قبول کر کہ دنیا و عقبی دونوں بجز ہو جائیں غاک بن عریدہ جو کو یہ ارشاد ہدایت بنیا و سلطان صاحبقران

کا بسبب تیرہ دلی دتاریک درونی کے نہایت ناگوار خاطر ہوا اور حالت غیظ و غضب و طیش میں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں لہان
کی بڑیاں زور کر کے توڑ دالیں اور سمت سلطان صاحبقران حملہ در ہوا یہ حرکت اسکی شرارت کی دیکھ کر شاہزادہ رستم صولت
بدلیع الزمان والا مرتبت نے اپنے دنگل پر سے اسٹیک برابر سے اٹکو پکڑ لیا اور اسی جوش و خروش میں ڈال کر کہر بند
میں ہاتھ غراک بن عریدہ جو کو ایک ہی زور میں زمین سے اٹھا لیا اور سر پر جھج دے کر زمین پر مارا اور جست
کر کے اسکی چھاتی پر جا بیٹھا اور پھر بسولت فرمایا کہ اے غراک بہتر تیرے حق میں نہیں ہو کہ تو کفر و کاذبی کو چھوٹے
مسلمان ہو جا اور لعنت کر اس خاک پیکر جس باد یہ ضلالت لکھاے مشرک خدا زمر و شاہ مردود آلہ باختری کے نام پر مگر وہ
جو کہتے ہیں شہر باب زمزم و کوثر سفید نتوان کرد + گنیم بخت کسے را کہ بافتند سیاہ + اس علیہ اللعن والعذاب غراک
سیاہ دل نے یہ تقریر شاہزادہ بالوفیر کی تھیکے از راہ شیطنت عیساخہ چہرہ اقدس پر شاہزادہ عالم کے احاب
اپنے منہ کا ڈال دیا تب اس آسمان مرتبت شاہزادہ بدلیع الزمان والا شان نے برہم ہو کر ایک ہاتھ اپنا
غراک کے سر پر اور دوسرا ہاتھ ٹھوڑھی کے نیچے رکھ کے ذرا جومہ ڈالتو جسطرح سے قصاب کا ڈکا سر دھڑپ سے جدا
کر دیا تو اس طرح سے شاہزادہ عالم نے غراک جنہی کا سر دھڑپ سے کھینچ کر علیحدہ بھینک دیا اور لوگوں کو حکم دیا کہ
اسکی لاش لیجا کر لشکر کے کنارے ڈال دو چنانچہ حسب الحکم شاہزادہ والا شیم کے سر اور دھڑپ اس پاک جنہی غراک
کا لوگوں نے لیجا کے کنارے لشکر کے ڈال دیا اور یہاں سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران نے اپنے فرزند
جگر پو ند شاہزادہ عالمیشان بدلیع الزمان گرد لشکر شکن کی بہت سی تعریف شجاعت اور تصفتی کی فریکے تیار کی
جشن شامانہ اور محفل خندہ کی قربانی ہزار بارہ سو طائفے ارباب نشاط کے آگے حاضر ہوئے تھاپ طبون بر
پڑنے لگی آواز جو شاہ جوش و نشاط و شوق کی بلند ہوئی اور ساز گئی کا باہین کی گنگ آسمان کو جانے لگی قانون میں رباب
چنگ مرچنگ وقت دایرہ سر و دستا چلے رنگ الگو جاسری سمنڈل جھا بھ کینگری راگ وغیرہ اور بے بچنے لگے ساقیان
مہر طلعت ماہ صورت جام و صراحی زمر دین ہاتھوں میں پلہ دورہ جام شراب یا قوت رنگ کا بندھا ہوا تھا ارباب محفل
میں دھوم تھی اشتہار گلشن میں قدم رکھتی ہو صبا گل بزم آرائی کرتے ہیں چپ خاک ترے منہ میں بیل بیٹھون
کا ہنگام نہیں + ہون ہندہ پیر مغان سانی کچھ جاسے تکلف تجھے نہیں + لا در وہی گری صاف نہیں سے جلو ہی
میں گر جام نہیں + مغنیان شوخ و طعنا ز اور لولیان سرا با کر ستم و ناز حالت رزم میں بلے کوئی نہیں کہتے تھے
یہ معلوم ہوتا تھا کہ بھول و غیبی پشت با بہ تعلقات دنیوی مار کے واسطے از واد عمر و جہا شہنشاہ عرس بارگاہ کے
ہاتھ دعا کے لبوس آسمان بلند کیے ہون رنگوں کے گناہے عشاق پر شور انگیز تھے اور چٹکیان بجانا رنڈیو کا یہ ثابت ہوتا تھا
کہ ظار ان کھفت کو آئینوں سے دوسرے اڑے دیتی ہیں حصار محفل مانند عاشقان بیدل اور مشتاقان سہل کے دست
بیدل غلغلہ پرواز تھے یہاں ابھی لولیان شوخ و شنگ شہر آشوب عریدہ جو عنبرین موبعدا انداز دلہ بانی تاجے میں
مستحول تھیں کہ شاہزادہ بدلیع الزمان عالی جاہ نے بحضور سلطان والا شان دست ادب باندھ کر عرض کی کہ
ہر چند ترک ادب ہو مگر مجبور ہوں کہ ملکہ خدیجہ خاتون کو نہایت مستعدا ہو اور مجھے نہایت درجہ مجبور اور عاجز ہے کہ
کشتی ہیں کہ تم میری طرف سے عرض کرو کہ حضور میں قدم میمنت لزوم سے شہر سحان کو بھی متور فرمائیں ملکہ خدیجہ خاتون
نے اس خوشی میں بڑی دھوم دھام سے تیار کی شہر سحان کی کر کے ہزاروں طائفے ارباب نشاط کے طلب کیے ہیں
اور ہمہ تن چشم براہ انتظار بیٹھی ہیں سلطان والا شان امیر کشور گیر جہانستان حمزہ صاحبقران نے
بہا اس خاطر اپنے فرزند جگر پو ند شاہزادہ بدلیع الزمان کے مع شہنشاہ سعد بن قیا و اور تمام شاہ دشہر بار زادوں

اور سرداران لشکر اسلام کے اس وقت سوار ہوئے سمت شہر سنجان روانہ ہوئے بعد طرہ اصل و قطع منازل جبکہ داخل
شہر سنجان ہوئے تو دیکھا شہر بہت آباد تھا اور نہایت پُر فضا یعنی لا انتہا خلق انبوه در انبوه مکان شہر گروہ گروہ چوڑا
کا بازار چاندنی چوک اردو بازار جوہری بازار ٹھیکہری بازار چھلی بازار صرافہ بازار سب کھلا ہوا ڈکانوں پر تمام نقش و نگار
چھت پر سے تمامی زربعت کے بندھے ہوئے سامان زربعتی و زرناری لہجے ہوئے ڈکاندار مردہ الحال ڈکانین بالمال کو
وہ زن بین ٹکور نویت کی لگ رہی ہو چار طرف جنبی چھتین اور منجہ بگلے برآمدے کمرے نظر آتے ہیں ان پر ہزاروں چاندنی نقل
ہر چہ چڑھا رہی ڈوم کا لوت تو ال کھٹک کشمیری بچے زمانے سے بچے چھٹے والیان ساز گیان کچھا وجین طبلے مردنگ
جو ڈیان کرتال کی لیے مبارکباد گارہے تھاپ طبلوں پر بڑی رہی تھی جھم جھم کی آواز بلند گانے بجانے کی دھوم سر بازار
لکھو کھاتا شاہیوں کا ہجوم ہوا اور جتنے درخت ہیں سب تانہ باندھے ہوئے تھے گیند لگنے ہیں جھولے ہندو
برج بارہ دریاں گلے آتش بازی کے جا رہے تھے ہوئے سر و چراغان کا سماں ایک جانب ہی سر راہ کچھاب زربعت
مشہور اسواری اطلس وغیرہ کا فرش ہو تمام شہر میں آئینہ بندی ہو جو وقت سوار سی سلطان طغر احتشام مہر عالمیہ
آگے بڑھتی ہو تو لکھو کھاتا فقیر محتاجین مساکین مکر گیسے دروازہ گر شہر سے اکثر با فرش لوٹتے جاتے ہیں جو کہ مکان کی
چھتین بے پردہ ہیں ان پر ہزاروں بڑی بوڑھیاں کہ سفید سفید بال انکے چاندی کے سے پتر چکے ہوئے سفید سفید پانچا
سینے اور سفید سفید چادرین سر و سر کو رے کو رے بدار ہیں جو کافی شے آگے رکھے بی رہی ہیں شہر خوں چاندنیوں کے
پر دے کر لیے ہیں اور جو کہ برآمدے کمرے بگلے چھتے و حمام ہیں انہیں پر دے سقراتی اور ٹھلی اور پانچ لکھار دے کے او
جھلین گنگا جمنی بڑی ہیں ہزار ہا نازنینان مچھپن اور مچھپن مچھپن جھانک رہی ہیں آنکھیں بطور سرگستان
نظر آتی ہیں جھٹ سے کہ سوار سی سلطان والا نشان امیر حمزہ صاحب جہان کی جہانی ہو چار طرف سے گھما سے نفرتی
اور طلالی لوگ نثار کر کے پھینکتے ہیں لکھو کھاتا آدمی کہ دروازہ خان کا مجمع کثیر اور انہوہ فقیر ہو غرض سلطان باکریم سیر فضا
فہر سنجان کی دیکھتے ہوئے داخل دیوان عام ہوئے اور شہنشاہ والا جاہ لیتی پناہ خواہین سچہ گاہ ظل اللہ سلیمان سر
گردن مسیروارث اورنگ جہان بانی مالک سر سلاطین شہر بار عالی نژاد سعد بن قیا دے سر سلطنت پراہاس فرمایا
اور تمام سردار دست چھی اور دست راستی اپنے اپنے ذمہ نگاہوں پر تکیں ہوئے امیر باقر قیصر سلطان الا نشان حمزہ صاحب جہان
خواجہ محمد بن امتیہ ضمیری کو ہمراہ لے کے ملکہ غنچہ خاتون کے محل میں نشست لیا لیگے اور ملکہ غنچہ خاتون نے برے
اعزاز و احترام سے سلطان عالی مقام کو بارہ درمی میں لیا کے صدر جاہ و تخت پر بٹھلایا جو کہ ملکہ غنچہ خاتون نے بارہ
زبانی شاہزادہ بلبلع الزمان کی اور اکثر وفات معتبرہ حال عمر و کی طماعی کا شہا ہو تو اولان اولان ایک صند و قہ جواہر
بسیق ہبا کا عمر و کی تواضع کیا عمر و نے اس صند و قہ سے بجا ہر ت کو کہ کئی سلطنتوں کا خراج تھا دیکھ کر سلطان الا نشان
عالی منزلت سے کہا کہ اس حمزہ میں نے اس اپنے سن میں کوئی بی بی بادشاہی اور امیر وزیراوی ثانی ملکہ غنچہ خاتون
کی عالی ہمت اور سخی اور کریم اور سیرت اور گنج بخش اور فیاض حاتم دل نہیں دیکھی ہو حمزہ ہوت کی بات میری گنجش دل
سن رکھنا کہ دارے سواد ہندوستان لہر دھو رہا ہے سدا ان تمام عمر ملکہ غنچہ خاتون کی جوتیان اٹھائے گا اور تلوے
آنکھوں میں لگے رہے گا قصہ بعد عمر و سے ساز کر لینے کے ملکہ غنچہ خاتون نے قالیس ہزار کشتیان جواہرات کی اور بیس ہزار
کشتیان خلع تارے زرد و زری اور پوشاک شامانہ کی اور ہر ہزار گھوڑے کچھ بی بی تازی ترکی عربی عراقی وغیرہ تھہ تھہ
گلگون عذا صبار فترا بزمین و لجام مصح کارا در دو ہزار مادہ شہر و دی بجزا ہی سرخ مومل زرنگار مصح کار و پشت
پدا و زرنگ لگا جمنی گردن و کین خال مصح پاؤں میں اور دو ہزار غلام خوشنود و جوان ترکی جمنی و جمنی وغیرہ نذر

اور پیشکش سلیمان والا شان امیر حمزہ صاحب قرآن کے کیے بعد ازاں دو ہزار طائفے میراٹھویں ڈومیلوں کا نوشت
 قوال بھون سرود بھون مطرب بھون نقار بھون اور ہر وہ بھون وغیرہ کے اور سولہ سو سترہ سو اپنی خواہوں کا بنو کو
 طلب کر کے اٹارہ کیا اور حسب حکم ملکہ غنیمہ خاتون کے مطابق پڑی طبلوں پر لڑوٹا سارنگی کا کھنی پائین کی گنگا جان
 پر جانگلی قانون رباب چنگ موزیک سار سرف و ف دارہ جھانچھ مری سر منڈل الگو جا جلت رنگ وغیرہ باجے بھجے گے گائین
 ہر دیا و سوانگ بھر بھر کے رنگوں سے بالائین یا اندر سے ہر گام پر واریشن نشاط اور محفل ایسا ط ہوئیں حصار محفل جو حیرت
 سے کئی صورت ہو وقت کا سامان دیکھ کر فوراً درختہ تصور میں اس صحبت عشرت زرا اور طرب تیز کے کبھی تو اس کھنیں
 کر لیتے تھے اور کبھی آبی عین غفلت میں چونک چوٹ پڑتے تھے تو چاروں طرف دیکھتے تھے اشعار سحر ہمار کی خوشبو
 میں آگئی یہ لپٹ + کہ صاف چاہتے تھے ان کے کھل پڑے کھو گھٹ ہوا و آغ میں باد ہمار کے یہ بھری پد کہ
 گھوڑا یاں عربی جا یں جھڑجھڑ + صبا کے جھونک سے کچھ ڈالیاں جو لہرائیں پد تو خوب بھولوئی چھڑیاں
 وہاں چلین سٹٹ پد یکا یک ایسا ہی عالم ہوا کہ قتل گئی پد اکھاڑے پر بون کے آکر اتر پڑے بھٹ پٹ پچھن میں
 ایسی کچھ اک جائز سی لڑائی پد کہ وہی آرون بھری رات بھی رہے کہ روٹ پد فرسے میں آکے جو اتان بارغ جھنے گئے پد
 اصرار سی سے عشرت چڑھا گئے غٹ غٹ پد نصیب سوتے ہوئے جھکے تھے وہ چونک اٹھے پد گئی محسوس
 ہر اک عاشقون کی نیند اٹھٹ پد نظر ڈالو بان بدور کا احاطہ ایک پد مکان سب میں مرع عجیب اک جھگٹ ہشتون
 ہر سے کے بہت مت مشک ہر نیم ڈالو کھی ڈول کے دیکھ بھگٹ اور سرکھٹ پد ہزاروں رنگ کے نور سے گور
 افشان تھے پد ہر ایک جا پر پری ہشتون کے غٹ کے غٹ پد چھتوں میں موتیوں کی بھار میں تاجی کے فروشٹ
 سب ایک ڈال زمرہ کے دان کوڑوں کے پٹ پد کسی بارہ الماس کے لگے گندھے + پڑی ہوئی کہیں یا قوت
 سرخ کی چوٹ پد لگے ہوئے گم شجران اکثر جا پد بجلی جھکے سے اک نور کی تھی پھیلا دٹ پد کہیں تو شیشوں کے فانوس
 کی چمن بندی پد اور انکے بیچ وہ چھٹا پڑا خون کا جٹ پٹ + کہیں شہنائی کی آواز اور کہیں کا مودہ کہیں بھارتی
 اور بھیر وین کہیں تھانٹ پد کہیں بھاس کہیں پوری کہیں گوری پد کہیں ترانہ کہیں بدھ پد اور کہیں تروٹ پد کہیں
 دار کہیں ویس مالکوس کہیں پد کہیں ہاگ کہیں کا کھڑا کہیں تھاکھٹ پد بے ہوئے کہیں را دھاجی اور کندھیا جی پد
 پتھر اور جھ ہونے سر پد رکھے مور کھٹ پد وہی تھی کچھ گلی اور وہی تھا ہند ران + سہائی دھن ہی مری کی اور وہی پٹ
 وہ گوالیڈ گئی رہیں ٹھیک ٹھاک سب باتیں پد وہی وہ نند جھو دکی کشن سے کھٹ پٹ پد نہانے دھوتے وہی اور وہی
 گرم کی چھانٹون + وہ گوگ اور وہ متھرا نگر وہ چھٹا پٹ پد وہی کھلاڑن آپس میں گوپین کا دھان پد کہ گندایک کاسے
 بھاگے ایک چھین چھپٹ پد کہیں جو دیکھا تو تھا مار ڈاکا عالم پد وہی کنار وہی کر بان وہی کھٹ کھٹ + انار پڑی وہی
 بوستان وہ کاسٹی جی + وہ مار ڈاکون کے ہر طرف کو غٹ کے غٹ + وہ آدھی رات کے سڑانگے دس گانے میں + ہزاری
 سافرو و متوالو کے گیوانو پد کہیں تھا بھرتی کا سانگ اور کہیں نقال + کہیں تھے ہانختی باز گراہن تھے نٹ پد
 لگا وٹین کہیں کرتی تھیں پٹھی ڈوسیان پد کہیں طوا نقون کے دھانٹون کے تھے جھگٹ پد کہیں سدھت ملی ہوئی
 گانٹون کی طاری پد کہیں وہ لاکھون محل والیو کئی گرامہٹ + نظر میں کہیں جا لاکین سٹوخ پردہ نشین پد ادھیر
 بوڑھیاں کسن مگر کبھی باکھٹ + وہ چھیر چھیرا ٹھہم سطح کی گرامگرم + کہ جٹی شوخیوں سے دلو ہو سرورنٹ پد کبھی جو
 آگلیوں کی فندق اُٹکی دیکھے تو ہمار ہر ہون کی طرح جاسے سمٹ + مٹا دین مٹو کر دین سے سر زمین ایران کی پد
 ادا واز سے دو روم و شام ڈالین اُٹے + ہزاروں کوس دلدروہن کھسک جلسے پد کبھی جوائے دے پد بانوں کی

عہد آہستہ ہی تو تین بیٹیں میں جہانگیر نے ایک لڑکے کو ایک لڑکی کو اور بال بچوں کی تربیت پر قصہ مختصر طول تاخیر دونوں ملکہ عظیم
 خاتون اس روز بڑی دھوم دھام سے دعوت اور محافل میں سلطان عظیم خاتون کے ہمراہ عالم مقام کی سب سے تر و تازہ
 رہی اور ایسی تیاری اور فراہم داری کی کہ سلطان باکرہ اور عجم اور تمام سرداران بارگاہ نشین نے اس کی صحبت اور دعوت
 کی کہ یہاں نہیں دیکھی تھی آخر کار سلطان صاحبہ خاتون نے اس کے ساتھ کئی بہت سے تحفہ تحائف اور سوغات جو کہ لائق پادشاہی
 کے تھے ملکہ عظیم خاتون کو خدمت فرمائے اور روز بروز وہ ملکہ عظیم خاتون سے رخصت ہو کر اپنے محل سے باہر ہو کر اپنے
 تشریف لے جانے اور قیصر کے ملکہ عظیم خاتون نے کئی ہزار خلعت فاخرہ اور تحفہ تحفہ گھڑیہ باساز و براق مکمل و زینت
 جو ان تمام بارگاہ نشینوں اور سرداران لشکر اسلام کو اسٹے نواب نائران اور خواجہ سراؤں کے لئے تھے بھیجے اور حسب لایا
 اور حسب الاستعداد صاحبہ خاتون دوران سیون نے شادان و خندان ہو کر اپنے محل اور ہر ایک تعریف اور توصیف
 و باری اور عالی ہستی اور شہنشاہی ملکہ عظیم خاتون کی آپس میں کرتے تھے غرض کہ سلطان والا شان مع شاہ عبدالرحمن
 داخل بارگاہ سلطانی میں مصروف حشر و شہسوار ہوئے اور دوم شاہ زادہ علی الزمان نے عرض کی کہ یا سلطان
 صاحبہ خاتون ایک روز قدم رنجہ فرمائیے اور گلشن چار باغ ملک حرمات و یوگیش کی بھی بھیجیے سلطان
 والا شان اس پر فرما کر صاحبہ خاتون صاحبہ استمداد اور القاسم اپنے فرزند و بلند بارہ جان تخت چکر شاہ زادہ علی الزمان
 تاجور کے ساتھ تمام سرداران بارگاہ نشین شاہ زادہ عالم کو ہمراہ لے کر سوار ہوئے اور شاہ زادہ کو طے کر کے جبکہ دروازہ باغ
 قریب پہنچے اسٹار و غنہ وہ سامنے سے چار باغ آیا نظر دھندلایا دینی میں جیسے ہو مری تا حیران نہ تھیں ستارہ
 دکھائی دے لگا پائے خیال نہ ہو کہ اسکی چار دیواری تھی صاف آئینہ سان بنیشتہ دیوار پر اس کے وہ سینہ و لب و لہجہ
 سے جی سبز خط گر خان بہرہ رنجہ پر گمان تھا صاف حشر و شہسوار کا قدرت حق کا نمایان تھا ہر کہ جانہ سران نہ صورت
 تصور پسکو گلشن سی اک گئی نہ فرشتہ کی نہ کھادی دیکھ کر وہ جان نہ چون قدم آگے رکھا جا کر سب گلشن باغ نہ
 صنعتیں دیکھیں یہ اس کی چھین شہر شاہی عیان نہ لڑکھائی پھرتی ہو بادشاہی ہر قدم نہ گنت گل سے ہر اک جانب
 میں کھوئے عطر دان نہ وہ کی حالت میں صف باندھے کھڑے ہیں جھوسے نہ ہر طرف کیلے بیکل حلقہ پو شان جان
 و درستون سے عیان ہو چرخ اختر کی ہمارہ ناک کے خوشے پہ ہو عقد شہ کا گمان نہ طرفہ سر سبز کی ہو ہر طرف سے
 سر کشی نہ ہر زمین فیروزہ گون اور لاجوردی آسمان + سجدہ خالق میں ہو ہر شاخ نخل میوہ دار نہ عین حدت کے
 ہر اک خچہ کھوئے ہر دامن ہفتہ عشرت میں ہو سنبل کھلے بالون پڑی + کئی ہو تعریف و حسن باغ کی با صہ زبان +
 آتش رن سے نکل ہیں چہاں سے سنبھل نہ جو صاف آب ایسے کہ جہنم کو تر کا گمان نہ ہو تا شاہ گہ سبے روح الامیں ہر گنج
 باغ نہ جوین گل سے ہر مین ہو رشک گلزار عیان نہ نعمت پیرایان گلشن ہیں ہم غولہ رخ نہ دیتے ہیں گلاب نگ عشرت
 طائران خوش بیان چہچہے کرتے ہیں گل پر غنڈ لیباں چین + زمرہ بردار کو کہ سرو پر ہیں قمران میں نہ تھہر زان کہکبہ میں
 شمشاد کے سائے تلے نہ کرتے پھرتے ہیں تدرہ ان چین انکھیلایاں نہ ہو کھلتا صبح آب جو میں لہر ساز کا نہ کون او دی
 سے پانی بھر رہے ہیں باغبان نہ چار طرفہ کدھل اور منھ کی ٹٹیاں گڑھی ہوئی ہیں روشن پر ہلچہ کاری کی ہوئی
 داریل بنی ہوئی اور سرو و شمشاد مانند عروس و داماد ہر مقام پر شاہ ہیں زکس کو انتظار مقدم شریف سلطان
 صاحبہ خاتون نامدار جو سنبل سر کے بال کھوئے زمین باغ پر سجدات شکر رہی ہو سون ہزار زبان حمد و ثناء میں مشغول
 ہزار اکھلا ہوا غنچہ منتبہم بھول قلعے مار رہے ہیں شہر ہار دیکھی ہو کم اسچشم زکس نے + صبا یہ کشی ہو کھار کشوے
 کی سو گند نہ غرض یہ کہ وہ جو کمالی واسے بیان کی ہیں کہ باغ بوستان لائق دوستان گہما سے بو قلمون میوہ گونا گون

دست مبارک سے ہاتھ گنجا سب کا اور قہرمان عجمی کا کھولا اور ترکش گلوں میں سے اور تلوار و انتون سے دونوں کے
 جدا کر کے اندرون بارگاہ لیجا کے برابر تخت شہنشاہ لشکر اسلام کے اور تخت بچھو کے گنجا ب کو پہنچایا گنجا ب نے اور
 قہرمان عجمی نے بہت ساعذر اور انکار کر کے کہا کہ اس حمرہ صاحب قہرمان واقعی تو صاحب قہرمان زمان خرم بخش
 غدر نبوش ہوا ب ہم دونوں امیدوار ہیں کہ ہجو وہ کلمہ ارشاد کیجئے جسکو پڑھ کے ہم ملت بیضا دین اسلام قبول کریں
 سلطان والا قدر عالی مرتبت نے یہ گفتگو اور تقریر گنجا ب علیہ اللعین والذاب اور قہرمان عجمی بزرگوار کی جو سنی تو نہایت
 خوش ہو کر کلمہ شہادت ارشاد کیا وہ دونوں بہ مکاری اور کذب یعنی قہرمان عجمی اور گنجا ب کلمہ پڑھ کے بظاہر مسلمان
 ہو گئے عمر و سنے بشارتہ چشمہ وابرہ سلطان صاحب قہرمان سے کہا کہ یا حمرہ مجھے ان دونوں کے ایمان لانے اور مسلمان ہونے
 کا یقین نہیں ہوا اور شک گذرتا ہو کیسے کہ شہر آب زرم و کوثر سفید تھو ان کرو + گیم بخت کسے را کہ باقتد سیاہ + امیر بانو قیر
 نے فرمایا کہ اس عمر و جو کوئی ابن حبیب مسلمان ہوتا ہو تو ہمیشہ اسکو دیہین کہا کرتا ہو عمر و نے پھر کہا کہ حمرہ مجھے کسی سے قرض
 اور عداوت نہیں فقط بخیال اس کے کہ گنجا ب اور قہرمان عجمی کے بشرے پر نور اسلام نہیں ہو میں کہتا ہوں آگے مجھے
 اختیار ہو مجھے سپین کیا دخل ہو صاحب قہرمان دوران نے کہا کہ سبحان اللہ تو ایسا ہی صاحب کشف ہو کہ ہر ایک کا بشرہ پہچان
 لیتا ہو غرض یہ گفتگو بھی کشام کو جب دربار برخواست ہوا تو گنجا ب اور قہرمان عجمی بھی رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں
 گئے اور مشورہ چھوٹا رک تھام راستہ ہی فکر و تدبیر میں رہے کہ کسی صورت سے سلطان صاحب قہرمان اور عمر و کو ترک
 فاسخ دے کہ فرج اسلام کو نہریت دین اور آپ پھر بدستور عیش اور حکمرانی کریں شہر صبح دیگر کاین مرام سے انقلاب +
 گشت روشن از فروغ آفتاب + شہنشاہ لشکر اسلام نے سر سلطنت براہلاس فرمایا اور سلطان عالی مقام اپنے دگل
 نا و عشریر اور سب شاہ و شہریار بادب مقرر کر کے دست چپی دست چپ اور دست راستی دست راست اپنے اپنے دنگلوں
 پر بارگاہ پہنچائی بین پیٹھے تھے کہ اس عرصہ میں گنجا ب اور قہرمان عجمی بھی وہاں آئے اور حضرت کو حیران کر کے
 اپنے اپنے دنگلوں پر بیٹھے بعد دم بھر کے گنجا ب کمال ادب دست بستہ آنکھوں میں آنسو بھر کے بجزاب سلطان
 یا تو قیر عرض کر کے لگا کہ یا حمرہ صاحب قہرمان میں نے سنا ہو کہ طریق اسلام میں اجابت دعوت از جملہ واجبات
 اور تواب و لداری مومن طواف بیت اللہ سے سوا ہوتا ہو لہذا میں امیدوا ہوں کہ ازراہ عطیات خاقانی اور ملاحضہ روانی
 اگر اس خاکسار ذرہ ہمقدار کو حاضیف خاکستہ اٹھائے اوج افلاک پر پہنچایا ہو اور آپ دائرہ اسلام میں لانے ہیں تو ایک و نہ
 بجائے غوان نعمت گزین بنان جوین قناعت فرمائے میرے کلمہ احزان میں تقرب دعوت تشریف لیجلیے اور جو کچھ کہ ان
 نمک موجود ہو اسکو نوش فرمایا شہر ہمارے اوج سعادت بلام ماؤقتہ اگر ترا گذرے بر مقام ماؤقتہ + سلطان والا شان
 امیر حمرہ صاحب قہرمان نے فرمایا کہ اس گنجا ب ہمارے طریق میں واقعی دعوت کار دکرنا بہت ممنوع ہو اگر بقصد
 دعوت کوئی کافر ہم سے آئے استدعا کرے تو اس کے یہاں بھی ہم جائیں اور دعوت کھائیں انکار نہ کریں کچھ کہنے تو کلمہ
 طیبہ اپنی زبان پر جاری کیا اور مشرف بدین اسلام ہوئے تو متو ہمارے بھائی ہو چکے ہمیں دعوت میں کیا عذر بانی
 رہا ہم لہذا بھی جلد ہم چلنے کو مستعد ہیں گنجا ب نے ازراہ مکر و زور کمال بشاشت و سرور عجب طرح کی لسانی اور
 چرب زبانی سے کہا کہ آپ نے طل اور خوشا افتخار میرا یہ کہے روز دویم صبح کے وقت سلطان والا قدر عالی منزلت نے
 بارگاہ سلیمانی اور تمام اثاثہ صاحب قہرمانی اور حفاظت اور خدمت مخدرات عالیہ و خواتین مظہرہ و خاندان محل کی شاہ سلیمان
 فارسی کے تفویض کیے کہ مع حضرت ظل اللہ شہنشاہ لشکر اسلام اور شاہ عیاران عیار عمر و بن اُمیہ تہار
 اور سردار واران کے سوار ہو کے ملک عجم میں تشریف لگیے اور وہاں ایک باغ میں قہرمان عجمی نے پہلے سے دعوت

کی تیاری کر رکھی تھی فروکش ہوئے تو دیکھا کہ فی الحقیقت باغ بہت دلچسپ اور پر فضا ہے اور تیاری نرم شاہانہ اور محفل
خضر واند کی بہت دھوم دھام سے کوکے بارہ دریوں اور کمرے ہنگے جو جو کہ اس باغ میں ہیں بہت پرتکلف ہے ہوئے فرشتوں
پاکیزہ گسترہ ہو شیشہ آلات وغیرہ کمزرت فرنیہ فرنیہ لگا ہو حضرت ظل اللہ میر پر بھاسانی برادر میر با تو قیر و نگل برادر باقی دست
راستی دست چپی سب سردار ایک ایک نگل پر جہان تہاں بیٹھے طاقتور ارباب نشاط کے حاضر ہوئے ناچنے گانے گانے لگے شہین
شام کا ہو گیا شہر نوا تلم آسمان سنگسرخ + شفق سے ہوا شام کا رنگ سرخ + آفتاب چھپا اور چاند نکلا قہرمان عجمی
نے حکم روشنی کا دیا سزا رون چھاڑا اور سر و چراغان اور مرغیان اور کنول فالوسین چار طرف روشن ہو گئیں اشعار
ہر فی کا سنے والوں کی اکہ دھوم دھام نہ تھا شایون کا ہوا از دھام نہ ہوئے اہل رقص و طرب کے جمع ہونے لگے کرنے پروانے
یا ہوس طبع ہر ساقیان را با عظمت جہاں و مراحى بکف آئے دورہ شراب کا چارون طرف شروع ہو گیا قہرمان عجمی اور
گنجی آپ کا روضہ دست بین دعوت کے آپ دامن گردائے مستغرق اور کثرت دوا و دوش سے سر سے بانوں تک
عرق عرق تر تر ہو رہے تھے اور ہر چند صاحبقران نے مخالفت کی اور فرمایا کہ تم دونوں صاحب ہمارے پاس آ کے
بیٹھو ناچ دیکھو ٹھہرا رہے لو کہ جا کر تو حاضر ہیں مگر ان دونوں نے عذر دیا کسار کر کے قبول نہ کیا تین شبانہ روز اس تکلف
سے دعوت کی کہ صاحبقران نہایت غصہ ہوئے اور پھر دیکھ کے دل میں جو شکوکات تھے وہ سب نکل گئے عمر و کو
بھی یقین پکی ہو گیا کہ گنجی آپ اور قہرمان عجمی کفار اور کافر کی ترک کر کے بصدق دل مسلمان ہو گئے ہیں قصہ
مختصر روز چہارم اب جو سہو کہ قتلہ لالت اور شرب و بات سے شراب یا پان و کباب شیرینی وغیرہ تھی اس سب میں
بیہوشی ملا کہ محفل میں لائے اور چھپا ایک نان و کباب یا دو ہائے شراب کے پیسے اور کھائے بسیا ختہ سبکو چھینکین
آئین اور چاہتے تھے کہ گھر لگے اگر اچھے ترانے پڑاں چارون شانے جہت سب زمین پر گرے اور بیہوش ہو گئے کباب
اور قہرمان عجمی دونوں علیہ السلام والذباب نے اپنے ملازموں سے کہا کہ جھٹ پٹ ان سبکی مشکین باندھ کر
آہستہ دین کو غلبہ کر دو چارون طرف سے کفار نے بکستی اور سرحدت میر با تو قیر اور عمر و کو مع سب سرداروں کے اسی
حالت میں بیہوشی میں باندھ کر وہیں بٹھا دیا اور جتنے ہمارے تھے انہیں کچھ ملا زمین قہرمان عجمی کے تھے اور کچھ بطور
ہنگامیوں کے شہر سے پکڑ لائے تھے انہیں ملا تھیں میں ہنگامیوں یا پانوں میں بیڑیاں لگے میں طوق بگل میں خاردار
لٹو کروں میں سمجھے ڈوا ہے گنجی آپ نے پھر حکم دیا کہ اب ان سبکو ہوشیار کر دو چنانچہ بموجب حکم گنجی آپ کے نوکران
نے ہوشیار کر دیا سبکو ہوشیار کر دیا میر با تو قیر اور شہنشاہ لشکر اسلام اور عمر و اور تمام سرداروں نے جو انھیں لیں
تو دیکھا کہ گنجی آپ تو سامنے تخت پر اور قہرمان عجمی اپنے نگل پر بیٹھا جو ہم سب قید شدہ ہیں بہت فرخ پر بیٹھے ہیں ایک
مہر پر رونے سلطان صاحبقران کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیوں حمزہ تو نے گنجی آپ کی مہریت اور دینداری کو دیکھا
اور میری نفسانیت اور حق و باطل عرض کر نیک تھے یقین آیا یا ابھی نہیں امیر حمزہ صاحبقران تو ابھی کچھ عمر و کو
جواب نہیں دیتے ہائے تھے کہ ناگاہ گنجی آپ نے جانب سلطان والا جناب کر کے بولا کہ کیوں امیر حمزہ صاحبقران
تو نے دیکھا کہ یہ تجھے تم خداوند تھا کید نکہ نازل ہوا اگر خیر ابھی تک کچھ نہیں گیا اب بھی تو ناویدہ خداے آسمانی کی عبادت
تا تھا اٹھا کے خداوند تھا کو کہ بیچہ ہزار ملک یا شہر کا مالک ہو سجدہ کر میر والا تو قیر نے یہ کلام زبان ناک سے اس
شہر شہر انجام کی سنکے لقا ہوا اور اس کے پرستار دن پر حضرت کی اور گنجی آپ سے ہمت سے گلے سوت اور ورشت کیلے
نرا یا کہ اسو احوال میں زیادہ گوہ نہ کھاسیہ اسی خالق اکبر خدائے عزوجل خالق جنہ و کل کو واجب ہو کہ مجھے ایک کلمہ کرے
طریقہ انشاء عالم کو آپ پر چاہو کہ کیا اور آسمان کو بائیں بلندی بیستون ظاہر کہ کشان و خط استوائی منورہ در زمین فرمایا اشعار

مھیٹ علی کل شکی قدم	سمیع و بصیر و علیم و جبار	الرحمن الرحیم و جبار و جبار	شہ لا شنیہ و شہ لا شنیہ
حلی بند ترکیب بے پیر	طرازندہ نقش چشم و دین	حمید و حمید و عزیز و حکیم	کریم و جبار و غفور و رحیم
بہتر از نقص و منزہ از عیب	خداوند علام و کا کعب	ضیاء بخش نور جبین سحر	صفا بخش افلاک و شمس و قمر

اور اٹھا ایک کبر و خجرت پر خیر باد یہ ضلالت ہو اس کو بہ اگوہیت و وحدانیت قرار دینا سخت جہالت اور عین کفر ہو گئی ہے جو یہ کام ہمیں باتو فیہ کاٹنا تو مثل شعلہ خالہ بھڑک اٹھا اور نہایت درہم و برہم ہو کر اور مثل رزم بربدہ پیچ و تاب کھا کر بولاکہ ہاں چھڑے کو مع عی و اور تمام سرداروں کے بیرون شہر نکلوا اور وہاں اسکے لشکر کے سامنے سبکو سولیوں پر چڑھا دو یہ کہ گنجیاب مع قہرمان عجی اور خواجہ گزالدین ملک بختیارک شوم کا فریہ برین مسجد اپنے احباب اور سردار ونگے بیرون شہر کھینچ کر لاکھ کھار تیرہ روز گار و پبادہ سوار ملازم و منخواہ گنجیاب اور قہرمان عجی انکا ہار کے سلطان و اللہ شان ہمیں چھڑے عالمیقہ کام کو مع بادشاہ اسلام اور شاہ تیہران عیار عی و بن اٹھائے ناہار اور تمام سرداروں اور شاہ اور شہر بار زاد و ملکوسی صورت سے مطوق اور مسلسل اربابوں پر پھلا کے گرد پیش کتاواریں کھینچے نیز سے اٹھائے بڑی ہوشیاری اور خبر داری سے لیکے اور ایک میدان وسیع دیکھ کر سولیان گز و امین گنجیاب نے جلادوں کو اشارہ کیا کہ ہاں ان سب سولیان کو دار پر کھینچو اور اب توقف نہ کر و سب کھنک گنجیاب علیہ اللعن و اللعنا کے جلاد سب کو اربابوں پر سے اٹھا کر کے سولیوں کے نیچے لٹکے اور آواز بلند کیا کہ خلق خداوند لقا کی اور ملک و حکم قہرمان عجی و گنجیاب کا ہم لوگ قدیم الا یام سے پیشہ جلاد کی کرتے ہیں اور حاکم کے حکم سے اپنے جو رو بچوں کے پالنے اور اپنے اس دوزخ بیٹ کے بھرنے کے لیے جو کوئی اسپر بچہ قضا اور گرفتار دامن اجل ہماری زیر قیض آہیٹھا مجرم اور بے جرم ہماری نظروں میں سب یکساں ہیں بچو ف و خطر اسکو قتل کرتے ہیں اسٹھارٹاروں کو جس دانہ نے بھینسا یا دام میں بحق اگر سمجھے تو ہو شکوہ عت صبا دکا + جسکی آہو بچی قضا وہ ہر طرح مارا گیا + حکم حاکم سے بھرا میں جرم کیا جلاد کا + اسی مسلمانو قید لو اور اسے منعقبوبان بارگاہ خداوندی نا دیدہ خدا کے پرستار و جو تھا راجی چاہے کھا دی لو جسکو چاہو دیکھو جو تھیں حاجت بول و برز کی جو اسے خارج ہو تو جو کھنا ہو کھو سنلو بعد دم بھر کے یہ دنیا کی فنا اور کھنڈھی ہوا اور پھنڈھا پانی بھر تھیں دیکھنا نصیب نہر کا تم سب سولیوں پر چڑھ کے ہلاک اور پوند خاک ہو جاؤ گے بعد و دو چار ہیر کے شہر سرسبائل کی طرف جاسینگے نیز دن پر چڑھ خاک و خون میں تم سبھوں کے لاشے یاں ہونگے پڑے + یہ پکار کر جلاد تو منظر قیصر سے حکم کے سولیوں کے نیچے جا جا خاموش کھڑے تھے اور سلطان صاحبقران اور بادشاہ لشکر اسلام اور سب سرداروں کو ہتھین لگی ہو گیا تھا کہ آج کسی صورت گنجیاب کے ہاتھ سے مفر نہیں اور جانبر نہیں ہوتے اور عھر و کا حال یہ تھا کہ کہیں تو آنکھیں بند کر کے کہتا تھا کہ توہ میں کیسا خواب پریشان دیکھتا ہوں اور کہیں جو آنکھ کھو کھو کر جلاد کو بانٹشیر غوان سر پر کھڑا دیکھتا تو اپنے ہی میں کہتا تھا کہ میل اللہ تو صادق الوعد و صادق الاقرار ہو اُسے میرا نام تو امر کیا یعنی نہ مروں پھر شخص صلیت فرشتہ عذاب میرے سر پر کون کھڑا ہو کہتا ہے آیا کیا اجزا ہو اور پھر آنکھیں اپنی بند کر کے محو حیرت سکتے کی صورت نہ بھانا تھا ناگاہ یہ خبر و حشت اثر لشکر اسلام میں ہو چکی اور تمام افسران لشکر اور دلیران نامورا و رکھو کھا پیادے اور سوارا و رتین لاکھ جو راسی ہزار عیاران خنجر گزار اپنے اپنے آلات حرب ضرب ملے لے کر آمادہ مرگ و مہیا سے قضا چار طرف سے دوڑ پڑے عیسوت کہ تھوڑے فاصلے پر پہنچے تو اسطرف کھارنچیا پکار سے کہ خبر دار اسی فرخ اسلام آگے قدم نہ بڑھانا اور اچھا تم ہمارا کہنا نہ مانو آؤ لگ کر جنگ تم ہم تک پہنچو گے تب تک تم چھڑے کا اور تمھارے بادشاہ اور تمام سرداروں کا سولیوں پر چڑھانے کا کام تمام کر دینگے یہ گفتگو اعدے دین کی سکتے جتنے بہادر اور دیندار تھے سب عاجز و مجبور و بجان خستہ ڈول

رنجور بھال اسی مال اندیشی کے کہ فی الواقع جب تک ہم بوجہ بوجہ یکفار سلطان عالم ہمارے ہمارے عالمی و قاری شاہ
 عیاران عیار و بن اُمیہ نامدار اور سب سرداروں کو سولیوں پر چڑھا دینے اور ان کے دشمنوں کو ہلاک کر ڈالیں گے محض
 ہیست و پا ہو کر کف افسوس ملتے اور شدت غم و غصہ سے اپنے اپنے ہونٹھ دانتوں سے چباتے اور بوسیان بدن کی
 کاٹنے لگتے اور سارے خادمان محل اور خواتین معظمہ سانپ ہو ش رہا اور قلعہ حیرت زائے کے باسریان اور موسے
 پریشان سر زمان اور سینہ کو بان شیون و شین کنان نالہ و فریاد فلک سے سان چار طرف بچھاڑیں کھاتی بھرتی تھیں تمام
 محل میں کرام پڑا تھا نیچے سے باہر سرچون کے نکلی پڑتی تھیں اور دہان میدان میں اب وہ وقت ہو کہ تیسرا حکم بھی گنجاب
 کا حملا دون کو پہنچ گیا ہو اور جلا دہر ایک شاہزادے اور سردار کو نیچے ایک ایک دار کے کھڑا کر کے چلبستے ہیں کہ اوپر
 سولیوں کے چڑھا دیں مگر وہ جو سنا ہو وہ پا جا کر اس کے سانیان مار سکے نہیں کوئے + ہال نہ بیکا کر سکے جو دو جنگ
 میری ہوئے + اور فارسی میں وہ شعر مشہور ہو شہر اگر تیغ عالم بچید ز جاسے + بتر دے ناخواہ خد سے + ناگاہ ہر ایک
 کی نگاہ جو سامنے جا پڑی تو دیکھا کہ شہر از دامن دشت خارج اور نگ بگر دے برخاست تو تیار نگ + یعنی گرد لست
 تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد و آسمان رسیدہ و پاسے گردن میں و وزیرہ غطان و بیجان چون زلف سر و سران ہونے مارا
 گرد و گردے مارا ہوا کو دامن گردن کا فتنہ ہوا تو ایک نقابدار سرخ پوش کمال جو سن و خروش مع لشکر بیکان اور فوج
 سرخ پوشان سامنے سے نمودار ہوا اور مظاہر اللہ اکبر جگہ سے کھینچ کر فوج گنجاب اور سوار و سپادگان ملا زمان
 قہرمان عجمی پر مثل شیر زبان و پیل دمان آپڑا اور آمادہ کفار کشی ہوا ایک طرف تو لغزہ نقابدار شکرے جتنے کفار
 آیکا را در جلا دہر سولیوں کے گرد و پیش سرداروں کے کھڑے تھے اُن سب کے ہاتھوں میں بھم جان سے رعیت
 پر گئے تلواریں نیزے گر گر پڑے اور بصر طرف اُنکا منہ پڑا بھاگ کھڑے ہوئے اور ایک طرف امیر حمزہ
 صاحبقران عالی مقام اور شہنشاہ سعد بن قبا و جراح لشکر اسلام اور سب سرداران ذوی الاحترام سے
 جو نقابدار سرخ پوش کو اپنی ہوا خواہی میں فوج کفار پر گرتے اور لڑتے دیکھا تو ہر ایک نے حمیت اور غیرت سے
 اپنی اپنی قید کو مثل تار عنکبوت کے توڑ ڈالا اور وہی سولیوں پر پکڑ پکڑ کے مستعد ہوئے الا عجم و سبب
 نفع و رنما قاتی کے اپنی بیڑیاں تھکڑیاں نہ توڑ سکا تھا تو وہیں بیٹھے بیٹھے شور و غل کر کے کہتا تھا کہ حمزہ یہ کیا تم
 کہ کوئی میری خبر نہیں لیتا مجھے کوئی کافر کے ایذا پہنچا لیکر اور یہ مال مفت یعنی لکھو کھا رو پیے کی تھکڑیاں پڑیاں ملتی
 وغیرہ میرے ہاتھ سے جاتے رہیں گے سلطان صاحبقران نے داد بیدار دیکھو کی جو شنی تو بھستی تمام پلٹ کر قید
 عمر و کی توڑ دی اور پھر اسی شکل سے آمادہ کفار کشی ہوئے اس وقت آمد نقابدار سرخ پوش کی دیکھ کے اور لغزہ
 اللہ اکبر صاحبقران دوران کاٹنے وہ جو لکھو کھا دیر لشکر اسلام بصد درد و آلام بیدست و پا کھڑے تھے وہ
 کے سب بلیا کر کے بر سر فوج قہرمان عجمی چلے گئے کہ گنجاب نے جو پیشہ زنی نقابدار سرخ پوش کی اور اپنی اپنی
 قید توڑ کر معرکہ آراء میدان جنگ ہونا ہر ایک سردار کا دیکھا تاب لڑنے اور پھڑنے کی نہ لاسکا لا علاج ہو کہ
 پھاگ کھا ہوا اور شکست کھانے کے مع بختیار کب اور ہر ہر تاجدار اور فرماہر ز نابکار وغیرہ مع اپنے تمام
 سرداروں کے سمت سپاہی لٹا لٹا کے مشرک خد کے پاس جاتا ہو اس کو تو جانے دیجیہ جب تک حال نقابدار سرخ
 پوش کے کہ نقابدار سرخ پوش فوج کفار پر تلواریں مارتا لاش پر لاش گرا تا قریب امیر والا تو قریب امیر حمزہ صاحبقران
 کشور گیر کے ہو چکے اپنے مرکب پر سے کو ڈیرا اور پیادہ با دست لبتہ ہو کر امیر سے عرض کرتے لگا کہ حضور اس کھڑے
 پر سوار ہوں ابھی سلطان صاحبقران کچھ کہتے نہیں پاسے تھے کہ ناگاہ بند نقاب کا اس سرخ پوش کے چہرے

سے لشکر پڑا اور سلطان والا نشان کی نگاہ جو اُس پر جا پڑی تو پہچان کر نہ تھا بدلا والا نشان شاہزادہ خا و رسا ہر ملک قاسم
 اصل خفتان خوزیر خاوری ہو امیر با تو قیس نے دوڑ کر قاسم کو اپنی چھاتی سے لگا لیا اور پیشانی پر بوسہ دیکر کہا کہ حقاً اے قاسم
 تو مردمانہ اور شیر فرزاد ہو تمام سرداروں کو معلوم ہو کہ ملک قاسم تھا سحر نقادار سرخ پوش بنکر آیا تھا خصوصاً مالک
 اثر ورنے جو دیکھا تو فرط شادی سے مثل گل پر مین بچہ دلانہ سما آٹھا اور کلتا تھا کہ اسو شاہزادہ خا و رسا ہر ملک قاسم کی جان بخشی
 تو نے کی اور ہم سب تیرے آزاد کیے ہیں بلکہ صا حقران دوران شادمانے فتح کے جو ایک بار گاہ سلیمان کی مین و ن افزا
 ہوئے حضرت ظل اللہ سعید بن قیا و بادشاہ لشکر اسلام نے سر پر طیبت پر اجلاس فرمایا امیر با تو قیر دگل نا و عتیر چلوہ فرما
 ہوئے اور باقی سب سردار شاہ و شہر یار چپ دراست با قاعدہ ستمو لیے اپنے دگل پر بیٹھے شاہ عیاران خیا ر عمر و بن امیئہ نا یدار
 کر سی ہر ہر برابر تخت کے بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا کہ ایک مرتبہ قاسم نے عمر و سے جھگڑ کر کہا کہ دادا جان شاید ابھی وہ قوت
 نہیں آیا کہ سلطان صا حقران حقدار کا حق دلوادین عمر و نے آہستہ سے جواب دیا کہ اے قاسم مین یہ بات تیرے سے ہرگز نہیں
 کہہ سکتا مجھے مخدور کو اتنے مین صا حقران دوران نے سب سرداروں کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ ہر سب حاجو مین
 چالیس دن تک اپنے فرزند جگر پویند پارہ دل راحت روح و روان شاہزادہ بلوچ الزمان گر و لشکر شکن کو تخت
 سلیمان کی پر بٹھلا کے بادشاہ کرتا ہوں اور جتنے شاہ و شہر یار زادے و سرداران درست راستی و درست چہی ہیں انکو لازم
 ہو کہ وہ سب اسکی خدمت میں حاضر ہوں اور میلا زادہ یہ ہو کہ اس دھوم سے جلسہ شادی اور جلسہ عروسی و دامادی کا
 اپنے فرزند کی کردن کہ کسی نے شاہان دیرین مین سے زانہ پیشین مین کبھی ایسی شادی اپنے فرزند کی نہ کی ہو یہ فرما کے عمر و کی
 جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ خواجہ سلامت تم تیار ہی پیغم مثا مانہ اور محفل خمر دانہ کی کہ وادرا ہتمام و انتظام مین مستعد و آادہ
 اور جو کچھ کہ سامان چاہیے وہ سب جتیا کر لو یہ کلام اور حکام امیر عالی مقام کا شے شاہزادہ خا و رسا ہر ملک قاسم اپنے چہی
 مین نہایت رنجیدہ اور کدڑ ہوا بعد دم بھر جھمکے اپنے ہمراہ کے سرداروں سے یہ کہنے کہ تم یہ مین مٹریک محفل رہو مین نہایت
 شکار سوار ہو کر جاتا ہوں بعد چالیس روز کے آؤ گا غرض یہ کہ ملک قاسم امیر با کر ام سے چشم پوشی کر کے ہمارے
 شکار گاہ سوار ہو گیا

اب دو کلمہ داستان گنجاب بن گنجور بن ملک حرمان و لو کیش سے گز آریش کیے جاتے ہیں
 کہ جبوقت گنجاب در بند طاووسیم کو کہ وہ مشہور پیر خا ر کن سے ہو چکا کہ بیت فیض سان بن بہر جا اور گنجاب
 کے نہایت کھانکے آئینی خبر یا قوت شاہ جبریل قدرت لقا نے سنی کہ گوہر ملک اس کے ساتھ نامزد اور رسو ہونے
 کئی یا قوت شاہ نے نہایت حرمان و شہر پر سے کہ جگر و ہرو کو پلا یا اس سے یہ کہنے کہ تو ذرا عیا کے پیش
 فیض سان مین بلکہ گوہر ملک کی خبر تو لا مین سے سنا ہو کہ گنجاب پیغمبر فرسلی خداوند کا وہاں آتا ہے
 حسب احکام یا قوت شاہ کے مٹر گر و ہرو وہاں گیا اور جگر گزشت گنجاب کی کئی وہ وہاں خوب تحقیق
 کر کے یا قوت شاہ کے پاس آئے بیان کی یا قوت شاہ نے اسوقت حکم دیا کہ وہاں ہمارے یہاں سے بہت
 سے سردار پیغمبر مسل کے استقبال کے واسطے جا مین اور بڑے اعزاز و تکرار سے اسکو سے آئیں چہا پیغمبر و رسولین
 و ملازمین یا قوت شاہ کے بیت فیض سان تک و اسطے استقبال کے گئے اور تری عمت اور تو قیر سے
 گنجاب کو لا کے شہر سبائل مین داخل کیا اور ایک باغ مین آڑ و یار و دوم یا قوت شاہ نے شہ اپنے
 سب سرداروں اور مقربین اور مصاحبین کے اس باغ مین جاکر گنجاب اسطے ملاقات کی اور بعد مزاج بری
 احوال پوچھا کہ کیا سانحہ شکور پیش ہوا اور کیونکر اس حال میں تیرا نکسا آئے ہو گنجاب نے سنا حال آریش

آتا تھا مٹا جڑا وہ بدلیع الزمان کے آئے اور منکر جنگ و جدال اور روزِ شجون کا حال در بعد اس کے شکست فاش تھا
 اپنے فرار ہونے اور ملک و کھجمن کے بغیر بیاری سلطان صاحبقران وغیرہ کو قید کر لینے کا اور سولید کے لئے کھڑے
 کرنے کا اور شاہزادہ خا ورساہ کا تھا برابر سرخ پوش بن کے آئے اور جنگ کرنے اور پھر سب قیدیوں کا اپنی اپنی قید توڑ
 توڑ کر سولید کے لئے لڑکر شکست دینے کا اور کچھ سانچہ اور حادثہ راہ کا گذر تھا من و جن سب یا قوت شاہ کے سامنے
 بیان کیا یا قوت شاہ کے نہایت متاسف ہوا اور گنجاب کی بہت سی دلجوئی اور تقویت کر کے صبح کو گنجاب کو ریح
 ہر مہر بن نوشیروان اور فرہار مہر بن نوشیروان اور ملک بختیارک شوم کا فرید بن اپنے ہزارہ لیے قیولون پر لجا
 کے جو قوت کے قدم کا ہر یا قوت شاہ نے قدم رکھا تو ایک آواز دہان سے آئی کہ اس جہد قدرت میں چہ تقدیر کر دم یا قوت شاہ
 نے کہا کہ یا خداوند جبریل قدرت تیرا حاضر ہو یا قوت شاہ کے اپنے کئے کے ساتھ ایک آواز تقدیر کے پہننے کی اندر سے
 آئی اور پھر آواز آئی کہ یا قوت شاہ میں نے تجھے اپنی قدرت سے پیدا کیا ہو بخوف و خطر عرض کر کہ میں نے کیا تقدیر
 کی یا قوت شاہ نے کہا کہ خداوند تو نے مجھ پر کیا تقدیر کی ہو کہ عمر و صفا صاحبقران دریا سے زخار سے عبور کر کے مع تمام اپنی
 فوج و سپاہ کے سستیان میں پہونچا اور اس کے بیٹے بدلیع الزمان نے گنجاب تیرے پیغمبر مرسل سے انواع
 انواع طرح کی عداوتیں کیں اور مقابلہ کر کے بعد کتنی لڑائیوں کے ہزار ہا بڑے بڑے عہدالقدر تیرے بند و ملک قتل
 کر کے گنجاب کو شکست دی اور گنجاب عاجز و ناچار ہو کر تباہ اور برباد واپس کرنا بھاگ کر تیرے ظل عافیت میں آ گیا
 لہذا تیرے حال کے نہایت درہم اور برہم ہو کر کہا اچھا اسکو میرے سامنے لاؤ جو قوت کے حسب الطلب گنجاب اور برباد
 کے گناہ لہذا تیرے گنجاب پر بہت ساعتاب اور عتاب ہو کر کے کہا کہ اس بندہ مغضوب کو لیجا کے دوزخ یا دین دلد و دہ جہ
 فرشتگان عذاب دہان حاضر تھے وہ سب دوزخ گنجاب کو لے گئے اور کشتان کشتان دوزخ کی طرف لے چلے یا قوت شاہ
 نے پوچھا کہ یا خداوند کیا جو گنجاب کا ثابت ہوا کہ اس بچہ کے خاندان برباد و شکستہ دل خستہ جان ضعیف اور ناتوان کو
 مالکان عذاب قدرت دوزخ میں جاستے ہیں گنجاب نے اپنے جی المقدور لڑتے ہوئے دین کسی طرح کی کوتاہی نہیں
 کی مگر تیری مشیت سے عبور و ناجار ہو کر شکست فاش کھا گیا اور جب مال و اسباب گھر بار ملک کچھ اسکے فیض اختیار میں
 رہا تب شاہ و پادشاہ و فراری ہوا تیرے ہندوستان سے پیام دیا اور کیا کیا اعزا کیا اور کہا کہ تو لہذا کی پرستش چھوڑ کر مسلمان
 ہو جا تو میں کل یا مہتر کی سلطنت تجھے دوں مگر گنجاب نے تیری بندگی اور پرستش نہ چھوڑی سوار کا کیا خوب صلہ ہو
 نا کہ غصوب اور قصور و ارگاہ خداوندی ہو کر اب دوزخ یا دین دلد و دہ جہ دوزخ میں ڈالا جاتا ہو ہر ہر تاجر اور فرہار تاجر بکاہ دوزخ
 بیٹے نوشیروان ملک اہل کشمیر کے بھی جو حاضر تھے انھوں نے بھی نائید کام یا قوت شاہ کی کر کے عقد مسیحی
 گنجاب پر بہت ساعتاب کیا تھا کہ لہذا اللہ تعالیٰ یا خداوند تیرے پیغمبر مرسل کا کچھ تصور نہیں محض بقصور اور وجہا لہم
 ہو بارے یا قوت شاہ کے سامنے ہونے اور اس کئے سے اور ہر مہر بن نوشیروان اور فرہار مہر بن نوشیروان
 کی گواہی تھی گنجاب کی ہجرتی کا حال جس کے لہذا نے کہا کہ میں نے گنجاب کا قصود معاف کیا اسے دوزخ میں نہ لجاؤ
 یہ ہمارا ہے دوزخ میں آنا اس زمانہ میں یہ بھی ہمارا ہے پاس حاضر رہے انہی لہذا ہی کہ رہا تھا کہ ناگاہ بختیارک نے جو
 ہر ایک کو دیکھا وہاں سے اٹھ کر تشریف لے گیا تیرے غلے کے بھٹیاریک کو جو دیکھا کہ ایک شیطان مشرب لوم طلعت
 کرتے کر دین شگ بیتانی کہہ رہی تھی آگے میں زرد و زرد و زرد کی نشانیان میں بر پیدا اور ہو رہی ہیں بوجھا کہ یہ کون ہو
 یا قوت شاہ نے عرض کیا کہ وزیر اعظم اس بادشاہ کا ہونے چکی بارگاہ میں چلے سو حکم تجھ سو ندیم بارہ سوتا جا کر کسی نشین بھارت
 سو دوزخ یا دین عذاب میں سو پہلوان یا یہ تجھے سوا لاکھ ایک کروڑ سوار کا حکم فرما اور فرما نہ اسٹھٹھا تھشم و محترم فرد و دوان

خداوند کی حاضر ہوگا لہاں کہا او شیطان درگاہ اگر حشر ہو وقت میرے سامنے آتا تو کیا جانوں میں کیا بلا اس کے سر نازل
کرے تاکہ اب مجھے اپنی خدائی کی قسم کہ قیولوں سے نیچے اترے مع تمام اپنے لشکر کے جہاں وہ عرب ہو گا وہاں جا کے اس سرزمین
کو ایک نگاہ قریب سے نیست اور نابود کر دوں گا اور حشر کا مع تمام مسلمانوں اور اس کے ساتھ کے سرداروں کے کام تمام کر دوں گا
بختیار رکھنے کے تاکہ باختر و مہا اس قدر تکلیف اور قصد لے وہ بچے کبھی نہیں دیکھا کہ تو اب جائے حشر خود مع اپنے بیٹے
پوتوں اور تمام شاہ و شہزادوں کے عقد میں اس ملک میں تیرا تاسی آتا جو اس خداوند میں کبھی نہیں سر موقوف اور
خبر نہ نہیں کہتا چند سے اور صبر کر دیکھتے ہیں کہ حشر آتا ہو یا نہیں آتا لہاں جس وقت کہ نہانی بختیار رکھ کے یہ حال
سلطان بااقبال کا شہر سبائل کی طرف آنے کا شتا اسی وقت دیر سرح کو اپنے طلب کر کے حکم دیا کہ پیغمبران مرسل
اور نامرسل ہلاک ان قدرت اور ستونان بارگاہ اور سب شاہان ذیجاہ فرمانروایان اور سرداران کل باختر کو تاسے
اور پردانے لکھ کر طلب کرے و اور ہر ایک ایچی اور وکیل اور منسل جو جو جہاں جہاں جس جس ملک کے یہاں قیولوں پر لقا
کے پاس حاضر رہتے تھے ان سے بھی اشارہ کیا کہ تم بھی سب جا کے اپنے اپنے ملکوں سے اطلاع کر کہ وہ زیر قیول خداوندی
جھٹ پٹ آئے حاضر ہوں پھر بعد دم بھر کے تاکہ بادشاہان ہفت درہند کو نسل اکوان شاہ اور کیوان شاہ
جہاں دھری اور گر شاہ سب شاہ بادشاہ درہند گہ شاہ سپیدیہ و رعنا شاہ درہند قران کوہ افروغ و درشت
ہیکل بادشاہ درہند میکلیہ اور ہومان درہندی بادشاہ درہند آہن کوہ اور ملک نرومان حاکم نرومان
و پھر خارا کن حاکم درہند خارا گہین کہ متصل بل طاکوسیہ ہو غرض ان سب کو بھی بتا کید ا کید نامے بدین مضمون
لکھ کر اگر حشر اور فوج اسلام اس طرف آنے کا ارادہ کرے خبردار خبردار بڑی ہوشیاری سے اپنے درہند و نکو خوب
مستحکم کر رکھنا و کسی صورت سے حشر کا کوادھر آنے نہ دینا آگے جیسا میری مشیت میں ہو گا تم سب کو معلوم ہو جائیگا
غرض اگر ہوشیاری نہ ہے حسب احکم لہاں کے نامے لکھ اطراف و بلاد میں روانہ کیے اور ایچی اور وکیل اور قوری بھی ہر ایک
ملک کے اپنے اپنے ملکوں کے پاس جنر کرنے کو لہاں سے نصرت ہو کر روانہ ہوئے

اس پتھر و اسٹان شہرت بیان لشکر فیروزی اثر فوج دریا موج سلطان والا شان اسیر
صاحب قران و شادی بزیج الزمان سے گذار سن کیا جاتا ہے

کہ جو وقت اسیر تمام قدر دارانستان سلطان صاحب قران نے شاہزادہ بزیج الزمان کو بادشاہ کیا اور نور حد لقا
و سلاطین و شہزادے صاحب قریب مبارزم شاہزادہ خا و سپاہ ملک قاسم لعل خفگان خونریزا وری رنجیدہ خاطر اور
نہایت شکستہ دل و بیکر پیچہ سیر و فکار بارگاہ سلطانی سے نکل گیا تھا اور یہاں بارگاہ گردون شہنشاہ سلطانی میں
حسب الاحکام عظام سلطان عالی مقام کے جالیں دن کے جشن نشاط اور محفل ہنسا دل کی تیاری ہو رہی تھی تمام
ملک عجم میں و صوم شادی کی اور غلو مبارکہ کا دی کا بلند ہو چوہ و باندا میں و مہول و طامع و بچ رہتے ہیں ہمار طرف
جاہلانی جوگ اورد و بازار اسلحہ بازار کشمیری بازار جوہری بازار ہارے ہزارے کی دکانوں میں رنگا میری ہو رہی ہو چیت
پر دے ہر ایک دکان میں بہت پر تکلف لگے ہوئے فرش پاکیزہ پیچہ ہیں دکاندار پوشاکیں لٹیس پہنے لوگوں بالوں کو اپنے
تاشا دکھانے کو لاکے پیچھے ہیں جتنے و جنت ہیں سب تاشا بادے تاجی شہزادہ وری اطلس سے منڈھے ہوئے
قمقمے ہمیں بین لٹکتے ہیں کوسوں تک کٹا ٹھرنی بافتنی ہر سر و چراخان کی تیاری بہت مقبول ہزاروں مزدور
بیلدار تیر واریے نشیب و فراز کو چھوڑ کر راستے پاک و صاف کر رکھے ہیں ہزار ہا سستے آہ پاشی چوہے ہوئے ہزار ہا پیچھے
نقروں اور طوائف اور دستیان مشعلی اور شامی لیے ہوئے منتظر شام کے ہیں فرسگون آگے تلافی برج بارہ دریاں جہوں

منہ دے چہ خیال آتش بازی کی گڑھی ہو میں ہزاروں باقی اسے مینڈھے ہرن طاؤس ہتھ پھول پھل پھل پھل
 جا ہی جو میان انار وغیرہ آتش بازی کچھ تو کروں میں جہان تہاں رکھی جو کچھ جا ہی گڑھی ہو آتش بازی جہان تہاں میں
 گروئے سرگرم کا رہیں ہر ایک رسائے میں ہر ایک لیٹن میں طاؤسوں کا ہجوم بھانڈ بھگتے نقا لون وغیرہ ناسپے کاسے
 والوں کی دھوم دھام ہر ایک سہ سالہ رسالہ دار وغیرہ افسردہ کے شے ڈیرے میچے جو بے گزٹے بنگے مار کیوں کے
 دروازے پر دستخویج رہی ہو چار طرف نقا رخانے بہت پر تکلف بنے ہوئے انہر گورنوسٹ کی لگ رہی ہو تاشا یون کا اڑھا
 مجمع خاص دعام نظر آتا ہو بارگاہ سلیمانی میں سرسلطنت پر شاہزادہ والا قدر عالی منزلت فرزند جبریز تخت دل راحت روح جان
 شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان اجلاس فرمے ہوئے سلطان جہم قدردان انسان دگل تا وعظیر سچوہ فرشاہ عیاران کبار
 عمر و بن امیہ انداز کمال بشارت بائیں کر رہے ہیں باہنجرار بالیو پین شہزادہ زادے اور سرداران دست راسی اور
 دست چپی اپنے دنگوں کر سیدوں پر شادمان بیٹھے اور چہچہ کر کے قہقہے آتے تھے کئی ہزار ہائے ہنجراری اور ہفت ہزاری
 اور بارہ ہزاری ارباب نشاط کے اور ہزاروں دیہات کے دھوم دھامی جوڑے اور بیٹواریں زرق و برق کی ہنسنے جارہے تھے
 ساز و سرور ساز لگی کچھا وجی طیلے تال کی جوڑی دلائی کوئی ساز لگی تار باہر کوئی طبلوں کچھا وجی مہنگوں کو ہولوں
 کے تھے کھینچنا ہتھاپ دے دیکر انکی صداؤں کی آس لے رہا ہو اکثر طنز سے ستاروں کی سذر یوں کو کھینچ کھینچ کر دھم دھم چڑھ
 کھا دے آروں کا آنا چڑھاؤ دیکھ رہے ہیں کوئی قانون میں رہا ہو چنگ مہرنگ کو چھیر کر کے سروں کو دیکھ بھال رہا ہو
 کشمیان شراب ناب کی رکھی ہوئی ہیں انہیں گلابیان شراب عقیق احمد خون کبوتر کے رنگ کی بھری ہوئی مشین اور تاشی
 کی ٹوپیاں گلابیوں پر چڑھی ہوئی ہیں عجب ایک تکلف سے جہن ہو میں توڑے پوسن کشنیوں پر پڑے ہوئے ہزار ہا چکر
 بھولوں کی ڈالیاں میوؤں کی عطردان بانڈان چنگیرین جو گھڑے قرسیے قرسیے سے رکھے ہوئے بارگاہ میں کئی ہزار بھارتیہ
 کے الماس تاش ہزاروں کنڈل مرد گلابیان فائوسین انہیں شمعین مومی اور کافوری چڑھی ہوئی آئینے جلی قدر آدم
 حنا بیان چار طرف گئے ہوئے انجام کا رجا رطرف انتہام میں سرگرم کا تھے ساقیان اہ طلعہ ہر صورت جام و صراحی کف
 صف نصف کچھ بیٹھے ہیں کچھ کھڑے ہیں ناگاہ بنگاہ سلطان صاحبقران عرش جاہ کی قاسم کے دگل کی طرف چو چاری
 تو دیکھا کہ دگل خالی بڑا ہو شاہزادہ خا ورسپاہ نہیں ہو امیر با تو قیر نے پوچھا کہ قاسم کہاں ہو سرداران دست چپہ خواجہ
 شاہزادہ قاسم نے عرض کی کہ شاہزادہ عالم ابھی بہتہ نکار چالیس دن کا قرار کر کے سوار ہو گئے ہیں صاحبقران دوران
 فرمایا کہ بدو قاسم کے لطف محض کا نہیں کوئی بہادر لایا ہو کہ وہ جا کے قاسم کو لائے اور جو قاسم کو وہ نہ لائے تو پھر وہ
 اس بارگاہ میں نہ آئے اور عمر بھر ہکوا پنا منہ نہ کھائے یہ کلام سلطان حالی مقام کشتے جتنے سردار اور شاہ و شہزاد
 حاضرین محفل بہشت مشکل کے تھے خیال اس مال اندیشی کے کہ قاسم نہایت تند خو آتش مزاج ہو اگر چہا رہے جائے
 اور کہنے سے نہ آئے تو ہم اسکا کیا کر سکیں گے سرنگون ہو کر لب بسکوت بیٹھے رہ گئے کچھ کہیں جواب نہ دیا امیر با تو قیر نے جام کلم
 عفریت شربت سے محلو اور لبریز کر کے اور ایک خلعت سلیمانی کشتی میں منگا کے حضرت ظل اللہ کے تخت کے ایک کونے پر کھدیا
 اور آواز بلند فرمایا کہ ان کوئی مرد مردانہ اور شیر فرزند لا اور لایا ہو کہ یہ جام شربت کا پیو اور خلعت سلیمانی سے محفل
 ہو کر قاسم کو حاکم لائے پھر کہیں جواب نہ دیا سب خاموش تھے اسوقت امیر صاحبقران دوران نے
 پیش خود یہ تجویز کر کے کہ انکی تیسری مرتبہ پھر میں سب صاحبون سے آواز بلند کیے مافی الضمیر سبکا دریافت کروں اگر
 کہیں حوصلہ کیا تو خیر نہ میں آپ سوار ہو کر بلا سن شاہزادہ خا ورسپاہ جاؤنگا اور جہاں وہ لیگا لاؤنگا سب
 سرداروں اور بارگاہ کشنیوں کی جانب مخاطب ہو کے فرمایا کہ اچھا ہاؤر کیا تم میں ایسا جادو اور دلاور کوئی نہیں جڑاؤ

اچھا تھا کہ اسے اور شرط خدمت بجا لائے بیاتھ فرمائے سلطان صاحبقران کی شانزدہ فرامرز عا و مغربی
سپر خاندانہ امیر والاقیر کا اپنے دخل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور سلطان علی الجباب کو آداب بجا لائے وہ جام مکہ سعادت شربت
کا نوش کر لیا بعد ازاں ولایت سبیلانی گشتی میں سے اٹھاکے سپن لیا اور یعرن کر کے کہ افضال لئی اور قبال شاہنشاہ
سے فروری جاکے شاہزادہ خا ورساہ ملک قاسم کے اسلختان عزیز خاوری کو لیے آتا ہو میرے فرمایا کہ اس فرامرز جاتے
تو ہر ایکوں پر دن قیاس کے لاملے اس پر کچھ آگے اپنے اپنا شہ نہ کھلا ہو فرامرز عا و مغربی سے عرض کی کہ اس میں جو شہادت
پروردگار عالم ہو عرض یہ کہ شاہزادہ فرامرز عا و مغربی بارگاہ سلطانی سے باہر نکلا اور بیچھاپنے مرکب براس فکر
اور تردد میں کہ کس نہ پچھتے ملک قاسم کو تین جاکے لاؤں غرض سوچے سوچے شاہزادہ فرامرز عا و مغربی بھی
بطریق حیدر افغانی چلا اور ساتھ اپنے ایک سامان شکار رکالے لیا قراول سبز و سرخ صندلی انہو سے کپڑے پہنے ٹوڑے
بند و تین ہاتھوں میں تھیلے کھاروون کے سگ میں ڈالے باز دار ہری بچہ کو ہی کوئل مرغ و بیل لکھ بھگڑ چھوڑی تری
دروسی وغیرہ جانوران سیاہ چشم حیدر افغان اور شاہین جنگ باز شکار تیشی باز شہباز عقاب تیز پرواز اور چترہ وغیرہ
جانوران قسم کان کو چھڑے کے دانستارے اتھوون میں چھنے ہاتھوں پر تھلا کے اکثر اپنے سوار کھائے ہوئے بیلوں
کو ساتھ لیے چیتے بان گھوڑوں پر سوار ہو کر ایک چیتے بان کی پشت پر ایک ایک چیتہ کلاہ سروں پر اندھیری آنکھوں
پر چڑھی ہوئی ڈوری چیتے کی چیتے بان کی کمر سے بندھی ہوئی ایک ایک ڈوری شکاری کے تیر یا گھڑا کس پیچھے پیچھے ہار
ولا تھی رام پوری چیتے زرافتی گردون میں پر سے ہوسے تیلی تیلی رشتی اُٹکی ڈوری اپنے ہاتھوں میں لیے تھے ہر ایکے قص
دول تاجند خضر کے شاہزادہ فرامرز عا و مغربی سمیت شکار گاہ رہا نہ ہر حسب اتالیقی شاہزادہ فرامرز کے پاس
ایک باز ایسا تھا کہ حدیل و نظیر اسکا دوست نہ میں پر کسی کے نہیں دیکھا اور کسی کا خانہ سلطانی میں نہ کسی سردار
اور شاہ اور شہر یار نادون کو ویسا از کبھی ہم ہو چکا تھا چنانچہ اکثر امیر حمزہ صاحبقران نے اور بادشاہ اسلام
اُس باز کی تعریف کی مگر فرامرز عا و مغربی سے خاموش ہو رہا اور نہ کبھی نہ کہا کہ یہ باز نہ ہو حاضر ہو ہی سب سے
صاحبقران عالی مقام نے اور شاہنشاہ لشکر اسلام نے طلب بھی اُس باز کی فرامرز نے نہیں کی غرض یہ کہ شاہزادہ
فرامرز عا و مغربی شکار کھیلنا ہوا وہاں تک جا ہو چکا جس صحرائین شاہزادہ خا ورساہ ملک قاسم شکار کھیل
رہا تھا اور کیا شاہزادہ قاسم سے جد و جوار ہوا تو فرامرز عا و مغربی نے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھاکے نہایت ادب
بچھکے کہ قاسم کو بھرا کیا اور دعا و ثنائیں رطب اللسان ہوا قاسم نے فرامرز کو دیکھ کر پوچھا کہ اس فرامرز عا و تو تو ہوا خواہ
بدریغ الزمان ہو اور کھلف یہ کہ اندون دادا جان نے بدریغ الزمان کو بادشاہ کیا پھر تو کیونکر بدریغ الزمان کی شادی
اور بٹن سہا کیا دی سلطنت سے یہاں آیا تو فرامرز عا و مغربی نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ اس سہا یار میں ان
دنوں کچھ شکستہ خاطر اور افسردہ دل تھا شاہزادہ بدریغ الزمان کو مبارکبادی دیکر اسے تقریب طبع کے شکار
کھیلنے کو چلا آیا اور میری نگاہ میں اس شہساز شاہزادہ خا ورساہ جو رتبہ اور مرتبہ شاہزادہ بدریغ الزمان کا ہو چکا
آپ کا میں دونوں صاحبوں کو اپنا آقا اور خداوند تسلیم جاتا ہوں وہ کون اور آپ کون دونوں صاحب برابر
میں جیسا اُنکا مطیع و فرمانبردار و سہا آپ کا تابعدار ملک قاسم کو گفتگو فرامرز عا و مغربی کی بہت پسند آئی اور غرض
انکس را سکا دیکھ کر نہایت خوش ہو کر با اتفاق باہم متوجہ شکار ہوئے چنانچہ قاسم کے پاس بھی ایک باز تھا اور قاسم
اُس باز کو جان سے سوا غرتہ رکھتا اور تیار کرتا تھا قاسم کا رسا میں ایک تیز پرواز کرناں تھا قاسم نے اپنے باز
کو اس تیز پر چھوڑا اور وہ تیز قاسم کے ہاتھ نہایت سیکر نکلا گیا ایک طرف سے شاہزادہ فرامرز نے بھی اپنے باز کو چھوڑا

اس تہو پر چھوڑا تو اس باز نے کمال تیریز وازی چھوڑ پٹ جلنے اس تہو کو سنبھلے بین کیر لیا قاسم نے حالت غیظ و غضب بین اپنے باز کے بال و پر فوج کیز بین پر ٹپک کر مار ڈالا شاہزادہ فرامرز عا و معمری نے قاسم کو رنجیدہ اور خشکین و کھار غرض کیا کہ اسو شہر یار باعث تکدر خاطر اقدس کیا ہو ملک قاسم نے کہا کہ اسو فرامرز عا و معمری اس لینے ہمار کو بہت پیار کرتا تھا اس کجخت نے تہو کو نہ کیرا میں نے جھنجھلا کر اسے مار ڈالا اس باعث سے میرے دل کا ایک ٹکڑا اور صدمہ ہو گیا شاہزادہ فرامرز عا و معمری نے اسوقت اپنے دل میں خیال کیا کہ اس میں سے بہتر موقع اور گھاٹ کا وقت پھر نہیں ملے گا اگر قاسم کو مانا اور شکار گاہ سے پھر کیر لینے ہمار لیجنا منظور ہو تو اب مجھے لازم ہوگا کہ اپنا قاسم تواضع کروں یہ پیش خود تجویز کر کے فرامرز عا و معمری نے عرض کی کہ اسو شہر یار اگر آپ اپنے اس باز کو ملک لیا ہے تو باپو سن سے میرا ہمار حاضر ہو اسکو رکھے اسے شکار کا تاشا ماحظ فرمائیے یکسا ہو یہ بھی تصویر سی کا ہر قاسم لکھنا فرامرز کی سینگے اور باز کو دیکھنے نہایت خوش ہوا اور باز کو فرامرز سے لیکر فرامرز کا انوکھے اپنے سینے میں لایا اور دونوں صاحب گلوڑوں سے اتر کر کے بیٹھے اور جبکہ دو چار پیالے شراب کے پیے دونوں صاحبوں کے دماغ کو ایک سرو حاصل ہوا تو ایک مرتبہ شاہزادہ فرامرز عا و معمری نے جام شراب کو اپنے ہاتھ سے کھدکے سستا شادہ خا و رسپاہ کو دیا اور قاسم نے وہ پیالہ فرامرز کے ہاتھ سے لیا اور نوش کیسے پوچھا کہ اسو شاہزادہ فرامرز عا و معمری یہ سچ کہ تیرا خلاصہ مطلب اور برعکس دی کیا ہو شاہزادہ فرامرز نے اپنے دونوں ہاتھ بازو کے عرض کی کہ اسو شہر یار جناب احدیت تجھے ہزار سال بچا و چشمت رکھے اصل حقیقت یہ ہو کہ اگر اسوقت میری عزت اور آبرو تو رکھو تو تمام عمر کا بین تیرا ممنون اور مشکور ہوتا ہوں امیر عالی مقام نے ایک جام کلہ عفریت شربت سے نلو کر کے اور ایک خلعت سلیمانی کشتی میں لگا کے بارگاہ سلیمانی میں رکھ دیا اور تین مرتبہ آواز بلند کر کے کوئی الیسا ہمار ہو جو اس جام کو بی کے اور خلعت کو پہن کے جائے اور شاہزادہ خا و رسپاہ کو لینے ہمار لائے اور جو نہ لائے تو تمام عمر اپنا منہ کھر سنبھلے نہ کھائے پانچزار یا نہ چھپن سردار و ہمیں سے کسی کا حوصلہ حضور کے لائے کا نہ پڑا اور نہ فرار کیا مگر بین نے وہ جام شراب کا اٹھا کر بی لیا اور خلعت پہنکر حضور کے لائے کا سلطان صاحبقران سے اقرار کیا ہو لہذا اس سے امید وار ہوں کہ ازراہ عطیات خافانی اور مراحم خیرہ والی آپ اسوقت میرے ہمراہ بارگاہ سلیمانی میں حضور امیر حمزہ صاحبقران تشریف لیجائیں قاسم نے جو یہ تقریر فرامرز عا و معمری کی سنی تو کچھ اپنے دل میں عجیب ہو کر پھر جواب فرامرز کا نہ کر سکا اور اسوقت سوار ہو کے مع اپنے تمام نوکر و نچاکروں کے ہمراہ فرامرز عا و معمری کی جانب لشکر فیر دڑی اثر روانہ ہوا اور عرصہ راہ کو کھو کر کے جسوقت کہ بارگاہ سلیمانی میں قدم زن ہوا تو ایک فرد گنج وافر کی کہ طلسم افراسیابی سے لایا تھا وہ براہ تخت کے جا کے بدیع الزمان کو بطریق پیشکش کے دی شاہزادہ بدیع الزمان وہ فرد قاسم سے لیکر خزانہ جو طلسم رفعت سلیمانی سے اپنے ہمراہ لایا تھا اسکی فرد شاہزادہ خا و رسپاہ ملک قاسم کے تواضع کی اور کہا کہ قاسم اگر صندلی آصفیہ پہنچو قاسم نے کہا کہ میری مجال نہیں کہ صندلی آصفیہ پر بیٹھوں یہ کہنے لگے کہ قاسم اپنے باپ کا اٹھا کے جہان صندلی آصفیہ پہنچو ہمتی وہاں کچھ کر بیٹھ گیا شاہزادہ بدیع الزمان قاسم کی یہ حرکت دیکھ کر نہایت آزرده ہوا اور خفا سے آپ کو ضبط کر کے اور اپنے دلو کو بندھال کے خاموش ہو رہا لیکن اپنے عیار امیر بن عمر کی جانب مخاطب ہو کر اشارہ کیا کہ تو کہ سی ہر ہر جا کے اپنے باپ کا جانشین ہو جسب الایکا اٹھتے بن عمر و اپنے باپ کی کہ سی ہر ہر جا بیٹھا قاسم نے اپنے دل میں یہ کہا کہ بدیع الزمان کا مطلب یہ ہو کہ لوگ کہیں امیر ابقیہ حیات است

عمر و جانشین اسکا ہوا یہ کہ ضبط کیے بیٹھا رہا جب وقت شام کا ہوا قاسم بارگاہ سے اٹھ کے اپنے خیمے میں آیا اور ستیارہ
 نے عمر و اپنے عیار کو بلانے کے بنا کہ تمام کہا کہ اگر تو نے آج جا کے کوئی عیاری اُمیہ بن عمر و کے ساتھ نہ کی تو پھر خبردار اور
 زہرا نے ہوسے پاس نہ آنا ستیارہ بن عمر و نے کہا بہت خوب باقبال عالی میں وہ عیاری دھوم دھانی کر کے آتا ہوں کہ
 عمر و پر ہون کف افسوس ملا کر سے ستیارہ بن عمر و اپنی ہیئت تبدیل کر کے ایک مشعل کی صورت بنا اُمیہ بن عمر و
 کے خیمے میں گیا اور فقیہ اور شمعون کے دیکھنے اور گلگیر کرنے میں تھوڑی تھوڑی بیہوشی ہر ایک کی بویر کے علاوہ
 کہیں بکھر گیا جو وقت بوہوشی کی اُمیہ کے دماغ میں پہونچی بیہوش ہو کر سو گیا ستیارہ بن عمر و نے تمام سباب اس کے
 شے کا اٹھا لیا اور اسکی جا پر بوسیدہ اور دریدہ کپڑے اور گیسے جھڑے محض بے آب خنجر زنگ آغشته رکھے سباب
 جو تھا وہ گھڑی بانزدہ کے آبا جب وہ شب بسر ہوئی صبح کے وقت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو اُمیہ بن عمر و کے دماغ
 کو لگی تو اُمکو ہوش آیا اور اُنکھ میں کھو کر چار طرف غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ کوئی رات کو اس کے خیمے میں نہ کر کے
 سباب سب بچہ الگ کیا بیساختہ گھر کر چکا تھا تو ایک جاہر نشان قدم ستیارہ بن عمر و اپنے بھائی کا دیکھ کر ہی اُسوقت
 بخبر ہوا شاہزادہ بلایع الزمان اس کے اٹھنے ساری سیرگزشت شب کی بیان کی شاہزادہ بلایع الزمان نے
 فرمایا کہ اگر تو اسکا عرصہ جس کے ستیارہ سے نہ لے گا تو میں تجھے پھر اپنے پاس نہ رکھوں گا اور تمام تیرا شہ نہ دیکھوں گا
 اُمیہ بن عمر و شاہزادہ بلایع الزمان نامور کو درجہ اور برہم اپنے اوپر یہ خطاب اور عتاب اسکا دیکھ کر اٹھ کھڑا
 ہوا اور شب کے وقت بتلا میں ستیارہ جاتا تھا کہ شاہزادہ بن دو رستے دیکھا تراغیہ عیار طرف دار ستیارہ کا نظر
 آیا اُمیہ بن عمر و نے سر لہ جاہر حلقے کھڑے بچھا اُنپر خاک ڈال دی تا معلوم نہون اور سرگند کا پیر کے ایک چھپر
 بیٹھ کر تراغیہ جستن آرا جو اس مقام پہون حلقہ کند کے بچھے تھے قدم زن ہوا اُمیہ بن عمر و نے زور سے
 جھوٹا مارا کہ سب حلقے کند سے تراغیہ کی گردن اور یانوں میں پڑ سکے اور تراغیہ چار دن شانے جیت گریڑا اور
 اُمیہ نے جیتتی تمام دمان بلبر تراغیہ کے پہونچ کے تراغیہ عیار کو تو اُسی ہیئت سے مبتلا سے حلقہ سے کند
 دہن پڑا رہنے دیا اور اپنی صورت تراغیہ کی بنا کے ستیارہ بن عمر و کے شے میں گیا اور منتظر وقت کا تھا
 جب ستیارہ بن عمر و سو گیا تو اُمیہ نے تمام سباب ستیارہ کا اٹھا کے ایک گھڑی میں بانزدہ کر کہیں علوہ جا
 کے رکھ دیا اور پھر اُسی جا پر اس کے ستیارہ کے شاگردوں میں باہر بیٹھ کر باتیں کرنے لگا اس عرصہ میں ستیارہ نے
 آنکھ کھول کر دیکھا کہ تراغیہ سانسے میرے بیٹھا ہو چکا ہے کہ کہ بھائی تراغیہ تھوڑی سی شراب لائے مجھے بلا وہ تراغیہ
 کو دراصل اُمیہ بن عمر و نامدار تھا اتنے کہا بہت خوب میں لایا اور یہ کھلے ایک ہلری میں شراب کی بیہوشی ملائے
 ستیارہ اور اس کے سب شاگردوں کو جو کہ اسوقت دمان موجود تھے پلاس کے جبکہ خوب بیہوش کر چکا تھ اُمیہ
 بن عمر و نے سب کو برہنہ کیا اور راتنا کہ پاہا سے تک سب کے اُتار دیے تھے پڑا رہنے دیا اور آپ برہنہ ہی تمام سارا
 سباب ستیارہ کا لیکر شے سے نکلیا اور شاہزادہ بلایع الزمان کے پاس اس کے سارا حال اپنی عیاری کرنے
 کا بیان کیا شاہزادہ بلایع الزمان نہایت خوش ہوا اپنا دست شفقت اسکی پشت پر رکھے کہا مباحصہ جہا
 مہر ع این کار از تو آید و مردان جوین کنند غرض یہ کہ سات شبانہ روز حکامہ شادی اور فاعلہ مبارکبادی
 چار طرف بلند رہا اور تمام ملک چھوڑ کر ہر کوئی دہر زن میں جلسہ گاہ بنے کا تھا اور عجیب طرح کے لطف و حال
 میخواروں اور مستوں کی تہمت میں نظر آتا تھا کہ ایک ایک پریشان بجاسے خود و عوی طعنات اور فرمانروائی کا
 اور ایک ایک چار اپنے اپنے زعم میں بادشاہ بنا ہوا حکمران تھا ہر ایک میخانے کے روپر دیکھا کہ جمع کثیر اور اسوہ غفر

شہر میں لوگ کہتے جاتے ہیں اشعار منادیت در کو چہ میفر و من بہ کہ امر و زور دہر کہ بایند ہوش بہ گر میانش گیرند زمان
کشد بہ کشتا کش بدیوان مستان بر بندہ یار و آج کا سادہ خوشی کا پھر کہاں میسر ہوگا قاضی کہنا اور محاسب کہاں
رہتا ہو دلتا علم بالصلوب کل کیا ہو جو قصور اور بہشت و دوزخ کے جھگڑے میں نہ پڑو چلو دو بیالے شراب کے
پیو عیش کرو اور بارگاہ گردون اشتباہ سلیمانی میں وہ صبح ہزار اطوالقون کا تھا وہ جسم سے کہ شاہزادہ خا و سیاہ
نے آگے اندرون بارگاہ قدم رکھا تھا تھاب طبلوں پر پڑتی تھی بائیں کی لکڑی آسمان کو جاتی تھی فرما سارنگی کا کھنچ
رہا تھا ہر ایک طرف قانون میں رہا ہر جگہ جگہ دف دائرہ جہاں کنگری جیترنگ سونی سر منڈل راگ جھاگ
سُر سنگار پونگی آگوا جا وغیرہ بج رہے تھے مغنیان شوخ دھننا ز اور لولیان کرشمہ سیخ سحر انداز حالت رقص و سماع میں
پاسے کو بی نہیں کہتے تھے یہ ثابت ہوتا تھا کہ بوفور عطیات صاحبقرانی از بسکہ کروہار و پید اور اشرفیان لغام کرام
میں بائی ہین تو مال و دولت سے مستغنی ہو کر تعلقات دنیوی پر پشت و با رہے ہین اور واسطے بقا سے سلطنت اور
حکمرانی و کشورستانی بادشاہ لشکر اسلام اور صاحبقران عالی مقام کے ہاتھ دعا کے سوسے آسمان بلند کرتے ہین رنگوں سے
رنگا سے عشاق پر شور انگیز تھے اور جنگلیان بجانارند یون کا یہ معلوم ہوتا تھا کہ طائران کفایت کو آشیانوں سے دہا کے
حاضرین صحبت کے اڑا رہی ہین بارگاہ نشین اور حاضرین اس محفل بہشت مشکل کے ماتر عاشقان بیدار و مشتاقان
اسبل غلفہ بردار تھے شہر فغان کین لولیان شوخ شیرین کار شہر آشوب اچنان بردنر صدر زول کہ لڑکان خدان یغارا
ہر ایک ساقی خمریہ کا ستارہ بخت جہکا ہوا ہوشون کا داغ آسمان پر چڑھا ہوا ہر ایک شاہ و شہر یا محفل قیص
و سر و دین مصروف اور محوش تھا اور تمام سردار اور دلاوران نامدار نشہ صہبا سے طرب سے نہ ہوش اور خود
فراموش جھوم رہے تھے کوئی کہتا تھا اشعار میں کب سے تھا نر اشتیاقی ساقی + مدت میں ہوا ہو تو مافی ساقی +
جاسے نہ یہ دور جلد بھر دے یہاں + شیشہ میں جو کچھ رہی ہو باقی ساقی + اور کوئی کہتا تھا شہر ہون بسندہ
یہ فغان ساقی کچھ جاسے تکلف تجھے نہیں + لا روہی جو کہ صاف نہیں دے جلد ہی میں گر جام نہیں ہا تقصیر
روز ششم کہ یہ دھوم دھام شاہی اور ایک شاہ و شہر بار زادوں کی عروسی اور دامادی کی ہو چکی تو حضرت ظل اللہ
سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام نے تو بارگاہ سلیمانی میں اگر تخت سلطنت پر اجلاس فرمایا اور امیر باعث
نشب بیداریون اور کثرت شمار کے کہ سات دن رات بیدار جاتے تھے اس روز حرم محرم سے برآمد نہیں ہوئے
تھے باقی سب سردار دست راستی اور دست چپی سلنے دنگلون کر بیون پر بقاعدہ مسترہ آکر بیٹھے کہ ایک مرتبہ شاہزادہ
خا و سیاہ ملک قاسم نے اپنے باپ علم شاہ رومی کے دنگل کو اٹھا کے دست چپ رکھا اور امیر متکلم ہوا
شاہزادہ بلیع الزمان یہ حرکت قاسم کی دیکھ کر نہایت درجہ اور برہم ہوا اور یہ کہنے لگا کہ اگر قاسم تو اپنے دل
میں خجل اور جی میں منفعل نہیں ہوتا اور کچھ تھے کسی نیک و ہدایت کا خیال نہیں آیا یہ دنگل میرا ہو امیر تو کسوں بیٹھا
قاسم نے جواب دیا کہ یہ دنگل میرے باپ کا ہوا اسکا مالک اور ورثہ دار میں ہوں تجھے اس دنگل سے کیا تعلق اور کیا
واسطہ ہو شاہزادہ بلیع الزمان نے در جواب اس کے مکر رہ کر کہا کہ اول تو تجھے قوت منفعلہ نہیں بیجائی اور سنے
اختیار کر لی ہو جو ہمیشہ تو اسی پر بحث اور تکرار کیا کرتا ہو دوم یہ کہ اس دنگل کو تیرے پاس کچھ روپیہ خرچ کر کے خرید نہیں
کہا اگر مالک اسکا ہو اور عوے کرے تو شاہ سعد بن قباد کو نہ بیب جو کہ تھا و شہر یا سے اس دنگل کو کھانا تھا اور
امیر با تو قبر حمزہ کسے دگر کہنے یہ دنگل بڑے بھائی صاحب شاہزادہ عمر بن حمزہ یونانی کو عطا فرمایا اور شاہزادہ
عمر بن حمزہ یونانی نے تیرے باپ سلنے شاہزادہ علم شاہ لہ دمی کو عنایت کیا جب شاہزادہ علم شاہ

رومی ظلم میں تشریف لے گئے اور زرنگار جادو نے شاہزادہ علمشاہ کو بزدل و سحر دیوانہ بنا دیا اور توسن جادو
 حرام زادہ بر سر حریان حرم شاہزادہ علمشاہ رومی گیا تھا میں نے وہاں جا کے توسن جادو کو شکست دی
 علاوہ اسکے جنگل میں شاہزادہ علمشاہ کو قتل ہونے سے بچا یا انھوں نے عوض اُن حقوق کے کہ میں نے
 اُنکے ساتھ کیے تھے یہ جنگل مجھے بخش دیا اور مہیہ کیا میں ضرورت حال اسکا بہر علمشاہ رکھتا ہوں قاسم نے
 کہا میں یہ کچھ نہیں سمجھتا اور نہ فرم کو جانتا ہوں کیسی قہر شاہزادہ بلع الزمان لے گیا اگر تو کسی بات کو نہیں مانتا تو اپنا
 سر رکھا پھر تیرے زبان کہنے سے ہوتا کیا ہو غرض گفتگو کو طول ہو چکا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ قاسم کے ہاتھ میں ایک
 انار دلا جاتی تھا حالت غیظ و غضب میں اُس انار کو بزرگ کھینچ کر شاہزادہ بلع الزمان پر مارا کہ وہ انار بھون پر شاہزادہ
 بلع الزمان کی لگ کر لوٹ گیا اور دانے اُسکے مانند دانہ مروارید شاہزادہ بلع الزمان کے سر پر پڑا ہونے کے
 چار سمت گئے اسوقت شاہزادہ بلع الزمان نے بھی نہایت درہم برہم ہو کر ایک گھونسا قاسم کو مارا اور
 دونوں باہم آمادہ جنگ ہوئے خسرو ملاد ہندوستان رستم زمان لندھو رہن سعدان نے کہا کہ ملک قاسم
 کو بہ بات شاہان نہیں کہ اپنے عم بزرگوار شاہزادہ بلع الزمان نامدار سے برابری کریں مالک اور در بزرگوار
 بولا کہ تجھے دخل در معقولات نہ کیا ضرور تو کون ہو جو شاہزادوں کے مقدمے میں بولتا ہو یہ کہنے مالک نے ایک
 گھونسا لندھو رکے مارا لندھو را اور مالک آبیمین لپٹ پڑے اور باہم لڑنے لگے انقص یہ طول نیکیے تاجہ
 اس صورت سے جتنے سردار دست راستی اور دست چپی تھے سب اٹھ اٹھ کر دست راستی ہو چوہی بلع الزمان
 میں اور دست چپی طرفداری قاسم سے باہم جنگ و جدال کرنے لگے کسید کا شانہ اتر گیا کسید کا ہاتھ اٹھ گیا کسید کا گھٹنا
 کسکے ہونٹ بھونٹ گئے کسکے گلے پر چوٹ لگی کسید کا سر بھنگ گیا کسکی ناک سے خون جاری تھا عجیب طرح کا ہنگامہ ہوا اور
 شور وغل اٹھ اٹھا تھا کہ کوئی کیسی نہ سنا تھا نہ کوئی کسید کا گھٹنا اٹھ اٹھا تھا حضرت ظل مٹھ سعد بن قبا و ہرچند ہاں ہاں کر کے
 مانعت فرماتے تھے مگر تو بہ کوئی بادشاہ کی بات کا بھی خیال نہیں کرتا تھا جسطرح سے لڑ رہے تھے اسی طرح سے چار طرف
 سینہ بسینہ اور کٹھ بکٹھ کر رہے باہم بیٹھے ہوئے زور کشمکش کا کر رہے تھے کہ یکایک یہ غل اندرون خادمان محل
 تک پہنچا تو سلطان صاحبقران شکے بہت متعجب ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہو محل سے باہر نکل آئے سب
 سرداروں نے جواہیر باوقیر کو برآمد ہوتے دیکھا تو سراپیمہ اور مضطر ہو کر ایک بار سب متفرق ہو گئے اور چہان بہان
 دنگون اور کرسیوں پر جا کے خاموش بیٹھ رہے صاحبقران دوران نے جو محل سے نکلے بغور دیکھا تو لندھو رکے
 کے سر پر تاج مالک اتر درکا اور مالک کے سر پر لندھو رکے کا تاج رکھا ہوئے تو عجیب لطف و کیفیت ہی کہ لندھو رکے
 کا سر بہت بڑا اور مالک کا تاج چھوٹا آدھے سر پر لندھو رکے رکھا باقی تمام آدھا سر کھلا ہوا اور مالک کے
 سر چھوٹا لندھو رکے کے سر کا تاج بہت بڑا سو مالک نے جو گھبراہٹ اور جلدی میں اٹھا کے اپنے سر پر رکھ لیا ہو
 تو دونوں بھوین تک مالک کی تاج کے اندر چھپ گئی ہیں اسی طرح سے اکثر دست راستی و دست چپیوں کے دنگل کرسیوں
 پر بہت سے دست چپی دست راستیوں کے دنگون کرسیوں پر بیٹھے جسم سے جا بجا خون بہتا ہوا اور تمام فرش بارگاہ
 کا سما ہوا چار طرف چر سین پڑی ہوئی ہیں امیر باوقیر نے نہایت خشکی میں ہو کر شاہ سعد بن قبا و سے پوچھا کہ کیا
 باجرا تھا شاہ سعد نے از ابتدا تا انتہاء مفصلاً اور مشروحاً بیان کیا سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ میں کیا کروں
 میں نے تو بار بار حید جا ہا کہ حقدار کا حق دلا دوں اور جو مستحق ہو وہ نے مگر ہر مرتبہ جو غلط مشروط قرار پاتی ہو
 دونوں برابر رہتے ہیں شاہزادہ بلع الزمان نے سنے عرض کیا کہ اسر سلطان عالمیقام گذشتہ میں کلام نہیں

ابن النجاشی میں ایک قرار اور شرط کرتا ہوں کہ جو ہم دونوں میں سے زمرہ و شاہد لقا خدائے باختر کو جاکے جہنم واصل کرے
وہی شخص دنگل رستم کا مالک ہو یہ کنگے دنگل رستم کو اٹھانے کے بارگاہ سلطانی کے آگے لٹکا دیا بھی امیر والا تو قریب کچھ نہیں تھا
کیا تھا کہ بیرون بارگاہ جو عیار دست راستہ ہی دست چپی ہو اور ان شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ خاور سپاہ تھے حضور
سے جو یہ حجت اور تکرار اور فساد فیما بین شاہزادگان دارین بدیع الزمان اور قاسم کے سنا تو اُمیہ بن عمر و سنے کہا کہ
شاہزادہ خاور سپاہ تو فقط جہالت کو کام فرماتے ہیں دنگل رستم پر بہر نوع ملکیت اور حقیقت شاہزادہ بدیع الزمان کی جو
ستارہ بن عمر و سنے تیوری جڑھانے کے کہ کہ محض غلط ہو یہ دنگل شاہزادہ عالم ملک قاسم کا ہو دیکھ لینا کہ کل شاہزادہ خاور سپاہ
اس دنگل پہ جلوہ گر ہوگا اُمیہ بن عمر و سنے کہا کہ یہ بات تو خلاف عقل اور بعید از قیاس ہو کہ ملک قاسم اپنے قاصد ہونے کے
انقصہ ہائیک طرفین سے ٹکرا ہوئی اور گفتگو بڑھی کہ نوبت گالی کی پہونچی اور دونوں خنجر کھینچ کھینچ کر دوڑے اور باہم
رہنے لگے دست راستہ راسی اور دست چپی جو اور سب عبارت تھے انھوں نے اُمیہ بن عمر و اور ستیارہ کو جو بحث و تکرار کے
آپسین آواہ جنگ دیکھا دست راستہ بن نے تو یہ کہا کہ اس ستیارہ اُمیہ بن عمر و تیرا بڑا بھائی ہو تجھے اُمیہ بزرگی کا تیرے
اور اسنی خردی کا آداب کرنا چاہیے نہ کہ بالعکس اُسکے تو دبدبہ گفتگو سے سخت اور درشت کیے لڑنے کو کھڑا ہو گیا دست
چپیوں نے اٹھ اٹھ کر خنجر کھینچے اور بولے کہ تم سب کیا جھکارتے ہو ایسے بزرگ ذلت اٹھاتے ہیں کیا معنی اُمیہ بن عمر و
اتنا خیال نہ آیا کہ فرض کر دیم ستیارہ چھوٹا ہو اور جوان بیٹے بڑا پاس کرنا چاہیے نہ کہ برابر کا بھائی ہیں اُمیہ
کیون اُمس کے منہ چڑھتا ہو جو جیسی کہیگا جو جیسا کہیگا ویسا جواب سنیکا ویسا عوض پایگا اُمیہ نے آواز
بلند کہا کہ اس ستیارہ جہان بین ہوں تیری کیا اصل و حقیقت کہ منہ سے نام عیاری کا نکال سکے ستیارہ نے بھی یہی جواب
دیا اور فیما بین دست راستہ بن اور دست چپیوں سب عیاروں میں نوبت خنجر زنی اور عیاری کی پہونچی لڑا جو زیادہ ہو تو
صاحبقران نے سکر تحقیقات کی کہ یہ بیرون بارگاہ ہنگامہ کیا ہو لوگوں نے عرض کیا کہ یہ ورم شد اول کچھ بحث و تکرار
بمقدمہ ملکیت دنگل اُمیہ اور ستیارہ سے ہوئی تھی پھر جو گفتگو کو طول کھینچا اور دونوں نے خنجروں پر ہاتھ ڈالا تو ستیہ عیار
دست راستہ دست چپی تھے اٹھ کھڑے ہوئے اور باہم آمادہ رزم و یکار ہیں امیر حمزہ صاحبقران یہ کیفیت سننے نہایت دردم
اور برہم ہوئے اور حالت غیظ میں حکم دیا کہ ان مترقران اور سہک یطافی تم دونوں جاکے اُمیہ اور ستیارہ
کو پکڑ لاؤ حسب حکم سلطان باکرم کے ہترقران اور سہک نے اُمیہ بن عمر و اور ستیارہ اور عمر و کو لاکے
بجصور صاحبقران حاضر کیا ابھی امیر والا تو قریب کچھ دونوں کے حق میں ارشاد نہیں فرمایا تھا کہ بیادختہ عمر و
سلطان صاحبقران سے عرض کیا کہ یا امیر یہ سالافنا داورفتہ برابا کیا ہوا ستیارہ کا ہو جلا کو حکم دیکھتے کہ اُسے
لیجاکے گردن مارے اور یہ کنگے قاسم کی طرف دیکھنے لگا قاسم نے اپنی اٹھانے کے اشارے سے کہا کہ اگر آپ
ستیارہ کو اس مواخذہ سے بری کر دیجئے تو ہزار اشرفیان میں آپ کی نذر کرونگا عمر و کو ہزار ہشرفیوں کا لاج جو
ہوا تو جلا کی جانب بخاطر ہو کر کنگے لگا کر اسی جلا و تو ستیارہ کو نہ لیجا سمجھے خوب تحقیق اور تصدیق ہو چکا کہ ستیارہ
کا جرم اُسین کچھ نہ تھا یہ سب تفصیر اُمیہ کی ہو تو اُمیہ کو لیجا کے قتل کر یہ لکے سمت شاہزادہ بدیع الزمان متوجہ ہوا
شاہزادہ بدیع الزمان نے اپنے دل میں یہ سمجھ کر کہ قاسم نے کچھ رشوت عمر و کو دیکر ستیارہ کو بجا لیا جو عمر و کو نشانہ
کیا کہ اگر آپ اُمیہ بن عمر و کو اوقات ابر و سختی کریں اور اس آفت سے بچالیں تو میں دو ہزار اشرفیان آپ کی
تواضع کرتا ہوں عمر و سنے پہنچ جی میں نہایت خوش ہوئے سلطان صاحبقران سے کہا کہ اس حمزہ بن تیری
خدمت میں ایک بات گستاخانہ عرض کرنا ہوں لیکن بنظر عدالت اور سچیم انصاف تو اسکا جواب دے تو کیا خوب

ور نہ تو حاکم ہو جو جائے سوکھے لیکن حق تو یہ ہو کہ میرے بیٹوں کا کچھ قصور نہیں یہ دونوں محض بگیاہ ہیں اگر محمد اور
 قصیر وار ہیں تو بدلیع الزمان اور قاسم شیرے بیٹے اور پوتے ہیں انھیں دونوں کو کیوں نہیں تعزیر دیتا اور قتل کا
 حکم فرماتا کہ ہمیشہ کا یہ مفسدہ اور شور و غوغا برطرف اور دور ہو جائے سلطان صاحبقران یہ گفتگو عمر و کی شکے بسیا ختہ
 بنس پڑے اور فرمانے لگے کہ اس عمر و مجھے دریافت ہوا کہ تو نے دونوں طرف سے خوب رشوت لے لی ہو مجھے تو
 اس مقدمے میں کوئی بات کہنے بن نہیں پڑتی تو یہی اب کوئی تدبیر ایسی نکال جس سے یہ فساد رفع ہو عمر و نے کہا کہ
 حمزہ میری ریلے میں تو یہ بات بہت خوب ہو کہ امیر اور ستیارہ دونوں دوڑیں اور دیکھیے کہ زیادہ کون دوڑتا ہے
 جو بہت دوڑے اسی کے آقا کا وہ دنگل قرار پائے امیر باوقیر نے فرمایا کہ کیا مضائقہ شہزادہ بدلیع الزمان اور
 قاسم نے بھی یہ بات پسند کی اور دونوں راضی ہو کر کہنے لگے کہ ہمارے قیدل ہو صاحبقران نے عمر و سے پوچھا کہ
 پھر کون اسی راہ دوڑنے کی بجائیں عمر و نے کہا کہ امیر و تیر کسی سردار کو دیکر یہ کہہ دے کہ تو ان دونوں تیروں کو شہر
 سے باہر ستر فرسخ پر جوئی عجم مشہور ہو لیجائے اور انہیں ایک سو چالیس فرسنگ کا فاصلہ پڑ جائیگا وہ سردار دونوں
 تیر لیکر وہاں تل عجم پر کھڑا ہو اُمیتہ اور ستیارہ دونوں یہاں سے دوڑتے جائیں اور وہ سردار اپنے دونوں ہاتھوں
 میں تیر لیکے برابر ایک تیر اُمیتہ کو ایک تیر ستیارہ کو حوالہ کر دے یہ دونوں تیر روی کر کے جو پہلے وہ تیر لگے سچھے دے
 امیر کا آقا مالک دنگل رستم کا ہود و سرے کے ملک کا دھوسے پھر باطل ہو جائے سلطان والا شان نے کہا کہ بھلا
 اگر میں کسی دست راستی سردار طرذار بدلیع الزمان کو تیر دیکر بھیجوں اور وہ بخیال جنبہ بدلیع الزمان اُمیتہ کو
 پہلے تیر دیکر روانہ کر دے اور ستیارہ کو بدیر دے اور کسی سردار دست چپی کو اس کام پر متعین کر دوں تو وہ پاس
 ہوا تو ابی قاسم ستیارہ کو تیر حوالہ کرے اُمیتہ کے دینے میں توقف کوئے عمر و نے کہا حمزہ یہ تو سہل بات ہے لکھو بخان
 شش گز می نہ دست راستوں سے واسطہ نہ دست چپیوں سے علاقہ رکھتا ہو اور پھر سب سے تعلق اور سروکار
 سب میں بلا جبار رہتا ہو اُسے اس خدمت پر تعین نہ کیجیے امیر باوقیر نے فرمایا خوب تو نے کہا کیا قباحت ہے اور یہ
 فریکے لکھو بخان شش گز می کو اپنے پاس بلایا اور دو تیر اس سے لکھ کر اُسے دیے اور تیرا کید تمام یہ کہہ دیا
 کہ امیر لکھو بخان خبر دا جنبہ اور باطا کید کا نہ کرنا ایک تیر اُمیتہ کو ایک تیر ستیارہ کو دہانے دیکر برابر روانہ
 کرنا حسب الحکم لکھو بخان شش گز می اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے مع اپنے لشکر کے سمت تل عجم روانہ
 ہوا اور وہاں جا کے اپنا جنبہ ڈیرہ استاد کر دے اتر پڑا اور ایک کرسی میدان میں ایک بڑے اونچے ٹیکے پر گرہ دہان
 سے پہنچے پہنچے کوس تک کا آدمی نظر آتا تھا بھجھو کے دونوں تیرا تھدین لیے انتظار میں اُمیتہ اور ستیارہ کے بیٹھا تھا
 اور اُٹھانے راہ میں اُس تل عجم سے تار بارگاہ سلیمانی کوس کوس بھر کے فاصلے پر حوض شراب کے اور شربت کے
 بھر وادیے تھے اور اکثر میوہ تر و خشک رکھوا دیا تھا ورو دم بیان بارگاہ میں تمام سردار دست راستی اور دست
 چپی اپنی اپنی جا پر بیٹھے تھے کہ ناگاہ امیر عالیجاہ نے اُمیتہ بن عمر و اور ستیارہ بن عمر و کو بلا کے فرمایا کہ تم دونوں
 میرے ہاتھ پر ہاتھ پہنچنے مار کر تل عجم تک جاؤ اور وہاں لکھو بخان شش گز می سے دو تیر ایک تیر اُمیتہ
 اور ایک ستیارہ دونوں سہلے کے جو پہلے لگے تیر مجھے دے اُسکا ولی نعمت دنگل رستم پر قابض و متصرف
 ہو گا اور پھر مجھے آگے کو کوئی اس مقدمہ میں کسی طرح کا عذر و مباحثہ نہیں کر سکیگا امیر اور ستیارہ دونوں
 شادمان اور خندان امیر باوقیر کے دست مبارک پر پہنچے اپنے ہاتھ مار مار کر سمت تل عجم مثل برق و باد جہتیں کرتے
 ہوا ہو گئے امیر باوقیر اور تمام سردار دیکھتے تھے کہ دونوں برابر ہر چہ تیز گامی سے جاتے ہیں لیکن ایک قدم دوسرے کے

قدیم سے کسی صورت سے بڑھ کے نہیں پڑتا بار قدم بقدم اڑے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک مرتبہ قاسم نے
 قہمتن خان خاوری سے بایا کیا کہ تو بارگاہ کے سرچون کی پشت پر سے کسی مذہب سے سوار ہو کے جانا کہ
 میرے بچے نہ دیکھیں اور جہان امتیہ کو ستیارہ سے آگے نکلیجائے دیکھنا تو بخوف و خطر امتیہ کو روک لینا جب
 ستیارہ پچاس قدم امتیہ سے آگے نکلیجائے تب امتیہ کو چھوڑنا بحسب تاکید شاہزادہ خاوری سپاہ اسی وقت
 قہمتن خان خاوری صاحبقران سے آنکھ بچا کر باہر نکلا اور اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر پیچھے پیچھے امتیہ اور
 ستیارہ کے روانہ ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے جو قہمتن خان کو جانے دیکھا تو اپنے دل میں سمجھا کہ قاسم نے اسکو نیک
 امتیہ کے روکنے کے واسطے بھیجا ہو اسی وقت ور قاسے زنجیر خاے کو اشارہ کیا کہ اگر قہمتن خان خاوری
 اشارے راہ میں کہیں امتیہ بن عمر کو روکے تو تو بھی بیا کا کہ ستیارہ بن عمر کو روک لینا ہرگز ہرگز نایک قدم بڑھ
 کے امتیہ بن عمر سے آگے جانے نہ دینا قاسم نے ور قاسے زنجیر خاے کو جانے دیکھ کر قیاس خان
 خاوری کو قہمتن خان خاوری کی اعانت کے واسطے بھیجا شاہزادہ بدیع الزمان نے قیاس خان کو
 بایا کہ قاسم قاقب بن ور قاسے زنجیر خاے کے اٹھنے اور بارگاہ سے نکلنے کو قاضی بن گیا ہو اور خون
 آشام کو رو قاسے زنجیر خاے کے شریک حال ہونے کے لیے قیاس خان کے پیچھے روانہ کیا
 قاسم نے جو فضل بن گیا ہو ورنہ آشام کو جانے دیکھا تو ہتیا ہو کر ضبط نہ کر سکا سلطان محمد صاحبقران
 کو غافل دیکھ کر انگلی اپنی ناک پر اس زور سے ماری کہ گیس پھوٹ گئی اور ناک سے خون جاری ہوا اس زمانہ سے لے کر
 بیرون بارگاہ گیا اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر بگ بٹ گھوڑے کو تیز گام کیے تباہی و تباہی بن گیا ہو ورنہ خون آشام
 آتا وہ برٹاشن چلا یہ عمارتی قاسم کی شاہزادہ بدیع الزمان نے دیکھی یہ سوچ کر کسی حیلہ سے یہ بھی بارگاہ سے
 اٹھ کھڑا ہوا اور باہر نکلے بیٹھ اپنے گھوڑے پر قاقب بن ملک قاسم کے سمت تل چھم خان گسستہ رہا نہ ہوا اس
 عرصہ میں سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران کی نگاہ جو شاہزادہ بدیع الزمان اور خاوری سپاہ کے
 دنگلون پر جا پڑی تو دیکھا کہ دونوں کے دنگ خالی پڑے ہیں دونوں نہیں نظر آتے امیر با تو قیر بنی دل میں
 سمجھ کر کہ یہ دونوں اپنی اپنی سخن پروری اور اپنے اپنے دیاروں کی تائید کیواسطے گئے ہیں امیر سے طور مسکن کو
 اپنے قریب طلب کر کے اپنا نیزہ دیا اور شاہزادہ قتبہ دین ستون اسلام کو پ غازی کو ہمراہ کر کے فرمایا کہ تم دونوں
 صاحب جاکے جہان قاسم اور بدیع الزمان سے ملاقات ہو جلد بھیر لاؤ قصہ مختصر اب تو یہ دونوں اُدھر جا
 ہیں انکو تو جانے دیکھے جب تک شہ از حال امتیہ بن عمر اور ستیارہ بن عمر و گزاشتیں کیا جاتا ہو کہ یہ دونوں
 بہ کمال تیز روی پہلو بہ پہلو قدم بہ قدم برابر تل چھم پر پہنچے اور دونوں اچھوپ خان شش گزی کے
 ہاتھ سے تیر برابر لیکر اسی صورت سے جیتیں کرتے بھاگے چلے آتے تھے کہ یکایک اُدھر سے قہمتن خان خاوری
 دونوں کے برابر پہنچا اور اسنے دیکھا کہ فی الواقع امتیہ اور ستیارہ دونوں برابر ہیں کوئی ایک قدم آگے پیچھے
 نہیں قہمتن خان نے امتیہ بن عمر کو سدراہ ہو کر روک لیا اور جب دیکھا کہ ستیارہ جو قریب آ رہے فرسنگ سے
 نکلیا تب قہمتن خان نے امتیہ بن عمر کو چھوڑا اور امتیہ دبا سے اس طرف چلا قہمتن خان کے پیچھے جو
 ور قاسے زنجیر خاے روانہ ہوا تھا اسنے دوبارہ دیکھا کہ ستیارہ بن عمر و آتا ہوا اور امتیہ بن عمر و کا کوسون
 ہک کہیں تپا نہیں ور قاسے زنجیر خاے اپنے مرکب کو روک کر ستیارہ بن عمر و کے سدراہ ہوا اور پسان
 ایک روکے رہا کہ امتیہ بن عمر و سانسے سے نمودار ہوا اور وہاں پہنچ کر کوئی ایک فرسنگ زمین آگے نکل کر تپا ستیارہ

کو چھوڑ دیا ناگاہ اُدھر سے قیاس خان خاوری جو تاقب بین ورفا سے زنجیر خاے کے جلا تھا وہ جو پہونچا تو
اُسے پھر اُمیہ بن عمر کو گویہ و تنہا آتے دیکھ کر روک لیا اور ستیارہ جب پہونچا اور تھوڑی دور کے نکل آیا تب اُمیہ کو
چھوڑا ابھی اُمیہ بن عمر وہر چند کہ تیز گامی کرتا آتا تھا لیکن برابر ستیارہ بن عمر کے نہیں پہونچ سکا تھا ستیارہ بن عمر کو کوئی
اُدھر کوس آگے بڑھا جانب لشکر چلا آتا تھا کہ اس طرف سے فضل بن گیا پہونے جو قیاس خان کے پیچھے جلا تھا
اُسے ستیارہ کو تنہا آتے دیکھا اُس نے جانا کہ کسی نے اُمیہ بن عمر کو لا شک و لا ریب کچھ فریب دیکر روک لیا
ہو اس نے بڑھ کر ستیارہ بن عمر کو کا محاصرہ کیا اور اپنے مرکب کو اس تیزی اور جلدی سے کا دون پر ڈال دیا کہ سیطرح سے
سیارہ بن عمر کو نکل جانے کی راہ نہیں ملتی تھی جب فضل نے دیکھا کہ اُمیہ اُفتان و خیران عرق تر تر دوڑتا
آپہونچا اسوقت فضل نے پیاس خاطر قاسم جب اُمیہ اور ستیارہ برابر ہو چکے تب ستیارہ کو بھی چھوڑ دیا تھا
اور ستیارہ اور اُمیہ دونوں شاوخرم برابر قدم دوڑے چلے آتے تھے ناگاہ اس طرف سے شاہزادہ خاوری ستیارہ
جو پہونچا تو اُسے ستیارہ کو اور اُمیہ کو برابر آتے دیکھ کر اُمیہ سے کہا باش اُمیہ ازراہ آداب شاہزادہ قاسم کو دیکھ کر
کھڑا ہو رہا قاسم نے اُدھر تو اُمیہ کو روکا اُدھر ستیارہ کا کمر بند کپڑے کے لپٹے گھوڑے کی نشت پر بٹھلایا اور چاہا کہ گھوڑے
کو سبوتا کر کے روانہ ہو اُمیہ بن عمر و قاسم کے گھوڑے کے پیٹ کے نیچے ہو کر جیت کر تاج پاس قدم آگے جا پہونچا قاسم
بہر چند اپنے مرکب کو تازیانہ دار کے جاہنا تھا کہ اُمیہ سے آگے نکلیجائے لیکن سیطرح گھوڑا قاسم کا اُمیہ کی چال
سے آگے نہ جاسکا آخر ناچار ہو کر قاسم نے ستیارہ کو اپنے گھوڑے پر سے اتار دیا اور روانہ ہوا جب ستیارہ تھوڑی دور
نکل گیا تب قاسم نے پھر اپنے گھوڑے کے سمون کو جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ اُمیہ جبوقت کہ گھوڑے کے پیٹ کے نیچے
ہو کر نکلا تو ایک سوزن تم مرکب میں مار گیا ہو اس باعث سے گھوڑا تیز روی میں سستی کرنا ہو قاسم نے نہایت
آزر دہ ہو کر اُس سوزن کو تم مرکب سے نکالا اور آپ بچھ گھوڑے پر سوار ہو کر چلا اس طرف شاہزادہ بلع الزمان جو
تاقب بین خاوری سیارہ کے سوار ہو کر چلا تھا کہ سامنے سے اُمیہ بن عمر کو آتے دیکھ کر ہجستی تمام اُمیہ کو اپنے گھوڑے
کی پیٹ پر بٹھلایا اور چلا ناگاہ قاسم نمودار ہوا اور اُمیہ کو نشت پر شاہزادہ بلع الزمان کے گلگون باختری
کی سوار دیکھ کر کہا سبحان اللہ یہ کیا حرکت تھی کہ اس کشتی گیر نے اپنے عیار کو گھوڑے پر سوار کر کے لپچلا ہو شاہزادہ
بلع الزمان نے جواب دیا کہ یہ ہم لو اپنے تیری طرف سے نکلی تھی ابھی قاسم کچھ نہیں کہنے پایا تھا کہ سامنے
سے طور سرکن نیزہ سلطان صاحبقران کا ہاتھ بین لیے اور کرب غازی دونوں قریب آپہونچے
اور ابلاغ حکم صاحبقران دوران کا کیا اسوقت حسبِ احکام قدر تو دم سلطان باکرم بلا عذر و حیلہ ہمراہ
طور سرکن اور کرب غازی کے سمت بارگاہِ سلیمانی روانہ ہوئے اور طور سرکن دونوں شاہزادوں کو سیلے
بھنورا میر با تو قیر آیا اور دونوں صاحب یعنی شاہزادہ بلع الزمان اور قاسم سرنگوں خاموش آگے
اپنی اپنی صند کیوں پر بیٹھ گئے کہ ساتھ ہی شاہزادہ بلع الزمان اور قاسم کے داخل ہونے کے صہت اور
ستیارہ بھی بارگاہِ سلیمانی کے سرانچون میں کہ جا رہا کوس تک استاد تھے آپہونچے تھے اور سلطان صاحبقران
اور بادشاہ ہلام اور تمام سرداروں کی وہیں سے نگاہ اُمیہ اور ستیارہ پر جا پڑی کہ دونوں عیار پہلو پہلو قدم
بقدم مثل برق جیتیں کرتے جہاں کسی کو غلبہ نشنگی کا ہوتا ہو تو وہ حوضِ جوا شائے راہ میں ہیں اُمیہ بن عمر دونوں برابر
شریت یا شراب یا بانی پیشے ہیں اور برابر دونوں دوڑے چلے آتے ہیں آخر یہ کہ وقت شام کا ہو چکا تھا کہ اُمیہ
اور ستیارہ دونوں قریب دروازہ بارگاہ کے پہونچے حسبِ اتفاق دروازہ بارگاہ پر از بسکہ آبپاشی ہو چکی تھی اُمیہ

نے جا کہ جلدی سے بین آگے ہو چکر تیرا میر والا توفیر کو ورنہ جو نہیں قدم رکھتا تھا کہ بانوں جو اسکا بھسلا تو جوار وٹا لے
 چیت زمین پر گر پڑا تیری دیر میں ستیارہ اُمیہ سے آگے نکل آیا جب اُمیہ بن عمر وٹنے دیکھا کہ ستیارہ مجھ سے آگے جاتا ہو گیتی
 تہم تیر کو اپنے تاج میں لپیٹ کر سلطان صما جقران کے پاس بھینکد یا اور عرض کی کہ یا سلطان عالی مقام غلام کا بانوں
 بھسل گیا مگر یہ تیر حاضر ہوا دھر ستیارہ بن عمر وٹنے بھی قریب امیر اتو قیر کے جا کے وہ تیر حال کیا صما جقران نے
 دیکھا کہ اُمیہ بن عمر وٹنے کا تیر تو میری گود میں پڑا ہوا اور ستیارہ بن عمر وٹنے تیر میرے ہاتھ میں یا مگر دونوں تیر بار بچے
 نے سر موقوف نہیں ہوا قاسم نے کہا کہ ستیارہ نے تیر امیر والا توفیر کو بھلا کے دیا سلطان صما جقران نے
 فرمایا کہ بیشک اُمیہ اگر گرنے پڑتا تو وہی پہلے اپنا تیر لاسکے میرے ہاتھ میں دیتا بسبب گرنے کے اُس نے تیر وہاں سے
 اپنا میر سے پاس بھینکد یا اب یہ نظر عدالت اور نصفت میں تو دونوں کو بھی جانتا ہوں کہ برابر میں یہ کسکے پھر
 صما جقران دہقان تادی اپنی زبان مبارک سے اُمیہ بن عمر وٹنے اور ستیارہ بن عمر وٹنے کی بہت سی تعریف کیا کیے
 اس عرصے میں بادشاہ لشکر اسلام نے سلطان عالی مقام سے فرمایا کہ یا امیر میں بھی کچھ التماس کیا جاتا ہوتا
 ہوں امیر والا توفیر نے کہا جو ارشاد ہو سجد میں قیام دے گا کہ اس حرمہ صما جقران جو بوقت کہ میں کشتی
 پر سوار ہوں گے دریائے باختر سے عبور کر کے اُس طرف نکلا تو در بند سہمانیہ میں جا کے وارد ہوا تھا سہمان شاہ
 جو وہاں کا فرمانروا تھا اُس نے بکری ملت پر صفا دین اسلام قبول کر کے کلمہ پڑھا اور بقریب دعوت مجھے اپنے مکان
 ایجا کے شراب بیہوشی آغشته بلائی اور جس حالت میں کہ میں بیہوش ہو گیا تو وہ سکاڑھ طوق اور مسلسل کر کے
 گنجاپ کے پاس سمت سنجان لیے جاتا تھا اُن سے راہ میں فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے میری
 اعانت اور امداد کر کے سہمان شاہ کی قید سے مجھے نجات دلوائی تھی اُس وقت اس جان نثار سی کے صلہ
 میں فضل بن گیا ہو ر خون آشام سے وعدہ کیا تھا کہ انشاء اللہ تعالیٰ میں تجھ کو برا حرمہ صما جقران کے
 بیٹے پوتوں سے کسی بیٹے کو دلوادو گا سلطان ذیحتم امیر اتو قیر نے فرمایا کہ آپ مالک مختار ہیں یہ ذکر تھا کہ
 شاہزادہ بدیع الزمان شکار کی اجازت لیکر روانہ ہوئے

اب دو کلمہ داستان سیاحت و عشق بیان روانگی قاسم و بدیع الزمان جانب صحرا
 واسطے سیر و شکار کے اور جو پنچنا قاسم کا شمالیہ باختر میں اور عاشق ہونا ملکہ
 ماہ تاجدار و خرم سیف لملک پر آشکار

پلاسا قبا بادہ مشکناپ	جسے دیکھا کہ جو خجل آفتاب	دیے جا مجھے جام پر بھر کے جام	بڑھتی تیری بڑھتی چلتی تیرا کام
وہ مجھ کا نشہ کبھی ہونہ کم	بڑھے جائے سکر اور بھی مہم	پلا بادہ ان زانی مجھے	بہت دلیہ مرغوب ہو جو مجھے
چھکادے مجھے سا قبا بیخیز	کروں باغ وحدت کا پھر میں	لگی ہو مجھے عشق صادق کی لو	مرے دل میں ہو نور وحدت کی فلو

محرران اخبار صداقت آثار و کتابان مضامین دلوز و جگر انگار را دیان روایات عشق انگیز و ناقان حادین حور و جزیر
 اس داستان فرحت بیان کو صفحہ قرطاس پر قلم مصحح رقم سے یوں تحریر و تفسیر کرتے ہیں کہ جب لشکر فیروزی اشتر کمر کشد گیر
 ملک عراق تجھ میں خیمہ زن ہوا اور ہر ایک نوجوان بعد درستی اسباب عیش و اطمینان شاہزادہ بدیع الزمان
 کے پاس آکر مصروف سخن ہوا سیر و سیاحت کا تذکرہ ہونے لگا اُن سے سخن میں محفل تجھ کی بہار اور کثرت شکار
 کا بھی ذکر آگیا بدیع الزمان کا دم تو گھبرا ہی رہا تھا اُس وقت تیار سی اسباب شکار کا حکم دیا آن واحد میں کل
 سامان شکار چھپا ہوا گیا اور بدیع الزمان سوار ہو کر محفل سے عجم میں شکار کے لیے تشریف لے گئے اُن تھا قبا بیخیز

ملک قاسم کو بھی پہنچا وہ بھی اپنے ماموں کو ہمراہ لیکر مع چالیس ہزار شرح پوشون کے جانب بھڑوانہ ہوئے اور ایک تھوڑے ہی عرصے میں اُس صحرائے بے پایان میں داخل ہو کر مصروف شکار ہوئے ناگاہ ایک رُہ کوہ سے ایک آہو پیدا ہوا ملک قاسم نے تیرے تیرے چلے کمان میں جوڑ کر اُس ہوکے پیچھے گھوڑا ڈال دیا اُس ہوکے جو صیاد کو آتے دیکھا چکرطیان بھڑوانہ ایک جانب کو چلا گیا ملک قاسم نے بھی یکہ و تنہا اُس ہوکے تعاقب میں باویہ پانی شروع کی تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ملک قاسم نظر لشکر سے غائب ہوئے قیاس خان نے جو یہ ماجرا دیکھا متحسین ہو کر تلاش قاسم میں گھینڈا ڈال دیا تھمتن خان وغیرہ بھی قیاس خان کے ہمراہ ہوئے تمامی دن چارہ و نصف تلاش میں رہے جب شام ہوئی اور کہیں نہ لگا تو پھر سب مجبور و ناچار ہو کر لشکر امیر میں آہیں ہوئے اور دھڑکا حال سنئے کہ ملک قاسم نے ہتھوڑی کی کیڑا آہو کے برابر ہو چکے آہو نے ملک قاسم کو دیکھ کر اور تیرے گنا شروع کیا یہاں تک کہ جاتے جاتے وہ آہو ایک لشکر میں چلا گیا قاسم بھی بخوف و خطر گھوڑا اٹھائے ہوئے اُس لشکر میں چلے گئے اب جدھر جدھر وہ آہو جاتا ہوا دھڑکا دھڑکا قاسم بھی جاتے ہیں لیکن کسی طرح وہ آہو زپر نہیں آتا کہ قاسم شکار کر رہا تھا کہ وہ آہو لشکر کو طوق کے بارگاہ میں چلا گیا قاسم بھی مع مرکب بارگاہ کے دروازے پر پہنچ ہی تو گئے اور اسی حالت میں قصد اندر جانے کا کیا دربانوں نے ہر چند منع کیا کہ بائیں امین چلایا دینی ہو کہ مع مرکب بارگاہ کے اندر جانے کا قصد کرنا ہو نہیں جاتا کہ یہ بارگاہ و لشکر عظیم کوہ یاز و بہاؤن صفیہ الملک صف شکست شکاری کا ہو وہ اپنے بیٹے فولاد کوہ یاز کی شادی کرنے کو بیان آیا ہوا ہو لیکن قاسم کب سنئے ہیں تیرے تیرے مع مرکب داخل بارگاہ ہوئے اور اُس ہوکا حال سنئے کہ وہ بارگاہ میں جاتے ہی عظیم کوہ یاز کے گل کے نیچے پوشیدہ ہوا ایک عظیم لہجے رفقا سے بیٹھا جو یہ باتیں کہہ رہا تھا کہ آخر اس ہا نور صحرائی کو میری بارگاہ میں آکر زیر و گل پوشیدہ ہوئیگی دیکھ کر یہ بھلا یہ جانور صحرائی آدمی کی شکل دیکھنے سے تو مفرور ہوتے ہیں نہ کہ آدمیوں کے پاس آکر پوشیدہ ہونا کیسا معلوم ہوا کہ کسی صیاد نے تعاقب اسکا کیا ہوا اور یہ آہو میری بارگاہ کو جیسے امن سمجھ کر بھاگ آیا ہو کہ یکا یک ملک قاسم سب دور کا یہ پر سوار سامنے سے نمودار ہوئے اور سبے لحاظ و پاس اپنے صید کو چارہ و نصف دیکھنے کے دیکھتے دیکھتے نظر قاسم زیر و گل عظیم جو پڑی تو اپنے صید کو پیٹھے یا گھسیٹ کر تنہا پلا کر آٹا دھڑکا آہو ہوا عظیم کوہ یاز وہ قصد قاسم کا دیکھ کر بہت جلد اپنے دنگل سے اٹھا اور قاسم کے رعب و جلال کو دیکھ کر یوں کہنے لگا کہ اے جو ان مناسب یہ ہو کہ پہلے میری بات کا جواب دیدے بعد اسکے اس آہو کو قتل کرنا یہ لشکر قاسم نے کہا کہ کیا کہتا ہو اُسے عرض کیا کہ اس شہر یار ذیو قار و اقفا آپ کی صفدری اور دلاوری میں کیسے طرح کا شک نہیں ہو سوتے آپ کے اور سیک کا کام نہیں ہو کہ کہہ دیتا تھا اتنے بڑے لشکر کو طوق کے بخوف و خطر مع مرکب بارگاہ میں چلا آئے ماشاء اللہ ماشاء اللہ لیکن اس شہر یار آپ سے بھی واقف ہیں کہ ہم کون ہیں ہم سب کے سب پیغمبر ز کے ملازم ہیں اور یہ سرحد شمالیہ یا شہر ہر ہم لوگوں سے خلاف عدل و انصاف کوئی بات ظہور پذیر نہیں ہوتی اس شہر یار خیال کوئے کی بات ہو کہ یہ آہو سے بے زبان بخوف جان یہاں آکر پوشیدہ ہوا ہوا اور آپ اسکے قتل پر آمادہ ہیں بہتر یہ ہو کہ آپ میری خاطر سے اس جانور بیزبان کو آزاد کر دیجیے یہ شکر قاسم نے کہا یہ میرا صید ہوا اور میرا دل اسکے کباب کھانے کو چاہتا ہو میں ہرگز نہ مانو لگا یہ سنئے عظیم نے کہا کہ بہت اچھا آپ تشریف رکھیے میں بعض اس آہو کے ہر قسم کا طعام لذیذ حضور کیواسطے جبا کرتا ہوں یہ سنئے قاسم قتل آہو سے دست بردار ہوا اور دنگل پر آکے بیٹھ گیا عظیم کوہ یاز تو یہ کہہ کھانا لینے چلا گیا اور یہاں آپس میں چھڑیاں کینے لگیں کہ بھی کیا خوشتر جو ان ہو کوئی بولا کہ یاہو جو ان اعلیٰ پوش جوئے سنا ہو وہ یہی جو ان ہو ابھی یہ باتیں ہو رہی رہی تھیں کہ عظیم کوہ یاز و کشتیو غنیمت میوہ ہلے لذیذہ اور اطعمہ لطیفہ نہایت تکلف سے لیے ہوئے آیا اور سامنے

ملک قاسم کے لاکر رکھ دیں یہ تو شدت سے بھوکے تھے ہی خوب میوہ سیر ہو کر نوجوان کیا ابھی عظیم اور ملک قاسم میں بھی طرح کوئی اور بات جیت بھی نہ ہونے پائی تھی کہ یکایک دروازہ بارگاہ پر ایک غلغلہ پیدا ہوا کہ مہٹ مہٹ جاؤ وہ دوادب سے استاد ہو جاؤ عظیم نے لوگوں سے پوچھا کہ یہ کیا غلغلہ ہو لوگوں نے بیان کیا کہ دخترہ غیر ناسرل ملک ماہ تاجدار آتی ہو عظیم کوہ بڑا گھبرا کر اچھڑا ہوا اور اپنے دل میں سوچا کہ ملک ماہ تاجدار آفت روزگار ہلاکی شیخ دیدہ ہوا اور ملک قاسم بھی نہایت ہی حسین و خوشنظر ہوا ایسا نہ ہو کہ آتش عشق کو اشتعال دے اور یہ ہنس دیکھ کر مہتوں ہو جائے اور وہ اسے دیکھ کر پھسل پڑے مفت میں بدنامی حاصل ہو بہتر یہ ہو کہ ملک قاسم کو یہاں سے ہٹا دیجیے یہ سوچ کر ملک قاسم سے کہنے لگا کہ شو شہر یا آ پکار ایک ذرا تکلیف ہوگی ہمارے بادشاہ کی بیٹی آتی ہو آپ دم بھر کیوں سیٹھیان سے مہٹ جاسیے تو بہتر ہو ملک قاسم نے کہا بھڑائی ہو تو آنے دو مجھے کیا کام ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ یکایک سواری ملک کی نروار ہوئی اور تو ملک قاسم نے آنکھ اٹھا کر ملک کو دیکھا اُدھر ملک کی نگاہ قاسم پر پڑی یہ اس کے جمال کے شیدا ہوئے اور وہ اس کے حسن پر فریفتہ ہوئی تیر تفتن دل کے بار ہوئے دل و دلوں کے بقیار ہوئے مگر ملک قاسم کا استفسار حال کرنا بے موقع سمجھی اور ملک قاسم کا حال پوچھنا مناسب سمجھی ملک بارہ درمی بین چلی گئی اور ملک قاسم بارگاہ سے اٹھ کر باہر آئے عظیم کوہ بازوئے ملک قاسم کے پیچھے ایک خیمہ علیحدہ استادہ کراوا ملک قاسم اس خیمہ میں فروکش ہوئے لیکن ملک ماہ تاجدار عشق قاسم نے اس درجہ اثر کیا کہ خواب و خواہ حرام ہو گیا بارہ درمی بین جا کر ایک علیحدہ کمرے میں منہ لپیٹ کر پڑی اور تصور ملک قاسم کی آنکھوں کے نیچے پھرنے لگی اور اُدھر ملک قاسم بھی ملک کے تصور میں بھڑائی کرنے لگا جب دو پہرات ملک کو اُسی حالت میں گذر گئی تو پھر کرا ویر زادی نے اپنے دل میں یہ تصور کیا کہ جب سے ملک آئی ہو منہ لپیٹے بیارہن کی طرح پڑی ہو اسکی جھٹ کیا ہو دریا نہت کرنا چاہیے یہ سوچ کر پھر پھر ملک کے پاس آئی اور دوپٹا منہ سے ہٹا کر کہنے لگی کہ ملک ذرا آنکھ تو کھولو آخر تمہارا حال کیا ہو جب سے یہاں آئی ہو اسی حالت میں پڑی ہوئی ہوئے شکر ملک نے آنکھ کھولی آنکھ کھولتے ہی آنسو ٹپک پڑے پھر پھر نے عرض کیا کہ کیوں ملک خیر باشندہ تھا کیا حال ہو اسی ملک آخر سبب ان تو کرو دو پہرات میں بیارہن کی شکل سے بھی بدتر حالت ہو گئی رنگ زرد منہ فاق آنکھوں میں لال لال ڈور سے اسی ملک متوشادہی میں آئی ہو بارگاہ میں چلو تلخ دیکھو ذرا دل پہلے یہ شکر ملک نے کہا کہ نہیں مجھے یہیں رہنے دو میری طبیعت بہت شست ہو پھر پھر نے کہا بی بی چاہتے تم بڑا مانو چاہتے بھلا مانو مجھے تو کچھ آثار ہی اور معلوم ہوتے ہیں بھلا یہ نقشہ کبھی کا ہو گیا تھا آخر کوئی مٹی تو آپ کی جو دم و سہراز ہو مجھے اظہار حال میں کیا باک ہو یہ شکر ملک نے کہا کہ اسی پھر پھر ہر چند کہ یہ راز لائق ایراز نہیں ہو مگر تمہارے اصرار سے مجبور ہوں اگر تمہارا راز نہ کرو اور قسم کھا کر مجھے عہد کرو کہ انوشاہے راز نہ ہوگا تو میں بیان کروں پھر پھر نے کہا کہ اسی ملک آپ ہی کے ملک کی قسم جو میں کسی سے بھی اس امر کا تذکرہ کروں بلکہ اگر کوئی امر لائق تذکرہ ہوگا تو اسکی فکر و چارہ جوئی کرونگی آپ فرمائیں تو سہی یہ شکر ملک نے کہا کہ اسی پھر پھر کیا کہوں بیت مراد و بیت اندر دل اگر گویم زبان سوزد و گردم در کشم تو سہم کہ مغز استخوان سوزد و پناہی پھر پھر حقیقت حال اس پر اختلاف کی یہ ہو کہ میں نے جب سے اس جوان لال پوشش کو جو عظیم کے دگل کے برابر بیٹھی تھا دیکھا ہو اسوقت سے دل بقرار کو کی طرح قرار نہیں آتا ہر دم قلق و اضطراب و جھٹ ہی جاتا ہو لاکھ لاکھ دل کو سمجھاتی ہوں اور بھلائی ہوں مگر کی طرح تسکین نہیں ہوتی کی طرح تصور اس جوان لال پوشش کی آنکھوں کے سامنے سے نہیں ہٹتی یہ شکر پھر پھر نے کہا کہ خیر اتنی رات تو جوں توں کوئے کا شاہد و سچ صبح ہو تو سمجھا جا ملک نے کہا کہ اسی پھر پھر صبح تک تو اپنا کام ہی تمام ہو تم صبح کو یہ ہوئے بیٹھی ہو وادے کوئی تہہ لپیٹ کر وکھڑا ہو کر دیکھو پھر پھر ورنہ ہمیں تو اب اپنی زندگی سے یاس ہی ہو یہ شکر پھر پھر نے کہا کہ آپ کہیں گہرائی میں ہیں ابھی ابھی جاتی ہوں اور

کسی قصہ کو تلاش کر کے لاتی ہوں کہ وہ اگر کوئی اسچھا سا قصہ بیان کرے آپکا دل سہلے او پیال ہے رات اچھی طرح گئے
 یہ مکر پر پھر ہارہ درمی سے ہار گئی اور اوجھڑا قاسم کا یہ حال ہو کہ فراق ملک میں مثل ماہی نہ آب ترپ رہا ہو کسی کل صین
 نہیں پڑا ملک کا تصور بندھا ہوا ہو اور اپنے دل سے کہ رہا ہو کہ اسے دل تو گس بلا میں پھنس گیا اور کہاں جا کر مفتون ہوا
 انھیں پھر ہارے دروازہ بارگاہ پر آکر آواز دی کہ اسے کوئی قصہ گو حاضر ہو چہاڑی ملک طلب کرتی ہیں یہ شکر قاسم کی جان
 میں جان آگئی اور اپنے خیمہ سے نکل کر پھر ہارے کے ساتھ ہوا پھر ہارے نے بارہ درمی میں لیجا کر ملک کے کمرے میں چلین ڈالکر گرسی
 بچھا کر بھا یا اور کہا کہ کوئی قصہ تازہ بہاری ملک کو سنائیے ملک قاسم تو اس ناک میں تھے ہی جھٹ اپنا اور ملک کا قصہ عشق و
 دلہ وزی بیان کرنا شروع کیا یہ قصہ شکر ملک کے کان کھڑے ہوئے اور چلن سے جھانک کر جو دیکھا تو کیا دیکھا کہ وہی جوان لال پوش
 بیٹھا ہوا ہو نہیں دیکھتے ہی ناب ضبط باقی نہ رہی جھٹ سے چلن اٹھ ہی تو دی اور کہنے لگی کہ اسو شہر یار باوقار یہ کینز تو آپ کے
 تصور میں کب سے بنیاب و بقرار یعنی آئیے آئیے تشریف لائیے پھر قاسم گرسی سے اٹھ کر ملک کے برابر مسند پر جا بیٹھے ملک نے کہا
 کہ اسو شہر یار باوقار اپنے نام نامی اور اسم گرامی سے اس کینز کو مطلع کیجئے ملک قاسم نے کہا کہ اسو ملک کبھی سے جوان سبز پوش
 اور لال پوش کا بھی تذکرہ سنا ہو جھنوں نے سنجان کو مسخر کیا تھا ملک نے کہا کہ جی ہاں اکثر سنا ہو ملک قاسم نے کہا کہ
 خیر اب تینے احوال سبز پوش تو میرے عم نادر شاہزادہ بدیع الزمان کر و لشکر شکن داما دگنجا اب ہن اور مسلم جوان
 لال پوش بنرہ حضرت حمزہ صاحب قرآن فرزند حکمشاہ نوجوان ملک قاسم محل خقان خوزیر خا ورساہ یہ شکر ملک
 نہایت ہی خوش ہوئی قاسم نے کہا کہ اب اپنے نام و نسب سے بھی آگاہ کیجئے ملک نے کہا کہ اسو شہر یار میرا نام ملک ماہ تاحدار
 جو سیف الملک صدف شکن شہابی کی دختر ہوں اور میکائیل قدرت یعنی لقا کے جھوٹے بیٹے کی منگیتر ہوں
 قاسم نے کہا کہ اسو ملک اب وہ خیال دلیں نہ لانا کیسا لقا اور کیسا میکائیل قدرت گو ہر ملک باقوت شاہ
 کی منگیتر کو تو میرے عم نادر بدیع الزمان نے چھین لیا اور جو انان سنجان کو زبرد بر کر کے گنجا کو بھگا دیا
 انشا اللہ تعالیٰ تحقیق اپنے عقد میں لانا میکائیل قدرت کیا گیدی ہو انھیں بعد ازاں حسب نسب ملک نے اپنے ہاتھ
 جام بھر کے ملک قاسم کے سامنے رکھا قاسم نے جام پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا کہ اسو ملک لقا پر پشت کرو اور دائرہ اسلام میں داخل
 ہو تو کیا مضائقہ ہو ملک نے مع پھر ہارے کے کلمہ پڑھکر بزرگ اسلام کو حاصل کیا دوسرے لنگھون ہونے لگا جب رات قریب ہو
 بھر کے باقی رہی تو تھکے ہو گیا وہ دونوں نے بستر استراحت پر آکر لیٹا شہر یار کو میں نے مجھے یار نے سوئے نہ دیا رات بھر طلع
 بیدار نہ سوئے نہ دیا انھیں جب صبح ہوئی تو عظیم کوں باز واپسی بارگاہ میں آیا سب کے اپنے اپنے لنگھون پر آ کے
 بیٹھے اب جو عظیم نے بغور دیکھا تو دیکھا کہ سب تو ہن مگر اُس جوان لال پوش کا کہیں پتہ نہیں ہو یہ دیکھ کر کہنے لگا کہ صاحب
 یہ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب سے وہ جوان لال پوش میرے پاس سے گیا ہو پھر نہ آیا ذرا کوئی دریافت کرے کہ اسکی
 وجہ کیا ہو یہ شکر کچھ لوگ گئے اور بعد فقور می دیر کے آکر بیان کیا کہ وہ جوان تو ملک صاحب کے پاس مسند پر بغلی گرم کیے
 ہوئے بیٹھے ہن بس یہ سننا تھا کہ عظیم آگ ہو گیا اور کہنے لگا کہ افسوس اُس شوخ دبدبے نے کیا قیامت کی جواب یہ یہ مٹھ دکھانے
 کے قابل نہ رہا سخت بدنام کیا مگر خیر سمجھا جائیگا یہ مکر خاموش ہو رہا دن تو اسی فکر و تردد میں بسر ہو گیا جب شب ہوئی تو قریب
 بارہ بجے کے اپنے فرزند فولا و کوں باز کو ساتھ لیکر بارہ درمی میں آیا دیکھا کہ ملک ایک جھپر کھٹ بر قاسم کے گلے میں ہاتھ ڈال
 ہوئے آرام کر رہی ہی اور حنی خواصین ہن وہ سب اپنی اپنی جگہ پر سو رہی ہن یہ دیکھ کر فولا و نے کہا کہ وہ دونوں کا قتل کرنا
 مناسب معلوم ہوتا ہو عظیم نے کہا کہ اسو فرزند دونوں کا قتل کرنا مناسب نہیں ہو کیونکہ ملک لقا کے بیٹے کی منگیتر ہو بہتر یہ ہو کہ
 اس شوخ و بدھاد عطرہ کر کے اس جوان کو مار ڈالو یہ شکر فولا و نے تو ملک کی چوٹی پر ڈکے گسیٹی اور عظیم نے قتل قاسم

کے لیے تلوار گھسیٹی جب مشوق پہلے سے قاسم سے جدا ہوا تو قاسم کی بھی آنکھ گھسلی دیکھا کہ ایک گرسہر تلوار گھسیٹے کھڑا ہوا ہے
 قاسم نے اٹھنے کا ارادہ کیا عظیم نے ایک ہاتھ مارا قاسم نے یارب جلیل کہہ دینے کا قصد کیا مگر وہ تلوار پشت پر پڑی گئی اور
 سے آکر اتر آئی قاسم عظیم پر چھینا ہی تھا کہ فولاد نے ایک ہاتھ سر پر مارا کہ نادار و اڑا یا قاسم نے دونوں کلانیان ماریں
 تلوار تو سر سے نکل گئی مگر کلانیان مخرج ہو گئیں الغرض جب قاسم عظیم پر چھینا ہو تو فولاد ہاتھ مارا ہو اور جب فولاد پر
 چھینا ہو تو عظیم دوڑ پڑتا ہو خلاصہ یہ کہ ایک تھوڑی دیر میں قاسم مثل شیر مخرج کے بیہوش ہو کر گر پڑا مگر حیدر ملکہ داد و
 فریاد کیا کی گرا ایک ساعت نہ کی اور فولاد قاسم کا سر کاٹنے چلا جب تو ملکہ نے قاسم کے گنگے پر گلار کھدایا اور کہنے لگی کہ
 پہلے مجھے قتل کرو پھر اسے ارناجب عظیم نے یہ حالت دیکھی تو ایک چاندنی اٹھا کر قاسم کا پشتارہ باندھ کر نشت
 باغ پر پھینک دیا اور علی الصباح ملکہ کو محافہ میں سوار کر کے سیف الملک کے پاس روانہ ہوا اب حال اس
 کشتہ تیر عشق ظالم نے ملک قاسم کا شنیہ کہا ان بیچارے کا پشتارہ ایک کھیت کی مینڈ پر جا کے گرا رات بھر
 یہ بیچارہ اس طرح گھڑی میں بندھا ہوا تھا کہ باجیب صبح ہوئی اور کسان کھیت پر آیا تو اسے دیکھا کہ ایک گھڑی بندھی
 ہوئی کھیت کی مینڈ پر پڑی ہو وہ کسان اس گھڑی کو زبردستی گھڑی سمجھ کر اپنے گھراٹھا لایا اب جو کھو کر دیکھا ہو تو کیا
 دیکھا کہ ایک جوان ماہ بیکر بلند بالا نہایت حسین و خوبصورت مثل شیر مخرج زخموں سے چور چور خون میں ڈوبا ہوا پڑا
 ہو اور ایک خفیف سی آمد و شد سانس کی بائی جاتی ہو سمجھا کہ شاید قراقرن نے اسکا مال و اسباب چھین کر اسے مار کر ڈال دیا ہو مگر
 اسکی لوجانی اور خوبصورتی دیکھ کر اسے بہت ہی اچھ آیا اور رحم کیا دونوں جو ر و خا و ندگو یا ہزارہا جان سے عاشق ہو گئے وہ
 کسان اسوقت گاؤں میں دوڑتا ہوا گیا اور جا کر حلاج کو بلالیا حلاج نے آتے ہی زخموں میں ٹٹکے لگائے مرمم کی پیڑ چڑھائی
 اور غزلے لطیف تیار کر کے رکھی اور چلتے وقت اپنی بی بی سے کہتا گیا کہ خبردار اس سے خاف نہ ہونا اور جو وقت اسے ہون
 آئے تو بہت احتیاط اور تکلف سے اسے کھانا کھلانا اب انکو تو اسی حال علالت میں چھوڑ دینا اور کچھ حال عظیم کو ہاڑو
 اور ملکہ ماہ تاجدار کا شنیہ کہ جب عظیم کو ہاڑو ملکہ ماہ تاجدار کو لیکر خدمت سیف الملک میں پہنچا تو پہلے
 ملکہ کو محل میں بھیجوا یا بعد اسکے حاضر دربار ہو کر سارا حال ملکہ اور ملک قاسم کا بیان کیا پس سیف الملک حال ملتے ہی
 بیخود ہو گیا اور تلوار گھسیٹ کے واسطے قتل ملکہ کے چلا ملکہ کا حال شنیہ کہ یہ جو محل میں دیوانہ وار وحشی کہہ دار رنگے رہ چھو
 پر گرد و اس و پرو سواس اپنی مان کے پاس گئی اور مان نے یہ حال دیکھا تو کہنے لگی کہ اسے بیٹھا دیکھا حال ہو چلا بیٹھا کھڑی
 ملکہ پورا حال بیان نہ کرنے پائی تھی کہ ایک خواص نے آکر بیان کیا کہ سیف الملک ملکہ ماہ تاجدار کے قتل کر گیا تو آتا ہر
 بس یہ خبر شنیہ ہی مان ملکہ کی بے اختیار آگے بڑھ کر سر راہ گھڑی ہو گئی جب سیف الملک قریب آیا تو یہ اس کے پاؤں پر
 گر پڑی اور کہنے لگی اسے صاحب پہلے مجھے قتل کرو پھر اسے قتل کرنا کیونکہ یہی آس ہو اور یہی میری مراد ہے سیف الملک اسے کہا
 کہ تم اس امر میں دخل نہ دو یہ شیخ ویدہ ننگ خاندان ہرگز قابل عفو نہیں ہو اس کجخت نے تو ہمیں کسی سے اچھ جا کر کرنے کے
 قابل نہ رکھا پس ننگ ملکہ کی مان نے کہا کہ خیر یوں تو آپ میرے اور اسے دونوں ہی کے مالک و حاکم ہیں جو مزاج میں آئے وہ کیجیے
 مگر یہ امر کی طرح مناسب نہیں معلوم ہونا اسلئے کہ یہ خداوند لقا کی ہو ہو چکی کیونکہ ہمیکہ میل قدرت کے ساتھ منگی ہوئی ہو تو پھر
 ہو ہو نے میں کیا کلام رہا بہتر یہ ہو کہ اسکی امانت اسکی پاس بھیج دیجیے پھر اسے اختیار ہو وہ جو چاہے کرے اسلئے کہ اگر آپ
 اس دختر کو قتل کر ڈالیں اور مبادا وہ طلب کریں تو پھر کیا جواب دیجیے گا جب یہ کلام نصیحت انجام سیف الملک نے
 سنا تو کچھ سوچ کر ملکہ کے قتل سے باز رہا اور کہنے لگا کہ اچھا اب میں خداوند کو عرضی کہتا ہوں جیسا حکم ہو گا وہی حاصل کرے گا
 کہ محل سے پھر کر دربار میں آیا اور اسوقت زہر و شاد باختری کو عرضی کہہ کر روانہ کی اب اس قصہ کو تو پوچھیں چھوڑ

اور اب کچھ حال شہزادہ ملک قاسم اور آدشتا لہیہ باختر ہا شہینہ کہ جب تیسرے روز ملک قاسم کو ہوش آیا تو اس کسان کی عورت نے فوراً غلٹکے لطیف خواہش قاسم لاکر حاضر کی ملک قاسم نے کھانا کھا یا بانی پاشکر خدا و کیا تا مینا چید ہی روز میں ملک قاسم کو اس قدر قوت آگئی کہ اچھی طرح چلنے پھرنے لگا اور کل رخصت بھی اچھے ہو گئے بعد ایک ہفتہ کے غسل صحت کیا اور اس کسان سے پوچھا کہ کیوں بھائی یہاں سے شہا لہیہ باختر کتنی دور ہوئے کہ کمال اس شہر یا یہ سرحد شہا لہیہ باختر ہی کی ہو اور شہر شہا لہیہ یہاں سے پانچ کوس کے فاصلے پر ہو یہ خبر سنکر قاسم نہایت شاد ہو گیا اور اس کسان سے کہا کہ بھائی تمہارے ساتھ وہ احسان کیا کہ تمہارے ہر موسمے میں گر دوز باسنے بنایا یا زمین از شکار میں بنانے اب اس قدر تمہاری غنایت کے اور امیدوار ہیں کہ ہمیں ایک دیکھا اور ایک سیر تلوار بھی تلامن کر دو اس کسان نے اس وقت سیر تلوار و در کب نہایت عمدہ لاکر حاضر کیا اور اپنے ہاتھ سے گھوڑے پر سار لگا یا قاسم اس وقت سوار ہو کر چلا شہر شہا لہیہ روانہ ہوئے اور بہت جلد قطع منازل اور طوطا حاصل کر کے داخل شہر شہا لہیہ ہوئے دیکھا کہ نولاکھ سوار کی جمعی ہوئی پڑی ہو کھڑا کھٹک رہا ہو ہر کوچہ و بازار بہت آباد و شاد ہو قاسم نے بیچ لشکر میں آکر باگ گھوڑے کی روک لی اور چھپا سفر شروع کیا کہ ابھا الناس اس شہر میں عظیم کوہ پاز و کا مکان کہاں ہو اور ملک ماہ تاجدار کس مقام پر ہو پوچھ کر پتہ لوگ دور تھے باکچھ لوگ آگے گرد آگھڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ عظیم تو ایک پہلوان ہو جان ہو بان ہو ہر چند کہ وہ بھی ایک نام برآوردہ شخص ہو مگر خیر لیکن اس جوان تو بغیر نامرسل کی دختر تیک اختر کا نام اس حیثیت سے نہ بے یہ کیا ہے او با نہ کلام ہو پوچھ کر قاسم نے کہا کہ تم لوگ بتے کیا ہو وہ پہلوان ہو کیا گیدی ذرا اس کے کو بھلاؤ تو سہی دیکھو تو کیا پہلوان ہو اب اتنی گفتگو میں تو قاسم کو چار پانچ سو آدمی نے گھیر لیا اور ہر ایک اپنی اپنی بار بار نہایت کرنے لگا کہ اس آتما میں مسلسل ہیں قبا و سوار پہلوان عزیز الملک کا دربار سے چلا آتا تھا آٹھ سو چار سو دیکھا تو وہ آکھڑا ہوا اور لوگوں سے پوچھنے لگا کہ بھائی یہ کیا ماجرا ہو کچھ لوگوں نے کہا کہ ہو کیا معلوم نہیں یہ جوان کہاں سے آیا ہو اور اسکی عرض کیا ہو کیا کہیں عجیب طرح کا سفہ زور اور تیز کلام شخص ہو پہلوان دوران عظیم کوہ باز و اور دختر پیر نامرسل کی شان میں کلمات گستاخانہ کہ رہا ہو پوچھ کر مسلسل جمع کو ہٹا کر قاسم کے پاس آیا لیکن احوال و رعب قاسم کو دیکھ کر گویا ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور لپک کر باگ گھوڑے کی بیکر دی اور کہنے لگا کہ اس شہر باران کلمات گستاخی آمیز سے کیا نفع ہو آپ میرے مکان پر تشریف لیجیے میں عظیم کا پتہ لگا دوں گا یہ لکھ کر قاسم کو اپنے چہرہ لیکر اپنے مکان پر آیا اور تمام اسباب عیش اور سامان نشاط لاکر مہیا کیا بارہ درمی میں بیجا کہ مسند زور پر بٹھایا اور استفسار حال کیا قاسم نے تمام کیفیت میں وعن ازا بہ اتانہا بیان کی یہ حالات سن کے مسلسل پیشاب کے ہمارے اٹھ کر اپنے ملازموں کو مطلع کر کے جانب بارگاہ روانہ ہوا اور وہاں دربار میں ہر سوار و عظیم لاف زنی کیا کرتا تھا کہ میں نے یوں بہادری کی اور تین برس پہلوان کو یوں چیر کر ڈالا جتنا چیر کر بھی جب مسلسل ہو چکا ہو تو اس وقت بھی یہی تذکرہ ہو رہا تھا جب عظیم سب کچھ لاف و گزاف ہانک چکا تو مسلسل نے جھلک کر کہا کہ بس بے میں عظیم خاموش رہا وہاں اور تو کیا کہوں مگر اتنا ضرور کہنا کہ مجھ سے کی ایسی تھی یہ کلمہ سنکر عظیم بھی آگ ہو گیا اور نہایت درجہ غیظ و غضب میں آگئے کہ کیوں بھائی مسلسل یہ کہنے کیا کیا میں مسلسل کہنے لگا کہ کہا کیا بھی کہا کہ تو جھوٹا ہوا ہے تو کیا کیا ہو وہ نوجوان تو میرے ہی مکان پر موجود ہو ابھی ابھی اسے جھٹکا کر آیا ہوں ایک ذرا اس کے منہ پر چپکے کہو تو پھر تمہاری سچائی اور دروغ گوئی معلوم ہوا تھی گفتگو میں مسلسل کو جو کچھ عرصہ ہوا تو قاسم کا دم گھبرانے لگا ملازموں سے پوچھا کہ مسلسل کہاں گیا ہو آخر اس قدر دیر کی وجہ کیا ہو کیا خوب مسئل طاقت ہماں بداشت خانہ بہ ہماں گذاشت ملازمان مسلسل نے کہا کہ آپ تشریف رکھتے وہ آتے ہی ہونگے

تھوڑی ہی دورانیہ میں ملک قاسم نے کہا کہ اب ہم ایک لمحہ نہ ٹھہریں گے کیا کوئی ہمیں قیدی بنا یا ہو یہ کہہ کر بارگاہ سے ہٹ کر نکل آیا تھوڑی دور کے بعد جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بارگاہ سلطانی برابر ہوا اور تمام ترک و فاضل شام سلطانی میں ہوا دروازہ بارگاہ پر ایک ٹنگہ زرتار اسادہ ہوا اور نیچے اُس ٹنگے کے نشتر نگ زرہ جہین سلیمانی انھیں کامرک بندھا ہوا ہوا دریا فست جو کہتے ہیں تو معلوم ہوا کہ جب عظیم کوہ بازوئے اسکا پشاورہ باز نہکے پھینکے یا ہو اور ملک کو خانہ میں سوا کر لے لیا ہو تو اُن کے اُس اور گھوڑا عظیم کوہ بازوئے آیا تھا بس یہ سنتے ہی قاسم نے وہیں سے بیٹا نشتر نگ بیٹا نشتر نگ کہہ کر پکارنا شروع کیا مگر کسے جو اپنے سوار کی آواز سنتی دونوں کوتاہانہ ہلکے منہ مانے لگا پس قاسم نے بابت تمام آگے بڑھے اور گاہڑی بچھاڑی کھول کر جھٹ بٹ سوار ہو کر مع مرکب داخل بارگاہ ہوئے ہونیکا قصہ کیا ہر چند دربانوں نے روکا مگر ایک بندہ نے مع مرکب داخل بارگاہ ہوئے مسلسل کی نگاہ جو قاسم پر پڑی عظیم سے کہنے لگا کہ لومیاں عظیم وہ نوجوان آہو بچا بیٹے عظیم تو قنات چاک کے جھاگ گیا اور قاسم ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگا کہ وہ مرکب عظیم کے طرف ہو اس وقت ہوتا تو قدر غافیت کھلتی آتے گھٹکوں میں اب جو بچوں پر بارگاہ میں دیکھا تو دیکھا اپنے ہتھیار رکھے ہوئے ہیں بس ایک کرکل اسلحہ تھا کہ زیب بدن کیے اور تینہ پلارک پر تھوڑے کے بطریق اہل سلام سلام کیا اور آواز دی کہ اسو شہر بارگاہ میں ہونم تیرہ حضرت امیر حرم صاحبہ ان شاہزادہ خا ورساہ ملک قاسم لال پوش میں ہی وہ شخص ہوں کہ تجھے سفیان کو تباہ و برباد کر کے گتیاپ بن چھوڑیں ملک حرمان دلو کوش کو بھگایا اسو شاہ جلد مجھے آگاہ کر کہ وہ مرکب عظیم کوہ بازوئے کیا ہوا اور میری بھو بہ و فریب ملک ماہ تاجدار کس مقام پر ہو اور یہ کہ ایک دنگل پر جو سامنے قاسم کے خالی رکھا تھا بے تکلف بیٹھ گیا یہ دیکھ کر غریبہ الملک اور سیف الملک نے کہا کہ اسو جوان یہ کیا غضب کیا تو نے کہ ایک تو بہاری دختر نیک اختر کا نام سرور بار اس بے ادبی سے لیا اور دوسرے تو اُس شخص کے دنگل پر بیٹھ گیا کہ آج جسکا ملک شہا لیم با شتر میں جواب دینے والا نہیں ہو قاسم نے پوچھا کہ وہ کون شخص ہو اور کیا نام و نسب رکھتا ہو غریبہ الملک نے کہا کہ وہ ہمارا فرزند تاج الملک ہو قاسم نے کہا کہ خیر کوئی ہو گا اور ہو تو کیا گیدی ہو اب اس انما میں تاج الملک بھی دربار میں آگیا دیکھا کہ ایک جوان لال پوش بے تکلف میرے دنگل پر بیٹھا ہو سامنے آکر کہنے لگا کہ اسو جوان ٹھہر میرے دنگل سے تو کون ہو کہ اس بے تکلفی سے میرے دنگل پر بیٹھا ہوا ہو یہ سنکر قاسم نے کہا کہ جادو ہو سامنے سے تو کیا بکتا ہو ایسے قنات باز جانی چند مرد میدان کہیں جو لیکر چھوڑ بھی دیتے ہیں اگر تجھ کو دعو سے ہر ادبی کا ہو تو تجھے ہر ادبی سے دعو سے دین تو عظیم مرد کی تلاش میں بیٹھا ہوا ہوں وہ آج سامنے تو تباہ و ن غرض بعد گفتگو سے بسیار رعب قاسم نے اُسے تو تاج الملک نے دوسرا دنگل منگوا یا اور اُس دنگل پر بیٹھ کے کہنے لگا کہ ان اسو جوان بیشک تجھے ہر ادبی کا دعویٰ ہو قاسم نے کہا کہ بہتر ہو جھٹج ہی چاہتے جیسے زور آزمائی کرے یہ سنکر تاج الملک نے کہا کہ خیر کاشیے پہلے ایک زور سے چھکالو ہو جا یہ سنکر قاسم نے ہاتھ بڑھا دیا اور کہا ہم اللہ غرض دونوں میں بجز سرکشی ہونے کی آن واحد میں قاسم نے ایک اٹھکی تاج الملک کی توڑ ڈالی جب اٹھکی ٹوٹی تو تاج الملک کچھ کھسیا سا ہو کر کہنے لگا کہ اسو جوان اگر چہ میری اٹھکی ٹوٹ گئی مگر یہ کوئی بڑی بات نہیں جواب میں تجھے کشتی لڑ دنگا قاسم نے کہا یہ بھی سہی میں کسی بات میں بند نہیں ہوں تاج الملک نے کہا کہ بہتر چھکال کا دن معین ہو تو بہتر ہو قاسم نے کہا بہت اچھا کل ہی سی مگر پہلے اُس مردک عظیم کوہ بازو اور میری بھو بہ ملک ماہ تاجدار کا ہتہ تباہ سے کہ وہ کہاں ہو چھکال کل ہو گی تو دیکھا جا نیگا یہ کہ سنکر تاج الملک آگ ہو گیا کہ بس خاموش کیا بکتا ہو اگر اب ایسا کلام گستاخانہ شہوت مکارانہ تو زبان گدھی سے کہنے لگا لیگی اور اگر تو تباہ نہ ہوتا بھی تیری گردن دنی کا حکم نافذ کیا جاتا قاسم نے کہا کہ تو کیا کیا ہو اسے تو کشتی لڑا

تو سہی دیکھ تو میں تنہا کیا مڑہ چکا تھا ہون قصہ بعد گفتگو سے بسیار دوسرا دن کشتی کا مقرر ہوا اور تمام شہر میں منادی کر لئی گئی کہ کل ایک جہاز لال پوش قاسم نامی اور تاج الملک سے کشتی معین ہوئی ہو جب یہ خبر محل میں شہ شدہ پہنچی اور ملکہ ماہ تاجدار کو اطلاع ہوئی تو اپنی ماں سے کہنے لگی کہ کیوں اما جان خبطے آسمان کیسا برحق خدا ہوا ان کا فروں نے تو اپنے زعم میں قاسم کا کام تمام کر کے پشتارہ باندھ کر بھینک دیا تھا مگر صدمے اُس خدا کے کہ جس نے اُسے جیاست تازہ رحمت فرمائی یہ شکر مادر ملکہ کا اعتقاد نسبت دین اسلام مضبوط ہوا اور از سر صدق اس وقت کلمہ توحید پڑھ کر دائرہ اسلام میں داخل ہوئی جب دوسرا دن ہوا تو مادر ملکہ نے تاج الملک سے کہا کہ اسی فرزند ہم بھی کشتی کا تماشہ دیکھنا چاہتے ہیں تاج الملک نے کہا کہ اچھا کیا مضائقہ ہو اور ایک بچہ ملکہ اور مادر ملکہ کی نشست کیلئے علیحدہ خالی کرادیا اور سیف الملک اور عزیز الملک اور تاج الملک اپنے اپنے سیلو انون کو لیکر اکھاڑے پر آئے اور تاج الملک اور خا در سپاہ دونوں لنگوٹ باندھ کر اکھاڑے میں اترے اور کشتی ہونا شروع ہوئی تین دن تک متواتر کلمہ پڑھ کر کشتی ہوا کی تیسرے دن قاسم نے اکھاڑے کی مینڈ پیرا کر اس زور سے ایک اڑھنگا مارا کہ تاج الملک کا کولا ٹوٹ گیا جب تو تاج الملک ابھرا ہوا مگر فطرت شجاعت سے اُسی طرح مصروف کشتی رہا یکایک خا در سپاہ کی نگاہ جو تاج الملک کے چہرے پر پڑی تو دیکھا کہ بسبب فطرت کے رنگ چہرہ کا متغیر ہو گیا یہ یہ دیکھ کر قاسم نے دونوں شانے تاج الملک کے کپڑے اور کہا کہ اسی تاج الملک رنگ نرا کیوں متغیر ہو گیا ہو تاج الملک نے کہا کہ اسی شہر یار آپ کو اس سے کیا بحث ہو آپ اپنے کام میں مشغول ہو جیے قاسم نے کہا کہ نہیں اسی تاج الملک قسم بخدا میں تجھے ہرگز نہ لڑونگا بخدا میں نے آج تک کسی لنگوٹے لوے کو نہیں یاد دھایا ہے تو اچھا ہو جا گیا جب تین لڑوچکا یہ شکر تاج الملک ہزار جان سے مفتون ہو گیا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ واقعی یہ شخص تو مجھے بھی زیادہ صاحب مروت و انصاف معلوم ہوتا ہو الغرض قاسم نے تاج الملک کو چھوڑ دیا اور سیف الملک اور عزیز الملک قاسم کو بغیر تمام بارگاہ میں لائے اور تمام اسباب عیش حیا کر دیا تاج ہوئے لگا جام سے لنگون کا دور شروع ہوا اور دین ملکہ ماہ تاجدار یہ معرکہ دیکھ کر انتہا سے زیادہ خرم و شاد ہوئی اور اپنی ماں سے کہنے لگی کہ کیوں امان جان تنھے دیکھا کہ اس شہر یار عالی وقار نے کس وقت تاج الملک کو چھوڑ دیا کھنڈر صاحب عدل و کرم ہو قصہ قاسم دنگل شوکت پر پہنچے ہوئے تاج دیکھ رہے تھے کہ یکایک ایک مار سپاہ بارگاہ میں پیدا ہوا اور کھنڈر کے ادھر ادھر دیکھنے لگا تمام بارگاہ سانپ کو دیکھ کر حیران و پریشان ہو گئی اور بعض بعض تو اپنی جان بچا بچا کر بھاگ کھڑے ہوئے مگر ملک قاسم تیغ پلارک کھینچنے کے قتل کیلئے آمادہ ہوئے اُسے جو قاسم کو آتے دیکھا تو از زیادہ سر بلند کیے منہ سے آگ کے شعلے چھوڑنے لگا قاسم نے تیغ مارا سانپ نے کھنڈر میں پر مارا وار قاسم کا خالی گیا قاسم دوسرا ہتھ مارا ہی چاہتے تھے کہ وہ سانپ اجماعت تمام بیرون میں قاسم کے آکر لیٹ گیا ایک سناٹا کچر کے مع قاسم ہوا آسمان ہو گیا سب ملک قاسم کے پلے متاسف اور متاثر ہوئے اور آپس میں کہنے لگے کہ معلوم نہیں یہ سانپ کہاں سے پیدا ہوا اور کہہ رہے آیا تھا ظاہر کار سازی سحر معلوم ہوئی ہو کیونکہ اس سحر دھج کا سانپ آج تک ہماری نظر سے نہیں گذرا اب ان سب کو تو پو نہیں متاسف اور متاثر چھوڑے اور وہ کلمہ داستان حال قاسم کے سنیے کہ اُس سانپ نے ملک قاسم کو ایک ٹاپو میں لیجا کر اُٹار دیا اب جوا کی آنکھ کھلتی ہے تو اپنے تئیں دیکھو تنہا ایک ٹاپو میں پایا اپنے حال زار پر بسیا ختم کر یہ کیا ابھی تھوڑی ہی دیر گذرنے پائی تھی کہ یکایک ایک کشتی سامنے سے نمودار ہوئی اب جو قاسم نے اُس کشتی کی طرف دیکھا تو کیا دیکھا کہ ایک نازنین ماہ پیکر زہرہ حسیب

کثیران ماہ طلعت ساتھ لیے ہوئے کشتی پر سوار چلی آتی ہو قاسم کے برابر اگر کشتی کو روک لیا اور کشتی سے اتر کر ہاتھ ملک قاسم کا پکڑ لیا قاسم نے اُس ماہجین کو دیکھ کر سجدہ شکر ادا کیا اور نام اُس گل اندام کا ہتھسار کیا اُس نے کہا کہ اسی شہر بار نام میرا بریق جادو ہے اگر تجھ کو اس بلا سے نجات منظور ہو تو مجھ کو قبول کرو ورنہ تمام عمر اس بلا سے نجات ناممکن ہو سیکر قاسم نے ایک اُلٹا ہاتھ اُس کے منہ پر مارا کہ دو واٹ اُس کے ٹوٹ کر حلق میں جا تے رہتے ہیں غیظ میں آ کر قاسم کے گرد بند میں ہاتھ ڈال کر جانب آسمان اڑا لیکئی اور پانچ سو کو س کی بلندی پر لیجا کے کہنے لگی کہ اسی قاسم بہتر ہے ہو کہ اب بھی مجھ کو قبول کرو ورنہ ابھی میں تجھ کو یہاں سے اٹھا کر پھینک دوں گی کہ بڑیوں کا بھی پتہ نہ لگے گا قاسم نے کہا کہ اولکاتہ جو میرے مزاج میں آئے وہ کر گر میں ہرگز قبول نہ کروں گا یہ سننے ہی قاسم کو اٹھا کر سر سے اوچا کر کے اُس لکاتہ نے چھینک دیا قاسم الحفیظ والا مان سکتے ہوئے ایک پہاڑ پر جا کے گرے گر کر بیچر کسی چوٹ چھپ نہیں آئی ایک تھوڑی دیر کے بعد پھر ابریق جادو کا سامنا ہوا اور باس آ کر کہنے لگی کہ اسی نیرہ حمرہ اب بھی مجھ کو قبول کر میں تجھے سارے جہان کا حاکم کر دوں گا قاسم نے کہا کہ اولکاتہ تو کہتی کیا ہو ہم ساحرہ کو حرام سمجھتے ہیں یہ سنکر وہ ساحرہ بہر سمجھی کہ اب شکم سے کام نہ نہکے گا بلکہ بریق و مدار کی ضرورت جو یہ خیال کر کے کہنے لگی کہ اچھا اسی شہر بار خفا نہ ہو چلو میں شکو گنبد عجائب کی سیر دکھالوں یہ سنکر کر بند میں ہاتھ ڈال کر قاسم کو اڑا لیکئی اور ایک مقام عجیب و غریب میں لیجا کر اُٹا ہاتھ آپ تخت جو اسے نگار پر بیٹھی اور قاسم کو مسد زنگار پر لیجا کے بٹھایا باہر اُس گنبد کے خلاف کثیر جمع ہوئی ابریق جادو و سنے اندرون گنبد سے آواز دی کہ اسی بندگان من سجدہ کنبد یہ سنکر قاسم اپنے دل میں کہنے لگا کہ واہ واہ یہ لکاتہ خداوندی کا دعویٰ کرتی ہو ابھی تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ کچھ لوگ ایک شخص کو گرفتار کیے ہوئے سامنے لائے اور بیان کیا کہ اس شخص نے خون کیا ہو یہ سننے ہی اُسے جانب آسمان اشارہ کیا ایک بریق چکی اور اُس شخص پر گر کے اُس کے دو پر کاٹے کر دیے اُس کے بعد قاسم نے دیکھا کہ کچھ لوگ قیماں خان کو بلے ہوئے چلے آئے ہیں قاسم نے جو اپنے مامون کو دیکھا کہنے لگے خدا خیر کرے القصد قیماں خان نے داخل گنبد ہو کر بریق اہل سلام سلام کیا قاسم نے جواب سلام دیا اور پوچھا کہ مامون آپ کہاں قیماں خان نے کہا کہ میں تمھاری تلاش میں سرگردان و پریشان پڑا ہوں تاہنا جب سے تم غائب ہوئے لشکر امیر میں نہیں گیا ایک صحرائے قن و دق میں پہنچا اس آفت میں مبتلا ہو گیا ایک پنجہ آسمان سے گر کے مجھے یہاں اٹھا لایا یہ بات چیت قیماں خان اور قاسم کی شکر وہ لکاتہ کہنے لگی کہ اسی قاسم خاموش تو میری خداوندی میں فرق لاتا ہو قاسم نے دل میں یہ سوچا کہ ایسا ہو کہ یہ لکاتہ مثل شخص سابق میرے مامون کے ساتھ بھی رہی کرے یہ سوچ کر کہنے لگے کہ خبردار انھیں کوئی تکلیف نہ ہونے پائے یہ میرے مامون جان ہیں اگر انکو تکلیف و صدمہ ہو تو میں اپنی جان دید ونگا مگر وہ لکاتہ کہتے کہ سننے ہی قیماں خان کو قید کیے ملک افریقہ میں بریق بریق کے پاس بھیجا یا اور کہا بھیجا کہ اسی بریق بریق میں اس خدا پرست کو بہ مصلحت وقت تمھارے پاس بھیجتی ہوں رسم قدیمانہ کے لحاظ سے نہایت حفاظت اور قید شدید میں رکھنا خبردار غفلت نہ کرنا اور ابریق نے ملک قاسم سے کہا کہ اب بھی مجھ کو قبول کرو ورنہ بہت بُری طرح پیش آؤ گی قاسم نے کہا کہ ایک شرط ہے میں قبول کرتا ہوں ابریق نے کہا بیان کرو قاسم نے کہا کہ میں بلکہ ماہ تاجدار و دختر سیل ملک پر عاشق ہوں اگر تو اُسے لاوے تو میں تجھے قبول کروں اور اگر ملکہ ماہ تاجدار رہے آئی تو یا مگر گزہ رقع پذیر نہیں یہ سنکر ابریق نے کہا کہ میں ابھی لائی قاسم کو گنبد میں چھوڑ کر ایک باز بلند پروازی شکل بنکے ستالہ باختر کی طرف روانہ ہوئی قاسم کو اب یقین ہو گیا کہ ابریق جادو ملکہ ماہ تاجدار کو ضرور بالفرض لے آئیگی اور اب ہتھ

دل ضرور حاصل ہو گا اب بیان ہے ابرلیق جادو کو تو تماشہ مکہ ماہ تاجدار بن صحرا نور و چھوڑے اور دو کلمہ
 داستان قیاس خان اور سیارہ بن عمر و کا تماشہ قاسم میں جاتا اور پتہ کرنا اور قیاس خان کا
 لیجانا ملاحظہ ہو کہ جب قاسم صحرا سے عجم سے تاقب شکار میں غالب ہوئے اور اُس کے ہمار ہی سب وٹے پٹیتے خدمت
 امیر میں ہوئے اور سب حال امیر کشور گیر سے بیان کیا اس وقت امیر نے میچون کو بلا کر استفسار کیا کہ جلد حال قاسم
 کا بیان کر دو کہ امیر کیا گذری اور وہ کس طرف ہو اُن وقت میچون نے بقاعدہ نجوم خدمت امیر میں عرض کیا کہ حضور
 متفکر و مترو و نہوں شاہزادہ خا ورسباہ ایک آہو کی تماشہ میں جانب صحرا نکلتے ہیں اور بعد چند روز کے ایک صحرا
 ہی میں انکا پنا لگیا اور حضور کی قدبوسی سے مشرف ہونگے کچھ مردان بحریہ کا را ورا ورمودہ روزگار تماشہ کے
 لیے روانہ فرمائے یہ سنکر امیر قلعہ گیر نے اس وقت سیارہ بن عمر و اور قیاس خان کو تماشہ ملک قاسم کے
 لیے بہت ساز و جو بہرہ دیکر روانہ کیا اور یہ دونوں کمر بہت کو مستحکم باندھ کر تماشہ قاسم کے لیے روانہ ہوئے بہت جلد
 طومر اسل اور قطع منازل کرتے ہوئے ایک دن کی راہ پر بھر میں طو کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یکایک ایک
 صحرا سے قی ووق میں ان دونوں کا گذر ہوا اور پیاس نے ان دونوں پر غلبہ کیا جتنے آہ میں ایک جانب کو
 اُنٹھ اٹھائے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یکایک سامنے سے ایک گردنودار ہوئی قیاس خان متحیر ہو کر اُس گرد
 کی طرف دیکھنے لگا کہ یکایک دامن گرد کا پیچھا اور ایک پیچہ آسمان سے زمین پر گرا اور قیاس خان
 کو اڑا لیا اور بعد چند روز کے گنبد عجا ئب میں لیجا کر روبرو ابرلیق جادو کے اس وقت حاضر کیا کہ جب
 ملک قاسم پیچھے ہوئے تھے جیسا کہ قبل میں گذارش ہوا اب پیارہ سیارہ تن تنہا باقی رہ گیا مگر پیاس کا وہ عالم
 ہو کر زبان بچی جاتی ہو گاہ باری تعالیٰ میں دعا کرتا ہوا چلا جاتا ہو کہ سامنے سے ایک جہنم آہ نمودار ہوا شکر خدا ادا
 کیا اور اُس جہنم پر جا کے ہاتھ اُنٹھ دھو کر پانی پیا اور کنا رسے برائے جہنم کے بیٹھ گیا کہ ذرا حواس درست ہوں تو میں
 آگے بڑھوں تھوڑی دیر نہ گذری تھی کہ ایک گرد سامنے سے نمودار ہوئی جب دامن گرد کا شق ہوا تو کیا دیکھا
 کہ گرد و مرد اور خنیا رک پاسے شاطری مارے ہوئے جلد جلد راہ طو کرتے ہوئے چلے آتے ہیں دل میں کہا کہ
 اس سیارہ لو اس مروک کو یہ خیال کر کے اپنی جگہ سے اٹھا اور صورت اپنی تبدیل کر کے گرد و مرد کے پیچھے ہوا
 تھوڑی دور جا کے یہ سوچا کہ نہیں اس سیارہ کو فار کرنا اسکا مناسب نہیں ہوا کہ پیچھے چلے چلو دیکھو
 کہ یہ دونوں کہاں جاتے ہیں اور خدا کیا دکھاتا ہو یہ سوچ کر گرد و مرد کے پیچھے چلا یہ بعد چند روز کے بارگاہ
 سیف الملک میں داخل ہوئے سیارہ بھی انکے ساتھ ساتھ ہو الغرض داخل بارگاہ ہو کر بگڑی سے
 ناہر تھر و شاہ یا شترچی کا کھاکر عزیز الملک کے حوالہ کیا عزیز الملک نے لفافہ چاک کر کے جو پڑھا
 لکھا تھا کہ اس نامہ کے دیکھتے ہی مہر ہی طاؤس الحمر میں ہمار سی ہو کو جلد روانہ کرو خبردار خبردار تعویق
 نہ کرنا عزیز الملک نے سیف الملک سے کہا کہ اسی برادر خرا وند نے اپنی بہو کو طلب کیا ہو اب بھیج ہی
 وینا مناسب ہو پشکر سیف الملک اندر گیا اور ملکہ کو آراستہ و پیراستہ کر کے ایک تخت پر سوار کر کے روانہ کیا
 اور بیرون شہر تک تمام اراکین دولت اور اعوان سلطنت پہنچائے گئے اب اتفاقات روزگار ملاحظہ ہو کہ
 اوہر سے تو مکہ ماہ تاجدار جاتی ہو اور اوہر سے ابرلیق جادو و تماشہ کرتی ہوئی آتی ہو اُسے جو یہ سامان
 دیکھا کہ مکہ ماہ تاجدار چلی جاتی ہو فوراً اُسے جا رہے تھے سحر کے نکال کے سحر دم کر کے زمین پر مارے پس
 اُن پتلون کے گرتے ہی یکایک ایک تن گر دکا نمودار ہوا اور ایک آواز نہایت کی پیدا ہوئی سب نے دیکھا کہ زیر

تخت چار خورین پیدا ہوئیں اور اس تخت کو بالائے ہوا اٹھا لیکرین عزیز الملک اور سیف الملک باہر اٹھ کر
 کہنے لگے کہ دیکھو خداوند نے خوران قدرت کو بھیج کر اپنی بہو کو طلب کر لیا غالباً یہاں سے ہوئے ہیں دیر ہوئی یہ نیکو تختیار کا
 ہنسنا اور کہنے لگا کہ اس عزیز الملک تم ہو کہ ہر وہ خداوند آپ کا کیا گیدی ہو اور آپ کیا مسخر ہے بن ملک کو قاسم نے
 بلوایا ہو اور یہ وہ بن جاتی ہو لیکن عزیز الملک کو کب یقین آتا ہو کہ لگا کہ تو بھی عجب مسخرہ شخص ہو تو ہمیشہ امورات
 خداوندی میں شکر کیا کرتا ہو تختیار کب نے ہنس کر کہا کہ خیر سمجھا جائیگا جب اس امر کا ظہور ہوگا تو تم خود ہی دیکھ لو گے
 عزیز الملک نے ہنس کر کہا کہ چلیے نہ دیکھیے آپ کو اس سے کیا غرض ہو آپ جیسے چند روز ہمارے ہمراہ ہو جیے
 پھر چلے جائیے گا غرض عزیز الملک اور سیف الملک اور گرد مر و اور تختیار کب سب کے سب تو بارگاہ میں
 آئے مگر ستیاریہ تماش ملک قاسم بن صحر کی طرف چلا اور صحر فوراً ہی شریع کی اور یہاں سامان عیش جمنا ہوا جام
 لگلوں گردن میں آیا ادھر ادھر کے تذکرے ہونے لگے اثنائے تقریر میں برہیل تذکرہ یہ بھی ذکر آیا کہ اگر حاکم ملک افریقیہ
 برق بر لوق بھی ہمارے شریک ہو جائے اور زہر و برستی اختیار کرے تو ہماری قوت دوتی ہو جائیگی اور پھر سید خج کا
 بیعت نہ پیدا ہوگا کیونکہ وہ ہزار ہر دست شخص ہوا ہے شریک ہو جائیے ہر کوئی خوف و خطر باقی نہ رہیگا سیف الملک
 کو یہ امر بہت پسند آیا اور اسے اُس وقت عظم صدف شکن اور آفرید کوہ پیشانی کو ہلا کر اپنی جانب سے ناکھکھچ
 دس ہزار سوار کے شہر افریقیہ کی طرف روانہ کیا اور وہاں اپر لوق چلا و جو ملک کو لیکر چلی تو راستہ میں مسعود کو ہلا
 اپر لوق چلا دوسرے ملک ماہ تا چلا کر لاکر اس کو ہر تاراب جو غور سے ملک کو دیکھا تو اس کے شش و جمال پر ہزار جان سے
 مقتول ہو گئی قریب اس کوہ کے ایک باغ تھا جسکو حضرت سلیمان علیہ السلام نے بنایا تھا کہنے لگی کہ اسو ملک تم میں ہر وہاں تھا کہ
 لیے میوے آؤں اسو ملک پہلے تو میں ملک قاسم پر عاشق تھی اور اسکی خاطر سے ٹکڑا لائی تھی مگر اب میں سے اس
 سے ملتا تھا اٹھایا اور شکو اپنی بیٹی کیا وہ تمہیں مبارک ہوا اور تم اسے مبارک ہو اب میں تمہاری ماں اور تم میری بیٹی
 یہ کہہ کر کوہ کے نیچے اترتی اور اس باغ کے اندر گئی میوہ توڑنا شروع کیا اس باغ میں ایک درخت سے دیو سحر قیام پزیر تھا
 اسنے جو اپر لوق کو میوہ توڑتے دیکھا وہیں سے ہاتھ بڑھا کر ٹیٹو لیا اور توڑ ڈھڑکے ایک ہی لقمہ کر گیا اسنے لقمہ کہنے ہی ایک
 ستا سا پیدا ہوا اور ایک آواز آئی کہ ارا جوان کشتی نام سن اپر لوق جا دو واداب جو دیو سحر اس پہاڑ پر آتا ہو تو کہہ
 کہ ایک نازنین مجھ میں ہر نگین حور قاری پیچ کر ایک درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی ہو دیو سے جو ملک کو دیکھا ہزار جان سے
 عاشق ہو گیا اور ملک کے اس پاس بھرتے لگا اور نالچنے لگا دیو کو دیکھ کر ملک ہم گئی اور راستے ڈر کے رنگ چہرے کا نہ رہ گیا
 دیو نے اٹھ کر ملک کو اپنے زانو پر بٹھا لیا اور وہاں گنبد عجب اس میں جو علامات سحر تھی وہ سب یکایک بظرف ہر گئی
 قاسم سمجھ گئے کہ اپر لوق چلا دوسری گئی اب جو اپنی جگہ سے اٹھتے ہیں تو کیا دیکھا کہ ہر گئی کینز بن کے چاہا اب ہم مقید
 تھیں وہ سب بھی قید سے رہا ہوئیں قاسم نے اقل سبکو مسلمان کر کے آزاد کر دیا اور جو کچھ مال و ہار ہوا ان میں
 سے کچھ آپ لیا اور کچھ ان کینزون کو دیکر رخصت کیا ایک کینز نے اس میں سے آکر عرض کی کہ اس شہر کا ایک ایسا سپہ سالار ہے
 بھی اپر لوق چلا دو کا موجود ہو قاسم نے اس گھوڑے کو طلب کیا اور سوار ہو کے یکے وقت ہاتھ مار کر اس ملک میں روانہ ہوا اٹھوئی
 ہی راہ طو کرنے پائے تھے کہ سامنے سے ستیاریہ بن عمر و نمودار ہوا ملک قاسم نے اسے سب ستیاریہ کو دیکھا نہایت ہی
 باشاں ہوئے اور اس کے بڑھکر نہایت خندہ پیشانی سے دونوں بظاہر چلے آئے اور اسی بظاہر کے ستیاریہ نے اس
 محال ملک کا روبرو قاسم کے بیان کیا اور بوتل شراب کی نکلا کر دو چار جام ملک قاسم کو پلائے اور خود بھی پیہ پیہ
 و باغ بادہ ناب سے گرم ہوا قاسم مر کپ پر سوار ہو کے ستیاریہ کو ہر ادا لیکر ایک چٹان پہنچا کہ روانہ ہوئے اجڑ چلے گئے

قریب ایک شہر کے پہنچے پوچھا کہ اس شہر کا کیا نام ہو لوگوں نے بیان کیا کہ اس شہر کو افریقہ کہتے ہیں بادشاہ بیان کا
 برق برقی ہو یہ شہر قاسم نے ستیا رہے کہا کہ اس شہر میں چلنا چاہیے یہ میں ہمارے مامون قیاس خان
 معتقد ہیں ستیا رہنے پوچھا کہ بیان وہ کہہ کر مقید ہیں وہ تو میرے ساتھ آجکی تا سن میں نکلے تھے راہ میں ایک پنجرہ
 اور انکو اٹھایا گیا تھا ملک قاسم نے کل کیفیت اپنی اور قیاس خان کی بیان کی اور باتیں کہتے ہوئے داخل
 شہر ہوئے اور سب ناواقفیت کے ایک صراف کی دکان پر جلیٹھے ابھی تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک ہلڑ ہو گیا
 کہ عظم صفت شکن اور آفرید کوہ پیشانی مع دس ہزار سواروں کے سیف الملک شمالی کا نامہ لیکر آئے
 ہیں اور افریقہ شمشیر پرست فریدون شمشیر پرست کی جانب سے پشت شہر کا اڑنا ہو جب بخبر برق برقی
 کو ہوئی تو اسے حکم دیا کہ خبردار نامہ داران سیف الملک کو آنے دو انھیں کوئی نہ روکے کہ اتنے عرصہ میں
 آفرید کوہ پیشانی دوسو ہیلوان نامہ لیکر پہلے ہوئے داخل شہر ہوا اور تباہگارہ سلطانی کا پوچھا ہوا داخل رگاہ ہوا
 نامہ سیف الملک کا برق برقی کر دیا برق برقی جولاں نہ چاک کر کے دیکھتا ہوا تو انھیں لکھا ہوا تھا کہ اسی
 برق برقی شکوہ لازم ہو کہ اس نامہ کے دیکھتے ہی ہذا دندہ سرد شاہ با شہری کو سجدہ کر اور لقا پرستی اختیار کر
 در نہ یاد رکھنا کہ میں تیرے ملک کو تباہ و برباد کر دوں گا اور یہ شکوہ بھی پیو نہ خاک کر دے گا برق برقی اس عبارت کو
 دیکھ کر آگ ہو گیا اور قصہ کیا کہ نامہ کو چاک کر ڈیالے یہ قصہ دیکھ کر آفرید کوہ پیشانی نے نامہ ہاتھ سے پھینک دیا
 برق برقی اور زیادہ مضہناک ہوا اور حکم دیا کہ اس وقت آفرید کوہ پیشانی کو اس کے ہیلوان سمیت گرفتار کر لو
 اس وقت برق برقی برقی کے ہیلوان نے ان سبکو طوقی فرخ میں گرفتار کر لیا برق برقی اسی وقت ان سبکو
 اراون بردے افریقہ شمشیر پرست کے پاس لیجا اتفاقاً برق برقی کا اسی راستہ سے گزرا کہ جس راہ
 میں ملک قاسم اور ستیا رہے ملک قاسم نے جو آفرید کوہ پیشانی کو دوسو ہیلوان
 کے اس حالت سے پایا تو ستیا رہے کہا کہ اسی ستیا رہے یہ تو سیف الملک صفت شکن شمالی کا ہیلوان
 آفرید کوہ پیشانی جو میں اسے اس قید سے ضرور چھڑاؤں گا ستیا رہے ہر چند مانع ہوا مگر قاسم کب سنے
 ہیں گھسیٹ کے تیرے ملا رک ان کفار پر تباہی ہوئے سیکڑوں کو درہم و برہم کے آفرید کوہ پیشانی کے
 پاس پہنچے آفرید کوہ پیشانی قاسم کو آئے دیکھ کر اربہ پرکھڑا ہو گیا قاسم کی جرات اور اپنی اعانت پیدا
 ہونے کی خوشی میں اگر جو زور کرتا ہو تو تمام قید کر کے کر کے ہو گئی یہ حال دیکھ کر ان دوسو ہیلوان
 نے بھی اپنی قید کو توڑ ڈالا اور سب کے سب آکر ملک قاسم کے شریک ہوئے اور خوب تلوار چلنے لگی ملک قاسم
 تلواریں مارے ہوئے اس صف سے اس صف پر جاتے ہیں اور اس صف سے اُسپر آتے ہیں اس قدر لڑائی ہوئی اور
 جو سن شجاعت میں اس قدر زور و قاسم نے نعرے مارے کہ یہ آواز عجب تک پہنچی اور قیاس خان
 کے گوش زد ہوئی انھوں نے بھی بقیار و بیتاب ہو کر قید کو توڑ ڈالا اور زندان خانہ سے نکل کر قاسم کے
 شریک ہوئے قاسم قیاس خان کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور مامون بھانجے دونوں شریک ہو کر
 لڑنے لگے تا انکہ تمام ہو گئی آفرید کوہ پیشانی نے قاسم اور قیاس خان کو بیچ میں کر لیا اور دوسو
 ہیلوان سے تلواریں مارتا ہوا ایک جانب کو نکل گیا برق برقی اپنے قلعہ میں چلا آیا راہ میں
 آفرید کوہ پیشانی قاسم کے قدموں پر گر پڑا اور ان دوسو ہیلوان سمیت کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا
 اور قاسم کو ہمراہ لیکر اعظم صفت شکن کے پاس آیا اور تمام ماجرا اُس سے بیان کیا اعظم صفت شکن

نے قاسم سے کہا کہ اگر آپ مجھ کو زیر کرین تو میں بھی آپ کا ورین قبول کروں قاسم نے کہا کہ بہتر کل ہی ہمارا
 آپ کے آزمائش ہو جائے پسٹر اعظم صدف شکن نے اکھاڑا لکھ دیا اور قاسم و اعظم صدف شکن دونوں لشکر
 یا نہ ہکر اکھاڑے میں کودے کشتی ہونا شروع ہوئی۔ دو روز تک خوب زور آزمائی ہوئی تیسرے دن قاسم
 نے اعظم صدف شکن کو زیر کیا اور چاروں شانے چھت کر کے اعظم کے سینہ پر سوار ہوا اور کہا کہ اے اعظم
 اکنون در معرفت باری تعالیٰ و تقبیل دین اسلام چہ میگویی اعظم نے کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم قاسم نے سینہ پر سے
 اتر کر تھقین دین اسلام کی اعظم قدموں پر گر پڑا اور بعد عذر و معذرت کلمہ پڑھنے کے از سر صدق مسلمان ہوا قاسم کو اعظم
 کے مسلمان ہونے کی بڑی خوشی ہوئی وہ شب تو عیش و عشرت میں بسر ہوئی جب صبح ہوئی تو قاسم مع تمام فوج کے شہر
 افریقیہ میں داخل ہوا جب یہ خبر برق برقیں کو پہونچی تو اسنے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا اور گولہ زون کو حکم دیا کہ جواب
 قلعہ آئے اسے تال گولہ مارو جب ملک قاسم نے قلعہ کے پہونچے دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا بند ہو گیا گولہ زون
 متاثرین پہونچنے پر موجود ہیں یہ دیکھ کر قاسم مع اعظم صدف شکن اور آفریدی کو پیشانی سے گرز لیکر جانب
 قلعہ چلے گولہ زون سے گولے برسنا شروع کیے مگر یہ قینوں علی علی کرتے ہوئے قریب خندق پہونچ گئے قاسم
 شاد وری کر کے دروازہ قلعہ پر آیا اور ایک ہی گرز میں دروازہ قلعہ کا توڑ کر داخل قلعہ ہوا اب آفریدی کو پیشانی و
 اعظم صدف شکن بھی مع فوج داخل قلعہ ہوئے کافروں کو قتل کرنا شروع کیا یہ ماجرا دیکھ کر گویا برق برقیں کا دم
 نکل گیا اور دوڑ کر قاسم کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ اے شہر بارہ الامان الامان قاسم نے کہا کہ بیٹرا ایمان
 برق برقیں نے کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم قاسم نے کلمہ تعلیم کیا برق برقیں کلمہ پڑھ کر خوف جان اسلام لایا
 اور ملک قاسم کو نگل شکست پر بٹھایا اور بڑی تعظیم و تکریم کی وہ روز و شب تو قاسم نے وہیں بسر کیا صبح کو ملک قاسم
 سیکو اپنے ہمراہ لیکر افریق شمشیر پرست کے مقابلہ کو چلا جب برابر لشکر کے پہونچے اور افریق شمشیر پرست کو
 اطلاع ہوئی اسنے اس وقت قبل جنگ بچا لیا اور دو سردار لڑائی کا قرار پایا علی الصباح دونوں لشکر میدان میں
 آئے صفوف جہاد و قتال آراستہ ہوئے افریق شمشیر پرست اپنے گنبد سے کو اڑا کر میدان میں آیا اور سباز طلبہ
 قاسم نے بھی اپنے مرکب کو اس کے بڑھایا بعد تھکا و زنی کے افریق نے برجھ مارا قاسم نے نیزہ اسکا چھین کر پھینک
 دیا افریق نے جھکا کر آڑہ پشت ننگ کا وار کیا قاسم نے وہ بھی چھین کر پھینک دیا اور خبردار کمر تھکا دیا
 کا جو ایک ہاتھ مارا تو افریق کے برابر کے وہ حصہ ہو گئے تمام فوج ملک قاسم پر ٹوٹ پڑی قاسم بھی فوج میں دو سب
 گیا اور ادھر سے اعظم صدف شکن اور آفریدی کو پیشانی وغیرہ کے سب فوج قاسم کے شریک ہوئے اور
 سیکو مار کے بھگا دیا نیمہ و مال و اسباب افریق کا سب لوٹ لیا ہمارا بیان افریق لاسش افریق کی لیکر بھاگ
 کھڑے ہوئے قاسم نے وہیں بارگاہ برپا کی اور دو تین روز قیام کیا بعد اس کے قیماں خان سے کہا کہ تمہوں جہا
 آپ مع فوج قلعہ افریقیہ میں چل کر قیام پذیر ہو جے میں شکار کو جاتا ہوں قیماں خان فوج لیکر قلعہ میں پہونچے اور
 قاسم مرکب پر سوار ہو کے تن تہا شکار کے واسطے روانہ ہوا اب اسنے کہ ادھر سے ہمارا بیان افریق تو لاش افریق
 کی لیکر آفریدی و شمشیر پرست کے پاس جاتے ہیں اور فریدون اپنے قیام گاہ سے شکار کو نکالتا مشوق شکار
 میں جاتے جاتے گذر اسکا شہر میں حوالہ زون کے ہوا اور یہ سب فریدون کے خراج گزار تھے جب فریدون کے
 آنے کی خبر زرتاج زرتین جوا کہ ہوئی کہ جو دہان کا بادشاہ تھا تو وہ مع فوج استقبال کر کے اپنی بارگاہ میں لایا
 تخت جوا ہر نگار پر بٹھائے کل اسباب عیش و ہوا کیا انھنے فریدون شمشیر پرست بیٹھا ہوا ہنر اب بی رہا تھا کہ

اُسکے لوگ لاش افروغ شمشیر پرست کی لیکر حاضر ہوئے زرتاج زین جو الہ نے پوچھا کہ سکو کسے مارا اور سہ کیا گدڑی
 اُن سب سے کل کیفیت ملک قاسم کی لڑائی اور اُسکے مارے جانے کی بیان کر کے بیان کیا کہ قاسم اب شہر سٹما لیم
 باختر کو تاراج کر رہا ہو اور وہ ہزاروں پہلو انوں پر فتحیاب ہوا اور فتح حاصل کر رہا ہو پھر زرتاج کو غصہ آگیا
 گجناک جو الہ زن کو مع جا لیس ہزار جو الہ زنوں کے قاسم کے مقابلے کے لیے روانہ کیا بعد قطع منازل و طرح حال
 گجناک جو الہ زن شہر افریقیہ میں داخل ہوا جب برق بریق کو یہ خبر پہنچی اُسوقت قیماں خان اور
 عظیم صف شکن نے کہا کہ ہم برق بریق تم ہرگز ہرگز خائف نہوا درغ لشکر کے ہماری ہمار ہی میں اُسکے مقابل
 کو جلو قیماں خان کی ہدایت کے بموجب برق بریق سب فوج کو ہمراہ لیکر مقابلہ کو باہر آیا اور مفتابل بارگاہ
 گجناک اپنی بارگاہ برہا کی اور کل فوج اُس بارگاہ میں جمع ہوئی دورہ جام سے لگلوں چلنے لگا جب دماغ
 بادہ ناپ سے گرم ہوا تو طبل رزمی بجے کا حکم دیا اُسوقت برق بریق کی فوج میں طبل جنگ پر جو بپڑی جب سے
 خبر گجناک کو ہوئی تو اُسے نقارہ رزمی پر جو بپڑی دلوانی الغرض رات بھر دونوں طرف تیار رہی جنگ میں لیسر ہوئی
 صبح کو دونوں لشکر صف آریے میدان جنگ ہوئے گجناک نے بعد رجز خوانی کے گنبد اہنجا بڑھایا اور سہار رطلی
 کی اس طرف سے عظیم صف شکن مقابلہ گجناک کو باہر آیا گجناک نے مثل شعلہ جو الہ کے چار پانچ ہاتھ تھوڑے
 عظیم صف شکن کے حوالہ کیے کہ عظیم صف شکن زین پر گر پڑا فوراً گجناک نے عظیم کو گرفتار کر کے اپنے لشکر
 میں بھیج دیا اور طبل باز گشت بجا کے اپنے لشکر میں واپس ہوا جب شب ہوئی تو گجناک قید عظیم کی لیکر باس
 زرتاج زین جو الہ کے روانہ ہوا اور یہاں جو قاسم شکا کر کے واپس آیا تو اُسے کل احوال جنگ و گرفتاری عظیم
 صف شکن کا مفصلاً سنا اور سننے ہی غیظ میں آکر اُسے پاؤں شہر جو الہ زنان کی طرف دیکھتا رہتا روانہ ہوا اور اُن
 گجناک نے عظیم کو دربر زرتاج کے حاضر کیا زرتاج نے عظیم صف شکن کو دیکھ کر کہا کہ اے عظیم اگر تو دین
 شمشیر پرستی اختیار کر تو میں تجھ کو ابھی چھوڑ دوں اے عظیم نے کہا کہ تو مجھے گرفتار سمجھ کر رہا ہاں ہم سپاہی جان سے جانا قبول
 کرتے ہیں مگر استقلال کو نہیں چھوڑتے ہم بے تہیہ خدایرست ہیں اور شمشیر پرستی اور تقابیرستی دونوں پر لعنت کرتے ہیں
 یہ سنکر زرتاج کو غیظ آگیا اور عظیم کو زیر دار بٹھا کر حکم قتل دیا اور عظیم نے کہا کہ اب بھی شمشیر پرستی اختیار کر لوں اپنی
 جان کے پیچھے پڑا ہوا عظیم نے کہا اگر تو بخواب بھی کر ڈالے تب بھی میں خدایرستی کو ترک نہیں کر سکتا ابھی عظیم صف شکن
 زیر دار بیٹھا ہی ہوا تھا کہ دیکھا کہ قاسم مع مرکب درانہ بارگاہ کے اندر داخل ہوا عظیم میں تو قاسم کو دیکھتے ہی جان
 آگئی اور تمام رو واد اپنی گزشتہ بیان کی قاسم نے کہا کہ اے عظیم تو بخوف اٹھ کھڑا ہوا عظیم نے کہا کہ اے عظیم تو زیر
 دار بیٹھا ہوں کیونکر اٹھوں یہ سنکے قاسم عظیم کی قید کاٹنے کو آگے بڑھایا دیکھ کر زرتاج کو غصہ آگیا اور حکم دیا کہ اہل اس
 جوان کو مار لو یہ سننے ہی گجناک اٹھ کھڑا ہوا اور قاسم اور گجناک میں مقابلہ ہوا گجناک قاسم کو لٹکا کر کہنے لگا
 کہ اوسرخ پو سن کمان جانا ہو میں ابھی تجھے بھی قید کرتا ہوں یہ سنکر ملک قاسم نے کہا کہ اور دک تو کیا مجھے قید کر گیا
 میں ہی تجھے ایک دم میں باندھے لیتا ہوں یہ سنکر گجناک کو غصہ آگیا اور کہنے لگا کہ اوسرخ پو سن کمان جانا ہو یہ سنکر ملک
 قاسم بھی آگے بڑھے اور دار چلنا شروع ہوئے ملک قاسم نے کل وار اُسے خالی دیے اور ایک ہی ہاتھ میں کام اُسکا
 نہام کیا یہ دیکھ کر خنجر پہلو ان حاضر دربار تھے وہ سب قاسم پر ٹوٹ پڑے قاسم نے بھی تیغہ پلارک گھسیٹ کر پھر
 قتل کرنا شروع کیا مگر فریدون شمشیر پرست اپنے مقام پر بیٹھا رہا عظیم صف شکن نے جو یہ ماجرا دیکھا ایک
 انگڑائی جو سن شجاعت میں لیکر تمام قید کو توڑ ڈالا اور ہمراہ قاسم کے لڑنے لگا جب تو زرتاج بھی تلوار گھسیٹ کے

قاسم کے سامنے آیا اور کہنے لگا کہ اب جو ان لال پوش تو نے میرے بہت سے پہلوؤں کو قتل کیا میں اب تجھ کو قتل کروں گا۔ قاسم نے ملک قاسم کو غصہ کیا اور تر تاج زرین جو الہ اور قاسم سے تلوار چلنے کی ضرورت تاج زرین جو الہ نے جو ایک ہاتھ تلوار کا قاسم کے سر پر راتو رات اور دیر قاسم نے دستا مارا تلوار تو سر سے نکل گئی مگر چادر خون کی سر سے جاری ہوئی قاسم نے جا کر میں ہی حملہ آور ہوں مگر اتنے میں پہلو ان اسکے آپٹے اور چار طوط سے گھیر کر قاسم کو تلوار میں مارنے لگے قاسم شکل فیروزہ رخسار کی کثرت سے چور چور ہو کر چھوٹنے لگا اور تر تاج زرین نے حکم دیا کہ سر اس جوان کا کاٹ لو یہ دیکھ کر فریدون بیٹاب ہو کر تلوار ٹیک کے اٹھ کھڑا ہوا اور سب کو ٹھاکر ملک قاسم اور اعظم کا ہاتھ پکڑ کے اپنی بارگاہ میں لایا اور جراحون کو بلوا کر اعظم اور قاسم کے ٹانگے دلوں نے قدرت خدا وغیرہ میں محکم ہو گئی فریدون نے اسباب عیش بہیا کیا دو شراب چلے لگا قاسم نے اعظم سے گچھا کہ اس کے مقابلے کو تفسد کیا اعظم نے کل قصہ از ابتدا تا انتہا بیان کیا قاسم کو شہر غیظ آیا اور اسی وقت حکم دیا کہ اسے یہاں سے نکال دو اس نامزد کا میرے پاس کچھ کام نہیں ہے چند فریدون نے اصرار کیا کہ شہر یار ایسے بہادر کو آپ نکالتے ہیں کیا غضب کرتے ہیں مگر قاسم نے بالکل اعتنائی اور اسی وقت اعظم کو نکلا دیا دو توراہو اور صحران کی طرف نکل گیا اور ملک قاسم نے بارگاہ فریدون میں قیام کیا اب انکو تو میں چھوڑے اور قاضی افریقیہ کا حال ملاحظہ فرمائیے کہ برق بریق نے جو بالال خالی پایا وقت فرصت غنیمت جانا کہ شب کو جب سب کے سب بیخبر سو گئے تو یہ تلوار بیکر اٹھا اور ایک سرے سے سوائے قیاس خان اور آفرید کو وہ پیشانی کے کل ہمارا بیان قاسم کے سر کا کنگر دن میں لٹکوا دیے اور قیاس خان اور آفرید کو وہ پیشانی کو تیر کر کے سیف الملک کے پاس شہر شامیہ ہا خیر پلایا یہ خبر ہماروں نے فریدون شمشیر پرست کو پہنچائی تو وہ فوراً تاج زرین جو الہ کے پاس آکر کہنے لگا کہ اے تر تاج زرین تو ضرورت جانا ہوں اور قاسم کو بہین چھوڑے جانا ہوں خبردار اسے کوئی تکلیف نہ ملے پائے اور اگر وہ تیرے آکر چھپے کہ فریدون کمان گیا ہے تو کہہ دینا کہ وہ اپنے ملک کے بند و بست کو گیا ہے اور یہ کہہ کر گئے تنہا مگر کب پر سوار ہو سکے شہر شامیہ ہا خیر پلایا ہو اسکو توراہ شامیہ ہا خیر پلایا رہا چھوڑے

اور وہ مکمل داستان رو انکی بدیع الزمان کی تلاش ملک قاسم میں ملاحظہ فرمائیے

جب بدیع الزمان نامور شکار سے واپس آئے اور حال قاسم کا سنا نہایت متالم ہو گئے اور بعد رو انکی قیاس خان اور ستیادہ بن محمد جب عرصہ بعد اور مدت مدید نقضی ہو گئی اور کوئی خبر ملک قاسم کی امیر کشوگر کو نہ ملی نہ ستیادہ بن محمد اور قیاس خان نے مزاحمت کی تو امیر کشوگر نہایت متحیر ہوئے اور سخت تردد لاحق حال ہوا اور بدیع الزمان کا بھی بہت ہی دم بھرا ہوا امیر کشوگر سے اجازت حاصل کر کے شکار گھیلے ہوئے ملک قاسم کی تلاش میں روانہ ہوئے چلتے چلتے ایک محلے میں دو تین گز ہو کر جہاں ایک قافلہ تجارت کا خیمہ زن تھا بدیع الزمان اہل قافلہ سے مستفسر ہوئے کہ سردار اس قافلے کا کون ہو معلوم ہوا کہ میر قافلہ خواجہ سعید تاجر بدیع الزمان یہ سن کر خواجہ سعید کے پاس آئے وہ صورت دیکھتے ہی بدیع الزمان نامور کو پہچان گیا اور کہنے لگا کہ اے شہر یار آپ اس صحرا میں کمان بدیع الزمان نے کہا کہ خواجہ کیا کمون خلاصہ یہ کہ ملک قاسم کو ڈھوڑھنے لگا ہوں اب تم بتاؤ کہ کمان کا قصد رکھتے ہو خواجہ سعید نے کہا میں تو شہر شامیہ کا قصد رکھتا ہوں بدیع الزمان نے کہا کہ ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں خواجہ سعید نے کہا کہ بسم اللہ چشم مارو دشمن دل مارو شاد و شریف پچھلے غرض اس شب کو تو سب اسی صحرا میں خیمہ زن ہوا اور صبح کو خواجہ سعید نے چلنے کا قصد کیا بدیع الزمان بھی خال ابرہی اوگیسوان خلیلی کو چھپا کر تاج زرین کی شکل بنکے خواجہ سعید کے ہمراہ ہوئے بعد چند روز کے باغ عشرت میں داخل ہوئے اور وہاں کے باشندوں سے حال ملک قاسم کا استفسار

کیا اُن لوگوں نے کل واردات میں وہ بدیع الزمان سے بیان کی بدیع الزمان حال قاسم کے چورنگ ہونے
 شکر نہایت متاسف ہوئے اور ایک کوہ عظیم دل پر بدیع الزمان کے گڑا اور وہیں مباحث کا قصد کیا مگر خواجہ سعید
 نے بہت اصرار کیا کہ نہیں شہر شامیہ تک تو میرے ساتھ چلے چلیے کچھ خاطر جمع ہوئے اور یہ صدر عظیم دل سے ہٹ لے
 تو پھر تشریف لیا جیسے کا غرض بدیع الزمان خواجہ سعید کے ہمراہ ہوئے اور بعد طی مراحل قطع منازل بارگاہ غریب الملک
 میں داخل ہوئے اتفاقاً اس وقت بختیارک بھی مع ہرزد فرامرز کے بارگاہ میں موجود تھا خواجہ سعید بھرا کر گئے
 صفت تجارتیں بیچ گیا اور بدیع الزمان بھی خواجہ سعید کے پاس جا کرین ہوئے بختیارک نے بہ لگاہ اول ہی
 بدیع الزمان کو پہچان کر ہرزد فرامرز کے کان میں کہا کہ دیکھو وہ بدیع الزمان تاجر بنا بیٹھا ہی ہرزد کرنے لگا کہ
 اوس نے کیا بکتا ہو بدیع الزمان کجا آئے یہاں آنے کی کیا غرض اور اگر آتا بھی تو اپنے کو مخفی کرنے کی کیا ضرورت
 تھی بختیارک نے کہا خبر دیکھتے رہو کوئی دم میں حال کھلا جاتا تو بھی مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بدیع الزمان تخت
 غریب الملک کو تختہ تاج دے کر لے آیا ہے ابھی بختیارک یہ کہی رہا تھا کہ خواجہ سعید نے کچھ جو اہر غریب الملک کو
 دکھایا غریب الملک نے وہ جو اہر لیکر خواجہ سعید سے پوچھا کہ یہ کیا جڑ تھا اسے ساتھ کون جو خواجہ سعید نے کہا کہ یہ میرا
 بھائی جو اصفہان سے آیا ہے غریب الملک نے بدیع الزمان سے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے بدیع الزمان نے کہا
 میرا نام بدیع الزمان ہے جو غریب الملک نے کہا کہ کچھ جو اہر تم بھی اپنا ہمیں دکھاؤ بدیع الزمان نے دو تین گوہر
 بے باغ غریب الملک کے سامنے پیشکش کیے وہ موتی غریب الملک کے بہت پسند آئے ابھی اور کچھ گفتگو نہ ہونے پائی
 تھی کہ ہمارے دن نے اگر اطلاع دی کہ برق بریق آفرید کوہ پیشانی اور قیاس خان کی شب دیکر حاضر بارگاہ
 ہو اچھا اور کل ماجرا عظم صفت شکن اور آفرید کوہ پیشانی اور قیاس خان کا بیان کیا غریب الملک نے
 اسی وقت حکم دیا کہ ان دونوں کی گردن ماری جائے کہ یہ لوگ ہرگز اہل عقوبت میں ان غرض برق بریق کو کسی وقت
 ہوئی اور قیاس خان اور آفرید کوہ پیشانی اس طرح سامنے مقید و سلسل کھڑے ہوئے تھے کہ یکا یک
 نظر قیاس خان کی بدیع الزمان پر پڑی اور بدیع الزمان نے قیاس کو دیکھا انھوں نے انکو پہچانا اور
 انھوں نے انھیں پہچانا اور بدیع الزمان اپنے دل میں سوچنے لگے کہ یہی اچھے وقت پر پہنچے اور خوب موقع
 ہاتھ لگا قیاس خان جو تیرہ بیٹے بیوت اٹھکڑے رہا کہ اگر آج قیاس خان کو رہا کر دیا تو بہت بڑا
 احسان قاسم پر ہوگا اور قیاس خان بھی تیسے سرنگون ہوگا اور علاوہ اس احسان کے ایک برادر مومن
 کی اعانت اور اسے ایسے سخت مہلکہ سے بچانا کہ قدر ثواب عظیم ہو امید تو یہ تو حق تھا سے یہی ہے کہ وہ ان کا فریاد
 فتح دیکھا اور قیاس خان چھوٹ جائیگا ثواب کا ثواب اور احسان کا احسان ہوگا اور اگر مارے بھی گئے تو اجر شہادت
 کہاں گیا جو وہ حاصل ہوگا اور ادھر قیاس خان یہ خیال کر رہے ہیں کہ اگر میں زیر تیغ چھایا گیا اور میرے
 قتل کا سامان ہوا تو یہ ممکن نہیں کہ بدیع الزمان میری مدد کے لئے نہ آئے اور میری ربائی کے لیے کوشش
 نہ کرے تلوار نہ گھسیٹے بھی اگر میں اس کے ہاتھ سے رہا ہوگا تو علاوہ میرے سرنگون ہونے کے قاسم پر بڑا احسان
 ہوگا اور وہ سرنگون ہوگا تمام عمر شہر ساری رہیگی ایسے احسان لینے سے تو جان دیدنا بہتر معلوم ہوتا ہے جان
 رہے یا نہ رہے مگر بدیع الزمان کا احسان اپنے اوپر ہو بھی یہ دونوں اپنے اپنے مقام پر یہ منصوبہ کر رہے
 تھے کہ یکا یک جلا دینے بکٹ سامنے آیا اور اسنے اذن قتل لیکر میدان غولی تیار کیا اور ایک کا چوڑہ باندھا اور
 نعل ڈالے قیاس خان کو اس پر بٹھایا اور کوٹلے کی لکیر گردن پر لگا کے چاہتا تھا کہ تلوار قیاس خان

کی گردن پلے پلے ہو دیکھتے ہی یکایک خاندان بدیع الزمان اپنی کرسی سے تنگ بکٹ اٹھے اور نعرہ کیا کہ خیر باد و لا مرد
قیاس خان پر تلوار نہ پڑے در زمین ٹپکوا اور میرے بادشاہ کو زندہ بچھوڑ دیکھا کیا حال ہو میری اور تیرے بادشاہ کی
کہ قیاس خان کے ہاتھ لگا سکے آگاہ ہو کہ میں ہی شاہزادہ بدیع الزمان نامہ رطلت الرستخیز امیر کبیر جناب
حمزہ صاحب قهر ان ہوں یہ کما چاہتے تھے کہ قید کر قیاس خان کی کالٹیں اٹھ جیسا قیاس خان اپنے بدیع الزمان کو برا
ہوا کرتے دیکھا تو کو غیظ آگیا اور دو فوجا بعت میں آکر اس زور سے ایک انگڑائی لی کہ تمام قیدی ہاتھ پاؤں کی ٹوک کر دوڑ رہے تھے
اور جلاؤ کے ہاتھ سے تیز چھینک چاہتے تھے کہ جلاؤ کو ماریں کہ یکایک دربار گاہ سے ایک کروڑ اٹھی اور فریدون
شمشیر پرست مع مرکب داخل بارگاہ ہوا اور پکار کر کہنے لگا کہ اے قیاس خان تم ہرگز ہرگز خائف و متالم نہ ہونا میں
بھی تمہاری ملک کو آچو بخا یہ دیکھ کر جھٹیا رک ہنسا اور ہرگز و فرار نہ کرے کہنے لگا کہ بیچے جو ہم کہتے تھے اسکا سامنا
ہو گیا آپ تو فرماتے تھے کہ بدیع الزمان یہاں کی اور اسے یہاں آنے کی کیا غرض اتنا آپ کو اس کے آنے کا
سبب معلوم ہو گیا ارے جناب اب دیکھیے گا کہ بدیع الزمان کس کس کا کام تمام کیا ارے صاحب
سیف الملک کا تخت تختہ منابت ہی نہ ہو جائے تو میرا نام جھٹیا رک نہ رکھیے گا الغرض یہ ماجرا دیکھا آفرید
کوہ پیشانی نے بھی اپنی قید کو توڑ ڈالا اور نعرہ کیا کہ اے نامرد اب کہاں جاؤ گے یہ سنکر سیف الملک نے
حکم دیا کہ کل پہلوان یکبارگی ان سب پر ٹوٹ پڑیں اور چاروں طرف سے گھیر کر انھیں پکڑ لیں اور ہر چار جانب پہرے
بیٹھ جائیں کہ انہیں سے کوئی بھاگ نہ جانے پائے یہ سنکر اس وقت سب پہلوان ٹوٹ پڑے اور پہرے بیٹھ گئے لڑائی ہو
گئی اب اوہ فریدون مقابلہ کر رہا ہوا دھر قیاس خان اور بدیع الزمان اور آفرید کوہ پیشانی جنگ کر رہے
ہیں جب کہ پہلوان بڑے بڑے زبردست لشکر سیف الملک کے ہارے گئے تو فریدون کا حوصلہ اور زیادہ
ہوا اور مثل شیر غران برق بریق پر حملہ آور ہوا یہ دیکھ کر بدیع الزمان بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور ایک تلوار فریدون
پر ماری فریدون نے اس ضرب کو خالی دیکر ایک ہاتھ تیغ بدیعین کا برق بریق پر ایسا مارا کہ برابر سے ہٹکے دو حصے
ہو گئے یہ دیکھ کر تاج الملک کو غیظ آگیا اور تلوار گھسیٹ کے فریدون پر چلا اور ایک تلوار جو سر پر فریدون کے
ماری تو تادابرو آترائی فریدون نے خون پاک کر کے جواب میں تلوار لگائی تاج الملک کے بھی کوئی دواکل کا ٹخا نہیں
ماجا دیکھا قیاس خان بھی اس طرف متوجہ ہو گئے اور تاج الملک کے ایک تلوار لگائی اس نے خالی دیکر جو ایک تلوار
قیاس خان کے ماری تو تادابرو آترائی یہ کیفیت دیکھ کر آفرید کوہ پیشانی بھی اس طرف آ پڑا اور پہلوانوں سے
لڑنے لگا اس میں بدیع الزمان بھی اس طرف آ گئے اور آتے ہی ایک تلوار تاج الملک کے ایسی ماری
کہ تادابرو آترائی یہ دیکھ کر سیف الملک کو بھی تاب باقی نہ رہی اور اپنے دنگل سے اٹھ کر ایک تلوار بدیع الزمان
کے لگائی بدیع الزمان نے خالی دیکر ایک ہاتھ تیغ بدیعین کا ایسا مارا کہ اس کے بھی تادابرو آترایا یہ دیکھ کر غرور الملک
نے اپنے فرزند بدیع الملک سے کہا کہ ہنر نہ لٹھ اور جلد اس سپر حمزہ کو مارے یہ سنکر بدیع الملک اٹھا اور تلوار چھیکنے
بدیع الزمان پر کیا اور باش باش کہنے لگا ایک ہاتھ بدیع الزمان پر مارا بدیع الزمان نے خالی دیکر ہنر دست بکڑ کے
اس زور سے جھٹکا دیا کہ بدیع الملک منہ کے بل آ کر اس کے گرتے ہی بدیع الزمان نے کمر بند میں اس کے ہاتھ ڈال دیں
سے اٹھا کر چکر دیکر زمین پر دیا اور دو دونوں پاؤں پکڑ کے جو زور سے جھٹکا دیتے ہیں تو برابر دو حصے ہو گئے بیٹے کی لاش جو
عزیز الملک دیکھ کر دنیا فطرت میں تیرہ دنار یکساں ہو گئی بس فوراً تخت پر سے کود پڑا اور بدیع الزمان کے ایک قدم آتے
ہی اس زور سے ماری کہ اگر ہٹ نہ جائیں تو سر پاش پاش ہو جائے مگر خیر سر تو بچ گیا شائے یہ بڑی کدو کو ٹاٹ کر ہڈی

پر ٹھہری خون پونچھ کر بدیع الزمان چاہتے ہی تھے کہ اسپر بھی وار کریں کہ لیکیا کی ہیلوان آسکیج میں آگئے اور لڑائی ہونے لگی یہ جرات و صفیری بدیع الزمان کی دیکھ دیکھ کر فریدون کہہ رہا تھا کہ خدا اس جوان کو نظرب سے بچائے کیا بہا شخص جو عجب یہ سب کے سب لڑتے لڑتے باہر آئے تو غریر الملک لے حکم دیا کہ تمام ناکہ پشہر کے فوجی بہرے بیٹھ جائیں جو جھڑپ جاتے بے تامل اسکا سر کاٹ لو اقصیٰ قیاس خان مارتے پڑے اسی حالت زخم داری میں ایک طرف نکلے فریدون شمشیر پرست ایک طرف مارتا ہوا انگلیا آفرید کی طرف کو چلا گیا بدیع الزمان جس راہ سے چلے اس طرف مسلسل آہن قیاس پرے پڑا ہوا تھا بدیع الزمان کو آتے دیکھ کر اسے خوف سے راہ دیدی بدیع الزمان گھوڑا دبا لے ہوئے نکلے اور آفرید کو وہ پیشانی جو گھوڑا دبا کر چلا تو اس سے عظیم کوہ بازو سے سامنا ہوا آفرید نے چاہا کہ گھوڑا دبا کر نکلیں مگر مکر نہ ہوا عظیم نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا کہ اس ناکہ حرام کو گرفتار کرو پورے فوج آفرید و طرزی آفرید نے جو گھوڑا دبا یا تو راہ میں ایک خندق تھی راگب و مرکب دونوں اس خندق میں جا پڑے کچھ لوگ آفرید پر لڑ پڑے اور اسے گرفتار کر لیا رات بھر قید رکھا صبح کو مطلق و مسلسل کر کے دسار غریر الملک میں حاضر کیا غریر الملک نے آفرید سے کہا کہ او آفرید اگر تو خدا و خدا کو سجدہ کرے اور ملک قاسم کی الفت کو اپنے دل سے بھلا دے تو میں تجھے ابھی رہا کروں اور تیرے قصور کو عفو کروں یہ سن کر آفرید لگا کو سخت بو سٹھکنے لگا اور کہنے لگا کہ وہ خداوند تیرا کیا سفور جسے میں سجدہ کروں اگر میں قتل بھی کیا جاؤں تب بھی خدا پرستی کو نہیں چھوڑ سکتا یہ سن کر غریر الملک نے حکم دیا کہ خیر بھی اسے قید رکھو سمجھا جائیگا اب اسکو تو یہیں قید چھوڑ دیے

اور دو کاہرستان فریدون شمشیر پرست کے پہونچا اسکا شہر مہر ابہر میں اور بعد قتل دیونجر کے محراب شاہ کو شمشیر پرست کرنا ملاحظہ فرمائیے

عند لیسان گلشن معانی اور زفرہ سخاں گلستان خوش سیالی اس داستان محنت بیان کیوں تحریر کرتے ہیں کہ فریدون شمشیر پرست جو بارگاہ سیف الملک سے لڑا تھا ہوا انکلا اور طمر اہل اور قلع منازل کرتا ہوا چلا جب قریب دو منزل کے پہونچا تو ایک جگہ زیر سایہ درخت بیٹھ کر خود زری کو نگاہی مہم کی چڑھائی اور پھر مرکب پر سوار ہو کے ایک جانب کے روافد پہونچا بعد دو روز کے ایک شہر کے ناکے پہونچا سیر کرنا ہوا داخل شہر ہوا جاتے جاتے ایک مقام پر کیا دیکھتا ہے کہ پہونچ چار آدمی ایک کمرے میں باہم بیٹھے ہوئے ہیں فریدون نے گھوڑا روک کر ان لوگوں سے کہا کہ اگر آپ حضرات کی اجازت ہو تو میں بھی حاضر ہوں اب جوان لوگوں نے فریدون کو دیکھا سطوت و جلال فریدون کی دیکھ کر خیال کیا کہ یہ کوئی شخص جلیل القدر معلوم ہوتا ہے یہ سوچ کر کہنے لگے کہ بسم اللہ تشریف لائیے فریدون گھوڑے سے اتر کر حسب دستور خود ملا ان لوگوں نے فریدون کی تعظیم کی جب شام ہوئی تو ان لوگوں نے فریدون سے کہا کہ ای بھائی مسافر اب شام ہوئی جس طرف نکل جانا ہو چلے جاؤ یہاں شب باش ہونے کا حکم نہیں ہے یہ سن کر فریدون نے کہا کہ جہاں آپ حضرات نے میری اتنی خاطر کی بردباری اتنی صبرانی اور فرمائیے کہ آج شب کی شب مجھے سو رہنے دیجیے علی الصبح میں اٹھ کر چلا جاؤنگا ان سب نے کہا کہ ہر چند ہمارے شاہ کا حکم نہیں ہے مگر خیر تمہاری خاطر ہے بہتر آج شب کی شب سو رہو صبح کو اٹھتے ہی چلے جانا کہ کسی کو خبر نہ ہو ورنہ ہمارے واسطے خرابی مقصود ہے فریدون نے کہا کہ اس سے آپ خاطر جمع رکھیے عوض احسان کا احسان کا بدلہ بدی نہیں ہے اگر میں عوض احسان آپ کے کوئی احسان آپ کے ساتھ نہ کر سکا تو کیا یہ کسی شہریت آدمی کا کام ہے کہ عوض احسان کے نہ کہ پہونچائے غرض رات تو فریدون نے وہیں بسر کی علی الصبح اٹھ کر اپنے مرکب پر سوار ہو گئے چند قدم آگے بڑھا تھا کہ سامنے سے ایک بہت پید ہوئی فریدون

گھوڑا روک کر سڑاہ کھڑا ہو گیا جو لوگ کہ برات کے ہمارے پوچھا کہ کیوں بھائیو یہ کسی برات ہو لوگوں نے بیان کیا کہ ہمارا بادشاہ محراب شاہ اپنے بیٹے کی برات لیے جاتا ہے فریدون بہنکر خاموش ہو گیا اور سیر برات کی دیکھنے لگا جب مٹی بادشاہ کا برابر آیا تو ایک شخص نے آگے بڑھ کر ایک رتہ بادشاہ کو دیا شاہ ان کو دیکھتے ہی لمبے کر کے زمین پر گر پڑا اور مثل ہی ہے اب ترسے گا فریدون یہاں دیکھ کر بہت تعجب ہوا اور آگے بڑھ کر انہوں سے پوچھا کہ ایسا انسان یہ کیا اجڑا ہے کہ تم سب اس خوشی میں رفتہ ایسے بیتاب ہو گئے ان سب نے کہا کہ ایوان عجیب سا خطہ و طرفہ اجڑا ہے ہست ہم تجھے کیا بیان کریں فریدون نے کہا کہ تم بیان تو کرو ہر چند کہ میں مومن فریدون مگر انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اگر کوئی اور ایسا ہوگا کہ جو میری تدبیر سے بچائے دلا ہو گا تو میں ضرور کوشش کروں گا ان سب نے کہا کہ ایوان جب ہمارا شاہ عاجز ہو گیا تو تم ایک تنہا کیا کر سکتے ہو فریدون نے کہا کہ بھلا خیر کچھ کہہ تو سہی ان لوگوں نے کہا کہ ایوان اس شہر میں ہر سال ایک بلا سے عظیم آتا کرتی تھی اور ہزار ہا مردمان شہر کو کھاتے تھے ہر سال شہر آباد ہوتا تھا اور ہر سال مہر سے بدتر ہو جاتا تھا آخر کار ہمارے بادشاہ نے مجبور ہو کر اس سے عہدہ بیان کر لیا کہ تو ہر سال میں تباہ دیکھا کہ ہم تجھے ایک آدم نادر دیکھ رہے ہیں گئے ہیں ایوان اب ہر روز کا یہ معمول ہو کہ جس کا نام وہ کجخت لکھ لکھ لکھتا ہے بادشاہ اسے بھجوا دیتا ہے خواہ اس میں خواہ خیر کچھ ہو جب معمول اس کا قہر آیا تو ہمیں ہی شاہنشاہ سے کا نام لکھا ہے جسکی برات جاری ہو اور بادشاہ کا یہی ایک لڑکا ہے اس لیے ہم سب میں بادشاہ سے خوف گریہ دیکھا ہیں یہ سن کر فریدون بادشاہ کے پاس آیا اور کہا کہ ایوان بادشاہ اگر ہم اس بلا سے کجکجیات دلاؤں اور اس دیو کا رٹوالین تو ہم ہمارا دین و آئین قبول کر لو گے بہنکر بادشاہ نے اس اور کہا کہ ایوان تو کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑا ہے ہم والی ملک اور صاحب لشکر ہو کچھ نہ بنا سکے تو تو تنہا کیا کر سکتا ہے فریدون نے کہا کہ آپ کو اس سے کیا بھشد ہو آپ بھگو جائے تو دین اگر تین قریب ہوا تو آپ کا کام بالتمام ہو گیا اور اگر میں بھی اس کا قہر ہو گیا تو آپ کا کوئی حرج نہیں آج آپ کا شاہنشاہ دین پنج ہائیکہ آپ فقط یہ اقرار کر دیجیے کہ اگر تین مظفر و منصور میرا تو آپ میرا دین قبول کرینگے یا نہیں بادشاہ کچھ سوچ کر کہنے لگا کہ بہتر آپ جیسے اگر آپ مظفر و منصور میرے تین آئین کا دین و مذہب قبول کرنے میں کچھ عذر نہ کروں گا آپ کا ایمان قبول کرنا کیسا تمام زندگی آپ کی اطاعت سے سزا اٹھاؤں گا یہ کہہ کر بادشاہ نے فریدون کو اس فرستادہ دیو کے ہمراہ کر دیا جب فریدون قریب باغ دیو کے پہونچا تو اس فرستادہ نے انکو دروازے پر ٹھہرایا اور خود جا کر اطلاع دی کہ وہ آدم زاد دروازہ باغ پر حاضر ہو چکنا تھا اس دیو کی باچھین کھل گئیں اور قلعہ باریان مارتا ہوا دروازہ باغ پر آیا پہلے تو فریدون کچھ ڈر پھر دیو کو مضبوط کر کے یا خداوند شمشیر کیلے گھوڑے سے اتر کے دیو کے سامنے آیا دیو نے فریدون سے کہا کہ او آدم زاد دین آنکھیں بند کر کے بیٹھتا ہوں تو اگر میرے منہ میں کوئی چیز ہے وہاں سے بے واسطہ سے اٹھ لگائے ہوئے ہتھکڑی جاؤں گا فریدون نے کہا خیر بہتر بیٹھے تو یہ سن کر وہ دیو کی غار کے منہ کھولے بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر لیں اب جو فریدون ادھر ادھر دیکھتا ہے تو دیکھا کہ ایک پتھر کئی سوسن کا سامنے پڑا ہوا ہے وہی پتھر اٹھا کے اس دیو کے منہ میں ڈال دیا کوئی دین اس پتھر کے لٹکا اس پتھر کے ساتھ خلق میں جا رہا ہے دیو نے پتھر کو کھینچ کر کہا کہ ایوان آدم زاد تو کس قدر احمق سخت تھا یہ کہہ کر انکھ بکھول کر فریدون کو سامنے پایا جب دیو کو غصہ آگیا اور وار شمشاد اٹھا کر فریدون کو مارنے چلا فریدون تھپتھپنے لگا اٹھا اور دل میں سوچتا تھا کہ کس طرف جاؤں جب دیو کے قریب آیا تو فریدون نے دیکھا کہ نعل اسکی مثل رومی دروازے کے کشادہ ہو فریدون چھٹک بھٹک کی طرف سے دیو کی پشت پر چلا گیا درخت خادین پر پڑی تنگ گرد کا بلند ہوا دیو نے کہا کہ او آدم زاد گوشت بھی تیرا کر رہا ہو گیا ہو گا فریدون نے پیچھے سے نعرہ کیا کہ کیا کتنی بڑی سنکر دیو نے جیسے ہی بٹ کر دیکھا ویسے ہی فریدون نے یا خداوند شمشیر کہہ کر جو ایک اٹھ تلوار کا ارا

تو وہ اسکی کمر پر چلا اشل خیار تر کے اُسکے دو حصے ہو گئے اور اس زور سے لاش زمین پر گری کہ گویا ایک پہاڑ پھٹ پڑا اور
لے جلدی سے دیو کا سر کاٹ لیا اور نتر اک میں باندھ کر خدایت شاہ میں روانہ ہوا اور جاتے ہی سردیو پاک کا فتراک سے کھول کر
بادشاہ کے سامنے ڈال دیا جسکے سب دیکھ کر دنگ ہو گئے اور بادشاہ مع کل اہل شہر اور تمام فوج کے شمشیر پرست ہوا اور بڑے
تیز کر اور احتشام سے فریدون شمشیر پرست کو بارگاہ میں لا کر بٹایا محبت عیش مینا ہوئی دورہ سے گلگون چلنے لگانا چ
شروع ہوا انتہام حضار بارگاہ اور کل افسران سپاہ اور کسان شہر نے آکر نذرین گدے نذرین ہر ایک طرف نو تین خوشی کی بجائے
دن عید اور رات شب برات ہو گئی فریدون شمشیر پرست شہر مہر اسی میں مقیم ہوا اسب اُسکو تو زمین چھوڑ سیے

اسب دو کلمے داستان شہر مہر اسی کے ملاحظہ فرما سیتے

کہ یہ ایک شہر تھا منو سواد نہایت آباد تھا کا شاہ بادشاہ وہاں کا مضر اسی شاہ عدل پناہ تھا خزانہ لا انتہا اور فوج بیشمار کا
الاک تھا صاحب عہد و عالی بہت تھا اور ایک دفتر اسکی نہایت حسین و جمیل و جیدیل تھی اتفاقاً وہ دفتر نیک اختر ایک زمام خان
پر کھڑی تھی اور منتقار تبریز شاہ کا پہلوان حمام سے اتفاقاً اتفاقات سے روٹا کرتا تھا اسے کا تھڑا پس پہلوان کی اس
دفتر پر لگی ہزار جان سے مفتون ہو گیا گویا رنگ دل لٹ لگی اور عنان صبر ہاتھ سے چھوٹ گئی بیابان و بیقرار دیوانہ اور کہیں
بند کیے ہوئے خوف و خطر محل شاہی کے اندر چلا آیا اور اس ملک مدلفریب کو گود میں اٹھا کر جانب مھرا سے بھاگا جب یہ حسب
مضر اسی شاہ کو پہنچی کہ منتقار تبریز میری دفتر نیک اختر کو محل شاہی کے اندر سے لے گیا تھا تو بادشاہ نہایت غضبناک ہوا
اور کو تو ال کو بارگاہ کو دیکھ کر کہ تو اتنی جا کر منتقار تبریز کو مع اُسکے عیان اللعل کے میرے در و گردار کر لا کر تو ال حکم شاہی مکان
پر منتقار تبریز کے روڑ لیکر آیا اور چاروں طرف سے مکان کو گھیر لیا یہ ماجرا دیکھ کر منتقار تبریز کی پوی پلنے مال
بچون کو لیکر مع دو چار کنیزوں کے پشت مکان کی کھڑکی کھول کر صحرائی طرف نکل گئی کو تو ال جو مکان کے اندر آتا ہوا وہاں پہنچا
ناج سا ہو گئی منتفیس کا پناہ میں کو تو ال یہ دیکھ کر بہت متعجب ہو اگر کل اسباب و حوالہ دیکر سامنے بادشاہ کے آیا اور عرض
کیا کہ حضور منتقار کا تھلا لیا گیا اسکی عورتوں اور بچوں کا بھی سراغ نہ لگا کر اسباب و حوالہ جو اسکی ضبطی کر لائے یہ حاضر ہو
ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ہلکا رون سننے آکر اطلاع دی کہ منتقار تبریز مع ملکہ کے فلان صحرائیں موجود ہے
شکر بادشاہ کچھ فوج لیکر اُس صحرائیں آیا اور منتقار کو مع ملکہ گرفتار کر لیا ملکہ کو تو حمانے میں سوار کر کے روانہ کر دیا اور منتقار
کو مطوق اور سلسل کر کے لے لیا اُسکو تو زمین چھوڑ سیاب

دو کلمے داستان قیاس خان کے پونچھا اُسکا صحرائیں میں و عاشق مہر اسی منتقار تبریز پر ملاحظہ فرمائیے
کہ قیاس خان جو اس جنگ سے ٹھکر چلے تو اُسکے مرنے والے مضر اسی میں لا کر لٹا رہے ایک جھیل کے پونچھا قیاس خان
مرکب سے اترے اور زخم دوزی کر کے تھکا تھکا دھور رہے تھے کہ اتفاقاً ایک کنیز اس جھیل پر پانی لینے آئی دیکھا اُسنے ایک
جو ان دیو خال جھیل کے کنارے مجروح و مقروح پڑا ہوا ہوا اُسنے ہا کر منتقار کی ہن سے بیان کیا کہ اچو بی ایک جوان جھیل کے کنارے
نرخ پڑا ہوا جو یہ شکر وہ نازیں مجھ میں جھیل کے کنارے آئی اور قیاس خان کو دیکھ کر مفتون ہو گئی اور ایک کنیز سے بولی کہ خدا
اُس جوان کو ہوشیار تو کرو اُس کنیز نے سب ارشاد قیاس خان کو ہوشیار کیا اس جھیل ہوشیار ہوئے تو دیکھا کہ ایک نازیں جھیل
سرخاے کھڑی ہوئی جو دیکھتے ہی یہ بھی ہزار جان سے عاشق ہو گئے اُس نازیں جھیل سے شراب و کباب حاضر کیا اور
عرض کیا کہ اچو جوان یہ شراب و کباب حاضر ہو تو فرمائے قیاس خان نے کہا کہ یہ فقیر نہ بہ ۱۰۰ سلام کھتا ہوں یہ شکر
اُس نازیں نے کہا کہ کھالیشہ شہر کے اصول سمجھ بھی تعلیم فرمائیے میں بھی شرف اسلام سے شرف ہوئی قیاس خان
نے یہ سب کلمے طیبہ تو لیکم کیا اور اُس نازیں جھیل نے کلمہ طیبہ پڑھ کر اسلام اختیار کیا پھر تو دور شراب و کباب چلنے لگا

اب ادھر تو قیاس خان کی یہ خواہش ہو کہ کون سی بلیر لہی ہو کہ اس سے بھانا ہو جیسے اردول ناٹا کو ٹاڈیجیے اور ادھر اس
 سبب چن کا یہ خیال ہو کہ کیا اس جوان کو اپنی طرف متوجہ کیجیے کہ مطلب حاصل ہو اور اپنی خواہش ظاہر ہو اب اپنی اپنی جگہ
 یہ دونوں فکرین کر رہے ہیں کہ کیا کیجیے اور کیا کیجیے سوچتے سوچتے اس ناہن کو یہ تدبیر سوجھی کہ اس جوان سے کچھ تڑکڑا عشق
 اور قصہ سائے الفت بیان کرنا شروع کیجیے تاکہ بسبب صداقت میں اور جو دست طبیعت کے طبیعت اسکی ان قصوں
 سے متاثر ہو اور یہ خود ہی ابھدا کرے ابھی یہ ناہن کوئی بات نہ کرنے پائی تھی کہ قیاس خان یہ سوچے کہ اب اس سے
 کچھ بات شروع کیجئے اُنہا سے سخن میں کوئی بات نکل ہی آئیگی یہ سوچ کر قیاس خان نے کہا کہ اسی حسینہ دلفریب کچھ
 بات کرو کہ فی الجملہ غم غلط ہو یہ ناہن تو اسکی طالب تھی ہی اسنے کہا کہ اسی جوان کیا باتیں کروں میرا دل خود ہی تنہا
 ہو رہا ہے تم ہی کچھ باتیں شروع کرو قیاس خان نے کہا کہ اچھا باتیں تو ہوئیگی پہلے تم اپنے اپنے اسنے کا سبب تو اس
 رشتہ میں بیان کرو یہ سنکر اسنے کہا کہ اسی جوان ہم بسبب غموت شاہ کے یہاں آکر کھنچے ہوئے ہیں قیاس خان نے
 کہا کہ یہاں کا بادشاہ کون ہے اور یہ چھوڑ کر اسکی سرحد میں ہو اس ناہن نے کہا کہ یہ سبب جو ہر مضرابی کی ہے اور بادشاہ
 یہاں کا مضراب شاہ ہے اصل واقعہ یہ ہے کہ میرا بھائی ممتاز تیرن اُسکا سپہ سالار تھا ایک روز وہ حمام سے آتھا
 اور بڑی بادشاہ کی بلاخانہ پر کھڑی تھی شہزادہ کو دیکھ کر عاشق ہو گیا اور بیخود و خطر محل کے اندر گھسکر ملکہ کو نکال لایا اور
 کسی صحرانہ طرف چلا گیا بادشاہ نے یہ سنکر دڑ بڑھی ہم لوگ پاس حضرت یہاں بھاگ آئے اور کئی گھر بھر ہمارا ضبطی ہو گیا
 اور شہزادہ بھی مع ملکہ گرفتار ہو گیا اگر آپ ہم سب کی عزت بچائیے گا تو بڑا احسان ہو گا اور ہمارا قبیلہ مسلمان ہو گا یہ سنکر
 قیاس خان نے کہا کہ تم خاطر جمع رکھو وہ بادشاہ تو کیا سخرہ ہے جو تمہارے بھائی کو نہ چھوڑے گا میں اس مردود کو مار کے تمہارے
 بھائی کو چھڑا دوں گا اور اسکی معشوقہ بھی آسے ولادوں کا آگاہ ہو کہ میں ہی قیاس خان خاوری شہزادہ خاوری سپاہ
 ملک قاسم کا امون ہوں قاسم وہ ہے کہ جسے سچان کو تباہ و برباد کر کے اب شمالیہ یا ختیرین آگ لگا رکھی ہے کیا اب بھی
 دنیا میں کوئی شخص ایسا ہے جو تمہارے بھائی کی جانب بنگاہ بددیکھ سکے قیاس کی زندگی میں تو نا ممکن ہے اس ناہن نے
 کہا کہ اسی شہزادہ میں جنتی ہوں کہ اس جانب سے متفاد کی قید چائیگی قیاس خان نے کہا کہ انشا اللہ اسی جگہ سب
 کام بنائیگا تم ہر طرح اطمینان رکھو اب یہ قصہ تو یونہی چھوڑیے اور اب

دو کلمے داستان ملک قاسم کے زرتاج سے پوچھکر شہر شالیمہ کی جانب روانہ ہونا اور مضراب شاہ
 کو جنگ قیاس خان میں مسلمان کرنا ملاحظہ فرمائیے

کہ جب فریدون شہنشاہ پرست کو قاسم کے پاس سے گئے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا اور کوئی حال مفصل نہ معلوم ہوا تو
 قاسم کا دم بہت گھبراہٹ پر سوار ہو کے بارگاہ نذر تاج میں آیا زرتاج نے بڑی اظہار و تواضع کی اور اپنے بزرگوار کو
 پر جگہ دی قاسم دگل بیٹھا و زرتاج سے پوچھا کہ فریدون کہاں گیا ہے اسنے کہا کہ اسی شہزادہ فریدون اپنے ملک کے
 بندوبست کو گیا ہے اب شہر بہت فرما ہوں وہ بھی دو تین روز میں آجائے گا یہ سنکر قاسم نے زرتاج سے کہا کہ میں سچ بتاؤ وہ
 کہاں گیا ہے پہلے لڑائی کیے گیا کہ شہزادہ اپنے ملک کے بندوبست کو گیا ہے جب قاسم بہت متحیر ہوئے تو اسنے کہا کہ اگر شہزادہ
 آپ کے امون قیاس خان شہر شالیمہ میں مقیم ہیں انکی رہائی کے لیے گیا ہے یہ سنکر ملک قاسم نے اپنا مرکب طلب کیا اور قید
 شہزادہ شالیمہ کی راہی اور وہاں کا حال سنیے کہ قیاس خان اس صحرائے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک کثیر نے خبر دی کہ اسی
 شہزادہ مضراب شاہ قید متفاد کی لیے جاتا ہے یہ سننے ہی قیاس خان اسکو اپنے جسم پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہو کر
 سربراہ اکھڑا ہوا جب بادشاہ نے فوج قیاس خان کے برابر کیا تو قیاس خان کو دیکھ کر حکم دیا کہ اس جوان کو مار لو

یہ سننے ہی فوج مضرب شاہ قیاس چھٹی قیاس خان بھی تلوار کھینچے فوج میں در کیا اور کشمکش کے لپٹے اور لاشوں کے انبار لگا دیے۔ دیکھ کر بادشاہ نے حکم دیا کہ اب کل فوج یکبارگی ٹوٹ پڑے یہ سننے ہی فوج چار جانب سے ٹوٹ پڑی اور قیاس خان زخمی ہوئے لگے یہ دیکھ کر قیاس نے سہ سو سے آسمان بلند کر کے دعا کی کہ خداوند بحق محمد و آلہ الامجاد ان کا فردن کی شر سے بچو بچا اور انہیں مجھے نجات دے کر ابھی مناجات قیاس خان کی تمام نہ ہوئی تھی کہ یکایک جانب سے ایک گرد آفتاب ہوئی اور ملک قاسم کی قہنما کب پر سوار نمودار ہوئے ملک قاسم قیاس کو اس حالت میں دیکھ کر تلوار کھینچے فوج پر گرے اور ہزاروں کو درہم و برہم کر دیا قیاس خان لشکر خداوند زمین و آسمان بجالائے اور فوت و دنی ہوئی منتقار تیر زن اور ابے پر سے جنگ قاسم کی دیکھ رہا تھا اور اپنے جی میں کہ رہا تھا کہ یہ جوان لال پوش قیامت کا زور آور و بہادر ہو اگر اس کا ہوتا تو نہایت مناسب تھا پس یہ خیال کرتے ہی زور شجاعت میں آکر ایک انگڑائی اس زور سے لی کہ تمام قید و گروہ چڑھی اور ابے پر سے کود کر ایک آدھ کوڑا کے اسی تلوار چھین کر جنگ کرنے لگا اور ملک قاسم جنگ کرتے ہوئے مضرب شاہ کے برابر ہوئے مجھے مضرب شاہ نے خبردار خبردار کہ ایک تلوار قاسم کے ماری قاسم نے منہ اس کی خالی دیوار قہقہے میں اٹھ ڈالے تلوار اسی چھین کر پھینک دی اور کہہ دیں ہاتھ ڈال کر سے اٹھ لیا چاہتے تھے کہ چرخ دیکھ زمین پر دے ماریں کہ اس نے عرض کیا کہ شہزادہ الامان قاسم نے کہا کہ الامان بشرط ایمان یہ سن کر مضرب شاہ نے فوج کو منع کیا کہ جنگ موقوف کرو جب جنگ موقوف ہوئی تو قاسم نے مضرب شاہ کو چھوڑ دیا اور کلہ طیبہ قیاس کیا مضرب شاہ کلہ ٹھیکر از سرحدن مسلمان ہوا ملک قاسم اور قیاس خان بفلکیہ ہوئے منتقار بھی آکر قدموں پر گر پڑا اور کلہ ٹھیکر مسلمان ہو اب سب طرح امن و امان ہوئی تو مضرب شاہ مع قاسم قیاس خان اور منتقار تیر زن شہر میں آیا بارگاہ برپا کروائی ملک قاسم کو دگل شوکت پر بٹھایا اور تمام افسران فوج اور ارکان شہر سے نذرین دلوائیں صحبت عیش میا ہوئی و درہ مے گلگون چلنے لگا قاسم نے کل حال بہت قریق کی دعا اور اس صحرائین آنے کا انتظار کیا قیاس خان نے من و عن کل حال بیان کیا جب سب حال ملک قاسم سن چکے تو مضرب شاہ سے کہا کہ اے مضرب شاہ اب تنجو لازم ہو کہ تو اپنی دختر منتقار تیر زن کے ساتھ منسوب کر دے اور منتقار سے کہا کہ تو اپنی قیاس خان کو دیر سے دونوں نے اس امر کو منظور کیا قیاس کو منتقار تیر زن کی بہن منسوب ہوئی اور منتقار تیر زن کو مضرب شاہ کی دختر لی سب کے سب شاہ و خرم ہوئے بعد اسکے مضرب شاہ نے کئی رویت عوت و ضیافت کی جب اس سخت ہوئی ملک قاسم کل فوج و سپاہ اپنے ہمراہ لیکر مع مضرب شاہ قیاس خان اور منتقار تیر زن کے شالیہ باختر کو روانہ ہوئے جب قریب شہر شالیہ کے ہوئے اور یہ خبر غریزہ الملک کو معلوم ہوئی کہ ملک قاسم نے شہر قریب کو منہ کیا اور اب مع مضرب شاہ فوج و سپاہ نیکر آپ سے جنگ کر رہے ہیں تو یہ سننے ہی غریزہ الملک نے اپنے منہ زندا تاج الملک سے کہا کہ اگر فرزند تو ہمارا اس نیرہ حمزہ کو مار لے تاج الملک حکم غریزہ الملک ایک لاکھ سوار لیکر ملک قاسم سے لڑنے پہلا ملک قاسم کوئی دوی منزل شہر قریب سے آگے بڑھا تھا کہ تاج الملک آپہونچا جب ملک قاسم کو خبر ہوئی کہ تاج الملک آ رہا تو قاسم نے کہا کہ آنے دو وہ مردود کیا چیز ہے ابھی کل کا ذکر ہی کہ میں انکا کو لاکشی میں ڈبو چکا ہوں الغرض تاج الملک نے بقابل قاسم آکر بارگاہ برپا کر دانی جب بارگاہ برپا ہوئی تو تاج الملک آکر دگل پر بیٹھا در شراب چلنے لگا دو چار جام پی کر نشے میں آکر حکم دیا کہ نقارہ زری پر چوب پر حکم تاج الملک اسید نت نقارہ زری پر چوب پڑی جب ملک قاسم کو یہ خبر ہوئی کہ تاج الملک نے طبل جنگ بجا دیا تو ملک قاسم نے بھی حکم دیا کہ تاجید ربانی ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بچے بوجہ حکم

میدان بھی سیودقت نقارہ رومی پر چوب پٹری انقض رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری رہی طبل جنگ بجا کیے علی الصبح دونوں
لشکر راستہ ہوئے اور میدان جدال درست ہوا صفوں قتال بندھ گئے جس بقیہ نہیں دیکر جا چکے تو ایک پہلوان ملین لشکر
تاج الملک سے باہر آیا اور سارک مبارز طلب ہوا اور دھڑ سے قیاس خان خاوری ملک قاسم سے اجازت لیکر
دار و میدان ہوئے بعد گفتگو سے بسیار اس پہلوان نے ایک تلوار ماری قیاس خان نے تلوار اسکی رد کر کے جو ایک ہاتھ
مارا تو مثل خیار تر اس خیرہ سر کے دو حصے ہو گئے بعد اسکے پھر قوبرا بر لشکر تاج الملک سے پہلوان آیکے اور اصل جنم ہونے لگے
تا اینکه تمام دن لڑائی ہوا کی اور شام تک قیاس خان نے دس بارہ پہلوان نامی کو داصل جنم کیا جب باطل شام
ہو گئی تو طبل باز گشت بجو کر دونوں لشکر اپنی اپنی قیامگاہ کو واپس آئے رات کو پھر طبل جنگ بجا صبح کو پھر میدان قتال
آراستہ ہوا اور پھر شام بہت سے پہلوان لشکر تاج الملک کے رہی جنم ہوئے تا اینکه تین روز کی میدان میں
قیاس خان نے ساٹھ پہلوان لشکر تاج الملک کے متوجہ کیے اب تاج الملک کو بھی غصہ آگیا اور کہنے لگا کہ عجیب
بات ہے جو پہلوان میرا جاتا ہے مردک اسے مار لیتا اب کل میں اس سے جا کر مقابلہ کروں گا دیکھوں تو کیسا پہلوان ہے غرض کہ
جب شام ہوئی اور دونوں لشکر اپنی قیامگاہ کو واپس آئے تو تاج الملک نے پھر طبل جنگ بجا دیا اور ملک قاسم
لشکر میں بھی نقارہ رومی پر چوب پٹری رات بھر ہر دو جانب تیاری رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے اور دھڑ سے
تاج الملک اور دھڑ سے قیاس خان مرکبوں کو کڑا کر میدان میں نکلے بعد ٹکا ورنی کے تاج الملک نے
کہا کہ ارجوان تو نے میرے بہت سے پہلوان کشتہ کیے اب آج میں تجھے مقابلہ کروں گا دیکھوں تو کیسا پہلوان ہے یہ کہہ کر
تاج الملک نے کہا کہ لاہی ضرب قیاس خان نے کہا کہ یہ اپنا دستور زمین پر تو ضرب لگا اگر ہمارا خدا تیری ضرب
سے ہمیں بچا لے گا تو پھر ہم بھی حملہ آور ہونگے تاج الملک تو غصے میں بھر پڑی ہوا تھا کھینچنے تیغ ایک ہاتھ قیاس
خان کے مارا قیاس خان نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار تاج الملک کی سپر کو کاٹ کر تادو ابرو اتار آئی قیاس خان کے
رنجی دیکھ کر متحار تیر تیرن کو تباہ دی قاسم سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور ایک تبر تاج الملک کے مارا
تاج الملک نے ہی تبر چھین کر جو منقار کے مارا تو متحار چکر کھا کے زمین پر گر پڑا یہ ماجرا دیکھ کر ملک قاسم کو
غصہ آگیا اور اگھوں میں خون اتر گیا مگر چونکہ شام ہو چکی تھی سب سے کہنے لگے کہ خیر آج تو شام ہو گئی کل انشاء اللہ اس سے
غرض لوں گا کہ مکر قاسم اپنی بارگاہ میں آیا تاج الملک بھی اپنی بارگاہ میں گیا اور دہائے گلگون چلے لگا جب دماغ
بادہ تاب سے گرم ہوا تو طبل نقارہ رومی بجھنے کا دیا سیودقت نقارہ جنگی پر چوب پٹری اور ملک قاسم کو یہ خبر معلوم ہوئی
اسنے بھی نقارہ رومی بجھنے کا حکم دیا غرض دونوں لشکروں میں شب بھر جنگ کی تیاری رہی صبح کو دونوں لشکر
میدان میں آئے تاج الملک نے نصف میدان میں اگر نیب دی قاسم تو متحار کے مرنے سے جلا ہی ہوا تھا
تاج الملک کی آواز سننے ہی گھوڑا اڑا تا ہوا میدان میں آیا اور آئے ہی جو ایک اوچھل ماری تو تاج الملک گرو برد
ہو گیا قاسم نے کہا کہ اگر دعوی بہادری ہو تو لا ضرب شجاعت تاج الملک نے یہ سنتے ہی برچھہ کو اٹھایا اور
قاسم نے بھی نیزہ اٹھایا لیکن یہ زور شور سے برچھتی ہونے لگی غرض ستر طرفوں میں ملک قاسم نے نیزہ
تاج الملک کا ہوائی کیا تاج الملک کو غصہ آگیا اور آرا بے پر سے گز لیکر دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ کے
المدد یزدہر و شاہ باختری مکر قاسم کی جانب سر کیا قاسم نے گز کو گز پر روکا اور تین گرد کا بلند ہوا قاسم سے
مرکب اندر گرد کے در آیا تاج الملک پکارا کہ دم و پست کردم حریف را اب اگر پھلنی لیکر خاک تک چھان ڈالو
تو پست و استخوان کا بھی پتا نہ لگے گا ستارہ تو اسکے ساتھ تھا ہی بس وہ بھلت تمام اس تن گرو میں در آیا اور

چھائل سے پانی نکال کر قاسم کے منہ پر چھینٹا دیا اور کہا کہ اے شہر یار زینب زیادتی کرتا ہے اگر طاقت حرب و ضرب نہ ہو تو میدان سے چلے جائے پھر سچے لیجیے گا یہ سن کر قاسم کھٹکھٹائی ستیارہ سے کہنا نہ ہٹ کیا بکٹا ہی جی یا تو خداوند عالم نے یہ کہہ کر مرکب کو اڑھائی شینگ نہرہ چین سلیمانی نش برقی چمک کر باہر کیا قاسم نے لنگار کر کہا کہ اوکا فرزند دیو کر ایست کردی میں تو تیرا حریف نہ تھا سلام ہوں یہ کہہ کر ملک قاسم نے بھی تاج الملک کے ایک گرز مارا تاج الملک سے گرز گرز پر دو گام کر تاج الملک کے مرکب کی ٹوٹ گئی اور تاج الملک تنہی گردین در کیا تو عیار سے اس کے چھینٹا دیکر اس کو ہتھیار کیا عیار سے پوچھا کیوں حریف کیا کرتا ہے عیار نے کہا کہ حریف خاموش کھڑا تاج الملک نے کہا کہ سچا یا نہ خدا اور تھانے کر بل سے تیرا زور ابکی ہوا قاسم چچہ گرز رکھ دے تو اٹھ نہیں سکتا یہ کہہ کر مرکب کو اڑا یا مگر مرکب کی کمر جو ٹوٹ چکی تھی تو وہ اپنے مقام سے نہ ہٹ سکا آخر کار تنگ آکر اس کو دوہین چھوڑا اور تلوار کھینچ کر متقی گرد سے باہر کیا اور کہنے لگا کہ خیر آپ نے میرے مرکب کی کمر توڑی وہیں بھی آپ کے مرکب کی کمر نہ توڑ دن تو کچھ کام ہی نہ کیا قاسم ان بان ضرور کیا کہ کوڑا اور کوڑا تو اس طرح کر آگے آپ اور نیچے گھوڑا تاج الملک نے یہ دیکھ کر ملک قاسم کو ایک تلوار یاری قاسم نے پیڑا یہ کہ ضرب اس کی خالی دی اور قبضے میں لے لیا ڈال کر چھٹکا دیا تاج الملک نے تلوار چلادی سے دوسرے ہاتھ میں لے کر پھینک دی اور دوڑ کے اپٹ گیا کشتی ہونے لگی غرض تین شبانہ روز دو دن میں خوب زور آزمائی ہوئی تیسرے روز قاسم نے کمر تاج میں لے لیا ڈال کر اٹھا لیا اور سر سے بند کر کے ایک چکر چوڑا تاج الملک کو یقین مرکب ہو گیا نکھاراکہ الامان الامان قاسم نے کہا کہ امان بشمط الامان تاج الملک نے کہا کہ اے شہر یار میں ایمان لانا ہوں یہ سن کر قاسم نے تاج الملک کو زمین پر رکھ دیا تاج الملک اٹھ کر قدموں پر گر پڑا قاسم نے کلہ تعلیم کیا تاج الملک کہہ پڑھ کر از سر صدق سلطان ہوا اور اپنی فوج کو بھی سلطان کیا قاسم سے تاج الملک اور کل فوج نے اپنی بارگاہ میں آیا تاج الملک کو ملک قاسم نے دست راست میں دنگل شوکت پر جگہ دی محبت عیش و تنہا ہوئی جام سے گلگون گردش میں آیا تاج رنگ شروع ہوا سب کے سب شاد و پیاش ہوئے غرض رات عیش و عشرت میں بسر ہوئی صبح ہوئی تو ملک قاسم مع تاج الملک اور کل فوج کے شہر شالیہ کی جانب روانہ ہوئے اب ان سب کو رگڑے منازل شالیہ یا حقیر چھوڑے اور

اور کلے داستان اعظم صفت شکن کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب اعظم صفت شکن کو ملک قاسم نے بارگاہ سے نکال دیا اور یہ جانب صحرا روانہ ہوا تو جاتے جاتے ایک صحرا میں جا کر اعظم کے دل میں یہ آیا کہ اے اعظم ایسی زندگی سے تو موت بہتر معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ اب مجھ کیسے زندہ رہنے کے لائق نہیں ہوں موت کی تدبیر کرنا چاہیے یہ سوچ کر ایک درخت سیب میں کند کی چھانسی لگائی اور اس درخت پر چڑھ کر اپنے گلا اپنا حلقہ کشد میں ڈال کر لٹک گیا اور اسی بے آب کی طرح جڑ پٹے لگا جب سارے جسم کا دم نکلیا اور صرف سینے میں سانس باقی رہی تو اس وقت یکایک حضرت خضر علیہ السلام اس صحرا میں ظاہر ہوئے اور پچھلی تمام حلقہ کشد کو کاٹ دیا اعظم ہیوش ہو کے گر پڑا حضرت خضر نے اعظم کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا تمام سینے میں جان آگئی اور آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ایک مرد بزرگوار سر حسانے کھڑے ہوئے ہیں اعظم اٹھ کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ یا حضرت جب آپ نے مجھ کو اس کندہ لاکت سے نجات دی تو اب آپ ہی یہ بھی فرما دیجیے کہ اب میں کس طرف جاؤں میرے آقا نے تو مجھ کو بارگاہ سے نکال دیا اور وہ مجھے سخت بزار ہے جسکے حضرت نے ارشاد فرمایا کہ جا جان سے آیا ہے چلا جا اب تیرا قاتل تیری بڑی خاطر اور تلکیم کر گیا یہ سن کر اعظم

نے کہا حضرت یہ علامات تو نظر کر دہ ہوئے کئے معلوم ہوئے ہیں یہ شکر حضرت نے فرمایا کہ ان میں سے کچھ کو نظر کر دہ کیا گیا
تھے کوئی نشت زمین نہ کر سکیا مگر تھرہ اور اولاد تھرہ خبردار تھرہ اور اولاد تھرہ سے سترائی نہ کرنا کہ انکا حق قالی ہر حال
اور ہر حال میں شریک و رفیق ہوا اور جو کوئی تھے پوچھے کہ کئے تھے نظر کر دہ کیا تو کہدینا کہ کچھ حضرت خضر نے نظر کر دہ کیا
یہ کہ حضرت خضر قابض ہو گئے اور برقع نور اعظم کی آنکھوں سے ناپید ہو گیا اب جو اعظم نے اپنے دور کو خیال کیا تو پہلے سے
دو چند اور چار چند پالا استخانی گئی درختوں کو کوئے میں لیکر زور جو کیا تو بڑے اکیڑ کر پھینک دیے جب تو اعظم مثل میل مست مرکب
پر سوار ہوئے ایک طرف کو روانہ ہوئے اب جو قلعہ راستے میں ملتا ہے اسے فتح کر کے اہل قلعہ کو سلاطین کر کے کچھ فوج
ہمراہ لے لیتے ہیں ۱۲ ایک دس بیخ قلعے منہ کر کے شہر فریدون شمشیر پرست میں پہنچے اور بارادہ جنگ بارگاہ
برپا کر دی جب یہ خبر شہر ہوئی تو سب افسران فوج اعظم کے پاس آئے اور کہا کہ اے شہر بارادہ شاہ ہمارا ایمان موجود نہیں ہے
یہ سب فکر اعظم نے وہاں سے کوچ کر کے شہر ہمرانیہ کا محاصرہ کیا جب مہران شہاد کو یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ فوج و
سپاہ لیکر بارادہ جنگ باہر آیا رات بھر دونوں لشکروں میں نقارہ رن جی بجایا کیے صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے
صفوف جدال و قتال آراستہ ہو گئے اور ہر سے اعظم صفت شکن نکلا اور دھڑ سے مہران شاہ آبائی شروع ہوئی
اعظم نے اٹھ کر مہران شاہ کے قریب پہنچا مہران شاہ نے تلوار ماری اعظم نے پتیرا بگے ضرب اسکی خالی دی اور
ایک کرین سے اٹھایا اور چاکرین پر دے مارے مہران شاہ نے کہا کہ میں ایمان لانا ہوں اعظم نے زمین پر کھدیا
مہران شاہ کلمہ پڑھ کر خوف جان سلمان ہوا اور اعظم کو اپنی بارگاہ میں لا کر دنگل شوکت پر بٹھایا اب شیشے کہیے تو
ایمان قیام پذیر ہیں اور دان فریدون شمشیر پرست شہر ہمرانیہ میں پھر کر جو بضرورت تھا سے چند در چند اپنے مکہ میں
آیا تو اسے معلوم ہوا کہ اعظم صفت شکن بارادہ جنگ و پیکار ایمان کیا تھا کچھ چونکہ نہ پایا اس لحاظ سے چلا گیا اور
شہر ہمرانیہ کو جا کر سیکھ کر یہ کہتے ہی فریدون اٹھ پائون پھر اور فوج و لشکر ہمراہ لیکر شہر ہمرانیہ کو روانہ ہوا بعد طر
مراحل اور قطع منازل جب شہر ہمرانیہ میں داخل ہوا تو اسے معلوم ہوا کہ اعظم صفت شکن نے مہران شاہ کو زیر کر لیا اور
وہ شرف اسلام سے بھی مشرف ہوا یہ شکر فریدون مع فوج قلعے کے سامنے فلوکش ہوا جب یہ خبر اعظم صفت شکن
کو معلوم ہوئی تو یہی مع فوج و سپاہ قلعے سے باہر آیا اور مقابل فریدون کے بارگاہ برپا کر دی فریدون نے پتیرا
نقارہ زری بجے کا حکم دیا فوراً طبل جنگ پر چوڑ پڑنے لگی جب یہ حال اعظم کو معلوم ہوا تو اسے بھی اپنے لشکر کے
طبل جنگ بجوا دیا غرض رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری رہی صبح کو دونوں فوجیں میدان میں آئیں پس
آراستہ صفوں جدال و قتال فریدون اپنا مرکب بڑھا کر میدان میں آیا اور سباز طلب ہوا ادھر سے
اعظم صفت شکن برآمد ہوا پہلے تنگ و زنی ہوئی چار چار قدم مرکب پیچھے ہٹے غرض بعد گفتگو سے بسیار اور روڈیل
اسلحہ فریدون شمشیر پرست نے نیزہ مارا اعظم نے نیزہ سے کو نیزہ پر روکا سان برسان اور زبان پناہ پڑنے لگی
جب سنائیں تاکارہ ہو گئیں تو پہلے فریدون نے نیزہ کے کو پھینک دیا اور ارا بے پر سے گزر لیکر اعظم کے سر پر
دھو سخی دار کیا اعظم نے گزر گزر پر روکا آواز نہ اٹھائی کی میدا ہوئی تنگ و کا بلند ہوا اعظم تنگ و عکائب ہو گیا
فریدون نے پکار کر کہا کہ دم دست کرو دم دلیف راہ آواز نہ اٹھائی اعظم گھوڑے کو چمکا کر سامنے آیا اور پکارا اور مودود
کیا کہتا ہے کہ از دی و کراست کردی میں حریف تیرا تو زندہ و سالم موجود ہوں یہ کہہ کر اعظم نے ایک گزر فریدون کے
مرکب پر مارا کہ مرکب اسکا گر گیا فریدون مرکب پر سے کود کر تلوار کھینچ کے چھوٹا اور پکارا کہ تو نے میرے مرکب کو دیا
ہو میں بھی تیرے مرکب کو لے کر دنگا یہ سنتے ہی اعظم گھوڑے سے کود پڑا فریدون نے اعظم کے تلوار ماری اعظم نے

پتہ ابر کے ضرب اسکی خالی دی اور قبضے پر ہاتھ ڈالے ایک جھکا دیا فریدون نے تلواریں تو دوسرے ہاتھ میں لے کر
 بعد لکڑی اور گریبان میں ہاتھ ڈال کر لپٹ گیا دونوں میں کشتی ہونے لگی دو روز تک خوب کشتی ہوا کی تیسرے روز
 اعظم صفت شکن فریدون کو لیکر جلا تو پاؤں فریدون کا موٹھا نے بین اٹک گیا اعظم صفت شکن نے
 جھکا دیا فریدون کا پاؤں موٹھا نے سے کل تو کیا مگر حیرہ اسکا متغیر ہو گیا اعظم کی نگاہ جو فریدون پر پڑی کہنے لگا
 کہ کیوں فریدون کیا حال ہو فریدون نے کہا کہ کئی کچھ نہیں آپ اپنا کام کیے جائیے اعظم نے کہا کہ نہیں معلوم
 ہوتا ہے کہ تیرا پاؤں موٹھا نے بین اٹک کر ٹوٹ گیا ہوا ہے اب میں تجھ سے ہرگز ہرگز نہ لڑو لگا ہر چہ فریدون نے کہا کہ
 میں بین صحیح و سالم ہوں مگر اعظم نے ہرگز نہ مانا اور زمین پر کھلے کہنے لگا کہ قسم بخدا میں آج تک کسی لشکر سے لڑنے
 سے نہیں لڑا جب تم اچھے ہو لو گے تب لڑ لیتا ان غرض اعظم اپنی بارگاہ میں چلا آیا اور فریدون پا لگی میں سوار
 ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا اور اسی وقت شکست بند دن کو بنا کر دکھلایا انھوں نے کہا کہ اے شہریار کو لا آپ کا
 اٹک گیا ہے فریدون نے کہا کہ خیر جلد بھلا دو غرض کولا فریدون کا بھٹایا گیا دوادار دھونے لگی اور اعظم جو اپنی
 بارگاہ میں آیا تو سنا کہ یہی دور سے گلگون چلنے لگا کراچ ہونے لگا صحبت عیش میا ہوئی تا اسیت کہ نصف شب قریب ہوئی
 اعظم کھانا کھا کر سو رہا جسکے سب اپنی اپنی قیامگاہ کو واپس آئے جب بالآخر اچھی طرح خالی ہو گیا تو مہران شاہ کو وقت صحبت
 غنیمت معلوم ہوا کیونکہ اس کجست نے تو ظاہر بخوف جان ایمان قبول کیا تھا اس موقع کو غنیمت جانکر بارگاہ اعظم کی
 پشت پر آگے برودہ چیمے کا کاٹ کر خیمے کے اندر آیا اور اعظم کو سوتا پکار کر بیوٹی دے کے راتوں رات اٹھائے ہوئے
 منید و سلسل کر کے شہر شمالیہ باختہ کی جانب روانہ ہوا جب صبح ہوئی تو بارگاہ اعظم میں ایک ہڑا پڑ گیا کہ کوئی شخص
 رات رات اعظم کو اٹھا لیگا جب لوگوں نے مہران شاہ کے پاس جانے کا قصد کیا تو ملازمان مہران شاہ نے کہا کہ
 مہران شاہ شب ہی کو جانب شہر شمالیہ باختہ روانہ ہو گیا وہ یہاں کجا بس سب لوگ پہچان گئے کہ شب مہران شاہ
 ہی اعظم کو بیوٹی کر کے لیگا ہے بارگاہ اعظم میں جسکے سب متالم و متاسف ہوئے کہ افسوس ہم سب کیسے غافل ہو گئے
 تھے ان غرض جب یہ خبر فریدون شمشیر پرست کو ہوئی تو یہ نہایت ہی غضبناک ہوا اور کہنے لگا کہ قسم خداوند شمشیر
 کی کہ میں اس کجست کو جیتا نہ چھوڑو لگایہ کلمہ مع فرج و سپاہ تاقب میں مہران شاہ کے جانب شمالیہ باختہ روانہ
 ہوا تو تھوڑی ہی دور چلا تھا کہ سامنے سے ایک گردنودار ہوئی اور شاہزادہ خاورد سپاہ تاج الملک وغیرہ
 کو ہمراہ لیے ہوئے نمودار ہوئے فریدون نے آگے بڑھ کر استقبال کیا دونوں آپس میں نگلیں ہوئے قاسم نے
 فریدون سے کہا کہ فریدون کمان جاتے ہو فریدون نے کہا اے شہریار عالیو قاصد مہران شاہ اعظم صفت شکن کو
 دغا سے جانب شمالیہ باختہ لڑ لیا ہے اسکے تاقب میں جاتا ہوں یہ سنکر قاسم نے کہا کہ اچھا تھوڑی دیر توقف کرو
 ہم بھی اس طرف چلتے ہیں فریدون نے کہا بہتری کو اختیار میں آپ کا تابع ہوں ان غرض قاسم نے دین بارگاہ
 برپا کر لی صحبت عیش و عشرت برپا ہوئی ملک قاسم گردنکل شوکت پر بیٹھے دست راست میں قیاس خان
 اور دست چپ میں فریدون شمشیر پرست تھکن ہوئے رات بھر نگامہ عیش برپا رہا صبح کو ملک قاسم مع
 فریدون شمشیر پرست اور تاج الملک اور قیاس خان کے راسی شہر شمالیہ باختہ ہوئے جب شہر
 شمالیہ باختہ کے قریب پہنچ گئے اور یہ خبر غریز الملک کو ہوئی کہ ملک قاسم مع تاج الملک و فریدون شمشیر پرست
 اور قیاس خان کے اس طرف آتا ہے اور تاج الملک ملک قاسم کا مطیع و منقاد ہو گیا اور اس سے زیر ہو کر
 دائرہ اسلام میں داخل ہو گیا بس یہ خبر سننے ہی غریز الملک بہت پریشان خاطر ہوا اور سیف الملک صفت شکن شمالی

سے گویا ہوا کہ اسی بھائی تاج الملک قاسم کا مطیع و متقاد ہو گیا اور اُس سے زیر ہو کر دائرہ اسلام میں داخل ہو گیا اور اب قاسم کے ہمراہ بارہ جنگ اسطرف آتا ہوا اسی بھائی تم جا کر ملک قاسم کو قتل کرو اور تاج الملک کو بھجا کر میرے پاس لے آؤ سیف الملک حکم غزیر الملک سے دو لاکھ سوار ہمراہ لیکر شمالیہ باختر سے کوچ کر کے روانہ ہوا بعد طرح مراحل اور قطع منازل جب قریب لشکر ملک قاسم کے پہونچا اور ملک قاسم کو ہلکاروں نے آکر اطلاع دی کہ سیف الملک دو لاکھ سوار ہمراہ لیے ہوئے آپ سے مقابلے کے لیے آتا ہے قاسم نے کہا کیا خوف ہو خدا کے بزرگ مست جنگ کی تیاری کرو اور مقابلہ و مجاہدہ پر مستعد ہو جاؤ حکم کے سناتے ہی تیاری جنگ شروع ہوئی اور ادھر سیف الملک بھی آ پہونچا اور لشکر قاسم کے برابر بارگاہ برپا کرائی و نکل لشکرت پر آ کے بیٹھا اور در شراب چلنے لگا جب دین بادۂ ناب سے گرم ہوا تو سیف الملک نے نقارہ رزمی کے بجٹے حکم دیا بوجہ حکم اس وقت پھل خلی پر چوٹ پڑی اور قیاری جنگ کی ہونے لگی ہر کاروں نے خود کو قاسم کو پہونچائی کہ سیف الملک نے پھل جنگ بجوایا ہے یہ لشکر ملک قاسم نے بھی پھل جنگ بجوایا وہ دونوں لشکروں میں رات بھر جنگ کی تیاری ہی کہ صبح کو لڑائی ہوگی الغرض جب نصف شب سے رات بھر دوڑ بھڑکی تو فریدون شمشیر پرست بہت ملکہ قاسم میں عرض رسا ہوا کہ اسی شہر ایر عالی و قار مجھ کو ایک عرصہ بعد اور مدت مدید سے سیف الملک کے مقابلے کا اشتیاق ہو گیا ہے اور میں کہ حضور مجھے سیف الملک سے لڑنے کی اجازت دین ملک قاسم نے کہا کہ خیر صبح تو ہونے دو دیکھا جا ہیگا یہ لشکر تاج الملک بول اٹھا کہ اسی شہر ایر عالی و قار سیف الملک بھی کسی سے پایہ کی کا نہیں رکھتا وہ بھی بہادران روزگار میں فردی ہو قاسم نے کہا کہ ان بھائی بچ بڑھ ہونے دو دیکھا جا ہیگا الغرض وہ رات تو اسی قیل و قال میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے جب صفوں جدال و قتال آراستہ ہو چکے تو سیف الملک صفت شکن نے مرکب اپنا آگے بڑھایا اور نصف میدان میں آکر نسیب دی اور دھ سے فریدون شمشیر پرست ملک قاسم سے اجازت لیکر میدان میں آیا وہ دونوں میں تگ و رزنی ہوئی کوئی چار چار قدم دونوں کے مرکب پیچھے ہٹے الغرض اب لگتے لگتے بے شمار سیف الملک نے برجھا اٹھایا وہ دونوں میں خیرہ بازی ہونے لگی سنان سے سنان اور بنان سے بنان لڑنے لگی سیکڑوں طعن کی رد و بدل ہوئی وہ دونوں نیزے مثل زلف محبوب کے آپس میں چھٹ گئے تاہیکہ سنانین اور بنانین ہمارے ہو گئے وہ دونوں نے بڑھے ہتھوں سے پھینک کر تلواریں میان سے کھینچیں اب دار پر وار و ضرب پر ضرب تلوار کی چلنے لگی سیکڑوں ہی وار کی رد و بدل ہو گئی بس ایک مرتبہ فریدون شمشیر پرست نے موقع پا کر ایک تلوار سے گھوڑے کی گردن پر ماری مرکب سیف الملک پیچھے ہٹ گیا تو از زمین پر پڑی اور فریدون شمشیر پرست جھک گیا بس اسکا ٹھکانا کہ سیف الملک نے لپک کر ایک ہتھ مرکب فریدون کی کمر پر مارا کہ گھوڑا فریدون کا مارا گیا اور زمین پر گر اگھوڑے کے گرتے ہی فریدون مرکب سے کود پڑا اور سیف الملک کے گھوڑے کو مارنا چاہا یہ دیکھ کر سیف الملک گھوڑے سے کود پڑا اور وہ فریدون کے پیٹ گیا وہ دونوں میں کشتی ہونے لگی ایک شب و روز خوب زور آزمائی ہوئی دوسرے روز سیف الملک فریدون کو جوت کر لیا لایچ میں و شخانہ تھا تو فریدون فریدون کا اُس موش خانے میں جا رہا سیف الملک نے جھٹکا دیا تو فریدون کا نکل تو آیا مگر کولا اسکا اکھڑ گیا لیکن فریدون کی جرات کو دیکھتے کہ یہ اس طرح لڑتا رہا ایک نظر سیف الملک کی فریدون کے ہر سے پر پڑ گئی دیکھا کہ چہرہ فریدون کا سخت متغیر ہو چکا کہ کہوں فریدون کیا حال ہے فریدون نے کہا کہ کچھ نہیں خیریت ہر دم اپنے کام میں مصروف ہوں اچھا ہوں سیف الملک نے کہا کہ یہ کوئی بات ہی نہیں کہ تجھسا بہادر یوں متغیر لوان ہو جائے معلوم ہوا کہ پاؤں تیرا موش خانے میں اٹک کر ضرب کھا گیا ہے جا اب میں

تھیں نہیں لڑو لگا تسم جو خداوند تھا کی کہ آج تک میں کسی انگڑے لوے سے نہیں لڑا جب تو اچھا ہو جائیگا تو سمجھا جائیگا
تیرا جی چاہیگا تو لڑ لینا یہ کمر فریدون کو زمین پر رکھ دیا اور اپنے مرکب پر سوار ہو کے اپنی بارگاہ کو روانہ ہوا اور فریدون
کو لوگ پالکی میں لگا کر قاسم کی بارگاہ میں لے آئے لشکست بند طلب ہوئے کو لا فریدون کا امید وقت بٹھا گیا ملک قاسم
کو اس امر سے نہایت حدسہ ہوا کہ لگا کہ خیر کل دیکھا جائیگا یہ کمر ونگل شوکت پر آ کے ٹکڑا ہوا اور وہ سے لگلوں چلنے لگا
اور صبر بارگاہ سیف الملک میں بھی سلام پیش کیا ہوا جام سے لگلوں گردش میں آیا جب دماغ بادہ ثواب سے گرم ہوا تو
سیف الملک نے نقارہ زری بجے کا حکم دیا بموجب حکم اس وقت جل جلی پر چوب پڑی تیری لڑائی کی ہونے لگی لہذا رون
نے یہ خبر قاسم میں پہنچائی اس طرف بھی جل جنگ بجنے لگا غرض رات بھر دو جانب نقارہ شری بجائیے اور آلات حرب و
ضرب و دست ہوا کیے خدا ہوشیار باش بیدار باش کی بلند ہی جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آرستگی
صفوں جدال و قتال اور صبر سیف الملک نے مرکب بڑھایا اور اوڑھ سے ملک قاسم نے شہرنگ زہرہ چین سلیمانی
کو بھیڑ کیا بڑے شد و دھڑ سے لگا ورنی ہوئی کوئی چار قدم مرکب سیف الملک کا پیچھے ہٹ گیا اور شہرنگ زہرہ چین سلیمانی
اسی طرح اپنی جگہ پر کھڑا رہا یہ دیکھ کر سیف الملک بہت تعجب ہوا اور جھٹاکر شاہزادہ خاور سپاہ سے کہنے لگا کہ لایے ضرب اپنی
قاسم نے کہا اے سیف الملک یہ ہمارا دستور نہیں ہم اہل اسلام حریف پر پیشدستی کو جائز نہیں سمجھتے اگر تجھے جنگ سلو ہو تو
پہلے تو اپنا دار کرجہ خداوند رقی تیرے وار سے ہمیں بچا لیا تو پھر ہم بھی وار کر لیتے ہیں سیف الملک نے کہا کہ بہت اچھا میں چل
کرتے ہیں روکیے تو سنی دیکھیں تو آپ کیسے ہمارے ہیں یہ کمر سیف الملک نے برچھا اٹھا کر بڑے ہی زور و تین قاسم کے حواسے
کیا ملک قاسم نے باغی ولی کمرستان کو نشان پر روکا ورنی میں نیزہ بازی ہونے لگی دونوں نیزے مثل نہایت محبوب گنگھ گئے
نشان پر نشان پڑنے لگی خلاصہ اینکه بعد ساٹھ ستر طخون کے ملک قاسم نے نیزہ سیف الملک کا ہوائی کیا جب تو
سیف الملک جھٹاکر اور شیر آبدار تیرام سے لیکر قاسم کی طرف چھپتا اور جاتے ہی ایک ہاتھ تلوار کا یا خداوند لہت
کمر قاسم کے اہل قاسم نے باغی ولی کمرستان پر لگے ضربا اسکی خالی دی اور ہلارک افراسیابی میان سے لیکر سیف الملک
کے اسی سیف الملک نے بھی اس وار کو خالی دیا باہم رو و بدل ہونے لگی جب سیف الملک نے دیکھا کہ اب تلوار
سے بھی کام چلتا نہیں معلوم ہوتا ہے تو تلوار کو پھینک کر گرز کو کمر کو را بے سے اٹھا لیا اور پوری قوت سے یا خداوند لہت کمر
دو دستہ وار ملک قاسم پر کیا شاہزادہ خاور سپاہ نے گرز کو گرز پر روکا آواز غڑا قے کی پیدا ہوئی قن کر دکان ہوا ملک قاسم
سے مرکب تنق گردین غائب ہو گیا یہ دیکھتے ہی سیف الملک نے نعرہ کیا کہ زدم و پست کروم حریف ناب اگر چھائی لیسکر
خاک بھی چھانی جائے تو تیرا لگے لگے لگا لگا ورنی ملک قاسم کے گوش زد ہوئی مرکب کو بھیڑ کر کے دامن گرد سے باہر آیا اور آواز
دی کہ اوکا زپ تو بکنا گیا ہو کر زدی و کرا پست کر دی میں حریف تیرا تو زندہ و سالم موجود ہوں یہ کمر ایک وار دوتی گرز کا دوسرا
سیف الملک پر کیا سیف الملک نے گرز کو گرز پر روکا آواز سے غڑا قے کی گردون گردان لگا اور سیف الملک تنق
گردین غائب ہو گیا لیکن ملک قاسم خاموش کھڑے رہے عیاں سیف الملک کا پانی کی چھاگل لیکر تنق گردین در آیا اور
چھاگل سے پانی نکال کر سیف الملک پر چھینٹے دینا شروع کیے جب تیسرے چھینٹے میں سیف الملک کو ہوش آیا
تو کہنے لگا کہ بچا یا تو خداوند تقانے مگر بل بے تیرا دور اگر اپنی قاسم ایک گرز اور اسے تو میرا بچا بھی نہ لگے یہ کمر مرکب
کو جھٹکا دیا لیکن وہ اپنی جگہ سے نہ ہٹا اب جو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ کمر اسکی ٹوٹ گئی ہے آخر کار ہتنگا کر مرکب سے کود پڑا
اور تلوار کے تھپے پر ہاتھ ڈالے باہر نکلا دیکھا کہ قاسم مرکب پر ہوا کھڑا اس تلوار کھینچ کر یہ کتا ہوا چھپٹا کہ خیر تھنے
میرے مرکب کی کمر توڑی ہے اگر میں بھی تمھارے مرکب کو زہر کرون تو نام اپنا بدل ڈالوں یہ سنکر قاسم ان ہاں کہتا ہوا

اس طرح مرکب سے کودا کا آگے آپ بھیج کر سیف الملک نے ایک کر جھکا کے ایک تلوار قاسم کے ماری قاسم نے
 پتیرا بے لکے ضرب اسکی خالی دی اور قبضہ کر کے جھٹکا جو دیا تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی بس وہ جھٹکا ایک قاسم سے
 لپٹ گیا کشتی ہونے لگی تین روز تک خوب زور آزمائی رہی جو تھے روز قاسم نے کرنہ زمین ہاتھ ڈالے سیف الملک کو
 اٹھا لیا اور سر سے اوجھار کے خوب سا جھک دیکر زمین پر دسے چکا سیف الملک چاروں شانے چٹ زین پر آیا ملک قاسم
 سیف الملک کے گرتے ہی جھٹ اس کے سینے پر جا بیٹھا اور حلقہ مارے کندھا لک سیف الملک کی مشکین ہانڈہ لین
 اور تقارہ ہائے شادی بجاتا ہوا پانچم خندان اپنی بارگاہ کو پس آیا سلمان عیش و عشرت میا ہوا تمام افسران فوج اور سران
 سپاہ نے تہنیت فتح کی تدرین گذرائیں جسکے سبب آکر اپنے اپنے دنگوں پر مقیم ہوئے ملک قاسم بھی دگل شوکت پرنگن
 ہوئے دست راست میں قیاس خان دست چپ میں تاج الملک بیٹھے تاج رنگ شروع ہوا جام لئے لگ گون
 گردش میں آیا جب دماغ باوقاب سے سرگرم ہوا اور دل مطمئن ہوا تو سیارہ سیف الملک کو لیے ہوئے سامنے
 حاضر ہوا ملک قاسم نے سیف الملک سے پوچھا کہ کیوں سیف الملک میں نے تجھے کیونکر زیر کیا سیف الملک
 نے کہا کہ جس طرح بہادر بہادر وں کو زیر کرتے ہیں یہ شکر ملک قاسم نے فرمایا کہ پھر اب تمکو ہمارا مذہب قبول کرنے میں کیا عذر
 و تامل ہو سیف الملک نے کہا اب جبکہ ہم آپ سے زیر ہو گئے اور کوئی بس ہمارا نہ چل سکا تو پھر آپ کی تعمیل ارشاد میں
 کیا تامل ہو بیشک آپ کا دین سچا ہے اور آپ حق پر ہیں آپ اپنے اصول مذہب تعلیم کیجئے میں سچے دل سے اسلام لانا ہوں
 یہ شکر ملک قاسم نے اصول دین تعلیم کیے اور کلمہ طیبہ ارشاد فرمایا سیف الملک کلمہ طیبہ پڑھ کر نہ صرف حق مسلمان
 ہوا اور بعد کے اپنی فوج کو طلب کر کے مخاطب ہوا کہ اے بھائیو میں نے مذہب ملک قاسم کا قبول کیا اور دائرہ کلام
 میں داخل ہوا لہذا تم سب کو بھی میری متابعت کرنا چاہیے سمجھو نہ عرض کیا کہ اے شہرہا میں تعمیل ارشاد میں کیا
 عذر ہو مثل مشہور ہو کہ الناس علی دین ملوکہم یہ شکر سیف الملک نے سمجھوں کو کلمہ طیبہ تعلیم کیا جسکے سب کلمہ پڑھ
 پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوئے بعد اسکے قاسم نے سیف الملک کو دگل شوکت پر اپنے برابر جگہ دی ہر طرح
 سے اطمینان دلایا جام لئے لگ گون مسنگو یا تمام افسران فوج اور سران لشکر کو سیف الملک سے بھگلیہ کر آیا
 تاج رنگ شروع ہوا جب دل مطمئن ہوا اور دماغ باوقاب سے سرگرم ہوا تو قاسم کو ملکہ ماہ تاجدار کا خیال آیا
 بے اختیار آہ سرد دل پرورد سے کھینچی سیف الملک سے پوچھا کہ کیوں بھائی تمہیں ملکہ ماہ تاجدار کا بھی کچھ حال
 معلوم ہو سیف الملک نے کہا کہ جی کیوں نہیں قاسم نے کہا کہ پھر بھائی بیان کرو ذکر محبوب ہی شکر دل کو ٹھنڈا
 کر لیں یہ شکر سیف الملک نے کل حال ملکہ ماہ تاجدار کا از ابتدا تا انتہا بیان کیا بس یہ حال پر اقبال
 شکر ملک قاسم کے دل پر گویا ایک پہاڑ گر پڑا بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل آئے اور رورو کر جناب باری
 میں عرض کیا کہ اے جامع استغفرین و امی مسکن التفکرین تو ہی امیدوار کی امید ہے ہر طرح کی توقع ہو خداوند
 سوا سے تیرے کس سے عرض کروں تو ہی ملکہ ماہ تاجدار کو پھر دکھائیگا ابھی ملک قاسم دعائیں مصروف ہی تھے کہ
 ایک ایک جوڑی ہمارے کی حاضر ہوئی اور ہر گاہ پر سے ہمارے کے بعد دعا و تضرع سامع ہوئی کہ خداوند رحمت ہر شانہ
 اعظم صف شکن کو قید کر کے غنیمت الملک کے پاس پہونچ گیا اسی اظہار گداز میں ہوا بس یہ شکر ملک قاسم یار حبیل
 کو کہہ کر تکیہ پلارک ٹیک کے اٹھ کھڑے ہوئے اور سمجھوں سے حکم دیا کہ ہم یہاں سے آگے بڑھتے ہیں تم سب کے سامنے
 درستی کے اسباب و سامان لیکر بہت جلد چلے آنا یہ کہ کمر نودیکہ و تنہا جانب شمالیہ اختر داندہ ہوئے اور بیان بھی کیے
 سب سامان و اسباب کی درستی میں مصروف ہوئے دوسرے ہی روز کئی اسباب و سامان درست کر کے رہ لور و تھالیاں پختہ

<p>ہوئے اب انھیں توراہ نور دشمالیہ باختر چھوڑیے اور</p>	<p>دو کلے داستان شامزادہ بدیع الزمان نامور کے ملاحظہ کیجیے</p>
<p>کہ شامزادہ بدیع الزمان نامور جو بارگاہ غریبہ الملک سے مخفی ہو کر نکلے تو جاتے جاتے ایک صحرا سے چڑھتا ہوا نکلا اور ہوا ایک مقام پر ایک چشمہ آب با صفا اور گیارہ منبر پر قنارہ موجود پا کر ایک مرکب نے کچھ توقف کیا پانی پی کر گھاس چرنا بدیع الزمان تو کوئی روز کی گرسنگی سے جان لب اور بیہوش تھے ہی گھوڑے کے ٹھکے ہی یہ پیار سے زمین پر گر پڑے اتفاقاً اُس صحرا میں سہرا سب تیغ زن و بان کا بادشاہ شکار کھیلنے آیا ہوا تھا اور صرف شکار تھا کہ کچھ خادموں نے جا کر عرض کیا کہ خداوند نعمت ایک جوان حسین نہایت خوشرو و بلیا و قزاق العلیق کے ساتھ سے زخمی مثل شیر بخروج کے بیہوش چڑھ کر خداوند نعمت مرہ جو ان قابل و مدبر اگر اچھا ہو جائے اور ملازمت حضور اختیار کرے تو لشکر شاہی میں یہ جوان ایک ہی ٹکڑی کا پندرہ سہرا سب مرکب اٹھا کر قریب بدیع الزمان کے آیا اور شکل و شمائل دیکھ کر ہزار جان سے مفتون ہو گیا اور انگشت بردان ہو کر کہنے لگا کہ افسوس ایسے جوان خوشرو کو کسے زخمی کیا اور ایسے بہادان کو کیوں مرنے پر کیا یہ لکھا اسی وقت بدیع الزمان کو اٹھوا کر اپنے خیمے میں لایا اور جزا خان جاکر دست کو بٹو کر بدیع الزمان کی زخم دیکھا کرانی مریض کی پٹیاں چڑھوائیں اور یہ عطریہ دماغ پر لگائیں اور سنگھائیں تا اینکه بدیع الزمان کو بیہوش آیا جب بدیع الزمان نے آنکہ کھولی تو سہرا سب نے پوچھا کہ حضور کا اسم اقدس بدیع الزمان نے کہا کہ سعید بود اگر سہرا سب نے پوچھا یہاں آئیے گا سبب بدیع الزمان نے کہا جیہ تجارت سہرا سب نے کہا کہ پھر یہ جراحات کہاں لگے مان اسباب کہاں گیا بدیع الزمان نے کہا کہ راہ شمالیہ باختر میں کل مال و اسباب میرا قزاقوں نے لوٹ کر چار طرف سے مجھے گھیر کر زخمی کر ڈالا وہ سیکڑوں میں تنہا کچھ نہ کر سکا یہ جسکر سہرا سب نے کہا کہ نہیں آپ کو قسم ہے اپنے دین و مذہب کی سچ چیلان کیجیے بدیع الزمان نے کہا کہ اگر سچ ہی ہے پوچھتے ہو تو سچ تو یوں ہو کہ میں امیر حمزہ صاحب قرآن مظلہ الرحمن کا بیٹا بدیع الزمان ہوں سہرا سب نے کہا کہ پھر تم سب تو لقا پرست ہیں آپ بھی لقا پرستی اختیار کیجیے بدیع الزمان نے کہا کہ اگر تم مجھے زیر کرو تو کیا مضائقہ ہے سہرا سب نے کہا کہ بہتر آپ اچھے ہو بیٹھے تو ہمارے آپ کے زور آزمائی ہو چکا بدیع الزمان نے کہا کہ انشاء اللہ لیکن اگر میں نے تمہیں زیر کر لیا تو سہرا سب نے کہا کہ پھر تم آپ کا مذہب قبول کر لیگی بدیع الزمان نے کہا کہ بس پھر کیا ہی چلو اچھا ہونے دو غرض علاج و معالجہ بدیع الزمان کا ہونے لگا بقدرت خدا کوئی آٹھ ہی روز میں بدیع الزمان کو صحت ہو گئی لوہن روز بدیع الزمان نے غسل صحت کیا دسویں روز سہرا سب اور بدیع الزمان میں مقابلہ ہوا تین روز کی کشتی کے بعد سہرا سب کو بدیع الزمان نے چاروں شانے چت کر کے اس کے سینے پر مقام کیا اور کہا کہ اب اسلام لائے میں کچھ ہڈی سہرا سب نے کہا اب کیا اندر ہو گا ہر وہ کر نیکیے تازہ ایم بندیم یہ سنکر بدیع الزمان سینے پر سے اتر آئے اور سہرا سب کو کلمہ تعلقین کیا سہرا سب مع اپنی فوج دسواہ و اہل شہر کے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا صدائے تکبیر کو چہ بازار سے بلند ہوئی مسجدوں کی بنا ڈالی جنگ سے کھوڑے سے گڑے بارگاہ ہر پابوئی جشن عیش و عشرت کی تیاری ہوئی اب بدیع الزمان کو تو شہر شہر اسیمین مقیم چھوڑیے اور</p>	<p>دو کلے داستان ملکہ ماہ تاجدار کے ملاحظہ فرمائیے</p>
<p>کہ جب دیو سنج شہر میں رہتا تھا اسے اعظم صفت شکر کے مار گیا اور یہ خبر ملکہ ماہ تاجدار کو معلوم ہوئی تو سیجاری نہایت حیران و پریشان ہوئی اور سخت متفکر ہوئی کہ اب کیا کروں کیونکہ اُسے دن تو اس انتظار میں کٹ گئے کہ شامزادہ نصرت دیو سنج ہی آجائے گا تو یہ تنہائی اور بکیسی تو جاتی رہیگی ایسے کہ دیو سنج اسے بلے سلیمان میں چھوڑ کر شہر اسیمین کو</p>	

چلا گیا تھا اور کہ گیا تھا کہ خبردار ملکہ برمان سے کہیں نہ جاؤ نہ جب میں پھر آؤں گا تو بہت بڑی طرح پیش آؤں گا اب جب اُسکے آنے سے بھی یاس ہوئی تو بیچپاری ڈاڑھیں مار مار کے رونے لگی اور کہتی تھی کہ اے اب میں کہہ جاؤں وہ بخت دیو بھی مار ڈالے گا کاش ہی بخت جیتنا پھر تو میں اُس سے روٹھتی بگڑتی بسنت و عاجزی کہتی نہنتی کہ تو مجھے قاسم کے پاس پہونچا دے وہ اگر نہ بھی پہونچاتا تو اتنا تو میری خاطر سے ضرور کرے گا کہ کسی نہ کسی طرح مجھے ایک نظر دکھلا تو دیتا اے اب وہ بھی سہارا لے گیا بار خدا یا اب یہ مصیبت پہنچی کس سے کمون اور کون اپنا سہارا پیدا کرے دن کٹا فریاد میں سات کہ وزاری میں کٹی ۱۰ عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی ۱۰ خداوند اس زندگی سے تو اب موت بہتر معلوم ہوتی ہے یا الالہا میں اب ملک الموت کو جلد حکم کر کہ وہ اگر اس کینز بے تمیز کی قبض روح کر لیں کہ میں اس دنیا کے بکھرے سے اور اس آکھون پسر کی سوزش قلب سے نجات پاؤں ایسے دکھ درد میں جینا بیفائدہ اور لا حاصل ہے یہ فقرات یاس کہتی تھی اور اسی کوہ سلیمانی پر کھڑی ہوئی رو رہی تھی کہ یکایک ایک سوداگر چلیل القدر اپنا جہاز لیے ہوئے اسی دریا سے جا رہا تھا کہ جو اس پہاڑ کے نیچے بہا تھا ملکہ کی بے قراری اور نالہ وزاری سنکر اُس سوداگر نے لنگر جہاز کا ڈال دیا اور اپنے جہاز سے اتر کے اُس پہاڑ پر آیا ملکہ کے حسن و جمال کو دیکھ کر ہزار جان سے مفتون ہو گیا اور ملکہ کے حال کا مستفسر ہو ملکہ نے کل کیفیت از ابتدا تا انتہا بیان کر کے اُس سوداگر سے کہا کہ اے سوداگر اگر تو میرے محبوب اور میرے وارث ملک قائم تک مجھے پہونچا دے گا تو میں تیری بڑی ممنون ہوں گی اور قاسم تیرے ساتھ بہت کچھ سلوک نیک کرے گا اور زرو جو اہر سے تجھے لالال کر دے گا یہ شکر سوداگر نے کہا کہ اچھا کیا سفاقت ہے آپ حکم میرے جہاز پر بیٹھ لیجیے انشاء اللہ میں آپ کو ملک قاسم تک پہونچا دوں گا یہ کہہ کر ملکہ کو اُس پہاڑ سے اتار کر اپنے جہاز پر لایا اور نہایت نزک و احتشام اور عزت و احترام سے بٹھا کر پچلا تھوڑی ہی راہ طو کرنے پاتا تھا کہ ایک چمچ آسمان سے گر آو اور ملکہ کو اٹھا گیا اس سانچے سے وہ تاج نہایت متاثر ہوا اور دست تاسف ملتا ہوا دلان سے روانہ ہوا جب بعد چند روز کے ہر تاج پہ تاج داخل شہر سہرا بیہ ہوا اور حسب دستور بازگاہ شاہی میں پہونچا تو حسب اتفاق اس وقت بصریع الزمان بھی بیٹھے ہوئے تھے تینا جو صفت تیار میں بیٹھ گیا اور بعد ازاں سے دوام خدمت اسباب تیار رہا شیش کش کیا اگر حال اس سوداگر کا یہ ہے کہ اسباب تجارت کھاتا جاتا ہوا درخیال ملکہ میں آہ سرد بھرتا جاتا ہے جب بصریع الزمان نے یہ رنگ دیکھا کہ یہ تاجر جب سے آیا ہے برا براہ چر کہیں رہا ہے تو بصریع الزمان نے پوچھا کہ ارے بھائی مال و اسباب پھر دکھانا پہلے یہ تو بتلا کہ تو آہ سرد باز بار کیوں بھر رہا ہے جو شکر سوداگر گویا ہوا کہ بہت مراد و دست اندر دل اگر گویم زبان سوزد ۱۰ دگر وہم و کشم ترسم کہ مغیر استخوان سوزد ۱۰ او شہر بار عالی و قاریاں پر ملاں اطہار کی قابلیت نہیں رکھتا بصریع الزمان نے کہا کہ اچھا کچھ تو بیان کر تب تو سوداگر بولا کہ اے شہر بار گستاخی موات آپ تو مجھے اس جگہ کے باشندے نہیں معلوم ہوتے یہ بتلائیے کہ آپ ملک قاسم تو نہیں ہیں بصریع الزمان نے کہا کہ ملک قاسم سے کیا کام ہے یہ شکر سوداگر نے کل قصہ ملکہ کا بیان کیا پس یہ سنتے ہی بصریع الزمان کے چہرے پر خوشی کے مارے سُرخ ہو گئی اور کہنے لگے کہ اوتا جو خوش آمدی و صفا آوردی ہم کو موت سے اسی فن کریں تھے میں بصریع الزمان ہوں اور قاسم میرا بھتیجا ہے یہ کہہ کر خدا حافظ و ناصر لکے اٹھ کھڑے ہوئے اور مرکب پر سوار ہو کر طرف باغ سلیمانی کے روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچ کر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ہرن بہت تیز رفتاری سے چوکر بیان بھرتا چلا جاتا ہے بصریع الزمان نے ایک تیز اسکی پیشانی پر ایسا ٹاک کے مارا کہ وہ ہرن گر پڑا اب جو قریب جا کر دیکھتے ہیں تو دیکھا کہ ایک ادبیز اسکی پشت پر کھابو ہوا ہے بصریع الزمان سمجھے کہ کسی اور نے بھی اسے تیرا بار ہو غرض شاہزادہ اس ہرن پر چڑھ کر تین ہنشلوں تھا کہ ایک گرد سانسے سے نمودار ہوئی جب دامن گردوشق ہوا تو دفعۃً ایک سے اور

بگٹ گھوڑا دوڑا ہوا اور پیچھے پیچھے اُسکے اور چند سوار بھی آسمان پر اُس سوار نے جو بیلع الزمان کو دیکھا کھٹکے لگا کہ
 اس شخص تو نے میرے صید کو کیوں صید کیا لہذا ہزارے نے فرمایا معاف فرمائیے میں لاعلم تھا اور یہ صید خاصہ ہے
 یہ حال دیکھ کر اُس سوار نے کہا کہ تم مجھے جانتے بھی ہو کہ میں کون شخص ہوں آگاہ ہو کہ میرا نام مفتوح دیوش ہے اگر اس
 صید کو اپنے کاغذ پر اٹھا کے میری قیادت کا پیچھا کرے تو خیر ورنہ ایک ایسا آجڑہ سید کرونگا کہ یہیں گرد و برہ ہو جائے
 یہ سن کر شاہزادے کو غصہ آگیا اور فرمایا کہ اگر دعویٰ ہمارا ہی ہو تو مقابلہ کر یہ بھیکیان کیسی یہ سن کر اُسے شاہزادے کے
 تلوار ماری لہذا ہزارے نے دستارے مارے تلوار دور جا کر گری اور بیلع الزمان نے کمر بغیر میں اُسکے اٹھ کر قاش زین سے
 اٹھ لیا اور چاہتے تھے کہ زمین پر دسے لیکن کہ اُسے نہایت لجاجت سے کہا کہ آؤ شہر یار الامان بدیع الزمان نے فرمایا کہ بشرط
 ایمان اُسے کہا کہ جو آپ کا ایمان قبول کرے وہ کیا کہے بدیع الزمان نے اُسے زمین پر رکھ دیے کلمہ تعلیم کیا مفتوح کیسے
 مع چالیس ہزار فوج کے مکہ پر ٹھہر سکے مسلمان ہو اور عرض کیا کہ آؤ شہر یار میرے ملک کے قریب تھمتن کے بجگاہ ایک شاہ
 صاحب ملک ہو وہ مجھے بھی ہر سال خراج دیتا ہو اور دیگر بندگان خراج بھی دے گا کیا ہو جو الگ جاؤ نام ایک ساحرہ اسپر
 عاشق ہو اور ہر چند طالب وصل ہوتی ہو مگر وہ قبول نہیں کرتا ایک روز بکری سلیمان سے وہ ساحرہ ایک حسین خاتون
 ملک ماہ تاجدار نامے ایک عورت کو آٹھ لائی وہ مردود اُس عورت کو دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اُس ساحرہ
 سے بے اعتنائی کر کے اُس ملک سے طالب وصل ہوا یہ دیکھ کر حوالہ تو تھا ہو کر چلی گئی اور یہ مردود اُسے اپنی خلوت گاہ میں لایا
 پس وہ نیکبخت ہر سہ کی انگوٹھی اپنے ہاتھ سے اتار کر چبا گئی اور اس دولت و ثناء کے بہنے اپنی جان دیدی یہ سنتے ہی
 بدیع الزمان نے ایک آدم کا غرہ مارا اور مع مفتوح اس طرف کو روانہ ہوئے بعد طومر اصل راہ اُس وقت پہنچے
 کہ لاشیں اٹھنے کی تدبیر ہو رہی تھی اور لکڑیوں کا انہار لاش جلاسنے کے لیے جمع ہو رہا تھا شاہزادے نے
 پہنچے ہی ممانت کی کہ خبردار لاش کو مکہ کی کوئی ٹھکانے یا پٹے تھمتن نے کہا کہ آپ کون ہیں اور آپ کو اس سے
 کیا عرض ہو شاہزادے نے کہا کہ مجھے معلوم بھی ہو کہ مکہ کون تھی اس سے یہ ملک ہمارے بیٹھے ملک قاسم کی جمہور تھی جو
 میرے دستِ ظلم سے ہلاک ہو گئی یہ سن کر تھمتن کو غیظ آگیا اور حکم دیا کہ ابھی اس جوان کو مارا دیکم پستھی تو ام فوج یکبارگی
 بدیع الزمان پر ٹوٹ پڑی اور چار طرف سے تلواریں کھینک لگیں بدیع الزمان بھی شمشیر آبدار کھینچ کر فوج میں
 در آئے اور ہزاروں کے دوارے نیا کر دیے جب تھمتن نے دیکھا کہ اب فوج کے پانچ اٹھے جاتے ہیں تو یہ
 خود بنفس نفیس آگے بڑھ کر مقابل بدیع الزمان ہوا اور ایک ضرب شمشیر آبدار کی بدیع الزمان کے لگائی
 بدیع الزمان نے ضرب اُسکی خالی دیکھ کر اُسکی چھین لی اور کمر بغیر میں ہاتھ لٹکے قاش زین سے اٹھ لیا اور
 بالاسے سر چرخ دیکر زمین پر پھینکا چاہتے تھے کہ اُسے شور الامان الامان بلند کیا بدیع الزمان نے کہا کہ بشرط
 ایمان تھمتن نے کہا کہ میں نے دین آپ کا قبول کیا بدیع الزمان نے اُسے زمین پر رکھ دیا اور کلمہ طیبہ
 تعلیم کیا تھمتن مع کل فوج کے مسلمان ہوا اور لاش مکہ کی بطریق اہل اسلام پڑے ترک و احتشام سے اٹھوائی
 جب لاش مکہ کی اٹھا کر پہلے لوبیع الزمان کی یہ حالت تھی کہ برابر روتے جاتے تھے اور تھمتن کی تو کیفیت
 تھی کہ غش پر غش آتے تھے کہ اس اثنا میں ایک خواص بدیع الزمان کے سامنے آئی اور بعد تسلیم عرض رہا ہوئی
 کہ آؤ شہر یار عالی وقار مکہ نے قبل انتقال کے یہ رقم جو کھوکھڑا دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ اگر اتفاقاً ملک قاسم
 بھی اس شہر میں ہمارے تالاشی کل آئیں تو تیری رسائی بھی وہاں تک ہو جائے تو اس رقم کو ملک قاسم کے
 پاس لیجانا اور کہنا کہ ام قاسم مکہ نے تو تمہارے فراق میں اپنی جان دیدی اور تم اب پہنچے کہ جب وہاں

بھی بوجھ کر خیر مثل اب پچھانے کیا ہوتا ہے جب چڑیاں چوگ گئیں کھیت پر مگر یہ رقعہ نہیں لکھا دیتی گئی ہیں تو اس شہر پر معلوم نہیں کہ قاسم بیان آئیں یا نہ آئیں اور آئیں بھی تو معلوم نہیں کہ کب آئیں میں آپ کو امین و مستحق جانکر عرض رسا ہوں کہ جب آپ سے قاسم سے ملاقات ہو جائے تو یہ رقعہ انھیں دیدہ بیکے گا بدیع الزمان نے اس رقعے کو لے لیا اور جب وہ چلی گئی تو اسے کھوکھو لکھ کر پٹھا کر کیا حالت تھی اس رقعے کی کہ جا بجا آنسو ٹپکے ہوئے حرف مٹے ہوئے ہیں اور جو حرف صاف ہیں انکی بھی یہ کیفیت ہو کہ معلوم ہوتا ہو کسی نے کاشیتے ہاتھوں سے لکھا ہو یہ حال زار اس رقعے کا ہے پہلے تو بدیع الزمان خوب ساروئے بعد اسکے جب مضمون پر نگاہ کی تو لکھا تھا کہ اے یار جانی وہ دوست جسار وانی افسوس کہ تم تمہاری آتش فراق سے جلتے جلتے جان بحق تسلیم ہو گئے اور اے افسوس تمہارے دیدار سے نگہیں خاک نہ ہوئیں اسے اس قاسم آرزو تو یہ تھی کہ شہر تھیں آثار دلچسپ تھیں پڑھو لکھیں کبھی تو صحبت راز و نیاز ہو جائے مگر کیا کریں کہ مقررین ہمارے کو نہیں لکھا تھا کہ تم کفن بھی تمہارے ہاتھ سے نہ پائیں خیر شہر ہم تو دنیا سے چلے تھے کہے جاتے ہیں : فاتحہ سے نہ فراموش ہیں کہ جانا : داسلام خیر ختام پس یہ مضمون دیکھتے ہی بدیع الزمان اور پھوٹ پھوٹ اور ڈاڑھیں امار کر روئے لگے انقرض بعد دفن و کفن کے قبضہ تیار کر کے بدیع الزمان نے جو دیکھا تو کیا دیکھا کہ قبر پر جا بجا در این پر گئیں ہیں اور بعض بعض مقام سے قبر شنی بھی ہو گئی ہے اسوقت بدیع الزمان نے خود اپنے ہاتھ سے یہ شعر لوح قبر پر تحریر فرمایا شعر عشق جا بجا ہے آہ جو ب یہ طرار ہے : دفن امین ہا ہے اسے دل پتھر ہے : القصۃ بعد رسوم و فاتحہ خوانی بدیع الزمان نے من مفتوح دیو کش شہر شہر امینہ کا رہا ہے لکھا لکھا چند روز وہاں سکر شہر شہر امینہ یا شہر کی طرف راہی ہوا

چند کلمے داستان ملک قاسم کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب قاسم قریب شہر شہر امینہ کے پہنچے اور خبر غزیر الملک کو معلوم ہوئی سعید الملک بھی قاسم سے زیر ہو کر مسلمان ہو گیا اور اسکا تاج ہو گیا اب قاسم مع سعید الملک اور تاج الملک وغیرہ کے اسطرح آ رہے : خبر شکر غزیر الملک سات لاکھ سپاہ اپنے ہمراہ لیکر قاسم کے مقابلے کو نکلا اور مقابل قاسم آکر بارگاہ ہرپا کر واسکے بل جنگ جو ہوا ملک قاسم نے بھی یہ خبر سنکر طبل جنگ بجوایا راست بھرتیاری جنگ بری دونوں جانب مدد سے بیدار باش اور ہوشیار باش بلند ہی الفا قاتل آئی شب کو سٹ ہزار دہ بدیع الزمان بھی قریب پہنچ گئے اور غزیر الملک اور قاسم کے مقابلے کی خبر سنکر وہیں سے صورت اپنی تبدیل کر کے اور نقادار لگ لگوں پوش ہنکر جلد جلد راہ کو کرتے ہوئے چلے قریب صبح بدیع الزمان بھی پہنچ گئے اور یہاں کا حال دیکھ کر اسے فریضہ بھری ملک قاسم میدان میں آئے اور ادھر سے غزیر الملک نے فوج لیکر میدان میں مرکب کو جان کیا ابھی جنگ آغاز نہ ہونے پائی تھی کہ دیکھا اندامن بیا بان گردے بر فاست جب دامن گرد کا شق ہوا تو دیکھا کہ یکا یک تین ہزار علم نصرت شمیم نمودار ہوئے اور فوج کثیر آتش کار ہوئی اور پیچھے پیچھے اس فوج کے نقادار لگ لگوں پوش ایک مرکب پر ہی پکیر سپوار پس پشت سے اسکے پانچ لاکھ سوار جتر چلے آئے تین اور آئے اس فوج نے ایک جانب اس جہر امین قیام کیا کہ اس طرح میں غزیر الملک نے میدان میں آکر چند ہاتھ نیزے کے ہائے اور بعد اسکے مبارک طبل کی اسوقت تاج الملک نے غزیر الملک سے مقابلے کا قصد کیا غزیر الملک نے تاج الملک کا یہ ارادہ دیکھ کر آواز دی کہ او شہر زبند تم مجھے کیا مقابلہ کرو گے البتہ جو تمہارا سخوی جو جسے تمکو تمہارے دین قدیم سے پھر کر مسلمان کیا اگر وہ نکلے تو کیا مضائقہ ہو یہ شکر ملک قاسم کو غیظ آگیا اور مرکب کو جولان دے کے مقابلے کیا پہلے ٹرے جو ش و خروش سے نگاہ رانی

ہوئی تین قدم لاک قاسم کا مرکب پیچھے ہٹا اور چھ قدم غزیر الملک کا مرکب پیچھے ہٹا یہ کھلے غزیر الملک نے کہا کہ
 اس قاسم اگر میرا مرکب چھ قدم آگے ہٹ گیا تو اس پر ناز نہ کر ہٹ گیا تو ہٹ جائے سے اگر دعویٰ شجاعت ہو تو لا ضرب شجاعت
 کی قاسم نے کہا کہ اس غزیر الملک پیشہ سستی ہمارا دستور نہیں جو در نہیج کفر دنیا بھر سے اٹھا کر کھینکے تھے مگر کیا کہیں کہ حکم
 صاحبقران نہیں ہو اور یہ تمہاری نیزہ بازی تو ہماری دیکھی ہوئی یہی سن کر غزیر الملک نے نیزہ اٹھایا اور قاسم کے
 سینے پر مارا قاسم نے بھی اس کا جواب دیا گلی نیزہ بازی ہونے شروع ہو نیزہ دو بازو دومر دلیہر تو کوئی کہ ہنسند دوتہ
 شیراز غرض بعد نیزہ کو طعن کے جب کوئی عاجز نہ ہوا تو نقابہ ار نے ہنس کر اپنے ایک سردار سے کہا کہ وہ قاسم
 نیزہ بازی کی تو بڑی دھوم مچی مگر آج دیکھ لیا بس یہ سن کر قاسم کو غیظ آگیا اور ایک ہی طعن جو ماری تو نیزہ اس کا مثل آہ
 عاشقان آسمان پر جا پونچا صدائے اقرین و قسین شکر سے بلند ہوئی اس وقت نقابہ ار کو قاسم نے آواز دی کہ اس نقابہ ار ہماری
 نیزہ بازی تھنے دیکھی کہ یہ تو نیزہ غزیر الملک کا ہوا کی کہ یہاں یہ سن کر غزیر الملک نے آواز دی کہ اگرچہ نیزہ میرے ہاتھ
 سے نکل گیا مگر میں کیسی طرح تجھے دبنے والا نہیں ہوں بھلا اب تو میری ضرب کو روک دیکھوں تو تو کیسا بہادر ہو یہ کہہ کر پڑے
 جوش و خروش سے قاسم مرد دوستی گز کا وار کیا قاسم نے گز کو گز پر رو کا آواز ٹراتے کی پیدا ہوئی قاسم مع مرکب
 تنق گردین غائب ہو گیا یہ دیکھ کر غزیر الملک نے آواز دی کہ زدم و پست کروم حریف را یہ سن کر ستیارتق گردین دیا
 اور چھال سے پانی نکال کر قاسم کے منہ پر چھینے دیے جب قاسم کی آنکھ کھلی تو ستیارتق نے کہا کہ اسو شہر پر حریف زیادتی
 کرتا ہے یہ سن کر قاسم نے گھوڑے کو ایڑ دی مرکب طبقہ زمین کا لیکر باہر گیا قاسم نے آواز دی کہ کرادی و کر اپست
 میں تو زندہ و سالم موجود ہوں بھلا میری ضرب کو تو روک یہ کہہ کر قاسم نے بھی گز مارا اور غزیر الملک تنق گردین چھپ گیا
 قاسم گز مار کے خاموش کھڑے رہے قیاد غزیر الملک تنق گردین در کیا اور غزیر الملک کو کئی آوازیں دین جب
 غزیر الملک نے آنکھ کھولی تو غیار نے بوجھا کیا حال غزیر الملک نے کہا یہ معلوم ہوتا ہو کہ ساؤن آسمان مجھ پر
 ٹوٹ پڑے یہ کہہ کر غزیر الملک نے مرکب کو ایڑ دی لیکن وہ مرکب طلق نہ ہلا مرکب کلی ہو گیا غیار نے کہا کہ اب وقت
 تاخیر کا نہیں مرکب رانڈ تک زمین میں گر گیا کام اسکا تمام ہو چکا نکلا اسکا دشوار یہی سن کر غزیر الملک مرکب سے کود کر تینہ
 بکھٹ پڑا اور قاسم سے ہلاک تھے میرے مرکب کا خون کیا میں بھی تمہارے گھوڑے کو ڈکرو لگایہ کہہ کر چھپا ہی تھا کہ قاسم مرکب
 سے کود پڑے اور ہان ہان کرتے ہوئے دوڑے اتفاقاً زمین و مان کی پوئی تھی پانوں قاسم کا گھٹے میں جارا
 تلوار غزیر الملک کی قاسم کے سر پر پڑی کہ تادو ابرو اتر آئی قاسم نے دستا مارا تلوار تو سہ سے نکل گئی مگر گز زخم کیا
 غزیر الملک چاہتا تھا کہ دوسرا ہاتھ مارے دفعۃ قیاس خان بیچ میں آگئے اور غزیر الملک کی تلوار کو روک کر
 خود تلوار لگائی بس یہ دیکھتے ہی لشکر حریف بھی آ پڑا اور لشکر قاسم کے بھی لوگ آ پڑے تلوار چلنے لگی قاسم بھی
 مثل شیر خروج کے حملہ آور تھے اور نقابہ ار یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ ایک ایک فریتہ کو ک عقرب چشم پارچ اللہ سوار
 جبار سے آپہونچا اور لشکر قاسم پر حملہ آور ہوا یہ دیکھ کر نقابہ ار کو تاب نہ رہی اور مع کل فوج کے لشکر فریتہ کو ک
 جا پڑا اور آن واحدین ہزاروں کے دارے نیارے کودے کہ قدم فوج کے اٹھنے لگے یہ ماجرا غزیر الملک نے دیکھا
 بھلت تمام بل امان بجا دیا سب لشکر الگ الگ ہو گئے شاخزادہ قاسم اپنی بارگاہ میں آئے نقابہ ار اپنے خیمے میں
 جا گزین ہوا اور غزیر الملک مع فریتہ کو ک کے اپنے خیمے میں مقیم ہوا اور ہر ایک نے اپنے اپنے لشکر کے کشتون کو
 بدین خود باطن و کفن کیا غرض غزیر الملک نے فریتہ کو ک سے پوچھا کہ تم اس طرف کیوں نہ چلے آگے اور تمہیں اس
 مقام پر کی اطلاع کیونکر ہوئی فریتہ کو ک نے کہا کہ لشکر اسیر کا برا بھلا قبول خداوند کے آگیا ہو لڑا نہیں ہو رہی ہیں

ہنگامہ عظیم برپا ہوا لہذا میرے نام خط خداوند کا بمضمون طلب صادر ہوا خط کے پہونچنے ہی میں نے کوچ کر دیا راہ میں مجھے اس جنگ کی خبر پہونچی میں یہ سوچا کہ جانا تو ہوں ہیں لاؤ اس طرف بھی ہوتا جاؤں یہ لشکر غزنیہ الملک نے فرتہ کوک کی بڑی تعظیم و تواضع کی دعوت و ضیافت میں مصروف ہوا اور دوسرے دن فرتہ کوک کو رخصت کیا غرض فرتہ کوک تو مجبوراً رخصت ہوا اور بیان غزنیہ الملک نے پھر بلبل جنگ کا حکم دیا اور ہر لشکر غزنیہ الملک میں بلبل جنگ بجا اور آؤ لشکر قاسم اور لشکر نقادارین آواز نقادارہ رزمی کی بلند ہوئی وہ دن اور رات توتیار می جنگ میں بسر ہوئی صدائے ہوشیار بلبل اور بیدار باش ہر سہ جانب بلند رہی خدا خدا کر کے جب رات تمام ہوئی اور صحبت سیارات آسمان پر درہم درہم ہوئی تو چراغ قمر طلعت مہر سے آنکھ جھپکا کر دامن فلک میں پوشیدہ ہوا سفیدہ سحری آغاز ہوا ہر ایک خدا پرست مستعد نماز ہوا سیم غنیمت باغ جنت انیم سے آنے لگی دعائے عباد اللہ سے فلک جانے لگی مرغان چمن نغمہ زن ہوئے اور سب نادی بعد نماز مصافحہ و معانفہ کر کے ہاتھ خندہ زن ہوئے اور ایک سے ایک کہنے لگا کہ نکمیں آج جام شہادت پی کر عروس اجل سے کون ہمکنار ہوتا ہو اور کون مظفر و منصف میدان سے مراجعت کرتا ہو ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ یکایک لشکر غزنیہ الملک سے آواز بلبل جنگ کی بلند ہوئی سمجھوں نے تیاری کردی ایک طرف سے ملک قاسم اپنے زخم پر پٹی زینتاش کی باندھے ہوئے ہمراہ فریدون شمشیر پرست میدان میں آئے اور ایک جانب سے نقادار لگلاں پوشش مع کل فوج کے صف آرا ہوئے کہ استنہین غزنیہ الملک میدان میں آیا اور لشکر نقادار کی طرف متوجہ کر کے نعرہ زن ہوا کہ اور نقادار اگر دعویٰ شجاعت ہو تو آگے بڑھو میں گودہین میدان بس یہ سن کر نقادار نے مرکب کو ہمیں کیا دونوں جوان باہم لگا ورن ہوئے تین قدم نقادار کا مرکب ہٹا اور سات قدم غزنیہ الملک کا مرکب پیچھے ہٹا بس غزنیہ الملک غیظین اگر گھوڑے کو ایڑ دیکر آگے بڑھا اور گڑا ٹھاکر نقادار پر حملہ آور ہوا نقادار نے بھی مرکب کو آگے بڑھایا جیسے ہی گڑا اسکا قریب سر آیا نقادار نے ہاتھ بلند کر کے کلا گڑا کو پکڑ لیا اور وہی گڑا چھین کر غزنیہ الملک پر حملہ کیا غزنیہ الملک نے سر پیچھے ہٹا لگا گڑا گھوڑے کے سر پر پڑا کہ سر گھوڑے کا پاش پاش ہو گیا غزنیہ الملک مرکب پر سے کودنے لگا پاؤں جو رکاب میں الجھتا ہی تو تلے سوار اوپر گھوڑا نقادار نے لپک کر ایک تلوار اور گھوڑے کی پیٹھ پر رسید کی کہ پیٹ پھٹ کر سب اشریان غزنیہ الملک کے بدن پر جا رہے لوگ غزنیہ الملک کے دوڑ پڑے اور اسے اٹھا لیکے یہ دیکھ کر قاسم گویا ہوا کہ اس نقادار کے ہاتھ سے غزنیہ الملک خوب ہی بچا ورنہ اسنے تو ماہی لیا تھا فریدون شمشیر پرست نے کہا کہ اگر مجھے حکم ہو تو میں جا کر اس نقادار کو باندھ لاؤں یہ کہہ کر فریدون نے گھوڑا اٹھایا اور نقادار کے سامنے گر آؤ آدمی کہ او نقادار بے کردار اور ہمت تو یہ لشکر ہی یہ سن کر نقادار نے بھی مرکب کو ہمیں کیا اور دونوں لگا ورن ہوئے کوئی چار قدم مرکب فریدون کا اور کوئی تین قدم مرکب نقادار کا پیچھے ہٹا انھوں نے نعرہ بازی شروع ہوئی بعد دو سو طعن کے نقادار نے نعرہ فریدون کا ہوائی کیا فریدون نے قبضہ شمشیر کر لیا خداوند شمشیر لکھ لکھ وار نقادار کے لگایا جب تلوار سر نقادار کے قریب آئی نقادار نے ایک دستاں اس زور سے مارا کہ تلوار فریدون کے ہاتھ چھوٹ کر دوڑ چاٹ پی فریدون نے لپک کر گریبان میں ہاتھ ڈالا نقادار بھی دست بگر بیان ہوا اور ہونے لگے نقصہ زور آزمائی ہونے ہوئے دونوں برابر سے کود پڑے اور کشتی ہونے لگی تین روز تک فوب ہی کشتی رہی چوتھے روز فریدون خیر و انجہ دار لکھ لکھ نقادار کی بنالوں میں ہاتھ ڈاگراشل سیل بلا کے لیجا تین قدم پر جا کے نقادار کا گھٹنگ زمین سے لگ گیا بس نرط کر نقادار نے اپنے ہاتھ تو نکال لیے اور فریدون کی بنالوں میں ہاتھ دے کر کھینچا چھ قدم جا کے فریدون کا گھٹنگ زمین سے استسنا ہوا فوراً نقادار نے بنالوں کو چھوڑ کر مکر زنجیر فریدون کا پکڑ کر جو جھٹکا دیا

دو کھلے داستان جانا قیاس خان خاوری کا مع سیرا بن عمرو و جملہ لشکر کے خدمت امیر حمزہ
صاحبقران عالیشان میں ملاحظہ فرمائیے

کہ جب نقاد بریلنگینہ پوش قاسم کو اٹھا لیا تو قیاس خان وغیرہ پر قیام اس مقام کا بہت ثنائی گذرا اور سب
سب با حال تباہ خدمت امیر با تو قیرین روانہ ہوئے جب طرندزل اور قطع مراحل کے بعد خدمت امیر میں پہنچ کر
شرف و تہنوی سے مشرف ہوئے تو سارا حال گذشتہ بیان کیا اور عرض کیا کہ حضور! کوئی تائید بقول غور فرمائیے امیر
نے اس وقت جام کاہ خضر میت بارگاہ میں رکھوا دیا اور آزدی کو کون ایسا ہمارے جو جا کر بدیع الزمان اور قاسم کو
اس قیہ قسم سے چھڑا لائے پس ابھی یہ کلام امیر عالی مقام تمام ہی تھا کہ ایک اثر و غلام نئی چاکر حیدر اپنے کھل سے
اٹھے اور آگے بڑھا کہ اس جام کو نوش جان کیا اور کہ اسے اب تو بادل میں یہ بات ثنائی ہو گئی تھی کہ غلام نئی اور
امیر کو مگر کہ ایک لاکھ اسی ہزار نرو دار پستے ہمارے لیکر روانہ ہوئے جب مالک اسے اور روانہ ہو چکا تو عمر دسے امیر
سے عرض کیا کہ ہر چند مالک اثر در نہایت مردودانہ اور شیر فرزند ہو مگر حضور کا غرضیت فرمانا بھی مناسب معلوم ہوتا ہو
یہ تنکر امیر نے اس وقت پہلوان عادی کو طلب کیا اور پیش خمیہ لادنے کا حکم صادر فرمایا اس وقت پہلوان عادی نے
پیش خمیہ سلطان شہزادہ پر بار کر کے شمالیہ باختر کی راہ لی اور اسکے امیر با تو قیر نے بھی مع فوج جانب شمالیہ ختر
عنان غریمت کو منعطف فرمایا اب انکو تو راہ میں چھوڑ دیئے اور

دو کھلے داستان حال قاسم اور بدیع الزمان ملاحظہ فرمائیے

کہ جب نقاد بریلنگینہ پوش قاسم کو اٹھا لیا اور بدیع الزمان کو دیکھا کہ ایک باغ روح افزا میں یہ دونوں
بیٹھے ہوئے ہیں سمجھے کہ کارخانہ طلسمی معلوم ہوتا ہو عرض قاسم نے کہ بڑھکے نقاد کے چہرے کی نقاب الٹ دی اسے
غور سے دیکھتے ہیں تو حضرت بدیع الزمان عالیشان شریف دیکھتے ہیں متحجب ہو کر کہنے لگے کہ واہ عمو جان واہ ماشاء اللہ
کس ترکیب سے آپ نے میرا مقابلہ کیا جو یا ٹی کی کرٹ میں شکار کھیلا آپ نے فریاد و نالہ شمشیر پرست کو
اس حیلہ گری سے زیر کیا ورنہ وہ بھی ایک میرا سردار ہوتا بدیع الزمان نے کہا وہ تو جو کچھ ہوا وہ ہوا نتیجہ یہ کہ تمہاری
ہماری دونوں کی کرکری ہو گئی ایک نقاد نے دونوں کو مانہ لیا لیکن اس اثنا میں قاسم جو اپنی قوت کو خیال کرتے
ہیں تو مثل شمشیر کے پائے ہیں سمجھے کہ اثر سحر چھپر سے نر اعل ہو گیا اور بدیع الزمان کی آنسو کلامی سے سمجھے کہ یہ
ابھی تک مبتلا ہے سحر میں یہ خیال کر کے کہنے لگے کہ اچھا عمو جان جو ذات ہونا تھی وہ تو ہوئی مگر اب خیریت اسی میں کہ
اب دنگل ترسم آپ مجھے لکھ دین ورنہ میں بڑی طرح میں آؤنگا بدیع الزمان یہ سن کر ہنسے اور کچھ تال کیا پس قاسم
نے ایک کرٹ لائے بدیع الزمان کے پیر لیے اور قصد کیا کہ اٹھا کر کھینک دین لیکن اتفاق سے سحر کا بھی دفع ہو چکا تھا
یہ بھی لپٹا کے گشتی ہونے لگی کہ اتنے میں نقاد راجی اکڑا اور کہا کہ تم دونوں حد سے زیادہ سرکشی کرتے ہو اب میں
نہیں قید کروں گا یہ کہ مثل سابق دونوں کو اٹھا کر قریب دریا آیا اور کچھ بڑھکے پانی پر چھوڑا کہ ایک ایک رنگ ان
دریا سے پیدا ہوا اور نقاد کے قریب آیا نقاد نے ان دونوں کو اسکے حواسے کر دیا اور وہ رنگ انہیں نگاہ پر دیا
میں چلا گیا جب رنگ دریا میں چلا گیا تو نقاد راجی و مان سے چلا آیا اب اس نے کوئی دین تک چھوڑ دیئے اور

دو کھلے داستان عمرو کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب لشکر فیروزی اثر امیر با تو قیر قریب سحر سے شمالیہ کے پہنچا تو خواجہ عمر فرسے تلاش فرو دگاں کچھ آگے
بڑھکے جاتے جاتے ایک تھوڑی دور پر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک جم غفیر اور عجیب عورت جوان و پیر ایک جگہ ہوا ایک

نازنین بر جین و تکیہ در گوش مرصع پوش در یاسے جواہرین غرق بیچ مین آن عورتوں کے جلوہ افروز ہو کر راز و
 قلم مثل ابر بہار اشک فشان ہوا اور ایک خواص کی نہایت کیلر لسی کے برابر بیچی ہوئی ہوا اور بالوں اوع طریق سمجھاری ہوا اور وہ
 سب عورتیں بھی اُسکی ہر زبان میں مگر اس نازنین کو سیر ح تسکین نہیں ہوتی کہ اسی نازنین کی ایک ایک کلمہ رزق کی پیر الہی
 کو زہد پست نمودار ہوئی اور قریب کر کے لگی تکیہ کیون صا جو تم کون لوگ ہوا اور یہ نازنین کون ہوا کیون روری ہوا وہ
 خواص جو ملک کے برابر بیچی ہوئی تھی کہنے لگی کہ میرا نام میتی شہ ہوا اور اس نازنین کو مادہ یقین کہتے ہیں نانی کو اسکی
 عجائب شاہ نے قید کر لیا ہوا اور اسکو آج عروسی کے لیے طلب کیا ہوا اس سبب سے یہ روری ہوا یہ سنکر وہ زن
 کو زہد پست آگے بڑھی اور بلانین لیکر کہنے لگی کہ بلاؤں آپ ہتھکڑیاں اس کیون میں مصراع مشکک نیست کہ آسان شود
 ایک کو وہ بڑھاپا پیچھے پٹی اسکا ملنا کہ ملک پہوش ہو کر گر ٹپی عمر وہ دیکھ کر سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے جواب بیوشی اس کے آئین
 متعاضض وہ بڑھاپا تو غائب ہو گئی اور عمر و ایک وٹ مار کے اس عورت کی قطع شکے آگے بڑھے اور سر اس
 نازنین کا اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا داروے رفع بیوشی اسے سنکھا کر ہوشیار کیا مگر حال اسکا یہ ہو کہ چون
 دن اخیر ہوا وہ نازنین بھی جاتی ہوا اور چہرے پر زردی چھائی جاتی یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی روح نکالے لیتا ہوا اور بار بار یہ شعر
 زبان پر آتا ہے شعر جو مجھ کو دی کیون لیے جاتے ہو وان تجکو خدا جانے وہ کیا پوچھے زبان سے میری کیا نکلا عفرض
 وہ حالت خفقان کی ہو کہ کسکد اسکی زندگی امید نہیں ہو یہ حال دیکھ کر عمر یعنی زن مصنوعی نے کہا کہ مجھے ایک اسم رفع خفقان
 اور دہشت کا یاد دہا کر تم سب کو تو میں اگاس لیا کر اس کے کان میں پڑھ دوں یہ سب عوارض ابھی تو رفع ہو جائیگی میں بہین
 پڑھ دوئی مگر حکم سے استا و کے مجھ کو میں سیکے سامنے نہیں پڑھ سکتی یہ سنکر سب نے کہا کہ اسکا مضا لقمہ ہو عفرض اس نازنین کو
 ایک گوشے میں لیگئے اور بیوش کر کے نذر نبیل کیا اور آپ اس نازنین کی صورت بنکر اس مجمع میں واپس آئے کہ
 اتفاقاً سید وقت ایک محافہ چار عقاب لیے ہوئے پیدا ہوئے اور ملک نقلی سے کہا کہ جلد سوار ہو ملک نقلی اپنی جلیسون سے
 خدا صاف کئے اس محافہ میں جا بیٹھی اسکے بیٹھے ہی وہ محافہ اٹھا اور ان داحین رادہ کر کے ایک مکان پر نکلا بہین
 اگر محافہ کہ دیوار میں جسکی سنہری تھین اور ہر درخت کے پتے بھی سنہرے تھے اور تمام عمارت گنگا جمنی نہایت آب و تاب کی
 تھی کہ کئی چشم فلک نے بھی دیکھی ہوگی غرض اس ملک نقلی اسکے پوسٹھے ہی پہنچا تھین اور کہا کہ یہاں ہر قسم کی
 غذا و مہر و تین آم و جود ہو میں اور ملک کو ایک بارہ درمی میں لیا کر اتمام عیش و لذت کا اسباب مہیا کیا ایک عورت سنہر و ناز
 نام جو عجائب شاہ کی بڑی سقر بہ تھی وہ اسکے آرام و آسائش کے اہتمام کے لیے آمو جو ہوئی اور کہا حضور کا جو حکم ہو
 ہم چلا آئیں ملک نے کہا پہلے یہ تو بناؤ کہ یہ سنہری جھاڑ کنول جو اس بارہ درمی میں لگے ہیں یہ اصلی ہیں یا نقلی سر و ناز نے کہا کہ
 بنی آپ کی بھی کیا باتیں ہیں جھاراجہ کے گھر موتوں کا کمال بیان نقلی چہر کا کیا کام ہو ملک نے کہا کہ ایک جھاڑ اترو او تو سہی سرفنا
 تو بہت اچھا کہیے جھاڑا گئے کوئی اور ان حضرت نے ایک میز فرش طلائی جھٹ داخل فرمایا کیا اب جو سرفنا نے
 ٹکر دیکھا تو ایک میز فرش نادر و نفاذ میں سے پکار کر کہا کہ اسے دیکھنا ایک میز فرش نہیں دکھائی دیتا بھی کو نہیں معلوم تھا
 یہ ہی نہیں یہ کہ وہ پھر جھاڑا نے میں مصروف ہوئی انھوں نے دوسرا میز فرش بھی نذر نبیل کیا اب جو سرفنا نے
 دوسری مرتبہ پھر کے دیکھی ہو تو دوسرا میز فرش بھی نادر و نفاذ میں جھاڑا تھا تو وہ بھول گئی دونوں اتھوں سے سرکڑ کر ٹپ گئی
 کہ بہن آنکھوں ہی آنکھوں میں دو میز فرش غائب ہو گئے کہ کیا ایک ایک تخت جواہر نگار نمودار ہوا اور آواز ہشیار باش
 کی بلند ہوئی جیسے ہی نگاہ لوگوں کی اس تخت پر پڑی سب کے سب یا خداوند عجائب شاہ کیلے سجدے کو جھک
 گئے مگر اس نازنین نے سجدہ نہ کیا عجائب شاہ تخت سے اتر کر داخل بارہ درمی ہوا اور اس نازنین سے کہا

نہنے بچے کیوں نہ سجدہ کیا یہ تو تھوڑے لگے مگر سرفراز لے کر لایا بھی تھوڑا خداوندی سے وقیفیت نہیں عمر و کی صحبت میں
کبھی کا ہیکو بیٹھی ہو گئی اب سب کچھ آ جا لگا عجائب شاہ یہ منکر ہنسنے لگا اور ایک جام شراب اپنے ہاتھ سے بھر کر
اُس نازنین کو دیا اور کہا کہ یہ جام پیام وصل ہو اُس نازنین نے آنکھیں میچی کر کے کہا کہ یہ کام تو ہمارا تھا مناسب یہ تھا کہ
میں آپ کو جام بھر کر دیتی عجائب شاہ نے کہا کہ خیر اب تو میری خاطر سے پی لو اُس نازنین نے ایک دو گھونٹ پی کر جام
رکھ دیا اور کہا کہ میں ایسی شراب نہیں پی دیکھیں اپنے پینے کی شراب نکالتی ہوں اپنے ساتھ تھوڑی سی بیتی آئی تھی یہ منکر
ایک قلم شراب با قوت رنگ کی نکال کر ایک چھوٹے سے جام میں اندیل کر خود نوشی جان کی عجائب شاہ نے
کہا کہ کچھ تو ہیں بھی اُس نازنین نے شکر اکر ایک جام بھر کے کچھ گھائی اسے اُس شراب میں ڈال کے اور چند قطرے میں
چمکا کے عجائب شاہ کو دیا عجائب شاہ نے اُس جام کو لیکر منہ سے لگالیا جیسے ہی وہ جام لبوں سے منقل ہوا
میسے ہی وہ شراب برنگ آفتاب جانب آسمان اڑ گئی اُس شراب کے اڑنے ہی اسے تو زمین نے پکڑ لیا اور دھتے
ایک کونہ غاس چمکا کر جوت جادو نمودار ہوئی عجائب شاہ نے جوت سے کہا کہ در ادیکہ تو یہ کون بیٹھا ہو
ارے عمر و ہمارے صحبت میں آجائے اور تو اطلاع نہ کرے ہم تو تیری وجہ سے غافل رہیں اور تیری یہ حرکتیں یہ سنکر
برجوت توشل میدان کھینچنے لگی اور میان عمر و سے کہہ کر خداوند عجائب شاہ جیسا آپ کو سنا تھا دیا ہی پایا اور زمین
تو آپ کو قدروان بھگا اپنا کمال دکھائے آیا تھا مگر معلوم ہوا کہ آپ کے آگے کسی کامل کا کمال پیش نہیں جاسکتا اور عجائب شاہ
تازندہ ایم بندہ ایم اصل یہ جو کہ اسیر جزوہ کا لازم تھا وہ کچھ تین روپیہ ماہواری اور گھوڑے پیچھے مٹی بھر کر جو دیا کرتا
ہو اس میں میری بسر نامکمل ہو اب تو کوئی اسکی چھوڑے بیکا بیٹھا ہوا تھا کہ آپ کی قدروانی کا شکر گوشت زو
ہو اپنی جان پر کھیل کے اس بیٹے سے حاضر خدمت ہوا اب مصرع سر تسلیم خم ہو مخرج یار میں آئے عجائب شاہ
اس تقریر کو سن کر حیران ہوا اور برجوت جادو سے کہا کہ اے برجوت اب تو ہم جانے ہیں تو اسے اپنے پاس قید رکھ
صحیح کو ہم اسکا دیوان کرینگے یہ منکر عجائب شاہ تو اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا اور برجوت نے اپنے مکان پر
لا کر عمر و کو ایک آہنی قفس میں قید کیا شب بھر عمر و قید رہے جب صبح ہوئی اور عجائب شاہ آ کر تخت پر بیٹھا تو کل
جادوگر شل تنگ جادو اور پالنگ جادو اور سرست جادو سب کے سب حاضر ہوئے اور اپنے اپنے
قیدیوں کو لاکر حاضر کیا تنگ جادو نے بدیع الزمان اور قاسم کو پیش کیا اور برجوت جادو نے عمر و کو حاضر کیا
عجائب شاہ نے قاسم سے کہا کہ اے قاسم اگر تو مجھے جبر و کرے تو میں تجھے مرتد صاحبقرانی سے زیادہ تر متعظا کروں
قاسم نے کہا کہ میں تجھ پر ہی اور تیرے پرستاروں پر بھی لعنت کرتا ہوں تو کتنا کیا ہو اور ایسا ہی کچھ بدیع الزمان نے بھی کہا لیکن
عجائب شاہ قلم سے کہا کہ اے قاسم تیری محبوبہ لکھ ماہ تاجدار سیف الملک صفت شکن شمالی کی بیٹی جسے بدیع الزمان
نے سہرا بیہ میں دفن کیا تھا میں نے اسے بزور خداوندی طلب کر لیا اور شبیہ اسکی دفن ہو گئی اور پکارا کہ اے
برجوت جادو سے تو اس لکھ ماہ تاجدار کو اس وقت برجوت جادو نے لکھ ماہ تاجدار کو حاضر کیا لکھ کو دیکھتے ہی
قاسم کے تو جان میں جان آگئی اور عجائب شاہ نے قاسم سے کہا کہ جب دیو سحر اعظم صفت شکن کے
ہاتھ سے لایا اور شطرنج سے اٹھا لیکئی تو یہ اتنا سے زیادہ بیابا و غیر آباد ہوئی تھا لکھ یہ قریب الملک پہنچ گئی تو میں نے
اسے تو اپنے پاس بلالیا اور اسکی شبیہ کو وہاں پھیر دیا تھا جو وہاں جا کر مر گئی اور بدیع الزمان نے اسے دفن
کیا یہ لکھ لکھ سے کہا کہ اے لکھ مجھے سجدہ کر لکھ سے کہا کہ اگر قاسم سجدہ کرے تو میں بھی سجدہ کروں یہ سنکر
عجائب شاہ نے پھر قاسم سے کہا کہ اے قاسم مجھے سجدہ کر قاسم نے پھر وہی جواب دیا عجائب شاہ نے کہا

کہ اسی برہوت پھر نصیب لجا کر برہوت تو ان دونوں کو دھری گئی اور یہاں عجائب شاہ عمرو کی جانب متوجہ ہوا اور
 کہا او عمرو تو مجھے فقرہ دیتا ہوا رہے دقت بنا ہوا عمرو نے کہا کہ خداوند کیا حال میں اور آپ کو فقرہ دون عجائب شاہ
 نے کہا کہ غیر ہرچہ ہا دبا داس نامین کو تو مجھے دیے عمرو نے کہا کہ میں تو گرفتار ہوں مجھے دام سے رہا کیجیے تو میں اُسے
 بردون ہوا اسکے اگر آپ مجھے نافرہش ہو گئے تو میں کسی سمت کو چلا جاؤنگا یہ منکر عجائب شاہ نے پالنگس جادو سے
 کہا کہ اسے یہاں سے لجا اور اس نامین کو اس سے لیکر اسے بھل کی طرف بھیج دے یہ منکر پالنگس جادو عمرو کو کہ اپنے
 مکان پر لایا اور عمرو سے دام کو دفع کر کے اس نامین کو لے گیا عمرو نے ایک گشتے میں جا کر ایک زن نامین کھڑیل
 سے نکال کر پالنگس جادو کے سپرد کیا اور کہا کہ بیچے ہی کہ ماہ سہ ماہ ہو پالنگس نے پوچھا کہ کیوں فاجہ یہ کہاں
 تھی عمرو نے کہا کہ میری زبیل میں تھی پالنگس جادو میری زبیل میں جا رہا ہے چار بار شاہ میں اور انواع
 و اقسام کی عجائب و غرائب سیاحت ہو پالنگس نے کہا کہ بھلا ہم بھی دیکھ سکتے ہیں عمرو نے کہا کہ جی ہاں اس
 زبیل میں سر ڈال کر ملاحظہ فرمائیے یہ منکر پالنگس نے سر ڈالا عمرو نے دونوں ٹانگیں پالنگس کی پکڑ کر کھڑیل
 میں داخل کیا اور آپ اسکی قلع پر مشکل ہو گئے اور اُس عورت کو ماہ سہ ماہ بنا کر ایک گشتے میں بٹھلا کر خود
 حنوت عجائب شاہ میں آیا عجائب شاہ اسوقت رقتہ جمشیدی میں حال حیات و صحت دیکھ رہا تھا اس میں
 لکھا تھا کہ عجائب شاہ عمرو کے ہاتھ سے مارا جائیگا اور عمرو زندہ رہے گا یہ حال دیکھ کر عجائب شاہ خوف سے
 کانپ رہا تھا کہ یہ پالنگس نقل سامنے حاضر ہوا عجائب شاہ نے کہا کہ پالنگس کیا حال ہو پالنگس نے
 کہا کہ حضور عمرو کو تو مجھے کے ہاتھ میں نے جانب صحر اچھو اڈیا اور ملک کو ایک علاحدہ مکان میں فروکش کر دیا ہو
 بس یہ منکر عجائب شاہ رہا فرماست کر کے پالنگس کے ساتھ ہوا جب قریب اس مکان کے پہونچا تو پالنگس
 نے کہا کہ حضور آپ کے چہرے پر کچھ گرد پڑی ہو یہ کہہ کر اپنے رومال سے گرد چہرے کی پاک کی اس رومال میں عطہ ہونچی
 ملا ہوا تھا اسکی خوشبو سے عجائب شاہ کو چھینک آئی اور تڑپ سے زمین پر گر پڑا عجائب شاہ کے گرنے ہی فوراً ایک
 غیر پیدا ہوا اور آتشی ہاتھ عمرو کا پکڑ لیا عمرو نے کہا کہ بھائی تو میرا ہاتھ چھوڑ دے اب مجھے ایسی خطانہ ہوگی جب شیر
 نے ہاتھ اسکا نہ چھوڑا اور ملازمان عجائب شاہ نے یہ دیکھا تو عجائب شاہ کو آکر ہوشیار کیا جب عجائب شاہ ہوشیار ہوا
 تو اسنے دیکھا کہ شیر پالنگس کے ہاتھ کو پکڑے کھڑا ہو عجائب شاہ متحیر ہو کر کہنے لگا کہ یہ شیر تو میں نے عمرو کے
 واسطے مقرر کیا تھا اسے پالنگس اس شیر نے خیر اچھا کیوں پکڑ لیا عمرو نے کہا کہ شیر کو کچھ ڈھوکا ہوا ہوگا اسلیے
 میرا ہاتھ پکڑ لیا اور آپ گریٹے مجھے تو غفلت یہ ثابت ہوتا ہو کہ یہ صرع ہو اور شیر کے برق میں آئی ہو یہ منکر عجائب شاہ
 نے اس شیر کی طرف دیکھا کہ یہ کون ہو شیر نے کہا عمرو عجائب شاہ نے کہا کہ اسے عمرو یہ کیا غضب کیا پالنگس
 کو تو نے کیا کیا عمرو نے عرض کیا کہ وہ میری زبیل میں مصروف نہ ہو یہ منکر عجائب شاہ نے عمرو کو بالمشکل آہو بنا کر جب
 صحر اچھو دیا اور خود جانب گنبد جمشیدی روانہ ہوا اب عجائب شاہ کو تو گنبد عجائب جمشیدی میں چھوڑے ہوئے

روسلکھے داستان امیر بانو قیر حمزہ صاحبہ ان عالیشان کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب امیر بانو قیر شہر شمالیہ بختیڑ میں پہونچے اور حال ملک قاسم کا مصنا تو اب امیر کو شمالیہ بختیڑ میں ٹھہرنا
 شاق ہوا اسوقت ملک عجائب شاہ کا راستہ لیا بعد طوطا اور قلع منازل قریب ملک عجائب شاہ کے آئے
 پہونچے تو منکر عجائب شاہ گنبد جمشیدی میں ٹھہرے ہو اور کل سردار اسکے پاس موجود ہیں یہ منکر
 امیر نے ایک نام لکھ کر دست لاک ان در روانہ کیا اور خود شکار کے لیے جانب صحر روانہ ہوئے چلتے چلتے ایک

دامن کوہ کے برابر پہنچے لشکر میں مشغول ہوئے کہ ایک آدمی سامنے سے پیدا ہوا اور امیر کی جانب آنے لگا یا تو امیر نے
 تیر چلے کمان میں جوڑا تھا یا اب جو اسکو آتے دیکھا تو ٹھہر گئے وہ آدمی امیر کے قریب آکر سیدھا کھڑا ہو گیا اور سر ہار کر رونے
 امیر اس آدمی کے قریب گئے اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرا یہ شفقت امیر کی دیکھا اس آدمی نے اپنے اگلے پنجوں سے زمین
 تحریر کیا کہ اے امیر یا تو قریب میں عمرو ہوں جلد اسم رفع سے بڑھ کے مجھ پر دم کر دے کہ میں جائے انسانیت میں آؤں یہ دیکھ کر
 اسم رفع سے امیر نے پڑھ کر دم کیا اور ایک خاک کی ٹپکی اٹھا کر عمرو پر ڈالی اس وقت عمرو بدست اٹھ ہو گئے اور
 کل حال قید تھا اسم اور بدیع الزمان اور اپنی عیاری کا بیان کیا اور عرض کیا کہ ہم تو اب یہاں ہرگز نہ رہیں گے جاتے ہیں
 آپ کو اپنے فعل کا اختیار جو لاکھ لاکھ عمرو کو امیر روکا کیے مگر عمرو نے نہ مانا اور چلا گیا اور امیر سے کہنا گیا کہ انہیں اسے
 غلام امیرا حال کسی سے نہ بیان کیجیے گا عمرو تو اپنی طرف راہی ہوا اور امیر اپنے لشکر میں داخل ہوئے لیکن جب
 مالک آمدور قریب گنبد حنسیدی کے پہنچے تو دیکھا کہ بعینہ ایک جوان میری ہی شکل و صورت اور ایسی ہی قد و قامت
 اور ایسی ہی گھڑ سے پر سوار کھڑا ہے مالک اسے دیکھ کر بہت تعجب ہوئے کہ یہ شخص بعینہ میری ہی شکل کون ہو اور کمان
 سے آیا جو عرض جب مالک اس کے قریب پہنچے تو اس شخص نے مالک سے نامہ امیر کا طلب کیا مالک نے
 انکار کیا اس نے کہا کہ اے مالک ستونین تمہارا مثل اور خداوند کا تابعدار ہوں ہر وقت اسے سجدہ کیا کرتا ہوں اور تو جو
 خدا پرست سجدہ کرنے میں تھے تامل ضروری ہو گا اور یہ تامل باعث خنثیت خداوند ہو گا اور تو مستحق عقوبت
 ہو گا مالک نے کہا کہ چاہے کچھ ہو میں نامہ نہیں دوں گا تا انکہ گفتگو زیادہ طریقی اور نوبت بہ جنگ پہنچی اور نیزہ باوی
 ہونے لگی جب نیزے دونوں کے بیکار ہو گئے تو نقلی مالک نے اصلی مالک کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا اور کھینچا
 ہوا سامنے عجبائب شاہ کے لے آیا عجبائب شاہ نے برحوت جاہ و کے حوالے کر کے کہا کہ اسے قید کر دو
 جب پھر امیر کو پہنچی تو فی الجملہ امیر کو سکوت ہوا اور بیان عجبائب شاہ نے طبل جنگ بجا یا جب امیر کو خبر ہوئی تو انھوں
 نے بھی لشکر روانہ کر دیا جو ادیشب بھر تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں صف آرا ہوئے
 اور صف عجبائب شاہ نے اپنے سرداروں کے میدان میں آیا اور اس طرف سے پیش قدمی فرمایا اور اس طرف سے
 طہاس زور آور سردار عجبائب شاہ کے اٹھ سے بہت سے پہلوان لشکر امیر کے زخمی ہوئے جب آٹھ پہلوان
 زخمی ہو چکے تو دیکھا کہ ایک لشکر امیر سے کرب غازی کا نعرہ بلند ہوا اور رفتہ رفتہ کرب غازی آتے ہی طہاس سے
 لگا درزن ہوا بعد لگا ور زنی کے دونوں نے نیزے اٹھائے لگی نیزہ بازی ہونے شروع ہوئی طعن میں کرب
 نے نیزہ طہاس کا ناکارہ طہاس نے تلوار بازی کرب نے ضرب اسکی رد کر کے جو ایک ہاتھ مارا تو برابر سے
 دوسرے کالے ہوئے غرض اس طرح پانچ سردار لشکر عجبائب شاہ کے کرب کے ہاتھ سے مارے گئے کہ اس زمانہ میں تمام
 ہو گئی عجبائب شاہ طبل باز گشت بجا کر اپنے لشکر کو واپس ہوا اور دو چار چم شراب پی کر طبل جنگ بجا کر عجبائب شاہ
 سامری میں آکر داخل ہوا اور کل سردار ان امیر کے ہمشکل و ہم صورت اشخاص ناکارہ و سہلہ نصف جنگ میں برآمد ہوا
 اور بڑے دھوم دھام سے آکر نعرہ زن ہوا کہ اے حمزہ اور لشکریان حمزہ دیکھو تو سہی ہمارے ساتھ بھی تم ہی آتے
 سردار بن یا نہیں اب جو امیر دیکھتے ہیں تو جو سردار ان کے یہاں ہیں ایسی ہی سردار اس کے یہاں بھی موجود
 ہیں نتیجہ یہ کہ جو سردار لشکر امیر سے نکلا اسی قطع کا ایک سردار لشکر عجبائب شاہ سے بھی نکلا اور سردار
 امیر حمزہ کو ماندھ لیا غرض کثرت تک کل سردار امیر لشکر عجبائب شاہ میں مقید ہو گئے جب خواجہ زادوں
 نے یہ معرکہ دیکھا تو امیر سے عرض کیا کہ خداوند آپ ایک ہفتے کی محنت عجبائب شاہ سے طلب کیجیے

امیر نے عجائب شاہ سے ایک ہفتے کی مُلت طلب کی عجائب شاہ نے مُلت دیدی اور طبل شادمانی بجاتا ہوا اپنے مقام پر واپس ہوا اب ان سب کو تو اسی حال میں چھوڑ دیتے اور

ادھر گئے داستانِ عمر و کے ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو امیر کے پاس سے چلے جاتے تھے ایک صحرائے قی و دوق بے آب و گیاہ میں پہنچ کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر اپنے ہاتھ کی لکیریں دیکھنے لگے دیکھتے دیکھتے کچھ خیال جو آیا تو ملکہ ماہِ سیتھن کو زنبیل سے نکال کر ہوشیار کیا یہ بچاری جو شہیار ہو کر حیران ہوئی اور پوچھا کہ آپ کون ہیں عمر و نے سارا حال گذشتہ اُسکے سامنے بیان کیا یہ سن کر گانہ زین نے کہا کہ اب آپ کا نام عمر و عیار تو نہیں ہے عمر و نے کہا کہ ان میں ہی عمر و ہوں یہ سن کر ماہِ سیتھن نے کہا کہ اے عمر و میری تانی سلطانہ جادو ہوائے میرے بازو پر ایک پرچہ باندھ دیا تھا اور کہا تھا کہ ماہِ سیتھن اب زمانہ میری قید کا قریب ہے میرے قید ہونے کے اگر تجھے اور عمر و سے ملاقات ہو تو یہ پرچہ عمر و کو دیدینا عمر و نے کہا کہ اچھا وہ پرچہ لاؤ تو وہی ملکہ سیتھن نے وہ پرچہ اپنے بازو سے کھول کر عمر و کے حوالے کیا عمر و جو کھول کر پڑھتے ہیں تو زمین لکھیا تھا کہ اے خواجہ جب تم میدانِ لالہ زار کے قریب پہنچنا تو وہاں کے بچے نے میں ضرور جاناؤں میں تم عجائب شاہ کو پاؤ گے اور گرفتار کرو گے اور یاد رکھو کہ بادشاہ وہاں کا لالہ زار شاہ ہے اسٹھویں روز خداوندی کرتا ہے اور اسی سرزمین پر کیا ہے یا جو جب تم اُس دریا کے قریب پہنچنا تو کنا ہے ہوا کے ایک درخت خوشترنگ پاؤ گے اور اُسکی ایک شاخ پر ایک خوشترنگ طوطی کو پکڑو گے اگر وہ پرچہ پرچہ اُسے دکھا دو گے تو وہ سارا حال ہمارا بیان کر دیگی کیونکہ اس وقت سے اُسے مقرر کر دیا ہے اس پرچے کو دیکھ کر عمر و نے ماہِ سیتھن کو زنبیل میں ڈال لیا اور خود میانِ لالہ زار کا راستہ لے کر جب بعد طومر محل اور قطع منازل قریب اُس دریا کے پہنچے جہاں کا نام اُس پرچے میں لکھا تھا تو دیکھا کہ واقعی وہی درخت اور وہی طوطی اُس پر بٹھا ہے عمر و نے وہ پرچہ اُس طوطی کو دکھا دیا طوطی اُس پرچے کے دیکھتے ہی زمین پر گری اور نہایت لاشا پیدا کر کے وہ سے ملاقات کی اور کہا کہ اے خواجہ آپ میانِ لالہ زار کے قریب آچکے ہیں اور ملکہ سلطانہ جادو و حباب جادو کی قیدی ہیں اور حباب جادو جو گی بنا ہوا درہ کوہ کے اندر بیٹھا ہے اور ایک نفس میں سلطانہ جادو و مقید ہیں اگر آپ اُسے ماریں تو سلطانہ جادو و رہا ہو جائیں یہ سن کر عمر و ایک جوگی کی قطع بن کر اُس جوگی کے پاس آئے اور صاحبِ سلامت کی اُس جوگی نے کہا کہ اے بھائی یہاں سے چلا جا یہ مقام ٹھہرنے کا نہیں ہے اس مصنوعی جوگی نے کہا کہ ہاں آگ چاہیے ہے اگر اجازت ہو تو ذرا اسی آگ لیکر چلے بھر کے ایک دم گلاؤں پھر چلا جاؤ گے میں خود نہ ٹھہرؤں گا اُس جوگی نے کہا کہ اچھا آگ لیکر جلد میان سے چلا جا اُس مصنوعی جوگی نے ٹھک کر اُس ٹھیک میں سے آگ نکالی اور ٹھوڑی سی ہوشی آنکھ بچا کر اُس ٹھیک میں ڈال دی یہ تو آگ لیکر ایک کھو میں پیٹا کی چھپ رہا اور وہاں چڑھوا چلی اور دھونی ہوئی اور وہ دھوان اُس جوگی کے دماغ میں پہنچا فوراً اُسے ایک سیاہی پرکھائی اور وہ جوگی بیوقوف ہو کر آگ کے گرتے ہی عمر و جلدی سے لپک آئے اور آئے ہی ایک ہی ہاتھ میں اور دوسرے کام اسکا تمام کیا اُسکے گرتے ہی ایک دھوان سا بلند ہوا اور آواز آئی کہ افسوس مارا ناحق کشتی نام میں حباب جادو و جادو و دھوان بظسرت ہوا تو وہ نفس خود بخود زمین پر گر پڑا اور سلطانہ جادو و رہا ہو کر اپنی نہایت اصلی پرکائی اور عمر و کی بہت کچھ مدح و ثنا کی اور کہا کہ اے خواجہ اب آپ کو مناسب ہے کہ آپ گنبد جمشیدی کی راہ لیں میں ہی آتی ہوں یہ سن کر عمر و ایک مرد مفانی مجذوب کی قطع بن کر طرفِ گنبد جمشیدی کے روانہ ہوئے وہیں پہنچ کر وہاں قطع منازل گذر چھپری کے دروازے پر پہنچے تو دربانوں نے خاصیت

کی اور کہا کہ یہاں سے چلا جا سوائے میلے کے دن کے اور وزیر یہاں کوئی جاننے نہیں پاتا تھوڑے کما کہ ارے یارو مجھے جانے دو میں ایک پچارہ غریب آدمی ہوں اس شذرت مرض سے رنجور و مجبور ہوں مجھے خواب میں بشارت ہوئی ہو کہ تجھے خداوند جمشید نے طلب کیا ہو دین تجکو شفا ہوگی تو بھائی بھائی بھائی مصیبت و تکلیف اٹھا کے میں یہاں تک آیا ہوں صدقہ خداوند جمشید کا مجھے جانے دو اللہ جب عمر و نے بہت کچھ آہ و زاری کی تو دربانوں نے جانے کی اجازت دی تھر و جب گنبد کے اندر آیا تو پہلے کئی مرتبہ ایک برکے بت کے گرد طواف کیا اور بعد طواف ایک گوشے میں جا بیٹھا اور تھوڑی دیر کے بعد ایک اٹھارہ برس کے سن کا جوان بنکر ٹپٹنے لگا اب جو دربانوں نے اندر آکے دیکھا تو یہ ماجرا ملاحظہ کیا متعجب ہو کر پوچھا کہ ارے تو کون ہو اسنے کہا کہ میں وہی مریض ہوں خداوند جمشید کے الطاف سے ایسا صحیح و سالم ہو گیا بس یہ سنکر چہرے تو سب کے سب اٹکے گرد آکر جمع ہو گئے اور انکے کپڑے تبرک بھیجے گئے فوج لے گئے اور تمام ساکنان بتکدہ اور پرستاران جمشید نے انکو بتانے کا مالک کیا ان حضرت نے جہان تک ممکن ہوا خوب سال و اسباب اور زر و جواہر ترختا نے کا نذر نہ بیل کیا اب انکو تو اس خبر و برین چھوڑ دیا

ادو کلمے داستان عجائب شاہ کے ملاحظہ فرمائیے

کہ امیر بڑا تو قیر کو جب عجائب شاہ نے ایک ہفتے کی عملت دیدی تو امیر بڑا تو قیر تو اپنے ساز و سامان میں مصروف ہوئے اور عجائب شاہ گھبرا کر گنبد جمشیدی کی جانب روانہ ہوا جب داخل گنبد ہوا تو میان عمر و کو دیکھا حال انکا درشت کیا لوگوں نے تمام حال انکے بیان کیا عجائب شاہ تعجب و حیرت کے پاس گیا اور پوچھا کہ گنے کس بت سے شفا پائی عمر و نے اشارے سے بتایا کہ دیکھو اس بڑے بت سے جو سب کیسے جین رہا ہے کیسے تو میں آپ کے واسطے بھی اجازت لاؤں یہ کہ عمر و بتجانے میں داخل ہوا اور کلیم عیاری اور مکر ایک گوشے میں چھپ کے آواز بدل کے پکارا کہ امیر عجائب شاہ تو متعجب نہ ہو ہمارے ایسے بہت سے کھیل ہو آکر تہین تو بھی چلا آگے تجھے بھی برکت و شفا کا ہاتھ پھیر دین بس عجائب شاہ یہ آواز سنکر خداوند یا خداوند کہتا ہوا داخل بتجانے ہوا یہاں تو عمر و نے جاتے ہی حلقے کئے پھر رکھے تھے عجائب شاہ جیسے ہی داخل ہوا وہ پھر ہی اپنے حلقے کئے کہ میں پھانس کے بیوشی سنگھا کر داخل نہ بیل کیا اور خود عجائب شاہ کی شکل پر شکل ہو کے بتجانے سے باہر آیا اور آواز دی کہ ایہا الہا میں آگاہ ہو کہ وہ شخص عمر و عیار تھا میں نے اسکو قتل کیا تم سب بھی اسکے قتل سے خوش ہو اور نقارے خوشی کے بجاؤ کہ اسکے پیر چلا رہے ہیں آواز اٹکی تم سب کے کانوں تک نہ پہنچے تو بہتر ہو کہ سب تو نقارہ بجانے میں مصروف ہوئے اور آنھوں نے عجائب شاہ کے قتل کا ارادہ کیا مگر انکے ارادے کے زمین شق ہوئی اور ایک شیر آبی پیدا ہوا اور تھلکا کھڑا آیا اور گویا ہوا کہ او در دربار یک گردن عجائب شاہ ایسا غافل نہیں جو عمر و نے لاکھ لاکھ کوشش کی کہ ہاتھ نیچہ شیر سے چھوٹے مگر ممکن نہوا درگاہ خالق بے نیاز میں دست و ہا بلند کیے اور عرض کیا کہ خداوند اس بلا کو جلد دفع کر اس دعا کے ساتھ ایک برق آسمان سے گری اور اس شیر کے دو پر کالے کر دیے جب چمک اس برق کی رفع ہوئی تو عمر و نے دیکھا کہ سلطانہ جادو آمو جو دہوئی اور عمر و سے کہا کہ امیر خواجہ بڑا غضب کیا تھے کوئی ایسی بھی غفلت کرتا ہو بس عمر و کو یاد آگیا فوراً نکلا نکلا کڑبان میں ہون کر دیا اور خود عجائب شاہ بنا اور سلطانہ جادو کو اپنی شکل پر مشتمل کیا اور اب یہ عجائب شاہ نقلی اور عمر و نقلی یعنی سلطانہ جادو مال و اسباب بتجانے کا لیکر واپس سے چلتے ہوئے اب جو مستقر حال ہوتا ہو یہ کہہ سیتے ہیں کہ میں اس نظر کردہ جمشید کو لیکر منکران حسد اوند کی

ہدایت کو جانا ہوں تا انکہ بعد قطع منازل اور طومر اعلیٰ داخل بارگاہ عجائب شاہ صلی ہوئے اب یہ تو عجائب شاہ
 بنے ہی ہوئے ہیں آتے ہی برحوت جادو کو طلب کیا اور حکم دیا کہ کل سرداران امیر کو رو کر دو اور کل قیدیوں کو
 بھی چھوڑ دو برحوت جادو نے اس وقت کل سرداران امیر کو مع کل قیدیوں کے رو کر دیا ان عجائب شاہ نقلی نے
 ان سب سے کہا کہ جا کر امیر کو خبر دو تمہاری ملاقات کو آتے ہیں کل سرداران امیر بیان سے خوشی خوشی بھرت
 امیر میں روانہ ہوئے اور جا کر امیر با تو قیر سے بیان کیا کہ ایامیر عجائب شاہ آپ کی ملاقات کو آتا ہے امیر یسندر
 بہت حیران ہوئے اور سوچنے لگے کہ بھلا عجائب شاہ بیان کیوں آتا ہے اور یہاں آکر کیا کرے لگا الفصہ
 سرداران امیر تو فہستہ امیر میں روانہ ہوئے اور یہاں برحوت جادو نے بروز سحر بڑا بزرگ و اختتام سواری
 عجائب شاہ کا مہیا کیا اور یہ سواری کو بارگاہ امیر کی جانب روانہ ہوئے یہاں امیر ابھی اسی فکر ہی میں تھے
 کہ دفعتاً سامنے سے ایک تخت نمایاں ہوا اور اس تخت پر عجائب شاہ تاج شاہی بر سر اور چار تہ شہنشاہی در
 بڑے کروڑوں سے باین ہشت نمایاں ہوا کہ ایک پہلو میں برحوت جادو اور ایک پہلو میں وہی نظر کردہ چشمہ
 سر پر برسیہ فغن برقی اس امیر میں سے چمکتی ہوئی بارش لعل و گوہر ہوتی ہوئی الفصہ جب امیر نے یہ خبر سنی کہ
 عجائب شاہ برابر بارگاہ کے آہو پچھا تو امیر بارگاہ سلیمانی سے باہر نکلے اور عجائب شاہ سے فرمایا کہ او
 گزرا ہوا تو مجھے ان برقوں اور اس ساز اور سلمان سے ڈرانے آیا ہے تو اپنے دل میں سمجھا کیا ہے عجائب شاہ
 نے کہا کہ امیر تم بڑے ہی نامتصف شخص ہو میں نے تو تم پر اتنا بڑا احسان کیا کہ تمہارے کل سرداروں کو
 کپڑے کے چھوڑ دیا اور اب بھی تمکو جاری جانب اعتقاد نہیں ہونا اور تو سہی جو تمکو اس عذاب سے نہ
 ماروں کہ مہیاں دریا اور مرفان ہوا تمہارے حال پر گریہ کنان ہوں امیر یہ سنکر نہایت برہم ہوئے اور
 فرمایا کہ بس خیریت اسی میں ہے کہ جادو ہو یہاں سے یہ سنکر عجائب شاہ نے کہا کہ تخت ہمارا زمین پر رکھ دو پس
 جیسے ہی تخت زمین پر آیا ویسے ہی عجائب شاہ نے برحوت جادو سے کہا کہ ابھی حمزہ کو نکل لے بس یہ
 کہنا تھا کہ برحوت جادو زمین میں لوٹ مار کر ایک اڑور کی قطع پر شکل ہو کے امیر پر بھٹی امیر نے ایک
 مشت خاک اس عظم پر پھرا اس اڑور پر اسی خاک کے پڑتے ہی اس اڑور نے ہیئت اصلی پیدا کی امیر نے
 ایک ہاتھ مار کے اس کے دو ٹکڑے کر دیے اور برکت سے اسم اعظمی رمد گر جا اور بجلی کڑکی اور تمام جہان
 تیرہ و تار یک ہو گیا بعد فرعون نے اس تار کی کے آواز آئی کہ مارا ہوا ان کشتی ایوان نام من برحوت جادو
 بود اب جو امیر نے غور سے دیکھا تو عجائب شاہ کو اس طرح تخت پر شکن پایا جاتے تھے کہ امیر
 حاکم آور ہوں کہ عجائب شاہ نے آواز دی کہ ای حمزہ جو تمہارے مذہب میں آئے وہ کیا کہے یہ سنکر
 امیر نے ہاتھ روک لیا اور خوش ہو کر کل طبیعہ تعلیم کیا عجائب شاہ نے کلمہ پڑھ کر اپنے ہمراہیوں کو آواز دی کہ ہم نے
 تو اطاعت حمزہ کی قبول کی جسکو ہمارا ساتھ دینا ہو وہ آئے اور سحر سے توبہ کر کے دائرہ اسلام میں داخل ہو یہ سنکر
 سب کے سب حاضر ہوئے اور سحر سے توبہ کر کے ہمراہ عجائب شاہ کے بارگاہ صاحبقرانی میں آئے اور
 کلمہ پڑھ کر دائرہ اسلام میں داخل ہوئے اور بہرکت دعائے صاحبقران ساری سحر و ساری کو قوت و قوت
 کر گئے اور کل اس سحر لوح دل سے سحر و سحر ہو گئے جب مطمئن ہو کر بیٹھ لیے تو عجائب شاہ نے امیر
 سے کہا کہ ایامیر میرے پانچ کروڑ روپیہ اس جنگ میں صرف ہوئے ہیں وہ دید و خیر و زمین پھر اپنے
 مذہب اصلی پر آج و نکاح یہ سنکر امیر با تو قیر چھ سبھے اور کچھ سوچ کر کہنے لگے کہ وہ خواجہ کیا عیاری کی ہو کیا کوئی کیا اپنے

گلے سے لگا لیا اور کہا کہ بس بے بس عجائب شاہ کو تو لکالیے اس وقت عمرو نے اپنی نسیل سے عجائب شاہ کو نکال کر باندھ دیا امیر نے عمرو سے کہا کہ اسے ہوشیار تو کر جب وہ ہوشیار ہو تو امیر نے پوچھا کہ اسلام قبول کر گیا یا نہیں چونکہ نکال زبان میں چٹھا ہوا تھا اسلئے نہ بولا مگر دن ہلا کر گویا انکار کیا کہ اسلام قبول کرونگا بس امیر نے اس وقت عجائب شاہ کو تیرا ران کر دیا کہ کام اسکا تمام ہو گیا اور اس کے مرتے ہی ایک دھوان سا بلند ہوا جب دھوان مرفع ہوا تو آواز آئی کہ ہمارا جوان کشتی ایوان نام من عجائب شاہ بود اب جو دیکھتے ہیں نہ وہ ساز ہو نہ سامان نہ شاہ ہونہ شہری بہت خدا کی ذات نظر آتی ہو عرض امیر نے شکر خدا ادا کیا اور سلطانیہ جادو کو دیا کہ اب شاہ مقرر کیا بعد اس کے غنیمت الملک کو بلا کر کلہ تعلیم کر کے مسلمان کیا اور ملکہ ماہ تاجدار کو قاسم کے ساتھ غسوب کیا اور سیف الملک وغیرہ کو شہر شمالیہ میں بھیج کر خود مع شاہزادہ بدریچ الزمان شہر عجم کا راستہ لیا بعد چند سے کے امیر با تو قیر صحرا سے عجم میں پہونچ کر بارگاہ برپا کر کے اپنے اور چند کے وطن قیام کرتے ہیں اب انکو تو صحرا سے عجم میں پہونچنے پر پہونچے اور

دو کلمے داستان خوبان مردار خوار کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب اسکو یہ خبر معلوم ہوئی کہ امیر صحرا سے عجم میں مقیم ہوئے ہیں تو یہ اس خبر کو سنکر بقصد مقابلہ امیر اپنے ہوشیار شیرنگ مردار خوار اور اس کے شاگردوں کو لیکر صحرا سے عجم کو روانہ ہوا جب قریب صحرا سے عجم کے پہونچا تو عیار شیرنگ مردار خوار صورت اپنی تبدیل کر کے جاسوسی لشکر امیر کے لیے چلا جب داخل لشکر امیر ہوا تو ترک راستہ شام لشکر دیکھ کر دنگ ہو گیا جب قسب ہوئی تو جھار ساز کی قطع بنکر داخل خیمہ صاحب قمرانی ہوا اور روشنی کرنے لگا جہاں میں روشنی ہو چکی اور دھوان اسکا سمجھوں کے دماغ میں پہونچا تو ایک ہی دفعہ سب کے سب بیہوش ہو گئے کسی میں ہوش نہ رہا بس شیرنگ مردار خوار نے کرب غازی کو باندھ کر پشتارہ باندھ لیا اور بارگاہ سے نکال کر خوبان مردار خوار کے پاس روانہ ہوا اور بیان اس عرصے میں حسن اتفاق سے خواجہ غفر بھی آگئے یہ جو اگر دیکھتے ہیں تو روشنی تو ہو رہی ہو مگر سب کے سب بیہوش و مدہوش پڑے ہیں اس پر پھر بھی بیہوشی اثر کرنے لگی بس جلد ہی سے عمرو نے الگ ہٹا کے اس روشنی کو گل کر دیا اور سمجھوں کو ہوشیار کیا اس وقت اندلس میں عمرو نے کہا کہ میرے نزدیک وہ جہاں ساز جواج روشنی کرنے آیا تھا وہ جہاں ساز نہ تھا کوئی عیار تھا اب جو عمرو نے غور سے دیکھا تو پیترا شیرنگ کا پہونا اور اس سے ڈھونڈتے ہوئے روئے ہوئے میان شیرنگ نے خوبان کے پاس پہونچ کے عرض کیا کہ نیچے خداوند آج کیا ہی لقمہ چرب میں آپ کے واسطے لایا ہوں اگر آپ میان قیام کیجئے گا تو ایسا ہی آدمخوار میں روز لا دیا کرونگا یہ لشکر خوبان بہت خوش ہوا اور کہا کہ آج رات کو اسے اپنے ہی پاس رہنے دو صبح کو لانا اب

دو کلمے داستان عمرو کے ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو تلاش شیرنگ میں چلے تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے قریب ایک لشکر کے پہونچے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہو لوگوں نے بیان کیا کہ یہ لشکر خوبان مردار خوار کا جو امیر سے مقابلہ کرنے کو آیا ہو یہ لشکر عمرو خاموش ہو رہا اور صبح کو ایک رکابدار کی صورت بنکر داخل دربار خوبان ہوا ابھی یہ کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ شیرنگ کے سب کو ایک حاصر ہوا خوبان اس وقت شہر اب غازی میں مصروف ہوا اور اس رکابدار سے پوچھا کہ تو کون ہو اور شاہ کہا کہ میں رکابدار ہوں کباب خوب بناتا ہوں یہ لشکر خوبان نے شیرنگ سے کہا کہ اسے شیرنگ تیرے

آدم زاد کو اس رکابدار کے حوالے کر کے کہ یہ کسی کباب لگا دے شیرنگ نے کرب کو اس رکابدار کے حوالے کیا
 اور پھین اور کو لے وغیرہ بھی سبب موجود کر دیے رکابدار نے پوچھا کہ اسے ہوشیار کر کے حلال کروں یا یونہی
 کاٹ کے کباب لگا دوں خوبان نے کہا کہ اسے جگانے سے اسکا خون خشک ہو جائیگا اور خون خشک
 ہو جانے سے گوشت کم ہو جائیگا یونہی کاٹ کے کباب لگا دے یہ شکر رکابدار نے کوئلے سلگائے اور تھوڑی
 بیہوشی اُس آگ پر ڈال دی دھواں جو بلند ہوا اور بیکے دلغ میں پہنچا تو لیکیا ایک سب بیہوش ہو گئے میان رکابدار
 نے حیار اور سردار دونوں کو اٹھا کر داخل فیمل کیا اور کرب کو ہوشیار کر کے کل کیفیت بیان کی کرب نے
 ہوشیار ہو کر اُس فوج کو درہم و برہم کیا اور عمر و کرپ اُن دونوں کو لیکر داخل لشکر امیر ہوئے اور سامنے
 امیر کے اُن قیدیوں کو ڈال دیا امیر نے ہوشیار کرنے کا حکم دیا عمر و نے ہوشیار کیا امیر نے اُسے پوچھا کہ مذہب اسلام
 قبول کرنے میں کیا کلام ہو انھوں نے انکار کیا اور قید توڑ کر امیر پر حملہ آور ہوئے امیر نے اٹھ کر ایک ایک تلوار
 رسید کیا دونوں زمین پر گر پڑے فوراً دونوں کی گردنیں مارنے کا حکم دیا جب وہ دونوں قتل ہو چکے تو امیر نے
 عمر و کو ایک خلع عنایت کیا اور حکم جسن صادر فرمایا اسی وقت تمام اسباب جشن مہیا ہوا جسکے سبب اپنے
 اپنے دنگوں پر آکے بیٹھے ناچ رنگ شروع ہوا اسوقت بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے امیر میں نے فضل
 بن گیا ہور خون آشام سے وعدہ کیا تھا کہ میں ایک جلسہ کر کے تجکو اولاد حمزہ کے برابر جگہ دفن گا تو اسکے قبل تو
 دو جلسہ سبب غائب ہو جانے بدیع الزمان اور قاسم کے ملتوی رہا تھا میرے نزدیک آج سے بہتر کوئی موقع نہیں
 ہو امیر نے فرمایا جو آپ کی مرضی مجھے کیا عذر ہو یہ شکر بادشاہ نے چار طرف ملاحظہ کیا دنگل عمر و بن رستم کا خالی پایا فضل
 بن گیا ہور خون آشام کو اس دنگل پر بٹھلا دیا قاسم کو یہ امر بہت ناگوار ہوا کیونکہ عمر و بن رستم قاسم کا چھوٹا بھائی تھا
 غرض اسوقت تو قاسم چپ ہوئے شام کو بعد برکھاستگی دربار اپنے مقام پر آئے اور سیراہ بن عمر و کے
 ہاتھ بدیع الزمان سے کہلا بھیجا کہ اگر دعویٰ شجاعت ہو تو میں در بند جانند رہیہ پر جانا ہوں وہاں آکر سمجھ لو اگر
 تمہارا ہواخواہ میرے بھائی کے دنگل پہنچے پھر سیراہ کو اٹھ بھیجا اور خود در بند جانند رہیہ کی راہ لی تھا

خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

کمان ہیں وہ شائقین والا تکین خیلے گوش بق نبوش ہمیشہ ہوش ربا داستان اور پچسپ قصوں کے شننے کے شوق
 رشتہ ہیں اور کہ مہرین وہ ناظرین بھی آنکھیں و نرات عمدہ عمدہ و فہرین کی سیر میں مصروف رہتی ہیں بسم اللہ جلد اس
 فردہ نازہ کے شننے کو تشریف لائیں کہ مدت مدید اور عرصہ بعید سے جس مشوق شہرہ آفاق کا از حد اشتیاق تھا اور جسکا
 ہجر دل کو نہایت شاق تھا فی الحال اس شاہد مراد نے دوبارہ حجاب سے اپنا چہرہ بے نقاب نکالا یعنی داستان
 امیر حمزہ صاحب قرآن کا دستہ دوم موسوم بہ کوچک باختر جسکو گل گزار فصاحت بلبل شاخسار بلاغت شیعہ صدق حسین
 صاحب داستان کو نے بنیاب مطبع اور وہم اختیار نہایت سلیس اردو زبان میں ترجمہ کیا جو دوبارہ اول طبع ہو کر اطراف
 ملکات میں جلوہ گر ہو چکی جو اب بار دوم حسب خواہش مشتاقان ریو طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر منصفہ طور میں آیا
 ہے۔ ہماہ اکتوبر ۱۹۱۷ء مطبع نشی نو لکھنؤ کشتورین بھائی متی پرنشینی پر آگ تریا میں صاحب مالک مطبع موصوف
 بحسن سہمی کارپردازان مطبع حلیہ طبع سے آراستہ ہوا۔

اعلان - حق تالیف اس ترجمہ کا بحق نو لکھنؤ پریس محدود محفوظ ہے۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
تاریخ کامیابی - مطبوعہ غیر	۱۰ روپے	ہر پہلے دہلی میں خواجہ مان صاحب نے	۱۰ روپے
سوانح عمری شیطان -	۱۰ روپے	اول جلد چھوڑ کر چند جلدوں کے ترجمے کیے	۱۰ روپے
الف لیلہ و نیاز و لیلہ ناول	۱۰ روپے	مگر ترجمہ کر کے انکا بیانیہ شکل میں ہو گیا	۱۰ روپے
الف لیلہ شریلو ناول محروف شہستان حیرت	۱۰ روپے	اصل کتاب کی زبان فارسی ۸ جلد میں ہیں	۱۰ روپے
بھول والوں کی سیر	۱۰ روپے	اور ترجمہ ہر ایک جلد میں دو دو جلدیں شریک	۱۰ روپے
اخوان الصفا - اردو و چھاپہ مطبوعہ غیر	۱۰ روپے	ہیں جسکی نو جلدیں تفصیل ذیل ہیں -	۱۰ روپے
ترجمہ اردو زبان سن کر و سوچنا پتہ نہایت	۱۰ روپے	۱ - جلد ہندی نامہ -	۱۰ روپے
دیکھنا ناول قابل دید - مطبوعہ غیر	۱۰ روپے	۲ - جلد دوختہ الالبصار موسوم بہ معزالدین نامہ -	۱۰ روپے
ترجمہ داستان امیر حمزہ بالتصویر ہر چار دفتر	۱۰ روپے	۳ - جلد غبار الالبصار موسوم بہ جہشید نامہ -	۱۰ روپے
مسائل ہندو مت ترجمہ مولوی عبداللہ و فطانی	۱۰ روپے	۴ - جلد شمس لہار ترجمہ خورشید نامہ -	۱۰ روپے
مولوی سید تصدق حسین -	۱۰ روپے	۵ - جلد مطلع الانوار -	۱۰ روپے
بوستان خیال - مصنفہ محمد تقی خان انکو میر تقی	۱۰ روپے	۶ - جلد خزنۃ الاسرار -	۱۰ روپے
خیال بھی کہتے ہیں باشندہ کجرات - یہ باکمال	۱۰ روپے	۷ - جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ -	۱۰ روپے
بعد سلطنت محمد شاہ بادشاہ دہلی میں وارد	۱۰ روپے	۸ - جلد مشرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ -	۱۰ روپے
ہوئے انکو قصہ گوئی سے بہت متوق مصفا	۱۰ روپے	۹ - جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزالدین نامہ -	۱۰ روپے
انکے ہمایوں میں داستان امیر حمزہ بیان ہوا	۱۰ روپے	الف لیلہ بالتصویر - دو کالم میں مشہور فسانہ	۱۰ روپے
کرتی تھی یہ بھی سننے جاتے تھے آخر انکوں	۱۰ روپے	ہزار اور ایک رات کا عربی میں ہو اس کا	۱۰ روپے
نے چند اجزا ایک قصہ تازہ کے تصنیف کر کے	۱۰ روپے	ترجمہ اردو میں پنجاب مطبعہ منشی طوطا رام	۱۰ روپے
اس محفل میں سنائے لوگوں نے بہت پسند کیے	۱۰ روپے	شایان مرحوم نے کیا تھا - بہ مزید نظم و نثر	۱۰ روپے
جب اس قصہ و لاؤن کی شہرت ہوئی دربار شاہ	۱۰ روپے	مولوی محمد حامد علی خان مخلص بہ حامد - کاغذ	۱۰ روپے
میں طلب کیے گئے اور خلعت فاخرہ سے ممتاز	۱۰ روپے	سفید و خنائی -	۱۰ روپے
ہوئے اور یہ تعین موجب مناسبت حکم ختام	۱۰ روپے	فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر - عبارت رنگین	۱۰ روپے
اس قصہ عجیب کے واسطے دیا گیا یہ کتاب	۱۰ روپے	ونکین از مرزا رجب علی بیگ سرور کاغذ	۱۰ روپے
در بار شاہی میں ہمیشہ پڑھی جاتی تھی لیکن	۱۰ روپے	سفید گندہ -	۱۰ روپے
چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ	۱۰ روپے	ایضاً - کاغذ خنائی گندہ -	۱۰ روپے
ترقی آرد و سے معنی کے اسکار و اچ جاتا رہا	۱۰ روپے	الف لیلہ بالتصویر - کامل ہر چار جلد کی کتابی	۱۰ روپے
اس زمانہ میں کہ فارسی کا رواج کالعدم ہو گیا	۱۰ روپے	مترجمہ مولانا محمد حامد علی خان صاحب مطبوعہ	۱۰ روپے
تو اتنی بڑی کتاب کا اردو میں شائع ہونا مستطاب	۱۰ روپے	۱۸۵۷ء -	۱۰ روپے
تھا لہذا ان اجلا کے ترجمے اور طبع میں	۱۰ روپے	۱ - کاغذ سفید چکنا -	۱۵ روپے
کارخانہ نے جو صرف کثیر کیا وہ ظہر میں اس	۱۰ روپے	۲ - کاغذ رسمی سفید -	۱۲ روپے

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۲۰	بستان حکمت - اردو ترجمہ النور علی مرتضیٰ	۲۰	قصہ سندیاد و جازمی - ماخوذ از قصہ الفدا لیلہ
۱۰	فقیر محمد خان -	۲۰	کامروپ کا جاو - اردو کاغذ سفید
۱۰	سیرت بابا - از میر محمد علی قلی مرحوم معقول	۱۰	جاوہر تحفہ - قصہ دلچسپ مصنفہ نواب
۱۰	فسانہ دلیر پر مصنفہ منشی احمد علی خان تائب -	۱۰	محمد حیدر علی خان صاحب -
۱۰	دلچسپ قصہ ایک نو طرز مرصع رزم نرم و نون غزل	۱۰	فسانہ عجائب متوسط قلم از مرزا حبیب علی بیگ
۱۰	فسانہ جمل - ترجمہ منشی حاج حسین -	۱۰	سرور مرحوم -
۱۰	قصہ سیاه پوش - از عنایت اللہ متخلص قیس -	۱۰	ایضاً بلا تصویر خفی قلم حسب مراتب بالا -
۱۰	فسانہ معقول - از سید غلام حیدر خان بہادر -	۱۰	سرور دین سخن بلا تصویر - بہر باب فسانہ عجائب
۱۰	فسانہ دلیر صریح - از منشی فدا علی عرف جھ صاحب	۱۰	از سید غلام حسین مودودی -
۱۰	قصہ زراہد مسی مصنفہ شیخ بہران الدین احمد -	۱۰	ایضاً بلا تصویر حسب مراتب بالا -
۱۰	سنگاسن تلمیسی - قصہ مشہور -	۱۰	طلسم حیرت - فسانہ دلچسپ از منشی جعفر علی
۱۰	نایک نعل و منشی مولفہ منشی بنایک پر شاد -	۱۰	تکلیف شیدون -
۱۰	قصہ موتی و ہولہ و خیر و بند خرد مندانہ -	۱۰	باغ و بہار معروف بہ قصہ چہار درویش
۱۰	بتالی مجلسی بلا تصویر قصہ مشہور -	۱۰	بلا تصویر -
۱۰	گل ریکا و منشی - از منشی نہال چند -	۱۰	ایضاً بلا تصویر حسب مراتب بالا -
۱۰	طاو کا کانی بلا تصویر - از سید حیدر بخش متخلص حیدر	۱۰	لطائف الظرفا - مرتبہ منشی دیو پر شاد صاحب
۱۰	پریم کمانی - مصنفہ منشی شیو دیال سنگھ صاحب کل	۱۰	جبین ڈرہ سوسے زیادہ عمدہ عمدہ ترقی
۱۰	مرحوم طبوعہ غیر -	۱۰	براق لطیفہ ہیں -
۱۰	افسانہ نر فضا - مصنفہ منشی ناکا کر پر شاد صاحب -	۱۰	تفریح الطالبات - مرتبہ منشی دیو پر شاد صاحب
۱۰	قصہ گل و حسنہ - از منشی بیچ چند -	۱۰	جبین ۱۵ نتیجہ خیر حکایات مع نتائج و فوائد ہیں
۱۰	ایک روسی زینتہ اکا قصہ مترجمہ مشر نہری فاتم	۱۰	اور لطیفہ یہ کہ کوئی بھی حکایت فرضی و خیالی
۱۰	صاحب کاغذ سفید چکانا -	۱۰	نہیں ہے -
۱۰	نور تن - قصہ مشہور از منشی صاحب مجور -	۱۰	طلسم فصاحت - قصہ عجیب و غریب از سید
۱۰	قصہ اگر گل - قصہ مشہور -	۱۰	محمد حسین جاہ مرحوم -
۱۰	سیرت معقول - فسانہ نادر از سید غلام حیدر خان بہادر -	۱۰	آرائش محفل - قصہ حاتم طائی بلا تصویر از
۱۰	قصہ گوپی چند بھر تھری -	۱۰	سید حیدر بخش -
۱۰	لطائف ہندی - چٹک اور لطیفہ از لالہ دیو پر شاد -	۱۰	ایضاً بلا تصویر حسب مراتب بالا -
۱۰	قصہ سہو جود حصہ اول - از منشی چروخی لال -	۱۰	مقتول جفا - معروف بہ فسانہ غم آمود از
۱۰	قصہ چہار گلزار - از منشی ہرگوپال -	۱۰	حافظ امیر الدین -
		۱۰	نور از مرصع - از محمد عوض -

A.M.U.
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

CALL No. { ۸۹۱۵۲۳۳ } ACC. No. ۳۴۲۹۰
 AUTHOR.....
 TITLE..... داستان ایریزه صاحبزادان

20 SEP 82

۸۹۱۵۲۳۳
 ۳۴۲۹۰
 ۱۹۸۱
 داستان ایریزه صاحبزادان

Date	No.	Date	No.
URDU STACKS			

MAULANA
AZAD
LIBRARY



ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

:-RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above. URDU STACKS
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.

